

মাসিকসন্দর্ভ ও সমালোচন।

৫ম খণ্ড।]

>2691

ি ১ম সংখ্যা।

প্ৰাণ।

" কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ "

" স উ প্রাণস্থ প্রাণঃ " *

- " প্রাণসোদং বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎপ্রতিষ্ঠিতং " †
- " যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বাং প্রাণএজতি নি:স্তং " ‡

" Oft in my way have I

- "Stood still, though but a casual passenger,
- "So much I felt the awfulness of Life."—Wordsworth,

কাব্য এবং বিজ্ঞান যেন একই ভাবে বিভোর, বেন একই চিস্তায় অভিভূত হইয়া বলিয়াছে,—এই 'ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকাণ্ড'! এই বিশৃস্টি কি বৈচিত্র্যমন্ত্রী! বস্তুতঃও মন্ত্রোর হৃদ্ধ এবং মন্ত্রের বৃদ্ধি, পাশব-প্রবৃত্তির প্র-পুরাচক উত্তেজনা,বিদ্ধ-বাসনার সংকোচনী,

এবং আশা ও আকাজ্জার মোহ-মায়া হইতে ক্ষণকালের জন্ম উন্মুক্ত হইয়া, চিস্তার সেই নিভ্ত নিবাসে প্রবিষ্ট হইলে, আপনা হই-তেই সমন্বরে বলিয়া উঠিবে, এই 'ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকাণ্ড'! এই বিশ্বসৃষ্টি কি বৈচিত্রাময়ী!

- তল্বাকারোপনিষৎ। প্রশ্ন,—প্রাণ কাহার ছারা প্রথম নিযুক্ত হইয়া স্বকার্য্য
 কুলাদন করে ?—উত্তর,—তিনি প্রাণের প্রাণ।
- † প্রশোপনিষৎ।— ত্রিজগতে যাহা কিছু পদার্থ আছে সমুদয়ই প্রাণের বশে বর্তমান । বহিরাছে।
 - া এন্ত্রগতে বাহা কিছু আছে, সমুদন্তই সেই প্রাণমন্ত্রের অধিষ্ঠানে প্রবর্ত্তিত হইতেছে।

মেঘ-মালার উপর মস্তক তুলিয়া এবং তপস্বীর মত নীরব ও সাধকের মত নিজন-গৌরবে অটল থাকিয়া, কিরূপ স্তিমিতনেত্রে এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাণ্ডতা দর্শন করিতেছে ! আ-বার ঐ দেখ রজত-রেথার মত স্ক্র, অতি শুভ্র জল-রেখা, যজ্ঞসত্তের স্থায় পর্বত-দেহে বিলম্বিত হইয়া, অথবা তপোরত পর্কতের **প্রেমাশ্রবৎ পর্বাত**-বক্ষে ধীরে বহিয়া কি অ-পূর্বে মাধুরীতে শোভা পাইতেছে ! ঐ দেখ, স্থগতীর সমুদ্র, সৌন্দর্যা ও গান্তীর্যো জড়িত হইরা, প্রকৃত প্রেমিকের হৃদরের স্থায় উথ-निया उथनिया, এই ভीষণ-গর্জনে, এই দীঘ-খাসের শোক-নিঃস্বনে স্টের অসীমতা ও বিচিত্র-রমণীয়তা বিষয়ে কতই কি কহি-তেছে! আবার ঐ দেখ নির্মাল্যপুষ্প, সমু-ক্রের ফেণার উপরে ভাসিয়া ভাসিয়া, সমুদ্র-তরঙ্গে নৃত্য করিয়া, কুজ্র ও বৃহতের পরস্পর তুলনায় কি বিচিত্র দৃষ্ট হইতেছে! পর্বতের ঐ উচ্চতা এবং সমুদ্রের এই বিস্তার ও গ-**ভीत्रजा िखा कतितन, तक ना विनादन,—**ब-ক্ষাণ্ড কি প্রকাণ্ড, এই বিশ্বসৃষ্টি কি বৈচি-ত্যমন্ত্রী। কিন্তু বিজ্ঞান ও করন। কি পর্বত ও সমুদ্র দর্শনেই পরিতৃপ্ত হয় ?

পৃথিবীর সমন্ত পর্কাত যদি একত পৃঞ্জীকৃত হয়, বিজ্ঞানের চক্ষে তাহাও বিশ্বস্থাইতে
একটি বালুকণা হইতে কুক্ততর পদার্থ; এবং
পৃথিবীর সমন্ত সমুদ্র যদি উপর্যুক্তার সংস্থাপিত হয়, কল্লনার চক্ষে তাহাও উষার নয়নাশুসদৃশ কমল-দল-বিলম্বি বারিবিন্দু হইতে
লমুক্তর পদার্থ। পৃথিবী, পর্কাত ও সমুদ্রকে
ভানরর শিশুর ভাল বক্ষে ধারণ করিয়া অবিরাম পরিভ্রমণ ক্রিরিতেছে, কিন্তু সৌর-

ব্দগতের তুলনায় পৃথিবা 🖟 পিও মাত্র ;—এবং আমাদিগের এই 💸 জগৎ, পৃথিবীর স্থায় ৰহু গ্রহ উপগ্রহের আ বাসস্থান ও অবলম্ব হইয়াও, অনস্ত সৃষ্টি-জগতের মধ্যে ততোধিক নগণ্য, কুদ্রাদপি কুক্ত, একটি কণিকা মাত্র। অহে। বিশ্ব কি প্রকাণ্ড! এই চন্দ্রভারাময়ী সৃষ্টি কি ম নোহারিণী! বৃদ্ধি ও কল্পনা কণ্ঠে কণ্ঠে মি লিত হইয়া, কথনও আশার উল্লাসে, কথ নও আশ্বার অবসাদে, এই অনম্ভ বিস্তার ও সৌন্দর্য্যের পারাবার মধ্যে অহোরাত্র স স্তর্মণ করিতেছে; হায়! কোথাও ইহার অস্ত নাই ! তারকার পর তারকা, স্বর্য্যের পর্ স্বা এবং জগতের পর নৃতন জগৎ ধু ধু বি ভাসিত হইতেছে; কোথাও ইহার শেষ সীমা নাই।

কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে অনন্তের ও অস্ত আছে, মহুব্যের অন্তরাত্মা এই অসীমেরও শেষ সীমা জ্ঞানতঃ সন্দর্শন করিয়াছে। ষেমন অন্ধকারের শেষ সীমা আলোক, অভাবের শেষ সীমা উৎপত্তি এবং অজ্ঞানের শেষ সীম জান ; সেইরূপ এই অচেতন,খনস্ত ৰুড় জ গতের শেষ সীমা এবং ইহা হইতে বুহত্তর উচ্চতর এবং অনির্বাচনীয় গৌরবে গৌরবা ষিত শ্রেষ্ঠতর পদার্থ,—প্রাণ,—বিশ্বয়কর ও মধুর, বৃদ্ধির অগ্মা অথচ নিত্যপ্রতীক্ষ, ই-क्रियात व्यथाहा, व्यथह नमल हेक्सियात्रिय মূল। প্রাণের সহিত প্রাণশৃষ্ঠ অভ অগতের তুলনা নাই। যথন ঝটিকা কি ঝঞ্চাবাডের প্রবল-প্রতিষ্ঠ 🕽 অবনী থর থর কম্পমান হয়, শত বর্ষের - প্রীন পাদপ আমূল উৎ পাটিত হইরা তৃপের স্তার উড়িরা থার,দামির্ন

्वविल्त मण नष्टखन वािशित्रा इण्डिता

प्रांक्, वद्य कण कण नात्म म्हर्म् निर्वाण

इहेरण थारक, नम ७ नमी किरश्रत मण छ
मख हहेना छर्छ, ध्वर ध्वकृणि रकमन धक

ज्वावह जप्क मृग्र धान्न करन, जामना जथन जराध मिखन जान जरन जांकूण हहेना

जज-श्रकृणिरकहे स्टिन ध्वभाना मिल विन्ना

मन्नान कनि । किन चण्डकृणिरनी, ख्वाण
स्नानिनी, ध्वान-मिलन निक्षे भन-श्ररणिरण

धामहीना जज्ञश्रकृणि स किन्नहे नरह, जाहा

जामना महरक जन्नज्ञ किन ना। रम जन्नज्ञ किनामार्थक । ह्लाग्रवमणः जामना

किनान रक्षित्र प्रांक्षित्र । ह्लाग्रवमणः जामना

किनान रक्ष्यवहान जनिक्ष्य ।

ব্দু-রাক্যে স্গ্রই সর্বপ্রধান স্টি বলিয়া পুঞ্জিত হইয়া থাকে। সুধ্য ভূ-লোক হইতে কত কোটি যোজন দূরে অবস্থান করিতেছে, তথাপি সুযোঁর তেজ অসহনীয়। যদি এক থানি অর্থবতরী ভূ-লোকছইতে স্থ্যলোকে গমন করিতে সমর্থ হইত, এবং মুহুর্ত্তেরও বিশ্রাম না করিয়া প্রতি ঘটিকায় পঞ্যোজন পথ অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইতে পা-রিত, তাহা হইলেও সহস্রবর্ষে স্গালোক-প্রাপ্তি সম্ভব হইত কি না, সন্দেহ। জ্যো-তির্বিদ্গণ ইহা পরিগণনা দারা স্থির করি য়াছেন যে, স্থ্য আয়তনে চতুর্দশ লক্ষ পি-ভীভূত পৃথিবীর সমান। এই গ্রহাধিরাজ, রাজাধিরাজের স্থায় আপনার নভঃস্থ সিং-शंत्रत উপविष्ठे बहिबा, जालाक मान कति-তেছে, অধিকারত্ব গ্রহমণ্ডলকে আপনার শক্তিতে আকর্ষণ করিয়া যথা স্থানে বিশ্বত রাখিতেছে, সরসীর কুমুমনেতা উন্মীলিত ক্মিয়া দিতেছে, প্রকৃতির প্রীতিমুগ্ধ-স্তাবক

ৰিহঙ্গবৰ্গকে অতিকোমল ক্ব্ৰ-ম্পৰ্লে প্ৰবো-ধিত করাইতেছে। কিছ স্থ্য কি ? স্বামার এই নথধৃত রেণ্টিও প্রাণশৃত্য, চেতনাবিহীন, পরার্থবন্ধ, নব-নবতি-গ্রহের অধিপতি ছাতি-মান্ প্রভাকরও প্রাণশৃষ্ঠ, চেতনাবিহীন, প রার্থ বস্তু। এই যে পতঙ্গটি সুর্য্যালোকে উড়িয়া বেড়াইতেছে, স্বর্গালোক সম্ভোগ করিতেছে, স্থ্যালোকে পুলকিত হইয়া স্থা-পনার হথে আপনি নাচিতেছে, জড় পরি-মাণে অতি কৃত হইলেও, প্রাণ আছে বলি-য়াই উহা স্থ্য হইতে বৃহত্তর। যেমন গৃ-হীর সহিত গৃহের প্রভেদ,—এক জন ভোগী, আর একটি ভোগ্যবন্ধ, ইহার সহি-তও স্থামণ্ডলের সেই প্রভেদ। এই পত-কটির প্রাণ উহার নিজের জন্ত, হর্য্যের জন্ত নহে; কিন্তু স্থ্য ভোগ্যবস্তুর মত উহার জ্ঞ নভোমঙলে বিলম্বিত রহিয়াছে। উহার সুখ, ছ:খ, চেতনা আছে; স্বর্গের স্থ, ছ:খ, চেতনা কিছুই নাই।

এইরপ আবার স্থ্য-প্রতিবিশ্ব চন্দ্রমা।
চন্দ্র কথনও মেঘের অন্তরালে ল্কায়িত রহিয়া, কথনও ফুরজ্যোতিতে প্রস্টুটত চ
ইয়া, কবির হৃদয়ে তরক তুলিতেছে, প্রেমিকের হৃদয়ে অমৃত ঢালিতেছে, আর পরমার্থপরায়ণ প্রশান্তচিত্ত ভাবুকের হৃদয়ে
শাস্তির প্রসরমূর্ত্তি প্রতিকলিত করিতেছে।
কিন্ত চন্দ্র আপনি কি ? দর্পণেও যেমন পরকীয় জ্যোতি প্রতিভাত হয়, চন্দ্রেতেও সেই
রূপ পরকীয় জ্যোতিমাত্র প্রতিভাত হইতেছে। স্কুরাং চন্দ্রের যে চন্দ্রদ্ধ, তাহা পরের নিকট। দর্পণের মত উহাও পরার্থ বস্তু,
উহার স্ক্র্থ, ছঃধ,চেতনা কিছুই নাই। ঐযে

চকোর চকোরী মনের স্থথে মন্ত হই রা বিচরণ করিতেছে, তৃষ্ণা পুরিরা চক্রকিরণ পান করিতেছে, চক্র-কিরণে অঙ্গ ঢালিয়া ভাসিয়া যাইতেছে, ভূতগোরবে অকিঞ্চিৎকর হইলেও প্রাণ আছে বলিয়াই উহারা চক্র অপেক্ষা অধিকতর গৌরবাবিত। চক্র উহাদিগের বিলাসের জন্ত, উহারা চক্রের জন্ত নহে;—
সন্ধীব ও নিক্ষীব, সানন্দ ও সংজ্ঞাশৃত্য,—বডুই প্রভেদ।

ফলতঃ আমাদিগের দেহপ্রাণে যে সম্বন্ধ, এই বহিঃস্থ ব্রহ্মাণ্ড অথবা জড়জগৎ এবং ইহার অন্তঃস্থ প্রাণজগতের সহিতও পরস্পার সেই সম্বন্ধ। দেহ প্রাণের উদ্দেশ্যে,প্রাণ দেহের উদ্দেশ্যে নহে। দেহের যত কিছু স্থ্য-সম্পর্ক, শোভা সম্পদ, সমস্তই প্রাণ-স্পর্দে,প্রাণ-সন্মিলনে। প্রাণ বিনা দেহের প্রয়োজন কি ? প্রাণের সহিত বিয়োগ হইলে উহার নাম শব।

জড়জগৎও প্রাণজগতের উদ্দেশ্যে, প্রাণ জগৎ জড়জগতের উদ্দেশ্যে নহে। পিঞ্চর যত কেন সেচিবশালী হউক না, উহার সা কিতা পিঞ্জরের পাখী। সরোবরের জল যত কেন স্বচ্ছ ও স্থখসেব্য হউক না, উহার সার্থকতা শফরীর ক্রীড়াস্থখ। পাখী উড়িয়া গেলে এবং শফরীর সলিল-সঞ্চালনা রহিত হইলে পিঞ্জর ও সরোবর উভয়ই শৃত্তগৃহের ত্রায় নিপ্রতাত, নির্থক এবং নম্মনমনের পীড়া-দায়ক।

তুমি স্থল্বর, তুমি শক্তিমান্। তোমার নেত্রবুগল হইতে কথনও প্রীতির স্থধামরী নিগ্রধারা, কথনও পৌরুবের প্রদীপ্তবহ্নি উদ্যাণ হয়;—তোমার বাক্য তাড়িত-শক্তির স্থায় মহুধাকে উদ্বোধিত করে, অথবা মহুৎ ষ্যের আবিলও উদ্বেশ হৃদয়ে শান্তির পবিত্র বারি ঢালিয়া দেয়। শ্রুতি তোমার এক রাজ্য। উহাতে কতই কি ভোগ্য রহিয়াছে, কে তাহার ইয়তা করে? প্রণয়ীর মধুর কঠ, সংগীতের স্বর্গীয় স্থথ, কবিতার কল-নিরুণ, উদ্দীপনার জলদ-গম্ভীর মধুরঞ্বনি এই সকল দেবজনস্থহনীয় সামগ্রী লইয়া শ্রুতি তো-মার পরিভৃপ্তির জন্ম পার্মে অবস্থিত। স্পর্শ তোমার আর এক রাজ্য, এবং দৃষ্টি তোমার এক অতুল সাম্রাজ্য। ধাহা শ্রুতির অধি-কারে নাই, স্পর্শ তোমার তাহা উপহার দি-তেছে.—যাহা শ্রুতি ও স্পর্শ উভয়েরই অ-লভৰীয়, দৃষ্টি নিখিল জগতের সেই নিরুপম সম্পদ তোমার নয়নসান্নিধ্যে আঁকিয়া রা-থিতেছে। তুমি অসহায় হইলেও অবনীতলে সম্রাটের আসনে আসীন রহিয়াছ;— মূর্ত্তি চিত্রার্পিত প্রতিকৃতির স্থায় স্থির। কিন্ত তোমার এই শক্তি, এই সাম্রাজ্য, এই শা-রীরসম্পদ ভোগ করে কে ?—না, তোমার প্রাণ। প্রাণ যথন বাহির হইয়া যায়, তথন দৃষ্টি অন্ধ, শ্রুতি বধির, লাবণ্য পাদ-দলিত লীলাকুস্থম, এবং ভোগের সমস্ত সামগ্রীই শৃত্যপিঞ্জর ও শৃত্যসরোবর।

জড়জগৎও এইরূপ স্থলর, শক্তিসম্পির ও অগণ্য সম্পদের আশ্রয় হল। অগ্নি, জল ও বায়ু প্রভৃতি পদার্থনিচয় উহার শক্তি বহন করিতেছে; ফুল, ফল, লতা, পাতা, আকা-শের নীলিমা, প্রজাত ও সন্ধ্যার মধুরিমা, শ্রাম,পীত, হরিৎ প্রভৃতি বিবিধ বর্ণ; জ্যোৎ-স্থার বিবিধ কান্তি এবং আলোক ও জন্ধকা-

রের বিবিধ মিশ্রণ ইহার রূপের লহরী দে-थाहेरज्र । असन त्रीष्ठेव ७ मल्लाम, असन মহিমা ও বৈভব আর কোথায় আছে ? ক-ধনও ভূকম্পে জগৎ কাঁপিতেছে, কথনও मुष्ट-मन्त-ममीत-हिरलाल अग९ इनिट्डिस, এবং কথনও বা জলে স্থলে কুস্থম-বিকাশে এবং চন্দ্র ভারার স্থলিগ্ধ প্রকাশে জগৎ হা-নিতেছে। কিন্তু উহার এই সৌষ্ঠব ও বৈ-ভব, এই মহিমাও মাধুরী, ভোগ করে কে १---না, উহার অভ্যন্তরীণ প্রাণজগৎ। প্রাণ জগতের প্রয়োজনে না আসিলে, এই জড়জগতের প্রয়োজন কি ? প্রাণশৃত্য বন্ধা-ভের নাম ত্রকাওময় খাশান। যদি চকুনা দেখিল ও চকোর না চাখিল, তবে চক্রিকা বিলুপ্ত হউক। যদি অনন্তসংখ্য প্রাণীর প্রাণ আলোক দর্শনে পুলকিত না হইল, তাহা হইলে সুর্য্য নভস্তল হইতে খসিয়া পড়ক। यिन প্রাণজগৎ বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হ-ইলে এই উপভোগ্য জড়জগৎও একবারে প্রলয়ে বিলীন হইয়া যাউক।

মহ্ব্য সাধারণতঃ জড়জগতের কথা লইন্নাই ব্যাপ্ত থাকে, এবং কবি ও বৈজ্ঞানিকের নিকট গুনিয়া গুনিয়া সর্বাদা জড়জগতেরই চিস্তা করে। বায়ু বহিতেছে, অগ্নিজলতেছে, মেষ বর্ষিতেছে, মৃত্তিকা স্পৃষ্ট হইতেছে, উকা দীপ্তি পাইতেছে, জালা অহতবে আসিতেছে, জলে তৃষ্ণা প্রিতেছে, জগদ্যন্ত আবর্ষিত হইরা দীত, গ্রীয়, বর্বা প্রেড্ডি ঋতু এবং দিন বামিনীর পরিবর্ত্ত ঘটাইতেছে, ইত্যাদি সমস্ত কথাই জড়তত্ত্বের কথা। উর্দ্ধে, অব্দে, উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্কেও পশ্চিমে সর্ব্জিই ঐ জড়শক্তির হুর্ভেদ্য ও

ত্র্র ব্যা প্রাচীর। চকু আর কিছু দেখে না, কর্ণ আর কিছু গুনিতে পার না, শরীর অন্ত কোনরপ সত্বাস্পর্শে পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ হয় না। স্থতরাং কারাকৃ**দ্ধ মন্থ্যা শৈশবের** প্রথম বিকাশ হইতে একমাত্র জড়বন্ধকেই বস্তুজ্ঞান করিতে শিক্ষা করে; এবং অভ্যাসে তাহার এইরূপ সংস্কার ক্রমশঃ এমনই বন্ধ-মূল হয় যে,যাহা জড় নহে,—যাহা জড়প্রকু-তির বহিভূতি, জড়শরীরের অবিষয়ীভূত, তংতাবং সমস্তই তাহার নিকট অবস্তু, অ-সতা ও অলীক। কিন্তু যিনি কাব্যের প্র-থম ভাতি এবং বিজ্ঞানের শেষ জ্যোতিতে আলোকিত হইয়া প্রাণন্ধগতের অভ্যন্তরে অমুভূতির দৃষ্টিলাভ করেন,তাঁহার নিকটজ-ড়জগৎ যেমন বাস্তব পদার্থ, প্রাণজগৎ এবং উহার বৈভবসম্পদ্ত তেমনই কি ততোধিক বাস্তব পদার্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয়; এবং তিনি পবিত্রসলিলা গঙ্গা কি নর্ম্মদার প্রবা-হকে ধেমন প্রকৃত প্রবাহ বলিয়া জানিয়া আসিতেছেন, আশার স্রোত, আকাজ্ঞার স্রোড এবং জীবের জীবনস্রোতকেও তেমনি কি ততোধিক প্রকৃত বলিয়া হৃদয়ে অমুভব করিয়া সহর্বভীতির নৃতন ক্ষুরণে চমকিড হন। তাঁহার বৃদ্ধি, তাঁহার বিবেক, তাঁহার চিত্তবৃত্তি, তাঁহার অন্তরাত্মা তথন এই ব্রহ্মা-গুষয় প্রাণজগতে বিচরণ করে: --এবং কি कौष्टेर्पाट, कि कति-करणवरत, कि मागत-গর্ভে, कि रेमलमुद्ध, সর্বতেই প্রাণের সভা ও ক্রিয়া এবং প্রাণীর প্রভূষ ও ঐশ্বর্যা প্র-ত্যক্ষ উপনন্ধি করিয়া, যিনি প্রাণের প্রাণ_র প্রাণজগতের অনাদি, অনস্ত, অক্ষয় প্রস্রবণ, তাঁহাতে একেবারে ভুবিয়া যায়।

তথন কোকিলের প্রমন্ত কৃজন, ভ্রমরের বিনোদ-শুঞ্জন, বন-বিটপীর প্রভাতি বন্দনা, ভাঁহার কর্ণে মধু বর্ষণ করে, এবং তাঁহাকে कर्ण कर्ल डेलरम्भ रमग्र,-ध मःमात्र लाग-শৃষ্ঠ মক্ষভূমি নহে, প্রাণস্পর্শে শীতল হও। তথন অসংখ্য জীবের জীবন-চেষ্টা, উল্লাস, উদাম, হর্ষ, বিষাদ, স্থুপ ও তুঃখ তাঁহার হৃ-দরে প্রগাঢ় অমুভূত হয় এবং ইহার প্রত্যেক ভাবই সঙ্গীব ভাষায় তাঁহাকে বলিতে থাকে--- এ সংসার ভক্ষময় দগ্মশানা নহে, প্রাণম্পর্শে শীতল হও। তথন প্রাণজগতের অনস্তনেত্র, তাঁহার নেত্রবিম্বে নিপতিত এবং অনম্ভপ্রাণ তাঁহার প্রাণে আসিয়া মিলিত হয়, এবং সেই সমবেত দৃষ্টি ও সন্মিলিত প্রাণ তাঁহাকে আনন্দও উৎসাহভরে কহিতে থাকে,—এ সংসারে তুমি একা নহ, প্রাণ-ম্পর্লে শীতল হও। আর, স্থ্য হইতে যেমন

অজ্বপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে, এজগতের সংখ্যাতীত, চিম্বাতীত এবং কল্পনারও গতির অতীত, স্থলও স্ক্র, স্থন্দর ও বিকট, বীভৎস ও ভয়ানক, অনম্ভ প্রাণ-প্রবাহ যে, সে একই প্রস্রবণ হইতে অবিরাম প্রবাহিত হইয়া, অনন্তদিকে অনন্ত মূর্ত্তিতে বহিয়া যাইতেছে, ও মৃহতে মৃহতে পরিবর্তনের অধীন হইয়া লীলার নৃতন বৈচিত্র্য এবং শক্তির নৃতন বি-কাশ ও নৃতন বিভ্রমবিলাস প্রদর্শন করিতেছে, তথন এই জ্ঞান তাঁহার অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে অমুপ্রবিষ্ট হয় এবং তাঁহাকে এই বলিয়া আশ্বাস দেয়যে,—তোমার এই তৃষা-তুর কুজ প্রাণ নিরাশ্রম, নিরালম্ব নহে; তুমি সেই প্রাণারামের শরণ লও। প্রকৃতি তাঁ-হার প্রতিকৃতি, তিনিই প্রকৃতির প্রাণ। ব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই দারা অমুপ্রাণিত;— " স উ প্রাণন্য প্রাণ: "

কীর্ত্তিনাশা।

(সন্ধ্যা—রাজনগর)

সকলি কি স্বপ্ন! বল ছিল কি এথানে অন্তভেদী সেই " এক বিংশতি রতন"?

বেই সৌধ চূড়া হুংতে বিশাল পদ্মার
বোধ হুংত যজ্জ-উপবীতের মতন ?
সে বিশাল রাজপুরী ছিল কি এথানে,
পড়িরাছে ছারা যার বল ইতিহানে ?
যাহার বিশাল ছারা, লঙ্গিরা পদ্মার,
পড়েছিল বঁজেশের হালর-আকাশে?

সে রাজনগর এ কি ? সকলি স্বপন !
স্বপনের মত সব গেছে লুকাইরা !
বঙ্গ সিংহাসন ছিল আকাজ্জা যাহার,
একটা তৃণও তার নাহি নিদর্শন !
অতল সলিল গর্ভে পড়িল ভালিরা
কর্তা, কীর্ত্তি;—কি সাদৃশ্য ! পশিল অতল,
চক্র, চক্রী ; হার তার, অচিন্তা এফল,
অমর কলক মাত্র, রহিল কেবল !

কীর্জিনাশা! মানবের ভীষণ শিক্ষক! ইষ্টক উপরে করি ইষ্টক স্থাপন লভিবারে অমরতা বাসনা বাহার; লিখিতে বাসনা বার রক্তের ধারে কাল গর্ভে অমরতা; আসি একবার রাজবল্পভের এই কীর্জির শ্মশানে, দেখুক তোমার নীরে স্তম্ভিত নয়নে তাহার অদৃষ্ট সিপি; ভাবি সমাজের

তৰ মৃহ কল কলে শুহুক শ্ৰবণে।

মরি কিবা অভিমানে যাইছ বহিয়া
সন্ধ্যালোকে কীর্ত্তিনাশা ! গরবে যেমতি
বিজয়ী বীরেন্দ্র যার মৃহ মন্দগতি,
উপেক্ষি বিজিত শত্রু ; চলেছ তেমতি
উপেক্ষিয়া ভগ্নতীর । কি শাস্ত জন্ম !
গণা যায় একে একে তারকা সকল,
প্রতিবিশ্বে নীলজলে ; কি প্রোত মধুর,
ঝরিবে না গোলাপের, কামিনীর দল ।

এত অভিমান যদি; ধর তবে নদী,
ধর একবার সেই ভীষণ মৃরতি,
রাজবন্ধভের পুরী গ্রাসিল যে রূপে;
ভীষণ ঘূর্ণিত স্রোতে ছাড়িয়া বৃংহতি
অসংখ্য তরঙ্গাঘাতে; তরঙ্গ ফুৎকারে
প্রকাশিত দিঘ্রুণ করি বিধ্মিত;
যে মূর্জিতে বালকের ক্রীড়া ষষ্টি মত
ডুবালে সে ক্রীর্জিরাশি;—ক্রমনা অতীত !-

ধর সেই মূর্ত্তি। আমি দেখাব তোমার বন্দ ইতিহাসের সে পৃষ্ঠা ভরত্কর! দেখাব বিপ্লর চিত্র, যুর্ণ চক্রে যার ভূবিলেন এই রাজনগর-ঈশর!
ভূচ্ছ এই কুদ্র পুরী;—সেই ঝটকার
একটি বিশাল রাজ্য পড়েছে ভাঙ্গিরা!
ভূচ্ছ তব কুদ্র শাস্তি;—দেখহ চাহিরা
কি শাস্তি পশ্চাতে তার গিরাছে রাধিরা!
ভূচ্ছ তব কুদ্র স্বাষ্ট ;—এই বালু চর,
একই নিশ্বাসে যাহা পার নিশাইতে;
সে বিপ্লবে, থেই রাজ্য গিরাছে ক্জিরা
না ধরে শকতি কাল কণা খসাইতে।

দ্র হৌক ইতিহাস ! দেখ একবার
মানব হৃদয় রাজ্য ; দেখ নিরস্তর
বহিতেছে কি ঝাটকা ! মৃহর্চ্চে মৃহর্চে,
কতই গগণস্পাশী হর্দ্ম মনোহর
ভাঙ্গিতেছে, গড়িতেছে ! মৃহুর্চে মৃহুর্চে
কত রূপান্তর তার ! উঠিছে জাগিয়া
কতই নৃতন স্ঠাই ! কত পুরাতন,
নয়ন না পালটিতে যাইছে ভাসিয়া !

কীর্ত্তিনাশা !—কিবা নাম! কিবা পরিণাম!
পার তুমি মানবের কি কীর্ত্তি নাশিতে ?
বঙ্গ ইতিহাসের সে কাল পৃষ্ঠা হ'তে
একটি অক্ষর তুমি পার কি মুহিতে ?
মুছিলে বেমন এই ধরাপৃষ্ঠ হ'তে
রাজবল্লভের কীর্ত্তি, পার কি মুছিতে
সে পৃষ্ঠা হইতে সেই কল্বিত নাম ?
সেই পৃষ্ঠা অক্সরূপে পার কি লিবিতে ?

কীর্ত্তিনাশা !—বৃথা নাম ! বৃথা অভিমান ! কি সাধ্য প্রকৃত কীর্ত্তি নাশিতে তোমার ! নাশিতে করের স্থাষ্ট, সর্ক্ত শক্তিমান, মানস স্থাষ্টতে তব নাহি অধিকার !

ভারতের পশ্বাক্রাম্ভ নুপতি নিচয়, হয়েছে অদৃশ্য সহ রাজ্য সিংহাসন; जिकालत मौमा ७ই म्य निक्रिया, দাঁড়ায়ে রয়েছে তিন দরিত্ব ব্রাহ্মণ। নশ্বর জোনাকি রাশি গিয়াছে নিবিয়া, অমর তারকাবলী রয়েছে চাহিয়া।

তৃদ্ধ তুমি কীর্ত্তিনাশা ! মহাকালস্রোত, ওইদেখ দূর হ'তে যাইছে নমিয়া তাহাদের কীর্ত্তিরাশি: কর-পরশনে চক্রবংশ, স্ব্যবংশ রয়েছে বাঁচিয়া একটি চরণ-রেণু ষেই পুণ্যবান পাইয়াছে, তার কীর্ত্তি করিতে বিনাশ

নাহিক শক্তি তব, পারিবে না তুমি , কীৰ্ত্তিনাশা, কিমা কাল সৰ্ব্ব-কীৰ্ত্তি-গ্ৰাস !

আমি কীর্দ্তিহীন নর : না ডরি তোমায় তব সংহারক মূর্ত্তি ধর কীর্ত্তিনাশা ! হায় ! ভগতীরে ওই মূলশৃত্ত তরু, আমার অধিক রাখে জীবনের আশা। তাহার ফলিবে ফল, ফুটিবে কুস্কুম; নিক্ষ জীবন মম ! পড়েছে ঝরিয়া আছিল যে ক'টি ফুল। থাক সেই তক্ত, কীর্ত্তিনাশা কীর্ত্তিহীনে নেও ভাসাইয়া।

ত্রীন:---



কীর্ত্তিনাশা।

সকল প্রকারের উন্নতিই আপেক্ষিক এবং তুলনায় তাহার পরীক্ষা। তিল তিল করিয়া শরীর বাড়িতেছে অথবা কমিতেছে, আমরা স্বরং তাহা বুঝিতে পারি না। কিন্তু यिनि দশ वर्मत शृद्ध आमामिगदक प्रिथ-য়াছেন, তিনি আজি দেখিলে আমাদিগের ছাস বৃদ্ধির তুলনা করিতে পারেন। সাহি-ত্যের উন্নতি ও অবনতির পরীক্ষাও এই রপে। শরীরের স্থায় সাহিত্যেরও হাস বৃদ্ধি আছে, উহা ঠিক এক অবস্থায় থাকে না।

তুলনা করিয়া না দেখিলে উহার হ্রাস বৃদ্ধি পরীক্ষিত হয় না।

আমরা আজি বাঙ্গালা সাহিত্যের এই রূপ তুলনার একটি আকস্মিক স্থযোগ পাই-याहि। পাঠকবর্ণের কৌতৃহল-বিনোদনের জন্ম আমিরা আজি সেই স্কুযোগের বাবহার করিব। বান্ধবের এই সংখ্যায় কীর্ত্তিনাশা-শীৰ্ষক একটি নৃতন কবিতা প্ৰকটিত হই-शाष्ट्र, आमत्रा जूननात क्य कीर्तिनामा-मी-র্যক একটি পুরাতন কবিতাও এস্থলে উত্ত কিন্তু উহার ভিন্ন ভিন্ন সমন্তের বিভিন্ন অবস্থা বিকরিব। প্রথমটি বর্ত্তমান ১২৮৭ বঙ্গান্দের

বৈশাধে নিথিত,—লেথক বঙ্গীয় সাহিত্যা
হুরাগী ইদানীস্তন ব্যক্তি মাত্রেরই প্রীতিভাজন; দিতীয়টি ১২৬১ বঙ্গান্দের ৮ই পৌ
বের নিথিত,—লেথক তদানীস্তন কবিনায়ক (!) স্থনাম-প্রসিদ্ধ প্রভাকর-সম্পাদক।

মধ্যে পঞ্চবিংশতি-বৎসর-পরিমিত কাল।

এই পঁচিশ বৎসরে বাঙ্গালা সাহিত্যের শক্তি
ও সম্পদ ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইায়াছে, না
ক্রমে ক্রমে কমিয়া গিয়াছে, তাহার তুলনা
করা অনেকেরই আমোদজনক ও আনন্দ
প্রদ ইইতে পারে।

আমরা উলিখিত ছই সমরের এই দি
বিধ রচনার মধ্যে কোন্টির গুণ-পক্ষপাতী,
তাহা বলিতে চাহি না, অথবা বলা নিপ্ররোজন ৷ কিন্তু এই তক বলিলে, বোধ হয়
কোন দোষ নাই যে, যাহারা বাঙ্গালির
মানসিক ছরবস্থা দেখিয়া বাঙ্গালা ভাষার
ভবিষ্যৎ অবস্থা সম্বন্ধে নিরাশ রহিয়াছেন,
এই তুলনা তাঁহাদিগের আশা বর্দ্ধন করিবে;
—এবং যাহারা অর্দ্ধশিক্ষার অযুক্ত অভিমানে বাঙ্গালা সাহিত্যকে মুণায় স্পর্শ করেন

না, এই তুলনা তাঁহাদিগকে ধিকার দিবে।
প্রস্তাবিত কবিতাদ্বস্পর্কে পাঠকবগকে আমাদিগের আর একটি মাত্র কথা
বলা অবশিষ্ট রহিয়াছে। আমরা বিশিষ্ট
রূপে অবগত আছি বে, এই উভয় কবিতাই
তরঙ্গ-ভঙ্গি-ভয়াবহা কীর্তিনাশার তটে বসিয়া
বিরচিত হয়। প্রভাকর-সম্পাদক একবার
পূর্ববঙ্গ-পরিভ্রমণে আসিয়াছিলেন, তাঁহার
কবিতা সেই সময়ের লিখিত; এবং প্রথমোদ্ধ্র কবিতাও ঐরপ পরিভ্রমণ-সময়ের
লেখা। আজিকার এই বাক্তি-সম্পর্কশ্মা
সময়-গত তুলনা উভয় লেখকেরই স্বশ্লের
অগোচর।

প্রভাকর-সম্পাদক তাঁহার কবিতানিচরকে অনেক সমরে গদ্য উপক্রমণিকা দারা
অবতারণ করিতেন। আমরা এই হেতু তাঁহার গদ্যাংশও আদর সহকারে গ্রহণ করিবাম। তাঁহার গদ্যাটুরু পদ্য অপেক্ষা আমাদিগের অধিকতর প্রীতিকর হইয়াছে।
কবিতা ছন্দের শৃঞ্জা বিনা ক্র্তি পায় না,
এমন আমাদিগের বিধাস নহে।

রাজনগর

"বুষধানে বৈদ্যকুলোদ্ধর মৃত মহারাজ রাজবল্লভ রাজ-ভবন নির্মাণপূর্বক ১০১ একশত এক রত্ব প্রভৃতি বছবিধ দেবালয়, ইউকসোপানমন্তিত বৃহৎ২ স্কুচাক সরোবর সকল, গড়, ভোপাগার, হস্তিশালা, অমানালা, অতিথিশালা, ধর্মশালা, বিদ্যাশালা, বৃত্যাগার, নহবৎধানা, প্যাবীধিকা, বিচারশালা, এবং মনোহর উদ্যান ইত্যাদি অন

তি উৎক্রপ্ত অন্বিভীয় কীর্দ্রিসকল স্থাপন করিয়াছিলেন, সেইস্থল দর্শন করিয়া নয়ন নিগত বিলাপ-বিন্দুর প্রাবলা দ্বারা কেবল
শোকসিন্ধুর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। সর্বনাশিনী কীর্দ্তিনাশা প্রায় সে সমুদ্য কীর্দ্তি নাশ
করিয়াছে, বিনি কীর্দ্তিনাশা, তিনিই পদ্মা,
পুই পদ্মা এই কীর্দ্তিনাশ করাতেই কীর্দ্তিনাশা নাম পাইয়াছে, তাহাই দেখিয়া আ-

कर्रा अखिक्छ दरे ए इस । नय देन निभिय एक निर्देश हिंदा दस ना, आहा! कि भित्र जान । खेर करा विक्रम भारे, दनरें की कि क्षण विक्रम भारे, दनरें तो कि वर्षण विक्रम नारें दे तो कि वर्षण विक्रम में वर्षण विक्रम में वर्षण विक्रम में वर्षण विक्रम में वर्षण विक्रम कि कि कि कि वर्षण विक्रम कि कि वर्षण विक्रम कि वर्षण वर्

অপেকাও হীনবল হইয়াছেন। ফণির মণি
নাই, ফণা নাই, বাঙ্গ বাঙ্গকরিয়া ভাহার মুথের অগ্রে নৃত্য করিতেছে। ধরাধর ধরাতলে
পতিত হইয়াছে, তাহার উপর গোষ্পদের
জল প্রবল হইয়াতরকরঙ্গ বিস্তার করিতেছে,
মহাসমুদ্র শুদ্ধ হইয়াছে,ভাহার বক্ষে বিশালবিজন বিরল-বিগিন বিরচিত হইবায় ভয়য়য়
হিংল্রজন্তর্ছ বিচরণ করিতেছে। কালের
ধর্মই এইরূপ, কালের কর্মই এইরূপ, কালে
কিছুই থাকেনা, কাল সকলি করিতেছেন,
কাল সকলি হরিতেছেন, অতএব বিলাপ করা
বৃথা হইতেছে, কারণ এই কাল কালম্বরূপ
হইয়া কালে ঐ কীর্জনাশাকে কীর্জনাশ
করত সমস্ত রাজকীর্ষ্ডি নাশ করিয়াছে।

कीर्छिनामा।

हाँदि ও क्याल-काल. निमग्न कारलव काल, চিরকাল, স্থিরকাল নও ? ! হোয়ে বছরূপা প্রায়, धत वह ज्ञान-कांग, কালে কালে কত রূপ হও ?॥ সীমাহীন রহাকর, হর তার রক্তাকর. क्त जात्र हीर अंत मकात। (भाष्मात्मत्र विन्यू करन, निक्र्कत्र निक वरन, পূর্ণিমারে কর অন্ধকার॥ রেণুকে পর্বত কর, হোয়ে সেই ধরাধর, শোভা করে গগণ মণ্ডলে। সগণ সহিত হায়. গগণ ছাডায়ে ভার. মগন করহ রসাতলে। নগর কানন কর, সমুদ্য শোভা হর, कारन कारन कानमूर्खि धत । তোমার অসাধ্য কিবা, রজনীরে কর দিবা,

দিবারে রজনী তুনি কর॥ তুনি কাল সর্বকাল, ইহকাল পরকাল, সকলি তোমার করাধীন। वानरकरत वृक्ष कत, यूवात शोवन इत, বলিরে করহ বলহীন। द्दारत, अरत, मर्सनाभि, अरमरभंत्र मर्सनाभि, উদরে দিয়েছ স্বর্ণভূমি। গর্কনাশা সর্কনাশা, পৃথীপতি কীর্তিনাশা, বৃত্তিনাশা কীৰ্ত্তিনাশা তুমি॥ দেখিয়া হোতেছে ক্রোধ.এখনি করিব শোধ, पिथिव किमन जूमि नही। (थर्म वाति थार्ण माति, अरक्वाद्य मका माति, काङ्ग मूनि ८शए भाति यनि ॥ রাজা রাজবলভের, হাদিরগালনবের, সমুদর ছল ভের ধন।

সাধনুতে যেই ধন, मकांत्रिण नृপधन, সেই ধন করিলি নিধন ?॥ বিক্রমে বিক্রমপুর, ছিল, যে, বিক্রমপুর, সে বিক্রম কিছু নাই আর। বঙ্গদেশ ভঙ্গ করি, রঙ্গরস পরিহরি, অঙ্গ শোভা হরিয়াছ তার ১॥ শীরাজ নগর গ্রাম, শ্রীমতীর প্রিয়-ধাম. কেবল হোরেছে নাম সার। শোভাময়ী রাজপুরী, সে শোভা করেছ চুরি, সকলি করেছ ছারথার॥ রাজবংশ অবতংস, মানসের রাজহংস, সুখ-অংশ ধ্বংস করিয়াছ। नीत्रांनम नाहि षांत्र, नित्रानम न्यांकात, মানসের নীর হরিয়াছ १॥ মলোহর, সরোবর, উপবন, দেব ঘর, **একেরারে সমুদর নি**লি। स्टब्स्त वाकान एमन, काकान कतिया भिय, যশের জাঙ্গাল ভেঙ্গে দিলি॥ প্রাচীনের চিহ্ন নাই, ছিন্ন ভিন্ন সব ঠাই, কতদিন রবে আর রব १।

"বেগের" সে বেগ হত, মলিন কুলীন যত, গাঙ্গুলি নাঙ্গুলি হোলো সব॥ শীরাজবল্লভ রায়, শেষ রাজা বাঙ্গলার, তুষ্ট থাঁরে সকল ব্রাহ্মণ। করি এক যজ্ঞ-স্ত্র, স্বজাতির যজ্ঞ-স্ত্র, পুনরায় করিল স্থাপন ॥ অকাতরে বহুধন, যে করিল বিতরণ, कीर्डि गांत्र भृथी-भारत शांत्र। তাঁহার বংশজ যত, কণী যেন মূণি হত, দিবসাত্তে আহার না পার॥ (यन निनिद्धित पिन, पिन पिन चिक पीन, कीन शैन मिलन वहन। রাগ নাই পূক্রিগে, গতি হয় অধোভাগে, ভাঙ্গিয়াছে স্বর্গের সদন ॥ किङ्न, कि दशाला यांश । यांत्रनाकि हरव তাহা. যা হবার হইয়াছে শেষ। বিস্তারিয়া কালগ্রাস, কালেতে কোরেছে গ্রাস, সমুদর বাঙ্গালের দেশ।

জয়পুর।

৪র্থ খণ্ডের ১২শ সংখ্যার ৫০৯ পৃষ্ঠার পর।

ভগবান-দাসের আর তিন সহোদর ছিল; স্থরতসিংহ, মধুসিংহ এবং জগৎসিংহ। ভগবান অপুত্রক থাকায় জগৎসিংহের পুত্র মানসিংহকে আপনার উত্তরাধিকারী করিয়া ভগবানের মৃত্যুর পর মানসিংহ अश्वरतत्र त्रिःशामरन् अधिरताद्य कतिरत्न । देनिहे आक्रवन म्हात अधान तक हिल्लन। নিজ প্রতিভা-প্রভাবে তৎকালে মানসিংহ **এक श्रकात्र मर्स्समर्का इहेग्रा প**ড़िल्लन। তাঁহার দ্বারা যবনরাজের বিবিধ মঙ্গল সা-ধিত হইয়াছিল। একমাত্র তাঁহারই বাহবলে উৎকলরাজ্য অধীনতা সীকার করে,আসাম अरमन क्रम्क्रिश পরিণত इয়, এবং কাবুল রাজ্যে শান্তি সংস্থাপিত হয়। তিনি সময়ে সময়ে বাঙ্গালা, বেহার, কাবুল এবং দাক্ষি-ণাত্য প্রদেশের রাজপ্রতিনিধি-পদে অধি-ষ্ঠিত হইয়া অধ্তপ্রতাপে প্রজাপালন করি-য়াছিলেন। যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য নিতাম্ভ উচ্ছ অল হইয়া আকবরের অধীনতা-পাশ ছিন্ন করিবার উপক্রম করিলে বিক্রম-সিংহ মানসিংহের হস্তেই লুপ্তপ্রভাব হইয়া লৌহপিঞ্বরে জীবন বিসর্জ্জন করেন। কবি-কৃলচুড়ামণিভারতচন্দ্রায়-কৃত্ প্রসিদ্ধ অর-দামলল গ্রন্থে তদ্বিবরণ অতি স্থলররূপে বর্ণিত আছে, বন্ধীয় পাঠকবর্ণের জন্ম আর

তাহার দিকল্কির প্রয়োজন নাই। ক্রমে ক্রমে মানসিংহ এরপ পরাক্রমশালী হইয়া-ছিলেন যে, আকবরও তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। এরপ কিংবদস্তী প্রচলিত আছে বে, বিংশতিসহস্র রাজপুত-বীরের অধিনা-য়ক মানসিংহের পরাক্রমে আকবর নিতান্ত জালাতন হইয়াছিলেন; এমন কি উন্নতমনা আকবর মানসিংহের জীবন হরণ অভিপ্রায়ে বিষপ্রয়োগ দারা নিতান্ত লঘুচিত্ত কাপুরু-ষের ত্যায় ব্যবহার করিতেও কুষ্ঠিত হয়েন নাই। যবনরাজ আহার সামগ্রীর সহিত বিষ্মিঞিত করিয়া মানসিংহকে আহার করিতে অমুরোধ করেন; পরিচারকবর্গের ভ্রমনিবন্ধন ভোজনপাত্র পরিবর্ত্তিত হইয়া বিপরীত ফলের আবির্ভাব হইল। মানসিংহ নির্দোষ সামগ্রী আহার করিলেন, আকবর অসন্দিগ্ধচিত্তে বিষমিশ্রিত থাদ্য গ্রহণ পূর্ব্বক নিজকৃত চাতুৰ্গ্যজালে পতিত ইইলেন। আ-মরা ইতিহাস মধ্যে এই বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া यात शत नारे वियामिछ इरेगाम। जात्रछव-র্বের সিংহাসনে আক্বরের ফ্রায় সম্রাটকখন বসিয়াছেন কি না সন্দেহ! আমরা সত্য, ত্রেতা, দাপরযুগের কথা বলিতেছি না-বর্ত্তমান যুগ আমাদের বিদ্যা, বৃদ্ধি ও পরা-ক্রমের আয়ত। অনেক নিরপেক ইউরো

পীরেরাও একথা স্পটাভিধানে স্বীকার করেন নে, আকবরের স্থায় বিচক্ষণ ও মনিধীসম্পান নরপতি জগতে অতি চুর্বভ। মানসিংহের জীবন হরণাভিপ্রায়ে বিষপ্রয়োগ করা আক্রারের স্থায় বাজির কথনই উচিত হয় নাই।

আক্রবর মৃত্যুশ্যায় শান্মিত হইলে রাজা মানসিংহ স্বীয় ভাগিনেয় প্সক্তে ভারত-वृद्धंत्र जिःशम्ब-अमात्मत्र त्रष्टे। क्रियाहि-(तन। अर्भर-वृद्धिमम्भन्न जाकतत्र हेश জানিতে পারিয়া বিবিধ উপায় ছারা প্রিয় 'পুল্ল সেলিমের (জেহাক্লীর) শিরে রাজমু-कृषे थानान करतन। हकाछ किছुनिरनत জন্ম নিবৃত হইল; মানসিংহ বঙ্গদেশের শা-সনভার প্রাপ্ত হইয়া তথায় গমন করিলেন। ক্রিৎকালানস্তর প্সরু-পক্ষীয়েরা হইয়া পুনরায় বিজোহাচরণ করিতে লাগিল। ইহাতে এই ফল হইল যে, হৰ্ভাগা থসক চিরকারাক্ত হইল, এবং তদীয় সহচরবর্গের প্রাণদণ্ড হইল। ইতিহাসবেতারা এমনও কহেন যে, এবিষয়ে লিপ্ত থাকার জন্ম মান-निः दश्य अदनक अर्थम ७ इहेशा हिल। मूत्र-लगान ইতিহাসবেতারা কছেন বঙ্গদেশে ১৬১৫ थः अत्य मानितिश्टब्त मृजूा इत्र; কিন্তু রাজপুত ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে যে, ১৬১१ थः **अटम উত্তরপশ্চিম প্রদেশে** थिल-জীবিগের সহিত যুদ্ধে মানসিংহের নিপাত हम्।

মানসিংটের জীবনর্ত লিখিতে হইলে ব্জন্ধ প্রস্থান করিতে হয়। ত্তরাং সামানিগকে ভ্রিবের কার্থাকিতে হইল। মানসিংই সমুক্ত একটি বিষয় না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, এই জন্ম এই স্থলে ভাহার স্থবতারণা করিতেছি।

মিবারের রাণা প্রতাপদিংছ অমিত প-রাক্রম ছিলেন। তিনি কথনই ঘবনদি-গের নিকট নতশির হয়েন নাই। মান-সিংহ সোলাপুর হইতে দিল্লীগমন সময়ে মহারাণা প্রতাপসিংহের সহিত সাক্ষাৎ ক-রণাভিলাষে মীবারে আসিয়া উপস্থিত রাজপুতকুলতিলক প্রতাপিসুংহ স্গাবংশীয় নুপতিগণের অগ্রগণ্য ছিলেন। তিনি মানসিংহের যথাযোগ্য অভার্থনা कतिया आशादतत डेएगाश कतिरलन, किन् রাণা প্রতাপদিংহ তথায় উপস্থিত হইলেন না। প্রতাপের পুত্র অমরসিংহ বলিজেন, তাহার পিতার শিরোবেদনা হইয়াছে, সেই জন্ম উপস্থিত হইতে পারেন নাই। প্রতা-পের মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইতে হুচতুর মানসিংহের অধিক সময় লাগিল ना । यानित्रः दुवित्नन, निजीयद्वत সহিত তাঁহার কুটুৰত্ব হওয়ায় জাতিভ্রংশ হইয়াছে বলিয়া প্রতাপদিংহ তাঁহার সহিত একত বসিয়া আহার করিলেন না। মানসিংহ অমরকে কহিলেন, মহা-রাণার শিরোবেদনার কারণ বৃঝিয়াছি, যাহা হইয়াছে, তাহা খণ্ডাইবার নহে, সে জন্ম বৃদি মহারাণা আমার সহিত একত্তে বসিয়া আহার না করেন তবে অত্যন্ত অন্তায় বাবহার হয়। প্রতাপ সিংহ এই कथा अनिया विवया भाठाहरतन त्य, त्य রাজপুত তুর্কীকে ভগিনী সম্প্রদান করি-য়াছে, প্ৰং সম্ভবতঃ তুৰ্কীর সহিত ধাহার আহার হয়, রাণা তাহার সহিত থাইতে

পারেন না, ক্রোধে মানসিংহের সমন্ত শরীর কম্পিত হইল। অরম্পর্শ না করিরাই উঠিলেন। প্রতিক্রা করিলেন প্রতাপের গর্ম চূর্ণ করিবেন। মানসিংহের এই
প্রতিক্রা-নিবর্ধন রাজস্থানের যে গোরতর
করি ইইয়াছে, তাহা লেখনী দ্বারা ব্যক্ত
করা নিতান্ত অসম্ভব। এই জ্ঞাতি বিরোধে
রাজস্থান এক কালে ছারখার ইইয়া গিরাছে।

মানসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র রাও
ভার্মসিংহ অম্বরের সিংহাসনে অধিরোছণ
করেন। ইনিও দিনীশ্বরকর্তৃক পঞ্চলাজারী মনসবদার উপাধি প্রাপ্ত হয়েন। ইনি
কোন অংশেই মানসিংহের উপযুক্ত পুত্র
ছিলেন না। একে স্বভাবতঃই অল্ল বৃদ্ধি
তাহাতে আবার সতত মাদক সেবনে কিলকণ অমুরক্ত ছিলেন। রাজ-লল্পী এরপ
অপদার্থ ব্যক্তিকে অঙ্কে স্থান প্রদান করেন
না। পাঁচ বৎসর কাল মাত্র রাজ্য করিয়া
১৬২০ খঃ অবদ ভাওসিংহ সংসার-লীলা
সংবরণ করিলেন। তদীয় পুত্র মহাসিংহ
পিতৃদোবে বশীভূত হইয়া অল্পকাল মধ্যেই
কালের করালগ্রাসে পতিত হন।

মানসিংহ মোগল সম্রাটদিগের নিকট যে বিপুল মানসম্ভ্রম লাভ করিরাছিলেন, তাঁহার অযোগ্য পুত্র ও পৌত্র তদধিকারে বঞ্চিত হইরাছিলেন। এই অবসরে যোধ-পুর ও বিকানীরের অধিখরেরা সেই মান-সম্ভ্রম একতপ্রা করিয়া সইয়াছিলেন। বি-শেষতঃ জাহাঙ্গীরের সহিত বিকানীরের রা-জছহিতা বিধ্যাত নামা গোধা বাইএর প্র-রিণয় হওয়ায় এক্ষণে অন্তরেশ্বরদিগের প্রতি-

পত্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল। মহাসিংহের মৃ-ত্যুর পর যোধা বাইয়ের মন্ত্রণায় জাহাঙ্গীর অম্বরের সিংহাসন মহার পুত্রকে প্রদান না করিয়া জগৎসিংহের পৌজ্র জয়সিংহকে সমর্পণ করেন। এরপ শ্রুত হওয়া যায় যে, সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজপুতমহিলার সহিত পরামর্শ স্থির করিয়া অন্তঃপুর অলিন্দ হইতে জয়সিংহকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, " অম্বরাজ ! যোধা বাইয়ের অমুগ্রহে অদ্য তুমি অম্বরাজ্য লাভ করিলে, অতএব তাঁহাকে অভিবাদন কর।" রাজপুতব্যবহা-রাতুসারে স্বজাতীয় স্ত্রীলোককে নমস্কার করিবার প্রথা প্রচলিত না থাকায়, জয়-সিংহ কহিলেন "জাঁহাপনা! আপনার অস্ত:-পুরশোভিনী অন্ত রমণীকে অভিবাদন করিতে অনুমতি করুন, আমি তাহাতে সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত আহি; কিন্তু যোগা বাইকে প্রণাম করিতে অক্ষম।" সরলা যোধা বাই হাস্য-মুথে কহিলেন, "ভাল, ভোমার অভিবাদন করিতে হইবেনা, আমি কিন্তু তোমায় অম্বর রাজ্য প্রদান করিলাম।"

মোগলসমাটদিগের সভার জয়িসংহকে সকলে "মির্জা রাজা" বলিয়া সম্বোধন করিত।
তাঁহার বৃদ্ধি ও বাছবলে অম্বরসিংহাসনের
বিলুপ্ত মানসম্রমের পুনরুদ্ধার হইয়াছিল।
জয়িসংহের কার্যাকলাপে পরিতৃষ্ট হইয়া সমাট অরক্ষীব তাহাকে ছয়হাজারীয় মনসব
উপাধি প্রদান করেন। জগিছিখাত মহারাষ্ট্রীয় বীর শিবজীর বিশাল পরাক্রমে অরক্ষীব বাতিবাস্ত হইয়া জয়িসংহকে তদ্ধিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। কৌশলনিপুণ জয়িসংহ
শিবজীকে ধৃত করিলেন এবং ধৃতকরণ সময়ে

প্রতিজ্ঞা করিলেন, তাঁহার প্রাণরক্ষা করি-বেন। শিবজীর প্রাণরক্ষার জন্ত সমাট-সমীপে বিবিধ অমুরোধ করিয়াও যথন দে-থিলেন অরক্ষজীব কথা শুনিবার লোক নহেন, তথন শিবজীর পলায়নে সহায়তা করিলেন। সকল বিষয়ে তাঁহার এনন বা-কানিষ্ঠতা ও সত্যপ্রিয়তার পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহারই বিখাসঘাতকতা নিবন্ধন রাজকুমার দারার প্রাণবিনষ্ট হইয়াছিল।

জয়সিংহের অধীনে দাবিংশতি সহস্র মহাবল পরাক্রান্ত রাজগুত অশ্বারোহী সেনা এবং ছাবিংশতি জন রণকুশল সেনানায়ক সতত আজাবহ ছিল। স্বতরাং তিনি সমাট-সভার অস্থান্ত রাজবর্গ অপেক্ষা প্রবল ছি-লেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। যে অর-ঙ্গঙ্গীবের কঠোরস্থদয়ে ভয়ের লেশমাত্র ছিল না, তিনিও জয়সিংহকে ভয় করিতেন। জরসিংহ আপনার অমিতপরাক্রমে যার পর নাই গৰ্বিত হইয়াছিলেন। তিনি স্ফ্রাটকে ক্রীড়াপুত্তলী মনে করিতেন। তিনি হুই হস্তে ছই কাচপাত্র গ্রহণপূর্বক আপনার সভাম-ঙপে সহচরমগুলী পরিবৃত হইয়া বসিতেন, এবং সাহস্কারবাক্যে কহিতেন—" আমার হত্তে দিল্লী ও সেতাবারাজ্য।" বামহস্তস্থিত কাচপাত্র দূরে নিক্ষেপপূর্ব্বক কহিতেন—"এই সেতারারাজ্য চূর্ণ হইল; দিল্লীর ভাগ্য আ মার দক্ষিণ হত্তে রহিয়াছে, তাহাও অক্লেশে চূর্ণ করিতে পারি।" এতাদৃশ গর্নিতব্যব-হারবার্তা দ্বায় হুর্বৃত্ত অরক্ষজীবের শ্রুতি-গোচর হইল। সমাট গোপনে জয়সিংহের वधनांधदन क्रजनःकन्नु इहेटनन । अयिनिःदइत দিতীয় পুত্র পাপিষ্ঠ কীর্ন্তিসিংহ রাজ্যপ্রাপ্তি

লোভে সমাটকর্তৃক আখাসিত হইয়া পিতার প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল। হ্রাত্মা कीर्विनिः ह । यवरनत्र ठाजूती एक मूक्ष इहेल । পিতার সেবনীয় অংফেনে গরল মিশ্রণপূ-ৰ্কক মহাপাপে কলুষিত হইয়াও স্বৰ্কীয় কা-মনা সিদ্ধ করিতে পারিল না। দিলীশ্বর এই পিতৃহস্তা হুৰ্বৃত্তকে কেবলমাত্ৰ কামাপ্ৰদেশ প্রদান করিয়া অম্বররাজ্য তদীয় জেটে রাম-সিংহকে সমর্পণ করিলেন। সম্রাটের বিকট হইতে রামসিংহ চারিহাজারী মনসব উপাধি পাইলেন। তিনি আসামযুদ্ধে দিল্লীখরের সেনানায়ক হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র বিষণসিংহ সিংহাসনে অবি-রোহণ করেন। তিনি তিনহাজারী মনস্ব উপাধি প্রাপ্ত হয়েন, কিন্তু তাহাও অধিক কাল ভোগ করিতে পারেন নাই।

বিষণের পুত্র জয়সিংহ অতি ভাগ্যবান নর-পতি ছিলেন। প্রথম জয়সিংহ, থিনি মির্জা রাজা নামে অভিহিত ছিলেন, তাঁহা অ-পেক্ষা দ্বিতীয় জয়সিংহ অধিকতর গুণে বিদ্-ষিত ছিলেন বলিয়ালোকে তাঁহাকে সওয়াই জয়সিংহ নামে সম্বোধন করিত। অরঙ্গজীব সমাটের রাজত্বের চতুশ্চত্বারিংশ বর্ষে এবং তাঁহার মৃত্যুর ছয়বৎসর পূর্ব্বে ১৬৯৯ খৃঃঅব্দে জয়সিংহ অম্বরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি চতুশ্চত্বারিংশ বৎসর রাজত্ব করিয়া আপনার গুণকীর্ত্তি চিরম্মরণীয় করি-রাছেন। তিনি শত্র ও শান্ত বিদ্যায় পার-দশী ছিলেন। তিনি অরঙ্গজীব কর্তৃক দা-ক্ষিণাত্যের শাসন কর্তৃত্ব ভার প্রাপ্ত হইরা स्ट्रिनन-मन्नन त्राक्रकार्याचाता লাভ করেন। অরঙ্গজীবের মৃত্যুর পর সিং-

হাসন লাভের জন্ম বাহাত্রসাহ এবং বেদর-বৰ্ত, উভয়ে পরস্পর ঘোরতর বিবাদ উপ-স্থিত হয়। জয়সিংহ শেষোক্ত রাজকুমা-दित शक ममर्थन करतन । ति। नश्रतत युक्त বেদরবথ্তের পতন হইলে রাজলক্ষী বাহা-ত্বসাহকে আলিঙ্গন করিলেন। বিজয়ী কুমার " সাহ আলম বাহাছরসাহ" নাম ধা-রণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করত: শত্রুপক্ষীয় জয়সিংহের দণ্ড বিধানে একান্ত यञ्जरान इट्रेंटनन। अयुनिः एइत इस्ट इट्रेंट অম্বর অপহরণের জন্য মোগলদৈন্য প্রে-রিত ইইল। তাহারা দেশ লুগ্ন করিয়া অম্বর অধিকার করিল। অম্বর রাজা শাস-নের জন্য একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া গেলেন। পরিশেষে প্রভৃত পরাক্রম জয়-সিংহের অন্তালনা সহা করিতে না পারিয়া সকলে পলায়ন করিয়া আসিল। পরস্পর অমুক্লতা করিবার জন্ম জয়সিংহ মাড়োয়া-রের অজিতসিংহের সহিত সম্প্রীতি করি-লেন। ইহার পর তিনি মিবার ও বুঁদীর অধিপতিদিগের সহিত বছকাল ধরিয়া বি-वारि अतृ व इहेग्रा ছिल्लन।

জয়িবিংহ অসাধারণ বৃদ্ধিমান ছিলেন;
মোগলিসিংহাসন পতনোমুথ ইহা তিনি বিলক্ষণরপে জানিতে পারিয়াছিলেন। ইহাও
তাঁহার হংপ্রত্যয় হইয়াছিল বে, এক্ষণে
মোগল রাজসভা চক্রান্তকারীতে পরিপূর্ণ।
মহারাষ্ট্রীয়িদিগের বলবিক্রম তাঁহার অগোচর ছিল না। তাহারা ক্রমে ক্রমে অগ্রসর
হইতেছে, অনতিকাল মধ্যে দিল্লীখরও তাহাদিগের করতলম্ভ হইবে, ইহাও তিনি
সম্পূর্ণরপে জানিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি

তাহার প্রতিকার চেষ্টা করেন নাই। তিনি আপনার বলবিক্রম বৃঝিতেন; কোথাকার जन काथाय गिनित्त, कार्याकात्र छात দেখিয়া তাহা স্থির নিশ্চয় করিতে পারি-তেন। তাঁহার এমন বলবিক্রম ছিল না, যে দিখিজয়ী মহারাষ্ট্রীয় সেনা প্রতিরোধ করেন। যাহাতে নিজরাজ্য নির্বিন্ন থাকে, তিনি তাহারই উপায় করি-তেছিলেন। তথাপি এক দিনের জন্তও দিরীপরের প্রতি বিশাস্থাতকের বাবহার करतन नाष्ट्र। अप्तरक विलिएं शास्त्रन. ফিরকসিয়ারকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য বে চক্রান্ত হয়, এবং যে চক্রান্তে তাঁহার রাজা ও জীবন উভয় লয়প্রাপ্ত হয়, কির কের সে ৰিপদে জয়সিংহ শেষকাল পর্যান্ত রাজপকাবলম্বন করেন নাই। আমরা সে কথা স্বীকার করি, কিন্তু ইহাও সাহকারে প্রকাশ করি যে জয়সিংহ যত দিন পর্যান্ত রাজপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তত দিন (कश्चे करत्न नारे। कित्रकिमशास्त्र यिन তৈমুর বংশীয় কোন সমাটের ন্যায় কিছু মাত্র বলবৃদ্ধি থাকিত, তবে জয়সিংহ শেষ পর্যান্ত ভাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিতেন না। (मिशलिन फिरवाक जड़ वृद्धि,--शरमाशयुक পাত নহে-- সিংহাসনের উপযুক্ত নহে; এরপ অপদার্থেরজন্ম পথপরিষ্কার করিলেও নে কণ্টক বিস্তার করিবে; স্বতরাং তিনি নিতান্ত নিকপায় দেখিয়া নিজ নিকৈতন নিক্ষেগ করিতে কুতসংকর হইলেন। ডিনি স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক ইতিহাসও জ্যো-তিষ্শাস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি এরপ নির্কিন্ন অবসর আর কথন প্রাপ্ত

হন নাই। তিন বংসরকাল তিনি কোন युक्त विद्याद इस्टब्स्किं करत्न नाई। ১१२১ थुः ज्यस्य महत्राम माह, मात्रम विनाम बात्रा নিজ পথ পরিষ্কার করিলেন *। দিলীর সিং-হাসন এখন শান্ত সম্রাট্মহম্মদ সাহের কর• তলগত হইল। জয়সিংহের জীবন মধ্যে এই পাঁচ সাত বংসর অবসরকাল দেখিতে পাওয়া যার। এই সময় তিনি কেবল জ্যো-তিব শাস্ত্রের অনুশীলনে কেপণ করিয়াছি-(लन।) १२२) थुः व्यक्त छिनि मङ्चम माङ-কর্ত্তক আগরা ও তৎপরে মালব দেশের শাসন কর্ত্ত ভার প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি অতিজ্বন্ত জেজিয়া কর উঠা-ইয়া দেন, এবং তাঁহারই যত্নে জাঠদিগের উদযোক্থ ক্ষতা প্রশমিত হয়। ১৭৩২ খুঃ অবে তিনি পুনরায় মালব দেশ শাসন করিতে গিয়া দেখিলেন মহারাষ্ট্রীয়দিগের দমন করিবার চেষ্টা মূর্যতা মাত্র; স্থতরাং তাহাদের অধিনায়ক বাজিরাওয়ের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। তাঁহারই যতে বাজিরাও মান্ব দেশের স্থবাদার হইয়াছি-(लन। अग्रिंगिः एवं वार्या जात्वहरू प्तायादबाश कतिया कटह दा, जिनि नाकि-ণাত্যবাসীদিগের হস্তে ভারতবর্ষের চাবি थानान कतियाद्या । महाताद्वीयनिरगत म-হিত জমুসিংহের সম্প্রীতির জন্ম দিলীখরের অনেক্ উপকার হইয়াছিল; কারণ এই কৌশলে তাঁহাদিগের দিলী আক্রমণে বি-

* এক সমরে সামদেরা স্থাট সভার সর্ক্ষেক্ষা ছিল। ভারতবর্বের ইতিহাস পাঠে তাহার সম্দায় বিবরণ জানিতে পারা যায়। লম্ব পড়িয়া গেল। রাজপুতেরা দিলীর নিংহাসন-প্রতি ভলিমান ছিলেন, কিন্তু শাসনপ্রণালী ক্রমে ক্রমে এরপ জ্বন্য হইয়া উঠিতে লাগিল যে, এই সকল বল-বিক্রম-সম্পন্ন পরিপোষকগণ ক্রমে ক্রমে সম্পর্কপৃত্ত হইয়া দাঁড়াইলেন। নাদের সা-হের দিল্লী আক্রমণ-সময়ে রাজপুত রাজগণ আপন আপন রাজ্য রক্ষায় যত্নবান্ হই লেন। এই সময়ে জয়সিংহ এক মহাজ্লি পদে পতিত হন, নিমে তাহার বিবরণ লি-থিত হইল।

বিষ্ণুসিংহের ছই পুত্র ; জয়সিংহ ও বি-জয়সিংহ। জার্চ জয়সিংহের সিংহাসনা-রোহণ সময়ে কনিষ্ঠ বিজয় নিতাম্ব শিশু **डित्न । विकास करनी क्यिमिः एवं इस्ट** হইতে প্রুকে নির্কিঘু রাথিবার জভা কিচি-বারা দেশে আপন পিত্রালয়ে লইয়া যান। विजय वयः आश रहेल, उमीय जननी ध-চর মণিমুক্তাদি সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে দিল্লী-নগরে প্রেরণ করেন। সম্রাটের প্রধান मन्त्री कमक्रकीन প্রচুর ধন রত্বের উৎকোচে মুগ্ধ হইয়া অম্বর রাজ্যের প্রধান অংশ বস্বা थारान विजयरक निवात जना जयनिःश्रक जरूरताथ करतन। जरूतिश्र गृहविवाम म-र्यनात्मत्र मृत जानित्रा जकभेष्ठमत्य देवमा-তেয়কে ঐ প্রদেশ প্রদান করিতে স্বীকার করিলেন। কিন্তু বিজয় জননী এ প্রস্তাবে অসমত হইয়া যাহাতে সমগ্র অম্বর রাজ্য বিজ্যের হন্তগত হয়, তদ্বিয়ে সবিশেষ **क्टिंड क्रिक्ट अवुड इरेलन। श्रार्थंद्र क्रेना** त्लारक किना कतिराज शारत ? मिल्ली मत-वादि विश्व वर्ष उदकां भिक्रा विक्र - अ

ननी জয়সিংহের স্বত্ত অপহরণ করিবার एम्ही क्रितिलन, धवः छमर्थ मित्रीयंत्रक পাঁচ কোটি মুদ্রা এবং করস্বরূপ পাঁচ সহস্র সেনা প্রদানে স্বীকৃত হইলেন। অ-कर्षना स्मानन मुमाने (त वह उदकाट मूक হইবেন, ভাহা কোন মতে অসম্ভব নছে। উজীর কমরুদ্দীন সমাট সমীপে প্রস্তাব করি-বামাত্র কার্য্য সিদ্ধি হইল, এবং বিজ্ঞার तारम मनक भव श्रुष्ठ इहेर्ड लागिन। এ সকল কাৰ্য্য এত গোপনে হইতে লাগিল যে,অপর কোন সভাসদ কিছু মাত্র জানিতে পারিলেন না। ভয়সিংহের অতি বিখাসী মিত্র খাণ্ডরান খা কোন প্রকারে এই গোপ-নীয় সংবাদ জানিতে পারিয়া সমাট্ সভাস্থ অম্বর দৃত কুপারামকে সম্দায় ব্যাপার আ सूर्श्विक विदु करतन। এই विषम वाा-পার শ্রুতি গোচর হইবামাত্র কুপারাম জয়-সিংহকে সমস্ত সমাচার লেখেন। জ্যুসিংহ পত্র পাঠ মাত্র এক কালে অবাক্ হইলেন। পর্ম-বিশাস-পাত্র নাজির স্থাবে উপস্থিত ছিলেন, জয়সিংহ পত্র থানি তাঁহার হস্তে প্রদান পূর্বক জিজাসা করিলেন "একণে ইহার উপায় কি ?" সূচতুর নাজির কণ-काल निखक्ष छाद्य थाकिया छेड्द क्रिटनन ; "মহারাজ ! বাছবণ ও ধনবলে ইহার কোন প্রতীকার হইবে না; কৌশলে ইহার প্রতী-কার সাধন করিতে হইবে, চক্রান্তকারী ঘা-রাই এ চক্রান্তের বিপর্যায় সাধন অতি সহজেই সম্পাদিত হইবে " নাজিরের পরা-মর্শামুসারে জয়সিংহ কচ্বহ বংশের দ্বাদশ শাথার প্রধান প্রধান অধিনায়কদিগকে নি-মন্ত্রণ করিলেন। তদীর আমত্রণামুসারে

নাথাবত-নায়ক মোহনসিংহ, ভাঁছো-নায়ক দীপসিংহ,স্থবর্ণ-পোতাধাক্ষ জোরওয়ারসিংহ, नाकक-পতি विश्वতितरह, बलाई-अधान कू-শলসিংহ, মোজাবাদেশ্বর ভোজরাজ, মাউলি-পতি ফতেসিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তি গণ জন্মসিংহের সভার আসিয়া উপনীত হইলেন। অম্বরেশ্বর অতি বিনীত ভাবে मकनरक मर्बाधन कतिया कहिरलन,-"वा-পনারাই আমাকে অম্বরের সিংহাসনে সং-স্থাপিত করিয়াছেন, কনিষ্ঠ বিজয়সিংহ ব-म्वा अपनम आश इहेम्राहे मञ्जूष्टे इहेरजन, किन्न मुनारकेत अधान मन्त्री नवाव कमक्कीन তাঁহাকে সমগ্র অম্বর রাজ্য প্রদান করিতে ছেন।" ভাঁহারা সকলেই এককাকো ক-हिरलन "आश्रीन यिन अक्श्री क्रमस्त्र वि-क्युनिः इतक नम्वा अतन अनान करतन, उत्व আমরা এ বিষয় স্থন্দররূপে মীমাংসা করিয়া দিতে পারি।" জয়সিংহ তৎক্ষণাৎ বিজয়-সিহের নামে বস্বা প্রদেশের দান পত্র निशिया अधाक्रमिरशत इस्ड श्रामान शृक्तक "আপনাদিপের উপর এই কহিলেন: ব্যাপার মীমাংসার সমস্ত ভার প্রদান করি-লাম, আপনারা আমাকে যাহা অহুমতি করিবেন আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি।" সদসোরা বিজয়সিংহ সমীপে দৃত-মুখে मगु विवत्र काशन कतिया शार्थि हैएन। বিজয়সিংহ কহিলেন, "ভ্রাতার প্রতিক্তায় আমার কিছু মাজু বিশাস নাই " অধ-ক্ষেরা কহিয়া পাঠাইলেন, "আমরা এ विषया थाछिज् तरिलाम। यनि अप्रनिःश আপনার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন, তবে আমরা সকলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার

আশ্রয় এহণ করিব এবং অম্বর রাজ্য তাঁহার হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া আপনাকে সমর্পণ করিব।

विक्रम्निश्र এই স্মাচার স্বীয় জননী ও প্রধান আশ্রয় কমরুদ্দীনকে জানাইলেন, কিন্ত তাঁহারা ইহাতে সমত হইলেন না; তপাপি কমরুদ্দীন থাওরান ও রূপারামকে আদেশ করিলেন, "তোমরা বিজয়ের সঙ্গে উপস্থিত থাকিয়া যাহাতে নির্বিধে এই ব্যাপার স্থাসিদ্ধ হয়, তাহা করিবে।" যাহাতে युग्धलक्राल मकन विषय मांगक्षमा रव, তিৰিষয়ে মধ্যস্থ মহাশয়েরা বাগ্র হইলেন, জন্ম ও বিজন্ন উভয় ভ্রাতার পরম্পর যাহাতে সাক্ষাৎ হয়, তাহার আলোচনা করিতে লালিলেন। প্রথমতঃ চমুনগর সাক্ষাতের श्वान वित्रा निर्फिष्ठ इरेल, किन्न शतिरमध তাহা পরিবর্ত্তিত হইয়া রাজধানীর ক্রোশত্রয় সঙ্গনেয়ার নগরে ভাতৃমিলন ব্যবধানে স্থিরীক্ত হইল। বিজয়সিংহ তথায় আগ-मन भूतः मत्र निवित मः शांभन कतियान। জন্মসিংহ ভাতৃশিবিরে যাত্রা করিতেছেন, **এমন সময়ে নাজির আসিয়া কহিলেন, বি-**ক্ষম কননীর অভিপ্রায়, উভয় প্রাতার স্থি-্লন ও ক্ষেহালিঙ্গন দর্শন করেন। জয়-সিংহ সম্ভ্রান্ত প্রধান সভাসদ্বর্গকে এ বিষয় জ্ঞাপন করিলে তাঁহারা কহিলেন, "কতি कि ! ইহাতে আমাদের কোন বাধা নাই !"

নাজির রাজরমণীর গমনোপযোগী
মহাদোল প্রস্তুত করিলেন, এবং তদীর
আদেশ অহুসারে রাজরমণীর সহচরীগণের
জম্মতার তিনশত যান প্রস্তুত হইল। মহাদোলে রাজমাতার পরিবর্ত্তে ভট্টীজাতীয়

वीतरकनदी উधारमन मनरञ्ज चारताइन कति-লেন; এবং তিনশত যানে প্রত্যেকে ছই হুই জন ভট্টীদেনা সমরোপকরণ সমজি-ব্যাহারে উথিত হইল। পথিমধ্যে রাজ মাতার নামে অর্থ বিতরণ হইতে লাগিল। মহাদোল সাংযাত্রিক যানসমূহ সহকারে ক্রমে **ক্রমে সঙ্গ**নেয়ার নগরে উপনীত **হই**ল। এদিকে জন্মসিংহ প্রধান প্রধান অমাতাবর্গ সমভিব্যাহারে সঙ্গনেয়ার নগরে সম্পত্তিতু হইয়া বিজয়ের সহিত সাক্ষাং করণানস্তর কহিলেন—"ভাই! গৃহবিচ্ছেদে কোন প্র-য়োজন নাই;--্যদি অম্বররাজা তোমার নিতান্ত অভিনম্পীয় হয়, এই দণ্ডেই গ্রহণ কর; আনি তাহাতে কিছুনাত হাৰিত नाई-वन्ता अत्नवह यानात अत्क यर्थंडे इट्रेंटर।" विक्रम और स्वरंगारका मूक्ष हरेग्री कहित्वन " वन्वा लहेशाहे आगि नद्धेश হইলাম।"

এমন স্ময়ে নাজির আসিয়া কহিলেন,
"রাজমাতা আদেশ করিতেছেন, সদস্থবর্গ
ন্থানাস্তরিত হইনে তিনি আসিয়া যুবরাজদম্বে দর্শন করিয়া প্রীতিলাভ করেন,
অথবা অন্তঃপুরে আপনারা উভয়ে গমন
করিলে ভাল হয়।" এতদ্বাক্যে জয়সিংহ
তদস্থবর্গের প্রতি কহিলেন, "আপনারা
যেরূপ আদেশ করিবেন আমি সেইরূপ
করিব।" তাঁহারা কহিলেন " ক্ষতি কি,
আপনারা অন্তঃপুরে যাইয়া জননীর সহিত
সাক্ষাং কর্মন।" এতদ্বাক্যে জয়সিংহ বিজয়ের হাতধরিয়া অন্তঃপুর প্রবেশ করিলেন,
এবং পুরন্ধারে উপস্থিত হইয়া ভৃত্যহন্তে অন্তর
প্রদান পূর্বক কহিলেন, "এত্বলে অন্তের

कान প্রয়োজন নাই।" বিজয় এই কথা छिनिया निष्क कर्षिक इटेट अञ्ज थुलिया ভূত্যের হত্তে দিলেন। উভয়েই নিরম্বে পুর-প্রবেশ করিলেন। গৃহপ্রবেশমাত্র বিজয় উগ্রসেনের করকবলিত হইলেন ৷ উগ্রসেন তৎক্ষণাৎ বিজয়ের হস্তপদাদি ব্রুন করিয়া মহাদোলে আরোহণ করাইয়া জয়পুরে লইয়া গেল এবং তথাকার ছর্গে বন্দী করিয়া রা থিল। জয়সিংহ সভায় আগমন করিলে मंम अवीत्र भाषी कि छात्रा कतित्तन, "विषय সিংহ কোথায় ?" জয়সিংহ তারস্বরে কহি-লেন "হামারা পেটমে।" পুনরায় কহিলেন "আমরা উভয়েই বিষ্ সিংহের পুত্র—আমি জ্যেষ্ঠ; যদি আপনারা কনিষ্ঠ বিজয়কে রাজা দিতে নিতাম্ভ অভিলাষ করিয়া থা-কেন, অগ্রে আমার প্রাণবধ করিয়া পরে তাহাকে সিংহাসন প্রদান করুন। আপনা-দিগের জনাই আমি এ বিধাস্থাতকতায় প্রব্রত্ত হইয়াভি; কারণ বিজয় রাজ্য পাইলে যবনদিগকে আনিয়া আমাদের সকলের স্র্বনাশ করিত।" সদক্ষবীরন্ওলী এই কথায় নিতান্ত চমৎকৃত হইয়া নিকপায় বোধে निःभटम চলিয়া গেলেন। উদীর কমর্ন-দীন বিজয়সিংহের সহিত ষট্সহল অখা-রোহী সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহার জন্য বিবাদে প্রবৃত্ত্ইলে জয়সিংহ কহিলেন, "বিজয় আমার ভ্রাতা, তাহার ৃষ্মুসন্ধানে তোমাদের প্রয়োজন কি? তো-ম্রা নিঃশব্দে চলিয়া যাও, নতুবা অখচ্যুত क्रिया তোমाদিগকে বিদায় ক্রিয়া দিব।" তাহারাও নিরুপায় দেখিয়া প্রায়ন করিল। "একশণ্ড ন গুণ জয়সিংকা" নামে এক

থানি গ্রন্থ অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। তাহাতে জন্মদিংহের নবোত্তর শতগুণ বর্ণিত হইনাছে। উপরি উক্ত ব্যাপারটি গুণাবলী
মধ্যে সন্নিবিষ্ঠ আছে, কিন্তু আমরা উহাকে
সদ্গুণ বনিয়া নির্দেশ করিতে পারি না।
তথাপি একথা নিঃসংশয়ে কহিতে পারি
বে, এই ছলনা-সাধনে জন্মসিংছ সম্যক্ চা
তুর্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং এরপ
চাতুর্য্য অবলম্বন না করিলে কথনই তিনি
রাজ্যরক্ষা করিতে পারিতেন না।

অম্বরেশ্বরণণ মানসন্ত্রমে অগ্রগণা ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের অধিকৃত রাজ্য সমধিক বিস্তীর্ণ ছিল না । বিষ্ণুনিংহ অম্বর, দেওসা ও বস্বা এই প্রদেশঅয়ের রাজা ছিলেন, তাঁহার পুত্র জয়সিংহ দেওতি প্রদেশ অধি-কার পূর্বক নিজ্বাজ্যে সংযোজিত করেন। দেওতি প্রদেশ অধিকারের অতি বিশায়জ-নক ব্যাপার পাঠকবর্গের গোচর করিবার জন্ত নিয়ে বিবরণ করা গেল।

प्रवि एगाकूलिक तानिए सत दला के भूव लिय वश्मी प्रमिर श्रिक विक्र हिल। ये वश्मित नाम अध्याद वश्मी अध्याद नाम अध्याद वश्मी अध्याद नाम अध्याद वश्मी अध्याद नाम अध्याद वश्मी अध्या

নাই ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছিলেন। তাহাতে ঐ রাজমহিলা দেবরকে উপহাস ক্রিয়া কহিলেন, "তোমাকে যেরূপ বাগ্র দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হয় যেন তুমি छ्य्रजिः द्वतं वरकं वज्ज मक्शानन कतिरव।" বীর্থাবান্ যুবরাজের পক্ষে এই উপহাস অত্যম্ভ কর্কশ বোধ হইল। কারণ পূর্বে জয়সিংহের আদি পুরুষ চোলরায় এগুজর রাজার নিকট হইতে দেওসা প্রদেশ প্রাপ্ত इहेशा औ वः शतक मृतिख कतिशाष्ट्रितन। उश्चम यूवक ट्यारिश कहिरलन " जगमीनुत সাক্ষী, আমি তাহা না করিয়া তোমার হস্ত ছইতে অন গ্রহণ করিব না।" এই কথা কহিয়া তৎক্ষণাৎ দশজন অখারোহী বীর-পুরুষ সমভিব াহারে অম্বরে উপনীত হইয়া জয়সিংহের প্রত্যাশায় নগর প্রাচীরের পার্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে **मिन शक माम गठ इटेट नागिन, उ**थानि ব্রগুজরের মনস্কামনা সিদ্ধির কোনু অবসর হইল না। অলাভাবে সহচরবর্গ পলায়ন করিল ; দৃঢ় প্রতিজ যুবক নিজ অশু ও খড়া বিক্রম দার৷ উদর পুরণ করিতে লাগিলেন, তথাপি জয়সিংহের সাক্ষাৎ পাইলেন না। শিরস্তাণের অর্দ্ধভাগ বিক্রয় দারা এক দিন চলিল। আর বিক্রা করিবার কিছুই নাই, এখন • প্রস্থান অথবা অনাহার অবলম্বন ভিন্ন অন্ত কোন উপায় নাই। স্থির প্রতিজ্ঞ ব্রগুজর যুবক অনাহার অবলম্বন পূর্বক চারি रिवम वन्नम इटल म्डायमान आह्नि, धनन স্ময়ে দেখিতে পাইলেন, জয়সিংহ সুথা-সনে আরোহণ পুর:সর সেই পথে আগমন করিতেছেন। দৃষ্টিমতি তাঁহাকে লক্ষ্য ক-

রিয়া যুবক বল্লম পরিত্যাগ করিলেন। অনা-হারে যুবক নিতান্ত হর্মল ছিলেন, তাঁহার वन्नम जन्निः हरक विक कतिए भातिल मा, স্থাসনের পার্শ্ব ভেদ করিয়া রাজহন্তার বধের জন্য তৎক্ষণাৎ শত শত থড়া নিষোষিত হইল, কিন্তু জয়সিংহ তাহা নিবারণ পূর্বক ব্রগুজর যুবককে অম্বরে আ-নাইয়া সমন্ত বুতান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। কুমার নির্ভয়চিত্তে কহিলেন, "আনি ব্রগুজুর বংশীয়, দেওতির অধীশুরের ভ্রাতা। ভ্রাতৃ-বধ্র সহিত কথান্তর হওয়ায় তোমার উপর বর্ম চালনা করিয়াছি; এক্ষণে তোমার যাহা অভিকৃতি, তাহাই করিতে পার।" আরও তিনি নিজরু রাস্ত বিশেষরূপে বর্ণন क्रिया क्रिट्निन, "यिन आमि চाরि नित्र অনাহারে না থাকিতাম, তাহা হইলে আ-মার বর্ম কথনই স্বকার্যসাধনে নিক্ল হইত না।" জয়দিংহ যুবকের প্রতি ঔদার্ঘ্য প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে রাজবন্ত্র ও অর্থ প্র-রাজোর নগরে গৃহে আসিয়া ব্রগুজর যুবক ভাতৃবধুর নিকট সমুদার বর্ণন করিলেন; ताजगहिला अवन कतिया विषश हिट कहि-লেন, " তুমি কালসর্পকে আঘাত করিয়া রাজোর নগরে জলাঞ্চলি দিয়াছ।" রাজ-রমণী অতান্ত বুদ্ধিমতী ছিলের, তিনি ধ্রুব নিশ্চর করিলেন, জয়সিংহ ছিত্র অমুসন্ধানে আছেন, এত দিন কোন অবসর প্রাপ্ত হন নাই, আমাদের হুর্ভাগ্যক্রমে সেই অবসর জয়সিংহ অনায়াদে প্রাপ্ত হইলেন। রাজ-প্রীর স্ত্রীলোক ও বালক বালিকাগণ অমু-

পসহরে রাজার * নিকট প্রেরিত হইল; দে-ওতি ও রাজোর তুর্গ জ্য়সিংহের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

এই ঘটনার পর তৃতীয় দিবদে জয়সিংহ সদত্তবর্গসমীপে দেওতির বিক্রমে যুদ্ধযোষ-ণার প্রস্তাব করিলেন। চমুপ্রদেশের অধাক মোহনসিংহ নিবারণ করিয়া কহিলেন"মহা-রাজ এমন কর্ম করিবেন না; দেওতির অধীশর এখন সত্রাটের প্রিরপাত্র, বিশে-ষতঃ এখন তিনি আবার দিলীখরের কার্য্যেই অছেন।" এই কথায় আর কোন অধাক युक्त सायगात मणाठि मान कतित्वन ना; জন্মিংহও কিছুদিন এ প্রস্তাবে নিরস্ত রহি-লেন। একমাস পরে জয়সিংহ পুনর্কার সভামধ্যে এই প্রস্তাব করিলেন; বনবীর-পোতার অধ্যক্ষ ফতেসিংহ সন্মতি দান कतिया युक्तराजा कतिरानन । उञ्जलत्यूवक রাজধানী রাজোর নগর হইতে বহুদূরে গণ-গৌরীদেবীর পূজা করিতে গিয়াছিলেন, ইত্যবদরে অম্বরদৈন্তেরা দেওতি অধিকার করিল, যুবক প্রত্যাবৃত্ত হইবামাত্র বিপক্ষ-হত্তে পতিত হইয়া জীবনত্যাগ করিলেন। রাজোরের রাণী মোহনসিংহের ভগ্নী; তিনি অন্তর্মন্ত্রী ছিলেন; রণজন্ত্রী ফতেসিংহকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন "ভাই! আমার গর্ভস্থ সম্ভানকে রক্ষা কর !' কিন্তু যথন তাঁহার মরণ হইল যে, কেবল তাহারই বাক্যে এই ঘোরতর সর্বানাশ হইয়াছে এবং

 অদ্যাপি অন্পদহরে ব্রগুজর বংশী-রেরা বাদকরেন; ক্রমে ক্রমে তাঁহারা দেই প্রদেশে আপন অধিকার বিস্তার করিয়া-ছিলেন; এখন তাহাই ভোগ করিতেছেন।

তাঁহার ভাবিপুত্র পৈতৃকস্বর হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, তথন তিনি নিজ জীবনে ধিকার প্রদান পূর্বক বক্ষে অন্তাঘাত করত: প্রাণ विमर्ज्जन कतित्वन । विजयी स्मावर्ग बच्छ-জরদিগের মন্তক আনিয়া জয়সিংহকে উপ-হার দিল। জন্মিংহ কহিলেন "বে উদ্ধত यूवक आभात श्रानवर्ध डेमाड इहेबाहिन, তাহার মন্তক আমার নিকট আনয়ন ক্র। সেই মস্তক সভায় আনীত হইলে মোহন সিংহ নিজ কুটুম্বের ছর্দশা দেখিয়া ক্রন্সন করিলেন, জয়সিংহ তাহাতে নিতাস্ত কুপিত इहेग्रा कहित्तन,—"यथन आगात कीवन বধার্থ বর্ম পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তথ্মত একবিন্ত অঞা বর্ষিত হয় নাই ! " জয়-সিংহ সে স্থানের অশ্বর্ষণ অপরাধ স্থ করিতে পারিলেন না। তাঁহার চমুপ্রদেশ রাজাভুক্ত করিরা তাঁহাকে চুণ্ডার রাজাহইতে একবারে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। এইরূপে দেওতি দেশ জয়সিংহের করতলম্ব হইল।

রাজা ভয়সিংহ অত্যন্ত বিদ্যাহ্বাগী ছিলেন। তিনি নানাবিং বিষয় ব্যাপারে থাকিয়াও বিদ্যাহ্বশীলনে অবসরকাল অতিবাহিত করিতেন। বিদ্যোৎসাহিতা গুণে তাহার স্থায় সৌভাগ্যশালী নরপতি আর প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না। তিনি জ্যোতিষশারে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। জয়সিংহ ন্তন নগর সংস্থাপিত করিয়া তাহার জয়-পুর বা জয়নগর নাম রাখিলেন। জয়পুরের স্থায় অদৃশু মনোহর নগর ভারতবর্ধে আর ক্তাপি দৃষ্ট হয় না। ইহা প্রক্তি পদ্ধতিক্রমে নির্মিত। ইহার রাজবর্ম্ম সকল পরস্পর সম-কোণে বিভক্ত। দেখিলে বৃঝিতে পারা

যার, নগরনিশ্মাতার শিল্পবিজ্ঞানে সাতিশর रेनभूग हिल। मारम बाबधानी भउरनब বে বে নিয়ম নির্দিষ্ট আছে, এই নগরে তা-हात कि इयोज देवलक्षण नाहे। विलाधित নামক জনৈক বঙ্গদেশীয় স্থপণ্ডিত ত্রাহ্মণ এ নগর সংস্থাপন সম্বন্ধে জয়সিংহের সাতি-শয় সহায়তা করেন। বিদ্যাধর রাজনীতি ও জ্যোতির্বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, এবং তত্তৎবিষয়ে তিনি জয়সিংহের সতত সাহায্য করিতেন। স্থতরাং তিনি বিদ্যা বিষয়ে জন্সিংহের সুখ্যাতির অংশ পাইতে পা-রেন। জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে রাজপুত নর-পতিবর্গেরই সাতিশয় শ্রদা ছিল; কিন্তু জরসিংহ উক্ত শাল্পে পারদর্শিতা লাভ করি-য়াছিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার এতদূর খ্যাতি প্রতিপত্তি হইয়াছিল নে, সমাট্মহমদ সাহ মুসলমানপঞ্জিকা সংশোধনের ভার জয়সিং-হের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন। জ্যোতিখ-শাঙ্গের আলোচনার জন্ম তিনি দিলী, জয়-পুর, উজ্জ্রিনী, বারাণদী ও মথুরায় প্রশস্ত অট্রালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাদিগের মানমন্দির * নাম রাথিয়াছিলেন। নিজ

* মানমন্দির সম্বন্ধে অনেকের অনেক প্রকার ভ্রম আছে। স্বরধূনী কাব্যকার ৮দীনবন্ধু মিত্র লিথিয়াছেন, "সেয়া জ্যুসিংহ রাম্বরেরা অধিপতি " মানমন্দিরের সৃষ্টি করেন। উহা রেয়া অধিপতি না হইরা জ্যুপুর বা অম্বর অধিপতি হওয়া উচিত ছিল। বিবিধার্থ সংগ্রহের ২য় পর্কের ১৫শ পত্তে কাশীবিষয়ক প্রস্তাবে লেখক লিথি-য়াছেন, "আকবর সাংহের রাজ্যকালে রাজা মানসিংহ স্বকীর্ত্তিকে চির্ম্মরণীয় করিবার আবিষ্কৃত জ্যোতিষি যন্ত্ৰসকল মানমন্দিরে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই যন্ত্রগুলির অধিকাংশ অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। **मिथिटन दोध रुप्र, जामुन तृह९ ७ यथावि-**হিত শাস্ত্রসিদ্ধ জ্যোতিষিয়ন্ত্র আর কুত্রাপি প্রস্ত হয় নাই। তিনি প্রথমে সামর্থত্তের রাজসভাসদ জ্যোতিষশাস্ত্রাধ্যাপক উলুগবে-গের যথ্রের ভায়ে যন্ত্রসকল ব্যবহার করি-তেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার অভিলাষ স্থাসিক হইত না। ক্রমাগত সাতবৎসর প্রে ষণা করিয়া তিনি একটি তানিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। উলুগবেগের যন্ত্রের দোষ দে-থিয়া তিনি সমং সমুদায় যন্ত্র প্রস্তুত করেন। এই সময় তিনি পর্ত্তুগীজ ধর্মবাজক পাদ্রী মানুয়েল সাহেবের মুখে এবণ করিলেন নে, পর্ত্তুগাল দেশে তথন জ্যোতিষশাস্ত্রের বিলক্ষণ উন্নতি হইতেছে। জয়সিংহ এই मः वार्ष श्वकि इहे या कि **अय कु** छविमा युवकरक भर्तु भानामान (श्रवन कवितन । পর্তুগালের রাজা জেবিয়ার ডি সিল্বা না-মক একজন জ্যোতিষ পঙিতকে জয়সিং-হের নিক্ট প্রেরণ করেন। ঐ সাহেব রাজাকে ডি লা হায়ার প্রণীত বিখ্যাত জ্যোতিষতালিকা প্রদান করেন। জরসিংহ বিশিষ্টরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন, অভিপ্রায়ে স্বনামে এক মন্দির প্রস্তুত করান। তাহাতে চক্রস্থাজায়ামুসারে সময় জ্ঞাপকাদি বছবিধ প্রস্তরময় যন্ত্রসকল জ্যো-তিবশাস্ত্রামুসারে নির্মিত করাইয়া প্রাচীরে গ্রথিত কর্বন। তাহা অদ্যাপি মানমন্দির বলিয়া লোকবিখ্যাত আছে।" বোধ হয় मानिनिः रहत्र नामरे थहे जरमत मृत हहेरत।

পর্ক্ত্রগালের তালিকা অনুসারে গণনা করিলে ছয় মিনিট সময় অগ্রপশ্চাৎ হইয়া পড়ে। স্বকীর যন্ত্রের স্বারা গণনা করিয়া সে ভ্রম নিরাক্ত হইল। তুর্কী জ্যোতির্বেতারা যে পিত্তরনিশ্রিত যম্ম বাবহার করিতেন, তাহার रयमन जम रमिश्टि পाইलिन, गरवंशा भत-ম্পরা দারা জানিতে পারিলেন যে, হিপার-कन ও টলেসী সেইরপ यहाई গণনা করি-তেন। সেইরূপ গণনার দারাই ডি লা হা-স্থারের যন্ত্র ভ্রমসঙ্কুল বলিয়া স্থির করিলেন। তাঁহার জ্যোতিষি গণনায় এমন কি ইউ-রোপীর মহামহোপাধ্যার জ্যোতির্পেন্তাদি-গকেও চমৎক্বত হইতে হইয়াছিল। ডাক্তার হণ্টার সাহেব জয়সিংহের গণনা দেখিয়া তাহার যাথার্থ্য বিষয়ে ভূরসী প্রশংসা করি-बाट्डन ।

জয়সিংহ বিবিধ গবেষণা দারা একটি জ্যোতিষিতালিকা প্রস্তুত করেন, তাহার নাম " জিজ্ মহম্মদসাহী।" ঐ তালিকায়সারে অদ্যাপি তথাকার সমস্ত গণনা ও পশ্লিকা প্রস্তুত হইরা থাকে। তিনি রেখাগণিত, ত্রিকোণমিতি এবং লগারিথেমের তালিকা সংস্কৃতভাষার অনুবাদ করিয়াহিলেন। কর্ম্রুন নামে তাঁহার আর একথানি গ্রন্থ আছে, তাহাতে তিনি নিজ দৈনিক বিবরণ সকল সন্ধিবেশিত করিয়াছিলেন।

বিদ্যা সম্বন্ধে জয়সিংহের যেরূপ অসা-ধারণ উৎসাহ দেখা যায়, সংকীর্ত্তি সম্পাদন সম্বন্ধে তদপেক্ষা তাঁহার অয় অমুরাণ ছিল না, ইহার বিবিধ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সংস্থাপিত স্থানীর্থ জলাশয়, স্কাক পান্থনিবাস এবং স্থাশস্ত রাজপথ ভারতবর্ধের নানা স্থানে বর্ত্তমান আছে।

জয়সিংহ অত্যন্ত সুরাপানাসক ছিলেন; তিষ্যিয়ে অনেক রহস্তজনক বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়। অহন্ধার দোষও তাঁহার নি-তান্ত অল্প ছিল না। মোগল সমাটদিগের অধীন হইয়াও তিনি এক রোপ্যনিশ্রিত প্রশস্ত যজ্ঞশালা নির্মাণ করিয়া তাহাতে অগ্রমধ্যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সমুদ্র রাজ-গণের উপর একাধিপত্য না থাকিলে এরূপ यद्धत अञ्चीन इटेट পात ना। यक्कीत অর যতদূর মির্বিরোধে ভ্রমণ করিয়া আ-সিবে, তত্তুর পর্যান্ত যজ্ঞকর্তার অধিকা-तक इटेर्ट । रवाभ हम अम्मिश्ट इत युक्की व অথ তাঁহার সেই কুদ্র যজ্ঞশালার চতুস্পার্শে ल्या कतियाहिल, कांत्रण उपकारण मृत्त्र ভ্রমণ করিলে ভাগার কোন মতে নিম্বতি হইত না।

জয়সিংহ ১৭৪৩ খৃ: অব্দে চতুশ্চতারিংশ বর্ষ রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন। ভাঁহার তিন মহিনী ও করেক উপপত্নী সহ-মৃতা হইয়াছিলেন। বোধ হয় ভারতবর্ষের বিজ্ঞানশাস্ত সেই চিতায় আরোহর্ণ করি-য়াছে।

ক্রমশঃ---



মানিনী ও অভিমানিনী

প্রভাত-বাতাহতি কম্পিতাক্তি:
 কুনুষভীরেণু-পিশস-বিগ্রহম্।
 নিরাস ভৃঙ্গং কুপিতেব পদ্মিনী
 ন মানিনীশং সহতেগ্রসঙ্গমম্" ॥

मानिनी ও অভিगাनिनी এই ছইয়ে অনেক প্রভেদ আছে। মানিনী কবিকল্প-নার পদ্মিনী; -- শরীর প্রভাত-বাতে থর থর কাঁপিতেছে, ক্রোধের কমনীয় রক্তিমা সমস্ত কলেবরে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, প্রভাতের শিশির-বিন্দু বাষ্প-বিন্দুর স্থায় শোভা পাই-তেছে; আজি কুমুদ-রেণু-রঞ্জিত কুপাভাজন ভ্রমরের আর কল্যাণ নাই। মানিনী অযো-ধার কৈকেয়ী,—অবদ্ধকুন্তলা, অঙ্গরাগ-পরিহীণা, তাব্রাভরণা, ধুলিগুট্টিতা। আজি লোকাভিরাম রামচক্রকে স্ন্যাসীর বেশে বনবাসে প্রেরণ কর, লোক ললাম-ভূতা জনকছহিতাকে সন্মাসিনী করিয়া বাহির क्रिया (पुछ, अवः मानिनीत क्लार्ड्त धन ভরতকে সহস্র যোজনের বাবধান হইতে **এ**थनके आनिया मिःशामरन উপবেশन क-রাও; নহিলে, ছে জরলগব দশরথ ! তোমা-রও নিস্তার নাই, তোমার সোণার অযো-ধারিও ভর্মা নাই। আরু মানিনীর উপর মানিনী, এছবিলাসিনী বুকভামুনন্দিনী,—

> " মম শির্দ্যি মণ্ডনম্ 'দেহি পদ-পল্লবমূদারম্"।

কাবো এমন মানিনী আর নাই। আকাশের মেঘ মুছিয়া ফেল, উহাতে কালো রপের আভা আছে; যমুনার জল শুষিয়া
ফেল, উহাতে কালো রূপের ছায়া আছে;
এবং কালো অলি, কালো পিক, কালীয় তমাল বন, ময়ুরের কালো পুছু, মস্তুকের
কালো কেশ ও নয়নের কালো তারা, বিধাতার স্পষ্ট হইতে বিলুপ্ত করিয়া ফেল।
নহিলে মানিনীর মৃহ্মান, মধ্যমান অথবা
গুরুমানের গৌরব থাকে না, এবং মানমুগ্ধ জয়দেবের 'গলিত-কুস্থম-দর-বিলুলিতকেশা' অর্জবিবশা কবিতাও আর, 'রুণ্ রুণ্
নাদে, বিরহ-বিষাদে' তালে তালে নাচিতে
পারে না।

অভিমানিনী আর এক জাতীয় কামিনী;—প্রেমিকা, অথচ প্রেমের বিকারশ্নাা, প্রাফ্রচিত্তা, অথচ প্রগণ্ডচাপন্যবর্জিতা, স্রোভস্বিনীর স্থায় তরঙ্গমন্ত্রী, অথচ
গতীর-স্লিলা স্রোভস্বিনীর স্থায় স্থির-গন্তীরহদ্যা।

অভিমানিনী শেক্ষপীরের পোর্শিয়া,—
কেঁটোর যোগ্য কন্তা, বুটসের যোগ্য ভার্য্যা

এবং কল্পনার সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্রতুলিকার যোগ্য नाशिका। (रामनरे श्रमश्र, एजमनरे तुषि, বেমনই স্নেহের সানন্দ অধীনতা, তেমনই অভিমানের গগণস্পর্শিনী উচ্চতা। যথন বুটদু, সিজরের শক্তিরোপ অথবা সর্বনাশ এবং রোমের স্বাধীনতা সংসাধনের জন্ত শোণিত-ভূষাভুরা, সঙ্কট-চরা রাজনীতির শরণ লইয়া পোর্শিয়ার নিকটও মনের কথা গ্যোপন করিতে লাগিলেন, তথন অভিমা-নিনীর আর তাহা সহিল না। যাঁহাকে প্রাণাধিক বলিয়া জানিতেন, তাঁহার গর্বিত প্রাণ তাদৃশ জনের এই পর-পর-ভাব,এই অবলা বলিয়া ঘুণা ও অদীক্ষিত विनशा व्यविधान महिशा नहेर्छ नव्य इहेन না। তথন তিনি দাম্পতা প্রণয়ের উচ্চা-ভিমানে আরু হইয়া, বুটসকে বিনয়ের ভঙ্গিতেই কিরূপ ভয়ানক শাসন করিয়াছি-বেন,—প্রীতিকে রাজনীতির সমুর্থান করা-ইয়া, উহার নৈশ-মন্ত্রণা, অলক্ষিত গতি ও অন্ধকার-প্রিয়তাকে কিরূপ মধুর বাক্যে विकात नित्राहित्नन, अवः श्रुक्तवत कर्ठात-চিত্তে আধাত না করিয়াও কিরূপে আধি-পতঃবিস্তারে কৃতকার্যা হইয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিতে চিত্ত পুলকিত হয়। তাহার স্নে-হোদ্ধত আহুগত্য বুটদের আত্মায় গিয়া স্পৃষ্ট হইল, তাঁহার প্রণয়-নম্র অভিমান বুটসকে মোহিত করিয়া ফেলিল। বুটস প্রীতি,লজ্জা ও অভিমানের অঙ্গুশ-তাড়নে আপনা হইতে প্রণত হইলেন। তিনি তথন বুঝিলেন গে, অভিমানিনীর সাহচর্যা স্বর্গস্থপু, এবং তিনি তথন স্বৰ্গাভিমুখে নেত্ৰপাত করিয়া এই বিশিরা প্রার্থনা করিলেন যে, তাঁহার হৃদীর

যেন ঈদৃশী উন্নতমন:শালিনী মহীয়সী অবলার প্রণয়ের যোগ্য হইয়া ক্যতার্থ হয়। বস্তুতঃ, এইরূপ অভিমানিনীর আলেখ্য দর্শনৈও পুণ্য আছে।

অভিমানিনী কালিদাসের শকুন্তলা। যথন প্রেমাম্পদ ত্মন্ত শাপবশে কিংবা শ্বতিভ্রংশে, অথবা অন্তঃপুরের অত্যাচার-ভয়ে, সভাস্থলে তাঁহাকে প্রতাখ্যান করি-লেন,—তপোৰনের সেই পবিত্র প্রণয়-বন্ধন, সেই মুগশিও শইয়া ক্রীড়াকৌতুক, পুষ্পস্ত-तक लहेशा अरभाम-विनाम धवः रमहे नरवा-দাত প্রীতির অনস্ত হর্ষ, অনস্ত বিষাদ সম-ন্তই একবারে বিশ্বত হইয়া, তাঁহার প্রতি অপরিচিতের মত ব্যবহার দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, তথম তাঁহার সেই গভীর ছ:খ শফরীর ন্তায় মৃত্য করিণ না। উহা গভীর অভিনানে পরিণতি পাইল, এবং তিনি ছ:-(थत मगर्क-भाम विस्कर्भ इश्रांखत मात्रिधा হইতে তিরোহিত হইলেন। আবার সেই ছম্মন্ত যথন কশ্যপের পুণ্যাশ্রমে তাঁহার পদতলে নিপতিত ইইলেন,—স্বৃতির পুন-क्रांच्यक (भाकानल मध्र श्रेशा, भक्खनात्र निक्रे मलब्ब ভয়ে ক্ষমা চাহিলেন,অভিমা-নিনী তথনও মানভন্তনের লীলা প্রদর্শন না করিয়া, তাঁহাকে প্রমুক্তচিত্তে আশীর্কাদ করিতে সমর্থ ইইলেন। তাহার তদানীস্তন নির্মালমূর্ত্তি, সেই পরিক্ট দয়াও অপরি-कृषे अञ्ज्ञान, এবং অভিমান ও দয়ার সেই अপूर्व भिन्न कृत्र এकवात्र यनि अक्डि হয়, আর তাহা প্রকালিত হইবে না। 📖

অভিমানিনী ইতিহাসের ক্যাথেরিণ।
यथन দয়ালেশ-শৃক্ত, জবক্তমতি অন্তম হেন্রী

जानाद्वानित्व अञ्चित्व विक्रिकान्याधूती-দর্শনে মোহিত হইয়া, ধর্মপরিণীতা ক্যাথে-রিণকে সর্বতোভাবে নিগ্রহ করিতে আরম্ভ করিল, এবং ক্যাথেরিণের সহিত বিবাহের বন্ধন উচ্ছিন্ন না হইলে আকাক্ষা পূৰ্ণ হয় না বলিয়া তাঁহাকে বিচার-চ্ছলে ধর্মাধিকরণে नहेशा जातित, उथन देःलएखत स्तरे मर्यः নিহতা রাজ-বনিতা মানের মঞ্ল-খেলা না ধেলাইয়াও কিরুপে আত্মাভিমান রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা অবলাজাতির চিরম্ম ইংলণ্ডের অসংখ্য নেত্র তথন ক্ষোভে ও বিশ্বরে স্তিমিত হইয়া তাঁহার প্রতি নিপতিত ছিল। কিন্তু সকলে কি দে-া খিয়াছিল ? দেখিয়াছিল যে, তিনি রাজ-নামের কলক, কুলাকার হেন্রীর নিকট ভা**তু**পাত করিয়া, প্রীতি, ধর্মনীতি ও মম-তার পবিত্র নামে ক্বতাঞ্জলিপ্টে অন্থনয় क्तिरलम ;--- वरः आत्र प्रविद्याष्ट्रिल (य, যখন হেন্রীর পাষাণচিত্ত কিছুতেই দ্রব इहेग ना, जाहात (प्रहे नतकजूना अपराय প্রীতির পবিত্র জ্যোতিঃ কিছুতেই প্রবেশ-পথ পাইল না, তথন তিনি অভিমানের সঙ্গীব-প্রতিক্ষতির স্থায় আয়গৌরবে উচ্ছিত হইয়া,—ইংগণ্ডের রাজা ও রাজসভাকে দে বতার দৃষ্টি-ক্রিত নীরব ভাষায় নিভংসন করিয়াঁ, দেবতা যেমন পুতিগন্ধি কদর্যাস্থান পরিত্যাগ করে, সেইরূপ সেই স্থান পরি-ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ক্যাথে-तिर्वत (महे ममरम्ब (महे चिचमान-अमीअ, উজ্জল-প্রতিবিম্ব ইতিহাস অদ্যাপি আদর-সহকারে বক্ষে ধারণ করিতেছে; এবং য-पिछ दरन्त्री **এवः (इन्**त्रीत সমস্ত की र्डि (।)

কাল-কুক্ষিতে নিহিত হইয়াছে, কিন্তু ক্যা-থেরিণের সগর্ক কাতরোক্তি মনুষ্যের ক্ষ্-তিপটে জ্বলদক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। মানব-সমাজ্প এ সকল কথা জ্বতি শীঘ্র ভূলিয়া যায় না।

অভিমানিনী উপস্থাসের রেবেকা;— অক্ষমজীবী ওয়ান্টরস্কটের কল্পলতা, রূপে জ্যোতির্মায়ী, হৃদয়ের দেব-প্রভায় চিরপ্রভা-ময়ী। এমন কি আর আছে ? যথন বাহ-বল-দৃপ্ত, হর্কৃত্ত বয়গিল্বার্ট, তাঁহার রূপের ছটায় ছরবৃদ্ধি হইয়া, দ্প্রার স্থায় তাঁহার সমুগীন হইল, সেই নিরস্ত্র,নিরা শ্রম অবলা ভধু অভিমানের ছর্বিষহ স্থতীত্র দৃষ্টিতেই তথন তাহাকে দূরে অপসারণ করিলেন। যধন ব্য়গিল্বাট রূপের অধিরু গুণে তাঁহার পদানত হইয়া,—তাঁহার অভিমানে আহত, তাহার অসামান্ত মনস্বিতায় বিমোহিত এবং তাঁহার তেজঃপুঞ্জ-প্রকৃতির প্রভাব-দর্শনে একবারে তাঁহাতে বিক্রীত হইয়া. তাঁহার জন্ম অতুল পদ মর্যাদা, অতুল প্রভূত্ব এবং আপনার আশা, উন্নতি ও প্রাণ পর্যা-ন্তও অকাতরে বিসর্জন দিতে সমত ইইল, অভিমানিনী তথনও আত্মবিশ্বত না হইয়া, তাহাকে দ্বণায় অভিভূত রাথিলেন। আবার যে আইভানখোকে তিনি প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন,—হৃদয়ের নিভৃতনিবাসে মন্দির গড়িয়া, গ্রীতির কমল-দলে আসন রচনা করিয়া, তিনি যে আইভানহোর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন,-ধানুরত-তাপদীর ভাষ দিনে নিশীথে যাঁহাকে তিনি চিন্তা ক্রিতেন, যথন তাঁহার সেই আইভানহো অন্তদীয় প্রেমে অমুর ক্ত ইইয়া অন্তের হইলেন, অভিমানিনী পরীক্ষার সেই কঠোর সময়েও নিবাত-নিকম্প-প্রদীপ-শিখার স্থায় আপ-নাতে আপনি অবিচলিত রহিলেন; এবং যে আভরণে আপনার বরাঙ্গ বিভূষিত দে-থিবেন বলিয়া আশা করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রিয়তমের প্রাণ-বন্নভাকে সেই আভরণে স্বহত্তে অলক্ষত করিয়। অবলার অভিমান কাহাকে বলে জগতে তাহার পরিচয় দি-त्त्रम । তथन मृहूर्ख्त जन्न,--- नम्न- शहरतत নিমেষ-পরিবর্ত্তনে যতটুকু সময় লাগে, তত টুকু সময়ের জন্ম, তাঁহার নয়ন-প্রাস্ত উদগত অশেল্পনে পরিপ্লুত হইয়াছিল। কিন্তু আমি তাদৃশ অশ্রুজনকে ভাগীরথীর গিরিনিঝর-নিঃস্ত নির্মাল জল অপেকাও অধিকতর পবিত্র মনে করি। উহা পার্থিব বস্তু নহে। উহাতে পঞ্চলেশ নাই ৮ উহা ভোগবাসনার স্পর্শগুর,—জবীভূত প্রেম । উহার নাম,— প্রেমের জন্ম আয়োৎদর্গ, অথবা পরার্থ সর্বস্বত্যাগ।

হায়! এইরূপ প্রেমাভিমান পৃথিবীর
সর্বত্র কেন দেখিতে পাই না ? বাহারা
প্রেমিকা বলিরা জগতে পৃজিত হইতে চাহেন এবং প্রেমের অভিনয় শিথিবার জন্ত,
সর্ব্বিধ শিক্ষায় জলাঞ্জলি দিয়া, নাটক-নবক্যাসের নৃতন তরঙ্গেই সর্বাদা ভাসমানা
রহেন, তাঁহারা কেন গৌরবময়ী পোর্শিয়া,
গৌরবিত প্রীতির পরিয়ানছায়ার্রাপিণী শকুস্থলা, পতিবিভৃষিতা ক্যাথেরিণ এবং
রূপে অতুল, গুণে অতুল, চারিত্রসম্পদে
কর্মনার অতুল-স্টে, য়ান-য়্থী রেবেকার চরণোপাস্থে শিব্যার ন্তায় উপবিটি
হইয়া, প্রেম আর অভিমান কিরূপে স্বর্ণ প্র

স্থানের মত মিশ্রিত হর, কিরপে আত্মার স্বাভাবিক উর্কগতি ও পরম্থ-প্রেক্ষিণী প্রীতির স্বাভাবিক মতি, একাধারে বিল-সিত রহে, তাহা শিক্ষা করেন না ?

পাঠক, ভূমি কি অভিযানিনী কুল-কামিনীকে অবজ্ঞার চক্ষে অবলোকন কর ? যিনি নিগৃহীত হইয়াও পরনিগ্রহে কুষ্ঠিত রহেন, আপনি তুষানলে দগ্ধ হইলেও অন্যকে স্নেহের অমৃতদানে শীতল করেন; এবং পরকীরচিত্তে আঘাত করা প্রাণান্ত-কর ক্লেশতুলা জানিয়া, অভিমানের অনি-किनीय डेक्टडाटन, म्यात त्मरे वंक जाली-কিক অভিমানে আপনাকে আপনি নিপী-ড়ন করেন, তুমি কি তাদুশী অবলাকেও অএদা করিতে সাহসী হও ? তাহা হইলে বুঝিলাম, ভোমার জ্বর মহত্ব কাহাকে বলে, তাহা জানে না, মহিমামরী অবলা অবনীর কিরূপ আভরণ তাহা ব্ঝিতে পায় না,--আর অবলার অভিমান বিনা সমাজ-নীতির পরিমার্জন ও পরিশোধনেরও যে উপায় নাই, তোমার বৃদ্ধি তাহা আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয় না।

কুল-সলনারা অদ্যাপি সংসারে হয় ক্রী
ড়ার সামগ্রী, না হয় সেবা কি ভোগের
দাসী বলিয়াই বাবকত হইতেছেন। মফুষ্যের চকু তাঁহাদিগের নিকট সসম্বন-বিনয়ে
অবনত হয় না, মফুষ্যের ভাষাও প্রারশঃ
তাঁহাদিগের সম্বান করিতে চাহে না। যদি
তাঁহাদিগের অভিমান থাকিত, তাঁহারা
জ্ঞানে ও প্রেমে, গৌরবে ও গুণে প্রবের
প্রিয়-সঙ্গিনী হইয়া, সুমাজে সমান আসন
গ্রহণ করিতেন এবং উপদেষ্টীর মত কঠোর

কথা না কহিয়াও সামাজিক আচার-গুদ্ধির অদ্বিতীয় সহায় হইতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে অদ্যাপি রজত-কাঞ্চন কি মণিমু-ক্রাময় আভরণের জন্ত উন্মাদিনী হইয়া, আ-ভরণের বিনিময়ে আত্মার সকল সম্পদ বি-লাইয়া দিতে সন্মত হন। যদি তাঁহাদিগের অভিমান থাকিত, তবে তাঁহারা পুণিবীর পুঞ্জীকৃত রজত-কাঞ্চন ও মণিমুক্তার পর্বত-স্তৃপ হইতেও আপনাকে আপনারা উচ্চতর মৃল্যের বস্তু বলিয়া সন্মান করিতে শিথি-তেন। অনেকে গৌবনের পূর্ণবসন্ত সন-য়েও পর শীকাতরতার বিষদংশনে জীর্ণকলে-वता वृक्षात नाम जत्री हरेगा भएन ;---এবং নে কঠ প্রীতি ও দয়ার ন্যায় মধুবর্ষি इटेरव विषया आना हिल, स्पटे कर्रक কাক-কোলাহলের উপনাস্থল করিয়া তুলেন। যদি তাঁহাদিগের অভিমান থাকিত, তবে তাঁহারা হিংসা ও মৎসরতার পিঞ্চলবর্ণা পিশাচী না হইয়া, মূর্ব্তিমতী প্রীতি কি মৃত্তি-মতী দয়ার ন্যায় পৃথিবীতে বিরাজ করি-তেন। অনেকে প্রশংসার উন্মদ-মদিরায় বিভ্রান্ত হইয়া,---পর-মুথ-বিগলিত প্রশংসা বাক্যকেই জীবনের সর্বাম্ব স্বরূপ জ্ঞান করিয়া, किश रय, धानःमात मृह्हिताल त्मरेत्रभ উৎিক্ষণ্ঠ কি নিক্ষিপ্ত হইতে রহেন। **তাহা**-দিগেরও যদি অভিমান থাকিত, তবে তাঁহারা স্ততির ছলনা ও বিনতির বঞ্চন। হইতে আত্মরকা করিতে শিক্ষা করিয়া. এবং স্বতি ও বিনতির উর্দ্ধে উঠিয়া, ভক্তির পূষ্ণাঞ্জলি পাইতে অধিকারিণী হইতেন। পুরুষের আদর অবলার নিকট এবং

অবলার আদর পুরুষের নিকট;--এবং প্রকৃতির এক অলক্ষিত শক্তিতে এই আদর-বিনিময়েই উভয়ের উন্নতি ও অবনতি। পুরুষ, স্বাষ্ট্রর প্রথমকাল হইতেই অবলার অহুরাগের ভিথারী, এবং অবলাও সৃষ্টির প্রথমকাল হইতেই পুরুষের অমুরাগের ভি-थातिनी ;-- এবং প্রকৃতির অপরিবাক্ত উপ-**(म**त्म, এই অন্ধরাগ-বিনিময়েই উভয়ের শিক্ষা ও পরীক্ষা। এই জনাই পুরুষের সম্চিত অভিমানে অবলার প্রকৃত মঙ্গল,— এবং এই জনাই অবলার স্কুচারুবিক্সিত সমূচিত অভিমান পুরুষের উন্নতির নিদান। পুণিবীতে অদ্যাপি কাপুরুষের সংখ্যা ক্রমশঃ ক্মিতেছে না কেন ? —না, অবগার উপ-যুক্ত অভিমান নাই। যাহাদিগের বিদ্যা নাই, বৃদ্ধণা নাই, পুৰুষোচিত মনস্বিতা नार,-नगरन तुकिमजात मीखि नार, तम-নায় বাণীর ক্রুর্ত্তি নাই,—যাহারা পুরুষের সমবেত-সভায় শৃগাল হইতেও ভয়াতুর, অথবা লজ্জাবতী লতার ন্যায় স্বদেহে সন্ধু-চিত, আর অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেই ভীষণ পুক্ষ-সিংহ,--- अভिধানে याशां मिर्श्वत नाम গেহেনদ্দী অথবা পিণ্ডীশূর, তাদৃশ হতমূর্থ অকর্মণা জীবেরাও শুধু শরীরের শোভা, বেশ-ভূষার পারিপাট্য এবং কুঞ্চিত-কুন্ত-লৈর মোহন-কান্তি প্রদর্শন করিয়াই সমা-জের বৈতরণীতে পার পাইয়া যাইতেছে কেন १-না অবলার অভিমান বিধ-দিগ্ধ শল্যের ন্যায় তাহাদিগের হৃদয়ে গিয়া বিদ্ধ হয় না ৷

তাই বলি, অভিমানিনীকে আদর কর মানিনীকে ভ্রমর, দশরও আর ব্রজরঞ্জনের বিড়ম্বিত অবতারদিগের সহিত মান-মুদ্ধের রক্ষভূমিতে চলিয়া যাইতে উপদেশ দিরা, বাহারা প্রেমাভিমানিনী অথবা অবলা-জনোচিত মহন্বের নৈস্গিক গরিমায় অভি-মানিনী, তাহাদিগকে শ্রদার আসন প্রদান কর। অবলা অভিমানের দিবাাম্বরে পরিহিত হইরা, দিবাধাম-নিবাসিনী শুর-সীমস্তিনীর ন্যার দণ্ডারমান হইলে, সমাজ আর এক শোভা ধারণ করিবে,—কুলতা, নীচতা ও অন্তঃসারশ্না অপাত্রতা লজ্জাভয়ে লুকা-য়িত রহিবে এবং পুরুষ পৌরুষগুণ উপা-জ্জন করিতে আপনা হইতে বাধ্য হইবে।

 \Rightarrow

বিলাতের পত্র।

न्याद्यभ,--न धन। १३ त्म, ১৮৮०।

প্রিয়তম,

বহুদিনের পর, তোমার প্রীতিপূর্ণ পত্র পাইয়া, স্থক্ৎসমাগমের নির্মল স্থানন্দ অহুভব করিলাম। যদি দয়, করিয়া কথনও ক্রথন্ত এইরূপ পত্র লিখ, তোমার নিকট ক্বতজ্ঞতার হুশ্ছেদ্য অথচ স্থকোমল শৃঙ্খলে চির্দিনের জন্ম বন্ধ রহিব। প্রিয়জনের হস্তাক্ষরও প্রীতিপ্রদ,—নীরব অগচ কত কথা কছে. নিৰ্জীব অপচ জীবনের প্রবাহকে কিরপ বিলোড়ন করে। তোমার সহিত সাক্ষাৎ-সন্দর্শন হইলে আমি কিরূপ হর্ষোৎ-ফুর হইতাম, তাহা তুনি স্বচকে দেখিয়াছ। কিছ তোমার পত্রপাঠে, পত্রদর্শনে, আমি किक्रण ध्रमे ७ उँ एक् इं इरे, जाश कृति किकार परिशिद्ध श्रामात्र गरन लग्न दशन একটি কপোত,তোমার পিল্পর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া,আমার পিঞ্জরে আসিয়া উড়িয়া পড়িয়াছে,-এবং ভূমি কেমন আছ, কি করিতেছ, কি ভাবিতেছ, তাহা ভাবভিদতে আমাকে বৃশাইবার জন্ত যত্ন পাইতেছে। ফ-লতঃ পত্রের মত প্রণায়দ্ত আর নাই। আমি প্রিয়ন্তনের পত্রকে প্রণায়-কপোত বলিয়া সন্তায়ণ করি এবং স্বর্ণপিঞ্জর হইতেও অধিক-তর আদরের পিঞ্জরে স্বত্নে পৃষিয়া রাখি।

মনে পড়ে কি ?—রাজসাহীর পথে, সেইপদারতটে,—পদার তরঙ্গণৈত-সৈকত-ভূমিতে, প্রকৃতির অক্টরিম চল্রাতপ-তলে, গুর্মাদল-শীতল শ্রামল চম্বরে উপবিষ্ট হইয়া গুজনে কতই কি প্রলাপ বলিয়াছিলাম,— কথাপ্রসঙ্গে কবিতা ও দর্শনের কথা তুলিয়া এবং সেই কথায় নিজ নিজ হৃদর্শের মর্ম্ম কথা মিশাইয়া, গুজনে স্থলম্বন্ধ ও অসম্বন্ধ কতই কি কহিয়াছিলাম,তাহা তোমার মনে পড়ে কি ? যদিও একমুগের অধিক কাল বহিয়া গিয়াছে, সে সকল পুরাতন কথা তথাপি আমার হৃদয়ে গাঁথা রহিয়াছে। আমি কণকালের জন্তও উহা ভূলি নাই, বোধ হয় কখনও ভূলিতে পারিব না। ভূলিব কেমনে । এ দেশে নদী আছে, পদ্মা নাই;
নদীর লহরী আছে, পদ্মার তরঙ্গ নাই;
এবং পদ্মার তরঙ্গ জ্যোৎমাতলে কিরূপ
নৃত্য করে, তাহার উপমার স্থল নাই। তাই
আজও সেই কন্দীয় দৃগু অপ্তরে অভিত
রহিয়াছে। কিন্তু কি হুর্ভাগ্য, স্থতি আমার
সকল আকাজ্ঞা গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে;—
আমার স্থের স্থতি আছে, স্থথের আশা
নাই;—দেশে ফিরিয়া গিয়া, সেই সকল
দৃগ্য পুনরায় দেখিবার জন্ম আর আমার
প্রেব্তি নাই।

তুমি স্থদেশে প্রত্যাগমনের জন্য আমায় প্রনঃ পুনঃ অমুরোধ করিয়াছ। আমি তোমাকে তোমার এই অমুরাগের জন্য সর্ধাস্তঃকরণে ধন্যবাদ দি। কিন্তু তোমার মত স্থল্যে কাছে অস্তঃকরণের কথা খুলিয়া বলিতে কি,—যদি আমার এখনকার মতিগতি এমনই থাকিয়া যায়,—যদিকোন রূপ অবস্থা-পরিবর্ত্তের প্রবল আঘাতে ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি পরিবর্ত্তিত না হয়, তাহা হইলে বোধ হয় দেশে আর ফিরিব না।

गहित दकन ? राथात्न ऋत्मनी विवास ऋत्म-শীর প্রতি লোকের মনতা নাই,কুকুর বৃত্তির পরপাদ-লেহনে লোকের ঘুণা নাই,--(य-থানে দশজনের মধ্যেও একতা নাই, জ্ঞানে অনুরাগ নাই, সধ্ওণে একা নাই, সর্বভিরণ-म्ना नित्रावतन महत्व लात्कत छिल्नाहै, সেই আশাশ্ন্য মঞ্ভূমিতে আর লামার কিরিরা যাইতে ইচ্ছাহ্য না ' দেশে ্যাইব किन ? (यथारन धनी अ निर्मन मकत्न्रहें জীবন্মৃতের মত পড়িয়া রহিয়াছে,—এবং প্রকৃত দেশহিতৈধী মহাত্রভাব ব্যক্তিরা मूर्थ ও চরণ-লেহী চাটুকারদি গের নিকট বিড়ম্বিত ইইতেছে,—বেখানে মান ও যশ, প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি রঞ্জত-मृत्गा विक्वी छ देहेरछ एड थवः भम-देवछवः বৰ্জিত কি রজত বৈভব-বিহীন প্রকৃতমানী বাধ্য হইয়া ভিকাবৃত্তি অবলম্বন করি-তেছে, সেই অনকার-নিল্মে আর আমার ফিরিয়া যাইতে চিত্তে লয় না। তোমরা मीप जीवी श्रेता अप्राप्त के. हिं-एका निना-দিত করিতে রহ; আনি এই বিদেশে— বুটেনিয়ার এই পুণাভূনিতে আমার দেহ-পাত করিয়া, হাড় জুড়াইব ও ক্লতার্থ इटेव ।

তোমার ত্রীক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র এবং আধুনিক বঙ্গের বিলাসক্ষেত্র কি ? এই বৃটিশক্ষেত্রের এননই মহিমা দে, ইহার পবিত্র
মৃত্তিকার পদ-ক্ষেপ মাত্র পরাধীন স্বাধীন
হয়; দাসন্থের কঠরজ্জু মন্ত্রমুগ্ধ সর্পের স্তার
শিথিল ও শক্তিহীন হইয়া ভূতলে গড়াইয়া
পুড়ে, এবং ভরাতুর মন্ত্রাও অভরপদ লাভ
করিয়া, প্রকৃত মন্ত্রোর মত স্বাল্যনে ও

স্বপদ নির্ভবে দণ্ডায়মান হইতে শিক্ষা করে। ইংলগু যোগী ঋষির তবোপন নহে; এখানে বদরিকাশ্রম, ভরদ্বাজাশ্রম এবং শৌনক,শাকটায়ন ও শাক্যসিংহের সিদ্ধাশ্রম নাথাকিতে পারে। কিন্তু ইংলগুযে সর্বাংশে সারস্বতাশ্রম, শক্তির আশ্রম, স্বাধীনতার আশ্রম এবং মনুষোচিত সন্থানের আশ্রম, তাহাতে অগুমাত্রও সন্দেহ নাই। এই জন্তুই স্ত্রের থাকি আর ছ:থে থাকি, ইংলগুও পাড়িয়া পাকিব। শক্তি, স্বাধীনতা, সরস্বতীর সাধনা এবং সন্থানের নিকট কি স্থ্য ছ:থেকা গণনা হইতে পারে?

* লেথকের এই উপদেশ স্থানেশ বংসল ব্যক্তিমাত্রেরই উপেক্ষণীর ৷ ভারতভূমিকে ইংলণ্ডে লইরা যাওয়া স্থাপক্ষা ইংলণ্ডীর স্থা স্থার সঙ্গীব ভাবকে ভারতে আনমন করিতে পারিলেই প্রকৃত দেশহিতৈবিতা ও প্রকৃত পৌরুর। (বান্ধব সম্পাদক)

ব্যবহার করিয়া সর্বত্ত নিগৃহীত হইতে ইচ্ছা कतिरव ? এशानं लाकृतिङ इक्रतता ठडू-च्या पार्कामत्म उपविष्ठ हरेत्वरे, जात वक মূর্ত্তিধারণ করিয়া মমুধ্যের উপর ভর্জন-গর্জন বুলিবর্ষণ এবং দম্ভে দম্ভ ঘর্ষণ করিতে সাহসী হয় না। কারণ, কে তথাবিধ ইতর-জনগোগ্য অশিষ্ট বাবহার প্রদর্শন করিয়া সমাজে ঘুণিত হইতে এবং পঞ্চের চিত্র তুলিকায় আপনাকে চিত্রিত দেখিতে সন্মত হইবে। এখানে রাজকীয় কর্মচারীর নাম Public servant অর্থাৎ দাধারণের ভৃত্য; পদ-মর্য্যাদায় বিনি যত কেন বড় হউন না, এই নীতি তাঁহাকে স্মরণ রাখিতে হইবে;— এথানে শিক্ষিত ও শক্তিমান্ই সমাজের পরিচালক ও অধিনায়ক; যাঁহারা সাধারণ নিষ্টর মাত্র, যদি তাঁহাদিগের শিক্ষা ও শক্তি থাকে,তাহা হইলে মুকুটিত ডিউক লর্ডেরাও ভাঁহাদিগের আজ্ঞাবহ অধীন বলিয়া পরি-চিত হইতে আনন্দ অহুভব করিবে। তো-गानिरशत अक फरनहे, मीरनत मीन, असत ভিথারী, অবস্থার নিপীড়নে ক্লিষ্ট, এবং (लथनीमाल्डे डाँहात डेअबीवा ; किस टेश्न-লণ্ডের স্বাধীন রাজ্যে শুধু শিক্ষা ও শক্তির প্রসাদে তিনি যে সম্মান উপার্ক্তন করিয়া-(इन, त्रथा हेन्ए अत्राप्त भाषा धनश्चि कूरवत्र তাহা আশা করিতে পারে না। যে মান-বীয় উন্নতির এই সব অবস্থা স্বচক্ষে প্রতাক্ষ করে, সে কি আর ভারতীয় নিভু নিভু দীপ-শিখাসমূহের নিকট ভয়ের পতঙ্গবৎ আবার গিয়া নৃত্য করিতে পারে ? ভয়ের রাজ্য জন্মের মত পরিতাাগু করিয়াছি। মহুষোর निकृष्टे देहबीयरन आत कथन ७ छत्य छत्य

কথা কহিব না, ভরে ভরে দৃষ্টিপাত করিয়া,
মহাবাদের অসম্মান করিব না, এবং ছটি
কথা বর্ণবন্ধ করিতে হইলেই, ভরে ভরে
পাঁচবার বিরন্ত, পাঁচবার বিকম্পিত হইয়া
ভাষার স্বাভাবিক গতিও সত্যের সরলবর্থে
কাঁটা দিব না। ভাদৃশ জীবনে এইকণ মুণা
জন্মিয়াছে,এবং তোমরা উচ্চশ্রেণীর মানসিক
শক্তি পাইয়াও কিরুপে জীবনের এই ছর্মহ
ভার অক্লিষ্টচিত্তেও অম্লান-বদনে বহন করিতে
পারিতেছ, ইহাতে বিশ্বরজ্ঞান হইতেছে।

रेरमनभूरत्रत भृक्षे श्राञ्जवाही रमघनाम नम বর্ষাকালের পক্ষেতিভাসে কিরূপ উথলিয়া উঠে,তাহা তুমি দেখিয়াছ; সমুদ্র আপনার আ-বেগে আপনি কিরূপ উপলে, তাহাও প্রত্যক করিয়াছ; --কিন্তু মানব-সমুদ্র শক্তির সঞ্চর্যে किक्र अधित, उथितिया किक्र प्रधावश শোভায় শোভিত হয়, এবং সহর্ষ গর্জন ও সহর্ষ অট্টহান্তে দিগন্ত কিরূপ নিনাদিত করিয়া তুলে, তাহা তুমি দেথ নাই। আমি এই বিচিত্র দৃশ্র এবার আমার এই ছবর্বল নেত্রে নিরীক্ষণ করিয়াছি। ইংলও ও আমে-রিকা বাতীত ইদানীং পৃথিবীর আর কোথাও এমন দৃশ্য মহুষ্যের নেত্রগোচর হয় না। ইহা আমার বর্ণন-শক্তির অতীত,-এবারকার সা-ধারণ-নির্বাচন * সময়ে মামুষী শক্তির যেরূপ नीना (भना ७ डेव्ह निउ जावर्ड प्रिश्नाहि, তাহা ভাষায় পরিক্ট করা আমার সাধা নছে।

কে বলে বে, ইংলও আজও প্রভ্তন্ত রহিয়াছে ? ইংলও যদি প্রভ্তন্ত, তবে সা-ধারণতন্ত্র কোন্ দেশ ? ইংলওের শাসনপ্র-ণালী সর্কাংশে সাধারণতন্ত্রা, এবং সেই

* General Election.

সাধারণতন্ত্রতা ফরাসিতন্ত্রের ন্যায় ফেণায়-মানা এবং আমেরিক তত্ত্বের ন্যার কলকলায়-মানা না হইলেও,উহার গায়তা ও গভীরতা, উহার প্রবাহগত বেগবতা প্রকৃত প্রস্তাদে সদয়কে উন্মাদিত অথচ চিম্বার ভারে স্তম্ভিত করে। ইংল্ণ্ডের প্রকাশ্র রাজা সমাজের মুকুট-মণি,শোভার আভরণ, সন্মা नाई नित्राज्य। प्रकल्तवरे जाशां जिल्ल আছে এবং এই ভক্তি সমাজ-ভিত্তির দৃঢ় বল। ইংরেজেরা রাজ-নামের প্রতিকৃলৈ ফরাসিদিগের মত বুথা চীৎকার ও বুথা আন্দালন করিয়া শেষে যার তার চরণ-তলে লুটাইয়া পড়ে না। তাহারা স্থির, গন্ধীর ও ধীর-প্রকৃতি: অপরিহার্য্য প্রয়োজন বিনা তাহারা পরিবর্তনের অন্থমোদন করে না, এবং পরিবর্তনের জন্ম অকারণ কখনও লা-লায়িত হয় না। ইংলতের অপ্রকাশ্ত রাজা ণ্টের সভানিকাচন লইয়াই এবারকার এই আরাব-মর আন্দোলন। এই আন্দোলনের উচ্ছাস-সময়ে অমুভব হইত যে, মছুষ্যের উৎসাহ তাড়িত-ল্রোত অপেকাও অধি-কতর তেজঃসম্পন্ন অন্তত পদার্থ। উহা যখন তর তর বেগে বহিতে আরম্ভ করে. তথন পর্বতও উহার প্রতিরোধে দণ্ডায়মান হইতে পারে না। কুটবুদ্ধি বিকশক্ষিণ্ড ইংলণ্ডীর রাজতরীর কর্ণধারের আসনে পর্ব্ব-তের মতন আসীন ছিলেন। সমাজী, যুব-রাজ, ও সমস্ত রাজপরিবার তাঁহাকে অভি-ভাবকের মত সম্মান করিতেন; রক্ষণ-শীল সম্প্রদীরের * নেতৃবর্গ করণ্ণত পুত্তলের * The Conservative Party.

ন্তার তাঁহার ক্রীড়াসামগ্রী ছিলেন,—পার্নিরামেণ্টের অধিকাংশ সভা তাঁহার দৃষ্টিপাত-ভূমিতে ভক্তের মত বন্ধাঞ্চলি থাকিতেন; বিদ্মার্ক প্রভৃতি ধ্রকর বাক্তিরা
তাঁহার প্রতি সোহার্দি দেখাইতেন। কিন্তু
ইংলণ্ডের সাধারণী শক্তি এমনই অপ্রমের ও অপ্রতিহত যে, বিকল্ফিল্ডের ন্তার
পর্বত-পুরুষও উহার তটাভিবাতি-তরঙ্গপ্রহারেটলিয়া পড়িরাছেন,এবং ঘাহারা তাহার
সহায় ও সহচর ছিলেন, তাঁহারা উহার প্রমত্ত প্রোতে ভূণের মত ভাসিয়া গিরাছেন।

তোমরা মনে করিয়াছ যে, রক্ষণশীল ও উদার-নৈতিকদিগের * মধ্যে প্রতি পাঁচ সাত বৎসরে চিরপ্রচলিত-প্রণামুসারে যে-क्रुप এकটा महायुक्त राहिया थार्क, এवांत-कात এই दिगष्टेन ९ मिटे ते भी वक महायुक्त। यनि এইরূপ তোমাদিগের ধারণা থাকে, তবে তোমরা ইংল্ডীয় রাজনীতির গূঢ়ার্থ পাঠ করিতে পার নাই। এবারকার এই चारमान्द्रम अक्षित्क अन-माधावनी मिकि, আর এক দিকে প্রভূত্বের অন্ধভক্তি। নর্ড বি-কলফিল্ড ইয়ুরোপের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ कीज़ाकीव,-निर्देनशृत्वा देनानीः अवि তীয়। ক্রীড়াজীব যেমন বিবিধ ক্রীড়নক দেখাইয়া শিশুচিত্র মোহন করে, তিনিও সেইরূপ ভূমধাসাগরে ভারতীয় সেনা, পিঞ্জর-কল্ম সিটাওয়ালো, এবং সাইপ্রসের সনন্দপত্র প্রভৃতি খেলার সামগ্রী দেগাইয়া সর্লমতি বৃটনদিগকে মোহিত রাখিয়াছি-रलन ;--- এবং नहे-निश्न छ्डूत लाटकता (य-मम कान ना कान वकी खनि जुलिया माधा-

* The Liberals.

রণের চিত্ত আকর্ষণ করে, তিনিও সেইরূপ ' তেছবিনী সামন্তনীতি,'* ' সস্থান স্বি-বন্ধন '+ ও ' বৈজ্ঞানিক সীমারেখা ': এই প্রকার কতকগুলি ধ্বনি তুলিয়া ও শক সৃষ্টি করিয়া সমন্ত ইংলওকে প্রমাদিত রাখিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃত উ-দেশা অতি গুঢ় ছিল। তাঁহার আশা ছিল যে, বৃটিশরাজা তাঁহার ক্রীড়া-নৈপুণা ও नि रेनश्रा के क्रथ अभाषिक शांकिरव, धवः তিনি সেই অবসরে ধীরে ধীরে পার্লিয়ামে-ণ্টের শক্তিসক্ষোচন এবং প্রভুম্বের শক্তি স-ম্প্রদারণ করিয়া জ্প্রণীর বিদ্যার্কের মত বুটিশ রাজ্যের সর্কোস্কা হইবেন। তবে কথা এই, ইংলওে তাহা হইবে কেন ? যে দেশে অ-দ্যাপি মাড্টোন্, হাটিংটন্ এবং ব্ৰাইট্ ও হার্কোটের মত স্বজাতির কল্যাণ প্রার্থী,কর্ম্মঠ পুরুষেরা জীবিত রহিয়াছেন,—এবং যে দে-শের সাধারণী শক্তি, বায়রণের কীর্ত্তির মত এক রাত্রিতে প্রক্টিত না হইয়া, প্রাচীন বট-বৃক্ষের ন্যায় প্রকৃতির স্বাভাবিক গতিতে ক্রমে ক্রনে বাড়িয়াছে, সে দেশে এ খেলা খাটিবে কেন ? মাড্টোনের এবার এই গৌরব, -- এবং ইংলডের ইতিহাসে ইহা চির্দিনের তরে লিপিত থাকিবে যে,— দদিও ভাহার मर्खामाग्रह मकन वाकि है निवार्श व्यवमन इरेगा পড़िया ছिल, यिन छोरेगम् अ ८ नन-মেল প্রভৃতি ইংলভের অধিকাংশ প্রসিদ্ধ পত্রিকা প্রধানমন্ত্রীর মহুনোহে মোহিত হইয়া তাহাকে অহোরাত্র নির্ভর্পন ও নির্বাণ

^{* &#}x27;Spirited Foreign Policy.'

^{† &#}x27;Peace with honor.'

t 'Sceintific Frontier.'

জন করিয়াছিল, এবং যদিও কুকথাও কুযশ রটনার কুৎসিত শাসনে ইংলণ্ডের রাজপথে বিচরণও এক সময়ে তাঁহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিয়াছিল, এই সপ্রতিপর বৃদ্ধ, তপাপি ভীত, কুঠিত, অবসর কি অণুমাত্র টলিত না হইয়া,এবারকার এই জাতীয় সংগ্রান্মের সম্ম্থ-ভূমিতে, সাধীনতার স্বর্গীয় নামে, দৃক্পাতশৃস্ত বীরের স্তায় একাকী দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন;—এবং সতা যদি সহায় থাকে, তবে একজনেই যে এক কোটির শক্তিসঞ্চালনে সমর্থ, যেন এই নীতিস্ত্তের প্রত্যক্ষকল প্রদর্শনের জন্তই এই ধনা পুরুষ একাকী বৃটেনিয়ার মানব-সম্ভবিলোড়ন ও বিকন্সফিল্- ডের কুটনীতির মর্ম্মোদ্বাটন করিয়াছিলেন।

বস্তুত: এবার যাহা হইয়াছে তাহার আদি বীজ মাড্টোনী বক্তৃতার অলৌকিক माড्रिशन एक् उँगीलन कतिया না দিলে লোকে এত শীঘ্ৰ দেখিত কি না. গ্লাড্টোন মুখ ফুটাইয়া না দিলে এত শীঘ লোকের মুখ ফুটিত কি না, তাহা সন্দেহের বিষয়। আমি এই খেত-কেশ-মণ্ডিত, জীর্ণ-কলেবর, সপ্ততিপর বৃদ্ধকে বাছ তুলিয়া নম-স্বার করি। রাজাতুগ্রহে বঞ্চিত, প্রজাদারা নিগৃহীত, সংবাদপত্তে নিন্দিত, রুশভির ইযুরোপের সমস্ত রাজপ্রাসাদে বিড়ম্বিত;---তথাপি বৃদ্ধের কি উৎসাহ, কি অধ্যবসায়, কি অক্লান্তশ্ৰমশীলতা, কি অক্লেয় দেশামু-রাগ ! দিবসের মধ্যে পাঁচ বার বক্তৃতা করিতে হইয়াছে, পাঁচবারই বৃদ্ধ দণ্ডায়মান। ইংলণ্ডের এক প্রাস্ত হুইতে স্কট্লণ্ডের অপর প্রান্ত পর্যান্ত পরিভ্রমণ করিতে হইবে, বুদ্ধ তাহাতেও প্রস্ত। এমন অপূর্ব্ব বাৰ্দ্ধকোর 🥍

কাছে বিলাস-লসিত পুষ্পিত যৌবন দিয়া কি করে? যে যৌবন কার্যো নিতা নৃতন कृ हिं (मय ना, পরিশ্রমে উন্মদ উৎসাই দেয় ना, शक्तित आताधनांत्र উटबकना एकत्र ना, মানব-জাতির মঙ্গলসাধন ও সেবারূপ ম-হাব্রতে মতি দেয় না,—দেয় কেবল আ-লসা ও অকর্মণা ভোগস্থথে অমুরাগ, তাদৃশ ধিকৃত ও স্থিত যৌবন থাকিলেই বা কি আর না থাকিলেই বা কি ? বিধাতা भाष्ट्छोटनत यठ वृक्षमिश्तक मीच बीवन প্রদান করুন। যদি পৃথিবীর কোন উপকার रुष, देशांपिटशत पाता रहेटव : - यपि मानव সনাজ শক্তিও উন্নতির এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে উল্লীত হয়,তাহাও ইহাঁদিগের যতে **इ**हेरव। आंशां मिर्गं की वन अ स्वावन करन জন বৃধুদ্বং। আমরা যদি জগতের অপকার ও মহ্যাত্বের অবমাননা না ক্রি, তাহা হইলেই আমরা স্বার্থকজন্ম। !!

তুমি সর্ রিচার্ড টেম্পলের গুণপণা বচকেই অনেক দেপিয়াছ, এবং তাঁহাকে অবশাই বিলক্ষণরপ জান। তাঁহার সম্পর্কেও তোমায় ছটি পংক্তি লিখিতেইচ্ছা হইতেছে। মাড্টোনের পর টেম্পলের কথা, সন্তুত পলারের পর অয়রসের মত। কিন্তু বোধহয় এই স্বাদ-পরিবর্ত্তে তোমার অতৃপ্তি জন্মিবেনা। বিচার্ড টেম্পল রাজনীতি-বিষরে অয়। তিনি ভারতের রাজনীতি, বিশেষতঃ কাব্ল, কান্দাহার, ছই বারের ছর্ভিক্ষ এবং রাজস্ব-বিষয়ক পরিবর্ত্তশীল নীতি, রথ-পতাকার স্থার প্রগাঢ় মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া থাকিলেও ইংলওের রাজনীতি বিষয়ে এক-বারে মৃঢ়! তাঁহার এই আশা ভিল বে, এবার

কার বিপ্লবে বিকন্স ফিল্ডের প্রতাপ ও প্র-ভুত্ব পূর্ব্ধবং অবাাহত থাকিবে ; এবং তিনি ইংলওে আসিয়া বিকন্সফিল্ডের চিত্রঞ্নে কোন না কোন রূপে সমর্থ হইলেই, ভারত-সামাজ্যের রাজ্টীকা তাঁহার ললাটপট্টে শোভা পাইবে। তিনি বেল্ভিডিয়ারে ব ক্তা করিতেন, ভারতীয় বাবস্থাপক স-ভায় বক্তৃতা করিতেন, এবং বন্ধের পা রসীক সভায় পারসীকদিগের গুণাস্থাদ করিয়া ও ভলণ্টিয়র সভায় ভলণ্টিয়র-দিগের স্তৃতিগীত গাইয়া সর্বদা যশস্বী इटेटिन । छाँशात धरे विश्वाम हिल (र, देः লণ্ডের রাজনৈতিক সভায় বক্তা করা এবং বজুতা দারা মহুষ্যের মতের স্রোতে প্রতি-कृत नहती তোলাও ঐक्त विताम-नीना। তিনি আশার এই মধুর আগাস এবং বিশ্বা-সের এই অন্ধ সাহসের উপর নির্ভর করিয়া. বম্বের রাজপদ ছাড়িয়া, এথানে আসিয়া বিকন্দফিল্ডের পরিপোবকতায় বক্তা করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু হায়! বকু তার বাহা ঘটিয়াছিল, সে ছঃখের কণা আর বলিব কি? শ্রোভূবর্গ প্রথমতঃ তাঁহাকে অ-বজার করতালিসহকারে অভিনন্দন করিল, তাহার পর হিহি:শব্দে অক্কার দিল, এবং বখন দেখিল বে, বছের ভৃতপূর্ব গভর্বর এবং ভারতবর্ষের ভবিষাৎ রাজ প্রতিনিধি তাহাতেও নীরব ও নিবৃত্ত হন না, তখন তাঁহাকে সদলবলে, সবন্ধ্বান্ধবে ব জৃতার शृह हरेट विकृष्ठ कतिया निता। यानात এইরপ ছলনায় ছলিত হইলে, মমুষোর সৃদ্য কি এক বিচিৰ ভাবে আলোভিত হয়,তাহা

বলিতে পার কি ? তথাপি রিচার্ড টেম্পুলকে ধন্থবাদ দি। তিনি জাতিতে বুটন। ক্ষুত্রপাণ বাক্সালি এইরূপ বিভ্রনার আত্মহত্যাকরিত। তিনি ইহার পরও পালি রামেণ্টে প্রবেশর জক্ত অভিনব উপায় দেখিতেছন, শরীরের ধ্লিকর্দম প্রকালন করিয়া সন্মিত-মুপে সভায় যাইতেছেন, এবং সংবাদপত্রে পত্র প্রকটন করিয়া আপনার নাম ধ্বনিত রাথিতেছেন। তোমার বাক্সালি কি ভারতবাসী কি এত লাগ্খনার পরেও স্বকীয় অভীপ্র কার্য্যে এইরূপ স্থির ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞারহিতে পারে ? তাহারা পারে,— অন্তঃপুরে গিয়া রোদন করিতে, অথবা বধ্র অঞ্চল দ্যিতে।

আর না, যথেষ্ট হইয়াছে, আজ তবে এ-থানেই বিদায় লই ;—লিখিতে লিখিতে অ-নেক কথা লিখিয়া ফেলিয়াছি, আজ সেই জন্ম মনের আর আর কথা মনে রাখিয়া **এই স্থানেই বিরত হই। জুদয়ের হর্ষ ছঃখ,** आस्मान अस्मान, ममल्डे स्कृब्बत्न क्रमस्य ঢালিয়া দিতে ইচ্ছা করে। তাই উদ্বেলচিত্তে ও চিত্তের অজ্ঞাতসারে এত নিথিয়াছি। ইহাতে বিরক্ত হইওনা। তুমি সদেশে, আমি विरम् :-- गर्धा नम्, नमी ७ পर्वा ममूरस्त्र বাবধান। কিন্তু প্রীতির অমৃত্যয়ী ছলনায় এইরূপ প্রতীতি হইতেছে যে, আমি 'যেন তোমায় সাক্ষাৎ সম্বন্ধে স্বচক্ষে দেখিতেছি. এবং আমার হৃদয় বেন তোমার হৃদয়কে ম্পর্শ করিয়া শীতল হইতেছে।মনে রেণথো, মনে থে'কো, প্রণয়ীর এই বই আরপ্রা-र्णना कि ?

প্রতাপসিংহ

প্রথমখণ্ড।

প্রথম পরিক্ষেদ শত্রু নামিত্র।

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহরকালে মিবারের অ স্তর্গত উদয়পুর নগর সন্নিহিত শৈল-শিরে একজন অখারোহী যুবক ভ্রমণ করিতেছেন দেখা গেল। সেম্বান তৎকালে নিতাম্ভ ভ-য়ানক হইলেও নিতান্ত অপ্রীতিকর নহে। **ड्रिक अर्सनीरे**शन-भागा, भाषत পর মেঘ-তৎপরে আবার মেঘ-এবংবিধ পর-ম্পরাগত মেঘমালার ন্যায় শোভা পাই-তেছে। স্থানে স্থানে কুদ্র কুদ্র নিঝারিণী বৈশাস বিধৌত করিয়া কুলু কুলু শব্দে প্র ধাবিত হইতেছে। কোথায় বা একটি প্র-কাও তিত্তিভীবৃক্ষ স্বিস্তৃত শাখা প্রশাখা-সহ দণ্ডায়মান আছে; দূর হইতে তাহাও নেন পর্বত-চূড়া বলিয়া বোধ হইতেছে। স্থানে স্থানে ত্র্ভেদ্য অরণ্য। বৃক্ষ-পত্রের ना ना नक, निसंतिनीत क्लूक्लू स्तनि, ঝিলীর চীংকার, অশ্বপদাঘাত-জনিত অ-ত্যুচ্চ শব্দ, দলিত গুদ্ধপত্রের মর্মার ধ্বনি ই ত্যाদি সনবেত इहेग्रा তথার মনোহর এক-তান সম্ৎপাদন করিতেছে।

মন্ত্রকারে সমস্ত সম্বাচ্ছন। ক্ষণপ্রস্তর-মন্ত্রপর্বত, ঘনারণা ও রজনীর অঞ্চকার- এই তিন এক ত্রিত হওরায় সেস্থান এতাদুশ
তমসাচ্চর হইল যে, সন্মুখাগত পদার্থ ও
লক্ষা হওরা অসহব।

অশ্বারোহীর বেশ রাজপুত যোদ্ধার ন্যায়। ঠাহার মূর্ব্ধি বীরজনোচিত। ছর্ভেদ্য অরণ্য, হুর্গম গিরি,কুজ ও বৃহৎ নিঝরিণী পদে পদে অখারোহীর গতি রোধ করিতে লাগিল I কিন্তু মিবারের প্রত্যেক স্থানই যেন অশ্বা-রোহী ও তাঁহার স্থানিকত অথের স্থপরি-চিত। তিনি সেই সমস্ত ভন্নাবহ স্থান নি-তাম্ব নির্ভাকের নাার অতিক্রম করিতে লাগিলেন । সহসা একটি তীর শনু শন্ শন্কে ठाशत कर्पत्र निक्र मिया हिलया (शल। তিনি অশ্ববৃগা সংযত করিলেন; অশ্ব কর্ণ উচ্চ করিল। তৎক্ষণাৎ আর একটি তীর তাহার কবচে লাগিয়া চুর্ণ হইয়া গেল। অখারোহী বুঝিলেন শক্ত অতি নিকটে। **अ**हित्त अनृत्त अथ-श्रम-श्रम कर्गरगाहत হইল--জনতিবিলম্বে অপর এক অ্বারোহী তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইয়া বিনা বাক্য-বারে প্রচণ্ড বর্ষাঘাতে রাজপুত যোদ্ধার বাম হন্ত বিদ্ধ করিল। তথন রাজপুত বীর किश्लन,—"चिमि क्रिमि मिवादित भिख इंख, তবে আমার, বংচেষ্টা ত্যাগ কর,--আমার সহিত তোমার শক্ততা হইতে পারে না।

আর যদি তুমি মিবারের শক্র হও তুবে আইস,—অমরসিংহের হস্ত হইতে তোমার কদাচ নিস্তার নাই।"

আক্রমণকারী উত্তর না দিয়া অসির হারা রাজপুতকে আঘাত করিল। অমরসিংহ বিহাদেগে কোষ হইতে অসি নিহোবিত করিয়া বিপক্ষকে সজোরে আঘাত করিলেন; অন্ধলারে লক্ষ্য স্থির হইল না,
উভিয়েরই আক্রমণ ব্যর্থ হইতে লাগিল।
অবশেষে অমরসিংহের জয় হইল; তিনি
স্বীয় বর্ধা বিপক্ষের বক্ষোমধ্যে আমূল বিদ্ধ
করিয়া দিলেন। সে চীংকারসহ অর্থ হইতে
পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

অমরসিংহ অর্থ হইতে অবতরণ করিয়া হস্তমারা মৃতের পরিচ্ছদ পরীক্ষা করিয়া দে-বিলেন, সে ব্যক্তি যবন। কহিলেন,— "হরাত্মন্! যত দিন যাবতীর যবন তোমার দশা না পাইতেছে, ততদিন ভারতের উল্ল-তির আশা নাই।"

এই বলিয়া তিনি পুনরার অপারোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। অমরিসংহ এত-ক্ষণ নিতান্ত অন্যমনক ছিলেন, হৃতরাং বাম হন্তে যে গুরুতর আঘাত লাগিয়াছিল তাহা বৃঝিতে পারেন নাই। এক্ষণে আঘাত জনিত ধরণা বোধ হইতে লাগিল; এবং বৃঝিতে পারিলেন যে, ক্ষতমুখ হইতে দরদরিত ধারাম কবির প্রবাহিত হইতেছে। অখে ক্ষা ঘাত করিলেন,—বেগগামী অখ ক্রতগতি চলিতে চলিতে একটি নদীতীরে উপস্থিত হইল। অমরসংহ দীর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিয়া ক্ষণ হইতে অবতরণ করিলেন এবং নদীলালে বন্ধ ভিজাইয়া তত্থারা ক্ষত্থান বন্ধ

করিলেন। পরে হস্ত পদাদি ধৌত কৃরিয়া তীরস্থিত এক থণ্ড স্থবিস্কৃত উপলথও-উ-পরে উপবেশন করিয়া রাত্রিশেষে প্রকৃতির শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

শোভাময়ীজােৎসা তথন বিষের স্বতন্ত্র-বিধ রমণীয়ত। সংবিধান করিয়াছে। রাত্রি তিন প্রহর,---প্রকৃতি নিস্তন্ধ, প্রশান্ত, ঘোর, जनम । मन्नूरथ कृष बुलाम नमी नीतरद স্বীয় গস্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছে,পার্ষে ও পশ্চাতে অর্মনীমালা উন্নতমস্তকে বস্থধা পরিদর্শন করিতেছে। অদূরে নাথদার নগ-রের সৌধচূড়া, মন্দির-ধ্বজা প্রভৃতি পরিদৃষ্ট হইতেছে। সকলই নিস্তব্ধ, সকলই শাস্ত। আকাশে চক্র তারা উর্দ্বাসে ছুটিতেছে। চক্রকিরণ নদী-নীরে, গিরি-প্রান্তরে, সৌধ-শিখরে প্রতিবিশ্বিত হইয়া জলস্তরৎ প্র-তীত হইতেছে। এইরূপ সময়ে অমর্সিংহ নাথদার নগর সরিধানে বুনাস্ নদী:-তীরে পাষাণখণ্ডে উপবেশন করিয়া, ভূত ভবিষ্যৎ ভাবনায় নিবিষ্ট হইলেন।

রাত্রি আরও এক ঘণ্টা অতিবাহিত
হইল। উষার সভাবশীতল বায়ু নদী নীর
সংস্পর্শহেতু সমধিক শীতল হইয়া অমরসিংহের গাত্র স্পর্শ করিতে লাগিল। তিনি
সেই শিলাখণ্ডের উপর নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার প্রভুক্ত অখ সরিহিত প্রান্তরে ।
স্বীয় আহার্যা অমুসরান করিতে লাগিল।

ঘিতীয় পরিচ্ছেদ। রণরক্ষিণী।

ঘোর পরিশ্রমজ্ঞনিত ক্লেশে জ্ঞারসিংছ গভীর নিদ্রাচ্ছর হুইলেন। দেখিতে দেখিতে পূর্কাকাশের নিম্নভাগে স্থ্যদেবের প্রতিবিশ্ব
প্রকৃতিত হইল। প্রাতঃকাল সমুপস্থিত
প্রায়। এমন সময়ে ক্ষমরসিংহ সহসা জ্ঞাগরিত হইলেন। তিনি নিদ্রাভক্ষ সহকারে
দেখিলেন--- চমৎকার!— একটি পরমা ফুলরী
কিশোরী কামিনী কোন লতিকাগ্র স্থীয়
স্থকোমলহন্তে দলিত করিয়া তাহার রস
তাহার ক্ষতমুথে ধীরে ধীরে দিতেছে।
স্থমরসিংহ বিস্মিত, অবাক্ এবং মোহিত!
স্থারপ্ত বিশ্বয়ের কারণ কিশোরীর যোজ্বেশ! স্থলরী অমরসিংহের নিদ্রাভক্ষ দেধিয়া নিতান্ত লজ্জা ও সঙ্কোচসহকারে অবনতমন্তকে দন্তেরসনা কাটিয়া হইপদ সরিয়া
দাঁড়াইলেন এবং কিয়ংকাল পরে কহিলেন,—

"রাজপুত্র! আপনি আমার ব্যবহারে চমৎকৃত হইতেছেন ? বীরের সেবা করা আমার
স্বভাব;—আপনি রাজপুত কুলের ভূষণ, রাজপুতজাতির লুপুপ্রার আশার আধার।"
বাজপুল অমবসিংহ আরও চমুৎক্রহুই-

রাজপুত্র অমরসিংহ আরও চনৎকৃত হইলেন। রন্নীর পরমরন্নীয় সে: ল্বা,
বাক্যকগনকালে তাঁহাব ননোহর ভাব,
এবং কামিনীর—বিশেষতঃ চতুর্দশবর্ধীয়া
কমনীয়া কামিনীর—মুপে এবংবিধ কথা
প্রবণ করিয়া তিনি নোহিত হইলেন। তাঁহার মনে আশার সঞ্চার হইল। ভাবিলেন—
'কে বলে রজ্ঞাপুত জাতির অধংপতন হইয়াছে গু' স্করী পুনরায় কহিলেন,—

"যুবরাজ! আমি এক্ষণে প্রস্থান করি।"

যুবরাজ অমরসিংহ এউক্ষণ অবাক্ হইয়া

ছিলেন; এতক্ষণে তাঁহার কথনোপযোগী
ক্ষমতা হইল। তিনি কহিলেন,—

"বীরাসনে ৷ আমি আপনার মোহিনী

প্রকৃতি সন্দর্শনে বিমোহিত হইতেছি।
আমি যদিও আপনার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিতে সাহসী নহি, তথাপি আপনার
সোন্দর্যা প্রভৃতি সাক্ষা দিতেছে যে, আপনি
রাজবারার কোন মহৎবংশশস্তৃতা। আপনি
কিরপে রাত্রিশেদে এ বিজন প্রদেশে আসিলেন ?"

নবীনা লজ্জাসহ কহিলেন,—

"এরপ বিজনপ্রদেশে আমার আগম্ন অভার বলিয়া কি যুবরাজ বিরক্ত হইতে-ছেন ?"

অমরসিংহ বাস্ততাসহ কহিলেন,—

"না না স্বন্দরি, তাহা নহে। মনে করিবেন না বে, আমি ইহার উত্তর না পাইলে
অসম্ভই হইব। উত্তর না দিলেও আপনার
ব্যবহারে যে অপার আনন্দ জন্মিয়াছে,
তাহার কণিকাও অপচিত হইবে না।"
স্বন্দরী কহিলেন,—

"রাজপুত্র! আপনি যাহা জিজ্ঞাসিলেন, তাহা ব্যক্ত করাই আমার উদ্দেশ্য। আপনি রাজপুত্রুল-প্রদীপ—আপনি কাহারও নি-

কট অপরিচিত নহেন। কিন্তু আমি আপনার নিকট সম্পূর্ণ অপরিচিতা। প্রথম সাক্ষা-তেই পুরুষের সহিত আলাপ করা কুলকা-

মিনীর পক্ষে ভাল কথা নহে—"রাজপুত্র বাধা দিরা বলিলেন,—

"সে আশকা করিও না। যাহার চিত্ত নিয়ত উচ্চচিত্তায় নিবিষ্ট, তাহার পক্ষে কিছুই দোবের কথা হইতে পারে না।"

কিশোরী ক্ষণকাল চিস্তার পর সহসা কহিলেন,——

• 'আপনার পিশাচ স্বভাব পিতৃবা, যুব-

রাজ! বিরক্ত হইবেন না, আপনার পিশাচ স্বভাব পিতৃবা মুক্ত সিংহের মেচ্ছস্থান মহা-বৈত খাঁ আকবরের প্রিয়পাত হইয়া উঠি য়াছে। সম্প্রতি অধিকতর অনুগ্রহণাত বা-সনায় ছরাচার সম্রাট্সমীপে প্রতিজ্ঞা করি-য়াছে বে, পঞ্চবিংশ দক্ষসৈনিক সঙ্গে লইয়া মিবারের অরণামধ্যে অবস্থান করিবে এবং স্বযোগমতে একে একে আপনাদিগকে বিনষ্ট করিবে।"

রাজপুল উঠিয়া দাঁড়াইলেন; তাঁহার চকু: রক্তবর্ণ হইল। কহিলেন, –

"এ সকন সংবাদ তোমায় কে জানাইল ?" ওমুন্ যুবরাজ ় কলা রাত্রিতে গ্রীমাতি-শয্য হেতু অট্টালিকার উপরে বসিয়া বায়-সেবন করিতেছিলাম। দেখিতে পাইলাম অর্মণী পর্মতোপরি এক স্থানে আলোক জ্বিতেছে। কৌতৃহ্ব সহ দেখিতে দে-থিতে বোধ হইল অগ্নিসমীপে কতকগুলি মসুষ্য বিচরণ করিতেছে। ভাবিশাম রাত্রি-কাল, অরণ্য স্থল-শত্রু ভিন্ন কে তথায় ज्ञबन कतिरव ? जामि त्मरे निरक मोड़ि-नाम । त्राज्ञ पूज ! जामाद्य कूनकामिनी व-निशा व्यवका कतिरवन ना, तमगी-राम व-नर्थक विद्या भरत कतिर्वत ना। आभि এই হত্তে ধমু ধারণ করিয়া শত শক্ত বিমুখ ক্রিতে পারি, বর্ধাফলক-সাহায্যে শত যবন বিনষ্ট করিতে পারি, অসির আঘাতে যথেষ্ট মেচ্ছ নিপাত করিতে পারি। আর যুব-রাজ ৷ আর আনি অবিচলিত চিত্রে শত্রুবধ-নিরতা থাকিয়া রণভূমে প্রাণত্যাগ করিতে পারি। "

বলিতে বলিতে বালিকার লোচনযুগল

বেন বৰ্দ্ধিত হইল। রাজপুত্র আনন্দে উচ্ছ-লিত হইরা উঠিলেন। ভাবিলেন--"এ রমণীর দারা নিশ্চরই রাজবারা উপক্কত হইবে।" বীরাঙ্গণা দক্ষিণ হস্ত বিস্তৃত করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

"নিকটস্থ কোন স্থানই আমার অপরি-চিত নহে। জ্ঞানোদয় হইতে অদ্য প্র্যান্ত সন্নিহিত অরণ্য ও গিরিশিখরে আমি ইচ্ছা মতে পরিভ্রমণ করিতে পাইয়াছি। স্থতরাং উদ্দেশ্যস্থানে উপস্থিত হইতে আমার বিলম্ব হইল না। অন্তরাল হইতে শত্রুগণের সমস্ত শ্রবণ করিলাম। আমি একাকিনী-শক্ত পঞ্চবিংশজন। ঘোর উৎকণ্ঠার সহিত কর্মবা চিন্তা করিতে লাগিলাম। এমন সময় অখ পদ্ধানি হওয়াতে মহাবেত একজন সৈ-নিককে আজা দিল,' দেখিয়া আইস অখা-ताशै (क ?' रेमिनक वहविनय आमिशा कहिल,—' तोध इम्र अधारताही अक जन (गाका।' तम अवाद्याशी आश्रति। महाद्य-তের আজ্ঞাক্রমে একজন অখারোহী আপ-নাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইল, আমিও তাহার অমুসরণ করিলাম। তাহার পর যাহা ঘটিশ তাহা রাজপুত্রের অগোচর নাই।"

রাজপুত্র কহিলেন,—

"তোমাকে কি বলিব, কি বলিয়া তো-মার প্রশংসা করিব, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। যদি সাহস দেও তাহা হইলে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি।"

কিশোরী অবনতমন্তকে ঈষদ্বাশুস্থ কহিলেন,—

"যুবরাজ ৷ আমার এতাদৃশ প্রভণ্ডতা

অপরাধের তিরস্থারের জন্ম কি এমন স্ক্রা-বণ করিতেছেন ? আমি আপনাকে সাহস দিলে আপনি আমাকে কথা জিজ্ঞাসা করি-বেন, এতদপেক্ষা আমাকে তিরস্কার করি-বার অধিকত্র সত্পায় আর দেখিতেছিন।"

যুবরাজ বাস্ততাসহ কহিলেন,--

"সে কি কথা ? তোমাকে তিরক্ষার,— আমি ভ্রেও তাখা ভাবি নাই। আমি জিজ্ঞানিতেছিলান, তুমি পুরক্ষী— ব্যবন্ধধ তোমার এত আনন্দ কেন ?"

কিশোরী কিয়ংকাল মস্তক অবনত করিয়া চিন্তা করিলেন; পরে সহস। বলিলেন,—

"যুবরাজ ! যবনবধে আমার আনন্দ কেন জিজাসিতেছেন ? যব্নবধে আমার ञानम इहेरव ना (कन ? याहाता भिवादतत, যাহারা রজ:পুতজাতির, যাহারা সমস্ত ভা-রতের প্রবন শত্রু, তাহারা কি আমার শত্রু নহে ? রাজপুত্র ! আমি কি মিবারের, রজ:-পুতকাতির, ভারতের কেহই নই ? আমি পুরস্ত্রী বলিয়া অত্যাচারীর অত্যাচার কি আমার হৃদয়ে আঘাত করে না ? আর ব্বরাজ! পুরস্থীরা কি মানবসমাজের অং-শিনী নহে ? ভাহাদের দেহ কি রক্তমাংদে গঠিত নহে ? তবে তাহাদের শত্র-নিপাতে প্রতি হুইবে না কেন ? দেখুন যুবরাজ! আমরা মুসলমান জাতির কি অনিষ্ট করি: য়াছি ? ধনধাক্ত স্থপূর্ণ ভারত কবে কাহার কি অনিষ্ট করিয়াছে ? জগনাতা রজ্ঞাপুত জাতি তাহাদের কি ক্ষতি করিয়াছে ? তবে কেন ছুরাচারেরা অনর্থক লোভের বশবর্তী रुष्टेशा व्यामारमत विभव यूथ-मलिरन गतन ঢালিয়া দিতেছে ? কেন তাহারা আমাদের

সোভাগা-শিরে অশনিকেপ করিতেছে ?

যুবরাজ! কাহাদের দোরায়ে এই মিবার
জনশ্না মকভূমির ন্যায় হইয়াছে ? কাহাদের দোরায়ে অদ্য চিরস্থী রজঃপুত-শিশু
অগ্নাভাবে আর্জনাদ করিতেছে ? কাহাদের
ভয়ে জগিছিখাতে রাজপুতাঙ্গনাগণ পরম
স্পৃহণীয় সতীত্বর সংরক্ষণার্থ ব্যতিব্যস্ত
হইয়াছে ? ছ্রাচার, ধর্মজ্ঞানহীন, যবনদম্যারাই কি সমস্ত অশুভের মূল নহেং?
রাজপুত্র! সেই মহাশক্র যবনবিনাশে আমার আনন্দ কেন জিল্ঞাসিতেছেন ?"

অমরসিংহ কিছু অপ্রতিত হইলেন।
তাবিলেন হৃদয়ের এতদুর উদারতা আমারও নাই তথাপি এই কুমারী এখনও
বালিকা বলিলে হয়, না জানি আর ছই
চারিবংসরপরে, আমার মতবয়সে উপস্থিত
হউলে, এই কামিনী কি অসাধারণ ক্ষমতাশালিনী হইবে। এত রূপ,এত গুণ একাধারে
গাকিতে পারে তাহা আমি জানিতাম না
প্রকাঞ্চে কহিলেন,—

" রঙ্গপুত-রমণী কুল-কমিলনি! আমি তোমার কথা শুনিয়া উন্মন্তপ্রায় হইয়া উঠি-য়াছি। ভরসা করি যবন-যুদ্ধে তোমায় অ গ্রণীদেথিব।" রমণী করজোড়ে কহিলেন,—

" ताक्र पूट्यत यानी सीम "

''অতঃপর কোথায় তোমার সাক্ষাৎ পাঁটিব ়'" স্বন্দরী একটু ভাবনার পর বলিলেন,—

'' সাক্ষাং—সাক্ষাতের কথা সময়ান্তরে ৰণিব।" •

• "তোমার নাম ও পরিচর প্রকাশ ক রিতে আপত্তি আছে কি ?" রমণী যেন কিছু ব্যাকুলিতা ইইলেন। বলিলেন,—

" সরিহিত নাথছার নগরে আমার পিক্রালয়। আর পরিচয় উপযোগী সমর উপস্থিত হইলে বলিব।"

এমন সময়ে অদ্রে অখ-পদ-ধ্বনি শুনির। উভরে সোৎস্ককে সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। অমরসিংহ কহিলেন,---

 "স্বর্গীয় য়য়পাল সিংহের পুত্র প্রিয় য়য়ঽ রতনসিংহ আসিতেছেন।"

তরুণী বাস্তভা সহ বলিলেন,—

" যুবরাজ ! আমি প্রস্থান করি । এ উ-মাদিনীর প্রগল্ভতা ও অপরাধ মার্জ্জনা | করিবেন।"

এই বলিতে বলিতে নবীনা প্রস্থান করিলেন। অনরসিংহ সেই দিকে ফকা করিয়া রহিলেন।

ভূতীয় পরিছেদ। অদি-নাপ্রেম १

বধন রতনসিংহ তথায় উপন্তিত হইলেন, তথনও অমরসিংহ যে দিকে বংরনারী
গমন করিয়াছেন, সেই দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ
করিয়া রহিলেন। রতনসিংহ অথ হইতে
অবতরণ করিয়া অমরের সমীপত্ব হইলেন
এবং তাঁহার ক্ষরে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন,

" ভ্ৰাক্তঃ ! যুদ্ধ বিগ্ৰহ ত্যাগ কৰিছী সম্প্ৰতি কি যুবতী সন্দৰ্শন হুপে পৰিলিপ্ত হুইলে ?"

অমরসিংহ লজ্জিত ভাবে থহিলেন;—
" তাহা কি ভোমার বিশাস হয় ? তুনি
যাহাকে যুবতী মনে করিতেছ, সে একটি

বালিকামাত্র আইস, এইস্থানে উপবেশন করিয়া যে কাহিনী বলি ডাহা শ্রবণ কর; শুনিলে তুমি বিশ্বস্থারিষ্ট হইবে, এবং নির্নি মেষ লোচনে ভাঁহার পরিগৃহীত পছা অব লোকন করিবে, বা সমস্ত রাত্রি ভাঁহারই আলোচনার অতিবাহিত করিবে।

রতনসিংহ সহাস্যে কহিলেন,—

"রহসা যাউক-বাাপার কি বল দেখি।"
অমরসিংহ একে একে সমস্ত বৃত্তান্ত
বাক্ত করিলেন। রক্তনসিংহ সমস্ত অবগত
হইরা প্রভাত যৎপরোনান্তি বিশ্বয়াবিষ্ট
হইলেন। উভরে বহুক্ষণ সেই স্কুন্ধরীর বিযয় আংলোচনা করিলেন, কিন্তু কিছুই হির
করিতে পারিলেন না। তথন রতনসিংহ
কহিলেন,—

" এরপ স্থানে আর অধিককণ থাকা বিহিত নহে। মহাবেত অন্তরালে থাকিয়া সর্বাদা আমাদের বিনাশ-সাধনে চেষ্টিত রচিয়াছে। এরপ অবস্থায় অসাবধানে থাকা ভাল নয়। চল এখান হইতে প্রস্থান করা যাউক।

অনরসিহ অধ আনয়ন করিলেন এবং রতনসিংহকে কহিলেন,—

" তুমি এখন কোথা ইইছে আসিতেছ, কোথায় বা যাইবে ?"

রতনসিংহ কহিলেন,—

" আমি কমমর হইতে আসিতেছি,
সম্প্রতি রাজনগর যাইব। পূজাপাদ মহারাণার আজা—রাজনগরের সামস্তকে সর্বাদা
প্রস্তুত গাকিতে হইবে। সম্বর বৃদ্ধ সন্তাবনা,
—প্রতিক্ষণে বিপদ ৮ সামস্বের সহিত এই
সকল বিরম্বের স্বাবস্থা করিবার ভার আ-

মার ষ্ট্রপর অর্পিত ইইয়াছে। ভূমি যে কার্য্যে গিয়াছিলে তাইার কি হইল ? "

" সফল। "

" অনেক জরদা হইল।"

উভরে অধারোহণ করিলেন। জমর-সিংহ বিদার হইয়া অধচালনা করিবেন, এমন সময় রতনসিংহ কহিলেন,—

" শুন অমর ! পণ শক্র-সমাজ্জ । আমি বলি তুমি একাকী যাইওনা। আইস উভয়ে রাজনগর যাই—আবার একসঙ্গে ফিরিব।"

ष्यमंत्रिंगः शिवा वितितन,—

"তোমার বৃধি ভয় লাগিরাছে ?"
রতনসিংহ উত্তর না দিয়া স্বীয় স্মসি
দেখাইলেন। আর বাকাবায় না করিয়া
উভয়ে স্বতন্ত্রদিকে প্রস্থান করিলেন।

এই অবকাশে এই যুবকর্ষের সংক্ষেপ পরিচয় আমরা পাঠকমহাশয়দিগকে জানা-ইতে ইচ্ছা করি। অমরসিংহ মিবারের বর্ত্তমান মহারাণা প্রতাপসিংহের পুত্র। ভাঁহার বয়স অস্টাদশবর্ষের অধিক নহে। এই অল্ল বয়সেই তিনি গোক্ত, পাণ্ডিতা, বিনয়, শিষ্টাচার প্রভৃতি সদ্ওণ-হেতু সর্ব্বত্র

রতনসিংহ গুথিতনামা বেড্নোর রাজ্
স্বর্গীয়ৢ জয়মলসিংহের পুত্র। জয়মলসিংহের
রীরত্ব, সদেশাস্ত্রাগ প্রভৃতি সদ্গুণের
সীমা ছিল না। বাদসাহ আকবর সয়ং
তাহার প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। রতনের নিতান্ত বালাবিস্থায় জয়মলসিংহের কাল হয়। মৃত্যু সময়ে তিনি
পুত্রকে স্বীয় অধিনাত্মক মহারাণার হস্তে
সমর্পণ করেন, এবং তাহার প্রতি অমুগ্রহ

রাখিতে অস্ট্রোধ করিয়া গান। মহারাণা রতনসিংহকে পুত্রবং যত্নে লালন পাসন ও যথাবিধানে স্থানিকিত করিয়াছিলেন।

রতন ও অমর প্রায় সমবর্ষ। তাঁহারা একবো লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত, স্তরাং তাঁহাদের পরস্পর অযথা সৌহার্দ ছিল। রতনসিংহকৈ অনেকেই মহারাণার পুত্র বলিয়া জানিত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ। ঐতিহাসিক কথা।

আমরা একণে এই আপ্যায়িকা সং-ক্রাম্ব ঐতিহাসিক বিবরণের সার মশ্র অতি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিব ইচ্ছা করিতেছি। কোন কোন পাঠক উপত্যাস অথবা তম্বং কৌ হুহল-উদ্দীপক शुखकगरंधा कियमः न নীরস, অসার (?) ঐতিহাসিক বিবরণ ও শ্রেণীবন্ধ এবং পরম্পরাপত ঘটনানিচয়ের রুভারপাঠ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করেন এবং ছর্ভাগা গ্রন্থকারকেও অনর্থক গ্রন্থকলেবর-পৃষ্টিকারক অকর্মণা লেখক ব-লিয়া কলম্বিত ও লাঞ্চিত করেন। এ সকল অত্বিধা ও অপমান সহ কবিয়াও আমরা অতঃপর এই ছমর্মে প্রবৃত্ত হইতেছি। অনেকেই হয়ত, আমরা একণে যে ছই একটি কথা বলিব ইচ্ছা করিতেছি, তাহা সম্পূর্ণরূপে অবগত আছেন। তাঁহারা অনা য়াসে এ পরিচ্ছেদ ত্যাগ করিতে পারেন। গাহারা এ সকল কথা জানেন না, তাঁহা-**(मंत्र मभीर्भ आभारमंत्र मित्र मश्राम्य** এই বে, যৎপরোনান্তি নীরস হইলেও, সদেশের ইতিহাসের মমতায়, একবার এই কর পৃষ্ঠার উপর চকু বৃলাইলে বিশেষ ক্ষতি হইবে না।

छकाञ्च गवनिष्ठात প্রভাপের নিকট একে একে ভারতের সমস্ত রাজবর্গ ক্রমশঃ পরাজিত হইয়া চিরগৌরবশুন্ত হইতে লাগি যথন স্থবিচক্ষণ সম্রাট আকবর मिलीत निःशंत्रात न्यात्रीन, तत्र न्याय हिन्तु-জাতির ভরদা স্বরূপ রজ্ঞপুত রাজগণের क्षिकाः भन्ने क्रांस क्रांस स्थाननिर्वत আশ্র গ্রহণ করিয়া অধীনতা স্বীকার করি-ला। (कह वा विवाद-वन्ना, (कह वा সন্ধি-সত্রে, কেহ বা অনুগ্রহপাশে বদ্ধ হইরা যবন্দিগের ঘোর অত্যাচার হইতে নিছতি লাভ করিলেন। যাহারা এইরূপে জাতীয় গৌরব বিশ্বত ইইয়া বলবন্তের আ-প্রয়ে ধনপ্রাণ রক্ষা করেন, তন্মধ্যে অম্বর-দেশাধিপ মহারাজ মানসিংহ, বিকানীরের কুমার পৃথীরাজ ও মিবারের মৃক্তসিংহের সহিত আগ্রায়িকার কিঞ্চিং সংস্রব আছে। রাজপুতশ্রেষ্ঠ মিবারেশ্বরগণ ভ্রমেও কদাপি यवरमञ्ज निक्र हीनला श्रीकात करतम नारे। ताका यात्र याडेक, धनमण्यद्धि गांत्र याडेक, श्रीन यात्र गाउँक, उथानि काशत ७-- विटन-ষতঃ ভারতের চির্শক্ত শ্লেচ্চ যুবনের---मात्रव श्रीकात कतिया পविज रेकाकृतः नः সম্ভ রাজপুতবুলে কলক অর্পণ করিব না, বাপা রাওয়ের বীর্যাবস্তু দতেজ বংশধরগণ এই গর্কে গর্কিত ছিলেন। এই গর্ক হেড তাঁহাদের অপরিমেয় ক্লেশ সহু করিতে হইয়াছে, শোণিত দিয়া সমরকেত্র ভাসা-ইতে হইয়াছে, তথাপি কদাপি দৃঢ়তা বিচু লিত বা চিত্রের পরিবর্ত্তন হয় নাই।

মিবারেশ্বর মহারাণা উদয়সিংহের সময় বাজধানী চিতোর নগর সমাট আকবরের হস্তগত হয়। চিতোর রক্ষার্থ যুদ্ধে রাজপুত বীরগণ ও রাজপুত রমণীমগুলী যে অসাধা-त्व वीत्र ७ चरममाञ्जाश अकाम करतन, তাহার তুলনা বোধ হয় অন্ত কোন জাতির ইতিহাস মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যার না। আ মরা পাঠকগণকে ইতিহাস হইতে সেই অসাধারণ ঘটনার বিবরণ অধায়ন করিয়া সদয়কে বিমুগ্ধ করিতে বার বার অনুরোধ করি। * উদয়সিংহ প্রকৃত প্রস্তাবে স্থদক নুপতি ছিলেন না। আলক্ত, শিথিলতা ও ভোগহুথোমুত্তা তাঁহার স্বভাবের অনপ-নেয় ৰুলক ছিল। এই জন্মই তাহার সময়ে ধনজন সহায়শুক্ত অধংপতিত নিবারের সম্পূর্ণ অধঃপতন সক্ষ্টিত হয়।

উদয়সিংহ রাজ্বানীহীন হইয়া রাজপিপ্রলী নামক স্থানের ছুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ
করেন। চিতোর এই ইইবার পূর্ব্বে তিনি
গৈরব নামক পর্বতের উপতাকা সমীপে
"উদয় সাগর" নামক এক হ্রদ খনন করি
য়াটিলেন। অধুনা তিনি তৎসমীপে একটি
কুক্ত হয়্যা নির্মাণ করিলেন ও গিরিসারিহিত
সমস্ত ভূতাগ অভূতি প্রাচীর দারা বদ্ধ
করিলেন। অবিলম্বে ধনবান্ প্রজাবর্গ এই
স্থানে সোধমালা নির্মাণ করিতে লাগিল।
এইরূপে স্থবিধ্যাত উদয়পুর নগর স্কর্ম
হইল।

সংবৎ ১৬২৮ অন্দে উদয়সিংহের জীব-* Babu Hary Mohan Mookerjee's Edition of Tod's Annals & Antiquity of Rajastan, Vol. I, Ch. X, P. 25 ও দেখ। লীলা সাঙ্গ হইল। প্রতাপদিংহ সেই রাজ্যশৃত্য, সম্পত্তি-শৃত্য, শৃত্য-রাজোপাধির উত্তরাধিকারী হইলেন। কিন্তু প্রতাপদিংহ
ধনজন-শৃত্য সিংহাসনে উপবিষ্ট ইইলেন
বলিয়া তাঁহার হাদম মৃত্রেকের হুত্ত শৃত্য
হয় নাই। ভারত হিল্পাসনাধীনে সংস্থাপিত করিব, চিতোর নগরে পুনরার স্থাবংশীয়দিগের হুয়৸রহা প্রোথিত করিব এই
আশায় উন্সত্ত হইয়া বীরবর প্রতাপদিংহ
জীবনতরণীকে দারণ বিপদ-সমুল সাগরে
ভাসাইয়া দিলেন।

প্রতাপসিংহের হৃদয়ের অত্যুচ্চ ভাব বিবরিত করা অসাধা; তাহা অমুমান করাই কঠিন, প্রকাশ করা সর্মণা অসম্ভব ! চিতোরের মায়া প্রতাপের মনে এতই বল-বতী ছিল বে, তিনি চিতোরের ছর্দশা স্মরণ क्त्रिया, वित्रत्न वित्रद्रा, व्यवित्रण व्यक्त-भाता বিস্জুন করিতেন। বাদশাহ চিতোর অধিকার করিয়া ভাহার নিরূপম শোভা সমস্ত বিশ্বংস করিয়াছিলেন। কবিগণ (চরণ) চিতোরের এই অবস্থা নিরাভরণা বিধবা পৌরনারীর দশার সহিত করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ এই চিস্তায় এতাদৃশ উন্মনা ও কাতর ছিলেন বে, যুত্তদিন চিতোরের এই দারুণ ছর্দশা অপনোদিত না হয়, ততদিন তিনি ও তাহার উত্তরাধিকারিবর্গ সমস্ত ভোগ বিলাস হইতে বঞ্চিত রহিবেন, এই নিয়ম করিয়া-ছিলেন। তাঁহার বাসনামুসারে তিনি ও তাঁহার স্বগণ স্বর্ণরৌপা-নিশ্মিত ভোজন-পাত্রের পরিবর্তে• বৃক্ষপত্রে (পাতারি) আহার করিতেন, স্থকোমল শ্যার পরি

বর্ত্তে পৃশ্যার শরন করিতেন, মৃতাশৌচের স্থায় নথরকেশাদি রাথিতেন এবং
সমৃদ্ধির পুরোভাগে যে নাকারা বাদিত হইত,
তাহা সেই নিরানন্দ ঘটনা নির্মন্তর স্মৃতির
সম্প্রে উপস্থিত রাথিবার নিমিত্ত অতঃপর
পশ্চাতে বাদিত হইত। চিতোরের পুনরভূাদয় বিধাতার বাসনা নহে,—তাহা হইল না।
কিন্তু অদাপি প্রতাপের বংশধরগণ সেই
কঠিন আজ্ঞা বিশ্বত হন নাই। তাঁহারা
অদ্যাপি ভোজনপাত্রের নিমে বৃদ্ধপত্র
পাতিত করেন, শ্যার নিয়ে তৃণ বিস্তৃত
করেন, কগনই সম্পূর্ণরূপে ম্ওন করেন না
এবং নাকারা অন্যাপিও পশ্চাতে বাদিত
হয়।

প্রতাপ এই ধনজনশৃত্য রাজোপাধির উত্তরাধিকারী হইয়া দেখিলেন,—শক্র যেরূপ প্রবল প্রতাপ, এবং তাঁহার সহায় সম্পত্তি যেরূপ হীন, তাহাতে সহসা তাঁহার **অভূ**াদ-য়ের কোনই আশা নাই। এই মিবার বন ধান্তে বেরূপ পরিপূর্ণ এবং ইহা প্রক্ত-তির যেরূপ প্রিয় নিকেতন, তাহাতে ইহা চিরদিন রাজ্যলোলুপ মোগলের মনে নির-তিশয় লোভ উদ্দীধ করিবে । অতএব এক্ষণে অন্ত চেষ্টা না করিয়া এবংবিধ উপায় অবলম্বন করা বিশেয়, যাহাতে মিবার মর-ভূনির বালুকার স্থায় অসার ও অপদার্থ বলিয়া প্রতীত হয়। তিনি তদর্থে আজ্ঞা দিলেন যে, প্রজাগণ অতঃপর আর সমতল ভূমিতে--নগরে বা গ্রামে-বাস করিতে পাইবে না, দকলকেই বাস স্থান ত্যাগ করিয়া অরণা বা গিরি গহবরে বাস করিতে হইবে ৷ প্রতাপের বাসনা ও আজা বিচলিত

इरेवात नर्ष। প্रजाशन जीপूत क्या ममिक বুনারণা ও গিরি-সঙ্কটে উপনি-त्व^ल मः ऋलिन कतिल। स्मानात भिवात জনহীন, শন্ধহীন, পরিত্যক্ত ও প্রীত্রষ্ট হইয়া উঠিল, भिय्रेतित नगतः मगछ भाष्ट्रण, मृशाल ও সর্পের আবাস হইল। শোভামর ভবন ममख बीहै,न, প्रजाम्बर, नितानसम्बर् ७ '' বেচেরাগ " অর্থাৎ দীপহীন হইয়া উঠিল। भिवादतत राज्ञल लाइनीय मना इहेगा डेठिन, তাহাতে বিরোধী ভূপালের চক্ষে সে রাজ্যে কোনই লোভনীয় সামগ্রী রহিল না। যা-हाता भिवादात आमि अधि धवः याशामत আবাদ হুৰ্গমধ্যে সংস্থিত, তাঁহারাই কেবল এই কঠোর নিয়ম হইতে কথঞ্চিৎ অব্যাহতি লাভ করিলেন। তাঁহারা সমস্ত দিবস হুর্গা-ভাস্তরে বাস করিয়া বিশেষ প্রয়োজন হইলে রাত্রিকালে বাহিরে আসিবার অনুমতি পা-ইলেন। একতঃ এরপ প্রদেশপতি ও হর্গ-সম্পন্ন প্রজার সংখ্যা নিভাস্ত অল্ল, অপরত: তাঁহাদের পক্ষেও দিবা ভ্রমণ নিষিদ্ধ. স্থাতরাং মিবারের নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, बाद्ध बाद्ध सम्ब क्रिट्न अमानव-कर्श्व-श्वनि শ্ৰণ করা যাইত না।

ষয়ং প্রতাপসিংহও স্ত্রীপুলাদি সঙ্গে
লইয়া ঘনারণা মধ্যে বৃক্ষমূলে বাস করিতেন। তাঁহাদের সে অসহনীয় ক্লেশের কথা |
কি বলিব! সেরপ অবক্তব্য যাতনাসস্প
রাজপদ অপেকা ভিন্নকম্বাধারী ভিক্কের
অবস্থাও শ্রেয়ঃ ! যুবরাজ অমরসিংহ সে
সময় বালকঃ

এইরপে পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইল, কিছ তথাপি রাজ্যের কোনই উরতি হইল না। মহারাণা দেখিলেন,—নিমন্তর অরণ্যে বাস করিলেই এবং যবনদিগের আক্রমণ হইতে পরিরক্ষিত থাকিলেই মিবারের সোভাগ্যের প্ররাবির্ভাব হওয়া অসম্ভব। বলবিক্রমে স্থাধীনতা ও প্রভাব বিস্তার করিতে পারি-লেই উরতির সম্ভাবনা, এবনে বিদিয়া তাহা কিরপে হইবে ? রাজধানীতে থাকিয়া বৃক পাতিয়া যুদ্ধের নিমিন্ত প্রস্তুত হওয়া আব-শ্যক। তিনি তদর্থে কমলমর নামক ত্র্গ-সম্পার নগর প্রাংসংস্কৃত করিয়া তথার স্বজ্ব-নগণ সহ আসিয়া রাজধানী সংস্থাপন করিবেন।

যে ক্ষত্রন প্রধান বাক্তি মহারাণাকে অবি-চলিত চিত্তে শ্রদ্ধা করিতেন ও তাঁহার উন্ন-তি ও অবনতির সহিত আপনাদের উন্নতি ও অবনতি মিশাইয়া দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কুমার অমরসিংহ ও কুমার রতনসিংহ বা-তীত আরও তিনজন বিশেষ প্রশং**দ্রা**র্হ। সে তিনজন শৈলম্বরাজ,দেবলবররাজ এবং ঝালারাজ। শৈলম্ব-রাজ মহারাণা প্রতাপ-সিংতের সমব্যক্ষ—তাঁহাদের উভয়ের হৃদ্রে কর্ত্তবা জ্ঞানের বন্ধন বাতীত আশ্রীয়তার দুঢ় বন্ধন ছিল। দেবগৰর রাজ বৃদ্ধ। তাঁ-হার ধবল খাঞা, ও ধীরকার্য্য জ্ঞানের পরিচায়ক। মিবারের যথন হীনদৃশা উপ-ষ্ঠিত হইল, তখন তিনি ধন-প্রাণ রক্ষার্থে यवरनत अभीना श्रीकात कतियाष्ट्रितन. কিন্তু যাহাদের হৃদয়ে তেজের অঙ্কুরও আছে, তাহারা দেরপ হীনভাবে কতদিন থাকিতে পারে ? ধন যায় যাউক, প্রাণ যায় যাউক, তথাপি মিবারের হিতার্ণে জীবন বায় করা শ্রেয়ঃ মনে করিয়া দেবলবর-রাজ পুনরায় সবিনুদ্ধে আসিয়া মহারাণার নিকট ফটী
স্বীকার করিয়াছেন ও তাঁহারই পক্ষ অরলস্বন করিয়াছেন। ঝালারাজ সর্ম্বদা মহারাপার সমীপে অবস্থান করিতেন না বটে,
কিন্ধ প্রয়োজন হইলে মহারাণার নিমির
জীবন দিতে তিনি কিছুমাত্র কাতর ছিলেন
না। এতম্ভিন আর এক বাক্তি সতত মহারাণার সমস্ত পরামর্শে লীন থাকিতেন।
তিন মন্ত্রী—তাঁহার নাম ভবানীসহায়।
তাঁহার আক্বতি দেখিলে তাঁহাকে কুৎসিং

বলিলেওৰলা যাইত, কিন্তুজগদীখন তাঁহাকে যে উদান হৃদয় দিয়াছিলেন, সেরপ হৃদয় লইয়া মহুষাই করা অন্ধ মানবের সৌভাগ্যে ঘটিয়া থাকে। মহারাণার প্রতি ভক্তি ও দেশের কল্যাণকর কার্যাই তাঁহার প্রিয়কার্য। মন্ত্রণা তাঁহার সাধন হইলেও অসিধারণে তিনি অপটু ছিলেন না।

প্রতাপসিংহ রাজ্যলাভ করার পাঁচ বং-সর পরের ঘটনা এই আধ্যায়িকার স্থান পাইবে।

-cect+5322

मः किंश्रमभारनाहम !

১। 'শশীসন্দর্শন বা সামাজিক দুখা। শীকামিনীগোপাল চক্রবর্ত্তী প্রণীত ও প্রকা-শিত '।--নাটক লেখাই গ্রন্থকারের উদ্দে**গ্র** ছিল, কিন্তু তাঁহার সে উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। গ্রন্থনায়িকা শশী অতি অল্ল বয়সের বালিকা! শশীর পিতার ইচ্ছা, ক্সাকে একজন অশীতিপর বৃদ্ধকূলীনের হস্তে দিয়া কুল রক্ষা করেন। শশীর ভ্রাতা শিক্ষামূ-রাগী এবং সমাজশোধনের পক্ষপাতী। ঠা-হার ইচ্চা ভগিনীকে পিতার অসমতিসত্তেও ছলে कि বলে সংপাত্তে দান করিয়া নীতি-तका करतन। शृहिंगी किय्र शित्रमार्ग वृत्कत मिरक, किन्न**९** शतिशारण कञ्चात मिरक। **५**इ काहिनी नहेगा 'भनीमन्धर्मन'। यादा इडेक গ্রন্থকার যে সহদয় ও স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তি তাহাতে অমুমাত্রও সন্দেহ নাই। তাঁহার लिश अश्रतिशक ध्रवः नाना श्रांत स्कृति-नाउँक ब्रह्मात (को भन्ति बर्य व বিরুদ্ধ।

বোধ হয় তিনি নিতান্ত অনভিজ্ঞ। কিন্তু তাহার আকাজ্ঞা প্রশংসনীয়া।

२। 'विजन-वयुकावा। जीनिनिहस দে প্রণীত।' যদি অমুকরণের জন্য উপযুক্ত শক্তি থাকে, তাহা হইলে অমুকরণ-চেষ্টা कान अर्भे निमनीया नरह। कि द्वार शात भक्ति नारे, मामर्था नारे ও শিক्ষाणভा ক্ষমতা নাই, সে থানে ঐরপ চেষ্টা বিভম্বনা মাত্র। বিজন-বন্ধুর রচয়িতা একজন প্রতি-ভাশালী কবির আদিরসময়ী কবিতার অমু-করণ করিতে গিয়া এইরূপ বিভূষিত হইয়া-ছেন। তাঁহার 'কি ছ:থের বুধবার এবং 'হতভাগা নর' ভদ্রলোকের অপাঠা, ভাষার মানিকর, এবং সামাজিক রুচির অসহনীয়। তবে ভরসা এই, এরূপ গ্রন্থ লেখকের স্থন্থৎ-সমাজ অতিক্রম করিয়া প্রায়শঃ অধিক দূরে गरिया शास्त्र ना। श्रेगाक्रना अवः श्रेगविला-দিনী কবিতা,--ইহারা উভয়েই রূপজী-

বিনী। যদি রূপেও ইহারা বীভংস-দৃখ্যা इम, जाहा इटेल क देशिम श्रित अिंड দৃষ্টিপাত করিতে পারে ? নিশী বাবু স্বশ-ক্তির পরিমাণ পরিগ্রহ করিয়া কৃত্র কুত্র বিষয়ে কবিতা লিখিলে, নিভেও উপকৃত इटेरवन धवः कान ना कान ममरम সাহিত্যের উপকার সাধনেও কিয়ংপরি-मार्ग ममर्थ इटेरवन । কিন্তু তাহা না করিয়া, তিনি অতি জ্বল্য পথ অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহার এইরূপ সংস্থার ভূমিয়া পাকিবে যে, কতকগুলি অল্লীল শব্দ ও श्रीन कथा ছत्नावद्य इटेलारे, जारा आपि-রসের কবিতা বলিয়া আদৃত হয়। ইহা বলা বাহুলা বে, এই সংস্কার নিতান্ত ভ্রমম্-লক। যাঁহারা আদিরদের কবিতা লিখিয়া यमत्री इरेग्राष्ट्रन, ठाँशता नकत्वरे भिक्त-মান্লোক। তাঁহারা রদের উদীপনার জন্ম কবিওয়ালার কুৎসিত টপ্না কণ্ঠস্থ करतन नारे,--- थवः कन्ननात विरनामिक সন্দর্শনের জন্ত ও বটতলা যান নাই। তুণ পাকিলে তাহার সঙ্গে সামান্ত সামান্ত পোষও ভরিয়া শাইতে পারে ৷ কিন্তু বিনা গুণে দোষ,---সে বড় ভয়ানক কথা।

৩। 'হর সঙ্গিনী। শ্রীশরচ্চক্র বন্দোপাধ্যায় প্রণীত ' — এদেশের যে সকল
নব যুবা করক ওুয়নের পরিভৃত্তি লালসায়
অর্থপৃত্ত ও রস-লেশ-শৃত্ত কদর্যা কবিতা লিথিয়াসর্বতি নিন্দিত হইতেছেন, হর-সঙ্গিনীর
রচয়িতা তাঁহাদিগের মধ্যেও স্থান পাইবার

যোগ্য নহেন। বস্ততঃএরপ বিকট ও বিরুত কবিতা সর্কাদা লোকের দৃষ্টিপথে পড়ে না। ইহা পড়িবার সময়ে কোন কোন হলে হাজ্যংবরণ করাই কঠিন হইয়া উঠে। কবিকী-র্তিলিপ্রান্থকার 'মলয়পবনের প্রতি'সস্তাধণে কিরূপ কবিতা সৃষ্টি করিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষার ছংখে ছংখী,এবং স্কুল্ল ও সহায়, যে যে খানে আঁছেন,সকলেরই তাহার ছচারি পংক্তিপাঠ করা উচিত। গ্রন্থকার লিখিতেছেন,—

"বলপ্রদ ওহে ধনিনী-নন্দন
বড় বাবু তুমি মলয়-পবন!
ঘরেতেই থাক—-প্রেয়সী কি রাথ;—
পাঁজি পুথি বৃথি দিবা রাত্রি দেখ ?
লেথা পড়া জান ?—-বোধ হয় যেন
জননীর সেবা কর নিশী দিন!
ভাবি আর কত—জানি তা'ও যত
দাস দাসী তব আছে কত শত ?"—

"উড়া তৈ পার্বেনা I—গাড়ি চড়ে যাও,
মসলা দিয়ে পান দিবি ক'রে পাও,
টলে বসে থাক, বামা তবলা শেথ,
অমানিশি শশী গায়ে ফুদে' দেখ ?"
ইহাই বোদ হর এম্বকারের তোটকচ্ছন্দ। তাঁহার অভাভাচ্ছন্দের কবিতানিচয়
ইহা অপেকাও উৎক্লইতর! কিন্তু গ্রম্থকার
বাণীভোত্রের উপক্রমণিকায় একটি স্দর্থ
সংস্কৃত কবিতা উদ্ভ করিয়া দিয়াছেন।
তাহার এই অর্থ নে, মধুলুক্ক মধুক্রের।

কেতকী দূলেও উদ্বিয়া পড়ে।

অশ্রুজল

- FR W 832

"Sweet tears, the awful language eloquent Of infinite affection, far too big For words."

তোমার মণিমূক্তার মোহন-মালা দ্রে রাথ; আমি একবার নয়ন ভরিয়া মন্ত্রের নয়ন-বিলম্বিনী অশ্রমালা নিরীক্ষণ করিয়া লই। মণিমূক্তা পৃথিবীর ধূলিসমান; বালক কি বণিকের নিকট ভিন্ন অশুত্র উহার মূল্য নাই। অশ্রমালা দ্রবীভূত মন্ত্র্যাহ্বদয়ের সঞ্জীব-ধারা; পৃথিবীর কোন বস্তর সহিতই উহার ভূলনা নাই।

এই সংসার-মরতে মহুষাহৃদ্রের অব-লম্ব কি শু—না, মহুবাহ্নদর। মানুধী ভৃষ্ণার जुश्चिष्टन (काथाम?---ना, मञ्चाक्तम्य। क्रम्य যদি হৃদয়কে সম্থাষণ করিয়া প্রতিসম্ভাষণে প্রীত, আশ্বন্ত ও পুলকিত না হয়, তাহা इहेरन रक अहे भूजनः नारत हेम्हान हकारत **जीवन धांत्रण करत ? क्रमग्र गमि क्रमरग्र**त উপর ভর করিয়া প্রতিনির্ভরে প্রাণ-বল না পায়, তাহা হইলে কে এই দক্ষশানে অন্থি-সংগ্রহের জন্ম পড়িয়া থাকিতে সন্মত হয় গ হদর যদি প্রীতির পূর্ণোচ্ছাসে আত্ম-দান করিয়া প্রতিদানে হৃদয় না পায়, তাহা रहेल (क এই তিমিরারভুবনে ভবলী-লার নটনৈপুণ্য শিক্ষার জন্ম বন্দী রহিতে পাবে ? রাজার প্রাহ্বাদ, বৃভূক্ষু ভিথারীর পর্ণকুটীর, যোগীর তপোবন, বিয়োগীর

নিড়ত-কানন, পুণাাথার শান্তিনিকেতন, প্রমোদীর বিলাস-ভবন, ইহার সর্ব্বতই মন্থ-ব্যের আশ্রয়-স্থান মনুষ্যস্থার কবিতা মনু-याक्रमस्यत श्रीनातत क्य क्लात मधु, नाजात माधुरी এবং এই অনস্তবিখের অনস্ত সৌন্দ র্য্যের সারভূত সৌন্দর্যান্ত্রধা চঞ্পুটে সঞ্চ-য়ন করিয়া নিতা আনিয়া উপহার যোগাই-তেছে। চিন্তা হৃদয়ের ক্ষুন্নিবৃত্তি ও প্রকৃত পুষ্টির জন্ম আকাশে উজ্জীন হইয়া, সাগৱে ডুব দিয়া এবং ভূগহ্বরে প্রবেশ করিয়া স্থাদ ও স্বভক্ষ্য ফল চয়ন করিতেছে। डेकीशना मञ्चाक्रमस्यत्वे डेस्वांश्यनत ज्ञ, তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া, উৎদাহের প্রতপ্ত মদিরা এবং প্রতপ্তাড়িত-প্রবাহ উন্মাদিনীর মত ঢালিয়া দিতেছে। বৃদ্ধি আলোক দান করিতে পারে: বিবেক নির্মাণ চেডা নির্ভীক স্থকজনের নাায় নীতির হুর্গমপথ প্রদর্শন করিতে পারে ;--কিন্তু তৃষ্ণায় তৃপ্তিদান করিতে, জালা ও বেদনার শান্তি দিতে, এবং শাস্তি যথন আশাতীত ও অসম্ভব হয়, তথন সহাত্বভূতির অমৃতশার্শে প্রাণ জুড়া-ইতে, মানবীৰ জগতে একমাত্ৰ বস্তু মহুষ্য-कृषय । ज्याभाता (प्रदे भन्नवाक्षप्रात कीवन-गशी नियातिगी। डेश कथन अधीरत वरह,

নিবেশ করিতে চাহে না, অথবা প্রকৃতির
চাপল্যে ক্ষণকালের তরেও কোন বিষয়ে
মনোনিবেশ করিতে চাহে না, অথবা প্রকৃতির
মনোনিবেশ করিতে সমর্থ হয় না—কার্য্য,
কারণ, স্বাষ্ট্র, স্থিতি, জীবন ও মৃত্যু, এবং
মানবজীবনের উন্নতি ও অবনতি, সমস্তই
যাহাদিগের নিকট হাস্পের বিষয়, সেই বিকটবৃদ্ধি, কিন্তুত পুরুষেরা অবশ,ই মন্ত্রের
অক্স লইয়া উপহাস করিতে পারে। আর,
মাহারা মন্ত্রাকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শিক্ষা,
সংসর্গ অথবা কর্মগ্রহণ করিয়া শিক্ষা,
সংসর্গ অথবা কর্মগ্রহণ করিয়া শিক্ষা,
হইতেও নিষ্ঠুর হইয়াছে,—কাব্যে যাহাদিগের নাম ধ্রলোচন কি ফুণ্টিবিয়ক,
ইতিহাসে যাহারা ভিটেলস * কি ভি-

* অলাস ভিটেলস রোনের স্থাট্ছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বভাব এমনই জ্বল্
ও নিষ্ঠুর ছিল,এবং তিনি বিনা প্রয়োজনেও
লোক পাঁড়নে এমন অন্তরক ছিলেন বে,
প্রজারা আর সহিতে না পারিয়া প্রথমতঃ
তাঁহাকে সিংহাসনচ্তি করে,এবং পরিশেষে
ভাঁহাকে নানাবিধ নিগ্রহও অপমান সহভারে হত্যা করিয়া,রোমের প্রান্তবাহী টাইবরের জলে তাঁহার মৃতদেহ ফেলাইয়া দেয়ু।
বাহ্যবন্ধর সহিতে মানব-প্রকৃতির স্বন্ধ-

ন্ধণ্টী †, তাহারাও মনুষ্যের অঞ্চদর্শনে থিল থিল করিয়া হাসিতে পারে। কিন্তু যাঁহারা সর্বাংশে অন্তঃসারহীন ও প্রাণবিহীন নহেন, মনুষ্য একবারে যাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে নাই, উহা স্বভাবতঃই তাঁহাদিগের ভক্তি ও প্রীতি আকর্ষণ করে, এবং আপনি তরল হইয়াও তাঁহাদিগের তারল্যকে স্তন্তিত করিয়া ফেলে। মনুষ্যের অঞ্জল বস্তুতঃও সামান্য পদার্থ নহে।

অঞ্জল দরার প্রবাহ। স্বার্থপরতা
নিভ্তে বসিয়া ক্ষতিলাভ গণনা করে;
লোভ কাহার কি হরণ করিবে, সেই চিস্তার
বিচার ' এবং 'ধর্মনীতি ' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ
প্রস্থাকলীর রচয়িতা, মস্তিম্বতত্ত্বিৎ বিশ্বাত
পণ্ডিচ জর্জ কুম্ব, অস্বাভাবিক নিষ্ঠুরতার
প্রতিক্ষতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে, স্থপ্রশীত
প্রস্থাত্ত্বিভ্লেসের একখানি প্রতিম্রিভ্লিয়া
দিয়াইছেন। তিনি ইচ্ছা করিলে রোনের
অনেক সমাট্কেই এইরূপ সন্মান করিতে
পারিতেন।

† গায়োভেনি মেরায়া ভিদ্কণ্টী লয়া।
তীর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ভিদ্কণ্টা বংশের
অন্যতন রাজা। কথিত আছে, ইনি মমুব্যের ছঃণ, য়য়ণা ও ছর্মিসহ ক্লেশ দর্শনে
ব্যের ছঃণ, য়য়ণা ও ছর্মিসহ ক্লেশ দর্শনে
ব্যেরপ আনন্দ অমুভব করিতেন, আর কিছুতেই ইহার তেমন আনন্দ হইত না। ইনি
হ্ররপ প্রুষ ও স্থানর বালক বালিকাদিগকে
মাটিতে অর্দ্ধেক প্রতিয়া শিক্ষিত কুরুর দ্বারা
তাহাদিগের মাংস থাওয়াইতেন, এবং এইরূপ দৃশ্য মধ্যে মধ্যেই বিশেষ হর্মের সহিত
দর্শন করিতেন। তিটেলসের ন্যায় ইহারও
অপমৃত্যুতেই জীবনের পরিসমাপ্তি।

मर्ख्य को त्रवर विहत्तन करतः । शिश्मा भरतत स्वयं मण्यान ए मयान पर्नदन व्यापनि शृष्ट्रिया सरद अवः विशास्त्र पृष्टि स्व विशास्त्र वारका व्य-नारक शृष्टिया स्वयं करतः । कार्यामि कन् विख्-वृष्टि श्रमञ्ज भर्छत स्वायं व्यात स्वर्णाहर्दन मञ्ज्ञ स्थाना विश्वर्य स्वर्ण्य व्यात स्वर्णाहर्दन मञ्ज्ञ स्थाना विश्वर्य स्वर्ण्य व्यात स्वर्णाहर्दन मञ्ज्ञ स्थान कार्या प्रमान करतः । किस्त्र स्थान व्यापनार्दक व्यापनि गानिया मिया, भवकीय स्वर्ण्यत द्वार्थ-माद निर्म्यान करतः । प्रमान व्यापन कर्या प्रमान व्यापन विश्वार प्रमान विश्वार प्रमान व्यापन विश्वार प्रमान व्यापन विश्वार प्रमान व्यापन विश्वार प्रमान विश्वार प्रमान विश्वार प्रमान व्यापन विश्वार प्रमान विश्वर प्यापन विश्वर प्रमान वि

' যে যাখারে ভালবাদে,' সে তাছারে প্রায়শংই ভালবাসিতে পারে। কিন্তু পরকে ভালবাদে কে ? আপনার পুত্রকন্যা ও মে-হাম্পদ ব্যক্তির প্রতি সকলেরই মেহ-সঞ্চার হয়। কিন্তু পরকে প্রমুক্তচিত্তে স্নেহ বিলা ইতে পারে কে-? বেখানে রূপ আছে, গুণ আছে, প্রতিভার উজ্জলদীপ্তি কিম্বা কুমুমের স্থকুমার সৌরভ আছে, সেথানে সকলেরই অমুরাগ আরু ইইতে পারে। কিন্তু যেথানে क्रि नारे, अन नारे, नयन-भरनाविरनामरनव किছूरे नारे,—আছে इः थ्वत कालिना जदः হ্ভাগ্যের কশাঘাত জন্য ক্ষতবিক্ষত চিষ্ঠ্, णाषृभ ब्रान् अन्यत्र चरुध्यवृत्रक्तृत्रा অহুর জ হইতে পারে কে ? বেথানে সঞ্জ দের হথসামগ্রী মান্দিকপ্রকৃতি মহুধাগণকে मशूगरक भाष्ठि द्वार्य, त्रियारन मकरनरे शिया मभजात वक्षत्म विक ५१एज भारत। কিন্তু থেথানে বিপদের ভয়ঙ্কর ঘূর্ণবাতে সক-लहे विनष्ठ इहेशा तियाटक, याश आटक, তাহাও বিনাশ পাইতেছে এবং আশার

শেষ আলোকবর্ত্তিকাও নিভিয়া যাইতেছে, আপনা হইতে সেথানে যাইয়া আপনাকে আপনি মমতার রজ্জুতে জড়াইতে পারে কে? যে পৰিত্ৰ, পুত-চরিত্র ও শ্রদ্ধাম্পদ, তাহাকে সকলেই শ্রদ্ধা করিতে পারে। কিন্তু বে অবম, অপাত্র, অপবিত্র ও অ-স্পূশ্য, তাহাকে তুলিয়া লইয়া আৰবিতে পারে কে ? হৃদয় যেখানে উড়িয়া পড়িতে স্থায়ভব করে,—স্থুখনংম্পর্শে শীতল হয়, সেণানে সকলেই স্বয়মাহত উপস্থিত হইতে পারে। किन्छ यथारन नकलहे इःमह, इर्नि-রাক্ষা ও নিদারুণ হুর্ভোগ,—বে স্থানের বী-ভৎস দুশ্যে বিরক্তি ও ম্বণা ব্যতীত আর कान ভाবেরই উত্তৈক হয় না,—বেখানে বল-প্রয়োগেও চিত্তকে প্রেরণ করা যায়না, সেথানে গিয়া অশ্রবর্ষণ করিতে পারে কে?

তুমি প্রভুবের উপাসনায় আত্মসমর্পণ কর,—প্রভূত্বলাভে পূর্ণকাম হইবার জন্য অকথ্য ক্লেশ স্বীকার কর,—সে তোমার আ-পনার জন্য; পরের জন্য নছে। তুমি সার-স্বতসমুদ্রে সাঁতার দিয়া একবারে উহাতে ডুবিয়া থাক,--সরস্বতীর পাদপদ্মে এক-বারে বিলীন হইয়া যাও,—সে তোমার আ পনার জন্য; পরের জন্য নহে। যদি প্রভূ-ত্বের উপাসনায় ও সরস্বতীর পদারবিন্দ-সেবায় কোনরপ অলৌকিক মাদকতা না থাকিত, তাহা হইলে তুমি তাহাতে দেহ মন সমর্পণ করিতে পারিতে কি না, সন্দে-८ इत कथा । जुभि की खिंत विश्वविद्याम वश्मी-ধ্বনি শ্রবণে উদ্ভান্ত হইয়া কীর্ত্তিকর ও যশ-पत (य मकन कार्यात अधूष्ठान कत,—६य সকল কঠোর, কষ্টজনক ও ছলোধা কর্ম

সম্পাদন করিরা সমাজের কীর্তিস্কলিবহে
আপনার নামাক্ষর লিখিরা রাখিতে বন্ধপর
হও,তাহাও তোমার আপনার জন্য; পরের
জন্য নহে। পরের জন্য মরার অঞা। পৃথিবীতে বেখানে উহা নিপতিত হর, সেই স্থানই প্রান্থান বলিরা চিরদিন পৃঞ্জিত রহে।
অঞ্জল প্রেমের নীরব-গীত। শব্দে

महे পूराञ्चान विनन्ना विननिन পूजिल न्दर । যাহা পরিকটে হয় না, সংগীত আপনি যাহা বাক্ত করিতে পারে না, প্রেমিকের নীরব-নি:স্ত অশ্রুলে সেই অনির্বাচনীয় কাহিনী नीबरन পরিবাক্ত হয়। यथन श्रमय (প্রম-ভরে উবেল হয়,—আতট পরিপূর্ণ হয়,— श्रमस्त्र यथन जात धरत नां, उथन नत्रत আপনা হইতেই ধারা বহে। উহা তথন লজার উপদেশ ও নিন্দার শাসন কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না। কাহার সাধ্য প্রকৃতির স্বাভাবিক গতি অবরোধ করে ? এই নিমি-छरे (श्रीभारकत्र निवास अक्ष, विवाह अक्ष, सूर्य ও इः एथ जकन नगरत्र हे छह निज অঞ্জল। আমরা প্রীতির কথা কাব্যে ভনি; হদয়ে ক্থনও অমুভব করি না। প্রীতি আমাদিগের নিকট আকাশ-কুম্বম। আমরা কদাচিৎ কথনও উহার ক্ষণিক-স্পর্শে উন্মাদিত হইতে পারি। কিন্তু উহা আমা-দিগের পাশব-স্থাসক, ছবিত ছর্গনময়, नित्रवञ्चा क्षप्रय भीव शायिनी द्य ना। (य প্রাতি ইলোরিসের * অনামাত হৃদয়ে সুর-

* বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মদন-পারিক্ষাত ' ইলোইদের আধ্যায়িকা অবল-খনে বিরচিত। যে সকল বঙ্গীর পাঠক মদন-পারিক্ষাত নামক ধণ্ডক্বিতা পাঠ করিয়া। ছেন, তাঁহারা অবশাই ইলোইদের অসা-

रेनंदिननीत अमल उत्रक्त (थला किन्नित्र अव-লার আত্মোৎসর্গের পরাকাঠা দেখাই-রাছে;—যে প্রীতি জুলিরতের নবকুস্থমিত नवीन क्रमग्रदक ध्ववीशात ध्वशाहलम ভাবের ভারে স্পন্দহীন করিয়াছে ;—বে প্রীতি বিদর্ভরাজ-ছহিতাকে ডিথারিণীর বেশে বনে नहेत्रा शित्राटक, এবং লোক-ननाम-कृषा, স্থ-বৰ্দ্ধিতা দেস্দিমোনাকে প্ৰাণান্ত-দক্ষি-ণারও প্রীত রাখিতে পারিয়াছে,—হার! যে প্রীতির কণিকামাত্র লাভ করিয়া অবনী সময়ে সময়ে অমরাবতীর অপূর্ব কাম্বি धाइन कतियाट, यिन त्मरे आभामग्री, আবেশমরী ও অমৃত্রমরী প্রীতিই আমাদি-গের স্বদয়কে ভরিয়া রাখিত, আমাদিগের চকু তাহা হইলে কখনও এইরূপ শিলাসম ক্রিন রহিতে পারিত না।

ভবভূতির উত্তরচরিত অঙ্কে অঙ্কে ও অঙ্গরে অঞ্চলে নিথিত ৷ পাঠ সময়ে পাষাণেরও অঞ্রপাত না হইয়া পারে ना। ইश क्न १-ना, छेशत नर्सखरे প্রেমের অপার্থিব তব্দ্বধা। প্রেমের চিত্র ও প্রেমের কবিতা অশ্রজন ভিন্ন আর কিছু তেই लिখিত হয় ना। याद्यां त्नादक আদিরসের আবিলতা বলে, তাহা অন্ত বর্ণেই লিখিত হয় বটে; কিস্ত প্রেমের আলেগা আর কোন বর্ণে ফলায় না। কা-লিদাস অতি তরলমতি কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ठाँहात मञ्चावित्नान-नत्रना, नीनामत्री কল্পনাও, 'পর্য্যাপ্তপুষ্পক্তবকাবনমা', বসন্ত-विनामिनी बज्जीत छात्र, नकल नमरत्रहे মান্য ত্যাগ্ৰীলতা এবং প্ৰেম-নিষ্ঠ মহিষার আংশিক পরিচয় পাইরাছেন।

चिजम्बी। किंख उथानि, यथनरे जिनि বীণার গভীর বকার দিয়া প্রেমের গভীর রাগের আলাপ করিতে বত্ন পাইয়াছেন, তাঁহার কলনার নেত্রব্গণও তথনই অঞ্-জলে আপুত হইয়াছে। বেষৰ ক্রালোক-মণ্ডিত মেঘমালার হাস্তছটায় এবং তক্রা-জির তদানীস্তন সহাস্ত শ্রামণ শোভার ৰুষ্টিধারা, তেমনই প্রেমিকের হর্ষোৎফুল नव्रत्न जानत्मव ज्ञान्याता। यन नव्रत्नत একপ্রাস্ত, আর রাখিতে না পারিয়া, অঞ্ বর্ষণ করিতেছে; এবং নয়নের আর এক প্রাস্ত, আধ লুকায়িত রহিয়া সেই অঞ্দ-র্শনে মৃত্ মৃত্ হাসিতেছে। যেমন প্রভাত-क्रमुद्रमत मिन मूर्थ विवादमत वाय्यविन्तु, **टियम दे दिश्चित्य वित्र हैं - उर्थ न सम्मिश्चर व** হালত হঃধের বারিবিন্দু। উভয়ই দর্শ-নীর,—উভরই ভাবুকজনের চিরস্পৃহনীর।

অশ্রন্ধনে শোকের তর্পণ। সাবধান!
শোকাকুলের পবিত্র হৃদয়কে কেইই সাংসারিক অথের বৃগা প্ররোচনা দিয়া বঞ্চনা
করিতে বত্ব পাইও না। তাহাকে নিভ্ত
নির্জ্জনে, নিঃশব্দ রোদনে, অবিরামবর্ষি
অশ্রন্ধলে প্রিয়জনের তর্পণ করিতে দেও।
সে তাহার হৃদয়-বাহিনী ফল্ডগঙ্গার অমল
বারিতে অপ্রলি প্রিয়া হৃদয়ারাধ্য প্রিয়জনের উদেশ্রে অর্পণ করুক; এবং মহয়য়
বে বেথানে আছে,—বে বৃদ্ধির বিপাকে
প্রিয়া, ক্টিন্তিয়ার আবর্ত জলে হার্ তুর্
খাইয়া এবং সংসারের তমসাচ্ছয় তরঙ্গরাজিতে আহত ও প্রত্যাহত, উৎক্রিপ্ত ও
অধঃকিপ্ত হইয়া মন্ত্র্যাত্বর ভবিয়ৎকে
হর্ভেদ্য ক্ষরকারে আচ্ছয় দেখিতেছে, সে

প্রকৃতিপ্রশোদিত, প্রকৃতির অকর্ণশ্রত— অভান্ত মত্রে দীক্ষিত মানব হৃদরের এই অন্তর্গুড় ও আশাপ্রদ, প্রাকৃত আরাধনা দেখিয়া আশার উন্নদিত হউক।

আর এক কথা এই, মহুষ্য-সমাজ বহু क्लाइ कनिक्ठ इटेब्राइ। मञ्चात्र त्याह আর বিখাস নাই, শ্রদ্ধার আর প্রত্যয় নাই, মহুযোর কিছুতেই গুদ্ধি, সারবভা ও নির্মাণ यर्पत कास्ति नारे, धरे मिलकर्छात-विवार्त्र-ধানি মমুষ্য জগতের সর্বত প্রতিধানিত इटेटिट । मसूरा मर्भ, मसूरा मर्भ इटेटिड थल,-ग्रमुखात मः मर्ग পরিহার কর, মহুবা হইতে দুরে রহ, মহুষ্য-নিবাস পরিত্যাগ कतिया वश्च कीरवत विक्रम-वारम हिनता যাও, বৈরাগ্যের এইরূপ নিষ্ঠুর কথা গৃছে গুহে নিনাদিত হইতেছে। যে জগতে ময়-ষ্যের এত নিন্দা, এত কলঙ্ক, সেই জগতে মহুবোর মর্ম্মনিহিত-মমতার দেখিয়া ছঃখিত হইও না। সগরবংশের স্তুপীকৃত ভক্ষ-রাশি গঙ্গা জল-ম্পর্শে পুনর্জী-বিত হইরাছিল; মহুষা হৃদয়ের ভশ্মীভূত আশা ও আকাক্ষাও শোকাশ্রর স্বর্গীয় দলিলম্পর্শে পুনকজীবিত হইয়া কৃতার্থ হইবে। অতএব শোকাশ্রর সন্মান কর।

অমৃতাপীর মৃক্তিপ্রবাহও অঞ্জলে।

দগ্ধ মেদিনী অবিরল-পতিত রাষ্ট-ধারার

অভিষিক্ত না হইলে শশুশোভা এবং ফলপূল্পে স্থানাভিত হয় না;—ছফ্ তির মৃর্পুরদাহনে তত্যোধিক দগ্ধ মন্থান্ধদয়ও অঞ্জলে না ভিজিলে, মন্থানাচিত মহন্ধ, মন্থধাোচিত দয়াদাকিল্য এবং সেহমমতাদি
কমনীয় কুস্থমে শোভাষিত হইতে পারে

না। মহুষ্য যখন আত্ম-শ্লানির অগ্নিকুণ্ডে অকারতুলা হইয়া আন্ধার পুন:ভ্দির জন্ম ष्यक्षद्व स्नान करत,--श्वरप्रत षत्रात-का লিমা প্রকালনের জন্ম ধারায় অঞ্পাত করিতে আরম্ভ করে;—বে হস্ত মহুষ্যের শান্তির পথে কঁটো দেওয়া এবং মনুষ্যের অন্তরতম হুথে আগাত করা ভিন্ন অন্ত কোন কার্ঘ্যে অগ্রসর হইত না, যথন সেই ইস্ত পুনরায় মহুষ্যের উপকার-ত্রতে ত্রতী रुम ;--- त्य जिस्ता शृदर्स कनग्री भक्र अथेवा কালকৃট গরল বই আর কিছুই বর্গণ করিতে জানিত না, যধন সেই জিহ্বা প্নরায় পীযু-षविंगी इय ;— त्य मृष्टि शृदर्व श्रुवित श्राय তীক্ষধারে মনুষ্যচিত্তে বিদ্ধ হইত, যথন সেই দৃষ্টি পুনরায় শারদগগণের চক্রকিরণবৎ মহ ষাচিত্তে স্থানিশ্ব অনুভূত হয় ;--বে মনুষ্য পৃথিবীতে পূর্বে পিশাচ কি অপ্নরের অবতার বলিয়া সকলের মুণা কিংবা শঙ্কার কারণ হ-ইত, যথন সেই মন্থ্রা অঞ্নরী মলাকিনীর পুণ্যোদকে অবগাহন করিয়া মূর্ত্তিমান মঙ্গল-স্বরূপ পুনরুথিত হয়,তথন স্বর্গে তুলুভিস্বনি হইতে থাকে, প্রীতি হর্ষভরে পুপার্ট করে, এবং সমগ্র মনুষ্যজাতির স্থিলিত হৃদ্য আবেগে উচ্ছ্ সিত হইয়া আশীর্মাদ করে।

এই জন্মই বলিরাছি যে, তোনার মণিমুক্তার মোহন-মালা দুরে রাথ; আমি একবার নয়ন ভরিরা মন্ত্রোর নয়ন-বিলম্বিনী
অশ্রুমালা নিরীক্ষণ করিয়া লই ৷ অশ্রুজলের অহত্ত্রে-গ্রথিত অপূর্ক মালা কণ্ঠে
পরিতে পারিলে, কারুকরের ক্লত্তিম আভরণে আর প্রয়োজন কি ? দয়া যদি নয়নে
বহে, প্রীতিযদি মুধচ্ছবিতে বিলসিত রহে,

এবং হৃদয় যদি প্রকাশিত ও পরিংশাবিত হইয়া প্রসন্ধজাতিতে প্রতিবিধিত হয়, তাহা হইলে আভরণের আর অভাব কি ?

যাঁহারা বীর-ধর্মে অমুর জ, বীরাচার পরায়ণ এবং পৌরুষ-মহিমার উপাসনাই যাঁহাদিগের এক মাত্র উপাদনা, তাঁহাদি-গের নধ্যে কাহারও কাহারও অশ্রুবর্ধণে লক্ষাও অশু দর্শনে ঘুণা হয়; এবং যাঁহাকে তাহারা অশ্রন্ধলে আপ্লুত দেখেন, তাঁহাকে অকৃতী, অকর্মণা ও ছর্মলমনা বলিয়া তাঁহার। অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করেন। অহো ! মনুবোর কি ভ্রম ! যথন অনন্ত-माधात्रव शक्ति-मम्भन, वीत क्रमग तिरान्जी, ইটালীর পুনরুদ্ধার ও পুনরুজ্জীবনের জ্ঞ প্রাণপ্রনে যত্ন করিয়া, এবং প্রাণ গত যত্ন-সত্তেও পরিশেষে বার্থ-মনোর্থ ইইয়া, ইটা-লীর হুংথে অশ্রপাত করিয়াছিলেন, তাঁহার পৌরুষী প্রতিভা তথন উজ্জ্বতর আলোকে আলোকিত হইয়াছিল—না,লজ্জায় হীনপ্ৰভ इरेग़ा हिल ? यथन **अक्षाक हिं रेशिलांखि** কারাবাদের আশন্ধিত অনকারে, নৈরাশ্যের অङ्क (वहनाय, পর প্রহার নিগৃহীত স্বজা-তির জন্ম অশ্র-মোচন করিয়াছিলেন, তথন কে তাঁহার প্রতি অবজ্ঞার চক্ষে দৃষ্টি-পাত করিয়াছিল ? যথন জুলিয়স ফাবর, জান্সের का उत्तर शेषप दल्यान के उत्तर का कार्या বিধ উপায় অবলম্বন করিয়া, ক্ষতবি-ক্ষত ফান্সের অবস্থা শ্বরণে শত্রের নি-কট অঞ্চত্যাগ করিলেন, তাঁহার চারিত্র-গৌরব ও মানসিক সামর্থ্য তথন অধিকতর শোভা পাইয়াছিল, না, লজাবলে মুইয়া পড়িয়াছিল ? বেমন প্রক্লুত গৌরবান্বিত,

উন্নত পুরুষেরা বিনয়ে অবনত হইতে লজ্জা অমুভব করেন না; সেইরূপ গাঁহারা প্রকৃত বীরপ্রাণ, প্রধান পুরুষ, তাঁহারাও হৃদয়ের উদ্বেলতায় অঞ্বর্ষণ করিতে লজ্জিত হন ना। वीत-धर्मा चाम जल्तत विद्याधी नरह। অঞ্জলে উহার পৃষ্টি,— অশ্রজনেই অনেক ऋल উহার বিকাশ। যে দেশের মৃত্তিকা वीद्यत नम्म-नीदा आर्फ रम ना, रमशान আর যে কোন ফল ফলুক, স্বাধীনতার স্বৰ্গীয়শোভাময়ী কল্পলতা কথন ও তথায় অঙ্গুরিত ও প্রবিত হইতে পারে না। ইতিহাস এই কণার সাঞ্চি-স্থলে দণ্ডায়-মান। জগতের গে কোন দেশকে এইফণ স্বাধীনতার সম্পদনিচয়ে বিভূষিত দেখি-তেছ, সেই দেশেরই এই কাহিনী। **(मृह्य नाई, किन्नु नर्सनाकी ইতিহাস (मृथि-**য়াছেন যে, তথাকার অগ্রগণ্য পুরুষেরা, यांगिनीत अन्नकाटत अन्न छाकिया, जननी জন্মভূনির প্রীতার্থে অঞ্জনে তর্পণ করি-য়াছেন; এবং সেই তর্পণেই মৃতদেহে জীবন-সঞ্চার হইয়াছে,—মৃতদেহের শত থত্তে বিভক্ত অঙ্গ প্রত্যাগে পুনরায় যোড়া লাগিয়াছে, এবং বরাভয়-করা, বীরারারা আদাশক্তি প্রকুল ও প্রদন্ন ইইয়া সাক্ষাৎ-কারপ্রদানে তাঁহাদিগকে ক্বতার্থ করিয়াছেন।

অঞা ঝরে কার ?—না, যার হৃদয়
আছে। মহুষ্য কে ?—না, দে হৃদয়বান্।
যে সাধনা অথবা যে তপস্যায় হৃদয়ের
কোন সম্পর্ক নাই, সেই সাধনা অথবা সেই
তপস্থায় আবার সিদ্ধি ও ইপ্ত ফল কি ?
শব্দে আঞ্জি-বিনোদন হয়। কিন্তু হৃদয়

ভিন্ন স্থান্যকে জাগাইতে পারে কিসে ? মহুশাসমাজ যেসকল ভূবন বিশ্রুত, ভয়া-বহ বিপ্লবে আমূল বিলোড়িত হইয়াছে,— যে সকল অভাবনীয় বিপ্লব সৃষ্টি ও অস্ট্র এবং অন্ধকার ও আলোককে এক করিয়া ভালিয়া চুরিয়া, নৃতন গড়িয়া, মনুষ্য-সমা জকে ন্ত্র মৃত্তি প্রদান করিয়াছে,—যাহার অপ্রতিহত প্রভাবে জাতির উৎপত্তি কি জাতির বিলয়, ধর্মের পুনঃসংস্করণ, নী 🖘 শাল্রের পুনঃশোধন, রাজনীতির নৃতন-এবং স্বাধীনতার চিরবিদ্বেষিণী দানবী ক্ষমতার বিনাশ-সাধনরূপ অদৃষ্ট-পূল ও অনির্বাচনীয় ফল ফলিয়াছে, একী-ভূত জাতীয় হৃদয়ের অন্তত্তল-বিলোড়নই তাহার একমাত্র কারণ;-এবং যাঁহারা ঝটিকার পৃষ্ঠে আরু ইইয়া জাতিবিশেষের স্দয়-বিলোড়নে অগ্রসর হইয়াছেন, বজ্র থিছাং লইয়া ক্রীড়া করিয়াছেন, বিদ্নে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়াছেন, বিপত্তিকে আদর করিয়া নাপায় লইয়াছেন, অথবা আপনার হুৎ-পিওকে বদয়-গ্রন্থি হইতে ছিঁড়িয়া আনিয়া শক্তির নিকট বলি স্বরূপ উপহার দিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই হৃদয়বান্। তাঁহাদিগের চফু ২ইতে দয়ার অঞ্,প্রেমের অঞ্র অথবা জাতীয় অনুরাগের উষ্ণ অঞ্চ ধারায় বহি-য়াছে, এবং সেই অঞ্ধারাই জাতীয় হৃদয়ে প্রমন্ত বেগে প্রবাহিত হইয়া পৃথিবীর পাপ, তাপ ধুইয়া নিয়াছে। ধনা সেই পবিত্র অঞা ধন্য তাঁহারা, যাঁহারা স্বদেশ,স্বজাতি, किश्वा (ममानिकित्भव ও জাতিনির্কিশেষ মুমুষ্যের জন্য ঐরপে অশ্রবর্ষণ করিয়াছেন।

জয়পুর।

পুর্ব প্রকাশিত ৫ম খণ্ডের ২৪ পৃষ্ঠার পর।

:200 0000

জয়সিংহের মৃত্যুর পর তদীয় জেষ্ঠি পুত্র क्रेन्द्री जिश्ह अयुश्रद्धत जिश्हामत्न अधिद्धाः হণ করিলেন। তিনি স্থবিস্তীর্ণ রাজ্য, পরি-পূর্ব ধনাগার, সদ্গুণশালী মন্ত্রীবর্গ এবং স্পিকিত সৈত্ত সামন্ত প্রাপ্ত হইয়াও নিষ্ক ণ্টকে রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই। **ब्बार्क**िकात्र-वावश्वासूत्रादत नेथती निःश् निःशनत्तत्र मन्पूर्व अधिकाती । मधू निःश নামক তাঁহার এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তাঁহাকে স্থুপ সম্ভোধ লাভ করিতে দেন নাই। মধু সিংহ মিবারের মহারণার ভগিনীর গর্ভজাত, স্থতরাং তিনি বয়েছেছা না হইয়াও আভি-জাত্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পৃষ্ঠবল ও অত্যম্ভ প্রবল। তিনি নিবারের মহারাণার ভাগিনেয়। ঈশ্বরী সিংহ তেজ-বিনী বৃদ্ধি ও ক্ষমতার অধিকারা ছিলেন ना, जिनि कथन वीत्रद्वत्र পतिहत्र मान क्तिए পारतन नारे। वतः आतमानी आ-জ্মণ সময়ে লোকে তাখাকে কাপুক্ষ বলিয়া चुना कत्रिग्राहिन। अधिक कि वनिव, यथन প্রত্যাগমন পূর্বক গৃহ প্রবেশ করেন, তথন ठांशंत वीरावजी मश्यभिनी ठांशाक काथ-ক্ষ বলিয়া ঘুণাপ্রকাশ পূর্বক ভংসনা वारका जान,र्यना करतन । क्लचः मार्थात्रप তাঁহাকে অন্ব সিংহের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিত না। জয় সিংহ জী-

विज नमरम मध् निःश्टक हैक, त्रामशूत, कांगी अ मानशूत धरे हातिहीं अटम मान कितिमा शिवाहितन। भिवादित मद्या तांगां कींशाहितन। भिवादित मद्या तांगां कींशाहितन। भिवादित मद्या तांगां कींशाहितन। केंगां केंगां के मम्बंग अ निःशामन आधित मशामां केंगां किति अविकास स्था मिर्टेश के क्यां केंगां अ हुन्ती कि नक मूजा आयुना केंदिन। वना वाह्या द्या धरेता विविध कोंगां केंगां कितान।

মধুসিংহ অম্বর রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া
বিদ্যা বৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি বিলক্ষণরূপে বৃষিতে পা
রিয়াছিলেন যে মহারাষ্ট্রীয়িদিগকে গৃহছিদ্র
দেখাইয়া ভাল করেন নাই। রাঠোরদিগের
মহিত মিলিত হইয়া তিনি মহারাষ্ট্রীয়িদি
গের দর্প চূর্ণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন,
এবং তিনি নে প্রকার বলবীর্ব্য সম্পন্ন ছিলেন,
তাহাতে বোবহয় চেষ্টা করিলে মনোরথ
সিন্ধ করিয়া ভারতবর্ষে চিরক্মরণীয় হইয়া
যাইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি সে চেষ্টা
করিবার সময় পান নাই। প্রতিবাসী জাঠেরা এই সময় অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে;
তাহাদিগকে দমন করিতে তাঁহার পূর্ম মনোরথ প্রত্যাধ্যান করিতে হইয়াছিল।

প্রদক্ষমে এই স্থলে জাঠদিণের অভ্যাদর বিবরণ সক্তেমপে বিবৃত হইল।

জাঠেরা এক সময়ে ছত্তিশ রাজকুলের মধ্যে গণনীয় ছিল। কালক্রমে তাহাদিগের সে মানসম্ভম বিলোপ প্রাপ্ত হইলে তাহারা कृषिकार्या वार्ष्यु हम । धरे मनस्म छू স্বানীবর্গের উৎপী দন নিবারণের জন্ম তা-हाता व्यथरम मनवद्भ इत्र। (य महिम-मन्भन বাক্তি হল-বন্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক স্বাধীন-চিত্ত স্বজাতীয়দিগকে উৎপীড়কদিগের প্রতি खन्न मकालन कतिवात निका श्रान करत, याश्रंत उपनारंश कार्यनिरंगत श्रमत्र-पृतिष्टिक অকুট অগ্নিকুলিঙ্গ ধক্ ধক্ করিয়া শিখা বিস্তার পূর্বক পৃথিবীতে তাহাদের জাতি-গৌরব সংস্থাপন করিয়া গিয়াছে, সেই সা-हिनक वीत्र श्रुकरवत्र नाम हुड़ामन्। यर-कारन मञाठे आत्रक्रकीरवत्र भूत (भो छगन मिः**शम**न्थाशित क्रम गृश्विधाद वास, त्मरे मनदत्र कार्ठता थूल ও मिन्मिनि शारन কুদ্র কুদ্র ছুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। তাহারা अथटम जुन्नाभिनिरशत मोत्रान्या निवादर्शत জন্ত অন্ত্র ধারণ করিয়াছিল বটে, কিন্তু একণে আপনারা এরপ দৌরাখ্যকারী হইরা উঠি माहिल (य, अनिविक काल मध्या जाशाता " কজাক্ " অর্থাৎ তহ্বর এই উপাধি প্রতি-(वनवात्रामिर्गत निक्रे था व इहेगाहिल। जांशामिरशत उरेशारज ताकंशरथ ताक या-তায়াতের থোরতর বিম্ন হইয়া উঠিন। সময়ে সায়দেরা সম্রাট সভার অধিনায়ক हिल्लन। अविलय्य थूल ও সিন্সিনি इर्श অধিকার করিয়া হ্র্কৃত্ত জাঠদিগকে দমন করিবার জন্ম সায়দেরা অস্বরেশ্বর জয়সিংহের

প্রতি আদেশ প্রেরণ করিলেন। এক কালে উভয় হুর্গই আক্রমণ করিলেন। ভাবি কালে ভরতপ্রের মৃন্ময় হুর্গ ইংরেজ দিগের কর-কবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ম জাঠেরা বে অমিত পরাক্রম ও অম্বৃত রণ-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা পৃথিবীর ইতিহাসে অসাধারণ বলিয়া পরিচিত আছে। যে পরাক্রমের প্রভাব-সন্মুথে বন্ধবিছাত্-পাণি ইউরোপীয় সৈত্তগণ অগ্রসর হইতে সম্কৃচিত হইয়াছিল, অধিক কি কহিব, যাহা-**मिरिशंत भंतोक्ररम वन्युकिम्लान वीर्यावान** দিগ্রিজয়ী সেনাপতি লেক হিম্সিম্ থাইয়া গিয়াছেন, সেই জাঠপরাক্রমের শৈশ্ব স मरत्र अ थरे इरे कूस मृत्र स इर्ग तकात कछ জাঠেরা অভূত পরাক্রম ও রণকৌশল দেখা-ইয়া ভাবি উন্নতির পরিচয় প্রদান করিয়া-ছিল। জ্যোতিষরাজ জয়সিংহ ক্রমাগত এক বৎসরকাল ঐ ছুর্গদ্বয় আক্রমণ করিয়া-হিলেন, কিন্তু কুতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই, বীর চূড়ামণি চূড়ামনের কৌশলে তাঁহাকে প্রতিনিব্র হইতে হইল। অকুতকার্য্যতায় ণজ্জিত হইয়া অম্বরে প্রত্যাগমন করিলেন। চূড়ামনের কনিষ্ঠ সহোদর বদনসিংহ, কোন প্রকার অন্যায় কর্ম করায় জ্যেষ্ঠকর্তৃক কা-রাবদ্ধ হয়। কতিপয় জাঠভৌমিকের স্বন্ধ-রোধে চূড়ামন তাহাকে কারামুক্ত করেন:। বদন মুক্তিলাভ করিয়াই অম্বরে গমনপূর্বক জয়সিংহের আশ্রয় গ্রহণ করে। পূর্বা হুই-তেই জন্মসিংহের মনে বিলক্ষণ ক্ষোভ ছিল, সময় পাইয়ী বদনের সহায়তা করিতে কাল ৰবিলম্ম করিলেন না। অবিলম্মে দৈন্য সামস্ত वहेशा थून कर्न जाजन्यन कतिरनन, जनः ক্রমাগত ছয়মাসকাল পরিশ্রমের পর ছর্গজরে ক্রতকার্য্য হইলেন। প্লত্র্য ভ্রমিসাৎ করা হইল; চ্ডামন ও তদীয় প্ত্র মোথনসিংহ পলায়ন করিলেন। বদনসিংহ রাজোপাধি ধারণ
করিয়া জয়সিংহ কর্ত্ব দিগনগরে রাজটীকা
প্রাপ্ত হইলেন। বদনসিংহের অনেকগুলি
সম্ভান স্পতি হয়, তন্মধ্যে প্র্যমন, শোভারাম, প্রভাপ ও বীরনারায়ণ এই চারি জন
সমধিক খ্যাভিপ্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল।
বদদ অনেকগুলি প্রদেশ করতলম্থ করিয়াছিলেন। মৃত্যুসময়ে জ্যেষ্ঠপ্ত্র স্থ্যমলকে
বীর পদের উত্তরাধিকারী করিয়া যান।
কিন্তু তাহার পূর্ব্যে ওয়ার প্রদেশে একটি
হুর্স সংস্থাপন করিয়া তাহা প্রতাপকে অর্পণ
করিয়াছিলেন।

স্থ্যমল পিতার ন্যায় সাহস ও বলবীর্ঘ্য-সম্পন্ন ছিলেন। ভরতপুরের হুর্গে কায়মা নামক একজন স্বস্পাকীয় ব্যক্তি বাস করি-তেন। স্থানল প্রথমেই তাঁহাকে হতস-ৰ্বাস্থ করিয়া হুৰ্গ অধিকার করেন। ভবি-बारा এই ভরতপুর জাঠদিগের স্থবিখ্যাত बाक्शानी ও ভারতবর্ষের মধ্যে একটি গণ-নীয় নগর হইরাছিল। তাঁহার সাহস্রের क्यों कि विवर, जिनि ১१७८ थुः जस्म मिली नगत चाक्रनरणत উদ্যোগ করিয়াছিলেন, ক্ষিত্র কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। তিনি মুগরার বাস্ত ছিলেন, এমন সময়ে কতিপর বেলুচীজাতীয় অবারোহী সেনার হত্তে নিধন প্রাপ্ত হন। তাঁহার পাঁচ পুত্র-জোরাহির সিংহ, রতনসিংহ, নৈওল সিংহ, নাহরসিংহ এবং রণজিৎ সিংহ। এতদ্যতীত হরদেওবন্ধ নামে ভাঁহার এক পালক পুত্র

ছিল। বনমধ্যে মৃগরা করিতে নিরা তা-হাকে কুড়াইরা পাইরাছিলেন। ঐ পঞ্চপুত্র মধ্যে প্রথম হুইজন কুর্মীজাতীর স্ত্রীর গর্ভজাত, তৃতীয় পুত্র এক মালিনীর গর্ভজ, শেষ পুত্রময় স্বজাতীয় স্ত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে।

'खांशाहित एवं नगरंश काठिमिरशत व्यंशी-খর হন, সে সময়ে জয়পুরের সিংহাসনে মধুসিংহ আসীন ছিলেন। এই সময়ে প্রতি-বাসীদিগকে পরাজয় করিয়া খ্যাতি প্রতি-পত্তি বিস্তানের ইচ্ছা জাঠদিগের মনে অতান্ত বলবতী হইমা উঠিল। সময়ক্রমে তাহার ছই একটি কারণও উপস্থিত হইল। পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে যে, মহারাষ্ট্রীয়দি-গের দর্প চূর্ণ করিবার জন্য মধুসিংহ সঙ্কর করিয়াছিলেন। জঠিরাজ যাহাতে তাঁহার ঐ সম্বন্ধ না হয়,তাহার উপায় দেখিতে लाशित्न । (वाव इब ध वियद्य छाँशांत निष्कत्रे मुख्य छिल। अमिटक मारहती প্রদেশের অধাক নাক্তবংশীয় প্রতাপসিংহ অম্বরেশ্বরকর্তৃক অধিকার্চ্যত হইয়া স্বগণ-সমভিবাহারে জাঠরাজের আশ্রম গ্রহণ করেন। জোয়াহির সিংহ এই ব্যাপারকেও একটি ছিড মনে করিয়া লইলেন। কাহারও महिक विवान वाधादेवात अकाख देम्ह! दहेरंन সূত্র পাইতে বিলম্ব হয় না। জোয়াহির সিংহ ব্যাপারটি আরও ক্রমে পাকাপাকী করিয়া जूनित्नन । कार्याना अत्मन जाननात अ-ধিকারভুক্ত করিবার জন্ত জোরাহির সিংহ यधुनिः टर्ज निक्रे वात वात खार्थना कतिया পাঠাইলেন। মধুসিংহ জাঠদিগের ভবে कैंशियोत लाक हिलन ना । छाटियदात

প্রার্থনা ক্রছ করিলেন। জোয়াহির জরপুর রাজের অনুমতির অপেকা না করিয়াই ক্ষপুর রাজ্যের মধ্য দিয়া পরিত্র পুষর-তীর্থে গমন করিলেন। কোন রাজা অন্য রাজার অধিকার মধ্যে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে পুর্বে সমাচার দেওয়া উচিভ,নতুবা জবজা প্রকাশ হয়। জোয়াহির এই অযথা ব্যবহার দারা মধুসিংহের যার পরনাই অব-यानना क्रविर्णन । (त्र न्याय याष्ट्रायाद्वर রাজা বিজয়সিংহ পুষরতীর্থে উপস্থিত ছি-লেন। তিনি জাঠরাজকে পদ, মর্য্যাদা ও व्याजिकारण जाननात वरनका निकृष्ट का নিয়াও তাঁহার সহিত উষ্ণীয় পরিবর্ত্ত করিয়া সৌভাত্তের পরাকাটা প্রদর্শন করিলেন * জাঠরাজ অহঙ্কারে একবারে ফাটিয়া পড়ি-लन। जबन्दाधिनि मधुनिः चन्या भावीतिक अञ्च हित्नम, इत्रमशंत्र ও खर्क-সহায় নামক সহোদরছয় রাজার অতি বি-খাসপাত্র ছিলেন, সকল বিষয়েই তাঁহারা রাজার আজা লইয়া কাব করিতেন। তা-হারা উদ্ধত জাঠের অবথা বাবহার রাজস-मील निर्वान कतिया अञ्चा आर्थना कब्रिटन मधुनिः इ कशितन, ज्याशाश्विदक পত্র নিথিয়া পাঠাও, বেন তিনি আর আ-মাদের অধিকারের মধ্য দিয়া স্বদেশে প্রত্যা-

• রাজপ্তদিগের আত্যান্তিকী আশ্বীরন্তা দেথাইতে হইলে পরম্পর উষ্ণীয় পরিবর্তনের প্রথা আছে। যাহার সহিত এরপ
বাবহার হয় তাহাকে "পাগ্ড়ী বদল ভাই"
বলে। স্বতরাং উচ্চপদন্থ ব্যক্তির সহিত
এরপ ব্যবহার হইলে-শাঘার বিষয় বলিতে
হইবে।

গমন না করেন। विजीववात এরপ ব্যব-रात रहेटन उनयुक्त मध धानान कता गाहेटत। জোয়াহির সে পত্র গ্রাহ্ম করিবার লোক নহেন। একে জয়পুরের স্থানিকিত সেনা ও সেনানারকদিগের:সমক্ষে আপনার অস্ক্র শিক্ষার পরিচয় দিবার জন্ম উৎস্কুক,তাহাতে আবার মাড়োয়ারের রাজা বিজয়সিংহের মেহবাবছারে গর্জগিরির শিথরদেশে আ-রোহণ করিয়াছেন, মধুসিংহের পত্র কেন্দ্র গ্রাহ্য করিবেন ? হলায়ুধ জাঠ এখন জন্ত্র ধরিতে - শিথিয়াছে, সফরী ফর্ফরাইতে শিখিয়াছে,—মধুসিংহের পত্ত সে গ্রাহ করিবে কেন ? জাঠেখর সগর্কে জরপুরস্থা-জ্যের মধ্য দিয়া আপন অধিকারে প্রভ্যা-गमन कतिल। मधुनिश्र् छৎक्रवार युद्धरचा-ষণা করিলেন। উভয়পক্ষীয় সেনাতরক্তে দেশ প্লাবিত হইল, ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ रहेन; **अम**ङा इलगन्नभात्री **जार्ट्य निक्**ष মধুসিংহের পরাজয় মানিতে আর অধিক-क्कन विनच नारे, धमन ममत्त्र,—जननीश्वत्तव 👔 ইচ্ছার (তাঁহার ইচ্ছানা থাকিলে এমন হইবে কেন ?) এরপ একটি কারণ ঘটিল *

* মাচেরী প্রদেশ জরপুরের অন্তর্গত।
তথাকার অধ্যক্ষ প্রতাপসিংহ কৌশল্যারাম
ও নন্দরাম নামে ছইজন বিশাসী প্রিরপাজ্
সমভিব্যাহারে জাঠদিগের নিকট আশ্রম
গ্রহণ করেন। জাঠেরা বিনা অন্তমভিতে
জরপুর রাজ্যের মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজপ্তজাতির যে অবমাননা করে, তাহাতে
মাচেরীর অধ্যক্ষ মনে মনে জাঠদিগের
উপর অত্যন্ত বিরক্ত হরেন। যুদ্ধ সময়ে
তাহারা বিশ্বাস্বাতকতা করিয়া মধুসিংহের

বে, বিজয়গন্ধী জয়পুরের অন্ধশায়িনী হই-লেন, আঠেখন চিনকালের জন্য পলারন করিলেন। মধুসিংহের জয়লাভ হইল।

खाबाहिरवब मरहामत व्यवनिश्ह कार्य-রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। বুন্দাবন হইতে এক ভণ্ডসন্মাসী আসিয়া তাঁহার অত্যন্ত প্রিরপাত হয়। রাজার নিকট সে এরপ ভাণ করে যে, তাহাকে লোহ আদি যে কোন ধাতু দেও, সে তাহা কোন প্রক্রিয়া-বিশেষ দারা স্থবর্ণে পরিণত করিতে পারে। রতনসিংহ তাহাতেই ভূলিয়া গেলেন। যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিবার জন্য নিত্য নিত্য প্রচুর অর্থ প্রদান করিতে লাগিলেন। যে पिन (अकार्या मभाषा इहेर्त, त्महे पिन রাজা একাকী সন্ন্যাসীর প্রকোঠে গমন कतिरान । महाामी राधिन विषय विजाते. अम् जाहात ममूमाय को नन क्षकान इहेग्रा পড়িবে; তাহা इहेर्लरे बाबमण्ड निश्रीত হইতে হইবে। এই ভাবিয়া সে রাজার বক্ষে ছুরিকাবাত করিয়া তাঁহার প্রাণ বি নাশ করত: পলায়ন করিল। রতনসিংহের পুত্র কেশরীসিংহ ও পৌত্র রণজিতসিংহ ক্রমান্বয়ে সিংহাসনারোহণ করেন। ভরত-পুরত্বরকার সময়ে সেনাপতি লেকের বিপক্ষে মহাবীর রণজিত অস্ত্রধারণ করিয়া অগিৰখ্যাত হইয়া গিয়াছেন। তাহার **ठाति शूल- वर्णीव, वलामव, इतामव,** लम्म । द्रवधीत दाका इटेलन, द्रवधीरद्रद মৃত্যুর পর তদীয় শিশু সম্ভান সিংহাসনে দলে যোগ দেন। যুদ্ধসমাপ্তির পের মধুসিংহ প্রভাপের উপর সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুন্-রায় মাচেরীর অধ্যক্ষতাপদে স্থাপিত করেন।

আরোহণ করেন। তদীর পিতৃব্য রাজ্য মধ্যে সর্কে সর্কা হইরা পড়েন। তাঁহাকেই পদ-চ্যুত করিবার জস্ত ইংরেজনৈক্ত ভরতপুর উৎসর করে।

মধুসিংহ অনেক দিন হইতে উদরামর
রোগ ভোগ করিতেছিলেন। জাঠদিগের
সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিবার চারি দিবস
পরে ভিনি ইহলোক হইতে অবস্থত হন।
তিনি সপ্তদশ বৎসর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। তাঁহার পর হইতেই কচ্বহ
বংশের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। তিনি
অনেক্ষ গুলি নগর সংস্থাপন করিয়া যান,
তর্মধ্যে স্থবিখ্যাত রিহুদ্ধোর ছর্গের নিকটবর্গী রুধুপুর নগর স্থাপনা ছারা রাজপুতানা
রাজ্যের বাণিজ্যের সাতিশয় উয়তি করিয়া
গিয়াছেন। পিতার স্তায় ভিনিও জ্যোতিবশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে অভিজ্ঞ হইয়াছিলেন,
দীর্ঘ জীবী হইলে তাহার অনেক পরিচয়
দিরা ঘাইতে পারিতেন।

মধুসিংহের পুত্র অপ্রাপ্তব্যবহার পৃথিসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
বিমাতা অভিভাবিকা ইইলেন। বিমাতার
প্রতাপ নামে একটা অতিশিশু পুত্র ছিল।
কর্ত্রী ঠাকুরাণী রাজ্যশাসনোপযোগিনী
অনেক শক্তি ধারণ করিতেন, কিন্তু তিনি
নীচগানিনী হইয়া রাজ্যের অনেক প্রকার
অপকার করিয়া গিয়াছেন। কিরোজ নামা
এক জন হস্তিপকের সহিত তাহার অবৈধ
প্রণয় জন্মিয়াছিল। ইহাতে জরপ্র-অধিকারভুক্ত সূর্দার ও জায়গিরদাল
রেরা যার পর নাই বিরক্ত হইয়া রাজ্যভা

পরিত্যাগ্র করিয়াছিলেন, হুন্চরিতা তাহাতে किছू माळ जैन्नना इन नारे ; वतः जवाकीत অধীনে কতকগুলি সেনা প্রদান করিয়া অতি কৌতৃহণ সহকারে কর আদার ক-রিতে লাগিল। এই সমরে আরুতরাম মনীর পদে অধিষ্ঠিত ও কৌশল্যারাম মন্ত্রী-সভার একজম সভ্য ছিলেন। ইহাঁরা সম্পূর্ণরূপে রাজনীতিজ্ঞ হইলেও হস্তিপকের অমুমতি ভিন্ন কোন রাজ কার্যাই সম্পা-**ष्टि इहेल ना। नय्यद्यवर्गन वहेब्र**भ গোলযোগে চলিত লাগিল, এমন সময়ে হঠাৎ এক দিন পৃথিসিংহ অশ্ব হইতে প-তিত হইয়া বিগতজীবিত হইলেন। কিন্তু रेशां गकाल धक्त मान्य कतिशाहितन, যে রাণী স্বীয় গর্ভজাত প্রতাপদিংহের জন্ম সিংহাসন লাভ প্রত্যাশায় বিষপ্রয়োগ দারা मश्री-श्रुट्यत जीवन विनाम कतिशार्हन। ছশ্চরিত্রা স্ত্রীলোকের কিছুই অসাধ্য নহে। স্তরাং এরপ জনরব নিতান্ত অবিখাস वित्रां उत्थि इम्र ना। यटगातानि क्य-সিংহের পুত্রবধু এবং তদীয় উপযুক্ত পুত্র মধুসিংহের স্ত্রীর এবন্বিধ কলঙ্কিত চরিত্র বর্ণন করিতে মনে বার বার ঘণার উদ্রেক হয়, কিন্তু ইতিহাদের সহিত ইহার এরপ पृष्वक मसक द्रशियाद्य, त्य ना निश्चित्व **চলে गाँ। পृथिृ সিংহের অতি অল বয়সেই** घरे**টि विवाद इरेग्ना** ছिन। প্রথমটি বিকা-নীরে ও বিতীয়টি রুঞ্গড়ের রাজসংসারে। দিতীয়া রমণীর গর্ডে মানসিংহ নামে এক পুত্র জন্ম—এই পুত্রটি কলম্বিনীর চকুশূল रहेशाहिल। এই निভद्ग भन्नवाकाकी वाकि-গণ তাহার অমঙ্গল আশকা করিয়া তদীয়

মাতৃলালরে ভাহাকে রাখিরা আসে। কিছ তাহাও নিরাপদ নহে বিবেচনা করিরা শিক্তকে গোরালিয়ারের অধিপতি সিকিয়ার নিকট প্রেরশ করা হইয়াছিল। *

অবিশক্ষেই ব্যক্তিচারিণী কর্ত্বক প্রতাপসিংহ সিংহাসনে স্থাপিত হইলেন। হস্তিপক সর্ব্বে সর্ব্বাই রহিল। কৌশল্যারাম
রাজোপাধি ধারণ করিয়া প্রধান মন্ত্রীত্ব
পদে অধিরোহণ করিলেন। পূর্বাপেক্ষান
সমধিক ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়া রারা কৌশল্যারাম কিরোজকে অপদন্ত করিবার চেই।
করিতে লাগিলেন। তাঁহার অবলম্বিত
কৌশল পরম্পরা ঘারা মনোরথ সিদ্ধ হইল,
অপিচ তাঁহার পূর্বস্বামী মাচেরীর অধ্যক্ষ
স্বাধীন হইয়া উঠিলেন। এই সমঙ্গে নজিক
থা সম্রাটের প্রধানসেনাপতি ছিলেন। ইনি
মহারাষ্ট্রাম্বিগের সহায়তা বলে আগরা
নগর হইতে জাঠদিগকে দূর করিয়া দিলেন,

* হইবার এরপ অবসর হইরাছিল ধে, বিশেব রূপে চেটা করিলে এই বালক মানসিংহ জয়পুরের সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারিতেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে যথন জয়পুরীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ ছর্কৃত্ত জগৎসিংহের উপর বিরক্ত হইরা তাহাকে সিংহাসন চ্যুত করিতে চাহেন; ১৮২০ অব্দে ঐ হুর্কৃত্তের মৃত্যুর পর, এই হুইবার স্থাোগ উপস্থিত হইরাছিল। শেহবারে বিটীণ গ্রথ্নেণ্ট মধাস্থ ইইয়াছিলেন, কিন্তু বালকের যথার্থ সম্ব কেন বিচারিত হইল না জানিতে পারা যার না। টড সাহেব বর্ণন—বেস সময়ে কেহ ইংরাজদের নিক্ট বালকের যথার্থ সম্ব ব্র্ঝাইয়া দের নাই।

এবং তাহাতেও সম্ভট না হইয়া ভরতপুরের इर्ग जाकमण कतिरलन। এই इर्ग जाक-মণ করিয়া বিজয়ী হওয়া সহজ ব্যাপার नरह। সমাটের সেনাদল কৃতকার্যা ইইতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইবার চেষ্টা করি-তেছে, এমন সময়ে কৌশলাারামের পরা-मर्न क्रांट्स मारहतीत जशाक गरेंगता जाहा-দিগের সৃহিত যোগ দিলেন। এইরূপ অচিন্তনীয় সাময়িক বলবোজনায় সম্রাটের পক्ष क्य नाज रहेन। निक्य थे। श्रीज হুইশ্বা সম্রাট সমীপে মাচেরী স্বামীর গুণ-বর্ণনা করিলে দিলীখর তাঁহাকে জয়পুরের অধীনতা পাশ হইতে মুক্ত করিয়া স্বাধীন कतिया पिरनन। मञार्छित निक्छ हरेए তিনি রাও রাজা উপাধি এবং রাজসনন্দ खाश इरेलनः। किनानात्राम अवदात यात-তীয় সৈন্য সামস্ত শইয়া সম্রাট সেনার शृक्षेवन इरेवात बना উদ্যোগ করিতে লাগি-লেন। হুন্চারিণী ভাহাতে কোন প্রকার প্রতিবাদ করিশ না, কিন্তু নেই সুসজ্জিত সেনা সমূহের অধিনায়ত্ব পদে রাজা কৌশ-ল্যারামকে স্থাপিত না করিয়া আপনার প্রণয় ভাজন হস্তিপক্কে বরণ করিল। কৌশল্যারাম ইহাতে নিতান্ত অপমানিত কিছ এই উরতি ফিরোজের পতনের কারণ হইয়াছিল ৷ किरवां क অম্বরসেনার অধিনায়কত্ব পদে আপনাকে স্থাপিত দেখিয়া গর্কে ফাটিয়া পড়িল। मञाणिशिविदत मारहतीत अधाक त्रावताकात সহিত সাক্ষাৎ হইলে বেন উভয়েই সমকক এইরপ ভাবে সগর্বে আলাপ করিল। রাও রাজা ইহাতে মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত

क्टेब्रा फिटबाटकत यथ जाधरनत जिलाक एन-থিতে লাগিলেন। নিতা নিতা সেই নরা-ধমের সৃহিত আত্মীয়তা বৃদ্ধি করিতে করিতে রাওরাজার প্রতি ফিরোজের যার পর নাই বিখাস সংস্থাপিত হইল। এই मगरत এक मिन विष्यात्रांश बांडा किरड़ी: জকে ইহলোক হইতে অপস্ত করিলেন I এ শোক হস্তিপমহিষী সহ্য করিতে পারিল ना, अज्ञानिन भरत्रहे कनविनी विश्वज्ञीविजा হইয়া পৃথিবীর ভার লাঘকও নরকের প্রজা বৃদ্ধি করিল। কৌশল্যারাম ও রাওরাজা উভক্ষে মিলিত হইয়া অম্বরের রাজকার্য্য নির্বাছ করিতে লাগিলেন। প্রতাপ নিংহ অপ্রাপ্ত বয়স্ক, মন্ত্রীষর ক্রমে ক্রমে পরস্পর প্রতিক্রী হইয়া উঠিলেন। রাজকার্ব্যে বি-मुद्धता घरिन, উভরের মধ্যে দিন দিন বি-वाम इकि इटेंडि लागिन। हामामान वी क्राय मञ्जारित रामानायक स्टेश्न । रको भनाक्षांम जांशत महिल द्यांग मित्नमः রাওরাজা মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত মিলিজ इटेरान । जमा এक ठकांस रव, कला छारा ভাঙ্গিরা যায়। প্রতাপের বয়:প্রাপ্তি পর্যান্ত वहेक्रां किता। প্রভাগ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া যথেচ্ছাচার মন্ত্রীদিগের অধীনতাবন্ধন ছিল করিয়া ফেলিলেন। প্রতাপের তেজবিনী वृद्धि, बाक्षमध्यात्रावत छेशाविती मुक्ति, ও রণদক্ষতা ছিল। তিনি টোকা নামক স্থানে এক যোরতর যুদ্ধে সম্রাটসেনা ও महाताङ्गीमिनिशतक अतासम कतिया किছू नि-त्नित्र बना ठकाखरखन ७ भक्षमूना कतित्रा-ছিলেন। তিনি পচিশু বৎসর রাজ্য করেন; প্রতাপ অতি বীধাবান ও রালনীতিক

हिलान ♦ जाहांत्र त्रांखात छे भरत जातन विस्तानी त्र मेखा कर कर्क भिज्ञाहिल; धर त्रांखात्र जाखात्र त्र क्षांत्र क्षांत्

১৭৯১ খৃ: অব্দে পাটনের যুদ্ধে প্রতাপের পরাক্ষয়, রাঠোরদিগের সহিত বন্ধ্বিচ্ছেদ প্রভৃতি কারণে ছর্ম্বল হইয়া পড়িলে তকালী হোলকার জয়পুর আক্রমণ করিয়া অনেক অর্থ লইয়া যান, অধিকন্ত বর্ষে বর্ষে কর য়য়পে কতক অর্থ পাইবার নিয়ম করেন। ইহার পর প্রতাপের মৃত্যু পর্যস্ত সিনিয়া উপর্যুগরি করেকবার আক্রমণ করিয়া জয়পুরকে শ্রীভ্রন্ত করেন। ১৮০৩ খৃ: অব্দে প্রতাপের মৃত্যু হয়।

জগৎসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করি-লেন। ইহাঁর স্থায় ছক্তিয়াশালী অযোগ্য ন-রপতি আর কথনও জরপুর সিংহাসনে আ-রোহণ করেন নাই। ইনি সপ্তদশবর্ষ রাজত্ব করেন। এই রাজত্বসময়ে কেবল বিদেশীয়ের আক্রমণ, নগর লুঠন, উক্রাস্ত, যুদ্ধ এই সকল বোর অত্যাচার সম্বলিত ছ্কার্য্যের নিতান্ত

প্রবলতা इहेग्राहिन। কথন কথন দৈনিক আক্বরে অর্থাৎ সংবাদপত্তে রাজঅন্তঃপু-Cतत श्रांकनक मःवाम, तमकश्रत नामी ताक-উপপত্নীর সহিত লম্পটশিরোমণি জগত-সিংহের রসাভাব প্রভৃতি কুৎসিত ব্যাপারেই भूग इरेक्का याहेल। अवसम्मिद्ध नाउ व्यर्थ मकल जवना क्रियांकलात्भव अञ्चीतन व:-য়িত হইতে লাগিল। জয়সিংহ নির্দিত জগদিখ্যাত বিচিত্রপুরীর অত্যুচ্চ প্রাচীর नकन नूर्धनकाती मञ्जामिरशत आञ्चत्रहान रहेन। वानिका এक अकात्रव इहेशा रान, ক্ৰিকাৰ্য্য দিন দিন ন্যুনতাভাবে পরিণত হইতে লাগিল। রাজকার্যের শৃত্থলাসকল দূরে পলায়ন করিল, উপযুক্ত মন্ত্রীগণ অপ-षष्ठ इहेब्रा भणायन क्रिटनन । अमा दात्रकी থাওয়াস নামক একজন স্টিক (দর্জি) মন্ত্রীসভার সভাপতি, কল্য তাহাকে কারা-গারে রুদ্ধ করিয়া একজন বণিককে সেই সভাপতির আসন প্রদত্ত হইল, প্রদিবস হয়ত আর একজনের প্রতি রাজদৃষ্টি পতিত হইল। এইরূপে রাজকার্য্যে ঘোরতর বিশ্-জগৎসিংহ সমং থালা হইতে সাগিল। কিছুই দেখিত না, দেখিবার ক্ষমতাও ছিল না। পরিণীতা স্ত্রীগণের সহিত তাহার দেখা সাক্ষাৎ হইত না, কেবল যবনী রস-কপূর সর্বাদা তাহার সঙ্গে থাকিত। ছর্বত তাহাকে সিংহাসনাৰ্শভাগিনী করিয়া তা-হার মন্তকে মুকুট অর্পণ করিয়াছিল। রস-কপূরের নামে মুদ্রা খোদিত হইয়াছিল। একদিন ছুরাচার এই ব্যভিচারিণী সমভি-ব্যাহারে জয়সিংহের জগদ্বিখ্যাত পুস্তকা-গারে প্রবেশ পূর্বক সেই অমূল্য গ্রন্থনিচয় भाकिनीत तक्तर्यर विजय कित्रा विद्याहिन । कथन कथन यवन अविविध्या क्रियाहिन । कथन कथन यवन अविविध्या क्रियाहरी पृष्ठ आद्रार्थ पृष्ठ मक्षात्र र्याटक आदिन कित्र आद्रार्थ पृष्ठ मक्षात्र र्याटक क्षात्र कित्र आदि आदि आदि कित्र कित्र आदि आदि आदि आदि कित्र कित्र अविविध्य अविध्य अविविध्य अविध्य अविविध्य अविध्य अविविध्य अविध्य अव

তেই সময়ে অম্বরের প্রধান প্রধান প্রজালাকে মুর্কৃত্ত জগৎসিংহকে সিংহাসনচ্যত করিবার জন্য দলবন্ধ ইইলেন। শুপ্তচর-বর্গের মুথে এই সমাচার প্রাপ্ত ইইয়া ছ্রাচারের মনে ভয় হইল। অপিকস্ত রসকপ্রের সম্বন্ধে সন্দেহস্চক কোন গৃঢ় সমাচার জগতের কর্ণগোচর হওয়ায় ছ্রাচারিণীর সমস্ত ধনসম্পত্তি রাজভুক্ত করিয়া তাহাকে কারাক্ত্ম করিল। সে তথায় অন্ধ হইয়া জীবনের শেষ কাল অতিক্তে অতিবাহন করে। জগৎসিংহ রসকপ্রকে পরিত্যাগ করিস বটে, কিন্তু মৃত্যুকাল পর্যান্ত ছ্র্কৃত্ত তার একশেষ করিয়া গিরাছে। জগৎসিংহ রাজকুলসভ্তা চতুর্বিংশতি

সংখ্যক রম্পীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিল। निः मञ्जान व्यवसाय त्याक्षीमा मस्त्र क्राय উত্তরাধিকার লইয়া অত্যস্ত পোলযোগ উপ-ন্তিত হইল। ক্ষণকালের জন্যও সিংহাসন শূন্য থাকা রাজস্থানের নির্মাত্থত নহে। ঔরস বা দত্তকপুলের দ্বারা চিতা প্রজ্ঞালিত করিতেই ছইবে। নরবরের রাজবংশ হইতে মোহনসিংহ নামে একটি বালক আনাইয়া অন্ত্যেষ্টিজিয়া সমাপিত হইল, স্থতরাং সেই বালক উত্তরাধিকারী হইয়া অম্বরের সিংহা-সনে আরোহণ করিল। তাহা লইয়া এক ভয়ানক গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় ব্রি-ष्टिश्ववर्षात्रको शिवा स्थाय **इहेरनम**। **এ**हे সময়ে আকাশ পাইল, জগতের এক জী হাঁহার প্রস্বকাল অন্তৰ্মজী আছেন। অপেকার গৃহবিচ্ছেদ শান্তভাব ধারণ করিল। জগতের মৃত্যুর চারি মাস চারি দিবস পরে রাণী এক পুত্র সন্তান প্রস্ব করিলেন।

এই বিবাদের স্থ্র অবলম্বন করিয়া ব্রিটশগবর্ণমেণ্ট জয়পুরে প্রবেশ করিলেন। তদবণি জয়পুরেধর ইংরাজদিগের সহিত সঞ্জিশংস্থাপন পূর্কক নিঅভাবে রাজকার্য্য করিতেছেন।

मगार्थ।



कुकुत ও বিড়াল।

অথবা

স্বাধীনতা, স্বার্থপরতা এবং প্রেমের কথা।



উপহাস করুন, আজি আমি ক্ষণকালের জন্য আত্মার গান্তীর্য্য ও গর্কা পরিহার করিয়া শীর্ষান্ধিত ঐ কুদ্র হুইটি জন্তুর সহিত একটুকু ক্রীড়া ও কৌতুক করিব। আমরা মনুষাজাতি যত বড় হই না কেন, প্রকৃতি वित्रिनिये आमारमत भिक्षक। तुरक्तत्र कल, নদীর জল, পতক ও কীটের মৃত্পাণ, পণ্ড পক্ষীর প্রকৃতি ও সংস্কার ইহারা মহুষ্যকে প্ৰতি মুহূৰ্দে, এবং নিস্তন্ধভাবে কতই কি শিক্ষা দিতেছে, এবং মমুষ্যের জীবনস্রো-তকে কিরূপ বিলোড়িত, সংশোধিত ও আমূল পরিবর্ত্তিত করিতেছে, চিন্তা করিলে বিশ্বরে অবদর হইতে হয়। স্কুরাং ফুজ বলিয়া কুদ্রকে উপেক্ষা করিও না ৷ তুমি जाशनि मह९ इहेटल, हेहानिरागत मरधाख মহত্ত দেখিতে পাইবে, এবং স্রষ্টার প্রিয় শিষ্যের ন্যায় প্রকৃতি হইতে আত্মশিক্ষার উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইলে ইহাদিগের নিকট যথেষ্ঠ শিক্ষালাভ করিতে পারিবে। আজি উনিথিত জন্তহটির কুত্রতা ও নীচাশ-মতার বাহ্যিক আবরণ উন্মোচন করিয়া উহাদের প্রকৃতিগত ১৪ণসমৃষ্টির অবধারণা क्रिंडिंट एड्डी क्रिंड, ध्वः यमि हेहाएड

শিক্ষণীয় কিছু পাওয়া যায়, তবে য**ন্থেত্ত** সহিত তাহা গ্রহণ করিব।

লোকাণয়ে যত প্রকার জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়, অবমবে কুল হইলেও প্রকৃতি-গত গুণবাছলো কুরুর ও বিড়াল ইহারাই সর্বাগ্রণ্য। কাহাকে কোন গ্রাম্যজন্তর নাম করিতে হইলে সে সর্বাত্তে ইহাদেরই नारमारत्नथ करत, अवर यथन इहे अजिरन শিনীর মধ্যে গার্ছাত্তের আলাপ হইতে থাকে, তথনও ভূয়োভূয়ঃ ইহাদের নামো-চ্চারণ শুনিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ ইহারা মহুবোর পোষ্য মধোই গণ্য হইয়া থাকে। —মনুষ্য আপনার পাতের অন্নে ইহাদিগকে প্রতিপালিত করে, আপনি ভাল খাইলে ইহাদিগকে ভাল খাওয়ায়, এবং আপনার भिल मञ्जित जात्र ইহাদিগকে मर्समा पत्रा ও মেছের চক্ষে দেখে ৷ কয়েক দিবস হইল বিলাতে " রয়েল সোদাইটিতে " স্থপ্রসিদ্ধ Huxley সাহেব "কুকুরও মহুষ্যের সাদৃ্ভা" এই विषय अकि स्नीष अवक शांठ कदि-য়াছিলেন। উহাতে মনুষ্যের সহিত কুরুরের বে আকৃতি এবং প্রকৃতিগত অনেক সা-দুখ্য আছে, তাহা তিনি প্রমাণ করিতে রি-লক্ষণ চেষ্টা পাইয়াছেন। ডারউইন বহদুরে

যাইয়া মহুষা যে নিকৃষ্ট জাতি হইতে সমৃ-মুত এই দিদ্ধান্তে উপস্থিত হইমাছিলেন। কুরুরের সহিত আমাদিগের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, স্কুরাং আমরা কুরুর-বং-শোন্তব, একথা বলিতে আমাদিগের সাহস অথবা প্রবৃত্তি নাই। কিন্তু তথাপি কুরুর এবং বিড়াল এই হুই জাতি যে মন্থ্যোর কতকগুলি সাধারণ গুণে বিভূষিত,ইহা আ-্মরা অস্বীকার করিতে পারি না। আমরা ইহারই কয়েকটি গুণ লইয়া, এই হুইজাতির পরম্পরের মধ্যে, এবং ইহাদের সহিত অক্তান্ত জাতির, কিরূপ পার্থ্যক্য আছে, বর্জ-मान अवरक जाश (मधारेट एउँ। कतिव। কুকুর ও বিড়াল অক্যান্ত গ্রাম্য জন্ত হইতে चात्रक विषय विভिन्न ; এवः ইञाता रे य প্রকৃত মনুষ্টোর পোষ্য মধ্যে গণনীর হই-বার যোগ্য, তাহারও অনেক কারণ আছে; মহুষ্য অক্তান্ত জন্তকে অত্যাচার প্রয়োগ দারা সংয়্মিত করে: কিন্তু ইহাদিগকে মিষ্ট কথা এবং অমুগ্রহ প্রদর্শনে বশী-ভূত রাথে। গাভী, ছাগ, মহিষ, গৰ্মভ, অশ্ব প্রভৃতিকে বিনা প্রয়োজনে কেহ কথ-নও প্রতিপালন করে না। কিন্তু ইহাদি গকে অনেকেই শুধু চক্ষৃতৃপ্তি অথবা চিত্ত-वितापनमानतम शानिया शांक। अन्याना জন্তকে ভয়প্রদর্শন ভিন্ন কার্য্যে প্রবৃত্ত করান যায় না; কিন্তু ইহারা স্বেচ্ছাপূর্ব্বক প্রতিপালকের যথাসাধ্য উপকার করে। অন্যান্য পশু গৃহের সামান্য ভূতা; ইহারা যুদ্ধসৈনিক। ইহাদিগের বাবসাত্র যেমন মহৎ, মনুষ্যের সহিত ইহাদিগের সম্বন্ধও তেমন্ই । व्यर्थ

ইহারা পরের অঙ্গে জীবন ধার্ণ করি য়াও কার্য্যতঃ স্বাধীন। তুমি একটি কুরুরকে মুষ্টিমিত অন্ন প্রদান করিলে, সে ক্রতজ্ঞতায় তোমার পদানত হইয়া পড়িবে: কিন্তু তাই বলিয়া উহার অনভিমতে উহা দারা কোন কার্যা করাইতে পারিবে না। ভাহাকে যে প্রতিপালন করে, সে তাহার চিরামু-গতা স্বীকার করে ; কিন্তু তাহার এই সাধু-প্রবৃত্তি ভ্রম্বারা সংগঠিত হয় নাই, ইহা প্রীতি ও অহুরাগপ্রণোদিত। দে আপনি ইচ্ছা করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণপূর্বক, নিশাচরগণ হইতে প্রভুর সম্পত্তি রক্ষা করে; কিন্তু তাহার এই অভ্যাস মানবীয়শিকা-সমৃত নহে; ইহা তাহার স্বভাবজাত। মমু-যোর অভাব আছে বলিয়া সে পরিশ্রম করে না: কিন্তু তাহার পরিশ্রমে ভাগাক্রমে মহুষোর উপকার হয়। সে প্রয়োজনের জন্য নহে, কিন্তু প্রয়োজন তাহার জন্য।

পৃথিবীতে সাধীন কে ? সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিলে, রাজপথের ভিধারী হইতে রাজমুক্টধারী সমাট পর্যান্ত, সকলেই কাহারও না কাহারও অধীন; এবং সমাজের বাহিরে আদিলেও, ছল্লবেশধারী পরিপ্রাক্তক হইতে, স্তিমিতনেত্র যোগরত তপস্বী পর্যান্ত সকলেই কিছু না কিছু পরাত্মগত। কিন্তু তথাপি সাধীনতা কথা গুদ্ধ করিত নহে, অথবা বিলাতী বাদ্যকরদিগের পরিছেদের নাায় গুদ্ধ শোভাসম্পাদনার্থই ভাষায় গৃহীত হয় নাই। যদি পরের সহিত কোন রূপ সম্পর্ক রাথিলেই সাধীন নামের অনুপ্রক হইতে হইত, কাহা হইলে সামাজিক অভিধানে এই শব্দ কুত্রাপি থুজিয়া পাওয়া

যাইত না। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা, এ উভয়েরই নির্দিষ্ট সীমা আছে। পরের উপর নির্ভর করিতে হইলে. অথবা পরের আমুগতা স্বীকার করিলেই त्य चारीन रुख्या यात्र ना. जांश नटर। त्य বাক্তি নাাবাপথে পাকিয়া, যতদূর আপনার সংপ্রবৃত্তির অন্নসরণ করিতে পারে, সে সেই পরিমাণে স্বাধীন। আর যে বাক্তি প্রয়োজনবশে পরের উপর নির্ভর করিয়াও আপনার আত্মার অতৃপ্রিজনক কার্য্য না করিয়া থাকিতে পারে, তাহাকেও কোনরূপ প্রাধীন বলা যাইতে পারে না ৷ স্বাধীনতা কাহারও গাত্রে অঙ্কিত থাকে না। অন্তরের সহিতই উহার একমাত্র সম্বন্ধ। যদি সেই অন্তর কোনরূপ আহুগত্যভার বহন না করে, যদি সেই অন্তর আপনার ভৃপ্তিতে আপনি কার্য্য করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে আমি হতে যে কোন পদ মর্দন করি না কেন, মস্তকে যে কোন পাছকা বহন করি না কেন, অথবা মুখে বে কাহারও অর তুলিয়া দেই নাকেন, আমি সম্পূর্ণ স্বাধীন। এই কারণবশতঃ, পুদ্র পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করিতে, পিতা পুত্রের আবদার সহু করিতে, ভর্তা ভার্যার বাসনা পূর্ণ করিতে, এবং ভাগ্যা ভর্তার অনুজ্ঞা প্রতিপালন করিতে কোনরূপ কষ্ট অমুভব করে না বলিয়া,ইহারা প্রত্যেকে প্রত্যেকের অধীন হইয়াও, সম্পূর্ণ স্বাধীন। এবং এই কারণেই বলি যে, কুরুর ও বিড়াল মহুষ্যের ্ৰীপাৰীন থাকিয়াও স্বাধীন, লোকালয়ে থা-ি কিয়াও অরণাবিহারীর স্থায় স্বেচ্ছাচারী এবং পরপিওপ্রত্যাশী হইয়াও স্বমতাভিসারী।

ইহাদের এই স্বাধীনতা আছে বলিয়াই আমরা ইহাদিগকে ভালবাসি ও যত্ন করি। আর অক্তান্ত জন্তর এই স্বাধীনতা নাই বলিয়া, তাহারা শত প্রয়োজনে আসিলেও আমরা তাহাদিগকে ঘুণাকরি। যাহারা মনে করে, একমাত্র মনস্কৃষ্টিই প্রীতির সো-পান, তাহারা সম্পূর্ণ ভাস্ত। যদি সেই ভুষ্টির উপাদানের সহিত তোষ্টার ভৃপ্তি ও অমুরাগ মিশ্রিত না থাকে, তাহা হইল্লে প্রীতিলাভের আশা করা রুথা। তুমি আ-মার অধীন হইয়া আমার অত্যাচারে নিপী-ড়িত হইলে, আমার উপর তোমার অমুরাগ থাকিতে পারে না, স্থতরাং তোমার উপরও আমার অমুরাগ থাকা অসম্ভব; এবং এই অমুরাগ না থাকিলে, তুমি যতই কেন আ-মার মনস্তাষ্ট করিতে যত্ন কর না কেন. তোমার কার্যো সম্ভুষ্ট হইতে পারি, কিন্তু বন্ধুর ন্থায় হৃদয়ের প্রীতি তোমাকে সমর্পণ করিতে পারি না। যদি কাহারও বন্ধুত অথবা প্রণয় পাইতে চাও, তবে প্রথমে তাহা হইতে স্বাধীন হও, অথবা তাহার अज्ञाहारतत जम्र इहेर्ड मुक्तिनाज कत। প্রণয় অথবা ভালবাসার যে অভ্যাচীর. আমি তাহার কথা বলিতেছি না। কিন্তু যে অত্যাচারের ভয়ে প্রণয় পরিতাহিরবে দূরে পালাইয়া যায়, তাহারই হস্ত হইতে তো-মাকে সাবধান থাকিতে বলিয়াছি। যে স্থা-ধীন, লোকে হয় তাহাকে ভয় করে, না হয় ভক্তি করে। কিন্তু যে পরাধীন, সে চিরদিন অবজ্ঞা ও দুয়ার চক্ষে অবলোকিত হয়।

কুরুর ও বিড়াল এবং অন্যান্য লোকামুগত জন্তুর মধ্যে যে বিভিন্নতার উল্লেখ হইল.

তাহার এক মূলীভূত কারণ আছে। সেই कांत्रण वह ;-वह त्मरवाक ममछ कहरे কেবল শাকভুক, কিন্তু ইহারা উভয়েই माःमाभी। माःमाभी जल कान निम श-ববলে আমীত হয় নাই। যদিও এরপ অসংখ্য শাকভোজী জন্ত আছে, যাহারা কথনও লোকামুগতা স্বীকার করে নাই, व्यथवा लोकालस्यत विश्वीस्त्र भा मित्र নাই, তথাপি এরপ একটিও মাংদাশী क्षिट পां अया यात्र मा, त्य मनूत्यात्र वनी-ভূত হইয়া আপনার স্বাধীনতা একেবারে বিদর্জন দিয়াছে। আমরা যে বাঁহাবস্থার সহিত আভ্যন্তরিক অবস্থার সংমিলন ও একের উপর অক্টের নির্ভরতা শুদ্ধ মমুষ্যের মধ্যেই দেখিতে পাই, তাহা নহে ; প্রকৃতির প্রত্যেক হলেই এই সংমিলন ও নির্ভরতা দৃষ্ট হয়। আমরা প্রকৃতি হইতে যে সমন্ত স্বাভাবিক অস্ত্রবল প্রদত্ত হইয়াছি, সেই সমস্ত পরিচালন করিবার জন্ম তত্বপযো-গিনী ক্ষমতা ও প্রবৃত্তিও আমরা সঙ্গে সঙ্গে লাভ করিয়াছি। এবং আমাদের বাহিক অবস্থাতে যেরপ জীবন আমাদের পক্ষে স্থুখকর, সেরপ জীবন অতিবাহিত করিতে প্রকৃতিই আমাদের চেষ্টা জনাইয়া দিতেছে। আজি যদি ওক্রগ্রহ হইতে কোন লোক পৃথিবীতে আদিয়া অবতীর্ণ হয়, তবে সে ममुरुषात भातीतिक शर्धन खनाली (मिथरारे এই দিল্পান্তে উপনীত হইবে দে, মহুষ্য প্রকৃতির উপর রাজত্ব করিবার জন্মই সৃষ্ট হইরাছে। সেইরপ মাংসভেজী জন্ধ দে-থিলেই আমরা ইহা অনুমান করিতে পারি শে, উহার ঐ স্থতীকু দন্ত**দ**র ওদ শোভার্থ

প্রদত্ত হয় নাই; উহা জীবিকা উপার্জন धवः भक्तमः इत्र भागतम् **अ** शात निदन শিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইহারা যে স্বাধীন জীব দৃষ্টিমাত্ৰই তাহা উপলব্ধ হয়। কিন্তু আ-শ্চর্য্যের বিষয় এই যে,যথন এই সাংসাশী জন্ত অরণ্যের স্বাধীন বিহার ছাড়িয়া লোকাল-মের কারাগারে উপস্থিত হইল, তর্থনও সে তাহার সেই স্বাধীন প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ ইইল না। বোধ হয় বেন, ইহারা লোকালয়ের স্থসচ্ছল অবলোকনে আরুষ্ট হইয়াই উহার অংশ ভোগ করিবার মানসে মমুষ্যের আতিথা গ্রহণ করিয়াছিল। এবং যথনই মনুষা ভ্রমক্রমে উহার স্বাধীনতার উপর আপনার হস্তপ্রসারণ করিবার উদ্যোগ করিয়াছে, তথনই খেন উহার অভ্যন্তর হইতে কেহ এই কথা বলিয়া দিয়াছে যে, তুনি স্বাধীন, তুনি প্র**ঙ্গ**রিত হইতেছ। যদি তুমি এই প্রতারণার উপযুক্ত প্রতিশোধ লইতে না পার, তবে রুখা তোমার প্রকৃতি-প্রদত্ত অন্তবল, বুগা তোমার অন্তর্নিহিত শক্তিপুঞ্জ ৷

আমরা এপর্যান্ত কুকুর ও বিজালের সহিত অন্যান্ত জন্তুর পার্থক্য দেখাইয়া আসিয়াছি। এক্ষণে ইহাদের পরস্পরের মধ্যে সভাবগত কি পার্থক্য আছে, তাহার আলোচনা করিব। এই পশুদ্বরের সাধারণ ব্যবহারের প্রতি একটুকু দৃষ্টি করিলেই ইহা উপলব্ধ হয় বে, ইহাদের মধ্যে বিজাল স্নাতশ্ব্যপ্রির, এবং কুকুর সঙ্গপরায়ণ,—বিজাল একাকী থাকিতে ভালবাসে, কুকুর সংসর্বে থাকিতে আগ্রহ প্রকাশ করে। এবং ইহাদের কার্য্য-প্রণালীর উপর একটুকু বিশেষ মহনাগোগ

ल्रामान क्रिल, धरे (पथा यात्र (य, विज्ञान ভয়ানক স্বার্থপর, কুরুর সম্পূর্ণ স্বার্থশৃন্ত। ইহাদের সমুদায় কার্যা ও বাবহার এই সা ভাবিক গুণ হইতে সমুৎপন্ন, এবং ইহারই ছায়াপ্রাপ্ত। স্বাধীনতার সহিত স্বার্থপরতা মিশ্রিত থাকিলে স্বভাবে যে কেমন এক-টুকু বন্ততা আবিষ্ট হয়, বিড়ালে ঠিক সেই টু कू पृष्ठे इय ; এবং স্বাধীন হইয়া স্বার্থশৃক্ত হইলে, প্রকৃতিতে যে একটুকু মধুরভা-বের আবির্ভাব হয়, কুরুরেও ঠিক সেই हेकू (मिश्टि भाउमा याम। (य साधीन, পরের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক রাথা না রাখা তাহার সম্পূর্ণ ইচ্ছায়ত্ত। আমি যদি তোমার কোন ধার না ধারি, তবে আমার ইচ্ছা হইলে তোমার সহিত কথা বলিব. আবে ইচ্ছা না হইলে বলিব না। যদি তৌমার সহিত বাক্যালাপ করি, তবে সে হয়ত তোমার প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশে, অগবা আমার স্বার্থসাধনমানসে। সমাজের প্রতি একটুকু मृष्टिभांड कतित्वरे त्नथा यात्र त्य, যাহারা স্বাধীন বলিয়া পরিচিত, তাহাদের পোনেষোলগণ্ডাই এই শেষোক্ত অভি প্রায়ে লোকের সঙ্গে আলাপ বাবহার করিয়া থাকে। কিন্তু তথাপি সে যত কেন স্বাধীন হটক না, সামাজিকতার অমুরোধে, তাহার সেই স্বার্থাভিসন্ধিতেও সে লোকা-মুরাগের এখন বিশিষ্ট রং ফলাইতে পারে বে, তাহাকে আর সাজ বলিয়া চেনা যায় না। যদি অকপট স্বার্থপরতা দেখিতে চাও, তবে মার্জারসমাজে গমন কর।

বিড়াল এই স্বার্থপর্কার বশবর্তী হইয়াই মন্ধবোর সহিত মিশিয়াও মিশিতে চার না।

সে মহুষোর স্মাজের কোন ধার ধারে না, সংমাজিক সম্বন্ধের কোন অপেকা করে না। স্তরাং স্বার্থসিদ্ধি বই মনুষ্যসংসর্গে তা-হাকে দেখিতে পাইবে না। যদি ভূমি ञानतेवाञ्चक ऋदा छोटारक महाधन कत्, তবে সে চক্ষু মেলিয়া অগ্রে দেখিয়া লইবে তোমার হস্তে হুগ্নের সর আছে কি না। যদি তুমি তাহাকে মৃষিক সংহার করিতে वन, তবে সে প্রথম বিবেচনা করিয়া দে-থিবে, তাহার কুলা আছে কি না। যদি তোমার হস্ত শুনা, অথবা তাহার উদর পূর্ণ থাকে, তবে তোমার শত সম্ভাষণেও সে কর্ণপাত করিবে না। যদি তাহাদ্বারা কোন কার্যা করাইতে চাও, তবে তাহার হর্মল-স্থানে আঘাত কর,--তাহার স্বার্থপরতাকে উত্তেজিত কর। তাহাকে আহার না দিলে সে ক্ষুধা পাইবে, এবং ক্ষুন্নিবারণ করিতে যাইয়া মুষিকারি-রূপধারণ পূর্ব্বক তোমার শত্রুক সংহার করিবে।

বিভাল মন্থ্যের গৃহথানিকে অরণ্যের
ন্যায় ব্যবহার করে। তাহার নিকট স্থবর্ণনিশ্মিত দিবাসন, অথবা মক্মলসজ্জিত
স্থর্ম্য শ্বা। কিছুই পবিত্র নহে। তাহার
মতে গৃহে যত কিছু আহার্য্য সামগ্রী আছে,
সকলই তাহার জন্য প্রস্তুত; এবং সে যাহা
কিছু দেখে, সকলই তাহার ব্যবহারের জন্য
সংগৃহীত। গৃহের কেহ বাচুক কি মরুক,
তাহাতে তাহার ক্রকেপ নাই। চারিটা
হ্র্যজাত ও নির্কিল্পে বিমাইবার একটুকু
স্থান, ইহাই ভাহার একমাত্র প্রার্থনীর।
কিছু যে ছ্রজাতে ভাহার এত পরিভৃপ্তি,
তার জন্য সে কাহারও প্রতি মুথ ভূলিয়া

চাহিবে না, অথবা তুমি তাহাকে উহা
দিয়াছ বলিয়া তোমাকে চিনিতেও বত্ব
করিবে না ; কারণ স্বার্থসিদ্ধির সহিতই
স্বার্থের বিশয়, ইহা তাহার ধ্ববিশাস। এই
সমস্ত পৃথিবী ঘ্রিয়া, এমন ছুইটি স্বার্থপর
জন্ত পাওয়া বায় কি না, সন্দেহের বিষয়।

कुकूत विज्ञांन इटेट्ड अविषय मण्पूर्ग-রূপে বিভিন্নপ্রকৃতিক। পূর্ব্বেই বলিয়াছি, क्कृत वाधीन, व्यथह वार्यभृता । याशिनित्यत অন্তরে স্বার্থের লেশমাত্র নাই, তাহাদিগের অন্তর প্রেমে পরিপূর্ণ। প্রেমের উপর স্বার্থ, পূর্ণচন্তের গায়ে জলদপাতের ন্যায়;—বে-মন মেঘরাশি পূর্ণচক্রকে ধীরে ধীরে আ-বৃত করিয়া উহার রজতর্থাকলাপ বিলুপ্ত कतियां (फटल, किंख (यहें कू अनावृं शांक, সেই টুকুই দীপ্তি প্রদান করে, তেমন স্বার্থ প্রেমের উপর ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া উহার মধুরলহরী ভাঙ্গিয়া দেয়, কিন্তু যত-টুকু অংশ সার্থ হইতে বিমৃক্ত রহে, ততটুকুই হৃদয়ের শোভাসম্পাদন করিতে থাকে। প্রেমশূন্য প্রাণী নাই। প্রেম বিভদ, আয়াও স্বভাবতঃ বিশুদ্ধ; কিন্তু স্বার্থের পঙ্কিল ত-ড়াগে পতিত হইয়া, আত্মা অচিরেই কলুষিত হয়। যাহার: চিরকালের তরে এই স্বার্থকে দূরে রাখিতে সমর্থ হয়, তাহারাই প্রকৃত প্রেমিক, এবং তাহাদিগেরই আত্মা প্রকৃত পবিত্র। আবার, যাহারা একবার প্রেমিক হইতে পারিয়াছে, স্বার্থ তাহাদের ত্রিদীমায়ও অবস্থান করিতে পায়না। প্রেমিকের আয়া তাহাতে থাকে না ;—উধার অবস্থিতি অন্যত্ত। স্বতরাং সে কাহার জন্য স্বার্থচিন্তা করিবে ? প্রেনিক মুহূর্ত্তও আপন সহা অযু-

ভব করে না, স্কুতরাং সেই স্থার জন্য তাহার কি চেষ্টা থাকিবে ?

কুকুরের হৃদয় স্বার্থবিরহে আতট প্রেমে পরিপূর্ণ। অনেকে প্রভৃতক্তিনামে, ইহার এক স্বতন্ত্র ওণ নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু वाञ्चविक এইটি একটি পৃথক গুণ নহে। ইহা প্রেমের অপরিহার্যা সহচর। প্রেম, ভক্তিও ভালবাসা এই ছই স্রোত দিয়া হৃদয় হইতে হৃদয়ান্তরে প্রেরিত হয়। প্রেম অস্তরে অবস্থিতি করে, ভক্তি ও ভালবাসা তাহার সত্রা জগতে প্রচার করিয়া দেয়। প্রেম প্রদীপ্ত ভাঙ্করম্বরূপ; ভক্তিও ভাল-বাসা তরিঃস্ত কিরণমালা সদৃশ। প্রেম মুলাধার, ভক্তি ও ভালবাসা তমহির্গত স্রোত্যুগল। বন্ধত: যদি প্রভুভক্তি নামে ইহার স্বতন্ত্র একটি গুণ থাকিত,তাহা হইলে আমরা ইহার এতদুর কার্যা দেখিতে পাই-বেমন মূলপ্রস্রবণে জল না থাকিলে স্রোত সত্ত্রই শুষ্ক হইয়া যায়, তেমন প্রেমরূপ পরিপোষক কিছু না বিদ্য-মান না থাকিলে, প্রভুভক্তির তেজ অচি-**त्रहे इन्द इ**हेग्रा गाइँछ।

এই প্রেনের পরিপূর্ণতায় কুরুর স্থীন
হইয়াও দৃষ্টব্যে অধীন। কিন্ত এ অধীনতা
ছ:থের সামগ্রী নহে,—ইহা ছথের ভাঙার।
এই অধীনতাই প্রকৃত স্বাধানতা; কারণ
ইহাতেই তাহার সমস্ত হথ, ইহাই তাহার
জীবন। সে মুহুর্ত্ত এই অধীনতা ভোগ
করিতে না পারিলেই, অধীর হইয়া উঠে,
জগৎ শ্নাময় নিরীক্ষণ করে, এবং জীবন
যাপন র্থা মনে ক্রিডে থাকে। সে এই
অধীনতাভোগ করিবার জনা, বেত্রাঘাত

সহ্য করিতে ক্লেশাস্থতৰ করে না; সমুদ্রে
লক্ষ্য প্রদান করিতে শক্ষা বোধ করে না;
বাাদিতবদন শক্রর সম্থীন হইতে কুটিত
হয় না, এবং জ্ঞলম্ভ অগ্নিতে জীবন আত্তি
দিয়াও আয়ার উপযুক্ত তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় না।
যদি তৃমি একবার তাহার প্রেমের অধিকারী হইতে পার, ভবে আমরণ সে তোমার ছায়া অয়ুসরণ করিয়া চলিবে, দিনাম্ভে
আহার না পাইলেও সে তাহাতে কাতরতা
চিত্র প্রকাশ করিবে না; তৃমি তাহার প্রতি

দৃক্পাত না করিলেও সে তাহাতে বাথিত হইবে না; এবং যদি সমস্ত দিন অনাহারের পর, তুমি তাহাকে কোন পৃতিগন্ধি স্থান দেখাইয়া দেও, তাহা হইলেও সে একই তৃপ্তিতে উহা হইতেই আপনার উদর পূর্ণ ক-রিয়া,আবার তোমার পশ্চাদ্ধাবমান হইবে। যে এই মহৎ হইতেও মহত্তর জন্তকে উপেক্ষাকরে, অথবা স্থণার চক্ষে দেখে, তাহার চক্ষ্ বহিরিক্রিয় বলিয়াই অভিহিত হইতে পারে, চিস্তাও দ্যা কথনও উহার সঙ্গিনী হয় না।



(गयन)।

(প্রথম বসন্ত—জ্যোৎসা নিশি)

এই কবিতাটি কএক মাস হইল সাধারণী নামক স্থপ্রসিদ্ধ সাপ্তাহিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু, যাঁহারা নিশার গভীর নিস্তব্ধতায় মেঘনাদের ক্ষন্ম বিলোড়ি তরঙ্গর্জনকে কালপ্রোতের স্থগভীর গর্জন বলিয়া অনুমান করেন,—যাঁহারা মেঘনাদের অনস্তপ্রসারিত তরলবক্ষে প্রভাতস্থ্য কিংবা পূর্ণচক্রের সহস্রধাবিভক্ত স্থর্ণকাস্তির তরলপ্রতিবিদ্ধ দেখিয়া আনন্দের অনির্কাচনীয় ক্ষুরণে ভয় ও হৃংথের কথা ভ্লিয়া যান,—মেঘনাদের তরঙ্গলীলার সহিত যাঁহাদিগের জীব-লীলার নিত্য মিশ্রণ,—উহারই প্রবাহে যাঁহাদিগের আশার প্রবাহ ও আশঙ্কার প্রবাহ, আমাদিগের সেই সমস্ত প্রাঠকবর্ণের অনেকেই সাধারণীর সাক্ষাৎকার লাভ করেন না। আমরা এই হেতু তাঁহাদিগের বিশেষ অনুরোধে এই কবিতাটি বান্ধবে পুনংপ্রকটন করিলাম। সাধারণীর সহিত বান্ধবের অক্ষয় সোহার্দ্ধ। যদি আমাদিগের এই অপন্থতি কোন অংশেও দূবণীয়া হইয়া থাকে, সহ্বয়া সাধারণী তাহা ক্ষমা করিবেন।

আর এক কথা এই। আমরা মেঘনাকে সকল স্থলেই মেঘনাদ বলিয়া উল্লেখ করি
য়াছি; কবিতায় ইহা মেঘনা বলিয়া উল্লিখিত। পাঠকবর্গ ইহাতে বিশ্বিত হইবেন
না। প্রাতন তন্ত্রাদিতে মেঘনাদ বলিয়াই ইখার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং প্রচলিত
প্রবাদের সহিতও এই নামের বিশিষ্ট সম্পর্ক আছে। আমরা তান্ত্রিক বলিয়া তন্ত্রোক্ত

নামেরই সমান করিলাম। অথবা.—নামে কি করে। এই সজীব জলরাশিকে যে নামেই সম্ভাষণ কর, উহা সকল সময়েই ভয়াবহ, সকল সময়েই কবিছদন্তের ভাবাবহ।

অমন করিয়া কেন বহিয়া না গায় রে

মানব জীবন!

অমনি চাঁদনি তলে, অমনি নীলাভ জলে,

অমনি মধুর স্রোতে, সঙ্গীত মতন,

বহিয়া না যায় কেন মানবজীবন!

জ্বাে! কি স্বৰ্গীয় শোভা বসন্ত মধুর— স্থপন স্ফুন!

কিবা শান্তি মনোহর! ভাঙ্গে পাছে, চন্দ্র কর আদরে আদরে বক্ষ পরশিয়া যায়, আহো! কি শান্তির ছবি ভাগে মেঘনার!

বাসতী চক্রিমা মাথা চাক নীলাম্বর, মধুর কেমন!

নিশিয়াছে অন্ততীরে !মিশিয়াছে নীল নীরে বৃদ্ধিম রেণায় ! কেন মিশে না তেমন অনত্তের সহ, এই মানব জীবন !

8

মানব জীবন—

এত আশা, ভাল বাসা, এতই নিরাশা,

এত ছংখ কেন ?

প্রেমের প্রবাহ হায়! কেন না বহিয়া যায়,

এনন মধুরে ? কেন আকাক্ষা লহরী

বহিয়া না যায় হেন শাস্ত ভাব ধরি ?

মাতার পবিত্র ক্ষেত্র, পিতার আদর
পত্নীর প্রণয়,—
কেন মেঘনার মত, নাহি বহে অবিরত ?

কেন নাহি বহে হার ! বন্ধতা এমন—
শাস্ত, স্থাতীর, স্থির,—মেঘনা যেমন ?
৬
স্পি কর্তা ! এই শাস্তি, স্নাত চক্ত করে,
দেও নাথ ! জড়ে;
সজড়ের প্রতি নাথ ! কেন এ অভিসম্পাত,
তাহার অদৃষ্টে হার ! ঝটিকা কেবল—
তরঙ্গ তরঙ্গ পৃঠে তরঙ্গ প্রবল ?

লিখিতে এ শাস্কি যদি, সর্বা শক্তিমান !

মানব কপালে !

আজি এই ভূমপুল, হইত না মকত্থা,
পরিপূর্ণ হাহাকার । মানব জীবন
বহিত নীরবানন্দে মেঘনা গেমন !

৮

মানবের এত হঃখ, সন্ধাময় তুমি,
কিসে সহ বল ?
তুমি সর্কাশক্তিমান্মানবের ক্রীড়া স্থান এত কণ্টকিত কেন ? মানব জীবন কণ্টক কণ্টক পৃষ্ঠে, কণ্টক এমন ?

কমলে কণ্টক কেন, প্রণয়ে বিষাদ, স্নেহে কেন শোক ? কামনায় তৃপ্তি নাই, যাহা চাই নাহি পাই, বন্ধুতায় স্বার্থ বিষ, ধর্ম্মে প্রবঞ্চনা, কীর্ত্তিত কলম্ব, নারী-হৃদয়ে ছলনা ?

সর্বশক্তিমান তৃমি! পার না কি তবে গ মানব জীবন,— হাসাইয়া, নাচাইয়া, চক্রালোকে মাথাইয়া, আলোক কুন্থম রাশি, বহাতে এমন পার নাকি বল, নাথ! মানব জীবন?

পার যদি হার ! নাথ, তবে কেন বল ছঃখের প্রবাহ,

ভরকে তরকে আসি, আশা,স্থ,কেহরাশি নেম ভাসাইয়া তার ? স্থথের স্বপন মিশাইয়া বাম ওই হিলোল মতন ?

32

সর্বশক্তিমান তুমি! তবে একবার যাহা দেও তাহা কেন নেও হে কাড়িয়া ?

নেও যদি — পুনরায়, কেন নাহি দেও তায়, শ্বীবন নিবিয়া কেন উঠে না জলিয়া ? বহি মেঘনার মত, আসে না ফিরিয়া ?

স্থজন, পালন, যদি নিয়ম তোমার তবে বল নাথ! আশার কুস্লম যার, ছিঁড়িয়া জীবন-হার. একে, একে, একে নাথ পড়িছে খসিয়া, রাণ কেন শৃশু হত্ত নাহি বিনাশিয়া ? ১৪

রাথ কেন শৃষ্ঠ-স্থত্ত আমার মতন,
বল দলামর ?
ঝটিকায় ঝটিকায়, মৃণালের স্থত্ত প্রায়
উঠিতেছে, পড়িতেছে, জীবন যাহার,
নাহি বিনাশিয়া তারে, কেন রাথ আর?

ঝটিকায় ঝটিকায় অর্দ্ধেক জীবন
গিয়াছে আমার।
জামুপাতি মেঘনাতীরে,ভাসি আজি অঞ্ননীরে,
এক দয়া কর নাথ! জুড়াও জীবন;
দেও দিনেকের শান্তি মেঘনার মতন।

অথবা এ অন্তম্থ জীবনের তারা

তুবাও এখন !

মিশাও মেঘনার জলে, বাসন্তী চক্রিকাতলে,
হাসাইয়া, ওই কুড হিলোল মতন,

মিশাও তরঙ্গপূর্ণ—বিহাদ জীবন !

.

ঘনরাম চক্রবর্ত্তী।

আমরা ত্রিটিশ রাজতের পূর্বে পর্যান্ত
এ প্রদেশে কোন গদ্যগ্রন্থকারের নাম দেথিতে পাই না; কিছু অনেক কবির স্থনাম
আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হর,—অনেক কবি
আমাদের নম্বনপথের পৃথিক হন; কিছু কি
হুর্ভাগ্য, আমরা কোন কবিরই জীবনর্ত্তান্ত

আম্ল সংগ্রহ করিতে সমর্থ নহি,—কেহই তাঁহাদের জীবনী লিখিয়া যান নাই; স্থ-তরাং এত উত্তরকালবর্তী হইয়া আমাদের সেই সকল জ্বীবনী-সংগ্রহ কখনই সম্পূর্ণ-রূপে ভ্রমশৃত্য হইতে পারে না। আমরা বিদ্যাপত্তি প্রভৃতি কবিগণের জীবনচরিত

পাঠ করিয়াছি, কিন্তু তাহা ভ্রমশৃত্ত কি না বলিতে পারি না; আবার সামান্ত আক্ষে-পের বিষয় নছে যে, অনেক কবি এক্ষণেও ভন্মাচ্ছাদিত বহির স্থায়, ঘনারত স্থাের ক্রার, সাগরগর্জ্য মহামূল্য রত্বের ক্রায়, মরুভূমিস্থিত স্থগন্ধবিশিষ্ট পুল্পের স্থায়, এখনও কীটদট্ট হইয়া হস্তলিখিত পুঁখির আকারে বিদামান রহিয়াছেন। তাঁহাদের প্রশংসা করিবার কেহই নাই; বিদ্যারস-বিহীন ইতর লোকের গৃহের মঞ্চের উপর নির্জ্জনে তাঁহাদের বাস,—ছরত্ত কীট তাঁহা-**८** नहात्र, थेवः अवित्र ठाँशं मिशत्क পীড়ন করিতেছে। এইরপ হন্তলিখিত পৃঁপির আকারে কত যে মহামূল্য রত্নরাশি বিক্ষিপ্ত আছে, তাহার ইয়তা করা যায় ना । आभन्ना अमा भीर्यटम्टन याहान नाम স্থাপন করিয়াছি, বোধ হয় এই ঘনরামের নাম অনেকের নিকট অশুত; কিছু প্রকৃত পক্ষে ইনি একজন সরস্বতীর বরপুত্র; ইহার রচনা যেমন সরল, তেমনই ুতীব্র অথচ ন্থমিষ্ট ও উপদেশপূর্ণ; ইনি কবিকঙ্কণ, মুকুলরাম চক্রবর্তী বা ক্লভিবাস ও কাশী-দাস কাহারই নিমন্থানীয় নহেন, অথচ ইহার ্রাধর্মসকল প্রায় সকলেরই অপরিচিত। এইরূপে আমরা আরও হুইচারিজন সাধা-রণ্যে অপরিচিত অথচ স্থকবির নামোরেধ করিতে পারি,যথা-ক্রপরাম, রুঞ্চরাম, রঘু नम्मन। विधि इत्र क्टिटे हेरामित नाम अवग করেন নাই; আমাদের একান্ত বাসনা, चामता क्रममः এই সকল কবির सीवनत्-डांड नः अर्ड ७ ध्वकान कतिया नर्कताथात्र । গোচর করি; এইরূপ করিলে যে ক্রমশঃ

তাঁহারা সকলেরই পরিচিত হইবেন তাহার আর সন্দেহ নাই। আমরা যে সকল কবির নামোরেথ করিলাম, তাঁহাদের কাহারও গ্রন্থ একণেও মুদ্রিত হয় নাই। আমরা অনেক কটে ছই তিন থানি পুঁথি হন্তগত করিয়াছি, অবিধামতে সে গুলি জনসমাজে প্রচার করিব এইরূপ বাসনা।

वनीत्र भृक्षकिविम्खामात्रक **इ**हे ट्यानीरङ বিভক্ত করা যাইতে পারে;—প্রথম গীতি-লেখক (Lyric poets), দ্বিতীয় মহাকাবা-প্রণেতা (Epic poets); বিদ্যাপতি চণ্ডী-দাস প্রভৃতি প্রাথিষক কবিগণ প্রথমশ্রেণীর অন্তর্ত; মুকুন্মরাম, ঘনরাম, ক্তিবাস, কাশীদাস প্রভৃত্তি দিতীয় দলের চূড়া। ষোড়শ শতান্দীর শুর্ব্ব পর্যাস্ত বঙ্গদেশ বৃহৎ কাব্যের মুখ পর্যাস্ত অবলোকন করেন নাই। এই যোড়শ শতাকীতেই বন্দদেশ নানা প্রকার উন্নতি শাহ্যবেক্ষণ করিয়াছে;---একদিকে চৈতন্তদেব জন্মগ্রহণ করিরা ধর্ম मधरक महाविधव गोहिबाएक, अनामिक টোডরমল প্রভৃতি রাজনৈতিকগণের ছারা রাজনীতি সম্বন্ধে পরিবর্ত্তন; আবার এই সময়েই বঙ্গীয় সাহিত্য নবীন অনুরাগে, নবীনভাবে, নৃতন তানে সমৃদিত হয়; এই বোড়শ শতাব্দীতেই মুকুন্দরাম চণ্ডী-কাব্য, এবং ক্তিবাস তাঁহার রামারণ প্রণ-यन करवन । वर्षमान अकरन कविकद्दन মুকুলরামের মধুনয়, অমৃতনিশুলিনী বীণা-अकात नीत्रव इंहेरलंडे चनतांत्रत त्राहनएखती निनामिछ इटेट नाशिन। आवात देशत ভেরীধানি নিত্ত হইলে ভারতচল্রের মুর-লীৰিমিশ্ৰিত স্ত্ৰীকণ্ঠগীতি লোকের চিন্তাকৰ্যণ করিল। এইরপে পূর্বকালে বর্দমান আনেক স্থাবা মোহনসদীত শ্রবণ করিরাছে। তথন বঙ্গদেশের এই অংশই ইহার জন্ত সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল; মুকুলরাম, ঘনরাম, রুগরাম, ভারতচন্দ্র, কাশীরাম প্রভৃতি বিখ্যাত কবিগণ এই অঞ্চলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; ইইারাই নানাবিধ আভরণে দীনা বঙ্গীর সাহিত্যকে বিভাষিত করিয়া গিয়াছেন। কিছু কি ছংখের বিষয়, সেই বর্দ্ধমানই এক্ষণে বঙ্গদেশের অন্যান্য বিভাগ অপেকা বিদ্যাচর্চার হীনপ্রভ;—ইহা অবভ্রাই অতীব ছংখের বিষয়।

বোড়শ শতাব্দীর প্রারছেই মুকুন্দরাম করেন। এই গ্রাম আমাদের রায়ণা হইতে তিন কোশ দক্ষিণ। ইহার বংশধরগণ এক্ষণও রায়ণা থানার অন্তর্গত বড়বৈনান গ্রামে বসবাস করিতেছেন। ইহাদের নিকট কবির হন্তলিধিত একখানি চণ্ডীকাব্য আছে: সে খানিকে ইহারা অতিশয় শ্রদা वदः मध्मम भठाकीत कतिया शास्कत। মধ্যভাগে অর্থাৎ ১৫৯০ শকাব্দার বা ১৬৬৯ शृष्टीत्य घनताम कृष्णभूत शारम जन्म भतिशह করেন। এই গ্রাম আনাদের রায়ণা হইতে চারিকোশ পশ্চিম: ইহার বংশধরগণ अमार्थि छेङ **आ**द्यार वात्र क्रिक्टिइन ; ইহাদের নিকটও কবির স্বহস্ত গিখিত এক थानि औ-धर्यमञ्जल चाहि, ठाहाता हेशक অতিশন্ধ শ্রন্ধা করিয়া থাকেন। বলরামের পিতার নাম গৌরীকান্ত চক্রবর্তী, মাতার नाम नीजादनवी यथा-

মাতা যার মহাদেবী সতী-সাগ্রী-সীতা।

কবিবস্ত দাস্ত শাস্ত গৌরীকান্ত পিতা ॥ প্রভূ থার কৌশল্যানন্দন কুপাথান।
তার হতে খনরাম মধ্রদ গান॥
ত্রীধর্মফলল প্রথমপালা।

ক্ষিত আছে ইনি বাল্যকালে অতিশয় তেজ্ञी ছিলেন ;— ठाँशांत्र नमव्यव क्रिट्ट বলে ইহার সমকক ছিলেন না। সকলের সঙ্গেই বিবাদ করিতেন। অধায়নে ইহার প্রগাঢ় যত্ন ছিল, এমন কি চতুস্পাঠীর मर्था ८कर्रे रेशंत ममकक हिल्लन ना। কিন্তু গৌরীকান্ত তাঁহাকে বিবাদপরায়ণ দেখিয়া তাঁহাকে রামবাটী গ্রামে পাঠা-हेशा फिल्मन । এই রামবাটী পূর্বকালে বর্দ্ধ-মান জেলার মধ্যে সংস্কৃত চর্চার জন্ত বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এথানে অনেক পণ্ডিতের বাস এবং অনেক প্রসিদ্ধ চতু-পাঠী ছিল। এই গ্রাম রায়ণার অতি সন্ধি-करे, धनदाम এই স্থানে অবিবাদে यक मह-কারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন, কিছু দিনের মধোই বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ करतन । बालाकाल इटेंट्ड छाँहात कार्या অত্যন্ত অমুরাগ ছিল; এই জন্ত নিজ পাঠ্য পুত্তক অপেকা তিনি সংস্কৃত রামায়ণ, ম-शाजावर रेजामि श्रम् मर्समा जात्नाहना क রিতেন; কথন কখন ঐ সকল পুত্তক হ-ইতে কোন বিষয় লইয়া কবিতা রচনা ক-রিয়া সকলকে চমৎকৃত করিতেন। তাঁহার কবিতা রচনা তথনই এত উৎকর্মলাভ করি-ग्राहित (य, छांशांत श्वक छांशांत जावी छेन-তির লক্ষণ নিত্রীকণ করিয়া তাঁহাকে " ক वित्रक " धरे डेशांधि श्रान करत्रन। ভাবি গুরু-পদ দম্ম, ছই এক ভাষা ছন্দ,

কবিতা করিতাম পূর্বকালে।
শুনে হয়ে রূপান্বিত, বলিতে বলিলা গীত,
শুরুত্রন্ধ বদনকমলে॥
নিজ শুণে হয়ে যত্ন, নাম দিলা "কবিরত্ন,"
কুপাময় করুণা আধান।
শুনি অসন্তব ভাস, লোকে পাছে উপহাস,
তায় তুমি আপনি প্রমাণ॥

শ্রীধর্মমঙ্গল প্রথম পালা। ঘনরাম যে সময় রামবাটীতে অধায়ন করেন, তথন রূপরাম নামে তাঁহার এক ममश्री हिल्ला । हैनि वालाकाल इटेट्डि ঘনরামের লেখার ঈর্ষা করিতেন: অথচ কাব্যের প্রতি রূপরামের তত অমুরাগ ष्टिल ना। धिमरक घनताम काना थिया, স্থতরাং তিনিও কাব্যের আদর করিতেন, এবং জাঁহার ন্যায় সময়ে সময়ে ছই একটি কবিতা লিখিতেন ৷ এইরূপ অবস্থায় ঘন-রামের যৌবন সীমা অতিক্রাস্ত হইলে ঘন-রাম রামবাটীর পাঠ সমাও করিয়া নিজ্গৃহ কৃষ্ণপুর চলিয়া গেলেন। তথায় একখানি মহাকাবা রচনা করেন, সেই গ্রন্থানির নাম " শ্রীধর্মসঙ্গ "। এই কাবাথানি তিনি বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্ত্তিচক্তের আরু কুল্যে রচনা করেন। শ্রীধর্মাসকলের স্থানে স্থানে ইহার নাম সংযোজিত আছে যপা ;— অধিলে বিখাতি কীৰ্ত্তি, মহারাজ চক্রবর্ত্তী, - कीर्डिइस नरतस अधान।

চিন্তা তাঁর রাজোলতি, ক্লফপুর নিবস্তি, দিজ ঘনরাম রস গান ॥

প্রীধর্মনঙ্গল প্রথম পালা।
এই গ্রন্থানি গীত হইবার জন্যই তিনি
রচনা করেন,—ভাঁহার সময় হইতেই ইফা

চারিদিকে গীত হইতেছে। ঘনরামের নাম
এ অঞ্চলে স্থবিধাত হইয়া উঠিলে রূপরাম
আর তাহা সহু করিতে পারিলেন না।
তিনিও একথানি শ্রীধর্মমঙ্গল রচনা করেন।
তাঁহার গ্রন্থখানিও গীত হইয়া থাকে; কিন্তু
ইহার লেথা ঘনরামের লেথার নাায় প্রান্তল
ও সরস নহে। ইহার লিখন পরিশ্রমপ্রস্তু
বলিয়া জ্ঞান হয়। কিন্তু তা বলিয়া অত্যন্ত কর্কশ নহে—ছানে স্থানে বিশেষ কবিত্বশক্রির পরিচয় আছে। ঘনরাম ইহার কবিতা
ও গান সহরে বলিয়াছিলেন—

(লোকে) শ্ৰ ভনে ন্তৰ হবে গান ভনবে কি ?

রূপরামের ম**শ্ল**ণ থোল করতাল সং-যোগে গীত হইয়া পাকে।

ঘনরামের শ্রীধর্মসঙ্গল চতুর্বিংশতি পা-

লায় (Canto) বিভক্ত; প্রত্যেক পালায় এক হাজার করিয়া শ্লোক আছে;—তাহা হইলে সমগ্র কাব্যথানিতে প্রায় চতুর্বিং-শতি সহস্র শ্লোক আছে। এই চতুর্বিংশতি পালার নাম যথাক্রমে-১ম স্টিপতন; ২য় অজয়টেকুর; ৩য় রপ্তাবতীর বিবাহ; ৪র্থ হ-রিশ্চনা; ৫ম রস্থাবতীর শালেভর; ৬ চ লা-উদেনের জনা; ৭ম আথ্ডাগৃহ; ৮ম ফলক निर्माण ; २म (गोष्गांजा ; २०म कामनवर्ष; ১১শ জামতি নগর; ১২শ গোলাহাট ; ১৩শ হস্তীবধ; ১৪শ কামরূপ যাত্রা; ১৫শ কাম-क्रश युक्त ; ১৬म निभूला ; ১৭म भाषामूख ; ১৮**भ ইছাই वंध ; ১৯**भ वाष्ट्रण ; २० कि शन्तिः মোদয় আরম্ভ; ২১ তি সহামদের ময়না আক্রমণ; ২২তি জাগুরণ; ২৩তি পশ্চিমো-দয় ; ২৪ তি স্বর্গারোহণ।

ঘনরাম এই গ্রন্থানি কথন লিখিতে আরম্ভ করেন তাহার দ্বিরতা নাই;—গ্রন্থের কোন হলেই তাহার উল্লেখ নাই। তত্তাপি তিনি যখন যৌবনকাল অতিক্রম করিয়া স্বপ্রামে প্রত্যাবর্ত্তন করেন, সেই সময়েই লিখিরাছিলেন তাহা নিশ্চর। তাহা হই-লেই আন্মানিক ১৬২৬ শকে অর্থাৎ ১৭০৫ খুটান্দে তিনি এই গ্রন্থানি লিখিতে প্রবৃত্ত হন এবং ১৬৩১ শকে বা ১৭০৫ খুটান্দে ইহার লেখা সমাপ্ত করেন যথা—সঙ্গীত আরম্ভ কাল নাহিক প্রবণ।

শুন সবে যে কালে হইল স্মাপন॥

শকে লিখ ব্লাম গুণ রস স্থধাকর।

শ্রীধর্মমঙ্গল চতুর্বিংশতি পালা। ইহা দারা প্রতিগন হইতেছে ঘনরাম, ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী; ভার-তচন্দ্র ১৬৪৪ শকে বা ১৭২২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ঘনরামের গ্রন্থপ্রথমের প্রায় ত্রয়োদশ বং-সর পরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৬৭৪ শকে অর্থাৎ১৭৫২ খুষ্টাব্দে অন্নদামঙ্গল রচনা শেষ করেন: তাহা হইলেই ঘনরামের শ্রী-ধর্মমঙ্গলের প্রায় ৪৩ বংসর পরে তিনি जानामकन थानप्रन करतन। चनताम, छा-व्रकृतकात भगकानीन (लोक नरहन ; यनवा-মের বরুদ যথন ৫০ বংসর তথন তিনি জন্ম-श्रद्ध क्रियाट्य । স্থতরাং যে সময়ে ভারতচন্দ্রের প্রতিপত্তি হয়,সে সময়ে তিনি অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন, কিম্বা কালের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছেন। জীবিত থাকিলে তাঁ-হার বয়স তথন প্রায় ৯০ বৎসর হইবার স-স্ভাবনা ; কারণ ভারতচন্দ্রের প্রতিপত্তি হ-ইতে অন্ততঃ ৪। ৫ বৎসর লাগিয়াছিল।

শ্রীধর্মকল বীররস প্রধান মহাকাবা; ল।উদেন, কপুরিদেন ইহার নায়ক; তন্মধ্যে लाउँ एमन्डे अधान, धवः देशां करे देशात नाग्रक विलाख इटेरव । अनला, विमला, का-লঙ্গা, কানড়া, লাউদেনের এই চারি স্ত্রীর চরিত্রগত বিবরণ; লক্ষীডোমনীর চরিত্র, ধুনসীর চরিত্র প্রভৃতি স্ত্রীচরিত্র পাঠ করিয়া অনেক স্ত্রীলোক সন্থপদেশ প্রাপ্ত হইতে পারেন ; স্থরিকা, গুরিকা প্রভৃতি ছুষ্টান্ত্রীর চরিত্র ও শাস্তি দেখিরা অনেক নীতিশিকা হইতে পারে। আমরা বলি ঘনরামের এই শ্রীধর্মমঙ্গল অধুনা স্ত্রীগণের পাঠ্য পুস্তক বলিয়া গ্রহণ করিলে ভাল হয়। ইহাতে তাঁপ্ররা কামিনী, ভানিনী, দামিনী, তারিণী প্রভৃতি নবেল,নাটক অপেক্ষা অনেক শিক্ষ-রিতব্য বিষয় শিক্ষা করিতে পারেন; বি-শেষ দেশীয় কোন মহাকাব্য পাঠ না করিলে কথনই সে দেশীয় লোকের ভাষায় ভালরূপ অধিকার জন্মেনা। আমরা সেই জন্যই বলি, বেমন আজি কালি রুমোয়ণ ও মহাভারতের প্রতি স্ত্রীলোকগণের ভক্তি হ্রাস হইয়াছে, তেমনিই এই নৃতন মহাকা-বের উপন্ন তাঁহাদের ভক্তির উদয় হউক; তাহা হইলে রামায়ণ ও মহাভারত উপেক্ষা করিয়া যে অনিষ্ট হইতেছে, সে অনিষ্ট আর ততদূর হইতে পারিবে না। শ্রীধর্মফল গ্রান্থের জয় ও অধর্মের পরাজয়, ইহা প্রাক্ষরে প্রদর্শন করা হইয়াছে।

শ্রীধর্ম্মকল গাঁত হইয়া থাকে; এই জন্ত পালার ও পব্লিচ্ছেদের উপরে একটি করিয়া ধুয়া আছে, সে গুলি ঘনরামের রচিত নহে। গাঁত গাহিবার স্থবিধার নিমিত্ত তাঁহার কনিষ্ঠ পুজ রামকৃষ্ণ দে গুলি সংযোজনা করিয়া দেন। মঙ্গল বাতীত ঘনরাম আর একথানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার নাম "সত্যনারায়ণের কথা"। এথানিও চমংকার ভাষায় লিখিত। যেমন ভারতচন্দ্রের লেখা হইতে ছই একটি শ্লোক উপদেশবাকোর (Proverbs) মত হইয়া গিয়াছে। বথা—

মন্ত্রের সাধ্ন কিম্বা শরীর পতন। ইত্যাদি

সেইরূপ ঘনর মের লেখা হইতেও অ-নেক কথা উপদেশ বাক্যের ন্যায় হইয়া আসিতেছে যথা;—

স্থ হংখ সংসারে সমান দশা ছটা। পক্ষভেদে বেমন চক্রিমা বাড়া টুটা॥ আরও

লাভ আশে আসি কেহ মূল নেশে যায়। পুনশ্চ

কৰ্মফলে কপালে কেবল স্থুখ ছ:খ। কেহ লক্ষপতি কেহ নাচের ভিকুক॥

আমরা ঘনরামের যে হান পাঠ করিরাছি, তাহাতেই পরম প্রীত হইরাছি।
ইহার লেখার কেমন চমংকারিছ আছে।
আমরা ইতত্ততঃ একটি হান উদ্ধৃত করিলাম, ইহাতেই পাঠক দেখিবেন ইহার রচনার কি মনোহারিছ আছে;—

নহুশ্চন্দের বলিদান।
বাছার বচনে বড় বাঁধাইলা বুক।
পুত্র বলি দিরা ধর্মে পুজিছে ভূভ্ক॥
কৌতুক দেখেন প্রভু দেবপূজা তার।
পরিপাটী মহা পূজা বোল উপচার॥
সকল পূজার সার মহা বলিদান।

নতশ্চন্তে মহারাজা করাইল স্থান ॥ জননী জন্মের মত যত অলহার। পরাল মনের মত দেখা নবে আর 🗠 ताजात निकरि पित इत इत जांथि। আঁচলে লোচনযুগ মোচে চাদমুখী॥ উৎসৰ্গ করেন রাজা নানা বেদ তন্ত্র। আপনি গোঁসাই তার কাণে দিলা মন্ত্র॥ পূজা করে ঘাড়েতে ছোঁয়াল থড়াথান। সন্যাসী সম্মুখে নিল দিতে বলিদান ॥ হাসি হাসি সন্ন্যাসী কহেন মহীনাথে। বলিদান দিবে রাজা আপনার হাতে॥ মদনা ধকন পোষে তুমি ধর খাড়া। রাণী কন বচন পুচাও বড় বাড়া॥ দশ মাস অভাগী ৰবিত্ব যাবে আঁতে। সে কেমনে পুত্ৰ শ'রে কাটাবে সাক্ষাতে॥ কোনু হাতে বলি দিবে অভাগীয়া বাপ। তুলনা তুলন। প্রান্থ তিন গুণ তাপ ॥ ইত্যাদি। শ্রীধর্মসঙ্গ।

কবিকরণ মুকুন্দরাম বেমন দ্বর্থবোধক লোকে কুনরার নিকট ভগবতীর পরিচয় প্রেলান করিয়াছেন, ঘনরামও সেইরপ দ্বর্থবোধক শ্লোকে লাউসেনের নিকট ভগবতীর পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যথা—
নিবাস নিয়ম নাই যথা তথা থাকি।

কোন জাতি জগতে মজাতে নাই বাকী॥
ইত্যাদি। শ্রীধর্মসঙ্গন

পরিশেষে ভারতচক্রও এইরপ একবার ভগবতীর পরিচয় করাইয়াছেন। ঘনরামের "সতানারায়ণের কথার" লিখনও বেশ মনোহর; এবং শ্রীধর্মসক্ষের পরের রচনা বলিয়া কিঞ্চিৎ গাঢ়।

ঘনরাম একজন প্রকৃত কবি ; কিন্তু তা

वित्रा (य. ইहांत्र कांन मांच नारे धक्था বলা যাইতে পারে না; তাঁহার অন্যান্য দোষের মধ্যে একটিই প্রধান.—এইটিই ঠা-হার অমুপ্রাদ। ঘনরামের ন্যায় অমুপ্রাদ-প্রিয় কবি আর দেখিতে পাই না। যে দো-(यत जन) कवित्रश्रानत विमाञ्चनत भिना হইয়া গিয়াছে, ঘনরামে সেই দোব অতি বলবতী। কিন্তু রামপ্রসাদের অমুপ্রাস যেমন দত্তে লাগে ঘনরামের তত নয়; অমু-প্রাস আছে সত্য, কিন্তু সেই অমুপ্রাসের ভি-তরে যেন কিঞ্চিৎ মধুরতা আছে।

ঘনরামের চারি পুত্র; প্রথম, রামপ্রিয়: দিতীয়, রামগোপাল; তৃতীয়, রামগোবিন্দ ও চতুর্থ, রামক্রফ। ঘনরাম ইহাদের কল্যাণ কামনা করিয়া তাঁহার "সত্যনারায়ণ" সমাপ্ত করিয়াছেন যথা;--

মোকৰ্দমা কৰ্মচারী গ্রামান্য সকলে। সত্যনারায়ণ সবে রাখুন কুশলে 🛭 প্রিয় রামপুর্ক রাম গোপাল গোবিন। রামকৃষ্ণ প্রতি প্রভু রাখিবে সাননা॥ শীরাম পদারবিক দেহ মোর মতি। ভনে দ্বিজ ঘনরাম করিয়া প্রণতি॥ সভ্যনারায়ণের কথা।

ঘনরামের বংশধরগণ এক্ষণেও কুঞ্চপুরে বসবাস করিতেছেন; তাঁহাদের কাহারও কাহারও এই মঙ্গলগীত ব্যবসায় আছে। আমাদের রায়ণায় ঘনরামের বৃদ্ধ প্রপৌত্র মহেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী গীত গাহিতে আসি-তেন। এক্ষণে তাঁহার কাল হইয়াছে; তাঁহার একটি শিশুসম্ভান আছেন।

बिरिकलामहक्त पाय।

মহাধেতা।

একটি মধুর ছবি, রয়েছে অন্ধিত আছো উজ্জ্ব রেথায়। তপস্থিনী মহাখেতা, নিবিড কানন কোলে জ্যোৎসার ছায়া যথা বনরাজি গায়॥ বরাঙ্গের ফুট বিভা নিবিড় তমুয়া কিবা, नगरने वम्रान पन माथान माध्ति। কল্পনায় সে প্রতিমা, ধেয়ান করিলে তবু উঠে ভাবুকের চিতে কি স্থথ লহরি॥ কিবা তপস্থিনী বেশ, কিবা বিবাদের লেশ কি গম্ভীর হাবভাব, কি অমিয়া তায়! পলকে পলকে তার, _ কি গভীর দৃষ্টি ঝরে কি পৃত ধারণা তার, অঙ্গের সীমায়॥

সদত বিষয় আঁথি অতীত কালের পটে বিষাদ ভাবনা ভবে, স্থলর উরসে কিবা ভাবনা মধুর। মধুর নর্ন জল গতে नीतरव यस्त्र, মধুরশোকেতে বালা কিবা সে আতুর॥ বাশরি তুলিয়া মুখে, কি গীত গাহিল এই ছুটিল পরাণ তার ভাসিয়া সে স্থরে। গভীর প্রবাহে সেই মধুর নিনাদ করি পড়িল ছড়ায়ে প্রাণ সে কানন পুরে॥ বিকচ যৌবন ভরে, দল চল তমু থানি গভীর বিপ্লিনে একা বসি তপস্বিনী। পারশে পড়িয়া তার, নাথের অচেত তহ ঁনম্বন রাখিয়া তাম গাম বিধাদিনী॥

" প্রাণ—প্রাণ—সম, यात्र--यात्र--रात्र--रयदत्र" অধ্রে ফুটিছে খাস বাঁশরির গায়। प्रविशा क्षत्रयाहरू, আনত নয়ন যুগে নীরবে পড়িছে ঝরি সেই যাতনায়॥ বলরে জগত ! তোর বিপুল সংসাবে কোণা অ:ছে স্থুপ ওই মত রোদনে যা নিলে। কিবা সে গভীর ব্যথা মধুরে পরাণে বাজে ি কিবা সে অবশ তহু শোক পরশিলে॥ কিবা সে স্থৃতির জালা, পরাণ আকুল করে कि व्यादिए यदि क्य मूनिक नश्तन। ख्वंध भेतार्थ रयन উথলে তরঙ্গরাশি ষাত প্রতিবাতে কত স্থপ ওঠে মনে॥ विधितः ! अनगास्त कि श इः अ क्षि भूत কাঁদিব পরাণ ভরে বসি এক মনে। **मि** अन्योख्दत थूलि সংসার বন্ধনগুলি দিও কিন্তু আশা তৃষ্ণা ঢালিয়া জীবনে॥ আধ লাজ আধ কুধা, দিওনারে হেন দিধা পরাণ ভরিয়া যেন পারি কাঁদিবারে। অমনি বাশরি গলে, পরাণ ঢালিয়া দিব, ছড়ায়ে পড়িবে প্রাণ অমনি সংসারে॥ পাতায় লতায় মূলে, ও গীত বেমনি বাজে যেমনি কাননপুরে ওঠে প্রতিধ্বনি। षाभारता (म भी छ दगन, वार्ष्ण नतनात्री खाए। সংসার পুরিয়া যেন, উঠে সে নিরুণি॥ ওই পুন তপন্দিনী রাখিয়া বাশরি খানি সজল নয়নে চাহি নাথের বদনে। না পরশি তমু তার, স্বধুই নয়নে হেরে कि ज्ञा পূর্ণিত দৃষ্টি ঝরে ও নয়নে॥ নাপের যুগল আঁথি, পলবে রয়েছে ঢাকা গভীর নিজায় যেন রয়েছে মুদিত।

বিরাজে রক্তিম রাগ বিক্সিত ওষ্ঠাধরে বদন মণ্ডল যেন ভাষায় জড়িত। মৃণাল সে ভূজবয়, অল্সে অবশ যেন সেই পদ্মরাগ শোভে বিশাল উরসে! প্রশান্ত ললাট থানি শান্ত সেদ ক্লেদ হীন প্রসারিত যেন খোর নিদ্রার পরশে॥ জীবিত এখনো ষেন, নিদ্রিত স্থপু কি তবে সে কিরে বিষাদ কেন এতই নিষ্ঠুর। এ দীঘ বৎসর ধরি তপস্বিনী প্রিয়তমা. কাঁদিছে পারশে তবু নিজা নহে দুর॥ জাগ, জাগ পুগুরিক দেপতে নয়ন মেলি কি রত্ন পডিয়া আজ পারশে তোমার। স্বরগের পারিজাত, মরতের কহিমুর এ রতন তুলনায় সকলি সে ছার॥ কে বলে তাপদ তোমা,কেবলে ভিথারি তুমি, কি দেবেন্দ্র-কি নরেন্দ্র-কাহার ভাণ্ডারে। আছেও অমূল্য মণি, আছে ও প্রেমের খণি ও অশ্রু ঝরেছে বিশ্বে বল কার তরে॥ कान बारा हिला उठी कि उप कतिला वंग অতীত জীবনে বল কি পুণ্য লভিলে। কি শিক্ষা শিথিয়াছিলে, কি মন্ত্র আয়ত্ত করি এমন ছর্ভল রত্নে সঞ্চয় করিলে॥ অভাগা কবির ভাগ্যে সাধ্য কিসে দৃঢ়ব্রত কি কঠিন পণ তার কিবা সে আচার। সাধি যদি বুগে যুগে, ধরি সে কঠোর ব্রত ফলিবে কি ও তপসা। অদৃষ্টে আমার॥ পুণ্যবান পুগুরিক পুণ্যবতী মহাশ্বেতা জগতের রম্য ছবি তোমরা হলন। কালের বিশাল বক্ষে এমনি মধুর ভাবে ূবিরাজিবে চিরদিন যাবত ভূবন॥ ঐঐ:-

कारा-कवि-वाञ्चाला कवि।

>24%

শুনিয়াছি নাকি মলয় পর্বতে ভেরেণ্ডা उक जिंदाण अ, जानभाशास्त्रा जोश हक्त-বৃক্ষে পরিণত হইয়া থাকে। বোধ করি, विधाणात (मर्टे नित्रम अञ्चनाद्वरे, वश्रज्ञित সাহিত্যক্ষেত্রে যে কোন ছন্দোবন্ধ বাক্য ছাড়িয়া দিলেই, তাহা কাব্যে গণিত হইয়া যায়। না হইবে কেন १-এথানকার স্থান মাহাত্মা অনেক! যেথানে মহকুমার ডি-পুটি, থানার দারোগা, বড়লোক পদবাচ্য হয়; উমেদারকে চাকুরিদানে মহামুভব; **छिकूक** बांध्य एक इहे श्रमामात्न शार्त्यिक ; मः वामभेज मन्भामकरक युम मिरल विद्यान ; **धनः धकरमव विजीयः विनात वाक इटेए**ज পরা যার; সেগানে তোমার আমার তা-शांत, थंध, शंध वा ভधकावा, कावालमवाहा; এবং তুনি, আমি, তিনি মহাকবি বলিয়া গণিত না হইব কেন ? বঙ্গভূমিতে কাব্যের এখন কি শস্তা বাজার! পথে ঘাটে মাঠে, त्यथात्न यां ७, त्रथात्न हे कावा शहितः পাঠশালার বালকেরা পর্যাস্ত, কাঁধে করিয়া পথে পথে ফেরি করিয়া ফিরিতেছে। এই ना कारवात आश्रम वहेग्रा करमकी जिक्कक. ভিকৃক ইইলেও, রাজ্যেশ্রকে অতিক্রম করিয়া চিরশ্বরণীয় হুইয়া গিয়াছে ? সেই দেবশক্তিময় কাব্য কি এই ? তবে এই

অপককদলিদর্শন সেই দৈবশক্তিময় কাব্য,
না জানি কি অন্ধত বস্তু! আইস বাঞ্চারাম,
একবার আলোচনা করিয়া দেখা কর্ত্তব্য;
দেখি, স্থবিধা পাইলে, তুমি আমিও কেন
এই স্থবোগে কাব্য লিখিয়া, কবি বলিয়া
গণা হইয়া না যাই ?

সবাই বলে কাবা,—কাবা; কিন্তু কাবা বে কি তাহা কাহারও মুথে শুনিতে পাই না। সম্ভবও নহে ! গাছ হইতে আতা পড়িতেছে, তুমি দেখিতেছ, আমি দেখি-তেছি, সবাই দেখিতেছে, নিউটন দেখি-তেছে, নিউটনের কুকুরও দেখিতেছে, কিন্তু ব্ৰিতেছে কে ? তবে আক্ষেপের বিষয় এই, বঙ্গভূমে যতগুলি লোক, সবাই জ্যেষ্ঠ; কনিষ্ঠ কেহ নাই।

কাব্য কাহাকে বলে ? অমুপ্রাস ছটা, স্থাধুর শন্ধবিন্যাস, কৌশলময় ভাবপূর্ণ শ্লোকথণ্ড, অথবা বোমের আওয়াজের ন্যায় পদবিশেষ, ইহা কি কাব্য ? আমাদিণ্যের অভিধান খুলিয়া দেখিলাম, উহাকে কাব্য বলে না, অথবা কাব্যের কাব্যত্তপক্ষে তিলমাত্রও সহায়তা করে না। কামানল, হোমানল, স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল উলট পালট, ত্রিভ্বনে থবর চালাচালি, দেবাস্থ্র সংগ্রাম, নরকদর্শন, বজ্পাত, ঘোরযুদ্ধ, ইত্যাদি

रेजािष, এ স্কলও একে একে খুলিয়া দেখিলাম, কিন্তু तथा, ইহাদিগকেও কারা-পদে অভিহিত করে নাই। মালোপমা, ঝাঁপতাল, আরও যে কিছু তাল আছে, हेशिकशास्त्र कावा वर्णना । अ मकल विध-নাথ প্রভৃতি আলফারিক এবং তাহার দা-সামুদাসদিগের সম্পত্তি। সে সকল আল-कांत्रिकिमिरगंत भक्त व्यनर्थक कांनरकर्भ षाष्म्रक्षरमारभकाः ; कान धक्तरभ, यटहे मा-मानाजारव इडेक, महरमर्गा रा वावक्छ হইয়া থাকে, ইহাই সৌভাগ্য। তাঁহারা ভাঁহাদের কাব্যালম্বারমালা উত্তরোত্তর আ-রও র্দ্ধি করিতে পাকুন। শিশির, বসন্ত, এ বিশ্বের পরমাণুটি পর্যান্ত যথন সকলকেই ভোগ করিতে হয়, তখন কাবা সম্বন্ধেও যে তাহা থাটিবে না, এমন কখনও হইতে পারে না। যাহারা দেই শীতকে কঠোরতর করিয়া তুলিতেছে, তাহাদিগের পথ মন্দ হইলেও, তাহাদিগের হইতে ওভপকে কি-ঞিং লাভের সম্ভাবনা থাকার, কেন তাহা-मिगरक धनावाम ना मिटे ? कर्छात्र जत भी। তের পরে বসন্ত অতি মনোহর; দারুণ অমাবস্যার পরে পূর্ণিমার চক্র বিশেষ আ-नमनात्रक; অধিক অন্ধকারের পরে আ-লোক উজ্জলত।য় অধিকতর; অনেক মি-থ্যার পরে সত্য অধিক প্রীতিকর হইয়। থাকে। একে কাব্য অতুলনীয়, মানবের পক্ষে দেবদত্ত ধন, আদরের জিনিস, কঠের शत्र, जीवरनत्र পরিচালক, জীবনরতির भि-कक ; তাহাতে সেই পদার্থের বে বৈপরীত্ব স্মাবেশে আবার উজ্জলতা বৃদ্ধি ক্রিয়া थारक, तम धनावारमत शाब नम छ कि ?

অথবা আলকারিক বা তাহার দাসবর্গের কথাই বা বলি কেন ? ঈশন, যার পর নাই শয়তানের দারাও স্কার্য প্রস্ব করাইয়া থাকেন।

কাব্য কি, চিরকালই ঠিক আছে, অথচ এ পর্যান্ত তাহা ঠিক হইল না। সময়ে সময়ে বছতর জগৎপূজ্যগণ বছতর কথা বলিয়া গিয়াছেন, বহুতর ব্যাখ্যা করিয়া লোক ব্রাইয়াছেন; অথচ তাঁহাদিগের সময় অতীত হুইলেই, লোকে আর সে কণায় বুঝে না, আর সে কথায় ভুলে না, আবার নুতন কথা ভনিতে চায়। কেন ? বাছারাম, আমি জিজ্ঞাসা করি, তাহারা গুনিতে চা হিবেনা কেন, ইহাতে কি আশ্চর্য্য বোধ হয় ? যদি হয়, তাহা হুর্ডাগ্য,-নিতান্ত ত্রভাগ্য বলিয়া জানিও। যদি একই কণায়, একই বাখ্যায় চিরকাল ভুলিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমরা বস্ততঃ দাড়াইতাম কি ?--সর্ববেয়বসম্পন্ন স্থমহান্ পাক্ষয় মাত্র। এই পাকষম্বগুদাম পৃথিবীতে, বর্মিং-श्वाम (পটেन्ট শ্ৰেষ্ঠ यह मैं। ড়াইতেন তাঁহারা, বাঁহারা এখন হেয়, অধম মধ্যে পরিগণিত, -- (महे शब्दक, खगब-आशाद-कूननी भरा-পুরুষগণ ! কিন্তু নিয়ন্তার ইচ্ছা স্বতম্ব !

নিয়ন্তা-সম্ভব আমাদের এই জীবনসমাট, নিতান্ত পাক্ষমন্ত্র বাশবেগ নহে।
উহা বিচিত্রশক্তিময়ী, দিবা, দৈব, বিশ্ববিচারিণী, বিধাভ্বিছাৎকণা বদিয়া জানিও।
উহার গতি অনন্ত গর্ভ দিরা। নিয়ন্তা
অনন্ত, জগত অনন্ত, কাল অনন্ত, আমাদের
জীবনগতি অনন্ত, এবং আমাদের জাতীয়
জীবনগতিও অনন্ত। কিন্তু এ গতি কো-

পার ? ক্যেন উদ্দেশ্য স্থানে ? বলিতে পারি
না, কিন্তু গন্তব্য হান বেখানেই পাকুক,
আমরা অনস্তগতিতে সেই একই স্থানে
যাইতেছি। বাঞ্ছারাম, ইতিহাস পড়িয়াছ ?
প্রাচীন ক্রান্ত শুনিয়াছ? শুনিয়া থাক যদি,
ভাবিয়া দেখ দেখি জাগতিক জাতিসমূহ,
বিভিন্ন পথে হউক, কিন্তু একই গন্তব্যস্থানাভিম্থে যাইতেছে কি না ? আমরা যাইতেছি, আমরা সকদেই যাইতেছি, আমাদের পশ্চতে যাহারা আসিতেছে, তাহারাও
যাইবে; অনস্ত গর্ম্ভ দিয়া যাইবে; আসিয়াছি অনস্ত হইতে, যাইব অনস্তে।

এই দারুণ অনন্তপথ যে অনন্ত অবস্থা-সঙ্গুল ছইবে, ইহাতে কি আন্চর্গ্য বোধ इत्र १ कन्छः পথ यिथात्न अनस्, त्रथात्न অবন্ধারও অন্ত নাই। যদি তাহাতে সন্দেহ इस, তবে দূরবীক্ষণ বা অদূরবীক্ষণ, যাহার সাহাব্যে হউক, একবার গগন-সমুদ্রে দৃষ্টি-পাত করিও, তাহা হইলে বৃঝিতে পারিবে। ভাল। আমরা যে এই নিঃসহায় মানবশিঙ সকল সেই অপার অবস্থাসমুল পথ অতি-ক্রম করিতে চলিয়াছি, আমরা কি একা? आंगारमंत्र প्रथमर्गक वा उरमाइवर्षक कि কেহ নাই। হিবুজাতি নিসর হইতে আসি-বার সময় পথদর্শকরূপে কথনও অগ্নিস্তম্ভ, কথন মুসাকে পাইয়।ছিল। আমরাও কি কাহাকে পাইতেছি না ? আমরাও কি সেই ঈশবের সন্তান নহি ? আমরাও পাইয়া शाकि। जामारमत १०७ रवमन भर्क भर्क অপার অবস্থাসভূগ, তেমনি আমরা পথদ-র্শকও সময়াত্মপ বছতর পাইয়া থাকি। যখন যাহাকে পাইতেছি, তথন পূর্ব্ব দর্শক

অপেকা তাহাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা এবং গণনা করিতেছি; তাহাকেই আদর্শ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহার বর্ণনাতে মোহিত হই-তেছি; এবং সহচরদিগকে মোহিত করি-তেছি। আবার সে অবস্থা উলটাইয়া গেল. অবোর নৃতন দর্শক পাইয়া নৃতন কথা বলি-লাম। অতএব বাঞ্চারাম, কাব্যের যে নিভ্য নূতন ব্যাখ্যা শুনিবে; অথবা কেবল কাব্য क्न, (य कान विषय्त्रतहे य निजा नुजन, ব্যাখ্যা গুনিবে; এবং আজি গুনিবে, কালি পরিত্যাগ করিবে; তাহাতে বিচিত্র কি ? যাহারা এরপ ব্যাখ্যা করে ও গুনায়, তা-হারা ভাল; দোষের মধ্যে এই যে, তাহারা আপন ব্যাথ্যাকেই সম্পূর্ণ বলিয়া গণনা করিয়া থাকে; বোধ করি তাহার কারণ, আর অধিক তাহাদের দৃষ্টি চলে না। কিন্তু আর যাহারা তোমাকে স্থত্ত নিয়মাদি রচ-নায় একেবারেই গমনে বাধা দিতে প্রস্তুত, তাহারা ঘূণার বস্তু, স্বীয় ঔদার্যাগুণে তাহা-एनत एनाम क्रमा कतिया गाउ; विटमम, त्य-হেতু তাহারা প্রজ্ঞনিত অনিশিখায় জলের ছিটা স্বরূপ।—অ্মির তেজ বাড়ায় ভিন ক্যায় না ।

ভূমি কি দেখ নাই, মানবজীবন বা জাতীয় জীবনের অবস্থা অনুসারে, সময় অনুসারে, গতি অনুসারে, কাব্যেরও স্বভাব এবং প্রয়োগ কিরূপ বৈচিত্রবহুল হইয়া থাকে? যদি দেখিয়া না থাক, একবার বিভিন্ন সময়বিভেদে এই ভারত ক্ষেত্রস্থ কাব্য সমূহের আলোচনা করিয়া দেখ। বেদ, রামায়ণ এবং মহাভারত, এতৎ ত্রয়ে হভাব ভেদ কোথায় এবং কিজন্য, তাহা

আলোচনা কর। অথবা তুমি বা নিধুর টপ্পার মোহিত হও কেন, আর একজন বা তাহা ফেনিয়া শাস্তি শতক লইয়া উন্মত্ত কি জনা?

অতঃপর জিজাভ, কাবা কাহাকে বলে ? यिन वाकारक ছान्नावक कतित्व कावा इय ; এবং শুনিরাছি কবিরা নাকি পাগল, অত-**এব यमि (अ**शांन निश्चिष क्रितिल कावा इत्र: তবে বঙ্গভূমির পয়ার রচকদের এরূপ হর্দশা **रकन** ?—ছत्मिवरक्षतं अकि नाहे, (थंशान अ अभात । यनि भक् विनाम थवः छ।व-বিন্যাস কৌশলে কাব্য হয়, তবে উদ্ভট ক্ৰিরা উৎসর হইয়া বাল্মীকি কালিদাস থাকেন কেন ? যদি উদ্দেশ্য নীতিশিকা হয়, তবে সৃষ্টির দিন হইতে একাল ধরিয়া কত-লোক নীতি শিথাইল, তথাপি লোকে শিথে ना दकन ? यनि উत्मिशा (थाव आस्मान इय. তাহা হইলে আমি জিজাসা করি, পৃথিবীতে কি খোষ আমোদের কিছু কমি আছে গ্সহ-জেই ত লোকে খোৰ অংমোদে আয়ুহতা৷ করিতে চলিয়াছে, তবে আবার তথায় আগুণে আহতি দেওয়ার ফল? কাবোর উদ্দেশ্য यनि अञिविदनानन इय, তাহ। হইলে সুর্মা কর্ণাটরাজপ্রিয়া কালিদাসের কঠে বাম চরণ দিয়া উত্তম কার্যাই করিয়া ছিলেন; কারণ মধুর কামিনী কঠের নিকট তোমার কালিদাস কোথার থাকেন। তোমার কালিদাস থোল,আর পশ্চাৎ হইতে তোমার প্রণারনী আসিয়া তোমায় প্রিয় সন্তাহণ ক-ক্ল,দেথ জন্ম পরাজয় কাহার হয়। তবে কি কাবে;র উদ্দেশ্য স্বভাব চিত্রন ?--স্বভাব िकत्नत्र এड माम ? डाहा इहेत्व करहा-

वारकत मृना ठाति शत्रमा त्कन; यपि तप्त চরিত, বীর চরিত, ইত্যাদি ইত্যাদি বর্ণনে কাব্য হয়, তবে বর্ণনীয় রাজা রাজড়া ফেলিয়া বর্ণনাকারী ভাটের আদর এত কেন ? কবেকার হোমার, কবেকার বাশ্রীকি কোথাকার কালিদাস, কতকাল জীবিত রহিল, এবং রহিবে। ভিক্ষোপ-জীবী অরণ,বাসী, সমাজপরিত্যক্ত; তা-হাদিগকে অমেরা কি জন্য পূজা করি; আর যাহারা তাহাদিগের রাজ্যেশ্বর ছিল, তাহাদিগকে স্মরণ করা দুরে থাকুক, তাহা-দিগকে বিশ্বতির অন্তম গুহায় কেলিয়া দিয়াছি কেন ? ভাহারাত তাহারা; তাহা-দের সময়কে পর্যান্ত বিশ্বত হইয়া গিয়াছি। হোমার এখন আমাদের হোমার, বালীকি এখন আমাদের বালীকি। আজি যেমন আমরা " আমাদের "-বলিতেছি, এই-রূপ যুগ ষাইবে, আমরা যাইব, কিন্তু ইহা-एन्त मश्रदक " अःभारमत " এই भक्त याहे-বেনা। উহা কালের সঙ্গে গতির মুখে नमान বেগে नमान পদে ছুটিবে। স্তুতি-গায়ক, মহিমাগায়ক ভাটের এত আদর ? হয় মহুষ্য জাতি থেপিয়াছে, নতুবা কৰিয়া ভাট নহে; কাব্যও স্তুতি বা মহিমা গান नद्ध ।

বাঞ্যরাম, বাহা বাহা বলিবাম, কাব্য তাহার কিছুই নহে; অথচ এ সকলেরই নামাবেশে কাব্যের গঠন। কাব্যের বিষ-যীভূত বস্ত বাহা, তাহা দিবা, অপৌরুষেয় এবং অনন্তদিয়ায়। অন্তব্দ মানবচক্ষের ধারণা-উপনোগী পার্যেক মাজ, এক এক সময়ে ক্ষণাত্সারে, প্রকটিত হইয়া থাকে। যথন সেই গঠনে এই দিব্য বস্তুর সঞ্চার হয়,তথনই তাহা জীবস্ত কাব্যক্তপে অবতীর্ণ

হইয়া জগতকে পবিত্র করিতে থাকে।

আবার জিজাসা করি কাব্য কাহাকে
বলে ? বলিতে পার কি গুণে দেলিস্লি মাসিলীয়সঙ্গীতে আজি পর্যাস্ত ফরাসি জাতিকে
স্বদেশহিতৈবিতামোহে উন্নাদিত করিয়া
থাকে ? কি গুণে দেল্ফির দৈবনিদিই

থিচক্ষ্ সেনাপতি,রণকার্গ্যে পূর্ণ অনভিজ্ঞতা
সত্তেও, কেবল এক সঙ্গীতামোদে মাতাইয়া

শুণে হোমারীয় স্তোত্তসমূহ দেবমন্ত্রপ পরিণত হইয়া গ্রীকঙ্গাতিবর্গকে স্থপণে এবং ধর্মপথে রক্ষা করিয়া আদিয়াছে ৭ সে গুণ

নবমণ্ডলীর ভক্তি আকর্ষণ করিতেছে ? কি

কি তাহা বলিতে পার না পার,এবং তাহার নাম যাহাই হউক, তাহাকেই কাব্যের মূল,

এবং তাহাই কাব্য বলিয়া জানিও। তুনি জ্ঞাত আছ কি না বলিতে পারি

না, কিন্তু তা যাহাই হউক, জানিও আমরা জগতরূপি কর্মাক্ষেত্রে সকলেই কর্ম্মরত। সমান্য প্রমাণু হইতে বৃহত্তম জ্যোতিঙ্ক-

পিও পর্য্যন্ত, কি জড় কি অজড়, আমরা সকলেই অবিশ্রাস্ত কর্ম্মরত। শান্তি নাই,

বিরাম নাই, অনবরত অনন্ত কর্মপথে প্রধা-বিত হইতেছি। আগাদের এই কর্মপথ

কামদাহেভুক, এবং কালচক্র বাহিয়া উহার ন্থিতি। কালচক্রেরও, চক্রধর্মানুরপ আ-

হিক এবং বার্ষিক গণ্ডি অ ছে। এই দিবিধ গতিবশে, জীবনযাত্রায় নিত্য অবস্থাবৈচিত্র এবং নৈমি**ত্তিক অবস্থাবৈ**চিত্ৰ ঘটিয়া থাকে।

কি বাক্তিগত জীবন, কি জাতিগত জীবন, উভয়েতেই উহা সমান প্রয়ক্ত। আমরা

আমাদিগের কর্মপথে প্রতিনিয়ত নিত্য বা নৈমিত্তিক অবস্থা বিপর্যয়ে, বা অবস্থাস্তর

ঘটনে, পথবিতথের ন্যায় আকুলিত এবং রোকদ্যোন হইয়া থাকি; অথচ কিছুই

নিরাকরণ, কিছুই নিরূপণ করিতে সমর্থ হই না ।---কি যেন বলিব বলিব করিতেছি,

অথচ বলিয়া উঠিতে পারিতেছি না; কি বেন ভাবিয়া ভাবিয়া হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া

উঠিতেছে, অথচ কি জন্য তাহা ব্ৰিয়া

উঠিতে পারিতেছি না; কি যেন পুজিয়া পুজিয়া শ্রমবিদ্ধন্ত হইতেছি, অথচ তাহা

কি জনা, অনুসন্ধানের উদ্দেশ্য বস্তু কিরূপ, তাহা অনুমান করিতে পারিতেছি না।

এইরূপ মৃচের ন্যায় আঁধারে পড়িরা দিখি-দিকশুনা হইয়া ঘুরিয়া মরিতেছি; অথচ

কালচক্র আমাদিগের পশ্চাৎ হইতে, পাছে পশ্চাৎ হইয়া পড়ি বলিয়া, অনবরত তাড়না

করিতেছে। যেন বস্ত্রবদ্ধনয়ন মানব, প্রাচীর-

বেটা হানে আবহা হ্রয়া, যেদিকে যাই-তেছে সেই দিকেই প্রাচীর কপালে ঠুকিয়া

পড়িতেছে; অথচ যাও যাও করিয়া পিছন

হইতে বেত্রাঘাতেরও ত্রটি হইতেছে না। এরপ অবস্থা, কি ব্যক্তিগত জীবন কি

জাতিগত জীবন, উভয়েতেই সমান আসি-

তেছে, বাইতেছে; তবে কে কতদ্র এই ছর্ম্মিপাক নিরসুনে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকে, কেইকেই বা নিষ্কৃতি পাইবার পূর্ম্মেই পৃষ্ঠ

ভাষান দেয়, তাহা তাহাদিগের স্ব স্ব কর্ম স্থানের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

যাঁহারা এরূপ ছর্বিপাক নিরাকরণ क्तिया उद्याद क्रिया थाटकन, उपाया रेशना व्यवः यथार्थं धनावारमञ्ज भाव । आहीत्रभावक বন্ধচকু বেত্রাঘাতপীড়িত মানবকে যে যে সহসা চকু মোচন করিয়া নিরাপদ গন্তব্য मुक्ति इत्तत द्वशांजान मित्रा शांदक; धवः যে যে সেই গস্তব্য স্থানের পথ সাবধান করিয়া পৌছনের উপায় করিয়া দেয়; সেই मिट वाकि मिट वक्तन मुक वाकित निक्षे, কতই ক্তজতা, কতই ভক্তির পাত্র হইবার मछर। मानव জीवन, काठीय कीवन, ইহাদের তদ্রপ উদ্ধারকর্তার পক্ষেও অবি-কল সেইরূপ। ঘোর কর্ম বিপাকে যাহারা উক্ত প্রকার স্থাভাস দানে চক্ষু মোচন পূর্বক আখন্ত এবং উৎসাহিত করিয়া थं त्कन, जाहाता कवि ; धवर विनि त्महे হ্রখাভাস-আকর্ষিত গতির বিপদ নিরাকরণ করিয়া উদ্ধার করিয়া থাকেন; তিনি জ্ঞান তব্বিদ্। আর আর যাহারা, তাহারা এই যাত্রা-উপযোগী উপকরণ সংগ্রাহক এবং তৎ-প্রশোজক মাত্র। এই সংসারে কবি এবং জা-নতম্বিদ, এই স্থমহৎ কার্য্য করিয়া থাকেন বলিয়াই, সংসার তাঁহাদিগের নিকট এত কৃতজ্ঞ, তাঁহাদিগের প্রতি এত ভক্তি দেখা-ইয়া থাকে। সেই জন্যই রাজা, রাজপুরুষ विकानवि९, षाञ्चानवि९, मक्न प्लिना, সর্বাত্রে তাঁহাদের নাম স্থৃতিপটে অঞ্চিত করিয়া রাথে। সেই জন্যই হোমার ভিক্ক हरेला (रामाद्रद दाका किना (रामाद চিরশ্বরণীয়; সেই অন্যই আর্য্যাথিষি চির পরাধীন অঙ্গলবাসী হইলেও, লোক সমাজ प्तिववद शृङ्गा।

উপরে যে সুখাভাসের কথা কহিলাম, উহাকে আদর্শ, অর্থাৎ ইংরেজিতে যাহাকে Ideal বলে। এই আদর্শই আমাদের কর্ম নির্দেশক ও কর্মনিয়োজক এবং কর্ম প্রাণ, অথবা কর্মই উহার বিস্তার ও সম্প্রসারণ विनास रहा। कर्म भूगीवहर श्री छ इहासह আদর্শের সিদ্ধতা। আমরা কর্মরত জীব, কর্মাই এ জীবনের পরিমাণ, স্থতরাং কর্ম্মেই স্থ, আদর্শে সেই স্থথের পূর্ণতা। সুথ ভিন্ন পৃথিবীতে আর শ্রেষ্ঠ সুথ মাই। আমি বৃঝিতেছি বাঞ্ারাম, তুমি এ কথায় বিশেষ চটিতেছে, বিশেষ তুমি যথন স্থ-ভিত্তি জ্ঞানে বাহ্য স্কৃষ্পদ সংগ্রহার্থে এ বয়স ধরিয়া মাথার চাঁদি ফাটাইয়া আসিতেছ। তুমি ভাবিতেছ, সুখ যাহা তাহা বাহুস-ম্পদে। বাহ্বারাম, সম্পদে যদি স্থপ থাকিত, তবে রাজা কাঁদে, মেথর হাসে কেন ১ প্র-কৃতি এমনই স্থচভুৱা যে, পরিমাণ অমুরূপ প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন কাহাকেই কিছু কিছু দেয় না। সুথ ত সুথ, যে কোন বস্তু দেখিয়া প্রার্থনাবান হইবে, অগ্রে তাহার পরিমাণ অমুরূপ বস্তুবিশেষত্যাগে প্রায়শ্চিত্ত কর, তবে তাহা পাইবে। তাস দাবা খোষপো-যাক বা অর্থসাধ্য বিলাস বস্তুতে স্থুথ নাই। উহা হৰ্দমনীয় কালকে বালকোচিত বিশ্বত ও ফাঁকি দিবার প**ছা মাত্র। ৰাহ্য সম্প**দ বা এসকলে স্থথ নাহি। স্থ্ৰ, চিত্তের তৃষ্টি; এবং উহা রাজা প্রজা সকলেরই নিকট সমান স্থসাধ্য। এই জন্মই উচ্চ নীচ নানা পর্যার, নানাবৃত্তি রত ছইলেও, সকলেই যথাশক্তি সংসার্যাতা' নির্বাহ করিয়া বাঁচি-তেছে; নতুবা বাঁচিত না, ফাটিয়া মরিত।

এই তৃপ্তির চরমোৎকর্ম আদর্শের পূর্ণ অমু-সরণ ব্যতীত হয় না। তোমার বাহ্যসম্পদ, বা তাস দাবার জন্ম কয়জন লোক আত্মব-লিদান দিয়াছে ? আর দেখ আদর্শের খা-তিরে কত অসংখ্য অসংখ্য! নাম গুনিতে চাও, मद्यापित (पथ, विश्वशृष्टे (पथ, मशायू-त्त्रत्र श्रुष्टेनिमामिशत्क तम्थ, तनत्त्रानिअन (मथ; এ मकल वर्ष वर्ष नाम, ইহাদের আ-দর্শভিভিও, সহসামনে ধারণা করা স্থক-ঠিন। ছোট ছোট নাম দেখিতে চাও, ইতিহাস খোল, বা চকু থাকে তবে তোমার পার্শস্থ কাহারও প্রতি দৃষ্টিপাত কর। আরও ছোট ছোট দেখিতে চাও, আলোকারুই পতঙ্গদিগের প্রক্তি নিরীক্ষণ কর; দেখ, কেমন অকাতরে আত্মপ্রাণ বলিদান করি-তেছে। বাঞ্চারাম, এই আদর্শকেই কারা करह। এই জনাই কাবোর আদর সকল হইতে এত অধিক; এই জন্যই কাব্য লইয়া সংসার পাগল।

ভারও ক্ষরহিত। আঢ়কধারী স্বয়ং অনস্ত দেব। এমন সংসারে প্রাহক এবং বাহক বৈ অনস্ত হইবে, তাহা বলা বাছলা। গ্রাহকেরা গ্রহণ করিতে পারিলেই, বাহক প্রস্তুত। কিন্তু তথাপি অনেক মূর্থ আছে বে, বাহারা বলিয়া থাকে বে, উন্নতির সঙ্গে সঙ্গের ভাবোরও উৎপত্তিহাসতা হইয়া থাকে। স্থতরাং বলিতে হয় যথন একেবারে অধিক উন্নতি হইবে, তথন কাবাও একেবারে হাসপ্রায় হইবে। অতি স্প্রোধের কথা, বেন এই থানেই জ্লামাদের সকল শেষ হইল। উন্নতি, উন্নতি। এ উন্নতি আমার

কাব্য অপার, অনস্ত এবং ইহার ভা-

নবা বঙ্গীয়ের "উনবিংশ শতাব্দি" বিশেষ; কাহার ঘাস জলে কাহার জাঁক ৷ উন্নতি কাছাকে বলে, সময়ের সঙ্গে সামগুদা সাধ-নের নাম উন্নতি। কাল যথন বে ভাবে ক্রমান্বরে আগত হইতেছে, তথন তাহারই মত প্রস্তুত হওয়াকে উন্নতি বলে। যোড়ার গাড়ি ছাড়িয়া রেলের গাড়ি পাইয়া ভাবি-তেছ, আজি তুমি অতাত্ত উন্নতি করিয়াছ; তুমি জানিও মানবমগুলী যে দিন গরুর• গাভি ছাড়িয়া ঘোড়ার গাডি পাইরাছিল. তাহারাও সে দিন অবিকল সেইরূপ ভাবি-য়াছিল। আবার যে দিন রেলের গাড়ি ছाড়িয়া লোকে হাওয়ায় চলিতে শিখিবে. সে দিনও তাহারা দেইরূপ ভাবিবে। অত-এব ভাবনারও অন্ত নাই, কালেরও অন্ত নাই, স্নতরাং উরতিরও অন্ত নাই। ইহারা তিনই স্ষ্টির দিনে এক সঙ্গে বাহির হইয়া-ছিল, তিনই এক সঙ্গে এরপে সমানপদে চলিয়া আসিয়াছে; এবং তিনই এক সঙ্গে এরপে সমানপদে চলিয়া যাইবে। ছর্দমনীয় কালই সকলের মূল; আপনিও নিরন্তর ছুটিয়া চলিয়াছে, আমাদিগকেও ছুটাইয়া लहेशा याहेरङ्खा यानि मरक मरक याहेरङ পারিলাম তবেই ভাল, তবেই উন্নতি, নতুবা অধংপতন। অতএব উন্নতির সঙ্গে কাব্য-হাসতার সম্বন্ধ কি ? বলিতে পার, অথবা विता थांक (य, हिंख ज्थन वहवियात वा।-পুত হওয়ায়, এবং মনীষাশক্তির প্রাথর্য্য বশতঃ যুক্তিতত্ত্বের সমধিক প্রারোচণায়,কল্পনা ক্ষীণবল হইবায়; মানবচিত্ত বস্তমূর্তিগ্রহণ ও िक्व विकास का वा विकास थारक ? कावा रकन তাহাদিগের সাপেকাধীন হইবে ? প্রত্যুতঃ

कावाक्रनिक कल नटि कि ? जाता कावा, পরে উন্নতি; অথবা কালোচিত ক্রিয়াদর্শ কাবাকেই যথাবিহিত অমুসরণ করার নাম উন্নতি। অতএব উন্নতির সঙ্গে কাব্য ফুরা-ইবে কেন ৭ তবে আমাদের কর্ম ফুরাইলে, কর্মাদর্শ কাবা ফুরাইতে পারে বটে; কিন্তু কর্মাও ফুরাইবার নহে, স্কুতরাং কাবাও ফুরা देवात नरह। উভয়ई अनछ। अनुतनभी, व। हित्र ठिक, क्रान मृत् त्मक त्न यथन देशन ए ৰসিয়া, উন্নতির সঙ্গে কাবা ফ্রাইল বলিয়া চিৎকার করিতেছে; ঐ দেখ তথন জার্মান ভূমির দিকে তাকাইয়া দেখ, কি অহুত দুখা ৷ বিরাটমূর্ত্তি, জগতকবি গেটে, প্রভাত-রবির স্থায় জার্মানগগনে সমুদিত হইলা, জ্যোতিবিভারে মধ্যাহুগগন অভিমুখে সমা-গত হইতেছেন। জ্ঞানমৃঢ় তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না. পাইবার কথাও নহে। গে-টেকে বাহারা দেখিবে, তাহার অন্ততঃ মে-কলের হুই শত বংসর পরে জ্মিবে।

এই মহুষাসংসারে প্রকটিত যাবতীয় শান্ত্রের মধ্যে, প্রকৃত পক্ষে বলিতে গেলে, কেবল কাবা ও মনস্তত্ত্ব শাস্ত্রই আধ্যাত্মিক; তদ্বির আর সমস্তকে ভূতসাপেক, আদি-ভৌতিক বলা যাইতে পারে। আমাদের এই জীবন ভূত এবং আত্মা উভয় সমাবেশে নির্মিত; স্বভরাং আধ্যায়িক এবং আধি-ভৌতিক উভয়বিধ প্রয়োজনজালেই বে-ষ্টিত। তন্মধ্যে আধিকেতিক, উপকরণ; এবং আধ্যাত্মিক, ফলাভাস। এই ফলাভা-সেই স্থাভাসের সম্বন্ধ।

কাব্য এবং জ্ঞানতত্ত্ব আমাদিগের সেই

নেই সেই বছ বিষয় কাব্যেরই বছবিস্তার ও | আখ্যাত্মিক প্রয়োজনের বিকাশক ও পূ-রক। কাব্য আমাদিগের এই জীবনগতির কর্মভাব, জ্ঞানতত্ব তাহার বিজ্ঞতা। অথবা অন্ত কথায়, কাবা আমাদিগের আধাায়িক দেহের, দৃষ্টমূর্ত্তি সৌন্দর্যা; জ্ঞানতত্ত্ব তাহার দেহাভাতরত যন্ত্রসংস্থান। আরে সমস্ত শাস্ত্র আধিভৌতিক প্রয়োজনপূরক। আমি নে কথন মাটা কাটিতেছি, কথন আকাশ মাপি-তেছি, कथन वा ङाहाज চাल। ইতেছি, সে কেবল আমার আধ্যাত্মিক আদর্শ কলে সাধন করিবার জন্ম। ফতক্ষণ আমার সেরূপ সা-धन উদ্দেশ ना इहेरन, उडक्रन आभि कथ-নই সেই সেই কাৰ্ট্যা স্থুপাইৰ না বা রত হইব না। একথা শুনিয়া যেন এমন বুঝিও না নে, আধ্যাত্মিকভাৰ হইতে আধিভৌতিক-ভাব হেয়। হেয় কেহই নহে। আধাা-ত্মিক এবং আধিভৌতিক উভয়ে পুণক বস্তু নহে, একই বস্তুর হুই বিভিন্ন দিকমাত্র। ভৌতিক, যাহা আমাদের ইক্রিয়ের প্রত্যক इहेगाएइ; आश्चिक गांडा हेलिएयत निक्षे প্রতাক হয় নাই, কেবল চিত্তের দারা প্র-ত্যক্ষ বলিয়া মানা যায়। এই ভৌতিক পৃথিবীতে সুলশরীরী হইবায়, আ্মাদের সনকে, আত্মিক এবং ভৌতিক উভয়ে উভ-য়ের সাপেকাধীন। স্বতরাং উহাদের সাম-গ্রন্থতেই আমাদের জীবনগতির সৌন্দর্য্য ও তাহার পূর্ণতা। ইহার যে কোন দিকে ব।তিক্রম ঘটলেই বিপদ।

> মুর্থ। খালি অভিপাত গন্তব্য স্থান দে-थिया नाहित्व कि इट्टेंद ; शास्त्र नाहाया ना शांकित्व यारेवान डेशाय ? उत्य यनि ত্রাণ আহারে কথন তোমার উদর পূর্ণ হইতে

দেখিয়া থাক,তাহা হইলে একান্সেতর ধরিলে ক্ষতি নাই। ফলতঃ অনেকে, বিশেষ নাগা-मन्त्राभीता ववः ष्यधूनाचन इहे वक्जन थ-চারকও, কেবল আধ্যাত্মিক ভাব ধরিয়া এইরূপে ঘাণাখারে উদরপূর্ত্তি করিতে চেঠা করিয়া থাকেন। একটি ছাডিয়া কেবল একটি ধরিলে, সামগ্রহ্ম রহিল কে:থায় ? (गर्थात मामञ्राच्यत घंडाव, (मर्थात क्रांत-রও অভাব। জ্রীগুণ ও পুরুষগুণের একত্র সমাবেশ ভিন্ন ফলের উৎপত্তি নাই। আমা-দের এই জীবনে অ,বিভৌতিক প্রয়োজন পুরুষ-গুণ। নান্তিকে তাহা বুঝে না। এই জন্য ভৌতিক শান্ত্রের যে অযথা গোড়া, সে शक्र जार का वा मित्र (मोमर्ग, का वा मित्र মহত্ব বুঝিতে পারে না; তাহার হৃদয় ওজ। তেমনি কাব্যাদিরও যে অবথা গোড়া, সে অন্যশান্ত্রের মর্মাবধারণে ও তাহাদের প্র-রোজন নিরাকরণে অক্ষম; তাহার হৃদয় রসশূন্য নহে; কিন্তু তথায় রদের আধিক্য হেতু সে বাহাদৃষ্টতে বঞ্চিত। অতএব উভ-য়েরই উভয় দিকে অব্বের মৃগয়া মাতা।

কাব্যের অন্তঃ-ভাব (Subjective nature) ভৌতিক না হইয়া সর্বাদাই আঞ্মিক হওয়ায়, তদ্বিষয়ীভূত বে আদর্শবন্ত, তাথা সর্বাদাই মমুষ্যের অন্তঃপ্রকৃতিকে উত্তেজিত, উৎসাহিত ও গতিশাল করিয়া থাকে; এবং সেই অন্তঃপ্রকৃতিরূপ দার দিয়া শেষে আধিভৌতিক উপকরণ সহযোগে কার্য্যরূপে ভৌতিক মুর্ত্তিতে প্রকৃতিত হয়। কাব্যের বিষয়ীভূত সেই আদশই মথার্থ আদর্শ, যাহা ভাবি-বিকাশক, ভাবি-কার্য্যসাধক, যাহা আমার অগোচর বিষয় ছিল, তাহা গো-

চর করিয়া দেয়। যে কাব্য **এরপ আদর্শ**-थान, जाहाई यथार्थ काता; जाहाई तहकान এ জগতে জীবিত থাকিয়া, মঙ্গলসাধন করিয়া থাকে। যাহা এরপ নহে, তাহা কাব্যও নহে; এবং তাহাদের জীবনকালের সংখ্যাও অতি সামান্য। কথা এই, যাহার যত দিন এ সংসারে প্রয়োজন, সে ততদিন वाहित ; आत त्मरे वस्त्रतरे श्रास्त्राम, या-হার অভাব। কিন্তু যাহা আমি জানি, তাহা यि कानाइराज आहेम; यादा अनि-ग्राहि, তাহা यि छनाइँटि आईम ; यादा আমি করিতেছি, তাহাই যদি করাইতে আ-ইদ; তাহা হইলে কেন আমি তোমাকে গ্রাহ্ম করিব। এমনও কথন কথন হইতে পারে বটে যে, তুমি সেই সেই বিষয় নানা অলম্বারযুক্ত ও কৌশল-আবৃত করিয়া, আ-মার সনকে নৃতন বলিয়া পরিচয় দিয়া, ফণেকের তরে আমাকে ভুলাইতে পার; কিন্তু সে কভক্ষণের জন্ত ?---চেনা জিনিস চিনিতে কভক্ষণ লাগিয়া থাকে ? একবার মাত্র চোধ্চাহিয়া ভিতর পর্যাস্ত দৃষ্টি করি-লেই তোমার শুমর ফাঁক ! বাছারাম, এই জগুই ঈশ্বরগুপ্ত "ব্যাপ্ত চরাচর, যাহার প্র-ভাবে প্রভা করে প্রভাকর" হইয়াও, এথন দেখ, একেবারে লুপ্তনাম। কলিকাতা এবং रमण्डस वावू जाट्यरमत वाह्वा वहेंगा, সৌভাগ্যের গাদায় বসিয়াও, ঈশ্বরগুপ্ত লুপ্ত-নাম: আর দেখ তোমার দিবাত্রয়-অনা-हाती, मन आड़िशान ও শালুকের रेनर्वमाः मधन कविकक्षां विक हारिया (पथ, क-मन कीविछ! (यन आक्रिकंबरे कविकंक्ष्ण, ভিকুক চণ্ডীবগলে এই দারে উপস্থিত! .

অতএব যথাৰ্থ কাব্য যাহা, সে সর্ব্বদাই সীয় উৎপত্তি-সময় হইতে পূর্ব্বগামী। তা-হার বিষয়ীভূত বস্তু এরূপ যে তাহার অঙ্কুর (परे कार्त्या९ পত্তि- प्रमार इरेबार ; किंख তাহার পূর্বতা তদপেকা দ্রতর সময়ে নি-হিত। বস্তু যত গুরুতর, তাহা মেই পরি-মাণে হরারাধ্য, এবং তাহার পূর্ণতাও তত मृता । এই निमिख्टे यथार्थ कावा गारा, তাহা প্রায়ই, কোন কোনটি গুরুত্ব অফু नारत अरकवारत्रहे, श्रीत डेंश्विकि नगरत সমুচিত আদর প্রাপ্ত হয় না।---কাব্যের বিষয়ীভূত বস্তর অম্বুর-মাত্র-সম্বল লোকে, কিরপে তাহার সমগ্র মন্ধাবধারণে সমর্থ হইবে ? এবং মর্ম্ম যতক্ষণ না বৃঝিবে, কেই বা আদর করিয়া থাকে। বাঞ্চারায়, জানত পूर्नाप्तित लाक, जार्भ "वाउन" कड তাহা জানিয়া, পরে বসিতে কিরূপ আসন দিবে, তাহা নিরূপণ করিয়া পাকে। এখন বৃঝিতে পারিলে কি জন্ত তোমার বড় বড় কবিরা সময়ে সমৃচিত আদর পাইয়াছিলেন ना । दा कवि जाशन मनदाई मनाक जामत পায়, তাহাপেকা তুর্ভাগ্যবান কবি সার এ क्रशंट नारे।

বাঞ্চারান, তুমি এবং তোমার নাায় পভিতেরা এতক্ষণে আমার কথা গুনিরা
মনে মনে ভাবিতেছ,—"কাব্যের সঙ্গে নানবপ্রকৃতির ত সম্বন্ধ এই দেখিতেছি, কাব্য
আদর্শ, আমরা ভাষার অন্ত্রামী। কাব্যালোক-আকৃষ্ট ইইবার, তদ্পুর্গমনেচছাজনিত
মন্ধ্র-ধর্মে আমাদের স্তত্ত্তি প্রবৃত্তিকল
জাগরিত করিয়া, তদ্বোগে উপযুক্ত শজিন্দ্রা ইইয়া, সেই আল্লাক্তি সহারে,

कावारताकथिषिष्ठ विषय आकाडकाय, उप-ভিমুখে ধাৰমান হইব ও তাহা সাধন ক-রিব। ভাল তাহাই হউক। কিন্তু কাব্যেতে সং অসৎ উভন্ন বিষয়ই বর্ণিত হইয়া পাকে, তবে অসং বিষয়কেও কি সেই রূপে অমুগ্নন করিতে হইবে ? তাহা হইলে শিক্ষা এবং জীবনগতির উন্নতি ত দেখিতে চূড়ান্ত! পার আর যতগুলি ব-লিয়া আসিলে সকলই সত্য, গোল কেবল নেখানে ভাবিয়াছ বে **অসংকে**ও, সতের নাায় সমভাবে অনুগ্যন করিতে হইবে। भिका आंगामिर्गत इहे अकारत, এक कि করিব, আর এক কি করিব না। সং অসং উভয়েরই আদর্শ দিতেছে; কিন্তু আমাদের সদসৃষ্ বিবেচক আগ্নিক শক্তি-যোগে একটিকে লইব, অপরটিকে পরিহার করিব। পরিধার করাইবার অভিপ্রায়েই কবির তাহা গ্রেজনা; নতুবানিজে, মন্দ-অস্কুরের আদোর পরিণাম বৃঝিতে না পা-রিয়া, হয় ত তাচ্ছিলো তদম্পননে তাহাতে অমঙ্গল ঘটাইরা ফেলিভাম।

যাহা হইলে কাবা হয়, তাহা যথানথ
উপরে বিস্ত করা হইয়াছে। তদ্ভিন্ন কাবো
গন্ধ ও বন্ধনিদ্ধেশাদি এবং ছন্দোবক প্রভ্তিও লাগিয়া থাকে। কিছু সে সকল উপলক্ষ্য বা কাব্যরসের আমুষ্ট্রিক উপকরণাদি
মাত্র। অনেকে, বিভিন্ন কবিছরে, গন্ধের
একতা, ছন্দের একতা, বা পদবিশেষের বা
ভাবের একতা দেখিয়া মনে করিয়া থাকে
বে, পশ্চাদ্র্তী কবি নিংসন্দেই পূর্কবর্তী
কবির ভাণ্ডার হইতে সেই সেই বিষয় চুরি
করিয়া লইয়াছেন; স্কতরাং তাঁহার কবি-

যদের কলকু সম্পন্থিত। যাহার। এরূপ ভাবে, তাহাদিগের ভাবনা, তাহাদিগেরই নিকট থাকুক, তাহাতে আমাদিগের কোন কথা কহিবার প্রয়োজন নাই। ফল কথা, আদত যাহা কাবোর বিষয়, তাহা যাহার নিজের, সেই মূল কবি। সেক্সপিয়ারের সপ্তম রিচার্ড নামক নাটকে, তাঁহার পূর্ক-বর্গী কবিকৃত অন্ন তিনহাজার পদ স্মি-বেশিত রহিয়াছে!

এখন জিজ্ঞান্ত কবি কাহারা। वाहना (ग शृद्धीक वर्गनाञ्चल कार्या ग হারা কৃতি, তাহারাই কবি। এই কবি তুমি আমি মানবমাত্র সকলেই। তবে প্র-ভেদ এই, কাহারও নিজ সম্পত্তিতে নিজের कुलांस ना; (करु वा निया अপরের कुलाইसा দের। এ সংসারে থাঁহারা কবি বলিয়া বিখ্যাতনামা, তাঁহারা এই শেষস্থ শেণীর त्नाक । वना वाह्ना (य हेशद मर्था गोहात महाजनी यह अधिक अ मुलावान, हिनि (मह পরিমাণে এ সংসাবে শ্বরণীয় ও পূজা। আর প্রথম শ্রেণীস্থ তুমি, আমি, আর সকলে। আইদ বাহারাম, তুমি আমি মনে করিয়া-ष्टिलांग, त्र कावा धक जावशांन लिथिया किव हरेशा थ मःमारत नाम जाहित किति ; किंश ठाश (पिथिटिहिं इरेन नं।। (य সং-সারে মরিবার জনা বিষ প্রার্থনা করিলেও यथन विनामूटना भाउया गाय ना ; उथन তোমার আমার কাবা বেখানকার আদর কিনিতে পারিবে, এবং তুমি আনি যে আ-দরণীয় হইব, সে আশা বৃগা। মিছা গও-গোলে কাজ নাই, আইস, হুষ্ট গোয়াল অ-(अका भूना भागां न जान। त्रवरह हुन बाह्य।

তবে যে কবিদিগকে পাগল দেখিয়া থাক, পাগল ভাবিয়া থাক, এবং তাহাতেই কেবল আশ্বন্ত হও, সে তোমার ভ্রম। পরবর্ত্তী বিষয় দেখাইতে আসিয়াছে, তা-হার প্রকৃতিও পরবর্তী সাময়িক। তাহার সাময়িক গোকের প্রকৃতিসহ মিল না হওয়ায় লোকে তাহাকে ভিন্নভাবে দে-থিয়া থাকে। দিতীয়তঃ মহুব্যস্বভাব সা-गाष्ट्रिक, कवि श्रीय अगय इटेट्ड विভिन्न थ-কৃতি হওয়ায়, সেই সানাজিক সহামুভূতিতে বঞ্চিত : সমাজ বিশ্লিষ্ট হইলে মনুষ্যস্বভাব মেরপ নিক্তভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কবি-তেও অংশত তাহা বর্ত্তে। স্নৃতরাং আমরা কবিদিগকে বে বে রূপ ভাবি, সেইরূপে পাগল বলিয়া দেখিয়া থাকি। কিন্তু তা-হাতে কাহার যায় আসে ? কবি যে সে কবি, তুনি আনি গালি দিলেও সে কবি। অতএব নিছাভ্রমে ভুলিও না, মিছাগালে মুখ নষ্ট করিও না। তাহা কেবল নিজের লোক্সান!

অতঃপর আমরা কাবোর শ্রেণিনির্দেশে প্রান্ত হইব। আমাদের এ নির্দেশপ্রণালী পূর্ব পূর্ব নিয়ম হইতে কিছু কিছু ভিন্নতর, ক্ষতরাং আলকারিক মহাশয়েরা ইহাতে কি বলিবেন, বলিতে পারি না। মানবীয় জীবনগতির নিত্য এবং নৈমিত্তিক অবস্থাবৈ-চিত্রসঙ্গল হেতু কাবাও নিত্য এবং নৈমিত্তিক, উভয়বিধ। নিয়ত প্রবর্ত্তিত কম্মবি-পাক মদারা নিরাক্তত হয়, তাহা নিতা; এবং যুগাস্ত ও মুগারন্ত হয়, তাহা নিতা; এবং যুগাস্ত ও মুগারন্ত হয়, তাহা নৈমিত্তিক। প্রথমটির দৃষ্টান্ত স্কর্মপ ইংরাজ সেক্সপিয়র,

এবং দিতীয়টির দৃষ্টাস্তম্বরূপ ইতালীর দা স্তের নাম মাত্র উল্লেথ করা গেল। অপ-রাপর কবিদিগকে পাঠকেরা, ইচ্ছা করিলে, আয়ুর্থি অমুরূপ এতগুভর শ্রেণীতে শ্রেণী-বন্ধ করিয়া লইবেন। যাহা এতগুভরের মধ্যে না আসিবে, তাহা শহর কাব্য। শা-করিছাড়া এ পৃথিবীতে বস্তু নাই, তবে ন্া-নাতিরেকে, আধিক্যের নামাত্মারে নামিত ও খ্যাত হর। বাঞ্চারাম, শঙ্করবস্তুও কথন কথন মূল বস্তু হইতে উৎক্ষতত্র বলিয়া দেখা যায়। কিন্তু সে উৎকর্ষ, অধম পদা র্থের উচ্চাংশ বেমন; আর অশঙ্কর বস্তুর অপকর্ষভাব,—বেমন উচ্চ পদার্থে নিচাংশ। ভারত্ম্য বৃথিলে ?

নিত্য, নৈমিত্তিক এবং শক্ষর, এই তিবিধ শ্রেণীনিবদ্ধ কাব্য আবার বিবিধ পর্যায়ে বি-ভক্ত। বলা বাছল্য যে, মানবীয় জীবনগতি ও কর্ম্মবৈচিত্র হেতু, উহার পর্যায়ও অনস্ত হইবে। স্থতরাং তদ্বর্ণন করিতে বাছল্যে বাওয়া অনাবশ্যক। কেবল মাত্র, আমা-দিগের কাব্যনিচয়ের, পর্যায়ক্রম কথঞিৎ আলোচনা করা যাউক।

প্রথম পর্য্যায় ধর্ম। উহার কাব্য সর্কাশার চূড়া বেদবিদ্যা। কবি, বৈদিক ঋষিগণ। এই সময়ে মহাব্য কেবলমাত্র পাশবরু পিরিত্যাগ করিয়া, মহাব্য পদবীতে পদার্পণ করিতে শিশিয়াছে। আগে যে আয়বল-সর্কাম হইয়া, অজ্ঞ পাশবভাব অবলম্বনে, জীবন কার্য্য নির্কাহ করিয়া আসিয়াছিল; কালপথে অগ্রসর ত্ইবায় জ্ঞানের প্রথমোদয়ে সে পাশবভাব এখন পরিহুর-বীয়। আয়বল, এখন আর এক মহৎ

অদৃষ্ট বলের সমুখীন হওয়ায়, এবং তাহার প্রথর প্রভাব অমুত্রব করায়, পদে পদে আয়ন্যনতা অবলোকন করিয়া খ্রিয়মান হইতেছে। জীবনের পূর্বাবলম্বন যে আত্ম-বন-সর্বস্বভাব, তাহা এইরূপে ছিন্ন ভিন্ন; অথচ নৃতন অবলম্বন বস্তু এখনও কিছুই আসিয়া উপস্থিত হইতেছে না। বিষম কর্মবিপাক উপস্থিত। দারুণ অন্ধকার! কালের তরঙ্গে মানবজীবন তরঙ্গায়িত, সহায় শৃত্য, সাহস শৃত্য, অবলম্বন শৃত্য, উপায় জ্ঞান मृश ; नित्र मान्ति नाहे, উপরে স্থ নাই, অবস্থাসস্থুল দিক সমূহ বিকট তাড়নায় ভীতি উৎপাদন করিতেছে। কি গোর কর্মবিপাক। এন্তাব দেখিলে কাহার না হৃদয় শুষ্ক হয়; এভাব দেখিলে কোন ক্ষম-তাবানের বা দয়া না হয়। সময় উপস্থিত, -- कक्न गानिधान दैविनिक अधि ममार्ज क्रमण्य, নরক নিবাসিত তিমিরজাল ভেদ স্বীকার कतियां अ गर्ग व्यालिक कत्र , छेर्कवाह উর্দশিখা, পতিতগণকে উন্ধার করিবার নিনিত্ত স্থার তান লহরী সম্বিত বেদগান করিতে করিতে জগতক্ষেত্রে অবতরণ করি লেন। বসন্ত আসিল, কুমুম ফুটিল, আকাশে र्रामिन निक अकानिया अमनम्रय-गंगन-क्नत अमनपूर्व, अमन हामि हामितन्त्र देविषक श्रवि সমাগত। वृवाहेशा फिल्मन, দেখাইয়া দিলেন, তোমাদিগের এ কর্মবি-পাক তোমাদিগের পত্তভাবের;—তোমা-**क्तित्र आञ्चत्त निर्ভत्रकात्र मृज्यञ्जना माज,** ভোমাদিগের পশুত্ব হইতে মুমুষ্যত্বে আসি বার ইহা পূর্বস্তনা ! এখন আর আছাবল নির্ভরতায় চলিবেনা; যে অদৃষ্টবলসংলগ্নে

বিপদগ্রন্থ বোধ করিতেছ, আত্মবল পরি-ত্যাগ করিয়া,সেই অনুষ্ট বলের উপর আত্ম-নির্ভরতা স্থাপন কর, তাহাতেই আবার সম্পদগ্রস্থ হইবে ; ইক্রদেব তোমাদিগের মঙ্গল করিবেন, তাঁহার পূজা করিও। মান-বজীবন অকুল সাগরে কুল পাইল; আত্মবল নির্ভরতা পরবলে হান্ত করিয়া, মানব পশুত্ব মোচনে मञ्चाप প্রাপ্ত হইল। এই জন্মই বেদের এত আদর। তুমি যে তাহাতে গাছ পালার স্তুতি বলিয়া উপহাস করিয়া থাক, জানিও সেই গাছ পালার স্তুতিই তোমাকে মাসুধ করিয়াছে; তাহারই প্রভাবে আজি আমি বলিতেছি, ভূমি ভূমি-তেছ, নতুবা আজিও তোমার আমার সেই গাছ পালা সার হইত। এই জ্নাই বেদ-विमा नर्सभारम्य भिरता इवन ।

ৰাঞ্যাম, ভূমি বলিতে পার যে তাহা হইলেত বেদের শিক্ষা শেষ হইয়া গিয়াছে. তবে এখনও এপৃথিবীতে থাকিয়া ভট্টাচার্য্য ঠাকুরদের চাউল কলার পুঁটুলি বাঁধার সাহায্য করেন কেন। কথাটা জিজ্ঞান্ত বটে किन्छ त्यस्त्र भिका अथन । स्व हम्र नाहे। ধর্ম শিক্ষা প্রায় একরূপ বহুপরিমাণে শেষ হইয়াছে বলিতে হইবে কিন্তু এখনও অনেক শিক্ষা বাঁকি। ব্ঝিতে না পার, না হয় অন্ততঃ ইউরোপায় পণ্ডিতদিগের নিকট কিছু গুনিয়া লও। বিশেষ এ জগতে (कान वश्चत्रहे ध्वःम नाहे। यजिन यादात প্রয়োজন, সে তাহা পূরণ করিয়া; তছপরি উদ্ভ ও তছন্তর-আগত বস্তর ভিত্তিস্বরূপ रहेता, अपृणा भाव श्रेषा थाकि। त्रापद्र अ যথন তেমন দিন আসিবে, তেমন ঘটিবে।

হোনারীয় তোতা সমূহ নেমন ইলিয়দকে
সমাগত করিয়া তরিয়ে অদৃশা হইয়াছে;
নেদেরও যে দশা সেইরপ একদিন ঘটিবে,
তাহাতে কিছুই আশ্চর্যা নাই। সকল
কাবা সম্বন্ধেই একথা বর্ত্তে। স্কত্র দৈবজ্বো এই সঙ্কেত ধরিয়া, ইছো করিলে,
বে কোন কবির জীবনকাল-নিরূপক ঠিকুজি
কোটি তৈয়ার করিতে পারেন।

দিতীয় প্রায় সামাজিক এবং গার্হস্তা; কাব্য জগতবিমোহক রামায়ণ,কবি ব। বীকি। তৃতীয় পর্যায় ধৈণ্য এবং রাজনৈতিক; কাবা মহাভারত, কবি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস। বলা বাহালা বে মহাভারত নৈমিত্রিক শ্রেণী র হইলেও শান্ধগ্যবহুল। চতুর্থ পর্যায়ে ঐথগ্য এবং ভোগম্বথ। ভারতীয়গণ জা-তীয় জীবনের এক পর্য্যায় পূর্ণতায় আ-নিয়া, তাহার ফলভোগরূপ শান্তিহ্নথে প্র-বর্ত্ত। কবি ভারতীপুত্র কালিদাস। বিষয় ভেদে ইংাদিগের প্রতি ভারতসম্ভানগণের ভক্তিপ্রদর্শনক্রিয়াও অমুরূপ। তিবৃদ্ধ পিতানহবৎ, লোকে প্রায় উদ্দেশে প্রণান করিয়া অবসর। এনন বৃদ্ধের নিকট, নবাহুরাগী নবপন্থামুগামীর প্রবৃত্তি-ভৃপ্তিকর কণা শুনিবারও সম্ভব অতি অল্প, মণ্চ এমন নিষ্পাপ করুণাময় পিতৃপুরুষের উপর হৃদরের পূর্ণভক্তির উদ্ভবও অনিবার্য। রা-মারণ পিতৃমাতৃত্বানীয়, স্বেহ্ময়, করণাময়, আদর্ময়, যথনই নিকটে বাইবে, ক্লেছরুসে ভক্তিবসে হাদয় আপুত হইতে থাকিবে; यथनहे निकर्ण याहेत्त, जथनहे त्यहमाथा মধুর কথা শুনিতে পাইবে, স্নতরাং লোকে त्रामात्रण आक्रहेश मर्सना, अथह मर्सनाहे

ভক্তিসংযুত। আর মহাভারত আমাদি-গের গুরু; অন্ত দে সে গুরু নহে, শিক্ষা वा मीका खक । यथन निकटि याहेर्त, তথনই হাঁদি আছে বটে, কিন্তু তিলক ছটার भिभारत: यथन निकाष्ट्रे यां ३ उथन है इति-नाम; यथन निकटि याउ उथनहे उपान-শের ছড়াছড়ি; এমন কি এক এক সময়ে গুনিতে গুনিতে প্রাণ ঝালা পালা হইয়া डैर्छ। त्नारक महरक रम निरक र्यं मिट्ड চাহেনা, অণচ গুরুর প্রতি ভক্তি অপরি-হার্যা, কেননা তিনি উদ্ধারের সেতৃ! আর कालिमात्र वसू, कालिमात्र हेशातः, मत्नत क्षां वन, गरनत क्षां त्यांन ; गांश गरन व्यादन তाই वन, याहां मदन व्यादन ठाই ७न, কালিদাসের সহবাসে সরসও বিরস হইয়া थारक। कालिमारमत महवारम এই ছুর छ ছঃখদকুল সাংসারও স্থাের হইয়া যায়। कालिमाम कवित मरना छेररयत मकत्रश्रक । रायन अञ्चलान निशा रा रतारा अरशांश कविरत, रमशास्त्रे स्महे त्तारशत डेशनम। मःष्ठ्र कविमिरशंत विवस्त्र, आतंत्र क्यान মুম্মে পর্যায় আলোচনার আবশ্যক রাখে मा; তाश अभिकन्त इटेरन। वाशाताम, বুঝিতে পারিয়াছ, আমাদিগের এই নৃতন অলকার শাস্ত্রমতে, কাব্যের পর্যায় নির্দেশ পূর্বক পর্যাবের নামকরণটা, সমালোচক ও ভাবুকের স্বেচ্ছার উপর নির্ভর করিতেছে ?

এই নিয়ম অনুসারে একণে বাঙ্গালি কবি মহাশয়দিগের পর্যায় আলোচনা কিঞ্চিৎ করা কর্ত্বা। স্বয়ং বঙ্গসন্তান স্বতরাং লোকতঃ ধর্মতঃ, উভয়তঃই তাহা কর্ত্বা। আমাদিগের আদি কবি, চণ্ডিদাস,

ক্রন্দনের মালিক,—নিরাশার ক্রন্। ত-খন আর বাঙ্গালিজীবনে আছে কি ? স্থা-বিনতা লোপ, ধর্মলোপ, কর্মলোপ, মে-চ্ছদেরিছে গৃহস্থ পর্যন্ত লোপ; লোক চরিত্র ভীষণ স্বার্থপরতায় পরিপূর্ণ, সামা-জিকতাশূনা, বন্ধুত্ত্বশূনা। বঙ্গ তথন আধ্যাত্মিক ঋশান ভূমি; জীবন আকাশে অবলম্ব-স্থা কালের তিনির গহররে নি-পতিত, চতুদিকে মোহ অন্ধরার যুগান্ত অরকারবং; সামান্য মানব প্রাণ না कां निया करत कि ! छ शीनाम की खरनत जन-দাতা। এই কীওঁনছলে বঙ্গভূনি এই দীঘ-कान काँ मिशा आंत्रिटिए । कुमारन कन আছে। সমলরত্ন অগ্নিদ্রব ভিন্ন করে নির্মাল इहेशा शास्त्रं। अरनक क्रमारन भारकत শান্তি হয়। ছঃখের অন্ত ভিন্ন স্থানে উদয় इय ना। এই जन्मन (मेरे इः श्वंत महात পূর্ণতাসাধনকার্য্য ; প্রস্তব্য স্থানে যাইতে, শীঘতার থাতিরে স্বাপদ সমুল বন পথের আশ্র গ্রহণ;—বিপরীত উপায়ে শীঘ অভিষ্ঠ লাভের আকাঞা।

চণ্ডীদাসের পরে কবিকশ্বণ। নিরাশ কলনে বেমন চণ্ডীদাস, সআশ কলনে তেমনি কবিকলণ। ইহারও আকাশ শোক নেবে আছের বটে, কিন্তু কোণাও কোণাও ছির মেবের ভিতর দিয়া ছই একটি নক্ষত্র দৃষ্ট ইইয়া পাকে। ক্তিবাস ও কাশিদাসে পূর্বস্থিত। ক্তিবাসের পূর্বস্থিতি বেমন প্রকাশ্বত। ক্তিবাসের পূর্বস্থিতি বেমন প্রকাশ্বত। ক্তিবাসের পূর্বস্থিতি বেমন প্রকাশ্বত। ক্তিবাসের ক্রেম্বিত উদ্ভূত ইয়াছে মাত্র কিন্তু কার্য্য করিতেছে না। কাশিদাসে সেই স্থতিতে হৈশ্য এবং আয়্বাল্টা লাভ। এই কবি চতুইয় ক্রমান্যের

সমাজে ; এবং সমাজের শ্রেণিভেদ অমু-সারে, সমাজস্থগণের নিকটে; কিরূপ আ पृত, 9 তাহাদের মধ্যে কিরূপ আর্বি-পত্য করিয়া আসিতেছেন, তাহা বঙ্গ-সম্ভান মাত্রেই দেখিতে পাইতেছেন; স্থত-রাং তদিবর আমূলতঃ পর্বালোচনা করিয়া (मिथित्नरे, जारा डेअनिक इरेटर भातित। বহুকাণ পরে তাপবিনত চিত্তকে উর্দ্ধে उथारन मधुष्पन । उरमार, गञ्जाभी इन-উट्डिफ-श्रुष्ठे टिक्न शर्या, ध्वरः मानरीय मञ्-যোচিত বাঞ্চিতার্থে ফোভাশ আকর্ষণে নবীনচক্র। নবীনচক্রের পরে গিনি কবি इटेर्दिन, क्लिक्षित्रहर्म ও ভবिषा पर्नरन ठांशांक जानि यहतृत (मिश्ट शाहेरहि, যতদুর চিনিতে পাইতেজি, যতদুর বৃঝিতেজি, তাহাতে বলিতে পারি বে তিনি বে দিন এই বঙ্গজগতী-তলে অবতরণ করিবেন, তাহা বাঙ্গলার পক্ষে অতার ভ্রুদিন বলিয়া জানিও। বাজারাম, তাই বলিয়া ভাবি-ওনা দেন সে আজি কালি। তাহার এথ-নও বিলম্ব আছে, তথন বাঙ্গালিরা প্রায় **দশ जाना इ जाना नाजूब इट्डा जानिएन।**

আমাদিগের নিতা ক্বির অভাব বড়, কেবল একা মধুস্দন মাত্র প্রকৃত পক্ষে তংস্থানীয়, কিন্তু তাহাও উচ্চ পর্যায়ের নহে। বঙ্গীয় নৈমিত্তিক ক্বিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ক্বিকৃত্বণ ও ন্বীন্চক্ত।

উপরে যে কয়ট বঙ্গ কবিদিগের বিদর বলিয়া আদিলাম, তাহা অরণা মধ্যে কে বল কয়ট মহার্ক্ষ মাত্র। কুজর্ক্ষ, কাটা গাছ, ঘাস পাতাড়ু, ইহাদের কথা কি-ছুই বলি নাই, বলিবার তত আবশাকও

রাপেনা। ফড়ে অর্থাৎ পাইকেডে কবি ज्ञातक ;-- नकन (मार्थ नकन कवित्रहे था-ইকেড়ে বা ফড়ে আছে, তাহাদের স্তর্ধু-মাত্র নাম লিখিতে গেলেও স্থানে কুলায় না। কিন্তু অন্য দেশের পাইকেন্ডে আর পাইকেড়েতে কিছু আছে। বাঙ্গালার পাইকেড়েরা বড় নচ্ছার, প্রাই কলিকাতার বাধরগল্গে বাঙ্গাল ফে-রিওয়ালা। সতা বটে পুথিবীর সকল বস্তঃ কেই আগে মলমুক্ত হইয়া তবে স্বস্থভাব ও স্বাভাবিক উজ্জলতায় উঠিতে হয়; সকল দেশের সকল সাহিত্যকেই আহুষঙ্গিক অনারনলমূক হইয়া তবে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতে হয়। বঙ্গ সাহিত্যও বে সেই নিতা নিয়দের বহিভূতি হইবে এমন বলিতেছিনা। কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাগ্যে যে এত कृष्मन জनिग्नाहिल, এবং ত।शास्क स्य তাহাদের সেই পর্বতরাশি ভেদ করিয়া উঠিতে হইবে, ইং৷ স্বণ্নেরও ছিল।

যাহা হউক এই সারশ্ন্য নিপ।তবোগ্য পাইকেড়ের দল হইতে কতকগুলি আছেন, যে তাহারা পাইকেড়ে বৃদ্ভিরত হইলেও, তাহাদের হইতে তঁ.হারা স্বতম্ব এবং ইহাদের মধ্যে এননকি, কেহ কেহ এমনও আছেন, যে তাহদিগকে প্রকৃত ভক্তিও শ্রদার পাত্র বলিয়া গণনা করা মাইতে পারে। এই শেবোক্ত শ্রদাপদ ফড়ে কবি দিগের মধ্যে ছইটি নাম প্রধান, ও নাম্বোগ্য। প্রথমে ভারতচক্ত্র, দিতীয়ে হেম-চক্র। কবিকঙ্কণের পাইকেড়ে ভারতচক্ত্র, মধুস্দনের হেমচক্র। কবিকঙ্কণ, মধুস্দন,

आफ़ जमात ; हैशता जाशास्त्र मृति । किश्व मृतित मर्भा आवात अप्टिन आह् । जात-जिल्ला, हुजूरमत तिरुजात शाणित गामि वामि (माकानी । रिनाकारमत क्रिमिम किछू मन्न नरह, किश्व मृतित रिजार्थत (जारत, श्रीत्न-मात এक ठाकात क्रिमिमरक गाँहरिं न किछ् निया स्त्रिष्टा शृक्षक ठाति गोकात विन्या স্বীকার করিয়া আইসে। আর হেমচন্দ্র ঢাকা সহরস্থ আন্ধ বাবুদিগের মণিহারির দোকান। জিনিস ভালর মন্দর, মন্দ নহে; সব টিকিট মারা দাম ধরিদ্দারের কোন ফৈজত নাই; ইচ্ছাহর নাও, না হর না নাও।»

এ প্রস্কুরচক্রবন্দ্যোপাধ্যায়

- LEEG W

विविध ।

পামারষ্টনের প্রথম যৌবন।
ইংলডের স্থাসিদ্ধ রাজমন্ত্রী বিখ্যাতনামা লর্ড পামারইন অন্তিবর্ধ বয়ঃক্রনের
সময়েও রাজকার্যা এবং স্বজাতির সন্মানজনক অস্তান্য নানাবিধ কার্য্যে অরাস্তমনে
অহোরাত্র পরিশ্রম করিতেন। পরিশ্রমেই
তাঁহার একনাত্র ক্রিও হৃদ্ধি হিল, এবং
তিনি আহার,নিদ্রাও অন্তর্শুক্ষির বিশ্রানের
সময় ভিরক্ষণকান্ত বিনাপরিশ্রমে থাকিতে
পারিতেন না। ইহা দেখিয়া তাঁহার এক
জন পার্শ্বরে প্রিয়ম্বর্জ্ এক দিন নিতান্তর
বিশ্বয়াবিষ্টিচিত্রে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
বে,—'পুরুষের প্রথম বৌবন কত কাল
থাকে?' পানারইন তন্মুহ্রেই উত্তর করিলেন,—'উনাণী তক।' ইহার ক্ষণপরেই

তিনি ঈনদ্ক চঞ্চনসংকারে, নেন একটুক্
কি ভাবিয়া, —একটুক্ বিবল্ল হইয়া, পুনরপি
বলিলেন, — 'আমার বয়ঃক্রম এইক্ষণ আশী
হইয়াছে; বোধ হয় আনি ধৌবনের প্রথম
সীমা একটুক্ অতিক্রম করিয়াছি । বিনি
প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তিনি পুর্বের বিশ্বয়াবিষ্ট ছিলেন; প্রশ্নের উত্তর শুনিয়া বিশ্বয়ে
অভিত্ত হইলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে
ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই। বাহায়া
কৃতী, কর্মাঠ ও সার্থকজন্মা, পৃথিবীর কার্যয়
যাহাদিগের জীবনের কার্যয়, বাহায়া কার্যয়র
উৎসাহে সকল সন্মেই উৎসাহয়ুক্ত রহেন
এবং জলয়-নিহিত পোরেম্বীশক্তির নিতা ন্
তনবিকাশে আনন্দে পরিপূর্ণপাকেন, তাঁহাদিগের জীবন ও যৌবন কথনও ফ্রায় না

* এই প্রবন্ধের অনেক কথা চিন্তনীয়, অনেক কথা পুনরালোচ্য, এবং বোধ হয় অনেক কথা বিশেষ প্রতিবাদনোগ্য। কিন্তু আমরা লেখকের ক্রিম্তী চিন্তাশক্তির সন্মান করি।.



মহম্মদের উত্তরাধিকারীগণ।

(৪র্থ খণ্ড, ৫২৮ পৃষ্ঠার পর)

CCCC WDDD

দ্বিতীয় অধ্যায়।

মুদলনান ধর্মপ্রচারক মহন্দ্রদ পৃথিবীস্থ সকল জাতীয় লোকদিগকে আপনার প্রব-র্ত্তি নৃত্তন ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে সর্বদ।ই যাত্রিক ভিলেন। তিনি জীবিত থাকা সময় তাঁহার ধর্ম তত অধিক বিস্তার হইতে পারে नाई मठा, किन्नु उँ। हात्र नियागन, इतन হউক,বলে হউক, উপদেশ দ্বারা হউক, অন্ত জাতীয় ব্যক্তিগণকে মুসলমান করা মুদল-মানের সার ধর্ম ও প্রধান কর্ত্তব্য কর্ম বলিয়া মহন্দরে নিকট সর্বাদাই উপদেশ পাইতেন; স্থতরাং তদত্বরূপ কার্যাস্টানে প্রবৃত্ত র-হিলেন। আবুবেকার আরবীয় জাতি স-কলকে বশীভূত করিয়া ধর্ম বিস্তারে ব্রতী হইলেন। সময় তাঁহার অনুকল হইল। ক্রম্ভাণ্টিনোপলের স্থাটগণের পারস্থাধিপতিদিগের দীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া সং-গ্রাম চলিতেছিল, তাঁহাতে এই ছই পরা-कां ख तां अकून थक कारन शैनवन श्रेगा পড়ে। স্থতরাং যে কেহ সেই সময়ে সীমান্ত-विशे अरम्भ मकन आक्रमेश कक्रक ना (कन, তাহার পক্ষে কৃতকার্য্য হওয়া বড় কঠিন ছিল না। রাজত্বের দ্বিতীয় ৰৎসরে আবু-বেকার, মহক্ষদের জীবনের অপরাহু সময়ের ঈপিত কার্যাট সফল করিতে কুতসঙ্কর হই-

লেন; সীরিরা জয় করণার্থ আপন সৈত্ত-দিগকে আদেশ দিলেন।

नीतिशा अठि विखीर् अप्तम हिल: পালন্তিন, ফিনিসিয়া, মিশোপটেমিয়া, ক্যালডিয়া, আশিরিয়া প্রভৃতি তাহার অন্ত-গত বলিয়া গণ্য হইত। এই প্রদেশ কন-ষ্টাণ্টিনোপলের সমাট হিরাক্লিয়দের অধি-কারভুক্ত ছিল। প্রদেশটি বিলক্ষণ শস্তবতী এবং আরবীয়গণের স্থল-বাণিজ্যের সর্ব্ব প্রধান স্থান বলিয়া, তৎকালে আরববাসি-গণ তংপ্রতি সর্ব্বদাই লোভের চক্ষে দৃষ্টিপাত করিত। এক্ষণে আবৃবেকারের উৎসাহপূর্ণ वायनाय मगत्रिय जात्रवीयगरनत क्रम्य নাচিয়া উঠিল। অতি অৱ দিন মধ্যে অশ্ব. উষ্ট্র, তীর, তরবারি, ঢাল, বরম, প্রভৃতিতে চারি দিক পূর্ণ হইল। তেজস্বী অশ্ব বেমন তেজসম্বরণে অসমর্থ হইয়া আরোহীর বল্লা-কর্বণে উল্লুক্তন করে,অগ্রদর হইতে পারেনা; আবুবেকারের আদেশ প্রাপ্তির বিলম্বে, দৈগ্য গণের তাদৃশ অবস্থা হইল। তাহারা শক্তপূর্ণা সীরিয়া সন্মুখে দেখিয়া, মরুপ্র-দেশে কিরূপে স্থির ভাবে বসিয়া থাকিবে ? পরিশেষে থলিকা, আবুসোফিয়াসকে সেনা-পতি করিয়া সৈন্তগণকে অগ্রসর হইতে আ-দেশ দিলেন'। তিনি এক পর্কতশঙ্গে দণ্ডা-

য়মান হইয়া দৈস্তস্রোত পর্য্যবেক্ষণ করিতে वाशित्वन। डे९मार्ट, जानत्म এवः जा-শায় হৃদয় ক্ষীত ও উচ্ছসিত হইয়া উঠিল। **८ भगीवक अञ्चलरञ्जत ठाकिएका, अभारता** हि গণের সগর্ব অখচালনে, উট্ট সকলের শ্রেণী-ক্রমে গমনে, প্রিফার মনে মহক্ষদের অল সংখ্যক সৈত্তের কথা উদয় হইল। মহন্দ-দের মকা হইতে তাড়িত হইয়া পলায়ন করার পর দশ বৎসরও গত হয় নাই, কিছ এই অল কাল মধ্যে কত উন্নতি? তাঁহার পরবর্ত্তী শাসনকর্তার আদেশে অগণ্য বৈক্ত দলবন্ধ; তাহাদের পরাক্রমে দূরবর্তী সম্রাটগণের সিঃহাসনও থরথরে কম্পিত 🤉 আবুবেকার এই সকল বিষয় চিন্তা করিলেন वरः त्रेषंत्राशामना मगाशनात्य रेमना গণকে অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। তাহারা, হর্মার জল-প্রপাতের ন্যায়, ভীষণ-বেগে পর্বত ও উপত্যকার মধ্য দিয়া ধাবিত হইল।

আব্বেকার প্রথম দিবস পদব্রজে সৈন্য গণের অনুগমন করিলেন। সৈনিকগণ আপন আপন অশ্ব তাঁহাকে দিতে চাহিল, কিন্তু তিনি বলিলেন, "না, অগ্রসর হও। তোমরা আনার কার্য্য করিতেছ, আমার প্রত্যেক পাদবিক্ষেপ জন্য তিনিই পুরস্কার প্রদান করিবেন।"

থলিফা সেনাপতিকে নিমলিথিত আ-দেশ প্রদান পূর্কক মদিনাভিমুথে প্রস্থান ক্রিলেন।

"তোমার সৈন্যদিগের প্রতি সদর ব্য-বহার করিও। তাহাদের প্রতি সর্বাদাই ন্যা-য়াচরণে এবং তাহাদের স্থপ হঃথও মতা-

মতের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে বিস্বৃত হুইও না। বিক্ষের সহিত যুদ্ধ করিও, কদাচ শতকে পৃষ্ঠ দর্শন করাইও না। জয়লাভ হইলে বালক, বৃদ্ধ এবং ললনাগণকে রক্ষা করিও। তালবৃক্ষ অথবা অনা কোন ফল বৃক্ষ ছেদন করিও না; শস্য ক্ষেত্র নষ্ট হইতে দিও না, অনর্থক ছাগ মেষাদিনাশ করিও না। সত্য ও প্রতিজ্ঞার প্রতি দৃষ্টি রাথিও। যে সকল ধার্ম্মিক লোক সন্ন্যাসাশ্রমে জীবন যাপন करत, তাशिं भिगरक माना कति ७, ठाशास्त्र আশ্রম নষ্ট হইতে দিও না। কিন্তু যদি তুমি তদ্বির অনা প্রকার নাস্তিক দেখিতে পাও, যাহারা মন্তক মুগুরপূর্কক সয়তানের শিষ্য-বং বিচরণ করে, তবে তাহারা সত্য ধর্ম গ্রহণ না করিলে অথবা করদানে অসমত হ-ইলে,নিশ্চয়ই তাহাদের শিরশ্ছেদ করিবে।" থলিকার প্রার্থনা সফল হইল। অতি অন্ন কাল মধ্যে আখ, আখতর, উষ্ট্র প্রভৃতি লুঠন দ্রব্যে পূর্ণ হইয়া, স্রোতের স্থায় মদি-নার তোরণে প্রবেশ করিল। সমাট হিরা-ক্লিয়দ দেনাপতির গতি পর্যাবেক্ষণার্থ এক-য়াস্ তাহাদিগকে পরাস্ত এবং তাহাদের

দল সৈত পাঠাইরাছিলেন। আবুসোফিরাস্ তাহাদিগকে পরাস্ত এবং তাহাদের
সেনাপতিসহ বার শত সৈত হত করেন।
তিনি অভানা যুদ্ধেও সেইরূপ কৃতকার্য্য
হন। এই যুদ্ধলক সমস্ত লুঠন দ্রব্য, শস্যক্ষেত্র-সীরিয়ার প্রথমোপার্জ্জিত-শস্য স্বরূপ
ধলিফাকে উপহার দিলেন।

প্রথমোদ্যমে কৃতকার্য্য হওয়াতে চত্ত্দিক হইতে মুসলমান সৈন্য দলে দলে
আসিতে লাগিল। একেত ধর্মের জন্য
মুদ্ধ, তাহাতে আবার উর্বরা দেশসকল লু-

ঠনের স্থযোগ প্রাপ্ত হইলে মরুদেশবাসী-গণের দারিজ দুর হইতে পারে, স্কুতরাং আরবীয়গণের আরে উৎসাহের সীমা রহিল থালেদকে সেনাপতি করিয়া থলিফা আর একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। ওমার তাহাতে অসম্ভট হইলেন দেখিয়া, আয়েশা তাঁহার পিতার নিকট প্রার্থনা করিলেন যে. থালেদকে ফিরাইয়া আনা হয়,এবং তাঁহার পরিবর্ত্তে আমক ইবন্ আলআদ দেনাপত্য গ্রহণ করে। এই ব্যক্তি পূর্বের হাশুরুসপূর্ণ কবিতা লিখিয়া মহমদ এবং তাঁহার প্রব-র্ত্তিত ধর্মের বিজ্ঞাপ করিত, কিন্তু মুদলমান-ধর্ম গ্রহণান্তর বিলক্ষণ স্থগাতি লাভ করে। এই সময়ে সংগ্রাম-বাসনা সকলের হৃদ্যে এতদূর বলবতী হইয়াছিল বে, খালেদ যে দৈন্যের দেনাপতি ছিলেন, তাহাদের সম-শ্রেণীস্থ হইয়া নুতন সেনাপতির অধীনে যুদ্ধ করিতে চলিলেন।

मध्यतिष्ठ व्याव स्टान स्मायि व्याव स्टान व्याव व्याव

কারণ তিনি সীরিয়ায় সর্কপ্রধান সেনাপতি
নিযুক্ত ইয়াছিলেন। মহল্মদের শিযাগণকে
আব্বেকার অধিক অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন। তাঁহাদের সকলেই বিশক্ষণ ক্ষমতাপর ছিলেন; কেহ কেহ থলিফা-পদপ্রাপ্তির
উপযুক্ত বলিয়া গণা হইতেন। আবু ওবিদা
তাঁহাদের অনেকের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাঁহার
বয়দ এই সময়ে পঞ্চাশওবর্ষ। তিনি মেমন
তেজন্বী ও স্বধর্মাপ্তরক্ত, তেমনই নয়, সদয়
ও সাবধান ছিলেন। স্বতরাং আবুবেকার
বিবেচনা করিয়াছিলেন, ধর্মোন্তর অনলপ্রতাপ ইস্লাম্ সৈত্যের তেজ যথাবোগ্য
হলে প্রয়োগ করাইতে আবু ওবিদাই সর্কপ্রধান ও সর্কাপেক্ষা উপযুক্ত সেনানী হইবেন।

একদিকে এই অগণ্য দৈগ্যস্রোত রোম-রাজ্যে প্রবেশ করিল, অন্তদিকে আর এক-দল নৈতা ইরাক প্রদেশ আক্রমণ করিয়া वृतित । भित्रवाविश हेटलभि वश्यात अधीरन, वहे (मन आहीन काानिष्या ও वावित्ना-নিয়ার অন্তর্গত ছিল। পুরুদিকে হুসিয়ানা বা থক্সেন্থান এবং আসিরিয়া ও নিডিয়ার পর্বত শ্রেণী, উত্তরে মেশোপটেমিয়া এবং পশ্চিমে ও দক্ষিণে দীরিয়া ও আরব দেশীয় मक्ट्रि এই চতুः मी भाष्ठ दी अदिन धर ইরাক বলিত। প্রদেশট পারভাধিপের क्रम हिल। थारलम अन्न मःथाक रेमग्र লইয়া কএকটি বিদ্রোহী প্রদেশ শাসনাধীনে আনিতেছিলেন, থলিফা তাঁহার বিক্রমের বিষয় বিলক্ষণ জ্ঞাত ছিলেন, স্বতরাং তাহা-**बरे १८छ (मना**পতा প्रमान कतिरवन, श्रिब क्रिया निम्निविक अभ भव भागिरेतन ।

"আরবীয় ইরাকাভিম্থে অগ্রসর হও। হিরা এবং কিয়ুকা বিজয় তোনার হত্তে ফ্রস্ত হইল। জয়-সাধন করিয়া, এইলা প্রদেশে গমন পূর্ব্বক ঈশ্বরের প্রসাদাৎ শাসনাধীন কর।"

হিরা পশ্চিম বাবিলোনিয়ার অন্তর্গত একটি কুঁজ রাজা, সীরিয়ার মকভূমি প্রান্তে স্থিত ছিল। অধিবাসীগণ খৃষ্ঠীয় ধর্ম অমু-শীলন করিত। রাজধানীর নামও হিরা ছিল। এই নগরীতে অতি স্থান্থ ছুইটি রাজপ্রাসাদ নির্মিত ছিল। কথিত আছে, বে স্থপতি-কার্য্য-বিশারদ ব্যক্তি ঐ প্রাসাদদ্ম নির্মাণ করে, সে অন্যত্র তদপেকা স্থলর প্রাসাদ নির্মাণ করিবে ভয়ে, রাজা তাহাকে হুর্গের উপরিভাগ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া হত করেন।

থানেদ তাঁহার স্বাভাবিক শৌর্যোর সহিত এই রাজ্য আক্রমণ করিলেন। দশ **मह्य** लाक वहेश ब्राज्यांनी अवर्वाप क्रिंटिंग जीवन युक्त इटेल। ताजा इठ इटे-লেন, রাজপ্রাদ ভূমিদাং হইল, রাজাটি অধীনতা স্বীকার করিল। বাংসরিক সপ্ততি সহস্র স্বর্ণমুজা করনির্দারণ পূর্বাক, প্রথম বংসরের কর ও মৃতরজোর পুল্লকে মদি-নায় পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর থালেদ এলাভিমুথে বাতা করিলেন। পারস্তাধীপ নিয়োজিত শাসনকর্তা হর্মজকে পরাস্ত कतियां ठीशांत मुक्छे धवः नुर्धन फरवात এক-পঞ্চমাংশ থলিফার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এই মুক্ট অতিশয় মূল্যবান্ ভিল। পারস্যের সাতজন রাজাধিরাজ উপাধিধারী রাজপ্রতিনিধি যে

মুক্ট ধারণ করিতেন, ঐ মুক্ট তাহারই একটি ছিল। অন্যান্য উপহার দ্রব্য সহ একটি ছিল। অন্যান্য উপহার দ্রব্য সহ একটি হস্তীও মদীনায় প্রেরিত হইয়ছিল। আরও তিনজন পারসে,র সেনাপতি ও গবর্ণর থালেদের গতিরোধে প্রয়াস পান, কিন্তু তাহারা সকলেই পরাস্ত হইয়ছিলেন। নগরীর পর নগরী তাহার হস্তগত হইতে লাগিল, বোধ হইল, কিছুতেই তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিবে না। ইয়ুফ্রেট্দ্ নদীতীরে বিজয় পতাকা স্থাপন পূর্কক পারস্যাধিপতিকে মুসনমান ধর্মগ্রহণ অথবা করদান করিতে পত্র লিখিলেন। এবং লিথিলেন, "বদি আপনি উভয় প্রস্তাবেই অসমত হন, তবে আনি অগণ্য সৈন্যসহ আপনাকে আক্রমণ করিব, আপনি আপন

নার জীবন যেরূপ ভালবাদেন, আমার সৈনাগণও মৃত্যুকে সেইরূপ ভালবাদে।" थालिम भूनःभूनः জয়लाভ করিয়। বে मगछ लुर्थन खरा भनीनाम (श्रात्रण करतन, সে সমস্ত দেথিয়া, বন্দী রাজপুত্রগণ, প্রেরিত রাজমুকুট সকল অবলোকন করিয়া এবং ভিন্নদেশ প্রথমতঃ করদ করা হইল দুষ্টে, সাধারণের উলাস ও আশা অসাধারণ বিদিত হইল। তাহার প্রতি বিজয়লক্ষী ঈদুশী প্রসন্না দেখিয়া, আবুবেকার আরও অধিক দৃষ্ট হইলেন। কারণ, ওমার, থালে-দকে বধকরণার্থ বারবার অমুরোধ করাতেও তিনি তাহা করেন নাই, আপনার গুণ গ্রাহিতার আত্ম-প্রদাদ অমুভব করিলেন। বিজয়ের পর বিজয় ঘোষিত হইতে লাগিল; मत्त्र परन উद्वामि नूर्धमज्ज्जा तर्म शृक्षक নদীনার তোরণ সমীপৈ উপস্থিত হইল,

দেখিয়া, থলিফা ভাৰিতে লাগিলেন, এই
হুর্দান্ত দৈনিক পুরুষের পরাক্রম তিনি যে
পর্যান্ত কলনা করিরাছেন, কার্য্যে তদপেক্ষা অনেক অধিক দেখাইল। তিনি
উল্লাসে বলিয়া উঠিলেন, "হে আলা?
স্ত্রীলোকগণ নিতান্তই হুর্কল, তাহারা দিতীয়
থালেদকে গর্ভে ধারণ করিতে পারে না ?"

একদিকে ইরাকের জয়লাভে থলিকা উল্লাসিত इहेगाडिएनन, किन्नु अनामिएकत मःवार्ष जांशांक आन श्रेट श्रेन। ওবিদা সর্বপ্রধান সেনাপতি হইরা সীরিয়ায় প্রবেশ করেন। কিন্তু প্রথমোদ্যমে আক্র-মণকারী সেনাপতির যাদৃশ সাহসের আব-শ্যক, তাঁহার তত ছিল না। তাঁহার এক-দল সৈনোর আংশিক পরাজ্য এবং স্মাট ব্রুসংখ্যক সৈন্যসংগ্রহের হির্কিয়দের সংবাদ প্রবণে তাঁহার উৎসাই হাস হইয়া পড়ে। তিনি থলিফার নিকট যে পত্র লিখেন, তাহাতে তাঁহার মানসিক চিন্তা ও উদ্বেগ আংশিক প্রকাশ পায়। বেকারের অন্তঃকরণ নিতান্ত স্থির প্রকৃতির হইলেও খালেদের বিজয়-রিথাতে আলো-কিত হইয়াছিল, সীরিয়ার সেনাপতি কেবল আত্মরক্ষায় ব্রতী আছেন দেখিয়া বিরক্ত হইলেন। তিনি থালেদকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, তিনি অবিলম্বে ইরাকের যুদ্ধ কার্য্য তাঁহার অধীনস্থ সৈনিক গণের হস্তে नाउ ताथिया मीतियाय गमन शृक्तक मर्त्वारू (मनाथित थम श्रहण करतन। थारलम মোদেনা ইবিদ্ হারিদ্নামক ব্যক্তির হত্তে ইরাকের সেনাপতিত্ব রাথিয়া পনের শত অথারোহী সহ সীরিয়ায় প্রবেশ করিলেন। প্ৰিমধ্যে অবগত হইলেন, মুসল্মান দৈন্য বসর। নগরী অভিমুপে অগ্রসর হইতেছে। এই नगती नीतियात मी नास्तर्वी नर्व প্রধান বাণিজা স্থান। সার্থবাহগণ প্রতি বংসর এই স্থানে উপস্থিত হয়। এই স্থানে गर्यम मार्ब्धियम नागक উদामीन स्टेट शृशीयभटका छेलातम लाख इन। नगती वा-ণিজ্য দ্রব্যে পূর্ণথাকাতে লুগ্ঠন পক্ষে আদর-ণীয় ছিল। কিন্তু চতুর্দিকে দৃঢ় প্রাচীর ছিল, অবিবাদীগণ যুদ্ধ বিদ্যায় পারদর্শী থাকাতে, যথন ইচ্ছা দ্বাদশসহস্র অশ্বারেগ্রীসহ সমরে অবতীর্ণ হইতে প:রিত। সীরিয়া দেশীয় ভাষায় বসরা অর্থ "নিরাপদ আশ্রয়-তুর্গ"। আবৃওবিদা এই নগরীর বিরুদ্ধে সার্জ্জাবিদ ইবিস্হাস:নের অধীনে দশসহস্তাধ প্রে-রণ করেন ৷ রোমানদ, বসরার গবর্ণর, করদানে সম্মত হইতেন, কারণ ধর্মোন্মন্ত মুসলমান সৈন্যের গতি তাঁহার অপরিজ্ঞাত

করিতে লাগিল।

মহম্মদের প্রিয় পাত্র সার্জ্জাবিল বিজয়
লাভার্থ ঈশ্বরসনীপে প্রার্থনা করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে তথন কোন ফল দেথা
গোল না। নগরীর অভ্যন্তর হইতে দলে
দলে অশ্বারোহী বাহির হইয়া আক্রমণপূক্কি মুসলমানগন বিনাশ করিতে লাগিল। মুসলমানগণ শ্রেণীভঙ্গ হইল দেখিয়া,
সার্জ্জাবিল পলায়নে উদ্যুত হইয়াছেন, এমন
সময়ে দেখা গেলুল, ধ্লিতে অন্ধকার করিয়া
আরে একদল সৈন্য অগ্রসর হইতেছে।

ছিল না। কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ বিলক্ষণ

সাহসী ছিল, তাহারা যুদ্ধ করণার্থ জেদ

উভয়পক কণকালের জনা বিরত হইল।

কিন্তু ধ্লির।শির মধা দিয়া থালেদের পতাকা অবলোকনমাত্রে "আলা আক্রর" নাদে মুসলমানগণ রণস্থল কম্পিত করিল। বোদ্ধুবর বেগে অপচালনা করিয়া রণস্থলে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহার সঙ্গীয় অখারো-হীগণ বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা রণে ভঙ্গ দিয়া নগরে প্রবেশ করিল। থালেদ প্রাচীর সমীপে বিজয়পতাকা উজ্জীন করিলেন।

যুদ্ধান্তে সার্জ্জাবিল তাঁহার পরিত্রাতা থালেদকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহাদের আনক দিন হইতে স্থাভাব ছিল। থালেদ নিষ্ট ভর্মনা করিয়া বলিলেন, " এই অন্ন সংখ্যক সৈন্য লইয়া সেনা-পরিপূর্ণ প্রস্তর-প্রতিত, প্রাচীর-পরিবেট্টত এই স্থদ্ট নগরী আক্রমণ করিতে কিরূপে বাতুলতা উপস্থিত হইয়াছিল।"

সাৰ্জ্জ।বিল বলিলেন, " আমি নিজের বৃদ্ধিতে কার্য্য করি নাই, আবৃপ্তবিদার আ দেশে করিয়াতি।"

খালেদ বলিলেন, " আবুওবিদা অতি বিজ্ঞ বাজি, কিন্তু তিনি যুদ্ধবিদ্যায় তাদৃশ পারদর্শী নহেন।"

সেনাপতির পরিবর্ত্তনে যে ফললাভ হইল, দৈন্যগণ তাহা শীঘ্ট বুঝিতে পারিল।
থালেদের দৈন্যগণ কঠিন পরিশ্রম এবং
কঠিনতর সংগ্রামে ক্লান্ত হইয়া শীঘ্র আহার
গ্রহণপূর্কক নিদ্রিত হইল। কিন্তু নগরী
হইতে কোন উপদ্রবের আশক্ষা করিয়া,
থালেদ স্বয়ং একটি নৃতন বোটকারোহণপূর্কক সমস্ত রজনী শিবিবের চারি পার্মে
ত্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রভাতে সকলে ঈশবোপ।সনা করিল।
বসরার সৈন্যগণ প্রাচীরের বাহিরে আসিয়া
অথচালনা করিতে লাগিল দেখিয়া, খাসেদের নয়নে অফিফ লিঙ্গ বাহির হইল। তিনি
বলিলেন, "এই নাজিকগণ আমাদিগকে
পথশান্ত ও ক্লান্ত মনে করিতেছে, কিন্ত
শীঘুই সমুচিত শিক্ষা পাইবে।

দৈন্যগণ পরস্পর সন্থীন হইলে রোমান্দ্ তাঁহার দৈন্যের পুরোভাগে আসিয়া মুসলমান সেনাপতিকে ছল্যুদ্ধে স্পর্ধা করিতে লাগিলেন। থালেদ তৎক্ষণাৎ সন্মুন্থীন হইলেন। রোমান্দ্ তাঁহার অস্ত্রনার পরিবর্তে মুছ্ম্বরে বলিলেন, তিনি হৃদ্যে মুসলমান, নাগরিকগণকে করদানে সন্মত করিতে চেটা করাতে তাহারা তাহাকে মুগা করিতেছে। তিনি জীবন, স্বাধীনতা ও সম্পত্তি রক্ষার অভর প্রাপ্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে এবং নগরা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে এবং ব্যাসান্য চেটা করিতে সন্মত আছেন।

थारनम मया इट्रेशन। किन्न विन-रान, नागतिकगण कान व्यकार मस्मर्थ कतिराज ना भारत, विजना कियरकान की भा यूक्त कर्ता कर्त्वरा। रामानम् व्यभाजा मयाज स्ट्रेशन। जिनि षश्च यन् यन् कित्रगाटे वित्रज स्ट्रेश्जन, किन्न थाराम जत्रवादित शृष्ठ-राम मित्रा व्यम्नटे खिल व्यापाज कित्रियान राम, धातान व्यस्य स्ट्रिज।

ধীরে ধীরে রোমানস্ বলিলেন, " এই কি আপনার ক্তিম যুদ্ধ ? না, আপনি আন মাকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করেন ?" থালেদ,বলিলেন "তাহা নহে। তবে আনরা কোন চক্রান্ত করি নাই দেখাইতে কিঞ্চিৎ গুরু আঘাত করাই উচিত।"

বোমানস্কতবিক্ষত শরীরে আপন
সৈনোর সহিত মিলিত হইলেন। তিনি
এক্ষণে থালেদের পরাক্রমের বিষয় বর্ণন
করিতে লাগিলেন, এবং নগরবাসীগণকে
নগরসমর্পনে উপদেশ দিলেন। কিন্তু তাহারা তাঁহার ভীকতায় অসম্ভই হইয়া
ভংসনা করিতে লাগিল, তাঁহাকে তাঁহার
কার্য্য হইতে অপস্ত করিয়া আপন গৃহে
বন্দী করিয়া রাথিল; এবং স্মাট হিরাক্রিয়ন্ন্তন সৈনা সহ যে সেনাপতিকে পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি সৈন্যাধ্যক্ষতা
সমর্পণ করিল।

নুত্র সেনাপতি রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ-ইয়া থালেদকে দ্বন্দযুদ্ধে ম্পর্দ্ধা করিল। আবছুলু রহমানু নামক প্রিফাতনয় অগ্র-সর হইতে অমুমতি চাহিলে থালেদ তাহাতে সম্মতি দিলেন। কিয়ৎ কাল যুদ্ধ হইল। বসরার গবর্ণর, সেই বালক মুসলমান-বীরের ভীৰণ আকৃতি, কঠোর কণ্ঠ-স্বর, সপ্ব ও সত্ত্ব-চালন-পদ্ধতি অবলোকনে ভীত হইল। সে প্রথম আহত হইয়াই প্রায়ন করিতে প্র-য়াস পাইল, তাহার তুরসম দতগতিতে তাহাকে আপন সৈন্য মধ্যে লইয়া গেল। বীরশিশু, দ্রুত অশ্বচালনা করিয়া তাহার অহুসরণ করিল। তরবারের কঠিন আ-ঘাতে ছই পাৰের বিপক্ষ দৈন্য ভূশায়ী হইয়া, তাহার পথ পরিশার করিতে नाशिन ।

থালেদ শিশুর পরাক্রম দর্শনে সম্ভষ্ট

হইলেন বটে, কিন্তু তাহার বিপন্ন অবস্থায় ভীত হইয়া সৈন্য সাধারণের প্রতি আক্রন্মণের আদেশ দিলেন। যুদ্ধ, যুদ্ধ, স্বর্গ, স্বর্গ এইরূপ উচ্চৈঃশব্দে দশদিক পরিপূর্ণ করিল। অর্থ অথের প্রতি, পদাতি পদাতির প্রতি লক্ষ্য করিল। এই ভীষণ সংগ্রাম নাগরি কগণ প্রাচীর হইতে পর্যানেক্ষণ করিতে লাগিল। সকলে ভয়ে আর্রনাদ আরম্ভ করিল। ঘণ্টার বোর রোল, স্ত্রীলোকের ক্রন্দনধ্বনি, বালকের চীৎকার, উদাসীনজাতির মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি রঙ্গভূমি আলোড়িত করিয়া তুলিল।

মুদ্দমানগণ উচৈচঃস্বরে আল্লার সাহান্য প্রার্থনা করিতে লাগিল। অনশেষে বসরার দৈন্যগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। বে দকল দৈন্য প্রভাতে গৌরবের সহিত অগ্রসর হইয়াছিল, এক্ষণে ভাহারা নিতান্ত নিস্তেজ ও হীনপ্রভ হইয়া নগরে প্রবেশ পূর্ব্ধক দাররোধ করিল। ছুর্গমধ্যে ভীতি-বিহ্বল চিত্তে সৈন্যগণ বদিয়া রহিল, স্মা-টের নিকট ন্তন দৈন্য-প্রার্থনায় দৃত প্রে-

রজনীর নীলবসনে রঙ্গভূমি আবরিত হইল। যে বসরা আমোদের আবাস ভূমি ছিল, আজি তাহা রণাহতগণের আর্জনাদে, স্ত্রীলোকের ক্রন্দনধ্বনিতে এবং উদাসীন গণের কণ্ঠস্বরে শোচনীয় করিয়া ভূলিল। আরবীয়গণ শিবির রক্ষায় অবহিত থাকিল।

আবছ্ণ রহমান একদিক রক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাচীরের পার্যস্থ অন্ধ-কার ভাগে বিচরণ করিতেছেন,এমন সময়ে এক ব্যক্তি চুপে চুপে আদিতেছে, দেখিতে

পাইলেন। তাহার পরিচ্ছদের কারকার্য্য সন্দর্শনে তাহাকে কোন উচ্চণদম্ভ পুরুষ বলিয়া অনুমান হইল। আবহুল রহমান তাহার বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া বন্নম উঠাই-লেন। তথন সে রোমানস্ বলিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান পূর্বক থালেদের সমীপে গমন প্রার্থনা করিল, সেনাপতির পট্টগতে নীত হইয়া প্রতিহিংদা লইতে অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। সে তাহার আপন গৃহে রুদ্ধ ছিল। ঐ গৃহ নগরপ্রাচীরের সৃহিত গ্রথিত: তাহার পুল্রও ভূত্যগণ প্রাচীর ভগ্ন পূর্বক একটি পথ প্রস্তুত করিয়া দেও-बाटड, त्तामानम् तमरे পথে निकाख इरेशा-ছিল। সে একণে সেই পণে একদল মুস-লমান সৈনা প্রবেশ করাইয়া নগরীর তো-রণ উদ্যাটন করিয়া দিতে সম্মত হইল।

এই প্রস্তাবে থালেদ সম্মত হইলেন। তথন সেই ভয়ানক কার্গ্যে আবহুল রহুমান নিয়োজিত হইলেন। তিনি একশত মনো-নীত সৈন্য সঙ্গে লইলেন। বিশাস্থাতক রোমানদের গৃহে প্রবেশ করিয়া আহার कतिरलन। अनुषुत्र आश्रन रेमनाश्रीरक চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া তিন দল তিন ब्रिटक পाठाइटलन। धवः " आहा आक-বর " নাদ শ্রণ মাত্র অগ্রসর হইতে আ-দেশ দিলেন। তাঁহার প্রার্থনার রোমানস গ্ৰণ্যের গৃহ দেখাইয়া দিল। ছगारवनी। श्रेहतीशंग हिनिएं भारति ना, मागविक विनया गत्न कविन । त्रांगानन् অণ্ডো গেল, গ্ৰণ্ৰকে একজন বন্ধুৰ সহিত আলাপ করিতে বলিল। গ্রব্র বলিলেন, " কোন্বন্ধু এই নিশিথ সময়ে আমার অন্ধু-

সন্ধান করে ?" রোমানস্বলিল "তোমার বন্ধু আবহুল রহমান তোমাকে নরকে পাঠা ইয়া দিতে আসিয়াছে।"

হতভাগ্য গবর্ণর পলাম্বন করিত, কিন্তু আবছ্ব রহেমান বলিলেন, "তুমি পুনর।য় পলামন করিতে পারিবে না।" এই বলিয়া একাঘাতে তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিলেন।

অন্তর তিনি ও তাঁহার পঞ্চবিংশ অফুচর " আলা আকবর " বলিয়া চিৎকার করাতে দার সনীপত্থ অন্যান্য সৈন্যগণ প্রতিধানি করিল। তোরণ উদ্লাটিত হইল। থালেদ ও সার্জ্ঞাবিলের সৈন্যগণ নগরে প্রবেশ করিল। "আলা আকবর" নাদে, নগরবাসীগণ জাগরিত হইয়া কারণামুসন্ধানে অগ্রসর হইল, অমনি আপন আপন দারসনীপে চিরনিজায় নিজিত হইতে লাগিল। অনেকক্ষণ এই ভীষণ হত্যাকাণ্ড চলি বার পর নাগরিকগণ আশ্র প্রার্থনা করিতে লাগিল। তথন খালেদ মহম্মদের একটি উপদেশ মারণ পূর্কক হত্যাকাণ্ড স্থগিত করিয়া জীবিতদিগকে শাসনাধীন করিলেন।

গোলবোগ প্রশমিত হইলে নাগরিকগণ জিজ্ঞাসা করিল. "কি উপায়ে মুসলমানেরা নগরী প্রবেশ করিয়াছে ?" তথন খালেদ ইতন্ততঃ করিতেছেন দেখিয়া, রোমানস্ বলিল, "আমাকর্ত্বক এসমন্ত সংঘটিত হইন্যাছে। আমি তোমাদিগকে, তোমাদের ধর্ম ও খৃষ্টকে ঘণা করি। আমি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলাম। কাবা আমার দেব-মন্দির, মুসলমানগণ ভাতা, মহম্মদ ধর্মোপ-দেষ্টা। একমাত্র ঈশ্বর, তাঁহার গৌরব ও শক্তির অনা অংশী নাই।"

এই বলিয়া পূর্ব-ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক রোমানস্নৃতন ধর্ম গ্রহণ করিল। এবং বসরা হইতে স্থানাস্তরে চলিয়া গেল। থালেদ তাহাকে আন্তরিক মুণা করিলেও যাহাতে

তাহার সম্পত্তি লুঠিত না হইতে পারে, তজ্জন্য প্রহরী নিযুক্ত রাখিলেন। ক্রমশঃ।

গ্রীত্র---

প্রতাপসিংহ।

(৫ম খণ্ড, ৩৭ পৃষ্ঠার পর।)

পঞ্চম পরিচ্ছেদ। চারণ।

বৈকালে মহারাণা প্রতাপসিংহ, শৈল-শ্বরাজ ও মন্ত্রী ভবানীসহায় কমলমর ছ-র্গের উপরে বসিয়া আছেন। সন্ধার এখ-নও বিলম্ব আছে। দূরে উদয়পুর নগরের त्रोध-भिद्ध अमिन्द्र-ध्वकाश यर्ग-वर्ग त्रोतः কররাশি প্রতিভাত হইতেছে। ঘনকৃষ্ণ মে-पमालात नाम अर्वनी भर्व ठ ठ किंदिक डे-নত্যস্তকে দ্ভায়্মান থাকিয়া জগতের গতি পর্যাবেক্ষণ করিতেছে—নিবারের ভূত ঘট-নাবলীর সাক্ষী দিতেছে।—কারণ তদপেক্ষা রাঙ্গবারার চঞ্চলা অদৃষ্টনিপির উৎকৃষ্টতর माकि बाद दक बाह्य वर्षनीहमस्य दाक् বারার কতই উন্মাদকাহিনী অন্ধিত আছে ? রাজবারার উৎকৃষ্ট শোণিত বিন্দু সমস্ত অ-र्सनीत छात्र छात्र मिक्क आहि, अर्सनी চিরকাল বক্ষ পাতিয়া রাজবারার প্রধান গণের পদচিত্র ধারণ করিয়াছে; অর্বলীর গুহায় গুহায়, কন্দরে কন্দরে রাজবরার वीतकीर्द्धित निषर्भन चाह्यः, वर्वनी ताजवा- রার ছর্ভাগ্য ও সৌভাগ্যের, স্কুর্থ ও ইংপের জীবন্ত সাক্ষী।

মহারাণা প্রতাপসিংহ ও তাঁহার বন্ধুগণ বসিয়া কর্ত্তবা চিন্তা করিতেছেন। কি মনে হইল সহসা উঠিয়া মহারাণা পরিক্রমণ ক-রিতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার দৃষ্টি অতি দ্রস্থ ছায়াবং চিতোর নগরের ভয়তুড় দেব-মন্দির, শ্রীভ্রপ্ত প্রাসাদ প্রভৃতি অবশেষ-সমস্তে নিবদ্ধ হইল। তিনি এমনি উন্ধানা হইয়া উঠিলেন যে, যেন দেখিতে লাগিলেন বিগলিত-কুন্তলা, শ্রীনা ভবানী কল্যাণী দেবা ভন্ম মন্দিরোপরে দাঁড়াইয়া বসনে বদনাবৃত করিয়া রোদন করিতেছেন। বহুকণ এইরপ দেখিতে দেশিতে তাঁহার চক্ষেজল আসিল। তিনি দীর্ঘ নিশাস ত্যাগ করিয়া সেদিক হইতে চক্ষু ফিরাইলেন। সেই সয়য় একজন পরিচারক নিবেদিল,—

''অস্তাল নগরের চারণ দেবী-সিংহু নিম্নে অপেক্ষা করিজেছেন।" মহারাণা সকলের প্রতিচাহিয়া বলিলেন,—

" তাঁহাকে এই থানে লইয়া আইস।"

অচিরে দেবীসিংহ উপস্থিত হইলেন।
মহারাণা ও অপর সকলে তাঁহাকে পরম
সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। দেবীসিংহ
একে একে মহারাণা ও তদহুচরগণকে
সন্ধান জ্ঞাপন করিলেন।

দেবীসিংহের বয়স ষ্টা অতিক্রম করিয়াছে। তাঁহার মস্তক বহ্বায়ত খেত উফীষে
সমারত—উফীশের পার্ম দিয়া কয়েক গুচ্ছ
ধবল কেশ প্রকাশিত। তাঁহার বদন শাঞ্জবিহীন—গুল্ফ নির্মাল খেত ও উভয় পার্মে
বহু বিস্তৃত। ক্রু ও চকুর লোম সমস্ত ধবল
বেশ ধারণ করিয়াছে। দেবিসিংহের দেহ
খেত স্থল পরিচ্ছদে আচ্ছয়। পৃষ্ঠে এক থানি
প্রকাণ্ড চাল, স্থল শুল কেল কামরবদ্ধে এক
খানি তরনার ও এক থানি কিরীচ বিলম্বিত।
দেবীসিংহের দেহ উয়ত—বদন চিন্তাযুক্ত—
মুর্জি গন্তীর। বয়স ষতই কেন হউক না,
স্বাভাবিক শ্রপতা তাঁহাকে অধীন করিতে
পারে নাই। দেবীসিংহ মহারাণাকে জিপ্তাসিলেন,—

" একণে কি স্থির করিতেছেন ? " প্রতাপসিংহ বলিলেন,—

" যত শীব্র সম্ভব মুদ্দ করিব।" দেবী। উত্তম।

खवानी **महात्र व**लिलन,---

"কিন্তু কি ভরদা—আমাদের কি আছে?" বৃদ্ধ দেবীসিংহের চক্ষ্ রক্তবর্ণ হইল; তিনি কহিলেন,—

"কোছার কি থাকে? আমাদের আমরা আছি। যদি না পারি তবে এরূপ কল-কিত জীবন বহিয়া থাকা অপেক্ষা মূরণে ক্ষতি কি ?" महाताना विलितन,--

" ঐ কথা। ভবানী জানেন কেন এতদিন এ কলঙ্ক বহিলাম—ধিক্!"

দেবী। যত্নে কিনাহয়ণ তেজ, উদ্যাম, ভরসা।

महाताना कहिरलन,---

"দেব! আমার হৃদয় তেজ, উদাম বা ভরদা শূনা নহে। আমি এগনও দেখি-তেছি ঐ চিতোরের ভগ্রচ্ড মন্দির-মস্তক হইতে যেন শ্রীহীনা আলুলায়িত-কুস্তলা কলাণী দেবী আমায় অভয় দিয়া বলিতে-ছেন, 'বৎস! মিবারের প্রক্ষার তোমার দারাই ঘটবে।' মরি বা বাচি দেখিব নিবার থাকে কি না।"

(मवनवत तांक वनियन,--

''যদি আপনার দারা না হয়, তবে আর আশানাই।

त्वीतिश्ट्यतं नजन आवातं अमीश्रं दहेल । क्टिलन,—

" मानव गांश कित्रवाहि, मानव ठांश किन পातित ना ? मिवादत वर्जभान खवल खां खांत हैं। इहें लिख हैं होत खांना खाहि। वहें ते प्रतित वर्षा खांका हैं। इहें ते खांना खांका। वहें ते प्रतित वर्षा कार्याहि खांता ते वर्षा माण्डत हहें वाहि जांवा ते खां कर प्रतित खांता खांता हैं हैं ते खांता हैं ते हैं हैं स्वार्त खांता हैं ते खांता हैं हैं स्वार्त खांता हैं ते खांता है ते खांता है ते खांता है ते खांता है हैं ते खांता हैं ते खांता है ते खा है ते खांता है ल

বলিতে বলিতে বৃদ্ধের চক্ষু রক্তবর্ণ বার বার পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন। উন্মন্তভাবে গাহিতে লাগিলেন.

"কোপায় সেদিন মনের গরবে * হাসিত ভারত যেদিন স্থাপে ? কোথায় এখন সাধীনতা ধন ? পর নিপীড়ন, ভারত-বুকে।

"হায়! হায়! হায়! একি হেরি আজি কাঙ্গালিনী বেশে রাজার মাতা मलिन वनन, नाहिक ভূষণ। भीर्गकांत्र हात्र ! जीवन-मुछा ।

"কি গাহিব আজি ? গাহিতে কিআছে? भक्ति नुरिष्ट यवनम्न । ভারত এখন খাশান সমান শুক্ষ মকভূমি যাতনা স্থল।

"ঐ সে চিতোর আলু থালু বেশ, ক্বরী বিহীনা নারীর মত. **ज्या विशैना औशीना नवीना**, বিধৰা কামিনী ৱোদনে ৱত---

"উহার এদিন ভাবিলে সতত কাঁদিয়া উঠেছে আকুল প্রাণ ;---मिलि अर्विभ, इनाइन थाई, আছাড়িয়ে মাথা করি শত খান।"

মহারাণা উৎপৎস্থমান শোক-প্রবাহ প্র-শাস্ত করিবার নিমিত্ত বক্ষে হস্তদ্বয় চাপিয়া * এই গাঁত ঠংরি তাল লগনি মাগি-নীতে গেয়।

হইল। তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং চারণ দেবীসিংহ সংক্ষুক্ত স্বরে হস্তান্দোলন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন,---

"ভাবিয়ে দেখতে সেদিনের কথা যেদিন চিতোর স্বাধীন ছিল, সেই শুভদিন মনে কর সবে गেদিন বাপ্পা জনম নিল।

"ত্রিকৃটের পদে নগেক্ত নগরে খেলিছে বালক বাপ্পা রায় বালক যথন তথন হইতে যশের সৌরভ দিগত্তে ধায়।

"সোলাঙ্কির বালা ঝুবুনি খেলিতে ছয়শত স্থি সঙ্গেতে লয়ে, আম উপবনে মনের আনন্দে গিয়েছে হরষে যতেক মেয়ে।

"ঝুলুনি খেলিবে নাহি তার দড়ি ভাবিয়ে আকুল, মরমে মরে। গোপাল লইয়া দ্রিদ্র বারা ভিল সেই মাঠে জীবিকা তরে।

"হাসিতে হাসিতে নরেশননিনী বলিল তাহার দড়ির কথা। বাপ্পা কহে 'তাহে কি ভয় তোমার ? 'দিইতেছি দডি আনিয়া হেথা।

" 'আগে হ'ক তবে বিবাহের থেলা 'यून् यून् (थना (थनिष्ठ (भरिषा) ভাবিয়া চিস্তিয়া বালিকার দল ধরিশ তাহার হাত হর্ষে !

"কুমারীর বাস গোপালের বাসে বাঁধিয়া দিলেক সকলে মিলে; পাক দিল সবে শান্তের বিধানে আনন্দেতে আত্র গাছের মূলে।

"হইন বিবাহ খেলার ছলে, শুনিল নরেশ ছদিন পরে; রাখাল বালক করেছে বিবাহ রাজার ছহিতা গোপন করে।

"আজা দিল রাজা বাঁধিতে বাপ্পায়, শুনিয়া বালক ব্যাকুল ভয়ে; গিরির গুহায় পলাইয়া যায় ছুইজন ভীল সঙ্গেতে লয়ে।

"চিতোরের যত মোরী রাজা ছিল তাহারা আদৃল বাপ্পায় অতি ; সামস্তের পদে অভিষেক তার করিল আদরে যত স্থমতি।

শসমরে অটল প্রবল প্রতাপ শাসিল বাপ্পা যবন গণে; গজ্নি নগরে বিজয় কেতনে উজাইল বীর তেজের সনে।

"চিতোরের ছত্ত্র ক্রমেতে শোভিল বাপ্পার শিরে ছটার মত। রাজ, উপরাজ, সামস্ত প্রধান ভীতভাবে সব হইল নত।

" 'হিন্দু স্থাঁ' আর 'রাজগুরু' দের হইল সেহতে বাপার নাম। ভবেশের দাস, দেবের চিহ্নিত, অজর, অমর, বিজয় কাম।

"সেই কাল হতে চিতোরের দার
দেবাদেশে মুক্ত হইয়ে গেল;—
নাচিল অপ্সরা, গাইল কিয়র,
প্রস্থন বর্ষিল দেবের দল।"
দেবলবর রাজ দীঘ নিশাস ত্যাগ ক

"হায়! কি দিনই গিয়াছে!'
দেবী সিংহ বলিলেন,—
"আবার শুহুন্—
"কাগার সময়ে ছরাক্মা ঘবন
নাশিল ভারত বীরের দল।
হলো অন্ধকার, গেল গেল সব
ধরম করম জ্বতল তল।

"চিতোরের রাণা ধীর বীরবর 'যোগীন্দ্র' উপাধি সমর রায় (সিংহ) তাজিল জীবন কাগার সংগ্রামে, করি বীরপনা—কহা না যায়।

" পৃথা রাণী তাঁর, নবীনা কুস্থম, চিতায় আরোহী জলিয়া গেলো। দেশ ছারখার, শোণিতের ধার প্রবল বেগেতে বাহিত হলো।

" এই চিতোরের কি দশা তথন স্থান করছে ধীমানগণ! শিশু কর্ণ হাতে রাজ কার্যাভার, বাণী কর্মদেবী ব্যাকুল মন। " স্নাসিল কৃতব কিতবের দাস হরিতে চিতোর স্বাধীনতায়। শ্বরিয়া মহেশে, দেবী কর্ম্মদেবী দিলা গিয়া তেজে আটক তায়।

" হইল সমর অম্বরের দেশে কল্যাণীর মত যুঝিলা বামা; পরাজিত করি নিজ বাহুবলে তাডাইয়া তায় দিইলা রমা।

" সেকথা শ্বরিলে এখনও উল্লাসে নাচিয়া উঠে এ অবশ প্রাণ— হর্ম, ঘৃণা, রাগ এ মৃত হৃদয়ে করে পুনরায় জীবন দান।

" সমস্ত ভারত ক্রমে ক্রমে হায় যবন চরণে বিনত হলো; কেবল চিতোর কর্মদেবী তেজে অটল ভাবেতে স্বাধীন রলো।

" রমণীর মনে যে তেজ আছিল
এখন কোথায় সে তেজ আর ?
গত যত বল রোদন এখন
চিতোর অদৃষ্টে হয়েছে সার।"
মহারাণা দত্তে দত্তে নিপীড়ন করিয়া
বলিলেন;

"ৄকেন মরি নাই ?"
দেবীসিংহ কহিলেন,—
" আর এক দিনের কথা—

" আর এক দিন চিতোর অদৃষ্টে ঘটিল ঘটনা কাহিনী শুন! চোহান তনয়া পদ্মিনী স্থন্দরী যেমনি স্থন্ধপ তেমনি গুণ।

" শোভার ভাণ্ডার পদ্মিনী কথা, জগত জুড়িয়া হইল থাতে। বাদশাহ আলা শুনিয়া সে কথা হইয়া উঠিল পাগল মত।

"লম্পট ছ্রস্ত তাজি লাজ ভয় ভীমসিংহে কয় মনের কথা;— 'দেখিবারে চাই দর্পণেতে ছায়া 'বারেক তোমার পদ্মিনী যথা।'

" যে কাল সমর উঠিল তাহাতে স্মরিলে এখনও উপজে ভয়। বালক বাদল, রাণা ভীমসিঙ্ স্মার যোধ যত গণা নাহি যায়,

" যুঝিল অনেক; রহিল না বীর; বহিল শোনিত প্রবাহি নালা। অদৃষ্টের গতি কে থণ্ডাতে পারে ? জয় পরাজয় বিধির থেলা।

" হলো পরাজয়; চক্রের গতিতে চিতোর পড়িল যবন করে। প্রাসাদ উপরে আছিলা পদ্মিনী বাাকুলা সংবাদ পাবার তরে।

" দাদশবর্ষীয় বালক বাদল শোণিতাক্ত দেহে আদিল তথা; , কহিলেক ' মাতঃ! কি দেখিছ আর ? আমাদের আশা বিলুপ্ত হেথা।' 'কিহিলা পদ্মিনী 'বল্বে বাছনি 'কিরপ আছেন পিতৃব্য তব ?' 'কি বলিব দেবি ! শোণিত শ্যাায় 'পাতিয়া গৌরবে নিহত শ্ব,

" 'অসভ্য যবন করি উপাধান, 'নাশি শক্ররাশি, লভিয়ে মান, 'ত্যজি এই দেহ ভীমসিংহ রায়, 'অমর লোকেতে লভিলা স্থান।'

" কহিলা স্কলরী 'বল্রে বাদল! 'ব্রিলা কেমন প্রাণেশ মম ?' কহিলা বাদল, জুড়ি ছই কর 'দেখি নাই কভু তাঁহার সম।

" এই মাত্র জানি, যশ অপ্রশ 'বিপক্ষ জনেরা ঘোষণা করে; 'ছিল না সমরে একটিও অরি 'তাঁর যশাযশ প্রচার তরে।'

"হাসি স্থবদনী আশীধি বাদলে " বিদায় করিলা বিধবা রাণী। পুরের ভিতর রাণীর আদেশে জানিলেক চিতা অনল আনি।

"জনিল জনল, ধিকি ধিকি ধিকি, উজনিল তায় তাবত দেশ; একে একে একে আসিল তথায় চিতোরের নারী পরিয়ে বেশ।

" নৃতন বসন পরিয়ে সকলে ছল।ইয়ে গলে জবার মালা পুষ্পাগুলি দিয়ে দ্বতের স্মাহ্তি পূজিলা অনলে বীরের বালা।

''সাঙ্গ হলে পূজা, সঙ্গীত প্রবাহে বহুণা আকাশ প্লাবিত করে, অনলে বেটিয়া, মহিলার দল গাইতে লাগিল সমান স্বরে।

"নন্দন কালনে দেবতার দল শুনিলা সে গীত স্তকভাবে। ক্ষিরোদবাসিনী লক্ষী সনাতনী ব্যাকুল হৃদয়ে পুছিলা তবে।

" 'কহ নারায়ণ! কাঁপিছে অবনী, পোতাল, স্বরগ কিসের তরে ? পিশু পক্ষী যত নীরব নিচল, 'কে যেন জীবন লয়েছে হরে!

"'বহিছে না ব। যু— চির ক্রী ড়াশীল— 'নজিছে না পাতা অচল সব। 'মন্দাকিনী বেগ শিথিল হয়েছে 'নাহি কুলু কুলু গতির রব!

" 'হাদে দেখ হোপা স্থাণুর ললাটে 'ধক্ ধক্ ধক্ আগুণ জলে! 'ছাড়িয়ে স্বরগ, বস্থা ভেদিয়া 'পশিতেছে থেন পাতাল তুলে!

" 'পূনঃ দেখ দেখ নাচিছে মহেশ, 'সঙ্গেতে জুটেছে ভৈরব কত। 'নাগদল দেখ এলাুয়ে পড়িছে 'জীবন বিহীন মরার মত। "; (হেথা একি নাণ! দেবেশ-ছদমে,
'পড়েছে চুলিয়া দেবের রাণী!
'কবরী বন্ধন খুলিয়ে গিয়েছে,
'বাঙ্ময়ী শচী কহে না বাণী!

'' 'আরও চমৎকার দৈধহ প্রাণেশ 'বসিয়ে আছেন শচীর পতি, 'শচীর কারণে নহেন বাাকুল 'আর কি আনন্দে বিভোর মতি!'

"কহিলা তথন জগতের পতি 'শুন মন দিয়া হৃদয়েশ্বরি! 'রাথিতে সতীয—জাতীয় গৌরন, 'অনলে পশিছে ভারতনারী।

" জগতে অতুল সতীত্বতন মহিমা তাহার তাহারা জানে, বাবিতে সেবন অটুট অক্ষর, পারাণ তাহারা সামাক্ত গণে।

"বিষ্ণা ভিতরে আগ্যনারী সম বিমণীরতন নাহিক আর, কীর্মি তাহাদের দেবের বাঞ্ছিত, নিলে না কোণাও তুলনা তার!

" 'হাজার হাজার রনণীরতন 'পশিছে চিতার আনন্দ মনে— 'উপেক্ষি থৌবনে, রূপের তরঙ্গে, 'ভোগের আশায় বিষয় ধনে।

" 'গাঁইছে তাহারা সমস্বরে গীত, 'সে গীতের ধ্বনি পশিছে যথা, 'পুণ্য, পবিত্রতা, ধর্ম, স্বর্গস্থুখ, 'অতুল আনন্দ সিঞ্চিছে তথা।

'' 'স্থাবর জঙ্গম দেবতা মানব 'নে গীতের ধ্যনি যাহার কাণে,— 'লভিছে প্রবেশ—হতেছে সেজন, 'আনন্দ উন্মত্ত, বিভোর প্রাণে।

'' 'সে গীতের হেতু নাচিছে মছেশ, 'এলারে পড়েছে শচীর দেহ, 'তক্ক মন্দাকিনী, নিচল পাদপ, 'আপনে আপনি নাহিক কেহ।

" ' তুমি স্থবদনী শুন মন দিয়া 'তোমারও আসিবে ঘুমের ঘোর, 'আনন্দ উন্মাদ ছাইবে অস্তর, 'প্রেমেতে হইবে হুদয় ভোর।'

" হ্বমীকেশ বুকে রাথিয়া মস্তক শুনিলা বিশ্বয়ে কেশব প্রাণ — রাজপুত্বালা অনলে বেটিয়া করতালি দিয়া গাইছে গান;—

"'বাই ঘাই প্রাণনাথ! তাজি এ জীবন,*
'অনলে কি তরি দেব! লভিতে চরণ ?

' জলিছে অনল যাহা,
' প্রেয় বলে মানি তাহা,
'লয়ে যাবে আমাদের সৌর-নিকেতন,
'সে স্থেবুঁ বিনিময়ে কি ছার জীবন।

 * এই গীত তাল যৎ ও কামদ রাগি-গীতে গেয়। ' এমন স্থাদিন তবে
' বল আর কবে হবে ?
'হাস আজি প্রাণ ভরে সহচরিগণ,—
'স্থাধ ধাক বিভাবস্থ—শোক-বিনোদন।

' বিলম্থে কি প্রয়োজন, ' কর ত্বা আয়োজন। 'চল সবে করি গিয়া অনলে শয়ন-— 'কুসুখিত সুকোমল শয়ার মতন।

' ঐ শুন যবন রব,
' অ।সিছে ছুটিয়ে সব,
'আসিতে আসিতে হই অনলে মগন,
'জীবন যৌবন দেহ কক্ষক গমন।

'দেখে সেই ভন্ম স্তৃপ,
'বৃঝিবে যবন ভূপ,
'গীবন ধর্মের ভাব উপলে যথন,
'মানব অক্ষম হায়! রোধিতে তথন।

' সে পবিত্র ভত্মরাশি,
' উজিবেক দিশি দিশি,
'করিবে মানব তেজে ধিকার প্রদান— ' যবনের বাসনার বিজ্ঞপ বিধান।

' ঢাল ঢাল হবি আর,
' চন্দন কাষ্টের ভার '
'পাবকে প্রবল কর মনের মতন,—
'ঐ দেখ ডাকিছেন হৃদদ্রের ধন।

' ক্ষম অপরাধ নাথ, ' এথনি তোমার সাথ, 'মিলিয়া লভিব দেব ! অক্ষয় জীবন, 'সেবিব মনের স্থথে কাজ্জিত চরণ।

' ঢাল ঢাল হবি আর
' চন্দন কাঠের ভার
'পাবকে প্রবল কর মনের মতন
'নাচুক অনল শিখা ভেদিয়া গগন।

'বম্বন্! হর হর! 'উমানাথ! দিগম্বর! 'ভূতনাণ! ভোলানাথ! বিপদভঞ্চন! 'রক্ষ রক্ষ অবলায় শ্রীমধুস্দন!'

"এত বলি সব মহিলা মওলী *
ঝাঁপ দিলা ক্রমে অগিণী মাঝে—
ভূবন মোহিনী নবীনা কামিনী
আবরিয়া কায় মোহিনী সাজে।

''সুকুমার ফুল রূপের লতিকা অকালেতে হায় খদিয়ে গেলো পশিয়া অনলে, অনল বরণা— অনলে অনল মিশায়ে গেলো।'

''শত শত শত স্বরগ ছ্যার তথনি আপনি খুলিয়া গেল; নন্দন হইতে স্বরভির ভার বহিয়া আনিল মলয়ানিল।

''মধুর বাতাদে পুরিল'বস্থা প্রেমের স্থানন্দে যাইল ভরে;

 # এই স্থান হইতে শেষ পর্যান্ত পুনরায় তাল যৎ ও লগ্নি রাগিনীতে গেয়। চেতনাচেতন জীব অগণন ভাসিল অবশে স্থের সরে।

''শত শত শত অপ্সরী কিন্নরী
নামিল ভূতলে ধরিয়ে তান—
পরম যতনে মহিলার দলে
লইয়া চলিল স্বরগ স্থান্।'

"ভাতিল সরগ দিগুণ বিভায় বেমন তাঁহারা পশিলা তথা; শত দিবাকর, শতেক নন্দন, শত কল্পতক দেখাল সেথা।

" ষয়ং পিণাকী হয়ে অগ্রসর
আশীবিলা স্থথে বামার দলে;—
'ভূতলে অতুল তোমাদের যশ,
'অমর তোমরা কীর্ত্তির বলে;

" যতদিন ভবে চক্র স্থ্য রবে 'রবে ততদিন এই স্থনাম; 'স্থথে রহ সবে নিজ পতি পাশে; 'যাও স্থলোচনে দিনেশ ধাম।

'' গাইবে স্বরগ, গাইবে বস্থধা, ' জয় জয় জয় ভারত নারী ·' ভূতলে অতুল তোমাদের পেয়ে ' ধন্ম হলো আজি জগৎ পুরী।'

" স্থরতি কুস্থম বিস্তারিলা পথে, দাঁড়া(ই)লা ছপাশে-অমরগণ, মাঝ খান দিয়া হাসিতে হাসিতে আনন্দে চলিলা রমণীগণ। "যেথা দিয়া তাঁরা চলিতে লাগিলা গাইতে লাগিলা অস্কর অরি;—
'ভূতলে অতুল তোমরা লো সবে,
'জয় জয় জয় ভারত নারী।'"
মহারাণা প্রতাপ সিংহের নয়নে আনলাশ আবির্ভুত হইল। দীর্ঘ নিশাস ত্যাগ
করিয়া শৈলম্বর রাজ বলিলেন,—
"হায়! সেই মিবার!"
দেবীসিংহ আবার গাহিতে লাগিলেন,—
"চলিলেক আলা লইতে চিতোর,
দেখিলেক তাহা শ্মশান স্থল—
শোণিতে শবেতে প্রিতা নগরী,
নিহত সমরে বীরের দল।

'' যেদিকে নয়ন ফিরাইল আলা পরিহাস তায় বারমবার করিতে লাগিল, জনহীন পূর, প্রাণহীন দেহ, শোণিত ধার।

'' পশিলা বাদশা প্রাসাদ ভিতরে,
দেখিলা তথনও জুলিছে চিতা,—
পুড়িয়াছে যত মহিলামণ্ডলী
যবন-দোরাস্মো হইয়া ভীতা।

" হ ত হ হ করি জ্বিছে অনল
অনিলে ছুটিছে তাহার শিখা;
কাপিয়া উঠিল যবন রাজন—
এমন কথন হয়নি দেখা!

" ছুটিতেছে শিথা এদিক ওদিক কভুবা আসিছে বাদশা পাশে; ভাবিল ভূপতি ধাইছে অনল আমাকেই বুঝি গ্রহণ আশে।

সভয়ে তথন ঘবন রাজন
হই চারি পদ পিছায়ে গেলো;
হানের মাহাত্মে পাষাণের হিয়া
আজিকে ভয়েতে আকুল হলো!

" দেখিলেক যেন চিতার মাঝারে
পড়িয়া রয়েছে অযুত দেহ;—
স্কুমার কায়, দহেনি অনলে!
গাইছে কেহবা, হাসিছে কেহ!

" তথনি দেখিলা নাহি সেইরপ ! পুরিয়াছে চিতা বিক্বত জীবে ! জ্বাল ম যম্বণায় অধীর হইয়া ছুটাছুটী হায় ! করিছে দবে !

" পলাই পলাই ভাবিয়া ভূপতি
ফিরিয়া দেখিলা প্রাসাদ পানে;
ধল্ পল্ খল্ ভয়ানক হাসি
চারিদিক হতে পশিল কাণে!

" শূন্য নিকেতন, মুক্ত গৃহন্বার, সে সব ভেদিয়া হাসির ধ্বনি, কাঁপাইয়া দিল যবনের হিয়া— চাপিলা হ্কাণ, প্রমাদ গণি!

" বিকট ধ্বনিতে কহিলা তথন, ' কি দেখিছ ভূপতি ?' অদৃষ্টচর ; চমকি উঠিল বিধর্মী যবন চাহিলা সভার দিন্দিগন্তর ! " ' কি দেখিছ ভূপ ? ভাবিয়াছ মনে

'ক্ষমতা তোমার অটুট ধন';

' ব্ঝিয়াছ মনে উৎপীরণ স্রোতে

'ভাসিয়া যাইবে ক্ষত্রিয়গণ!

" ' তাজিবে সন্মান, জাতীয় গৌরব,

' আঞ্রিত হইবে চরণে তব;

'হিলু সিমন্তিনী সেবিকা করিয়া

' স্থাের সাগরে সাঁতার দিব।

" 'ना उटन यमानि हिन्द्रा এकथा—

' অসি আছে ছাতে কিসের তরে ণু

পনরে নাশিক্সা, অধীন করিয়া, বোসনা মিটাব হাদয় ভরে।

'' 'হ্রান্ত স্লেচ্ছরাজ! তোমার সিদ্ধান্ত

'নিতান্ত অসার, এখন দেখ।

' জ्ञान উপार्जन इशना महमा,

' এখন নরেশ ঠেকিয়া শেখ।

" 'काथाय श्रमिनी,नवीना काभिनी,

'যার কথা ওনে কেপিয়াছিলে ?

' বাহার কারণে শোণিতের স্রোতে

' वद्यश भाविত कतिया मिला ?

" काशांत्र अथन, दह देखित्र मान!

' পविनी स्नती काणाय राज ?

' জলের আশায় ছুটাছুটী করে

' আগুণে আদিয়া পড়িতে হলো!

" 'দেখিছ যে চিতা, উহার অনলে

' পুড়িয়া পणिनी हरयह हाई;

- ' करत्रष्ट्र रय माधं, लम्लेड वर्कत्र !
- ' মিটিবার আর উপায় নাই।
 - " ' (ভবেছিলে ভুমি হে অদ্রদর্শী !
- ' হইবে যবন চিতোররাজ ;—
- ' প্রভাহীন দেশে, জনহীনস্থলে
- ' কর এবে ভূপ রাজার কাজ।
- '' ' পড়িয়া রয়েছে সমুখে তোমার
- ' সোণার চিভোর—শ্রশান ভূমি!
- ' কি ভাবিয়া এলে, কি ফল ফলিল—
- 'কাঞ্নে অসার লভিলে তুমি!
- '' ' ভেবেছিলে মনে, স্বমক্লে পুক্ষ
- 'মরে যদি সব তাহে কি হানি ?
- ' স্বন্দরী সকল জীবিতা রহিলে,
- ' অতুল সম্পদ বলিয়া মানি।
- "' ' যবন ভূপাল! যবনের মত
- ' विठात विधान कतियाहिएन ;
- ' জানিতে না তুমি, কুলের কামিনী
- ' তাজে না সতীত্ব সংসার দিলে।
 - " ' পুরুষের দেখ চিহু পড়ে আছে,
- ' दृशांत्र रमशात्र, रमिशत भारत,—
- ' त्रभगीत पन दकाथाय शिरयटह
- ' চিহ্ন তার আর নাহিক ভবে।
 - "' अमन दर दमन, विश्वी कृशान!
- ' করিতে এসেছে তাহাকে জয়!
- ' অসির ভয়েতে নহে তাহা ভীত
- ' জন্ম করা তাহা স্থসাধ্য নয়।

- '' ' ক্ষতা তোমার নিতান্ত অসার
- ' রাজপুতগণ অন্তরে গণে।
- ' রাথিতে সন্মান অতি অকাতরে,
- ' ত্যাগ করে তারা জীবন ধনে।
- '''এ দেশে তোমার নাহি কোন আশা
- ' অসি তব পুনঃ পিধানে লও
- ' य एएटम भागत क्रांग एम शिर्म
- 'ভারে হয় জড়, তথায় যাও।
- " তাহারা এখনি কাতরে পড়িবে
- ' আসিয়ে তোমার চরণ তলে;
- 'নারী দিবে তারা বাছিয়া বাছিয়া,
- ' মানিবে তোমায় দেবতা বলে।'
- " আবার আবার ২ইন তথন অতি ভয়ানক হাসির রোল।
- আলা বাদশাহ, হইয়া উঠিল
- মধুমুগ্রপ্রার গুনিয়া গোল।
- " চাহিয়া দেখিল এদিক ওদিক
- नाहि कान थान अकि इन-
- ভয়ে ভয়ে ভয়ে, পায়ে পায়ে পায়ে
- বাহিরে আসিল বাকুল মন।
- " এ^৯রূপে হায়! চিতোর নগর
- যবন পীড়নে বিনষ্ট হলো। বহুকাল পরে হামীর স্থবীর
- আবার তাহায় জীবন দিলো।
- · "শোভিল চিতোর স্বাধীন হইরা
- ভাসিল মানব স্থথের নীরে;

হিন্দুর নিশান উড়িল আবার চিতোর নগরে প্রাসাদ-শিরে।

" কত কত কত ইইল রাজন, ভুবনে অতুল তাঁদের যশ। সাধি হিত কাজ, নাশি শক্ত কুল মানবমগুলী করিলা বশ।

" বলিতে হইলে সে সব কাহিনী সপ্ত দিবানিশি বহিয়া যায়; শ্বরিলে তাঁদের নিরূপম কথা অশ্রবারি বক্ষ ভাসায়ে ধায়।

" তাঁদের প্রভার সমস্ত মিবার হইরা উঠিল উজলতর; হাসিল ভারত মনের আনন্দে, পাইরা সে সব কুমার বর।

কিন্ত হায়———
" কোথায় সে দিন মনের আনন্দে
হাসিত ভারত বেদিন স্থাধ ?
কোথায় এখন স্বাধীনতা ধন ?
পর নিপীড়ন, ভারত বুকে।

" ঐ যে চিতোর আলু থালু বেশ, কবরীবিহীনা নারীর মতৃ । ভূষণবিহীনা, শ্রীহীনা নবীনা, বিধবা কামিনী, রোদনে রত।

" উহার এ দিন ভাবিলে সতত কাঁদিয়ে উঠে এ আকুল প্রাণ, সনিবে প্রবেশি, হলাহল খাই, আছাড়িয়ে মাথা করি শত,থান্।

" ধিক্ উদিসিংহে তাঁহারই সময়ে এঘোর——"

মহারাণা প্রতাপসিংহ চারণের হস্ত ধা-রণ করিয়া বলিলেন,—

" না—ও কথায় আর কাজ নাই।"
বহুক্ষণ অবনত মন্তকে চিস্তা করিয়া
মহারাণা অনুচ্চস্বরে কহিলেন,—

" উদয়সিংছ—পাপ—পাপ উদয়সিংহ না জন্মিলে আজ্কাছার সাধ্য মিবারের এ ছর্দ্দশা করে?"

टेमलयत ताक करिएलन,--

" সন্ধ্যা উত্তীৰ্ণ হইয়া পিয়াছে। সায়ং-ক্লীন উপাসনা কয়া হইল না।"

দেবীসিংহও দেবলবর রাজ বলিলেন,— '' বটেইত-—চলুন। "

একে একে সকলে ছর্গের ছাত হইতে অবতরণ করিলেন।

> ষষ্ঠ পরিচেছ্দ। "সেই তুনি ?"

সময়ে সময়ে ছই একটি ঘটনা চিত্তকে এমনি আক্রমণ করে যে, কিছুতেই তাহা হইতে নন অন্তরিত করা যায় না। তাহা হৃদরের সহিত এমনি মিশিয়া যায় যে, কিছুতেই তাহার ছায়া বিলুপ্ত হয় না; শরনে, স্বপ্নে প্রতিকার্য্যে সেই ব্যাপার বিভিন্ন ভঙ্গীতে আসিয়া চিত্তক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। নাধন্নার নগর সমীপে বুনাস্ নদীতীরে সেই বীর-মদোন্মন্তা কিশোরীর নির

পম মাধুরী ও ঘদীর হদরের অসামাত প্রশ স্থতা অমরসিংহের চিত্তকে এরপ উদ্বেলিত कतियां जिल (य. এই कश्रमिन मर्पा ठिनि সেই ব্যাপার একবারও বিশ্বত হইতে পারেন নাই। পিতৃ-পার্মে, মাতৃ-সকাশে, শক্র-নিপাত-পরামর্শে সকল সময়েই সেই ভ্ৰনমোহিনীর আশ্চর্য্য পাহস, অপরিসীম चरमगावतात अ अमामाख त्मीनगा मजीव চিত্রের স্থার মানস-চক্ষে সন্দর্শন করিতেন। কিন্তু তাই বলিয়া কি অমরসিংহ দেশের অবস্থা চিন্তনে উদাসীন ছিলেন ? যুদ্ধ অব-খ্যন্তাবী-তজ্জ্ঞ সতর্কতা বিধেয়--একথা শিশোদিয়া বংশাবতংস মহারাণা প্রতাপ-সিংহের পুত্র সম্পূর্ণই জানিতেন। কি দিবা কি রাত্রি সততই তাঁহারা সমরায়োজনে রত (

রাত্রি এক প্রহর। জ্যোৎসাময়ী রজনী বিশ্বভূমে অবতীর্ণা। বছদূরে কৃষ্ণ প্রস্তর-নিৰ্শ্বিত গোগুণা ছুৰ্গ আকাশ পৰ্য্যন্ত মন্তক উন্নত করিয়া রহিয়াছে; চক্রালোকে হুর্গ যেন অর্বলী পর্বতের শাখা বিশেষ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। এই সময়ে যুবরাজ অম-রসিংহ অন্ধ-পৃষ্ঠে গোগুঙা ছর্গে গমন করি-তেছেন। এখনও ছই ক্রোশ যাইতে হইবে। বেগগামী অশ্বক্ততগতি চলিতেছে। হঠাৎ পার্মন্ত বন মধ্য হইতে বিকট চীংকার ধ্বনি উঠিল। অশ্ব উৎকর্ণ হইরা পুচ্ছ वात्मालन ७ भन कदिल । अगदिशः চতুদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না। ব্যাপারটা কি না জানিয়া অগ্রসর হইতেও ইচ্ছা হইল না। তথন পশ্চাৎ হইতে শব্দ হইল,---

" আজি আর নিস্তার নাই। যনি জীব-নের সাধ থাকে তবে বাদশাহের দাসত্ব সীকার কর।"

অনরদিংহ অখ ফিরাইলেন। দেখি-লেন, চারি জন মুসলমান তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ধমুকে তীর যোজনা করিতেছে। এক লম্ফে তাঁহার অর্থ তাহাদের সমুখীন হইল। তাহাদের লক্ষ্য ব্যর্থ হইল। তথন অমরদিংহ অসিদ্বারা পার্শ্বস্থবনকে আঘাত করিলেন। সে যম্বণাস্টক ধ্বনি করিয়া অশ্ব হইতে পড়িয়া গেল। তিন জন মুস-লমান অসি হত্তে অমরসিংহকে আক্রমণ করিল: তিনি কাহাকেও আক্রমণ করিতে অবসর পাইলেন না, কেবল আত্মরক্ষায় नियुक्त तरिलन । यत्नता मान मान তাঁহার শিক্ষার যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিল। এরপে কার্যাসিদ্ধ হইবে না ভাবিয়া তাহারা এককালে অনেকদূর পিছা-ইয়া গেল। অনরসিংহ সেই অবসরে ধুমুক হইতে তীর ত্যাগ করিলেন: সে তীর এক জনের হস্তবিদ্ধ করিল, স্বতরাং সে অগ্রসর হইতে পারিল না। অপর ছইজন সবেগে আসিয়া এককালে সন্মুখ ও পশ্চাৎ উভয়-**मिक इटेंटि आक्रम** क्रिन। विष्ठित শিক্ষার প্রভাবে তিনি তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্তি লাভ করিতে লাগিলেন। অমর-সিংহ নিতাস্ত কাতর হইয়া উঠিলেন—ভাবি-लन, किथिन दत ना याहेल अद्यत आणा নাই। ইঙ্গিতমাত্র অশ্ব বিংশ হস্ত দুরে গিয়া দাড়াইলণ অমর তথন ঘন ঘন তীর ছাড়িতে লাগিলেন। এক তীরের আঘাতে शृद्ध याशात इस विक इहेग्राहिल, এवात

তাহার মুগু বিদ্ধ হইয়া গেল। সে তখনই পঞ্জ পাইল। তখন ছই জন মাত্ৰ শক্ত অবশিষ্ট রহিল। একজন বেগে অগ্রসর হইয়া অমরের সহিত যুদ্ধে প্রবুত্ত হইল। আর এক জন দূরে দাঁড়াইয়া রহিল। সেই ব্যক্তি স্বয়ং মহাবেত খা। নিরত অসি চালনায় অমরসিংহ নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তথাপি বিশ্বমন্ধী ভবানীর চরণ স্থারণ করিয়া উৎসাহের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাবেত অলক্ষিত ভাবে, অমরের পশ্চাতে আসিল। অমর আগতপ্রায় বিপদের কিছুই জানিতে পারিলেন না । তথন জগৎহিতপরায়ণা (प्रवमाणांत्र देपववाणींत नाग्र, मृत्र मञ्जीवनी মন্থের ন্যায়, অকুল সিকু-নীর নিমগ্ন ব্যক্তির আশ্রের ন্যায় অতি দূর হইতে শক इहेव।---

"রাজপুত্র! ফিরিয়া দাঁড়াও! সাবধান!"
নিমেষমধ্যে রাজপুত্র ফিরিয়া দেখিলেন
—জীবন গতপ্রায়—বিপক্ষের অসি উত্তোলিত। ছই জনেই তথন অমরকে আক্রমণ
করিল। সেই সময় সহসা একজন মুসলমান দারুণ যন্ত্রণারাঞ্জক ধ্বনি করিয়া অখ্রুই হইয়া পড়িল ও গতাস্থ হইল। অমর
বিশ্বরাবিষ্ট হইয়া ভাবিলেন,—'ইহাকে

বেচনায় তিনি বিপরীত দিকে অশ্ব ফিরাই-লেন। অমর ঘন ঘন তীর ছাড়িতে লাগি-লেন ও তাহার পশ্চাতে অশ্ব চালাইলেন।

महात्वज भनाहेत्ज भनाहेत्ज कहितन, -

কে মারিল ?' কেবল মহাবেত জীবিত রহি-

লেন। আর যুদ্ধ করা সংপরামর্শ নহে বি-

'ফিরিয়া যাও। তুনি আজি যে যুদ্ধে

জয়ী হইরাছ, তাহা বড় বড় বীরের পক্ষেও ধাঘার বিবম ! তুমি তো বালক। এই কয় মুসলমানের বীরত্বের কথা বাদসাহাও অব-গত আছেন। কিন্তু ভাবিও না, অমর ! এ সৌভাগ্য প্রতিদিন ঘটবে। যবনের দাস্তু অবশাস্তাবী বিধিলিপি । আজি না হয় কালি ফলিবে।'

অমর বলিলেন,--

'একবার আকবরকে আসিতেবলিও— বিধিলিপির অর্থ ব্যাইয়া দিব।'

অমরের অধের স্থায় মহাবেতের অধ
অধিক শ্রান্ত হয় নাই। অতএব সে বেগে
ছুটতে লাগিল, অমরের অধ তাহার অম্পরণ করিতে পারিল না। তথন অমরসিংহ
হতাশ হইয়া অধ ফিরাইলেন। কারণ মহাবেত তথন বনাস্তরালে অদৃশ্য। শ্রান্তি
পরিহারার্থ ফণেক বসিবেন স্থির করিয়া
অধ হইতে অবতরণ করিলেন। তথন
সলিহিত বৃক্ষপার্ধে দেখিলেন—বর্মাহন্তে
ধেতাপর বিশোভিতা ভুবনমোহিনীপ্রতিমা!
চক্রালোকে রমণীর বদন দেখিতে পাইলেন; সবিশ্বয়ে কহিলেন,—

' সেই তুনি ং'

কিশোরী সম্মান সহকারে অমরসিংহকে প্রণাম করিলেন। অমর আবার কহিলেন,—

' এতক্ষণে বৃঝিলান অদ্য তোমারই উ-পদেশে প্রাণ পাইয়াছি, তোমারই বর্ষায় একজন যবন নিহত হইয়াছে। তোমার ঋণ ইহজন্ম শোধিতে পারিব না।'

স্বন্ধী কহিলেন.—
'দে কি কথা—স্থামি কি করিয়াছি ?'
বুবরাজ কহিলেন,—

তিমার সহিত পুনরায় সাক্ষাতের আশায় নিতান্ত ব্যাকুল ছিলাম। তোমার গুণগ্রাম—তোমার—বে কথন ভূলিতে পা-রিব, তাহা বোধ হয় না।'

কিশোরী লচ্ছায় বদন বিনত করিলেন। অমরসিংই আবার কহিলেন,—-

' তুমি আজি এখানে কেমন করিয়া আসিলে ?'

स्मती शंभिया जिजामित्यन,--

' আমি কোথায় না থাকি ? আপনি এখন কোথায় যাইবেন ?'

অমরসিংহ বলিলেন,—

' আমি গোগুণা ছুর্গে বাইব।' কিশোরী বলিলেন,-…

' আপনি শ্রান্ত হইয়াছেন, একটু বি-শ্রাম করুন—পরে ছর্গে যাইবেন। আমি এক্ষণে প্রস্থান করি।'

'তুমি এখনই যাইবে ? আমি তোনাকে কত কথা দ্বিজ্ঞাসিব মনে করি-তেছি। যাহার নিকট জীবন এত উপ-কারে বন্ধ, তাহার সহিত নিতান্ত অপরিচি-তের ন্যায় এত অল্প সাক্ষাতে মন তৃপ্ত হয় না।'

যথন অমরসিংহ কথা কহিতেছিলেন, স্বন্ধরী তথন অন্থপ্রমানে তাঁহাকেই দেখিতিছিলেন। কথা সাঙ্গ করিয়া অমরসিংহ তাঁহার বদনের প্রতি চাহিলেন; উভয়ের দৃষ্টি সন্মিনিত হইল। তথন স্বন্ধরী বীড়াসহকারে মস্তক বিনত করিলেন। অমরসিংহ আবার বলিলেন,—

'তোমার সহিত হয় ত শীঘ সাক্ষাৎ ছইবে না।' স্করী বর্ধাগ্র দারা মৃত্তিকা ধনন ক-রিতে করিতে কহিলেন,—

' এ অধীনার প্রতি কুমারের অসামান্য অনুগ্রহ। ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। কিন্তু—হয় ত'—-যাহা বলিতেছিলেন, তাহা না বলিয়া আবার বলিলেন,—

'রাত্রি অধিক হইরা উঠিল; স্থামি এক্ষণে বিদায় হই।'

यूवबाख कहिरलन,-

'কে জানে আবার তোকার সহিত কবে সাক্ষাং হইবে ?'

' ऋमईो विलालन,—

' দাক্ষাং সততই প্রার্থনীয়; কিন্তু যুব-রাজ আমি 'কুলকামিনী--'

রাজপুর বলিলেন,--

'পথ শত্রনমাজ্র। অতএব চল আমি তোমার সঙ্গে যাই।'

' আণি বিপরীত দিকে गाইব।'

' ছর্গে না গিয়া আনি তোমার সঙ্গে বিপরীত দিকেই যাইতেছি।'

কিশোগী অবনত মন্তকে অনেককণ চিন্তা করিয়া কহিলেন,—

' আপনার আশীর্কাদে, কুমারী উর্মীলা ক্থন ভয়ে ভীতা হয় নাই।'

ধীরে গীরে কুমারী উন্মীলা অমরসিংহের নিকট হইতে চলিতে লাগিলেন। অবিলম্বে কিশোরী নেত্রপথের অতীতা হইলেন। অমরসিংহ বছক্ষণ মুগ্নের ন্যায়
সেই দিকে চাহিন্না রহিলেন, পরে দীর্ঘনিশ্বাসসহ গাত্রোখান করিয়া কহিলেন,—

' কুমারী উন্মীলা—কুমারী উন্মীলা ক-ধর্নই মানবী নহে !' অনরসিংহ অধ আনয়ন করিয়া আরোহণ করিলেন। সেই গভীর রজনীতে, দেই জনশ্ন্য অরণ্যপথে বীরবর অমরসিংহ একাকী
চলিলেন। বাহ্যপ্রকৃতি তথন তাঁহার অস্তরে
আর স্থান পাইতেছেনা। সংসার, যুদ্ধ, যৰন,
ধর্মা, সদেশ সে বক্তা তথন তিনি বুলিয়াছেন।

একই বিষয় চিন্তনে তথন তাঁহার অন্তর বিনিবিষ্ট। কুমারী উন্মালা সেই 'চিন্তার বিষয়। সেই দিন হইতে অ্যুরসিংহের হৃদয়ে
কি এক অনমূভূতপূর্ব্ব বিহারেগ সঞ্চালিত
হইল; সেই দিন হইতে অ্যুরসিংহ নিজ
তিত্তের উপর প্রভূতা হারাইলেন।



প্রাচীন ভারতের বাণিজ্য বন্ধ।

প্রিনি ও অপরাপর বৈদেশি ক গ্রন্থকানের। ভারতের প্রাচীন বাণি জ্যের বিষয় অনেক বিবরণ প্রকটন করিয়া ছেন, তত্তাবতের আলোচনা বর্ত্তমান প্রস্থানের লক্ষ্যানহে। কোন্কোন্ প্রধান বয় ছারা পাশ্চাত্য দেশসমূহের সহিত ভারতে তর বংণিজ্য কার্য্য সম্পাদিত হইত, তাহার সংক্ষেপ বিবরণ পাঠককে উপহার প্রদান ক রাই আমানদের অদাকার উদ্দেশ্য।

দিবিধ বর্ম দারা ভারতীয় বাণিজ্য সস্পাদিত হইত। তন্মপো অগ্রো স্থল-পণের
বর্ণনা করা যাইতেছে। স্থল-প গে বাণিজ্য
স্বার্ধবাহী-বণিক সম্প্রদারের ছা রাই নিম্পার
হইত। এই বণিকেরা ভারতে তর পশ্চিম
প্রান্তস্থিত শৈলময় সীমা উল্লুখ্যন পূর্বাক
বেক্টিয়া অভিমুখে গমন করি ত। যাইবার সময় বারু নগরে ইহাদিগতে হ কিছুদিন
স্বস্থিতি করিতে হইত। স্তরা : বারু নগর
কালে এক প্রধান বাণিজ্য স্থল্ ই ইয়া উঠে।
বেক্টিয়া হইতে গমন করিতে ত করিতে
বেবিগনের মধ্য দিয়া যাইতে হই তৈ, স্তর্গাঃ

বেবিলনও একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান হইয়া উঠে। এই বয় অনুসরণ করিয়া বণি-কেরা প্রায় কাম্পিয়ন হ্রদের সন্নিকর্ষে গমন করিত; এই স্থান হইতে অর্ণব-যানে পণ্য দ্রবা সংগ্রহ পূর্বক উত্তরাভিমূথে একটি স্থবিধা জনক স্থানে তৎসমুদয় পৌছাইত, এবং উক্ত স্থান হইতে স্থল-পথে বহন ক-রিয়া কৃষ্ণসাগরে পুনর্বার বাণিজ্য পোতে উহা বোঝাই করিত। এতদ্বারা উক্ত সাগ-বের উপক্লস্থ বন্দর সমৃহ এবং ভূমধ্য সাগ-রের তীরস্থিত- নগর সকল ভারতের অক্ষয় ভাণার হইতে বিবিধ পণাদ্রব্য প্রাপ্ত হইত। বক্ষানাণ বাণিজা-বন্ধ বেবিলন হইতে প-শ্চিমাভিমুথ হইয়া সৈকত মক্তৃমিস্থ পেল-মিরা নগরে প্রবেশ করে, তথা হইতে বি-ন্ত হইয়া ভূমধ্য সাগরের পূর্বাংশ লিবেণ্ট সাগরে যাইয়া পর্যাবসিত হয়। পেলমিরা পূর্বে একটি নগণ্য স্থান ছিল, তথায় প্রকৃ তিজাত কোন দ্রবাই দৃষ্টিগোচর হইত না। কিন্তু প্রাথর্ণিত ব্যু দারা নানা পণ্যক্রব্যের রপ্তানি হওয়াতে উহা কালে একটি অতি

প্রসিদ্ধ নগর, হইয়া উঠে, এবং প্রবল পরা-ক্রান্ত একটি রাজ্যের রাজধানী রূপে উহা পরিণত হয়। রণ-রঙ্গিনী বোয়াডেদিয়া এই রাজ্যের অধিধরী ছিলেন, এবং তাঁহার बीर्ग अजारव धरे नगत रेजिरामभाठकिन-গের অন্তঃকরণে অদ্যাপি অক্টিত হইয়া আছে। পেল্মিরা হইতে অনায়াদেই পণ্য-বস্তু লিবেণ্ট উপকলে নীত হইত, এবং লিবেণ্ট সাগরের তীরস্থ বন্দর সকলে ভারত-বর্ষের এলা লবঙ্গ প্রভৃতি স্থগন্ধি দ্রব্য সমু-দায় ইয়োরোপ ও আফ্কাজাত পণ্যের স হিত বিনিময় হইত। এই প্রধান স্থল পথ হইতে শাখা প্রশাখা বহির্গত হইয়া দূরবর্তী স্থান নিচয়ে ভারতবর্ষের ক্রবিজাত জবা স কল নীত হইত। স্কুতরাং এসিয়া, ইয়ো-রোপ, ও আফ্কা এই খণ্ডতায় এই স্থল-পথ কৰ্তৃক উপক্লত হইত।

উপরিউক্ত স্থল-পথ উপকারী হইলেও তত স্থাবিধান্তনক ছিল না। প্রথমতঃ উট্ট বাতীত পণ্যবহনের উপায়ান্তর ছিল না। বিতীয়তঃ পণ্যবহনে প্রভৃত অর্থবায়, অসাধারণ কট, এবং মণ্টের কালক্ষয় হইত। এই এই কারণ বশতঃ দিগদর্শন ময়ের আবি-কার হইবার বহু পূর্ব্বে ভারত-মহাসাগরে প্রবাহিত মৌসমি বায়ুর প্রকৃতি অবগত হইবানাত্র নাবিকেরা অর্ণবপথে পোত-বোগে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। গ্রী-মকালে দক্ষিণ পশ্চিম মৌসমি বায়ু প্রবা-হিত হইতে আরম্ভ করিলেই বণিকগণ বি-দেশে যাত্রা করিত, এবং হেমন্ডের শেষ ভাগে পূর্ব্বোভর মৌসমি বায়ু বহিলেই স্বদেশাভিষ্ণে প্রতিগ্রমন করিত। অপ্রা- দঙ্গিক হইলেও সাধারণ পাঠক বর্ণের অব-গতির জন্য মৌসমি বায়ু সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা বোধ হয় নিপ্রয়োজন হইবে না।

দেশ বিশেষে বংসরের মধ্যে চারি পাঁচ মাস শ্বির ভাবে অনবরত একদিক হইতে বারু প্রবাহিত হয়; অপর চারি পাঁচ মাস বিপরীত দিক হইতে আবার ঐরূপ স্থির বায় প্রবাহিত হয়। এই বায়ুর নামই মৌ-সমি বায়। বন্দদেশে বর্ধা আরন্তের পূর্বেই मिकिन अमिकिन श्र्विमिक इंटेंटि वाश् विटिंड আরম্ভ করে। কিন্তু জৈাঠ আষাত মাসে মধা ভারতবর্ষ, উত্তর পশ্চিম-প্রদেশ এবং পঞ্চনদ প্রদেশে যথন গ্রীন্মের ভয়ানক প্রা-ছর্ভাব হয়, তথন বিষুব রেধার অপর **পার্য** হইতে ভারতের উত্তরাভিমুথে প্রবলবাতা। বহিতে থাকে, তৎদঙ্গে সমুদ্রজাত বারি-সিক্ত বাষ্পকণাসমূহও নীত হয়। কেই আমরা দক্ষিণ-পশ্চিম-মৌসমি বায়ু নামে অভিহিত করিয়াছি। পক্ষাস্তরে পৌষ মাঘ মাসে যথন এদেশে সূর্য্যের উত্তাপ मनी इंग इंग्न, धवः शृथिवी भी उन इंग्न, उ-থন অষ্ট্রেলিয়া ও বিষুব-রেথার দক্ষিণস্থ স্থান সকল ভয়ানক উষ্ণ হইতে থাকে, এবং ভারতবর্ষের পূর্ব্বোত্তর দিক হইতে শীতল বাতাস বহিয়া উক্ত উষ্ণ স্থানসমূহে গমন করে, ইহাকেই আমরা পূর্ব্বোতর-মৌ-সমি আথ্যা প্রদান করিয়াছি। সংপ্রতি আমরা প্রস্তাবিত বিষয় বর্ণন করিতে প্র-বুভ হইলাম।

সৌনমি-বায়ুর প্রকৃতি পরিজ্ঞান নিব-দ্ধনা নৌ-বাণিজ্য ও পোত-চালনের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার

वह्रशृर्व्सरे किनिनीय नाःयाजिशन तो-भरथ ভারতবর্ষের সহিত পরোক্ষভাবে বাণিজ্য করিতেছিল। টারর নগরের বাবসারীগণ এই বণিগৃত্তি প্রভাবে কুবেরতুলা ঐশ্বর্যা-শালী হইয়া উঠে। তাহারা একদা এমন প্রবল হইয়াছিল যে সেকলরসাহ বল, কৌশল ও প্রভৃত আয়াদের পর তাহাদি-গকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পুর্বেই বল। হইয়াছে যে, ফিনিসীয় বণি-🖟 কেরা প্রথমে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য করিত না। মিস্রীয় লোকেরা ভারতবর্ষ হইতে পণ্য সংগ্রহ করিয়া ফিনিসীয়দিগের সহিত বিনিময় কিন্তু ক্মিনকালে উভয় জাতির মনান্তর উপস্থিত হইলে ফিনিসীয়েরা ভা-রতবাণিজো সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইবে, এই আ-শঙ্কার তাহারা মিস্রীয়দের প্রতি কেবল নির্ভর না করিয়া লোহিত সাগরের প্রবেশ-মুখে আরবদেশের উপকৃলস্থ কতিপয় বন্দর ভারতবর্ষ হইতে পোত-হস্তগত করে। যোগে পণ্য দ্বা এই সমন্ত বন্দরে আনয়ন করিত, পরে স্থলপথে তৎসমুদ্য টায়রনগরে প্রেরণ করিত। এইরূপে বাণিজাকার্য্য করা অতি কষ্টকর হইয়া উঠিল। কিন্তু উদাম ও অবাবসায়ের নিকট কোনরপ প্রতিবন্ধক তাই তিষ্ঠিতে পারে না। প্রাওক षश्चित्र। निर्वाकर्य क्य छेमामशाल किनि-সীয় বণিক সম্প্রদায় ভূমণ্যসাগরের তটবর্তী ছাণকলার নামা বন্দর অধিকার করে। এই বন্দর হইতে অলারাসেই গোহিত সাগরের অপর পার্শে বাণিজ্য পোত যাইতে পারিত। ইহাতে একটি অম্ববিধা উপস্থিত হয়।

অর্থাৎ ভারতবর্ষ হইতে জলবানুনোগে পণ্য দ্রব্য লোহিত সাগরে আনিত হইবার পর উহা তটে নামাইতে হইত; স্বার্থবাহী বণি-धुन्म डेक भेगा वहन कतिया ऋष्यक योज-কের অপর পার্ষে উপস্থিত করিত, তথা হইতে পুনরায় উহা পোতে বোঝাই করিয়া ভূমধ্য সাগর বাহিয়া টায়র নগরে নীত **इहे** । इहेवांत्र भग त्वाकाहे कता ७ इहे-বার নামাইতে যথেষ্ট কন্ত হইত বটে, কিন্তু স্থলপথে বাণিজ্যের দূরতা ও বছবায়সাধ্য-তার সহিত তুলনা করিলে এতদ্বারা অনেক স্তবিধাই হইয়াছিল। বিশেষতঃ এই শেষো-ক্তপথে অপর্যাপ্তরূপে ও স্থলভমূল্যে ভার-তীর পণ্য আমদানি হওয়াতে ফিনিসীয় বণিকেরা বিপুল অর্থশালী হয়, এবং ভার-তীয় বাণিজো একাধিপতা স্থাপন করে।

সেকলরসাহ কর্তৃক টারর নগর ধ্বংশ হইলেও ভারতবাণিজ্যের কোন বাাঘাত হয় নাই। সেকন্দর স্বীয় নাম চিরস্মরণীয় क्रिवाद मानरम नीवनमीत मुख्य आरलक-জেক্রিয়া নগর স্থাপন করেন। টায়র নগ-রের পরিবর্ত্তে এই নগর অঠাদশ শতাকী পর্যান্ত ভারতীয় বাণিজ্যের প্রধান স্থান ছিল। স্থাপরিতা স্বীয় নগরের শোভা সৌন্দর্যা ও সমৃদ্ধিশালিতা দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। কারণ এই নগর স্থ,পনের অব্যবহিত কাল পরেই তিনি পরলোক গনন করেন। যাহউক, মৃত্যুর পূর্বের এই নগর স্থাপনের উদ্দেশুগুলি এরূপ বিশদরূপে তলীয় কন্মসচিব ভোলেমি লেগসকে বলিয়া যান বে, তিনি মিসরের সিংহাসনে আরো-হণ করিয়াই আলেকজেক্রিয়া নগরে স্বীয়

बाक्यांनी सालन करवन। धवः नगरवव প্রবেশস্থানে অর্ণবক্তে পোতচাদনের স্থবি-ধার জন্ত এরপ একটি আলোক-গৃহ স্থাপন করেন নে, তাহার শে৷ভা ও শিল্পনৈপুণ্য বশতঃ পৃথিবীর অদ্ত সপ্তকীর্ডির * অন্ততম কীর্ত্তিরূপে উহা গণ্য হয়। তোলেমি লে-গদের পুত্র তোলেমি কিলাদেলফদ্ পৈতৃক দৃষ্টামের অহুগামী হইয়া ভারতীয় বাণি-জ্যের উন্নতি সাধনে তৎপর হন। তিনি প্রথমে সুয়েজ গোজক কর্ত্তন পূর্ব্বক একটি थान थनन कतिएं वात्रवात (ठेशे करतन, কিন্তু তথন বিজ্ঞানের তাদৃক উন্নতি হয় নাই বলিয়া ভাহাতে সিদ্ধননোর্থ হইতে পারেন নাই। পরিশেষে অপরবিধ স্থবি-ধার অনুসন্ধানে প্রবৃত্তি হইয়া লোহিত সাগ রের পশ্চিম কূলে বেরিনিস্নামে একটি নগর সংস্থাপন করেন। বেরিনিদ্ ২ইতে হইতে কপ্টস্ নগর পর্যান্ত একটি প্রশন্ত নম্ম নিশ্মাণ করান, এই বর্মু দারা স্থলপথে পণ্যদ্ৰব্য প্ৰবাহিত হইত। ইংাতে যে সকল অস্থবিধা ছিল, তাহা পরিহার করি-वात बना टाटनिम किनारमन्कम् विखत यञ्ज ও ष्पर्यवाय करतन । क्लॅंग् इटेर्ट नील নন্দ প্ৰ্যান্ত একটি ক্ষুদ্ৰ থাল খনিত হয়,

* এই সপ্তকীত্তি সম্বন্ধে নানা মত আছে, আমরা তমাণ্যে প্রসিদ্ধ মতের অমুবর্তী
ইইরা তাহাদের নাম করিতেছি যথা—বেবিলনের প্রাসাদ, রোডস্দ্বীপের প্রকাণ্ড
মুরদ, চৈনিক মহাপ্রাচীর, আলেকজেন্দ্রিমার আলোকগৃহ, মিসরে পিরামিড্, বেবিলনের দোলায়মান উদ্যান এবং আগ্রার
তালমহল।

ঐ থাল ও নদী দারা পোতথোগে আলেক্-জেক্সিয়াতে অল সময়ে পণ্য দ্রবা নীত হইত।

ইয়োরোপ ও আফ্রিকাদ্ধাত বিবিধ বা-ণিজ্যবস্তু লইয়া বেরিনিস্নগর হইতে পোত গমন করিত, এবং আরব ও পারস্ত উপকৃলের নিকট দিয়া গমনপূর্বাক পোত একেবারে সিন্ধুনদ্মুথে উপস্থিত হইত। তथा इहेट प्रक्रिगालिभूरथ वागिकाल्बी গমন করিত কি না তাহার কোন বিবরণ আমরা অদ্যাপি প্রাপ্ত হই নাই। কিছ मिकि । मिर्क यथन अरनक वहम्ला वाशिका-বস্তু জ্মাইত, এবং সিন্ধ্নদের মুথ হইতে দেদিকে অর্ণবপোত পরিচালনের যথন কোন অন্তরায় দেখা যায় না, তথন ভার তের সমগ্র উপকূলবর্তী নগরেই যে বৈদে-শিক বাণিজাতরী যাতায়াত করিত তাহা সংজেই অমুমিত হইতে পারে। এই লা জনক বাণিজা করিবার জন্য মিসরীয় ভূ পতিগণ সর্কাণা বাণিজাতরীসমূহ স্কসজ্জিত রাথিতেন; এবং এই বাণিজ্যব্র স্থগম করিতে তাঁহারা বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। দেলুক্স নিকেতর একটি থাল থনন দ্বারা কাম্পীয়ন ও কৃষ্ণসাগর সংযুক্ত করিতে সম্বল্প করিয়াছিলেন, নানা কারণে তাহা কার্গ্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

খৃঠ পূর্ব্ব ও তাকে রোমকর্ত্ব মিসর জয় হইলে পর, রোমবাসীরা ভারতীয় বা-ণিজ্যের সমধিক উন্নতি করিয়াছিলেন। ইত,গ্রে বৈদেশিক বাণিজ্যতরী কুলের নি-কট বাহিয়া লোহিত সাগর হইতে ভারত-বর্ষে উপনীত হইত, ইহাতে অনর্থক অনেক সময় নষ্ট হইয়া যাইত। পৃক্ৰে যে মৌসমি-বায়ুর বিষয় বিবৃত হইয়াছে, নিবিষ্টচিত্তে বহুদিন পর্যাস্ত তাহার গতি পর্যাবেক্ষণ ক রিয়া হিপাল্স নামে একজন নাৰিক প্রথমে অসুমান করেন যে, সমুদ্রের মধ্যভাগ দিয়া মৌসমিব যুর সাহায্যে গমন করিলে অতি অল্পন্যে লোহিত সাগর হইতে ভারতের উপকৃলে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, এবং তিনিই প্রথমে ঐ উপায় অবলম্বন পূর্বক কৃতকার্যা হন। কিন্তু এই বিষয়টি এত সহজে অনু-মেয় যে, হিপালাদের পূর্বেক কেহ ইহার আবিষ্কার করিতে পারেন নাই বলিয়া স-হজে বিখাস করা যায় নাই। প্লিনিকৃত ভারতীয় নৌ-বাণিজাবত্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকটন করিয়া আমরা প্রস্তাবের উপসং ছার করিতেছি। কিন্তু উক্ত গ্রন্থকার স্বরচিত প্রাকৃতিক ইতিহাসে লিথিয়াছেন ভারত-वर्ष (य नकल देवरमिक भगाज्या तथानि হইত, তাহা নীলনদে বাণিজ্যপোতে বো ঝাই হইয়া কপ্টদ্নগরে নীত হইত। আ

लिका किया हरेएउ এर नगरतत प्राप्त ১৫১ ক্রোশ, এবং তথায় পৌছিতে° দ্বাদস দিবস লাগিত। কপ্টদ্ হইতে স্থলপথে নীত হইয়া क्षामम मिवटम दिविनिम नगरत পण भी-এই ছ্ই নগরের ব্যবধান ১২৯ কোশ ছিল। বেরিনিস হইতে জাহাজে পণ্য বোঝাই হইয়া ৩০ দিনে লোহিতসাগর অতিক্রম করিত, এবং ৪০ দিনে ভারতমহা-সাগ্র অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষের উপ-কুলে পৌছিত। সর্ব্বসমেত তিন মাস অথবা চতুর্ণবতি দিবদে এই নৌযাতা সম্পাদিত হইত। লোহিতদাগরে যে সময় বায়িত হুইত, তাহা জ্ঞাপাতত: শুনিতে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ছুইটি কারণে অসম্ভব না হইলেও পারে। প্রথমতঃ, প্রতিকৃল বায়ুও প্রতিকূলতরঙ্গের জন্য উক্ত সাগর চিরপ্রসিদ। দিতীয়তঃ, পণ্যদ্রবা সংগ্রহার্থ বোধ হয় স্থানে স্থানে পোত সংলগ্ন করিতে হুইত। পৌষ মাণ মাদে এই সকল বণিকেরা স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিত।

少的发展对之一

চিত্তমুকুর। *

কাবা মাত্রই চিত্তমুক্র। কারণ, মন্থবাচিত্তে যাহা কিছু স্থলর, মন্থবাচিত্তে যাহা
কিছু কুৎদিত, মন্থার আনল, অন্তর্বেদনা
এবং ভক্তি, প্রীতি, ম্বণা ও বিদেষ প্রভৃতি
ভাবের আলেখা প্রদর্শন কাব্যের এক প্রধান উদ্দেশ্য। যে সকল বর্ণনায় উলিথিত
প্রকারের আলেখা সকল প্রদর্শিত হয় না,

তাহা অন্তাংশে যার পর নাই প্রশংসনীয়
বস্তু হইতে পারে, কিন্তু তাহা কাব্য নহে।
এই স্থলে এই এক প্রশ্ন উথিত হয় যে,
কাব্যের এইরূপ লক্ষণ নাটকাদি কাব্যেই
প্রযুদ্ধা হইতে পারে;—গীতিকাব্যে অথবা
গীতিকাব্যের অম্বর্গে বর্ণন কাব্যে ইহা প্রযুদ্ধা হইবে কেন ? অভিজ্ঞানশকুস্তুল প্র-

চিত্তমূক্র, পদ্যগ্রন্থ। কলিকাতা রায়্বরে প্রীআহতোষ বোষাল কর্তৃক মুদ্রিত

ষের পিপাসাকুল প্রেম, অবলার আধ মৃকু-লিত অনল অনুরাগ, মুগ্ধসভাবা তাপদ-তনয়ার কারুকার্য্যশৃত্য সরলচিত্তের সরলবি-খাস, ততোধিক মুগ্ধ নির্নিকার তপস্বীর নির্বিকার স্বেহবাৎসল্য, ইত্যাদি মনোহর চিত্রে অলম্কৃত থাকিতে পারে;—কিন্তু ঋতু-সংহারে মানবচিত্তের কোন্চিত্র অকিত হইয়াছে ? মেঘগর্জনে ময়ুর ময়ুরী নৃত্য করিতেছে; -- সেই নয়নবিনোদন নৃত্যের कशाय मञ्चरहात कथा कांशाय थाक ? हि-মাচলের বর্ণনায় মহুষ্যচিত্তের সম্পর্ক কি ? জ্যোৎস্নাধীত বামিনীর বর্ণ-চিত্রে মন্ত্র্যাচি-ত্তের কোনু আলেখা নেত্রগোচর হয় ?— এই প্রশ্নের অনেক প্রকার উত্তর সম্ভবে। কিন্তু আমরা তাহানা করিয়া প্রভাতরে আর একটি প্রশ্ন উপস্থাপন করিব।

ইহা সত্য বটে যে নাটকাদি কাব্যে মানৰ-চিত্তের উচ্ছাস, আবর্ত্ত, আলোড়ন ও অনম্ভ পরিবর্ত্ত, মনুদাসভাবের অনম্ভ ট্রি, অনস্ত বৈচিত্র বেরূপ প্রদর্শিত হয়, বর্ণনকাব্যে তাহা কথনও হইতে পারে না। কিন্তু বৰ্ণনকাবা কি ? উহা কি বিজ্ঞান, না मर्गन,--ना कान अकृषि मृना मर्गन कि ঘটনা চিন্তনে মুখ্যবিশেষের চিত্তবৃত্তিতে যে অপূর্ব্ব একটি ভাবের আবির্ভাব অথবা অনমূভূতপূর্ব্ব একটি রসের অকেত্মিক সঞ্চার इब, তাহারই একথানি শক্ষয় আলেখা ? তুমিও যে ফুলটি দেখিয়া প্রীত হইতেছ, আমিও সেই ফুলটি দেখিয়া প্রীত হইতেছি। কিন্ত উহা তোমাৰ চিত্তে এক ভাব জনাই-তেছে, আমার চিত্তে ঠিক তাহার বিপরীত আর একটি ভাবের উদ্দীপন করিতেছে।

সকলেই তমেবাবৃত জ্যোৎস্না,অথবা জ্যোৎ সাবৃত অটবীর অপরূপ কান্তি দর্শন করে। কিন্তু সেই শোভা ও সেই কান্তি সকলের চিত্তে ঠিক একই ভাব উৎপাদন করে না। ইংলভের কবি বাত্যাবিতাড়িত বৃষ্টিধারা, এবং তুষারসম্পাত ও তুষারসমাচছাদিত শস্তক্ষেত্রাদি দর্শনে কোনু ভাবে কিরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও দেখ; এবং সেই বৃষ্টি, সেই ঝটিকা ও সেইরূপ তুষার-রাশি দর্শনে ভারতীয় কবি কোন রসে ঢলিয়া পড়িয়াছেন, তাহাও চিস্তা কর 📲। ভারবি ও কালিদাস উভয়েই হিমাচলের বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু কুমারসম্ভবে আমরা হি-মাচলের যে সৌন্দর্য্য দর্শন করিরা পরিতৃপ্ত হই, কিরাডার্জুনীয়ে সেই সৌন্দর্যা, সেই মোহনচ্ছবি দেখিতে পাই না; এবং কিরা-তার্জুনীয় হিমাচলের মহিমাময়ী মুর্দ্তি আমা-দিগের চিত্তে যে ভাব ও যে রসের পরিক্-রণ করে, কালিদাসের হিমার্ক্তি তাহা করে ना । ইহার কারণ कि १--- ना, এই আ-**लिथानिहरमंत्र अक्टिंग्ड अक्डान्ट्र हिख,** আর একটিতে আর একজনের চিত্ত। ভাষের চিত্তগত গঠন ও গতিতে যে প্রভেদ, উলিথিত বর্ণনাচয়েও সেই প্রভেদ। তরাং বনের ফুল, বৃষ্টিধারা অথবা হিমার্জি-

* টমসনের শীতবর্ণনার সহিত ঋতৃসংহা-রের শীতবর্ণনা নিলাইয়া পড়িলেই একবার অর্থগ্রহ হইবে।

† পাঠকবর্গ আমাদিগের অফ্রোধে,—
" তপুনমণ্ডবাদীপিতমেকতঃ "
ইত্যাদিক কবিতা নীচয়ের সহিত কু-

হত্যাদক কাবতা নাচপ্রের সাহত খারের হিমার্জিবর্ণনার তুলনা করিবেন।

বর্ণনায় তাপসতনয়ার চিতের আলেখ্য প্রদ-র্শিত না হউক, উহা যে কবিচিত্তের তদা-নীস্তন ভাবের অকৃত্রিম আলেখা, তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ হইতে পারে না। ওথেলোতে মানবচিত্তের যত প্রকার মূর্ত্তি, যত প্রকার পরিবর্কের ছবি প্রদর্শিত হই-য়াছে, বায়রণের সমগ্র জীবনের সমগ্র ক-বিতাতেও তাহা প্রদর্শিত হয় নাই। কিন্তু কি বোনাপার্টির বিনিপাতসাক্ষী ওয়াটলুর রণক্ষেত্র, কি গ্রীসের পুরাতন পর্কত্মালা, বায়রণের যে কোন বিষয়ের যে কোন বর্ণনা পাঠ কর, ভাহাতেই তাঁহার তৎকা-লীন চিত্তের চিত্র দেখিবে: এবং তাহাতে অনম চিত্রে অনম বৈচিত্র দেখিতে না পাও, অন্ততঃ একটি চিত্তের প্রকৃত প্রতি क्ठि नर्गत व्यवनारे जाउरत लाहे रहेरत। এই হেতুই আমরা পূর্বে নির্দেশ করিয়াছি নে, কাব্য মাত্রই চিত্ত-মুকুর;---এবং বোদ इस देश প्रमाणिङ इहेगाए एत, तर्ननकाता अ এক অর্থে চিত্তমুকুর বলিয়া অভিহিত হইতে পারে ।

কিন্তু ইহাও আমরা বলিয়াছি যে, বর্ণনকাব্য চিত্তমুকুর বলিয়া আখ্যাত হইবার
বোগ্য হইলেও বর্ণনা মাত্রই চিত্তমুকুর
নহে। এই কথাটি বুঝাইবার জন্য একটি
উদ্ভট শ্লোক উদ্ধৃত করিব।

"পোরপত্যং বলীবর্দ্ধো ঘাসমত্তি মুখেন সঃ। লাকুলং বিদ্যুতে চাস্ত শুক্কাপিচ বিদ্যুতে॥"

এই শোকনিবদ্ধ भक्ष्मानाटक व्यवभारे বর্ণনা বলিতে পারি। কেন না, গোরুর অপত্য বলীবর্দ ইহাতে স্থন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে লাঙ্গুলের কথা আছে, শৃঙ্গের কথা আছে এবং তিনি যে মুপের দারা ঘাদ থাইতেছেন, তাহারও বর্ণনা আছে। তথাপি ইহা বর্ণনকাবা নহে। किन्न कुमारतत मधममर्ग महारमस्वत वृष-ভের যে বর্ণনা আছে, তাহাকে বর্ণনকাবা वित *। शृत्कीकु वतीयक वर्गना गैशाव লেখনীপ্রস্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, শেষোক্ত বৃষভবর্ণনাও তাঁহারই লেখনী হ-ইতে নি:হত। তথাপি, প্রথমোক্ত শব্দ কয়টি ভধু শব্দ বলিয়াই গৃহীত হয়, এবং কুমারের বুষভবর্ণনাকে লোকে কাবা বলিয়া আদর করে।

আনাদিগের আজিকার সনালোচা 'চিভমুকুর' কাব্য বলীবর্দ্দবর্ণনার মত বর্ণনানাত্রে পূরিত নহে। কাব্যগণনায় যে স্থানেই উহার স্থান হউক, উহা সর্ব্ধণা বর্ণনকাব্য বলিয়া আদৃত ইইবার উপযুক্ত। ইহাতে কবিচিত্তের কএকটি ভাব উজ্জলবর্ণে
চিত্রিত ইইয়াছে;—কবি স্বজাতির হুংথে
কিরূপ হংখী, স্বদেশের অবংপাত দর্শনে
কিরূপ ব্যথিত, সদ্গুণানিত স্থপুরুষের
প্রতি কিরূপ শ্রদাধিত এবং কুৎসিতস্বভাব
কাপুরুষের প্রতি কিরূপ স্থাযুক্ত, তাহা
ইহাতে কবিতার সক্ষরে লিখিত ইইয়াছে।
অতএব ইহা কাব্য মধ্যে গণিত ইইবে।
ইহাতে ভাবের সর্বাঙ্গীণ সামশ্বস্য ও পরি-

 [&]quot; খে খেলগামী তমুবাহ বাহঃ
 ইত্যাদি

ক্টতা^ল রিষয়ে যে কোন অভাব, অপূর্ণতা ও অপকতা পরিলন্ধিত হউক, যে ইহা প-**जित्व, इंशांत वर्गनांनि** हश्चरक (मर्शे क-বিতা বলিয়া সন্মান করিবে। আমরা প্রথ-মত: ইহা হইতে একটি শোকাবহ বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব। যদিও ভারত-কথা এবং ভারত গীতি, দেশের ছর্ভাগ্যবশতঃ, কত্রকগুলি অন্তঃসারশুক্ত অর্র্রাচীনের কর-কণ্ডুয়ন ও কৌতুকস্পৃহার ক্রীড়াসামগ্রী হইয়া, অনেকের নিকটই পুরাণ কথা ও পু রাণ গীতের মত অশ্রদ্ধেয় হইয়াছে, নিয়ো-জুত বর্ণনা তথাপি সহদয় ব্যক্তিমাত্রেরই মশ্ম স্পর্শ করিবে ;---এবং যিনি ভারতমা-তাকে অন্তরের অন্তরে আপনার জননী বলিয়া জানেন, বোধহয় ইহার কোন কোন স্থান তাঁহার হৃদয়ে দগ্মশলাকার স্থায় বিদ্ধ इटेरव ।

গাঢ় অমাবস্যা-নিশি ঘোর অন্ধকার,
আচ্চন্ন কালিনা মেঘে শূন্স চারিধার,
বদন বিস্তার ক'রে, গ্রাসিবারে বস্থগারে,
মন্দ পদক্ষেপে যেন আসে দণ্ডধর।
তাসে বেন সঙ্কৃতিত বিশ্ব-চরাচর।

এহেন নিশীথে বসি প্রকোষ্টে আপন,
সর্ব্ব-সংহারিণী মৃর্ট্তি করি দরশন,
চপলা বিকট হাসে, ভুবন চমকে আসে,
গন্তীরে জলদ করে ভীম গরজন।
ন্তব্ধ বিশ্ব সেই রবে স্তম্ভিত পবন।

হেরি ছ্নয়নে স্থ্ অনন্ত আঁধার, গাঢ়তর কালিমায় ঢাকা চারিধার, সহসা জলদরাশি, ভেদিয়া সমুখে আসি, দাঁড়াইল নারী এক অপূর্ব্ব রূপসী। ফুলের কবরী শিরে, দেহে ফুলরাশি।

8

প্রকৃল কমল ছাট মৃণাল সহিত,
চার করতলে তার হয়েছে শোভিত,
গলে পুষ্পকঠমালা, বকঃস্থলে পুষ্প চালা,
জীবস্ত যৌবন যেন কুস্থমের বেশে।
দাঁড়াইল কাছে মোর,মুথে মৃছ হেদে।

¢

সরমে শিহরি শেষে চিনিফু তাহার,
বিজন-দঙ্গিনী সম প্রিয় করনার,
বদন গন্তীর করে, কহিল বিষাদ-স্বরে,
আইন্থ দেখিয়া এক দৃশ্য ভয়ন্কর,
দেখিতে বাসনা যদি হও অগ্রসর।

চলিমু কল্পনা-সাথে ঘোর ত্রিষামার,
দেখিতে ভীষণ দৃশা, রিরাজে কোথার,
নদ নদী গিরি বন, করি কত উল্লেজ্ঞান,
উপনীত তুইজনে বিস্তীর্ণ শাশানে—
তক্ত-শৃত্য—প্রাণিশৃত্য- গৃহ-শৃত্য স্থানে।

শাশানের বক্ষঃস্থলে নেত্রপাত করি
নিরখি ভীষণ দৃশ্য উঠিত্ব শিহরি,
উন্মাদিনী চিতাহাসে, দাঁড়ায়ে তাহার পাশে
স্কর আয়ত-তন্ত্ যুবা একজন,
রক্ষ-কেশ—র ক্র-নেত্র—ভীমদরশন।

একপদ প্রোভাগে, অপর পশ্চাতে অনতি বৃহৎ এক দণ্ড ধরি হাতে, জ্বন্ত চিতার ক্রোড়ে, প্রবীণা রমণী পোড়ে, ... নিবিড় চিকুর-জাল, বিস্তীর্ণ শিয়রে, হুইখানি ক্ষীণ বাহু পড়ি ছুই ধারে। বদন অঙ্গারে ঢাকা চেনা নাহি বার,
কীণ অঙ্গে অগ্নি-শিথা থেলিয়া বেড়ায়,
দেহ ভত্ম নাহি হয়, পরিধানও দগ্ধ নয়,
সহসা দেখিলে হেন জান হয় মনে,—
জীবিতা প্রাচীনা স্থপ্ত অনল বিতানে।

সভরে যুবার পার্ষে করিয়া গমন,
জিজ্ঞাসিত্থ কার চিতা,—সেবা কোনজন;
তুলিরা জলস্ত আধি, আমার বদনে রাথি,
তীব্রভাবে কতক্ষণ চাহিয়া রহিল,
ভয়ক্কর দৃষ্টি তার—স্কুদ্র কাঁপিন।

22

রাখি ভূমে কাষ্ঠদও জলদ গণ্ডীরে,
কহিল ভীষণস্বরে মোর পানে ফিরে,
'বৃঝি বঙ্গবাসী হবে, নহিলে কেনবা কবে,
কার চিতা, দেখ নর জননী তোমার '
হস্ত সরাইয়া দিল জলম্ব অঞ্চার।

25

'সাত শতবর্ষ আজ দিবারাত ধ'রে
এই শাশানের বক্ষে এই চিতা পোড়ে,
শব দগ্ধ নাহি হয়, দেহও এনতি রয়,
ঢালিয়াছি কুস্ত পুরে সিগ্ধসম জল,
নিবে না এ চিতানেল জলিছে কেবল।'

শিহরিত্ব নির্বিয়া রনণীর মুখ

যাতনার ক্লিষ্ট যেন মুর্টিমতী তথ

নরনের উর্ককোলে, নেত্র-তারা রহে চলে

জীবন চক্রমা মরি নিম্প্রভ নরনে,

অস্ত বার জাধারিয়া রমণী বদনে।

नहरत नहरत निथा भरवत छेभरत

বিকট ভৈরব রঙ্গে হেসে নৃত্যুকরে, কভু শিরে কভু পায়, বঙ্গি-শিপা ছুটে ধায়, আবার দাঁড়ায়ে বক্ষে ভীমরঙ্গে হাসে, নির্থি সে চিতানল কাঁপিলাম আসে।

তুষার-তর্জনী মম বক্ষের উপরে
রাথিরা কহিল যুবা স্থান্তীর স্বরে,
'চিনিলে কি চিতা কার,—চিতা ভারতমাতার
এই ধর জননীর রাজ নিদর্শন,'
মুক্ট রতনদণ্ড করিল অর্পণ।
এই কবিতাটির আরম্ভহলে কবিচিত্তবিনোদিনী কলনাদেবীর যে রূপ-বর্ণনা করা
হইরাছে, তাহা স্ক্রুচির পরিচাল্পক হয়
নাই। চিতাশ্যা রূপবর্ণনার স্থল নহে।
কোথায়,—

'বদন অঙ্গারে ঢাকা চেনা নাহি যায়,' 'জীবিতা প্রাচীনা স্থুপ্ত অনলবিতানে।' অার কেথোয়,—

'দাঁড়াইল নারী এক অপূর্ব্ব রূপসী ফুলের কবরী শিরে, দেহে ফুলরাশি।' সকলেই জানে যে, কবিসম্প্রদায় চির-কালই করনাকে বড় ফুল্বর বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু জননী জন্মভূমির অর্দ্ধন্ধ, অর্দ্ধজীবিত, অন্থিমাআবিশিষ্ট জীর্ণ-দেহ এবং তাঁহারই দগ্ধশ্মশান দেখিতে যা-ইবার সময়ে, 'বক্ষঃস্থলে পুশ্দালা।' 'বিজ্ঞানস্থানী' করনাবালার সহিত 'সরমে শিহরিয়া' 'মুথে মৃত্ হাসি ' হাসিয়া সরস প্রেনালাপে কি কখনও কাহারও প্রবৃত্তি জ্বে ? এবং কোন্ হাদয়বান্ বাক্তি এইরপ লাজে মাথা ললিত আলাপে সম্বত কি তৃপ্ত হইবে ? এই কবিতাটিতে এই অংশটুকু

বস্ততঃই দৃষ্ণীয় হইয়াছে। এটুকু পরিত্যাগ করিলে ইহার আর সকল স্থলই প্রশংসার্হ। কবি লিথিয়াছেন,—'শিহরিম্থ নির্থিয়া রমণীর মুথ;' তাঁহার ঐ স্থান পড়িবার স-ময়ে ভারতবাসী ব্যক্তিমাত্রই শোকাভিভূত হুদয়ে, হৃদরের অজ্ঞাতদারে বলিয়া উঠিবে,—

' শিহরিন্থ নির্থিয়া জননীর মুধ।'

চিত্তমুক্রে ঠিক এইরূপ হৃদয়ম্পর্শিনী
বর্ণনা আর একটি না থাকিলেও, ইহার
অভাত কবিতা সকলও স্থানর ও মধুর।
আমরা ছই তিনটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক কবিতা
হইতে হুচারি পংক্তি করিয়া যথেচছ উদ্ত
করিব। পাঠক, তাহা পড়িলেই কবির
বর্ণনানৈপুণাের পরিচয় পাইবেন।

"কে গাহিল—কি মধুর—ওই যে আবার—
ছুটিল সঙ্গীত স্ত্রোত ভাসায়ে গগন!
একি!—এ যে ভেসে বায় হৃদয় আমার
নিশীথে কে করে হেন স্থা বরিষণ!

আবার—আবার—গায়, পুন চিত্ত ভেদে যায়, নারী-কণ্ঠ!—বটে তাই, ছুটিয়া গবাকে যাই

দেখিলাম—কি দেখিত্ব—কি বলিব হায়! স্থির সৌদামিনী-লতা পড়িয়া ধরায়।" *

 এই পংক্তি কয়টির সহিত নবীনচল্ডের নিয়োজ্ত প্রসিদ্ধ পংক্তি নিচয়ের বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

" (निथिनाभ,—दिषयि कि जाते ? दिशिनाभ

" त्रजनम त्रीमाभिनी व्यातिष्ठ (यमन,

" দে**ৰি**গাম বিছ্যাদাম গলায় আমার।"

"সুন্দর হইয়ে কেন হইল চপল।
বিছাত মেঘের কোলে, আভাময়ী তমু চেলে
রহিতে পারিত যদি হয়ে অচঞ্চল;
সলিলের ধারা সনে ঝরিয়া পড়িত আলো
কি স্থন্দর বেশে তায় সাঞ্জিত ভূতলে!"

ンマラ

" নিবিড় তক্কর তলে শ্রাম ছর্কাদলে
পড়িরা শীতল ছায়া শান্তি-স্বরূপিনী,
বৃদ্ধে বৃদ্ধে ফুলগুলি, আনন্দে পড়েছে ঢলি,
অদ্রে উঠিছে ধীরে মানবের ধ্বনি,
বোধ হ'ল যেন আজ নবীন ধ্রণী।"

'' দেখিমু শিশির বিন্দু গোলাপের দলে कित्रा डेज्बन श्रा हन हन करत, গোলাপ পড়িল হেলে, শিশির পড়িল ঝুলে, দেখিতে দেখিতে বিন্দু ধসিয়া পড়িল, সুক্ষ বৃত্তে চারুপুশ নাচিয়া উঠিব।" এসকল বৰ্ণনা কষ্টকৃত কিংবা আয়াস-সিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। কল্পনার সহিত মল্লযুদ্ধ না করিলে ধাহার কবিত্বশক্তি স্ফূর্ভি পায় না, এবং ভাষার বক্ষঃস্থলে নিদারুণ আঘাত না করিলে থাঁহার শব্দ বাহির হয় না, তিনি শিশির বিন্দুর স্থায় নির্ম্মল,শিশির-স্নাত কমল-দলের স্থায় স্থকোমল ভাবনিচ-য়কে শব্দে আঁকিয়া তুলিতে কথনও সমর্থ इट्रिंवन ना । किश्व िष्ठभूक्त-ति क्रिशि विधिः-প্রকৃতির এদকল স্কু সৌন্দর্য্য বর্ণনার যে প্রকার ক্রতকার্য্য হইয়ানে ন, মানবজাতির অন্ত:প্রকৃতির আভোগ ও আবেগ বর্ণ-নায় তাদৃশ ফল লাভ করিতে পারেন নাই। শিশির-বিন্দু স্থ্যকিরণে উজ্জল হইয়া কিরূপ

छन छन करत्, त्शानाथ मभीतराव मृझ् हिटलारन रिम, जाशास्त्र वीत-कूरनद लनाछे-भि धवः কিরূপ হেলিয়া পড়ে, বৃস্তে বৃস্তে ফুল এবং তক্তলে খাম ত্র্বা ইত্যাদি দুখ বর্ণনে তাঁ-হার একপ্রকার স্থলর ও প্রশংসনীয় ক্ষমতা আছে। কিন্তু বাথিত অভিমান বাথিত ভুজকের স্থায় কিরূপ অফ্টু গর্জন করে, মহত্ব মনোহারিতায় মিশ্রিত হইলে কিরূপ ञ्चनत (पथांत्र, मञ्चरवात नीठ्या नीठिपिटक কত দূর যায়, এবং অবলার প্রেম সেই নীচ-তার সন্মুখীন হইলে লক্ষায় কিরূপ মলিন হয়, তাহা তিনি স্থকবির স্থায় বর্ণনা করিতে शास्त्रम नाई। जिनि राथारम राथारम মানবচরিত্রের ছই একটি গৃঢ়চিত্র আঁকিতে গিয়াছেন, দেখানেই কিঞ্চিৎ অপকতার পরিচর দিয়াছেন। তাঁহার 'কলঙ্কী জয়চক্র'ই একথার প্রত্যক্ষ নিদর্শন।

ভারত-কলম জয়চন্দ্র ভারত-হাদ্রকে যবন ছুরিকায় বিদারণ করিতে ক্রতসংকল হইয়া আপনা আপনি কহিতেছেন,—

"পাষাণের বক্ষ আর ক্ষতিয় হৃদয়, এক উপাদানে ছই হয়েছে গঠিত। পাষাণে অন্তের লেখা অনম্ভ অক্য. অপযান ক্তবকে আজন্ম অঙ্কিত। সমগ্র ভারত যদি হয় একত্তর, তথাপি প্রতিজ্ঞা মম করিব সাধন। खकारत मागत्र किःवा नूটारत ভূধत, প্রতিজ্ঞা নিক্ষল মম হবে না কথন। ক্ষত্রিয়ের পণ আর লিপি বিধাতার, ভবিতব্য হুই,--- ছুই সম-ছুর্নিবার।"

रि वीत वन-मर्ल पृथः धवः ऋजगर्व গর্কিত হইয়া আপনার প্রতিজ্ঞার উপর এইরূপ অজ্রভঙ্গ ও অটলভাবে দণ্ডায়মান

ভীল্মের বংশধর বলিয়াই অমুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু জয়চক্র কিরূপ বীর ইতিহাসে তাহার পরিচয় আছে, তাহার আর একটি স্বগত উক্তি ও প্রণয়ি-নীর মিষ্ট ভর্মনায় চিত্তমুকুরেও তাহা প-রিবাক্ত হইয়াছে। যে জয়চন্দ্র ঐ ভয়াবহ প্রতিজ্ঞা করিলেম, তিনিই আবার প্রতি-জ্ঞার পর আর এক স্থানে বলিতেছেন,— "তবে কেন ত্রাদে চিত্ত আনন্দবিহীন ?

কি করিব কোণা যাব, কে আছে আমার क नित्व विका त्यारत निशृष् উপाय, तमगीत वीर्याशीन क्रमग्र यादात, হা বিধাতঃ ! প্রতিহিংসা কেন এত তায়! এইরপ আবার তাঁহার প্রণয়াম্পদরাজ-মহিষী বলিতেছেন,—

"ভাগা-দোষে বীরপত্নী নছে অভাগিনী किष्ठ कविरात कूटल जनग जामात, বীর কলা আমি নাথ, বীর-প্রস্বিনী রিফিব যেমনে পারি গর্ক আপনার।"

আমাদিগের বোধ হয় গ্রন্থকার জয়চ-জের মুখে যে প্রতিজ্ঞাটি আরুত্তি কবাইয়া-ছেন, তাহা তাঁহার ভার্যার মুখে ব্যক্ত ক রাইলেই স্বভাবের অবয়বগত সামগ্রস্য অধিকতর রক্ষা পাইত। কেছ বাক্যে বলি-তেছেন নে, 🗝 'হে চক্র স্থা, ও পৃথীবাদী मञ्चा, তোমরা দেখ আমি কেমন বীর, আমি পর্বতের আঘাতে পর্বত চূর্ণ করিব, —সমুদ্র শুষিয়া ফেলিব এবং প্রজ্ঞলিত বহিশিথার মধ্য দিয়া চলিয়া যাইব, তথাপি আমার প্রতিজ্ঞা টলিবে না,'—অথচ সেই

সমরে ভয়চকিতা হরিণীর মত র্ক্ষপত্তের মর্মার শক্ষ গুনিয়া থর থর কাঁপিয়া উঠিতে-ছেন এবং ভাবিতেছেন, 'হায় কি বলি-লাম,'—এইরূপ দৃশ্য অস্বাভাবিক।

अव्यक्त अर्थका अव्यक्त अर्थिती रेमनवाना अरमक अः । अक्षाम्मन ववः স্কৃচিত্রিতা। স্থামাদিগের কবি তাঁহাকে ক্রটদের পোর্শিয়া বানাইতে বিশেষ যত্ন পাইয়াছেন.—পোর্শিয়া ক্রটসকে রাজনীতির গুপ্তমন্ত্রণায় অন্ধকারে বিচরণ করিতে দৈ-থিয়া প্রণয়ের অভিমানে যেরূপ শাসন ক-तिशाहित्वन, रेभववावा अ अवस्तरक (महे-রূপ ভর্মনা করিতেছেন, এবং কেট্র তা-হাতে প্রত্যুক্তরে যে সকল কথা বলিয়াছি-লেন, জয়চন্দ্রও শিক্ষিত শুকপক্ষীর ভার সেই সকৰ অভান্ত কথা বলিতেছেন। শে ক্ষপীরের এই চিত্রাকুকরণে ও ভাবামুষাদে চিত্তমুকুর-প্রণেতা কৃতার্থ কি বার্থমনোরং হইয়াছেন তাহা সাহিত্যরসজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রের তুলনা করিয়া দেখা আবশ্যক। ছুরাচার **अग्रहक ग**ंजीत निभित्तं, निर्द्धन डेमारन, একা ভ্রমণ করিতেছেন-এমন সময়ে

অদ্বে তরুর পার্ষে দাঁড়া'য়ে গোপনে স্থির সৌদামিনীরূপা একটি রমণী, বদন গন্তীর, দৃষ্টি প্রথর নয়নে, নীরবে গুনিতেছিল রাজার কাহিনী। যন্ত্রণায় জয়চন্দ্র মুদিলে নয়ন, অগ্রসরি দাঁড়াইল সমুধে তাহার; হিরদৃষ্টে নির্থিয়া ডাকিল তথ্ন প্রাণেশ্বর!—

শিহরিয়া জয়চক্র খুলিল নয়ন হেরিল সম্মুখে তার রমণী রতন " শৈল তুমি কেন এই অনার্ত হানে?"
গভীর নিশার—এই নিশীথ শিশির
ভান না কি অপকারী, * দেখ দেহপানে
এখনও আরোগ্য নহে তোমার শরীর,
চল গৃহে " বলি হস্ত করিল ধারণ;
বিক্যারি নয়ন, শৈল কহিল গন্তীরে,
"আমা হ'তে ম্লাবান্ তোমার জীবন,
তোমার উচিত নহে ভ্রমিতে শিশিরে;
আমার —হার রে যার সমুদ্রে শিবির
কি করিবে নাথ তার নিশির শিশির।

"যে অনল বক্ষঃস্থলে—থাক্ সে সকল, বল প্রাণেশর তব কি ভাবনা মনে ? গত দিন কত ধরি নিরথি কেবল নিমগ্র সতত তুমি গতীর চিস্তনে। কারণ জিজ্ঞাসি যদি বিক্ষারি নয়ন † আমার বদনে চাহ, পুনঃ জিজ্ঞাসিতে ফিরায়ে নয়ন ভূমে প্রহারি চরণ 'কিছু না 'বলিয়া উঠ দাঁড়াও ছরিতে তথাপি জিজ্ঞাসি যদি, সঞ্চালিয়া কর বিরক্তে ইন্ধিত কর হইতে অস্তর।

"ভাবিতাম পূর্বেই হা চিত্তের বিকার, দিন ছই পরে চিত্ত হইবে স্কৃত্তির; দিনে দিনে বৃদ্ধি এবে ইইছে ইহার, বল নাপ কেন এত হইলে অধীর ?" ''বলিয়াছি একবার বলি আর বার

^{* &}quot;Portia what mean you?" &c † "And, wher I asked you what .'o matter was,

Youstared upon me " &c &c

শরীর অস্থ্য মম বড়ই এখন *
এই প্রশ্ন শৈল মোরে করিও না আর
যাও তুমি নিজ গৃহে করণে শরন।''
বেষ্টিরা হৃদরে বাছ—কুঞ্চিত নরনে
ভ্রমিতে লাগিল জয় স্থমক চলনে।

"অস্থ্ !—ইহা কি তবে বাবফা তাহার †
অনাবৃত স্থানে এই নিশীথ ভ্রমণ ?
প্রগণ্ভতা প্রাণেখর ক্ষম অবলার
অবশ্য ইহার আছে অপর কারণ।
অস্তরের পীড়া ইহা মর্ম্মের যাতনা—''
ভামু শাতি পতিপদ করিয়া বেইন,
"সত্য করি বল নাপ তাজি প্রতারণা
কোন পাপ-ভাবনায় মগ্ন তব মন ?
পত্নী যদি না ব্ঝিল পতির বেদন
স্থপু কি তাহার কার্যা শোভিতে শয়ন ?"

"উঠ শৈল, কেন পড় চরণে আমার
জিজাসিছ কিন্তু কিবা বলিব তোমায়,
রাজ-কার্য্যে চিত্ত মগ্ন সতত রাজার
কেনা জানে—কেন পুনঃ জিজাস আমায়?"
ইহার আদর্শচিত্র শেক্ষপীরে জুলিয়স
সিজর নামক জগদিখ্যাত নাটকের দিতীয়
অঙ্কে, ক্রটস ও পোর্শিয়ার কথোপকথনে
দৃষ্ট হইবে। যাহার প্রবৃত্তি হর তিনি শেক্ষপীরের সেই অংশ পংক্তি পংক্তি করিয়া
পুনরায় পড়িয়া লইতে পারেন।

অমুকৃতি কি অমুবাদ দোষের নহে।

যিনি শেকপীরের অমুকরণ কিংবা অমুবাদ করিতে যত্নপর হন, তাঁহার সংসাহসকে বরং ধন্যবাদ দেওয়াই কর্ত্তবা। তবে কথা এই, সেই অমুকরণ অথবা অমুবাদ কোন্ স্থলে সম্ভব এবং কোনু স্থলে অসম্ভব, কোন্ হলে সঙ্গত এবং কোন হলে অসঙ্গত তাহা অগ্রেই বিশেষরূপে বিবেচনা করা উচিত। ক্ষত্রসিমস্থিনী শৈল্বালা কবির অন্থরোধে পোর্শিয়ার ভুবনমোছন পরিচ্ছদের ছুই এক থানি ছিন্ন চীর অবে জড়াইয়া পোর্শিয়ার গুই একটা কথা কছিতে, কিংবা গুই একটি ভাবের অভিনয় করিতে অগ্রসর হইতে পা-রেন। কিন্তু যিনি পোর্শিরা সাজিবেন, তাহার ত্রুটস কোথায় ও বঙ্গদেশের অনেক কুল-ললনাকে সীতা সাজাইয়া সমাজের ব-হিরাঙ্গণে আনা যাইতে পারে। কিন্তু দীতা পাইলে হইবে কি ? সীতানাথ হইবার উপ-युक्त तामठक रेक १ रगमन तारमत वारम ना **হ্টলে সীতামৃ**ট্টি ফলায় না, তেমনই ক্রটসের পার্ষে না দাঁডাইলে কাছাকেও পোর্শিয়ার यত (प्रथात ना। आमापिर शत क्रिये জয়তক্র ?-- ঐ হর্ক্ ও কুলাঙ্গার ? ঐ নরাধম কাপুরুষ? দে ক্রটস স্বঞ্চাতির স্বাধীনতার জন্ম দিগন্তব্যাপ্ত রোমসামাজাকে বিপ্লুত ও বিপর্যান্ত করিয়াছিলেন, এইক্ষণ কি জাতীয় সাধীনতার চিরম্মরণীয় শত্রু জয়চক্রের মুখে তাঁহার কথা গুনিতে হইবে १—বে ক্রটসকে পৃথিবীর সমস্ত জাতি স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠাতা ও পবিত্রমূর্ত্তি দেবতা বলিয়া পূজা করে, একটা পিশাচের দ্বারা তাঁহার অভিনয় ক-রাইলে, দেই অভিনয়ে কি কাহারও ভৃপ্তি জियाद ?

^{* &}quot;I am not well in health, and that is all."

^{† &}quot;Is Brutus sick? and is it physical To walk unbraced." &c

যাহা ইউক এসকল দোষ লইয়া আর ।

অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। থাকে এ

সকল দোষ থাক্। এই সকল দোষ সত্ত্তেও

চিত্তমূক্র একখানি উপাদের কাব্য। ইহা

কাব্যশোজাকর বহুগুণে অলক্কত বলিয়াই

আমরা গত্তমহকারে ইহার কএকটি দোষ

দেখাইলাম। যদি ইহাতে গুণ-বাছল্য না
থাকিত, তাহা হইলে এপরিশ্রমে আমাদের

কথনও প্রবৃত্তি হইত না। গ্রন্থকার নবীন
ব্যক্ষ। এই তাহার প্রথম উদ্যম। আ

মরা তাহার প্রথম উদ্যম। আ

মরা তাহার প্রথম উদ্যমের ফল দেখিয়া

অক্কচিত্তে বলিতে পারি যে, তিনি দদি

ব্রত্থশ্ম পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে

কালে যশসী হইতে পারেন। বঙ্গদেশের

অনেক লেখক ছাই ভত্ম লিখিরাও যশসী হুইতেছেন। আমরা এইকণ দেই দুণার্হ্ বশের কণা কহিতেছি না। যে যশ পূণাের মত পূজনীয় পদার্থ, সরস্বতীর প্রকৃত সাধক সেই যশের ভিগারী। চিত্তমূক্র-রচয়িতা দেরপ সন্থার ও স্বাদগ্রাহী বাক্তি, তাহাতে এইরপ ভরসা করা যায় যে, তিনি সাময়িক মশ ও অপযশে দৃক্পাতও না করিয়া সেই অনাবিল মশের উপাসনায় চিত্তসমর্পণ করিবন। এই বঙ্গবিপণিতে মথন ইচ্ছা তথ্নই বাজারের যশ ক্রয় করা যাইতে পারে; কিন্তু যাঁহার অন্তরে অভিমানের ক্লুলিঙ্গ মাত্রও প্রজ্ঞলিত থাকে, তাঁহার তাদৃশ যশে পরিতৃপ্ত হওয়া উচিত নহে।

-cect 1000.22

চাট্কার

ভ্রমর যদি মধুরভাষী বলিয়া এত আদর পাইতে পারে, কোকিল, দয়েল, শ্রামা, বুল-বুল, ইহারাও যদি শুধু মধুরভাষিতার জন্ম রসিক ও প্রেমিক, ভাবুক ও বিলাসীর বিনোদ-কুলে কিংবা আদরের পিঞ্জরে স্থান পাইতে অধিকারী হয়, তবে মধুরভাষীর অগ্রগণ্য চাটুকারের প্রতি লোকের এত অশ্রমা ও এত অবক্তার কারণ কি ?

চাটুকারবর্গ নীতিকারবর্গের নিকট এইরূপ তর্ক করিতে পারে;—'দেখ, আমরা অপরাধী কিনে ? তোমাদিগের ভ্রমর ধেমন সভত গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া মধুপূর্ণ কুত্র-মের নিকট উড়িয়া বেড়াইতেছে, আমরাও দেইরূপ, বেগানে মধুর আশা, সেথানে
মনের স্থেপ, স্মধুর নিঃস্বনে গুণ গুণ গুন করিয়া ও গুণের কথা কহিয়া ভ্রমরের মত
উড়িয়া বেড়াইতেছি। ভ্রমরকে তুমি পুনঃ
পুনঃ তাড়াইয়া দেও, কুস্কমে যদি মধু
থাকে, ভ্রমর পুনরায় আদিয়া উড়িয়া
বিসবে। আমাদিগকেও তুমি পুনঃপুনঃ
তাড়াইয়া দেও, অথবা পদাঘাতে দ্র কর;
আমরা যে মধুর জন্ম লালায়িত, তোমাতে
সেই মধুর কণামাত্রও যতক্ষণ বিদামান
থাকিবে, লাঞ্চিত হই, বিড়ম্বিত হই, আমরা
তত্ক্ষণ তোমার নিকট পড়িয়া থাকিব।
ভ্রমরও আর কোন গুণের সংবাদ লয় না,

ঐ এক মধুগুণেই চির-মুগ্ধ ;— আমরাও আর কোন গুণের সংবাদ লই না, — আর কোন গুণ আছে কি না, তাহা জিজ্ঞাসা করি না, ঐ এক মধুগুণেই তোমার নিকট চির-বদ্ধ। মধু ফ্রাইলে অমাদিগকেও দেখিনাই; মধু ফ্রাইলে আমাদিগকেও দেখিবার আর প্রত্যাশা নাই। অমর তখন ন্তন ফ্লে, আমরাও তখন কোন এক ন্তন স্লে। ইহাতে আমাদিগের অপরাধ কি প

'দেখ, বদস্তের কোকিল, কুসম-বিল-সিত বুক্ষবাটিকায় উপবিষ্ট হইয়া, উহার ঐ কল-কৃষ্ণনে যুবজনের সদয়কে কিরূপ উদ্ভান্ত ও উন্মত্ত করিয়া তুলিতেছে। কে উহার निका करत ? यादात ज्ञान प्रदर्भ अर्काटन স্থার ধীর ও নিম্পন্দ ছিল, উহার ঐ উন্মান দিনী কণ্ঠস্থধা তাহাকে পতঙ্গের ন্যায় অধীর कदिएछह ;--(य इनना काशांक वरन তাহা স্বপ্নেও জানিত না, উহা তাহাকে ছলনা শিপাইতেছে ;—লাজুকের লক্ষা ভাঙ্গিতেছে; মনে যে ভাব কোন সময়েও প্রবেশ-পথ পায় নাই, উহা সেই ভাবকে মনের মধ্যে প্রবেশ করাইতেছে:--্যেথানে শান্তির হ্রথ-নিজা, দেখানে অশান্তির উদ্বেগ আনিয়া শ্যাকণ্টক ঘটাইতেছে ;—তুপ্তিতে অতৃপ্তি সৃষ্টি করিয়া মহুধাকে আকুলিত त्राथिट्डिं। ट्यांकिन এड द्यारिय (मायी, তথাপি কে উহাকে নির্ভর্পন করে ? তুমি প্রতিজ্ঞার উপর অটল হইয়া মনে মনে সংকর করিতেছ যে, প্রবৃত্তির আবিল পরে প্রাণাম্ভ হইলেও আর কথনও নিমজ্জিত **रहेरव ना ;— रकांकिल रिल्ट समर्म अकर्म**

উঠিয়া, কু উ কু বলিয়া, তোমায় উপদেশ দিতেছে যে, এমন কুৎসিত সংকল্পকে ক্ষণ--কালের তরেও মনে পুষিও না। তুমি হৃদ-যের অন্তর্জালা আর সহিতে না পারিয়া,---श्वनरम्ब अञाखतीन जुवानला अञ्चर्मभ श्रेमा, প্রতিজ্ঞা করিতেছ যে, এ জীবনে আর কথ-নও কোন কারণে, নীতিবিগহিত কণ্টকা-কীর্ণ বন্ধে পাদচারণা করিবে না ;---কোকিল পুনরপি দেই সময়ে, উহার সেই চিরপরিচিত মোহন কঠে কু উ কু বলিয়া তোমায় উপদেশ দিতেছে যে, এমীন কুবু-দ্ধির আশ্রয় লইয়া সকল স্থাথে বঞ্চিত হইও ना,--वित्वत्कत এই नीत्रम-कंटीत निर्माम নীতিকে মুহুর্তের তরেও চিত্তে স্থান দিও না। যে মন্ততার অমুক্লে নিত্য তোমায় এইরূপ মন্ত্রণ দেয়, তাহাকে তুমি ভালবাস, অগচ আনাদিগকে বৃণা করিতে চাহ। ইহা কি অসঙ্গত নহে? অনিন্দিত কোকিলে এবং নিন্দিত চাটুকারে প্রভেদ কি ? কোকিলও যেমন পরপুষ্ট, আমরাও তেমনই পরপুর; উভয়েই উচ্ছিষ্টজীবী, আশ্রয়ত্যাগা, নিষ্টকথার বণিক্, আমোদতত্ত্বের অধ্যাপক এবং প্রমাদ ও মতিভ্রমের অপ্রমায়ক। আমরা চাটুভাষীরা কোকিল হইতে কোন্ দোষে তোমার নিকট অধিকতর দোষী इहेव ? (कांकिल वमस्त्रत मथा, आमतांश বিলাসের স্থা । যথন বসস্তের পর ঝটকা वर्ट, कांकिन उथन हिना यात्र ;--यथन বিলাসের পর বিপত্তির ঝঞ্চাবায়ু বহিতে আরম্ভ করে, আমরাও তথন চলিয়া যাই। তবে আমাদিগের মধ্যে এই স্থায়বিরুদ্ধ তারতম্য কেন ?

' ञात्र अप :-- এই मः माद्रत भगा-বীথিকায় কত কোটি লোক কাঞ্চন-মূল্যে কাচ বিক্রা করিয়া কতার্থ হইতেছে! কে তাহাদিগের সহিত বিবাদ করে ? কোণাও প্রেমের বিনিময়ে স্থুখ, কোণাও সৌহা-র্দের বিনিময়ে স্থ ;—কোণাও জ্ঞানের বি-निमाय गर्का, त्काशां अ मारनत विनिमाय म-कंग्रेनीला। यथन এই क्राप्त पृष्ठ इटेर उर्ह (य, বঞ্চনাই বাণিজ্যশাম্বের মূলস্ত্র, তথন আ-মরা সেই হত অবলম্বনে নিজ নিজ সৌ ভাগ্যসঞ্যনে কি জন্য বঞ্চিত থাকিব? বাণিজ্য যাহাদিগের উপজীবা, বাজারের গতিই তাহাদিগের ধর্মনীতি। তাহারা লোকের কচি বুঝিয়া রোচক যোগায়, প্র-বৃত্তি বুঝিয়া প্রলোভন সংগ্রহে যত্নশীল হয়। আমরাও যথন চাটুভাষার বিপণি খুলিয়া এই নীতিতেই ব্যবসায় চালাইতেছি, তথন কি হেতু আমরা নীতিকারের নিকট বিশেষ রূপে নিন্দনীয় হইব ?'

চাটুকারেরা ঠিক্ এই সকল কথা না বলুক, তাহারা স্ব স্ব চিত্তকে প্রায় এইরূপ কথা বলিয়াই প্রবাধ দিয়া থাকে; আর মনে করে যে, যে স্বভাবতঃ বিকল-চিত্ত, তাহাকে বংশীধ্বনি শুনাইয়া কিংবা কন্দ্ক-কৌতুক দেখাইয়া বশীভূত রাখিলে,—বে যেরূপ মদিরার জন্য লালায়িত, ভাল হউক আর বিকৃত হউক, তাহাকে সেইরূপ মদিরা দিয়া ভৃপ্ত করিতে পারিলে, অথবা মহুষ্যের মনোমোহনের জন্য ঐরূপ আর কোন মোহিনী প্রক্রিয়ার আশ্রয় লইলে, তাহা কি জন্য দোষ ৰলিয়া গণ্য হইবে এবং মন্থব্যজাত্তিই বা তাহাতে অকারণে কেন বিরক্তি দেখাইবে। কিন্তু স্ক্রার্থদর্শিনী নিশ্বলা বৃদ্ধি এ সকল মধুর কথার ভূলিয়া যান না। বাহারা মন্ত্রাবের অস্বাভাবিক বিরুতিও অধোগতি দর্শনে হৃদয়ে গভীর হৃংথ অভ্তব করেন, তাঁহারা সেই বিরুতিও সেই অধোগতির প্রবর্ত্তক ও প্ররোচক বলিয়া ঘণিত চাটুকারদিগকে কথনই অস্তরের সহিত্রপা না করিয়া পারেন না।

ভ্রমরের গুণ-গুল্পন এবং কোকিলের কুহুকুজন যাহার হৃদয়ে যে ভাবে কেন অহু-ভূত না হউক, ভ্ৰমর ও কোকিল যদি অপ-ताधी रश, তাহা হইলে নিবিড় कृष्ण जनमं-माना, ' मजनम (मोनाभिनी,' भातमीय गंग-নের পূর্ণচক্র,চক্রালোক-প্রফুরা প্রসন্নসলিলা তরঙ্গিণী, এ সকলও মনুষ্যের নিকট নিং তান্ত অপরাধী। কারণ, স্ষ্টির এ দকল মনোহর দুশো মনুষোর মন স্বভাবত:ই উ-(घन इम्र। किन्नु डेप्बन इटेप्लरे रा डेश আবিল হইবে, এমন কথা কে বলিয়াছে ? ভ**িতেও মনুষোর মন উদ্বেল হয়। কিন্তু** ভক্তির মত নিরাবিল ভাব আর কি হইতে পারে ? চাটুকার মনুষ্যের চিত্তকে উদ্বেশ ना कतिया जाविल करत। এই जनारे ठाउँ-কার মানবীয় উন্নতির এক ভরানক কণ্টক। যাঁহারা একথার নিগৃঢ় মর্ম্ম ব্ঝেন না, ব্ঝা-ইলেও হয় ত তাঁহারা তাহা বুঝিবেন না। তথাপি বুঝাইবার জন্য একবার যত্ন করা কৰ্ত্তবা।

মনুষ্যের অধ্যাত্ম উন্নতি ও চারিত্রবি-কাশের প্রথম সোপান কি ?—না, আত্ম-জ্ঞান। আত্মজ্ঞান বিনা কোন জ্ঞানেরই কিছুমাত্র মূল্য নাই। যে আপনাকে ব্রিতে

না পারে, আপনাকে চিনিতে না পারে,---আপনার অভাব, অপূর্ণতা, দোষ ও গুণ ভাল করিয়া জানিতে না পারে, তাহার ভবিষ্যৎ বিষয়ে কিছুমাত্র ভর্মা নাই। সে আপনার হইয়াও আপনার নহে। কেন না, প্রবৃত্তির প্রবল স্রোত তাহাকে যেদিকে नहेशा यात्र, तम तमहे नित्कहे जानिया यात्र ; —-স্রোতের জলে তৃণ, তরঙ্গের গতিতেই তাহার গতি। ইয়ুরোপীয় তত্তবিদ্যার প্রথম প্রতিষ্ঠাতা সক্রেতিস এই নিমিত্তই বলিয়া शिवाष्ट्रिन (ग, आयुक्रानरे नकल क्यारनत মূল। 'মহুধা! আপনাকে আগে জান, তাহা হইলেই সৃষ্টির সকল তত্ত্ব জানিতে পারিবে।' এই নিমিত্তই কবি উপদেশ ক-রিরাছেন যে, যদি আয়ুজ্ঞানে বঞ্চিত হও, তাহা হইলে অযুতকোটি দীপালোকেও জগ-তের গুঢ়তৰ দেখিতে পাইবে না। চাটুকার এই আত্মজান লাভের প্রধান পরিপন্থী। মহুষোর চকে ধূলি নিকেপই তাহার এক মাত্রত, এবং মহুষ্য স্থাপনাকে যেন বু-बिएड ना शारत, जाशनारक रान जानिएड না পারে,—যে আপনি যাহা নহে,সে আপ-নাকে তাহা জানিয়া যেন মোহের অক্ কারে আচ্ছন থাকে, ইহাই তাহার একমাত্র অভিলয়িত। যে একবারে নিরক্ষর মূর্য, সে তাহাকে মহিমাথিত পুৰুষ বলিয়া সন্মান করে; যে রূপে অবস্থার অবতার, সে তা-হাকে কন্দর্পের কাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া ব্যাখ্যা করে; এবং ছম্বতির হুর্গন্ধ ভিন্ন সার কিছু-তেই যাহার মতি যায় না ও তৃষ্ণা পূরে না, সে তাহাকে 'সৌথীন' বলিয়া বর্ণনা করে। তাহার অভিধান ভাষার প্রচ্নিত অভিধান হইতে সর্বাংশে পৃথক্। উহাতে আলোকের নাম অন্ধকার, অন্ধকারের নাম আলোক; ধর্মের নাম অধ্যা, অধ্যাের নাম ধর্মা; বিষের নাম অমৃত, অমৃতের নাম বিষ। সতাের এইরূপ অবমাননা মহুষ্যের অসহনীয়, মনুষ্যজাতির অনিষ্ঠকর।

যেমন তরুলভার পরিবর্দ্ধনের জন্য স্থ-র্য্যের আলোক, তেমনই মহুষাহৃদ্যের প-রিফুর্র্টি এবং মহুকাশক্তির পরিবর্দ্ধনের জন্ম সত্যের উজ্জ্বল ক্ষোতি:। তরুলতা যেমন সূর্ব্যের উদ্রাপময় আলোকে বঞ্চিত হইলে, শুক, শীণ ও বিক্লতভাবাপর হইয়া ক্রমে क्राम विनष्ट इटेशा यातः, मसूषा-क्रमग वरः মামুধী শক্তিও সভোর সমাপনী দীপ্তিতে বঞ্চিত হইলে, ঠিক সেইরূপ রুগ, জীর্ণ ও বিকৃত ভাবাপর হইয়া ক্রমে ক্রমে অবস্ত মধ্যে পরিগণিত হয়। ইহা প্রকৃতির অফু-ল্লভ্ৰনীয় নিয়ম। কিছুতেই ইহার অন্তথা नाहै। স্পতরাং এই मिकास इटेट्टए य. সত্যের দৃতি, আপ।তত যারপর নাই ছর্কি-দহ হইলেও পরিণামে মন্ত্রোর প্রাণপ্রদ বলিয়া স্পৃহনীয়; এবং যাছারা চাটুকারের জ্বল্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া সেই সত্যকে ঢাকিয়া রাখে, অথবা মনুষ্যকে আত্মজান সম্পর্কে সেই সত্যে বঞ্চনা করে, তাহারা আপাতত: বারপর নাই প্রীতিকর হইলেও প্রোমুণ বিষকুম্ভের ক্যায়, সর্বতোভাবে পরিতাজা।

'তাজাো ছষ্ট: প্রিরোপ্যাসীদস্থীবোর-গক্ষতা' হুইজন যদি নিভাস্ত প্রীতিভাজনও হয়, তাহাকে সর্পক্ষত অঙ্গুলির ন্যায় পরি-ত্যাগ করিবে। মতুবা সমস্ত শরীর যদি বিষাক্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে শেষে আর কোন ঔষধেই ধরিবে না।

চাটুकाরের আর এক অপরাধ এই, সে মসুষাকে মহত্ত্বে উপাসনা হইতে ফিরাইয়া মানিয়া আত্মোপাসনায় প্র⊲র্ত্তিত করে, वर व वेतर्भ छाहात फाँर भिष्न, তাহাকে কৃত্রিম উপাসনার কৃত্রিম ধূপে উন্নাদিত রাখিয়া, কর-ধৃত পুতুলের মত नृज्य कदाहेटा द्रहर । हेहा अनामान्य कथा नट्। मञ्चा यि तक इटेट ठाट्ट, তाहा হইলে আপনা হইতে উচ্চতর আদর্শের উপাসনাই তাহার একমাত্র উপায়। যাঁহারা চাটুকারে পরিবৃত থাকেন, তাঁহারা উপাস-नात्र मिटे मन्नारम अनिधिकाती। कात्रग, তাহারা নিক্ট লোকের নিক্ট উপাসনায় অশ্বীভূত হইয়া, আপনার ক্ষুদ্রতাকেই মহ-ত্বের আদর্শ বলিয়া বিশ্বাস করিতে শিক্ষা করেন, এবং এই অনন্ত জগতে আর যে কিছু উপাত্ত আছে, সেই ধারণা তাঁহাদি-গের সংকাণ ও সঙ্কৃচিত হাদয় ২ইতে ধীরে ধাঁরে দুরাভূত করিয়া ফেলেন। রোমের কোন কোন সমাট্ও গ্রাম্পের কোন কোন রাজা এইরূপ মোহে অভিচূত হইয়া সংসারে উপহসিত ২ইয়াছেন; এবং বাঁহারা সম্রাট্ নহেন, রাজা নহেন, অথবা রাজকীয় জগতের ক্ষুদ্র একটি পতঙ্গ কিংবা ক্ষুদ্রাদপি क्ष को हो रूकी है विवास अगा इहे वात যোগ্য নহেন, তাঁহাদিগের মধ্যেও অনেকে উল্লিখিত মোহবিকারের আচ্ছন্নতায় বিবিধ হাক্তজনক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া অহ-রহঃ হাস্ত।ম্পদ হইতেছেন। যে উপাসনা মহ্ব্যকে উপরে উঠাইবার ভান করিয়া

হুৰ্গতি ও অবনতির দিকে এইরপে টানিয়া
আনে,—বর্ণের অপূর্ব শোভা দেখাইবে
বলিয়া অবশেষে শাথামূগের লাঙ্গুলুডুন্ফিত
উচ্চ (!) আসনে আনিয়া উপবেশন করায়,
—বে উপাসনা পুলচন্দনের নির্মাল সৌরতে
অকচি জন্মাইয়া পিশাচ-ভোগ্য পুতিগন্ধি
পকে চিত্তকে আসক্ত করিয়া তুলে,—প্রোতিরিনীর সজীব প্রবাহে কিংবা সরোবরের
বছ্ব সলিলে বছন্দ সঞ্চরণ করিতে না
দিয়া তিমিরাবৃত বদ্ধকৃপের পঙ্কিল জলেই
চিরদিন ভ্বাইয়া রাথে, চাটুপটু চত্র
লোকের তাদৃশ ন্যকারজনক উপাসনার
আয়বিশ্বত হওয়া অয় হঃধ, অয় হুর্ভাগ্য
অথবা অয় ক্ষতি নহে।

চাটুকারের ভূতীয় অপরাধ এইরূপ বিজ্বনাকর না হইলেও অন্য এক ভাবে বিশেষ অপচয়কর। প্রিয়ন্ধনের প্রিয়ুসন্তা-ষণ এবং প্রীতিমুগ্ধ স্থস্তজনের প্রণয়-পূর্ণ কথোপকথন কাহার না প্রার্থনীয় ? প্রশং-সার পার্থিব স্থথ বিবেক লভ্য চিত্তপ্রসাদরপ হর্লভ স্থবের নিকট যত কেন নিম্নসানীয় হউক না, যে প্রশংসায় কাপট্যের কারু-কার্য্য নাই, তাহা কাহার না বাঞ্চনীয় ? লোকের মুথে ভালবাসার ভালকথা ওনিলে কাহার আন্ধানা উন্নিস্ত হয় ? শক্তিমান্ ও সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তির নিকট সদর্থ পরিশ্রমের দক্ষিণা স্বরূপ সাধুবাদ পাইলে কে না আ পনাকে ধনা মনে করে ? किन्छ गाँशवा চা-টুকারের জীড়নক, মহুষ্যসেব্য এ সকল সুথ তাঁহাদিলের নিকট আকাশকুস্থম। যেণানে ছলনাময়ী প্রীতি অনস্তক্থার অ-নস্তছলনায় মহুষ্যের কর্ণে মধু ঢালিভে

থাকে, প্রকৃত প্রীতি লক্ষায় সেধানে মুথ দেথাইতে চাহে না, এবং বিপৎকালের আবরণভূতা ছায়ার নাায় নিত্য সমিহিত থাকিলেও,লক্ষায় সেগানে মুথ ফুটিয়া কথা কহিতে ভালবাসে না। আর, যেথানে অকার্য্যে প্রশংসা হয়, অপকার্য্যে ধন্যবাদ হয়, এবং বিনা কার্য্যেও যশের ঢকা নিনাদিত হয়, পুরুষকার-সম্পন্ন মহামূভ্ব বাজিরা অবজ্ঞায় সেথানে পদক্ষেপ করেন না, এবং সেখানে কদাচিং কখনও প্রকৃত কার্য্য দর্শন করিলেও প্রশংসা বিভরণে সাহস্থ পান না।

মানবপ্রকৃতির মর্মত বজ্ঞ মনস্বীবাক্তিরা
এই সকল কথা আলোচনা করিয়াই চাটুকারদিগকে মুণা করিয়াছেন, এবং মহুষ্যের
ভাষাও এই সকল কারণেই পৃথিবীর সকল
দেশে, সকল কালে, চাটুকারদিগকে অতি
নিক্নইজীব বিবেচনায় মুণার শক্ষে নির্দেশ

করিয়া আসিতেছে। চাটুকারেরা চৌর নহে, চাটুকারেরা দহ্যা নহে। ' কিন্তু ইহা-দিগের ভাষাগত উপাধি চৌর-দম্মার নাম হইতেও অধিকতর গুণাজনক। শৌভিকেরা পৃথিবীর যে অপকার না করে, স্কৃতি ও প্র-রোচনার জঘনা স্থরা উপঢৌকন দিয়া ইহারা মেই অপকার সাধন করে, এবং পা দলেহী কুরুর নীচতার যে মূর্ত্তি প্রদর্শন ক-রিতে কুটিত হয়, ইহারা তাহা অপেকাও নীচতর নীচতা অকুষ্ঠিতমনে ও অম্লানবদনে প্রদর্শন করিয়া,মমুধ্যের প্রতি মমুধ্যের অতি গভীর ঘুণা উৎপাদন করাইয়া দেয়। ইহারা বাত-কুরুট, যে দিকে বায়ু বহে, সেইদিকেই ইহাদিগের পুদ্ধপতাকা। ইহারা দৃষ্টিদাস,যে দিকে দৃষ্টি চালনা, সেই দিকেই ইহাদিগের উলক্ষন। অথবা ইহারা আপনারাই আপ-নাদিগের উপমা হল। ইহাদিগের সংকী-র্ত্তিত বাবসায়ের উপর স্বর্ণাই হউক।

20083302

मशक्कि**श्व मभार**लाहन।

১। 'পঞাননা। রস প্রধান পত্র ও সমালোচন। ভবানীপুর স্থাকরণত্রে মৃত্রিত ও প্রকাশিত।'—পঞ্চানন্দ আমাদিগের পুরাতন ও পরীক্ষিত স্থক্ত। ছই তিন বংসর হইল পঞ্চানন্দ বাঙ্গালা-সাহিত্য-গগণে প্রথম উদিত হইয়া, দেখা দিতে না দিতেই, ধ্য-ক্তের মত দৃষ্টিপথের বাহিরে চলিয়া যান। এইবার তাঁহার দিতীয় প্রকাশ। ইহাতে প্রতিপর হইতেছে যে, পঞ্চানন্দ দিজ-পদ্বাচ্য।

এইক্ষণ পঞ্চানন্দের নামার্থলইয়া বাাকরণ শাস্ত্রের কিঞিং বিচার করা যাউক।
আমাদিগের ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ পাঠকবর্গ
অবশাই জানেন যে পঞ্ (Punch) নামে
বিলাতে একগানি বিদ্রূপপত্র আছে। বিলাতে সে থানির কিরূপ আদর ও আধিপতা, তাহা বলা নিম্পার্যাজন। পঞ্চানন্দ
বাঙ্গালার পঞ্ (Punch); অর্থাৎ পঞ্
ইব আনন্দং বিদ্ধাতীতি পঞ্চানন্দঃ। ইহার
নামের আরও অনেক প্রকার মর্থ হইতে

পারে। যথা পাঁচজনের যাহাতে আনন্দ, তাহার নাম পঞ্চানন্দ;—অথবা, পাঁচটি টাকা পাইলেই যাহার আনন্দ, তাহার নাম পঞ্চানন্দ। পঞ্চানন্দের অগ্রিম বার্ধিক দক্ষিণা পাঁচে টাকা। ইহাতে বোধ হইতেছে গে, বিনি ইহার নামকরণ করিয়াছেন, অর্থনাদ অর্থাৎ বাদ;র্থণান্ত্রেও তিনি অর্যুৎপর নহেন। অতএব যে রূপেই অর্থ কর, পঞ্চানন্দ অর্থনামা; এবং কোন না কোন একটি ক্ষণে যথন ইহার জন্ম হইয়াছে,তখন অবশ্যই ক্ষণজন্মা। পঞ্চানন্দ আরুপরিচয়ে এইরূপ বলিয়াছেন;—

" পঞ্চানন্দ চায় কি ? চায়,—পাঁচজনকে দেখিতে শুনিতে, পাঁচজনে মিলিয়া মিশিয়া আমোদ আহলাদ করিতে; চার পাঁচ রক্ষ বলিতে কহিতে, স্বতরাং পাঁচটা কথা স-হিতে; চার দশে পাঁচে দেখা করিতে, পাঁচটি করিয়া টাকা লইতে।"

আমরাও বলি, তথাস্থ। পঞ্চানন্দ আয়-পরিচয়ে পুনরপি প্রশ্ন করিয়া উত্তর করি-তেছেন;—

"পঞ্চানন্দ থায় কি ?—যৎসামান্য! পাঁচ জনের মাথা, পাঁচটা গালাগালি! তবে অ-মনি অমনি থায় না; বদান্যতা আছে; পাঁচজনকে না দিয়া থায় না।"

আমরা এবারও বলি, তপাস্ত। কিন্ত তরসা করি, পঞ্চানন্দের নিকট এইরূপ উপ
রোধ করিলে কোন অপরাধ নাই যে, তিনি
যেন বারুবের মাথা থাইতে অগ্রসর ইইয়া
অবারুবতার পরিচয় দেন না। থাও ত
ব্যিলের মাথা থাও; আ্যারাম সরকারের
মাথা থাও; অথবা যাহারা দেশের অরে

প্রতিপালিত হইরা দেশীর ভাষার আদর করে না, পত্রিকা লইরা মূল্য দেয় না, পরনিলার মধু ভির আর কোন মধুর স্থাদ লয়
না, এবং রণরপুর চক্ষু:শূলরূপিণী, মুদ্রাদেবীর মহিমাগুণে মন্ত্র্যাকে আর মন্ত্র্যাবলিয়া গণনায় আনে না, তাহাদের মাথা থাও।
যদি তাহাতেও উদরপূর্ত্তি না হয়, তাহা হ
ইলে ধাহারা গৃহিণার মনোরঞ্জনের জন্তু
বাঙ্গালা ভাষার মাথা থাইয়া আমাদিগকে
ভালাতন করিতেছেন, সেই গজপতি বিদ্যা
দিগ্রজদিগের মাথা থাও। কিন্তু হে দেব
পঞ্চানল। তুনি স্কর্থ সঞ্জনের মাথা থাইতে
মূথ ব্যাদান করিলে 'মহিয়ঃপারত্তে' বলিয়া
তোমার স্তুতি পাঠ করিবে কে প

বখন মহিমা কীর্ত্রনই এই সমালোচনার মুখ্য উদ্দেশ্য, তথন পণ্ডিতবর পঞ্চানন্দ কবিতা রচনায় কিরপে পারদর্শী, তাহাও প্রদর্শন করা আবশ্যক। বিশেষতঃ বসদেশের সেকল রসিক পাঠক ভূঙ্গজাতীয় জীব বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন, কবিতার মধুগন্ধনা পাইলে তাহারা পঞ্চানন্দের আদর করিবনে কেন ? পঞ্চানন্দ এই মিমিন্ত আত্মগুণ কীর্ত্তন করিয়া কবিতাছেলে কহিতেছেন;—

"পাইয়া প্রিয়ার কাছে দগ্ধানন নাম *
কীর্ত্তিকল্পতক ফল—মর্ত্ত্যে অমরতা †
করি লাভ। অপ্রসন্ন বিধি ধার প্রতি,
ধরিলে ধূলির মৃষ্টি, স্থবর্ণে তথনি
পরিণত হয় তাহা।—সর্ধাংশে তথন

* অর্থাৎ পোড়া মুখ।

† 'মর্ক্তোইন্দ্রপদ' এইরপে লিখিলে ক্লীর্ত্তি ও মর্ক্তোর সঙ্গে উৎক্টরতর ওজন থাকিত (বান্ধব) गार्थक रहेरण नाम,—तामणाम कवि,—*
कविकूल-धांखि मांछः कर्रणां कि छार्व,
छाविर्छिण व मीम, वक मिन छव
ध्विन्मा भगात्रविन्म । व्याज्य-श्रमिनी
ध्वानन्मात्रिनी स्था;—क्त्रनात थिन—
कान्मा, मृगा (मथारेन, † कर वीवाशांवि।"

বাঁহাদিগের বুদ্ধি আছে, তাঁহারা ইহা-তেই ব্ঝিয়াছেন যে, পঞ্চানন্দ উপেক্ষিত इहेवांत्र वाक्ति नरहन । श्रक्षानम निशिक्षम, िखाक्रम, ध्वरः लाक्ठिज्वित्नाम्त्न यादा शामाक्तक, उांशात मत्नमभारलाहरन वख-ত:ই নিতান্ত সক্ষম। তাঁহার সকল লেখা ও সকল কথাতেই বাধাগদের অভিবিক্ত এবং আদরের উপযুক্ত বিশেষ কিছু সামগ্রী থাকে। স্বতরাং সকলে তাঁহার সমূচিত অভার্থনা করিয়া কৃতার্থ হউন, এই আমা-मिरात अञ्चाताथ। वहात शां कि कतिशा छाका मिटलई वात्रभारम छित्रभवात अकान-ব্দের দর্শন পাওয়া যাইতে পারে। যাহার। এক বোতল শ্যাম্পেনের জক্ত পাঁচ টাকা ৰাম করিতে কুটিত হন না, তাহারা পাঁচটি মাত্র টাকা ব্যয় করিয়া, বংসর ভরিয়া, कृषा शृतिया, श्रकाननी आत्मान-मिता পান করিতে কুট্টিত হইলে, লোকে বলিবে যে, বাঙ্গালীর মত রস-পাষ্ও জাতি জগতে আর নাই।

† বে দৃশ্য দেখিয়া মাইকেল আধুনিক স্বস্তার আলেখ্য, কালীপ্রসম সিংহ হ-তোমের নক্সা এবং দীনবন্ধ নিমচাদের ছবি আঁকিয়াছিলেন। (বাধ্ব) ২। 'প্রকৃতি'। বিজ্ঞান ও কবিতান্
মন্ত্রী সমালোচনী পত্রিকা। শ্রীকালীপ্রসর
বিদ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।'—পত্রিকা
আকারে নিতান্তই ক্ষুদ্র, অথচ ইহাতে বিজ্ঞান, কবিতা ও সমালোচনা এই তিনেরই
সমাবেশ। গুণজ্ঞ সম্পাদক এই তিনের
কোন একটি মাত্র বিষয় রাখিয়া, আর হ্ইটিপরিহার করিলে পত্রিকার উন্নতি হইতে
পারে। ইহার তৃতীয় সংখ্যার একটি প্রবন্ধে
উপত্যাসের প্রতিবড় বিরক্তি প্রকাশ করা
হইরাছে। কিন্তু দেখিলাম, ঐ সংখ্যার
অধিকাংশ স্থানই কবিতাতে পূর্ণ, এবং সেই
সকল কবিতারও অধিকাংশই কেবল প্রিয়তম আর প্রিয়ত্যার কথা।

৩। অপূর্ব্ব সংগীত। ক্রনিকাতা সরবতীয়দ্ধে প্রকাশিত।—এছকারের নাম 'সং
সারবিরাগী ঞীপাগল ভোলা ' এবং এই জভাই গ্রন্থের নাম অপূর্ব্ব সংগীত। এই গ্রন্থথানি পূর্বের কোন দিনও ছিল না; স্মৃতরাং
ইহাকে অপূর্ব্ব বলা যাইতে পারে, আর
গ্রন্থকার তাঁহার কথা ক'টি ছন্দোবক্ক করিয়া
প্রকাশ করিয়াছেন, স্মৃতরাং ইহাকে সংগীত
বলাও দোনের নছে। সংগীতের একটি লহরী এইরপ;—

" লেখনী ধরিয়া মস্যাধার নিয়া স্থসাজে সাজিয়া বসেন যবে, ছজুরের সনে নাচিয়া নাচিয়া হাসিয়া চলিয়া যাইতে হবে।"
ইচাব সকল লহবী এইকপ হ

ইহার সকল লহরী এইরূপ হাস্যরসের উদ্দীপক নহে। ছই একটিছে বীররস, বঙ্গরস ও কাব্যরসও আছে।

৪। গোচারণের মাঠ। ঐজক্ষচক্র

ভারত উদ্ধার নামক মহাকাব্য (१)
 প্রেশেকা।

সরকার প্রণীত।—ইহা একথানি পদ্যময় গ্রন্থ। ইহা বালকদিগের জক্ত লিখিত হই-ब्राष्ट्र वर्षे, किन्न वर्षावृक्ष शिक्षित वास्ति-রাও ইহা পডিয়া স্থা হইবেন। অক্ষয় वावू अकजन अभिक्ष भनात्वश्वक, श्लोठात-ণের মাঠ পদ্য গ্রন্থ হইলেও, ইহা তাঁহার পূর্বলব্ধ প্রতিষ্ঠার প্রতিরোধিনী হয় নাই। ইহাতে বেমনই ভাষার ক্ষমতা, তেমনই কলনার স্তুমার মাধুরী প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং গ্রন্থকার যে নৃতনপথে চলিতে জানেন, —ইচ্ছা করিলেই নৃতনপথে চলিতে পারেন, ইহার পদে পদে তাহার পরিচয় আছে। গ্রন্থের কলেবর ২৪ পৃষ্ঠা। এই চলিব পু-ষ্ঠার পদ্যগ্রন্থে একটিও যুক্তাক্ষর নাই; অপচ প্ৰীতিপ্ৰদ কৰিত্ব আছে। এই প্ৰশংসা অনায়াস-লভ্যা নহে। আমরা এস্থলে উষার বর্ণনা হইতে কএকটি পংক্তি উদ্ধৃত করি-তেছি। গ্রন্থানি কিরূপ হইয়াছে, এই কয়টি পংক্তি পড়িলেই তাহা প্রতীত হইবে। "বোহিত কপোলে উষা ঈষৎ হাসিল। উষাপতি হাসে তাহে উষার আদরে, উজলে অরুণ আখি নব রাগ ভরে, ি সে হৈম হাসিতে বন ভাসিয়া উঠিল भागत प्रवृत्क शांति श्रष्टात्य हिन्त । আকাশের হাসি গিয়া মিশিল আকাশে. স্থনীল আকাশে হাসি অ:পনিই হাসে।" সংযুক্ত অকর পরিত্যাগ করিয়া পদ্য রচনা কঠিন না হইতে পারে, কিন্তু অসং-যুক্তবর্ণে কবিতা রচনা করিতে হইলে, ভা-ষার উপর বিশেষ আধিপত্য চাই। বাঙ্গালা

ভাষায় বিদ্যালয়স্থ বালকদিগের পাঠের

জন্য এইরূপ আর একখানি স্থথ-পাঠ্য ক-

বিভাপ্তক আছে কি না, জানি না। স্থ-তরাং এদেশের নিম্নশ্রেণীস্থ বিদ্যালয়সমূহে এথানির প্রচলন হওয়া নিতান্ত আবশাক ও নিতাম উচিত। যাহারা শিশুশিকার প্রথম ও দিতীয়ভাগ পড়িয়াছে, গোচারণের মাঠ বে তাহাদিগের জন্য একথানি উৎকৃষ্ট শিক্ষাগ্রন্থ হইবে, তাহাতে অণুমাত্রও সং-শय नाहै। তবে বলা যায় না, যাঁহারা শিকাবিভাগের মন্ত্রাধাক্ষ, তাঁহাদিগের ম-হিমা অসীম। তাঁহারা এই বলিয়া আপত্তি করিতে পারেন যে,—'ইহাতে কেবলই काठा कान ও काठा मात्नत कथा नारे। मा-মল সবুজে হৈমহাসি প্রভৃতি কঠিন ভাবের কথা আছে,দয়েলের গীত ও বিটপীর সমা-ধির কথা আছে। অতএব ইহা বালকদি-গের অপাঠ্য '।

সুযোগ্য গ্রন্থকারকে উপসংহারে আমাদিগের কেবল একটি মাত্র কথা জিজ্ঞান্য
আছে। আমরা স্বীকার করি যে, কবিতার
অনুরোধে অন্যমনকে 'আন্যন' লেখা
যায়, শ্যামলকেও শামল লেখা যাত্রত পারে। কিন্তু নৃত্রন না লিখিয়া 'নত্তন নত্তন' কেন ?

ে। 'ইতালীর ইতিবৃত্ত সম্বলিত ম্যাট্রিনীর জীবনবৃত্ত; তদীয় আত্মজীবনবৃত্ত অবলমনপূর্বক শ্রীঘোগেক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ এম এ প্রণীত।'—আমরা অদ্য এই গ্রন্থের সমালোচনা করিতে প্রস্তত নহি। গ্রন্থের প্রাপ্তিমীকার এবং গ্রন্থকারের নিকট ক্বত্ত্বতা প্রকাশই অদ্য আমাদিপের উদ্দেশ্য। কিন্তু সমালোচনা না ক্রিয়াও ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই প্রম্থ

যে ভাবে আরক্ষ হইয়াছে, যদি সেই ভাবে পরিসমাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহা বাঙ্গালা ভাষার একথানি সম্পত্তি হইবে। মাট্সি-नीत अति छीवनवृत्व देश्दत छी छायात्र অমুবাদিত হইয়াছে। যাহারা সেই অমু-বাদ পাঠ করিয়া মাাট্দিনীর পবিত্র নামকে শ্রদা ও ভক্তির সহিত উচ্চারণ করিতে শিধিয়াছেন, তাঁহারা যোগেক বাবুকে উ-गुक्रिटंड थनावाम मिर्दन। আর, শুধু বাঙ্গালা সাহিত্যই বাঁহাদিগের শিক্ষার অব-লম্ব, এই পুস্তকে তাঁহারা অনেক নৃতন কথা শিথিবেন। আমরা ভর্সা করি, এই জীবনবৃত্ত সর্বাত্র সমাদৃত ও সমালোচিত হইবে, এবং যাহারা বঙ্গীয় সাহিত্যের সুহদ বলিয়া পরিচিত, তাঁহারা গ্রন্থকারের সা-হায্য করিতে আহলাদসহকারে অগ্রসর इटेर्वन ।

৬। 'বিজন-চিস্তা। হরিনাভি সাহি-ত্য-উৎসাহিনী সভা হইতে প্রকাশিত।'— এই বিজন-চিস্তা রাজকৃষ্ণ বাবুর নিশীথ চিম্তার Second dilution অর্থাৎ দিতীয় নিক্ষ্বণ। লেখা স্থুখপাঠ্য।

৭। 'প্রণয়-প্রতিমা। (উল্লাপ্য)।
বিজন-চিন্তা প্রণেতা প্রণীত।'—এথানি অভিজ্ঞানশকুস্থলার Hundredth dilution,
অর্থাৎ শততম নিম্বর্ধ। কিন্তু কম্পাউগুরের
অবিবেচনা ও অসাবধানতায় ইহাতে অনেক কদর্যাবস্তু মিশ্রিত হইয়াছে। ইহার
লেখা বিজন-চিন্তার মত স্থখদ নহে। অনেক স্থান নিতাস্ত বিরক্তিজনক। কালিদাসের সেই ত্রিলোক-ছল্লভি চিত্রপট দ্রীয়া
এইরপ ক্রীড়াকৌতুক কর্ত্রবা নহে। ইহার

শকুন্তলা নাটক-ঘরের নটীর ন্যায় গীত
মুবস্থ করিয়া কহিতেছেন;—
"প্রাণ যেরহেনা আর প্রাণসখারেনা হেরে,
বৈরজ ধরিতে নারি প্রাণ মন হহ করে।"

যদি গোবিন্দ অধিকারীর বৃন্দা দৃতী
নিকটে থাকিত, সে অমনি নাচিয়া নাচিয়া
বাহু লাড়িয়া উপদেশ দিত;—

"রাধে ! বৈর্ব্যং, কুরু বৈর্ব্যং মম গচছং মথুরাক্ষে !"

প্রণয়প্রতিমার রচয়িতা উৎসাহশাল বাক্তি। আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ বি-নয়সহকারে এই অন্তরোধ করি যে, তিনি বেন তাঁহার উল্লেখ্যেশ্বুথ উৎসাহশীলতার এইরূপ অব্যাননা না করেন।

৮। "কিন্নর-পারিজাত বা স্থরস্কারী। গীতি-নাট '—এখানি কিছুই নহে। ইহা সম্পূর্ণরূপে অবস্ত মধ্যে গণ্য;—স্থতরাং নিকারও নিম্নহানীয়। গ্রন্থের এক অঞ্চরা গাইতেছেন,—

"নবীন নাগর, রসের সাগর,
কেন এত ডর ভাব হে।"
গোপাল উ'ড়ের মালিনী গাইয়াছিল,—
"নবীন নাগর, রসের সাগর
ভূল্বে কি সে আমায় দে'থে ?"
উত্তয় গীতই আড়থেমটায় গেয়।

৮। 'The Seventeenth Annual Report of the Uttarpara Hitakary Shabha. 1879—80.'।—আমরা এই রিপোর্ট পাঠ করিয়া একান্ত প্রীত হইলাম। বঙ্গদেশের সভা সতর বৎসরকাল জীবিত রহিয়াছে, ইহাই প্রথমতঃ সৌভাগ্যের বিষয়, তাহার পর সভার সৎকার্যাপরম্পরা।

যাঁহারা সভার প্রতিষ্ঠাতা ও পোষ্টা, তাঁহারা সাধারণের ধন্যবাদার্হ।

৯। 'সোপান। প্রথমন্তর। (নীতি বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রবিষ্ক) শরচ্চক্র, বিরাজনাহন ও সর্রাসী প্রণেতা কর্তৃক রিরচিত।'
— সোপান-প্রণেতা তাঁহার সকলগুলি প্রক্রই দয়া করিয়া আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। আমরা তাঁহার উপন্যাসনিচয় এখন পর্যান্তও পড়িয়া উঠিতে না পারিয়া অপরাধী আছি। স্তরাং আজি আমাদিগকে সোপানের প্রথমন্তরেই থাকিতে হইবে।

সোপান নীতি বিষয়ে অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। । গ্রন্থকার স্থনীতিপরায়ণ, স্থকচিসম্পন্ন, সংশিক্ষাম্বাগী ও স্থদেশবৎসল। তাঁহার আকাজ্জা উন্নত, তাঁহার উদ্দেশ্য মহান্। কি সাময়িক রাজনীতি, কি নিত্যস্থায়িনী সমাজনীতি, তিনি ইহার যে কোন বিষয়ে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা তাঁহার হদ্দেশ্য কথা; এবং এই নিমিন্তই তাঁহার লেখা সাধারণতঃ হৃদ্যগ্রাহিণী। কিন্তু উহা হৃদ্যগ্রাহিতা গুণে বেরূপ প্রশংসনীয়, সেরূপ প্রগাঢ়, পরিভদ্ধ ও পরিপক্ষ নহে। যথা গ্রন্থর ৮৫ পৃষ্ঠ।য়,—

"জ্ঞানের সঙ্গে বৃদ্ধিবৃত্তির ক্ষমতা ও বি-বেচনা শক্তি যথন চিন্তার সহিত ঐকমত্য হইয়া পড়ে, তথনই এই সকল অভাব উপস্থিত হয়।

'চিস্তার সহিত ঐকমত্য হইয়া পড়ে' এই রূপ প্রয়োগ ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ; এবং বিচার-ক্ষম পাঠক অবশ্যই ব্রিয়াছেন যে, উদ্বৃত বাক্যটি উহার সকল অবয়বেই অবোধ্য ও ভাষার রীতিবিক্ষ। আমরা গুধু রীতি-লজ্মনের আর একটি উদাহরণ দিব। গ্রন্থের ধম পৃষ্ঠায় এক স্থলে আছে,—

যদি ভারতে ম্যাজিনীর ন্যায় কেনে
সত্যপরায়ণ বীরের উত্থান হয়, তাপিত বক্ষ
শীতল করি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া।"

এখানে 'আলিঙ্গন করিরা' এই অস
নাপিক। ক্রিরার দ্বারা বাক্যের পরিস্নাপ্তি
গদ্যে অসহনীয়। সোপানের এইরূপ দোষ
অনেক আছে। ভরসা করি ইহার দিতীয়
স্তরে এসকল পরিহৃত হইবে। সোপানরচয়িতা, আধুনিক বহু লেখকের ন্যায়,
কোন একটি বিশেষ ভাবের উদ্দীপনা লইয়া
শেরূপ আকুল, চিন্তার বন্ধনী এবং ভাষার
গাঁথনির প্রতি তেমন মনোবোগী নহেন।
কিন্তু বোধ হয়, চিন্তার পূর্ব্বাপর-সম্বন্ধ দৃঢ়শৃদ্ধাল ও ভাষার পূর্ব্বাপর-সম্বন্ধ দৃদ্ধাল ও ভাষার পূর্ব্বাপর-সম্বন্ধ দৃদ্ধাল ও লাষার প্রাণ্টিত পারে না।

সোপানের কোন কেনে প্রবন্ধ পড়িয়া বোধ ইইল যে, গ্রন্থকার বাঙ্গালা ভাষাকে ক্লয়ের সহিত ভাল বাসেন। যদি জাতীয় ভাষার প্রতি তাঁহার তথাবিধ হৃদ্গত ভক্তি না থাকিত, তাহা ইইলে তাঁহাকে এসকল কথা বলা আমরা আবশ্যক জ্ঞান করিতাম না। তাঁহার দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার উপকার ইইতে পারে;—বঙ্গীয় সামাজিক জীবনের যে আংশিক উন্নতি ইইবে, সে বিষয়ে কি-ছুই সুলেহ নাই।

১০। 'ভারতে ছর্ভিক্ষ। শ্রীমনোরঞ্জন

গুহু ঠাকুরতা কর্ত্তক বিরচিত ।'—আমরা এই গ্রন্থানির নামে একটুকু প্রতারিত হই-वृष्टिन পार्निशारमत्त्वेत श्रधान म-য়াছি। ভোৱা ভারতের ছর্ভিক্ষ লইয়া বাতিবান্ত:---যাঁহারা রাজনীতির পরিচালক, তাঁহাদিগের মধ্যেও অনেকেই এই কথার আন্দোলনে গভীর চিস্তাবিষ্ট। কেহ কেহ এবিষয়ে গ্রন্থ লিথিয়াছেন, কেহ মাসিকপতে স্থদীঘ প্রবন্ধ নিধিয়াছেন, কেহ বা এই প্রদঙ্গে অতীব সারগর্ভ বক্তা করিয়া গ্রন্থারে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা সেই ভ্রমে পড়িরা মনে করিরাছিলাম যে, এখা-নিও ঐরপ একটি রাজনৈতিক প্রবন্ধ হইবে, এবং ইহাতে ছর্ভিক্ষের ভূত ইতিহাস ও ভবিষাং প্রতিবিধানের কথাই সম্বতঃ नमालाि इंदेश शाकित। किन्न धुई-कर्ग प्रिथिलाम, देश छोडांत किছूरे नरह: —ইহা একগানি অভিনব কাব্য। ইহার শব্দবিস্থাস মধুর এবং ইহার অনেক স্থলেই করুণ রসের উদ্রেক আছে।

" শিশু পুত্র কস্তাঞ্চলি ননীর পুতুল
উত্তাপে গলিয়া যায়, স্ববের বাতাস গায়,
লাগিলে অমনি হয় অন্থির আকুল।
কি কব রে হায় হয়ে, ছথে বৃক ফেটে যায়,
যক্ষে থাওয়াইতে যারা তরু থেতে চায়না
আজিভাসি নেত্রজলে, মাগো আমিথাব বলে,
কুধার সময়ে কেঁদে ছাট অর পায় না।
আমার কঠিন প্রাণ এদেখেও যায় না।
অব রচনা উত্তম। এই পৃস্তকে ইহা
অপেক্ষাও উৎকৃত্তর রচনা আছে। পাঠ-

সময়ে অনেক কথা মনে পড়ে এবং চক্
অঞ্পূৰ্ণ হয়। তবে লেথকের এই এক
অসাধারণ কীর্ত্তি যে, তিনি এইরূপ হৃদয়বিদারি করণ কাহিনীর মধ্যেও স্থানে স্থানে
আদিরসের ফুল স্টাইতে একাগ্রমনে যত্ত্ব
করিয়াছেন। তাদুশ বিষয়বিরোধ ও ক্রচিবিকার না থাকিলে, এই ছর্তিক্ষকাব্য কিয়ৎপরিমিত আদরের বস্তু হইত, এবং ইহাকে স্কুর্থ নিরত স্বোদর্শ্রায়ণ ধনিসস্থান ও প্রজাপী ভূক ভূসামিদিগের গৃহে
গৃহে উৎসাহসহকারে প্রচার করা যাইত।

'বালকবোধ। বাঙ্গালার ইতি-হাস। ঐীকেদারেশর চক্রবর্ত্তিসংকলিত। . নৃ-তন সংস্করণ।' আমরা এই গ্রন্থের অভি অল্লই পড়িয়াছি; কিন্তু যে টুকু পড়িয়াছি, তাহা মন্দ হয় নাই। ইহাতে ঐতিহাসিক ভ্ৰমপ্ৰমাদ আছে কি না তাহা দেখিবার সময় পাই নাই। ইহার ভাষা বালকশি-কার অহপযুক্ত নহে। গ্রন্থানি বড় ছোট হইর ছে। এত ছোট যে, ইহাতে কোন কথাই ভাল করিয়া লেখা সম্ভবপর নহে। এ দোষ গ্রন্থকারের কি না জানি না; তাঁ-হার প্রতি বোধ হয় এইরূপ 'ফরমায়েস' इहेब्रा थाकिटव । याहात्रा कत्रभाटब्रम मिब्रा-ছেন, তাঁহাদিগের এইরূপ সংস্থার হইতে পারে যে, নামের তালিকা এবং ঘটনাবলীর তারিশ্বওয়ারি ফর্দ পড়াইলেই বালকদিগকে ইতিহাস পড়ান হয়। এদেশের বিদ্যালয়য় বাদকেরা এখনও ঐরপ তালিকা ও তারি-থের ফর্দ পড়িতেছে।

ক্রিক-নীতির সাম্য-কারিকা

পাঁচ আর একশত পাঁচ। ্তথনা রাজনৈতিক প্রীতিও সাগদমহয়।

এ জগতে যে সবল, সে সভাবতঃই চক্রিলের নিপীড়ক, নিহস্তা অথবা বিবিধ বিদ্নবিপত্তির নিদান। তাহাকে কেহ শিপায়
না, কেহ মতি দের না, কেহ প্ররোচনা
দিয়া প্রবর্ত্তিত করায় নাঁ; কিন্তু তথাপি সে
সনীপবর্ত্তী ক্ষীণ-প্রাণ বস্তুর আপদ ও অনিষ্ট
উৎপাদন করে। তাহার মহত্ব ও দ্যা-দাক্ষিণা, সাধুতা ও সারলা থাকিতে পারে;
কিন্তু তাহার বর্দ্দানা শক্তি, বর্দ্দানা বহ্নি
শিথার ভায়, তথাপি সনীপবর্ত্তিনী ক্ষীণতর
শক্তিকে ভক্ষ করিয়। ফেলে অথবা আন্থসাৎ করিয়া লয়। ইহা নিস্গাসিদ্ধ ও নিত্যপ্রত্যক্ষ।

বে স্থানে একটি বট-বৃক্ষ ক্রমে ক্রমে ব দ্বিত হইতে থাকে, সেগানকার ক্ষুদ্র ক্রদ তরুলতা-নিচয় অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। লতা লতার বন্ধনে গুকাইয়া যায়, অন্যান্য পাদপ সকলও সবলের ঐ বিষাক্ত ছায়াতেই মৃত্যুমুথে ঢলিয়া পড়ে। বট এখানে উপল-ক্ষণ মাত্র। বস্তুতঃ,বৃহজ্জাতীয় বৃক্ষ মাত্রেরই এই ধর্ম্ম। ঐ সকল বৃক্ষ বহুসহন্দ্র প্রাণীকে প্রীতির অ্যাচিত আশ্রম্ম-দানে শীতল করে, বহুসংপ্য বিহক্ষের বাস-স্থল হইয়া আন-

ন্দের কোলাহলে অহোরাত্র কল-কলিত রহে; কিন্তু জীবের জাতি-হিংসা ধর্মে, আ-পনা হইতে তুর্বল, অন্যান্য উদ্দিশাত্রেরই প্রাণ-বল শোষণ করে। এইরূপ, কোন অ-টবীর নধ্যে বৃহৎ কোন জন্তু প্রবিষ্ট হইলে, তত্রত্য ক্ষুদ্র জন্তু-সমূহ প্রথমতঃ ভয়ে আকু-লিত হয়, তাহার পর ইতন্ততঃ পলাইতে থাকে, পরিশেষে একটি একটি করিয়া নি-হত অথবা সকলেই সদল-বলে বিলুপ্ত হইয়া যায়। যে জলাশয়ে কোন বৃহৎ কলেবর মংস্তের প্রবেশ হয়, সেথানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎ-স্থের জীবন অথবা সংখ্যা বৃদ্ধির আর ভরসা থাকে না; যেথানে ক্তীরের সঞ্চার হইতে থাকে, সেথানে কোনরূপ ভলচরেরই ক-ল্যাণ বিষরে আর প্রত্যাশা করা যায় না।

মনুষ্য-সমাজেও সবল ও তুর্বলের পরস্পর সারিধ্যে সর্বতেই এই দশা। এই কাহিনীই রাজা, রাজপুরুষ, রাজ্য ও সামাজ্যনিচয়ের প্রধান ইতিহাস, —ইহারই নাম
শক্তি-সন্মর্ব,ইহা লইয়াই রাজনীলি শীলাচাতুরী অথবা বিশ্ব-সংকুল ঝালা, বর্বন, এবং
ইহা হইতেই রাজ্যের উত্থান ও বিলয়। কতক্তিলে কুদ্র কুদ্র রাজ্য কিংবা উপরাজ্য

সৌহার্দ ও অসৌহার্দে একত্র অবস্থিত রহে;
—একের দ্বারা অন্যের বিশেষ কোন ইষ্ট
অথবা বিশেষ কোন অনিষ্ট না হউক, কেছই
কাহাকেও কুক্ষিস্থ করিতে পারে না বলিয়া
পরম্পার পরম্পারের অন্তিবের পৃষ্টি-সাধন
করে;—কিন্তু মেই তাহাদিগের মধ্যে একটি প্রবলতর শক্তির অভ্যাদয় হয়, অমনি
তাহারা আপনা হইতে বিশুক্ষ ও বিশীর্ণ হইয়া দেই শক্তির কুধিত-গ্রাসে গড়াইয়া
পড়ে।

আমেরিকার আদিম নিবাসীরা আপনা-দিগের স্থানুরস্থিত বাস্তাহ্মিতে আপনা আপনি চিরদিন কি নিরাপদে অবস্থিত ছিল। তাহারা ছিল কি না, পৃণিবীর কেহ তাহা জানিত না: এবং পৃথিবীর কোণায় কি হইতেছে, কোথায় কি পরিবর্ত্ত ঘটি-তেছে, ভাহারাও সেই সংবাদ রাখিত না। প্রতির বন্ত শোভা তাহাদিগের ধর্মশাস্ত্র, সমুদ্রের উরাল-তরঙ্গ তাহাদিগের শিকা-গুরু.-পর্বতের উচ্চ-শঙ্গ তাহাদিগের প্রী-তির স্বর্গ, এবং বাত-বলে বৈর-নির্য্যাতন ও সেহ-বলে পুত্র কলা প্রান্থতি পরিজন-বর্গের পরিরক্ষণই তাত্দিগের আকাজ্ঞার শেষ। ভাহাদিগের অশিক্ষিত সামাজিকতা, স্থপ-ছঃথের স্থল পার্থক্য লইয়া বিচার করিতে না জানিলেও, স্বাভাবিক স্থ-লালসার তৃপ্তি বিধান করিত; তাহারা ধর্মের নামে श्वका कृतिया, भाष्ठि-लार्कत मरत्र भञ्ज-श्व-যোগ ও অশু-জলের সঙ্গে অগ্নিবর্ষণ ক-রিতে না শিখিয়া থাকিলেও, সেই এক প্র-কার অর্দ্ধ-বিক্সিত, অপরিমার্জিত, ভয়-ভক্তিমিশ্রিত উগ্রধর্মের ভঙ্গনা করিত;

এবং পার্লিয়ামেন্টের আশ্রয় বিনাও পঞা-রতের দাধারণ মতেই রাজ-নিমোগ,ও রাজ-নীতির বল-মন্ত্রণা বিনাও পরস্পর-বিরো-পের মীমাংসা করিত। যদি তাহারা ঐ ভা-বেই থাকিয়া যাইত, তাহা হইলে তাহাদি-গের মধ্যে কোন না কোনরূপ অভিনৰ সভাতার যে বিকাশ হইত না, তাহা কে বলিতে পারে ৭ আবর্তনেই সামাজিক বি-কাশ, + এই আধুনিক সিদান্ত যদি সতা হয়, তাহা হইলে অবশাই এইরূপ বলা যা-ইতে পারে যে, আমেরিকার সেই আদিম অসভ্যেরাও সামাজিক জীবনের আবর্তনেই ক্রমে স্থপতা হইয়া বিশ্বজনীন মানব-সমাজের অঙ্গীভত হইত। কিন্তু তা-হাদিগের অন্তিত্বের ইতিহাস পঞ্চদশ শতা-ক্রি অবসান হইতে অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে কেন কিন্তুপ পরিবর্ত্তিত অথবা পরিসমাপ হইয়া আসিয়াছে, তাহার আলোচনা কর।

প্রসিদ্ধনামা রুষ্টফর কলম্বস, পঞ্চদশ শতাদ্দীর অবসান-সময়ে, অতিথির পবিত্র
পরিচ্চদে, আমেরিকার প্রান্ত রেখায় প্রথম
উপনীত হন; এবং অতিথি জনোচিত অভার্থনাতেই দেশের বলাবল বৃনিতে সমর্থ
হইয়া, সেই নৃতন-দৃষ্ট স্থানকে হিস্পানোলিয়া অর্থাৎ নৃতন স্পেন নামে স্পোন-রাক্যের অধিকার-ভুক্ত করিয়া লন। স্পোনের
পর ফরাদি,ফরাদির পর বৃটন এবং বৃটনের
পর পর্কুগীজ প্রভৃতি তদানীস্তন সমৃদ্ধ জাতীয়েরাও তথাবিধ আতিথা-লাভের জন্ত
ক্রেম ক্রমে আমেরিকায় গিয়া উড়িয়া পডে্ন;—এবং সকলেই বলে কি কৌশলে

* The Theory of Evolution.

আমেরিকার এক একটি সঙ্গ প্রতাঙ্গের রক্তশোষণ ও অস্থিচর্বাণ দ্বারা আপনি আপনার আতিগা করেন। এই সকল প্রবল
জাতির আতিথাসংকারে আমেরিকদিগের
শেষ ফল কি ফলিয়াছে, তাহাও কি পুনরায়
বলিতে হইবে ? যে বৃক্ষবাটিকায় হলর (?)
কি গজারি বৃক্ষের অস্কুরোদাম হয়, সেথানে
পুরাতন তরুলতার পরিশেষে কি হইরা
থাকে, তাহাও কি আবার প্রস্তিবা ? আমেরিকার সেই পুরাতন অদিবাসীরা এইক্ষণ
আর নাই! যাহারা গৃহের গৃহস্থ ছিল, তাহারা ইদানীং ইতিহাসের কথামাত্র! তাহাদিগের যাহা কিছুক্তিল, সমন্তই বিলুপ্ত
হইয়াছে,—তাহারা আপনারাও শক্তির থরস্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে!

ইহা অবশাই স্বীকার্য্য যে, আমেরিকা সম্রতি সম্পদে ও গৌরবে অমরাবতী নাম লাভ করিয়াছে, এবং ঠিক অমরাবতীর ম-उरे ष्यवनीत नगांछ-श्रत्न भाषा भारेत्उहा। কিন্তু সেই অমরাবতী কাহার জ্ঞা আ-মাকে যদি তুমি আমার জন্মস্থান এবং শৈ-শব ও যৌবনের ক্রীড়া-স্থান হইতে দূর ক-রিয়া দিয়া সেই শূনাস্থানে সোণার অট্রা-লিকা নির্মাণ কর, তাহাতে তোমার স্থ-সম্ভূপ্তি হইতে পারে,—যাহারা তোমার আ শ্রিত ও মুখ প্রেকী, স্বার্থে তোমার অমুগত এবং ভোগ সামো ভোমার সহিত জড়িত, তাহাদিগেরও হর্ষোদ্রেক হইটে পারে। আ-মার তাহাতে কি ? তোমার সালিধাই যদি আমার সর্বনাশের কারণ হয়, তোমার স-ম্পদ বৃদ্ধি প্রকৃতির কোনু নিয়মামুসারে আ मात्र जानन वर्त्तन कतित्व ? जारमतिकात

সর্ব্বতি এইক্ষণ অর্পের শোভা, অর্পের বৈভব। কিন্তু ঐ আমেরিকা যাহাদিগের প্ক্য-পরম্পরাগত জন্মস্থান এবং শৈশব ও
বৌবনের ক্রীড়া স্থান ছিল,—যাহারা উহার
বেলা ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া উপল চয়ন করিত এবং কানন-ভূমিতে প্রবেশ করিয়া
মৃগনা-স্থে ক্ষণী হইত, এই স্বর্গ-শোভা ও
অর্গীয় বৈভব তাহাদিগকে এইমণ কোন্
স্থে স্থা করিতেছে ? তাহাদিগের ভস্মরাশিতে পরকীয় প্রামাদের প্রলেপ-কার্য্য
হইতেছে, এই কি তাহাদের স্থা ? তাহা
দিগের পিতৃপুরুষদিগের শ্রশান ক্ষেত্রে অন্তে
আদিয়া আনন্দের উৎসবে নৃত্য করিতেছে,
এই কি তাহাদিগের সৌভাগ্য ?

আমেরিকায় যে ইতিহাসের রচনা হই-ग्राट्ड,-- व्यद्देलिया, ठेगम् स्मिनिया ও नविज-লও প্রভৃতি দ্বীপ রাজাসমূহে যে ইতিহাসের পরীকা হইয়া গিয়াছে, এইক্ষণ এসিয়া ও আফিকা প্রভৃতি দেশ-নিচয়ের স্থানে স্থানেও তাহারই আংশিক পুনঃসংস্করণ হইতেছে; -এবং স্পেনরাজ্যের অধিবাসীরা মেক্-সিকো ও পেরু প্রভৃতি স্থানে যে নাটকের অভিনয় করিয়াছিল,—পর্তুগীজদিগের প্র-তাপ-সময়ে ত্রেজিলে যে নাটকের অভিনয় হর, এইক্ষণও পৃথিবীর নানা স্থানে, নানা ভাবে সেই নাটকের পুনরভিনয় হইতেছে। কোথাও দিও নিরপণ অথবা দেশ-লুঠন, কোথাও বৈজ্ঞানিক সীমানির্দেশ অথবা বৃত্তি-তর্পণ,—কোথাও শিক্ষার উন্নতি অথবা শক্তিপ্রতিষ্ঠা, কোথাও সভাতার বিস্তার खश्या मर्खन्न लहेगा जाकर्षण। त्कान ऋत्व রাজী নিশার নিস্তব্ধ নিদ্রার পর জাগ্রত হ[া] ইয়াই সপরিবারে কারারুদ্ধ এবং কারারুদ্ধ
ব্যাঘ ভন্নকের মত সর্বত্র প্রদর্শিত হইতেছে,
—কোন স্থলের প্রজাবর্গ স্বকীয় বাস্তুর্গ
হের প্রতি অমুরাগ এবং বাস-ভূমির ছঃথে
অশ্রুপাতের অপরাধে সবংশে উচ্ছিন্ন হইয়া
বাইতেছে। এই সকল ঘটনা কি শুদ্ধ সামরিক ব্রাস্ত, না ইহার আর কোন গৃঢ়ার্থ
আছে ?

থাঁহারা ঐতিহাদিক যবনিকার অন্তরালেও দৃষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন, তাঁহারা বুঝিতে-ছেন যে, এই সকল ঘটনার একটিও অসম্বদ্ধ অথবা উচ্ছ অল নহে। ইহার প্রত্যেকটিই সবল ও তুর্ললের সংঘর্ষ-জ্ন্য ইতিহাসের এক একটি গ্রন্থি স্থাপ। ইহার কিছুই নৃতন ক্থা নহে; ইহার সমস্তই পুরাতন গীত। ঈদৃশ অভিনয়ের অবসানও গণনা দারাই নি-রূপিত হইতে পারে। কেন না, মেক্সিকো, পেরু ও ব্রেজিল প্রভৃতি দেশের পূর্বতন নি-বাদীরা যে কারণ সমবায়ে ভুপুষ্ঠ হইতে বি-पृति इ इरेग्राट्स, এইक्ष्यकात उ ५ भी इ इ জাতিসমূহও অস্ত্রগ্রিত ও অস্থার বলিয়া সেই কারণেই স্থান-লাষ্ট্র, গৃহলাষ্ট্র, কারাক্ষ विनष्ठे इटेटठटइ,—जवः यिन ठाहात्रा चा স্মরক্ষায় অসমর্থ হয়, তাহারাও ভূপৃষ্ঠ হইতে অচিরেই সেইরূপ বিদ্রিত হইবে।

ইহার পর অভানতঃই এই চিস্তা উপস্থিত হয় বে, এইরূপ আপদ-পাতে মহুব্য-জাতির আর্ম্বরকার উপায় কি ? মহুব্য তৃণ-লতার মত আচেতন উদ্ভিদ্ নহে বে, অচেতন ভাবে ওকাইয়া যাইবে। মহুব্য পশু-পক্ষি-মংস্তা-দির মতও একবারে কার্য্যকারণ-বিবেক শৃষ্ঠ নহে বে, ভবিষাৎ চিম্ভায় অন্ধ গার্কিয়া

অন্ধের ন্যায়, মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবে। মহুষ্যের নাম মহুষ্য। প্রীতি, থেমন তা-হার হৃদয়ের প্রবাহ, প্রতিবিধিৎসাও তেম-নই তাহার প্রকৃতির স্বাভাবিক গতি। তৃণ লতা ও পণ্ডপক্ষী প্রভৃতি বিধাতৃ-শক্তিতে মহুষা সেই শক্তিতে একবারে ১ঞ্চিত নহে। তাহার সামানা জ্ঞানোদয় হইলেই সে বৃঝিতে পায় বে, সে কিয়ৎ পরিনাণে আপনার ওভাণ্ডভ ও স্লথ ছঃখের বিধাতা। স্কুতরাং যপন জাতিবি-শেষের উপর প্রবলতর শক্তির সন্নিপাতে এইরূপ অভাবনীয় বিল্ল আপতিত হয়, তুগন তাহার প্রতিবিদীনের জন্য সর্কতো-ভাবে যত্নপর হওয়া সেই জাতির অপরিহার্য্য কর্ত্তবা। বৈরাগ্য-জনিত ঔদাস্থ এবং বি লাস-জ্নিত আল্ভ, পার্মার্থিক মৃ্ক্তি অ-থবা কবিতাম্য়ী পরিতৃপ্তির নামে, যাহাই কেন উপদেশ করুক না, আত্মরক্ষার জন্য অভ্যথান এবং পরকীয় অত্যাচারের প্রতি বিধান মন্তব্যমাত্রেরই প্রাক্ত ধর্ম। কিন্ত সেই অভাখান ওসেই প্রতিবিধানের আদি দোপান কি ? এই জিজাসার এক বই আর দিতীয় উত্তর নাই এবং সেই উত্তর,— প্রাণ वन मक्षा ;-- अर्थार वृद्धि वन, वाष्ट्र-वन, वि জান-বল ও সমাজ-বলের যোগ-বন্ধন। কিন্তু তাদৃশ যোগ-বলের আদি প্রস্তবণ কি ? না, জাতীয় একতা। অন্যান্যরূপ সাধন-যোগে এই চতুরঙ্গ-বলের বৃদ্ধি ও বিকাশ সম্ভাবনা থাকিলেও একতাতেই শক্তির প্রথম পত্তন। শক্তি ভিন্ন শক্তির প্রতিরোধ করে কে গ আর জাতীয় একতা বিনা জাতীয় শক্তির স্টে কর ইবা কাহার সাধ্য ?

ধানি,ধারণা,আরাধনা ও তপস্থা প্রভৃতি কতিপ্র মাল্স-কার্যা ভির্মনুষা-সাধা সমস্ত কার্যাই একতার উপর নির্ভর করে। নিষ্ঠুর জড়-প্রকৃতির নিকট তুমি আয়ু-ফুংখের ইতিবৃত্ত লইয়া একাকী বিলাপ ও পরিতাপ কর, প্রকৃতি তোমার দিকে ফিরিয়া চাতিবে না। তোমার ক্লার অন নিলিবে না, শীতে বস্ত্র ঘটিবে না, এবং জল অগ্নি ও বায় প্র-ভূতি ভূতনিচয়ের কেহই তোমার কোনরপ অনুরোধ ও উপরোধ রাখিবে না। কিন্তু যথন একীভূত মন্থ্য-শক্তি জ্ঞানালোকে আলো কিতহইয়া,প্রভুর ন্যায় আজ্ঞা প্রচারে প্রবৃত্ত হয়, প্রাকৃতি তথন শাষাণের কঠিন বক্ষ হ-ইতে শস্ত-রাশি উপহার বোগায়, জল অগ্নি ও বায়ু প্রভৃতি ভূতনিচরকে মন্থযোর দেবা-কার্য্যে নিয়ত নিযুক্ত করিয়া রাথে, বালুভূমে বাণিজ্যের জন্য জল-পথ খুলিয়া দেয়, এবং বিজ্ঞানকে কবি কল্পনার সৃষ্টি হইতেও অধি-কতর অপূর্ব দুণ্য দেখাইয়া অযুত মুখে একতার মহিমা কারিন করে।

সমাজ-শোধন, শিক্ষা-বিধান, ধর্ম প্রচার ওসাহিত্যের বিকাশ ইত্যাদি কাষাও অংশতঃ একতা সাপেক্ষ। বিনি আপনার চারিত্র-বলে বহুলোকের সহাস্কুত্তি আকর্ষণ করিয়া ল-ইতে অসমর্থ, তিনি অসাধারণ বাগ্মী হই-লেও সমাজ-শোধনে অক্কতী। যিনি আপনার হৃদয় বলে বহু সহস্র হৃদয়কে আকর্ষণ করিয়া লইতে অপারগ,তিনি আপনি অতি পবিত্র-মতি যোগী হইলেও ধর্মের প্রচারকার্য্যে অপটু। এইরূপ শিক্ষা-বিধানে,— এইরূপ সাহিত্যের গঠনে। ইহার কোন কার্যাই বহুলোকের এক যোগ বিনা সম্পা-

দিত হয় না। কিন্তু রাজনৈতিক জাতি-গঠনে একতা শুধু উপায় নহে। একতাই
সেপানে উদ্দেশ্য, অথচ একতাই সেধানে
উপায়। একতার রাজনৈতিক মাহাম্মা ব
প্রির অতি:ত। গেমন শরিংরের গুছিতে গ্রছিতে একতার নাম শ্রীরিক সজীবতা,
সেইক্রপ রাজ্যের ভাগে ভাগেও অঙ্গে অঙ্গে
একতার নাম রাজনৈতিক জীবন। উল্লিথিত ক্রপ জাতিয়ে একতা অথবা রাজনৈতিক বন্ধন কির্পে সংসাধিত হইতে পারে,
এই একটি প্রশ্নের আন্দোলনই এই প্রবন্ধের
মুখ্য অভিপ্রায়।

মহযোর সহিত মহযোর ব্যক্তিগত পুপক্ পৃথক্ সম্বন্ধেই একতা যথন ছল্ল ত বলিয়া প্রতীত হয়, তথন জাতি-বিচ্ছিল্ল মমুষ্য-সমাজের এক শাখার সহিত আর
এক শাখার একতার পথে কতরূপ অভ্রায় থাকিতে পারে,তাহা অনায়াসেই অমুদান করা যায়। জাতীয় একতা প্রধানতঃ
কিল্লপ অন্তরায় মায়া বিল্লিত হইয়া থাকে,
অগ্রে তাহারই আলোচনা করা ঘাউক।

মনুবা-সনাজ প্রায় প্রত্যেক জনাকীর্ণ রাজ্য অথবা প্রায় প্রত্যেক স্থবিত্তীর্ণ ভূথ-ডেই জাতি, বর্ণ, ধর্মভেদ ও ভাষাভেদ, নদ নদী ও পর্কতাদির ব্যবধানভূত-মধ্য-বর্ত্তিতা, সামাজিক আচার ও ব্যবসায়-বৈভ-বাদির পার্থক্য এবং আরও বহুবিধ কারণে বহুভাগে বিভক্ত রহিয়াছে;—এবং কেবল বিভক্ত রহিয়াছে, এমন নহে, ইহার প্র-ভোকে বিভ,গেরুর সহিত্ই অনুরবর্তী অন্ত বিভাগের ভিন্ন ভিন্ন স্বার্থ লইয়া ঘোরতর অভিযেরীণ বিরোধ চলিয়া আসিতেছে। যতক্ষণ সমান স্বার্থ, সমাজের ভিন্ন ভিন্ন
শাধায় কিংবা দেশের ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন বিভাগেও
ততক্ষণই সহদয় সৌহার্দ্ধ; এবং বে মৃহ্র্ত
হইতে স্বার্থের পার্থক্য, দেই মৃহ্র্ত্ত হইতেই
সৌহার্দ্দের বিলয় ও একতার বিলোপ।
ইতিহাসের অতীত ও আধুনিক উভয় পরিচেহেদেই এই সিদ্ধান্তের অসংথ্য উদাহরণ,—
এবং এই জাতি-স্বার্থ, বর্ণ-স্বার্থ, ধর্ম-স্বার্থ ও
ভাষা-ভেদ প্রভৃতি কারণ-মূলক বিবিধ সাশ্রেদায়িক স্বার্থই যে রাজ-নীতির অতীপ্সিত
একতার প্রধান বিল্প, পৃথিবীর সর্ক্রেই তাহার অসংখ্য নিদর্শন।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়ই আর্য্য-বংশো-€ব,—আর্যা-কীর্ত্তির আশ্রয়-স্তন্ত। যখন আৰ্য্য প্ৰবাহ, পাশ্চাত্য প্ৰাচীর ভেদ ক-রিয়া, ভারতে আদিয়া প্রবাহিত হয়, এবং ভারতের পুরাতন জাতিসমূহকে স্রোতের প্রবল ঘাতে সমূলে নাশ কি দূরে অপনারণ করিয়া ভারত-ক্ষেত্রের দিগ্দিগন্তরে ছড়া-ইয়া পড়ে, তখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়ই পরস্পরের প্রণয় বন্ধ ও স্বার্থের স্থদৃঢ় শৃষ্খলে পরম্পর-সম্পৃক্ত। কি সৌখা! कि সৌ-হাৰ্দ ! কি আশ্চৰ্যা একতা ! ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰি-মের বৃদ্ধি-স্বরূপ, ক্ষত্রির ব্রাহ্মণের বাহ্য-বঙ্গ। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের ভক্তি-নির্ভরে বিষয়-চিন্তায় लिम्डि बहिशा (वम-विमा । व मर्मनामि भा-ত্ত্রের আতল বিলোড়ন করিতেছে;--ক্ষ-ত্রিয় ব্রাক্ষণের উপর সমাজ রক্ষার তুর্বহ ভার সমর্পণ করিয়া সামাজিক সামর্থ্য আহ-রণে ব্যাপৃত রহিতেছে। ়কে*হ* ব্রাহ্মণের অব্যাননা করিলে, ক্ষত্রিয় তাহার প্রতি-শোধের জন্ম প্রাণ পর্যান্ত পরিত্যাগ করি-

তেও বদ্ধ-পরিকর;—কেহ ক্ষত্রিয়ের অস-শ্বান করিলে, ত্রাহ্মণ তৎক্ষণেই তাহার প্র-তিশোধের জন্ম অভিসম্পাতের ভয়াবহ অন্ত লইয়া দণ্ডায়মান। ক্ষত্ৰিয় সিংহা-मत्न,--वाक्रण ताजात উপরে রাজা, भंती-রের উপরে পুরোহিত-চফু, অথবা মন্তকের উপরে মুকুট-মণির মত সেই সিংহাসনেরও উর্দ্ধদেশে:-ক্রিয় রণ-ক্ষেত্রের অগ্রভাগে, ব্রাহ্মণ সেই রণ-ক্ষৈত্তের মন্ত্রগৃহে;—হরি-হরের ভায় এক আত্মা, অভেদ-মূর্ত্তি ও সর্বত্র অভিনগতি। কিন্তু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রি-যের এই মৈত্রী কত কাল ? না, যত কাল স্বার্থের মেল। যধন ভারতের পূর্বতন অ-পিবাসীরা,—সেই বেদ-বর্ণিত অস্থর ও দস্থা-কাতীয়েরা, আর্যাফাতির সমবেত প্রভাবে পরাভূত হইয়া, গিরিগুহা, গ্রন-বন ও শ-ফ্র অগম্য অন্তান্ত স্থানে প্লায়ন ক-রিল, তথন আহ্মণ ও ক্ষতিয়ের বন্ধন-রজ্জু भीति भीति भिथिन इटें जागिन; वदः गथन পরকীয় আক্রমণের আশক্ষা উন্মৃণিত, ও পরের সহিত বিরোধ বিগ্রহের সম্ভাবনাও তিরোহিত হইয়া গেল, তখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ক্রমে ক্রমে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ সার্থের অনুসরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

স্বার্থের এই পার্থক্য স্টে অবধি ত্রাক্ষণ ও ক্ষত্রিয়ে ভ্রানক যুদ্ধ হইরা গিরাছে,—
ব্রাহ্মণেরা পরগুরানের মত প্রচণ্ড বীরকে
পৃষ্ঠবল করিয়া ভারত-মাতাকে ক্ষত্রিয়ের
রক্তে কত বার স্থান করাইয়াছে,এবং ক্ষত্রিরেরা শরীরে পুনরার শোণিত-সঞ্চারের পর
প্রত্যুত্তরে ত্রাহ্মণিদিগকে কিরপ নির্যাতন
করিয়াছে, সংস্কৃত পুরাণাদিতে ভাহার বহু

বিস্তৃত বৰ্ণনা প্ৰাপ্ত হওয়া যায়। কাতি-সম্ভত ও এক-ধর্মাশ্রিত ব্যক্তিদিগের মধ্যেও শাস্ত্র-কল্লিত ও সমাজ-শাসনে ব্যব-স্থাপিত ক্লত্রিম জাতি-পার্থক্যে কিরূপ স্বার্থ-পার্থক্য ও ভয়ন্বর বিরোধ ঘটে, ব্রাহ্মণ আর ক্ষত্রিয়ের আত্ম-কলহকে তাহার উদাহরণ বলা যাইতে পারে। এইক্ষণ ব্রাহ্মণ আর ক্ষতিয় পুনরায় প্রায় এক ! কারণ, এইক্ষণ त्र दामश्र नाहे, त्र व्यायाया नाहे,--त्र বান্ধণও নাই, সে ক্ষতিয়ও নাই ;—জগতে উভয়েরই ছায়ামাত্র বিদামান। সহিত ছায়ার বিরোধ সম্ভবে না, এবং বিরোধের সম্ভাবনা থাকিলেও শক্তিতে তাহা কুলায় না। কিন্তু শক্তির পুনরুদ্রেক इहेरलंख (य এই निर्जीय এकতा এमनह স্থরক্ষিত রহিবে, সে আশা অদূরদর্শীর আকাজনা মান।

বর্ণগত পার্থক্যের বিরোধ-বিষয়ে আধুনিক আমেরিকার মিলিত তন্তরাজাই প্রধান
দৃষ্টান্ত-হল বলিয়া পরিগণনীয়। আমেরিকা
সর্কাংশে সৌভাগ্যশালী হইয়াও এই এক
বিষয়ে নিতান্ত হুর্ভাগাযুক্ত। আমেরিকার
এক ভাগ অমল-খেত-কান্তি, আর একভাগ
কৃষ্ণবর্ণ। এই বর্ণ-পার্থকা খেতাঙ্গদিগের
চক্ষে সহে না, এবং যাহার সহিত তাঁহাদিগের বর্ণগত বিভিন্নতা আছে,সে বদি জ্ঞানে
তাঁহাদিগের শিষা, ধর্মে তাঁহাদিগের শরশাগত, ও সেবায় তাঁহাদিগের দাসামুদাস
হইয়া রহে, তথাপি তাহার স্থার্থে ব্যাঘাত
ঘটাইতে, তাহার স্থার্থর পথে কাঁটা দিতে,
তাহাকে পশুবং নিপীড়ন করিতে, তাঁহাদিগের স্পশিক্ষিত দয়া ও স্থমার্জিত বিবেক

অগুমাত্রও ব্যথিত হয় না। অনেক শ্বেতললনা, উপস্থাস পাঠের সময় নায়ক-নায়িকার করিত-বিরহ-বেদনায় বাষ্প-মোচন করিয়া য়্বজন-সমাজে বার পর নাই যশস্থিনী হন; এবং উপন্যাস-পাঠাবসানে, তাঁহারাই আবার, পিতা কি পতির রুমিক্ষেত্রে
প্রবিষ্ট হইয়া, রুম্ণ-কায় সেবক-বর্ণের নিরারুত পৃষ্ঠে স্বহস্তে কশাঘাত করিতে আরম্ভ
করেন। ইহা দেখিয়া অবশাই এইরূপ বলা
যাইতে পারে যে, পুরুষের সার্থায়ুসারিণী
বিষয়-বৃদ্ধির ন্যায়, অবলার স্বালাবিক মেহশীলতাও বর্ণ-বৈষন্যের অনুসারিণী। নতুবা
তাঁহারা এইরূপ নীতি-বিগ্রিত অস্বাভাবিক
নির্ভুরতা অবলম্বন করিয়া হৃদয়ে আনন্দ
অমুভব করিবেন কেন ?

কোন রাজ্য অথবা সমাজ এইরূপ বিভিরবর্গ মহুবাের বাস-ভূমি হইলে তাহার
অঙ্গে অঙ্গে সমবেদনা ও সকল অঙ্গে রাজনৈতিক একতা থাকা সন্তব কি না,তাহা আনেরিক:র শেষ অভ্যন্তর-যুদ্ধেই * স্থান্দরর প্রে
প্রদর্শিত হইয়াছে। ১৮৬১ হইতে ১৮৬৫ খুছীয় সন পর্যান্ত আমেরিকায় যেঝটিকা বহিয়াছে ও মৃত্মুহিঃ যে ভ্কম্প হইয়াছে, উনিথিত স্বার্থদ্বয়ের একত্র সমাবেশই তাহার
একনাত্র কারণ। ইহারই জন্য দ্বৌর অনলরেথান্দিত আখ্যায়িকা,—ইহারই নিমিন্ত
চ্যানিও,পার্কার ও গ্যারিসন প্রভৃতি প্রধান
প্রেষদিগের অশ্র-ত্যাগ,এবং ইহারই অন্থরোধে লোক-বিশ্রুত আব্রাহাম লিন্কনের
উপাংগু-বধ। কিন্তু এই বর্ণ-পার্থক্যের বি-

* Read the History of the late Internal Civil War of America. রোধ-কলক কি তথাপি একবারে প্রক্ষালিত হইরাছে? দ্বণা ও বিদ্বেষ শক্তির দৃঢ়শাসনে ও প্রয়োজনের তাড়নে, একে অন্যার
নিকটবর্তী হইতে অথবা একে অন্যাকে সহিয়া লইতে বাধা হইয়াছে। কিন্তু এই চুই
কি এধনও মিশিয়া যাইতে পারিয়াছে?

ধর্ম-ভেদে কিরূপ স্বার্থ ভেদ ঘটে, পৃথি-वीत रंग मिरक हाउ रत्रहें मिरकहें जाहात डे-माइत्र श्राहेरव ; এवः धयः जना विताध (ध বর্ণ-পার্থকোর বিরোধ হইতেও অধিকতর ভয়ন্তর, বোধ হয় সকলেই ইহা এক-বাকো স্বীকার করিবে। ধর্মকে অমূলক অভ্যাদ, অন্ধ বিখাদ অথবা মানব-প্রকৃতির নৈস র্গিক খাস-প্রখাস,ইহার যাহা কিছু বলিয়াই **त्कन शह**ण कत ना, धर्म इंटेट्ड मसूरशाद প্রেয়তর বস্তু আর নাই। বে পুল্র আশার অবলম্ব-যাষ্ট্ৰ, আকাজ্জার তৃপ্তি-হল ও জীব-त्नत व्यथान मधन,---याद्यारक क्रवकान ना **पिथिलिटे সংসার শুন্য বোধ হয়, ধর্ম-ভ্রাস্ত** মহুষা সেই পুলকে অকাতর প্রাণে পরি-जाग करतः , धवः धर्मा धमन উপদেশ करतन যদি এই বলিয়া তাহার প্রতীতি জন্মে তাহা रहेल रम रमहे श्रुत्वत मछक जानिया वनि-यक्रे अर्थात (एयः। (न स्नानी रेम्भर्य छना-पार्न ७ वाला अध-पार्न नानन ७ পরিবর্দ্ধন করেন,--বাহা হইতে জীব-ত্যো-তের প্রথম তরঙ্গ ও জীবনের প্রথম সূথ, সর্বাস্থ বিহার সেবা করা হাদ্য-সন্মত ও ন্যায়-দক্ষত, ধর্ম ভ্রান্ত মহুধ্য দেই জন-नीरक कीर्न-वरद्वत्र मे अवरहतात्र रक्ताहेबा (मृत्र ; , वरः धर्म वमन आडा करत्रन यिन এইরূপ তাহার বিধাস জন্মে, তাহা হইলে

সে তাঁহার মর্থ-রুম্বনেও আহলাদ-সহকারে সমত হয়। যে ভার্যা চকুর জানন, চি-ত্তবৃত্তির চির-বিনোদ ও প্রাণের প্রিয়তম্-সঙ্গিনী,---বাঁহার বিরহে স্থুথ সুথ বলিয়া গণ্য হয় না, সারস্বত সম্পদ্ত মনকে আকৃষ্ট রাখিতে পারে না,—প্রাণ-ত্যাগে মতি হই-লেও থাহাকে পরিত্যাগ করা কঠিন জ্ঞান হয়, ধর্ম ভ্রান্ত মহুষা তাঁহাকেও পথের কা-श्रानिनी कतिया पृदत हिनया याय ; এवः ধর্ম ইহা চান যদি এই প্রকার তাহার সংস্কার জ্ঞো, তাহা ইইলে, গিনি কণ্ঠের হার ও জ-**परि**त्रत को खेड हिलन, स्मेरे आगिथिक প্রিয়তমাকেও দে কাল্সপ্রং পাদ্ভলে দলন করিতে প্রস্তুত হয়। অথবা পুত্র-কলত্র ও জনক-জননী আর অধিক কি ,--মনুব্য যথন ধর্মেরজন্য আপনার হৃৎপিও ছিঁড়িয়া ফেলায়, বৃদ্ধি ও বিবেককেও বিভৃথিত করে এবং প্রকৃতিকেও অপ্রাকৃত করিয়া তুলিতে যত্নশাল হয়, তথন ধর্ম-ভান্তিতে সেনা ক-विटि পार्ति, **अमन (कान कार्यात्र कन्नना** क्रां ३ क्रिन।

আমাদিগের এ সকল কথায় ধর্ম্মের নিন্দা হইতেছে না, প্রভাত ধর্ম-প্রবৃত্তির মহীয়সী ক্ষমতারই পরিচয় হইতেছে। ইহাই এফলে প্রধানতঃ আমাদিগের বক্তবা বে, ধর্ম-বিষয়ক বিশ্বাস ভান্ত হউক আর অভান্ত হউক, মহ্ম্মা-হাদ্মের উপর উহার আধিপতা অসীম; এবং হুতরাং মহ্ম্মেরে সহিত মহ্ম-ব্যের ধর্ম্মে যথন মত-ভেদ হয়, সেই বিভিন্ন বতাবলম্বীরা, পরস্পর অতি নিকট-সম্পর্কিত হইলেও কার্যাতঃ সেই হইতেই একে অনন্যের পর ও স্বার্থে পৃথক। এইরূপ বিরোধী

-দিগের মধ্যেও কি একতার প্রত্যাশা করা যায় ? খৃষ্টধর্ম্ম ও মুসলমান-ধর্ম, হিন্দুদিগের ব্রহ্মণ্যধর্ম ও বৌদ্ধর্মে, অথবা পৃথিবীর সম্মুদ্র ধর্মই কি উলিখিত স্বার্থ-ভেদ-রূপ অন্থকর অধর্মের সজীব সাক্ষী নহে ? ধর্ম-শাস্ত্রের ইতিহাস যেরক্রাক্ষর-লিখিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, এই স্বার্থ-বিরোধ ভিন্ন তাহার আর কি কোন কারণ সস্তবে ?

हेरुनी ও शृष्टीमान উভয়েরই মূল অবলম্ব এক। উভয়েরই ধর্মগ্রন্থ বাইবল,--আদি গুরু মোজেদ্, ও গম্বা-পথ পবিত্রতার দিকে। কিন্তু ইত্দীরা অগ্রে খুষ্টীয়ানদিগের উপর কিরূপ অত্যাচার করিয়াছে তাহাও निभिवस चाह्य ; এवः शृष्टीयात्नता भन्ठाः প্রবল-পরাক্রান্ত হইয়া ইছদীদিগকে দেশে দেশে কিরূপ উৎপীড়ন করিয়াছে ও কত অকথা বন্ধণা দিয়াছে, তাহাও প্রামাণিক-তার সহিত লিখিত রহিয়াছে। আবার थृष्टीयान ও মুসনমান উভয়ই একেশ্বর-বাদী, উপধর্ম-বিরোধী ও অবতার-ভক্ত,—পৌত্ত-নিকতার প্রতি উভয়েরই সমান বিদ্বেষ এবং পারলোকিক জীবনেও উভয়েরই সমান বি-भाम। किन्न कि विष्ठित, এত विषय नामा-সত্ত্বেও এই উভয়েরই পরস্পার-সম্পর্কে প্র-ধান ধর্ম পরস্পরের মুগুপাত। খৃষ্টীয়ান, ইয়ুরোপের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত এক-দেহে উথিত হইয়া,মুসলমানের ब्राट्ड ;-- मूनलगान, शृष्ठीय वाका-निहत्यत রমণীয় নগর-মালার বজ্ঞ-শলাকার ন্যায় প্র-(त्र कतिया, त्र ज्ञान निया हिनया शियारह, সেই স্থানই একবারে দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে।

খুষ্টীয়ান ও মুসলমানের এই বিরোধ-বহ্নি কুজেদের সময়েই অতান্ত জলিয়া উঠে, —রিচার্ড ও সালাদীন প্রভৃতি পুরুষ-সিং-হেরা এই বহ্লিতে নিজ নিজ পৌক্ষী গরি-মার পরীক্ষা দেন, এবং উভয় ধর্ম্মেরই উপা-ধ্যায়বর্গ এই বহিতে ইন্ধন গোগাইয়া ইতি-হাসে উচ্চ আসন লাভ করেন। কিন্তুরা-বণের চিতা-বহ্নি-সদৃশ এই ধর্ম-ভেদের বি-রোধ বহি কি এখনও নির্বাণ হইয়াছে? তবে ১৮২২ খুষ্টান্দের মোরীয়-বিপ্লবে পঞ্চদশ লক্ষ খৃষ্টীয়ান ও বছলক মুসলমান সশরীরে मध इरेन किरम १ यमि এर अनलरे निर्साण হইয়া থাকিবে, তবে এখনও ভল্গেরিয়া ও রৌনিলিয়া, মল্ডেভিয়া ও ওয়ালেসিয়া প্রভৃতি উপরাজ্য কিংবা পশুরাজ্যসকল থা-কিয়া থাকিয়া জলিয়া উঠে কেন १--এবং বে তুর্ক ইয়ুরোপের পার্মদেশে পর্বতের মত অটল ছিল, যাহার পদাঘাতে অদ্বীয়া ক-ন্সিত থাকিত,রুশ পরের শরণার্থী ২ইত, ও সমগ্র ইয়ুরোপ ভয়ে নিজাশুন্য রহিত, সেই তুর্ক, সেইরূপ বাছবল-দুপ্ত ও বীর-গর্বে গ-র্কিত রহিয়াও, আজি স্বরাজ্য-কলহে ভগ্ন-গুহের মত ভাঙিয়া পড়িতেছে কেন ? হাঁ इंश मठा वर्षे (न, त्वोष ও পৌরাণিক হিন্দু আর্য্যাবর্ত্তের পবিত্রভূমিতে পূর্ব্বের মত পরস্পর পরস্পরের প্রতিকূলাচারী হয় না ; ইহাও সত্য বটে যে, ভারতীয় হিন্দু ও ভারতীয় যবন, শার্দ্দুল ও মহিষের মত,একে অন্যের বক্ষোবিদারণের অভিলাবে আর **टम ভাবে উল**फन करत्र ना। किन्न देशत धर्मे वर्ष नत्र (य, हेशमिरणत धर्मणे श-

व्यर्थ धरे (य, दोक्ष ७ हिन्सू धवः हिन्सू छ যবন, পূর্ব্ব-প্রস্তাবিত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের ন্যায় প্রবলতর শক্তির আচ্ছাদনে পড়িয়া कीवगुष्ठ अनिनाम तिशाष्ट ! नमी यथन म-রিরা যায়,—নদীর প্রবাহ যথন অবরুদ্ধ হয়. তথন বঃযু পূর্বের মত ঝাটকার বেগে প্রব। হিত হইলেও, আর কি সেই তরঙ্গ খেলে ?

ভাষাভেদও স্বার্থের পার্থকা-সৃষ্টির আর এক কারণ, এবং জাতীয় একতার সার এক অন্তরার। ভাষা মহুষ্যের সুখ-ছংখ ও হর্ষ-বিষাদের সজীব-প্রবাহ। ভাষায় হৃদয়ের উচ্ছাস, ক্লয়ের উদ্দীপনা;—ভাষার ব্যথি-তের বিলাপ ও বিপরের আহি ক্রনি নিনিত্তই ভাষায় যাহার সহিত পার্থক্য, সে বিভক্তি-মিত বাবধানে রহিলেও, স্বার্থেও সহামুভূতিতে এবং কার্য্যে ও প্রয়োজনে তাহার সহিত সমূদ্রের ব্যবধান। আমি शिंतित ता इ: तम ना, आगि कें: मितन ता काँदम ना, त्र जानात इः १ द्विदन किटन १ আমার চিতার প্রোত যাহার মনংক্ষেত্রে প্র-বাহিত হইতে পারে না, এবং আনি,যাহার চিন্তার অংশী হইতে পারি না,আমার সহিত তাহার প্রথ ও স্বার্থে পূর্ণদক্ষিণন হইবে কেন ? ইহা একবারের স্থলে সহস্রবার বলা ঘাইতে পারে, এবং বাহারা বিশিষ্ট বুক্তি ও বিশিষ্ট প্রমাণ বিনা একটি কথাও স্বীকার করিতে | শশত নহেন, ইহা তাঁহাদিগের নিকটও ঐ-তিহাসিক সভ্য বলিয়া উপস্থাপিত হইতে পারে বে, একটি স্থদৃঢ় সামাজ্য গঠনের **जना** (य द्य उेशकत्रत्यत अत्याजन, जामानि-গের এই ভারতভূবি তাহার কোন উপকর-

র্ণের বিরোধ বিলুপ্ত হইরাছে। ইহার প্রকৃত | ণেই দরিজ নহে। সামাজ্যের এক উপক-রণ ধন ;--ভারতভূমি ধনে কুমেরের ভাঙার বলিয়া ইতিহাদে প্রথিত। ইহার অভান্তর হটতে কতইবা মণিমুক্তা,কতইবা হীরকাদি রত্রাজি কত দেশেও কত রাজ্যে চলিয়া গিয়াছে, কে তাহার গণনা করিবে ? স্থার কত জাতি যে ভারত-মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়া সমূদ্ধ ও সৌভাগ্যশালী হইয়াছে, কে তা-হার ইয়তা করিতে সমর্থ হইবে ৭ ভারত এইক্ষণ দরিদ্র বটে,— বেখানে পূর্বে মহোং-সবের হল হলায় কর্ণ বধির হইত, সেথানে এইক্ষণ ছভিক্ষের হাহাকার! মোগল ও পাঠান প্রভৃতি বহুজাতির লুঠনের পর লু-ঠনে এবং বছসহস্র ৰৎসরের পরকীয় শো-যণে ভারতের পুরাতন বৈভবের কিছুই এইকণ আর নাই বলিলেও অতিবাদ হয় না ৷ কিন্তু ভারতে তথাপি যাহা আছে, তাহা ইংল গুদি কতিপয় বিশেষ দেশ ভিন্ন অনেক দেশেরই কল্পনাতীত সম্পদ্। ভা-রত-ললনার কর্ণের জুল, কণ্ঠের মালা ও কেশের ক্বতিম কুম্বনে যে পরিনাণ মণিকা-ঞ্ন ব্যবস্ত হয়, তাহা গ্রীক প্রভৃতি নব্য রাজ্য সমূহের নিক্ট অদ্যাপি রাজার বৈভব।

সাম্রাজ্যের আর এক উপকরণ ভূনির শস্যশাণিতা। ভারত-ভূনি আকাক্ষার অতিরিজ্যানে শ্সাশালিনী কি না,—ভা রতীয় শদ্য বিংশতি কোটর উপর আরও বিংশতি কোটির অগ্নসংস্থানে উপযুক্ত কি না, পৃথিবীর সমতা বণিগ্লাতি তাহার সাক্ষ্য দান করুক। সাম্রাজ্যের তৃতীয় উপকরণ বাহুবল, চতুর্থ উপকরণ বুদ্ধির विकान, शक्षम উপকরণ मामाञ्जिक উन्निछ,

ষষ্ঠ উপকরণ সাহিত্য এবং সপ্তম ও শেষ ্পরস্পর সম্বান্তভূতির অন্তমূলে আঘাত ক-উপকরণ বিভন্ধ ধর্মনীতি। ভারতে কি এ সকল উপকরণেরও অভাব আছে ? যে ্ভারত যোগীর চক্ষে পুণ্য-ক্ষেত্র,বাঁরের চক্ষে রণ-ক্ষেত্র এবং শাস্তার্থদর্শী পণ্ডিতের চক্ষে সরস্বতীর বিলাস-ক্ষেত্র বলিয়া চিরকাল পুজিত হইয়া আসিতেছে;---সে ভারত মৃত হইয়াও অক্তান্ত জীবিত জাতিকে জ্ঞান দান क्रिडिट्, ध्वः नित्र इहेशा अर्थाश-मभरत्र जान-रेनश्रूरणात अनःमावाम शाहे-তেছে,সেই ভারতের আজি এই দশা কেন ?

ইহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছে যে, এই ছব্বিষহ শোচনীয় অবস্থা কথনই এক কারণে ঘটে নাই। কিন্তু ইহাও অবধারিত সত্য যে, ভক্তির বিকার, বিজ্ঞানের অভাব, ধর্ম্মের বিচ্ছেদ, উপধর্ম্মের শাসন, শক্তির উপসনায় বিমুখতা, আদিরসের প্রাবল্য, অমুচিত ৰিলাস-প্ৰিয়তা এবং ভাতীয় এক-তার পরিপন্ধি-স্বন্ধপ অনস্ত স্থতে ভড়িত বিচিত্র এক জাতি-বন্ধন প্রভৃতি গে সমস্ত কারণ একত্র মিলিভ ইইয়া এই অচিন্তনীয় অধঃপাত ঘটাইয়াছে, ভারত-বাসীর ভাষা-গত পার্থকাও তাহার মধ্যে একটি প্রধান কারণ ৰলিয়া গণনীয়। যে অবধি সংস্ত-সম্ভবা প্রাক্বত-ভাষা গৌড়ী, লাটী, শৌর-रमनी, পাनि ও মাগধী প্রভৃতি বহুপ্রবাহে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই অবধিই ভারতে ভাষা-পার্থক্য ঘটয়াছে;— षात, त्य ष्यविष ভाষায় এইরূপ পার্থকা, সেই অবধিই স্বার্থের এক নৃতন পার্থক্য मम्बू रु रहेशा এकहे जाइक ज्मिरक वह-দেশে ও বছরাজ্যে বিভাগ করিয়াছে, এবং

রিয়া জাতীয় সামপোর ভিত্তি ভাঙিয়াতে। মাক্রাজী ও মহারাষ্ট্রী উভয়েই এক-বৃক্ষ-সন্তুত; কিন্তু ভাষার পার্থক্যে একে অন্তের নিকট অপরিচিত, অপনা উভরে উভরের চির-শক্র। অযোগাবাসী ভাষার পার্থকো পঞ্চাবীর প্রতিকৃলে চালিত হইতেছে, এবং পঞ্চাবী সেনা দাক্ষিণাত্য-নিবাসী হিন্দু-मुखारनत ऋधित-धातात ष्यञ्ज धूरेर छ । (य-शान (कर्रे कारात्र कशा वृत्य ना, तम-থানে বিশেষ প্রয়োজন বিনা কে কার বি-পত্তির ভার বহন করিতে সন্মত হইবে ?

বৈভবের বিভেদ এবং ব্যবসায়াদির পার্থকো কিরূপ মর্মান্তিক স্বার্থবিরোধ জ্যো তাহা ফরাসি রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রাক্কালীন ফ্রান্স এবং আধুনাত্র আয়র্লণ্ডে দেখা যা-ইতে পারে। ফাঙ্গে ধনী ও শ্রমজীবী এই হুই শ্রেণির লোক হুই পৃথকু জাতিতে পরিণভ इहेग्राहित। धनीत चार्थ (१, अमझीवी मति-দ্রেরা রাজ্যের করে-ভার ও ক্লেশ-ভার বহন করুক,—গৃষ্টির জলে আর্দ্র ত সুর্যোর উ-ভাপে দগ্ধ হইয়া,—ভুষারে ও ঝটিকায়,শীতে ও গ্রীমে সমান ভাবে পরিশ্রম করিয়া ক্রষি ও বাণিজ্যে তমুপাত করুক; আর সংসারে ম্বথের ও ভোগ-বিলাদের যত কিছু সামগ্রী আছে, তাহা বিনাশ্রমে ও বিনা যত্নে তাঁহা-দিগের প্রমোদ-গৃহে আসিয়া রাশীকৃত इडेक। अमझीवी महित्यत सार्थ (य, धरे व्यक्षं ग शक्की टिंब दः भ मञ्जा-निवामः इहेर्ड अकवारत विनुश इहेशा गाउँक, अवः তাহাদিগের শ্রম-ভার, কর-ভার ও হর্কহ ক্রেশ্বে ভার সেই সঙ্গে সংস্থ অংশকারত

লখু হইয়া পড়ুক। এই স্বার্থ-বিরোধের ভীবণ বিলোড়নেই ফরাসি রাষ্ট্র-বিপ্লব, এবং
ইহারই মৃহ-হিলোলে আয়র্লগুরে বর্ত্তমান
বিপদ। পৃথিবীর কোন্দেশ এইরূপ বিরোধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে? বিরোধিপক্ষদিগের একদেশে নাম লর্ড ও পীপল্,
আর একদেশে নাম ভ্র্লামী ও প্রজা;—
এক স্থলে তাঁহারা স্বেচ্ছাচার রাজ-প্রুম ও
প্রাক্তত সমাজ বলিয়া বিচ্ছিয়, আর এক
স্থলে তাঁহারা বিনিক্ ও কৃষক, অথবা মাজক
ও বোদ্ধা বিলিয়া পরম্পর বিভিন্ন। কিন্তু বিরোধের আকৃতিতে এইরূপ প্রভেদ থাকিলেও প্রকৃতি ও গতি সর্ব্বেত্তই সমান।

এই প্রকারে দৃষ্ট হইবে যে, মানব-জাতির ভাগে ভাগে বিভিন্ন স্বার্থ এবং সেই স্বার্থ ডেদই তাহাদিগের একতা সিদ্ধির প্রধান অস্তরার। আমরা পূর্ব্বে বলিরাছি যে, একতা অথবা জাতীয় এক-প্রাণতাই বিপন্ন হর্মবের প্রাণ-বল লাভের একমাত্র উপার। কিন্তু এইরূপ স্বার্থ বিরোধে,—স্বার্থের আঘাত-প্রতিঘাতে কোন্ মন্নে মহুদ্য মিলিত হইবে ? যাহারা একে অনোর শক্র বলিয়া স্পান্ত পরিচিত, কোন্ সূত্রে তাহারা প্রবোদ্ধনের সময়ে প্রাণে প্রাণে গ্রথিত রহিবে ? জগতে এমন কি আতে, যাহার প্রভাবে অহিনকুল এবং শার্দ্ধন ও মহিস, আর্য্য ও অনার্য্য এবং শ্বেত-কৃষ্ণ সমান উদ্দেশ্যে বদ্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরের শক্তি বর্দ্ধন করিবে ?

ধর্মের নিকট এই কৃট সমস্থার সহত্তর নাই। ধর্ম আপনি অভিন হইলেও মহ-ব্যের নিকট অভিন রহিতে অসমর্থ। মহ-ব্যের ধর্ম সম্প্রদায় বদ্ধ ও পৃথিবীর ধৃলি মি- শ্রিত ;---এবং ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, त्महे करनाहे भर्म **७ भर्म हिन्दिताथ।** य ধর্ম সাম্প্রদায়িক লাস্থনে লাস্থিত, সাম্প্রদা-য়িক পতাকায় পরিশোভিত, এবং সাম্প্রদা-য়িক ঢকায় প্রচারিত, তাহা কি কথনও জাতি-বিশেষের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়কে এক-তার বন্ধনে বাঁধিতে পারে ? তবে আশা कान এक जलोकिक जमाच्यम। शिक धर्म ? তাদৃশ বাঞ্চাকরতক্র বিশ্বজনীন ধর্ম এ ম-মুষা-লোকে কোণায় মিলিবে ? ইতিহাসে এইরূপ দেখা যায় যে, পৃথিবীর কোন কোন ধর্ম, উহার প্রথম-প্রচার সময়ে এক-তার একটি আশ্চর্য্যভাব স্থাষ্ট করিয়া ও কত-ক গুলি মনুষ্ট্রের মনঃ প্রাণ এক-সুত্রে গাঁথিয়া লইয়া, যাহা অসাধ্য বলিয়া আকাজকার বা-হিরে ছিল, সেই নৃতন একতার নৃতন বলে তাহা অবলীলায় সংসাধন করিয়াছে, এবং যে স্কল প্রতিবন্ধক পর্বতের ন্যায় হুর্ন জ্যা প্র-তীয়মান হইত,পতক্ষের মত তাহা নথরে ছিল করিয়া ফেলিয়:ছে, কিংবা তুণের মত তাহা ভাস।ইয়া নিয়াছে। কিছু ধর্ম-বন্ধনের এক-জাতীয়তা কোন্দেশে কতকাল স্বায়ী রহি-য়াছে ? কোন্ ধশ্বের উপাসকেরা আপনা-मिरात **अ**ङोहेराय मीप कान क्रेक्स **का**डीय একতা রক্ষা করিয়া চলিতে পারিয়াছে ?

যথন মহাত্মা শাকাসিংহ ভারতের সকল
ধর্মকে ভাঙিয়া চুরিয়া একধর্ম করিবার অভিলাবে বৈদিকধর্ম,পৌরাণিকধর্ম ও আরও
বছবিধ উপধর্মের উপর বক্সের মত আঘাত
করিতে লাগিলেন, এবং সেই বক্সাঘাতের
প্রতিদ্ধনিতে ভারত-ভূমি কাঁপিয়া উঠিল,
তথন সকলেরই মনে আশা হইল বে, এত

मित्न ভाরতবাসী এক-প্রাণ হইবে ;—ভার-তের সহস্র জাতি ও সহস্রাধিক অন্তর্জাতি এক জাতিতে পরিণত হইয়া আত্ম-কলহ ও श्रृश्रृह-विद्यारिश्त भूम भर्गान्य उरमात्रण क-রিবে :---আর, এই ধর্ম-গত একতাই রাজ-নৈতিক একতার মূর্ত্তি গারণ করিয়া গিরি-নদী-সমুদ্রক্ষিত ভারত-বক্ষকে শত্রুর হর-**धिगगा पूर्ण क**तिया जुलिटा। किञ्च कार्याय সেই বৌদ্ধ-একতা ও একীভূত শক্তির অব-তার স্বরূপ বৃদ্ধ-শিষ্য অশোক; আর কো-থায় শোক-জর্জারিত, শতধাভিন্ন ভারত-সা-মাজা ? কোথায় সেই অহিংসার অভেদ-জান, আর কোথার হিংসা-জনিত শত শাথা, শত সম্প্রদায় ? বৌদ্ধধর্মের সেই ভাবৈর কি-ছুই কি আর আছে ? পৃথিবীর সমন্ত নৌদ্ধ অথবা ভারতের সমস্ত বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী কি এইক্ষণ এক-জাতি বলিয়া পরিগণিত হয় ? যে সকল কুদ্র কুদ্র রাজ্য বৌদ্ধর্মের প্রাণ-প্রদ সহাত্মভূতিতে এক-রাজ্যবৎ গঠিত হই-রাছিল, তাহারা কি স্বার্থে ও শক্তিতে এথ-নও এক ? তাহাদিগের একটি যথন বিনষ্ট कि विनिधि इस, खांद्र धकरि कि उथन ভাহার উদ্ধারের জন্য হস্তাবলম্ব প্রদান করে ? অথবা, তাহারা একে যথন প্রবল-তর প্রতাপের শাসনে অনোর প্রতিকৃলে চালিত হয়, ধর্মের বন্ধন কি তাহাতে এক-টুকুও প্রতিবন্ধকতা দেয় ?

বধন সাধক-সমাজের শীর্ষ-স্থানীয় দীন-স্থা খৃষ্ট,ইছ্দীয় শৈল-শিথরে স্থর্গাগত দে-বতার ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া, বাহু তুলিয়া উপদেশ দিলেন যে, সাধু অসাধু, ধনী ও নির্দ্ধন, স্বল ও ছ্বলে, স্থাট্ ও ভিথারী,

সকলেই জগরিয়ন্তার সমান সন্তান, তথন জগতে এক যুগান্ত উপস্থিত হইল ; এবং পু-থিবীর অসংখ্য জাতি সেই জীবস্থ উপদেশে উনাদিত হইয়া,ভাতি মান পরিত্যাগ পূর্বক খুরের চিরশারণীয় নামে আপনাদিগকে এক: জাতি করিয়া তুলিল। যে খুষ্টদর্ম সর্বাত্র উপহ্দিত ছিল, তাহা দৰ্কত্ৰ আদৃত ও পূ-किं इंटेंट वांशित। यादा मित्रियुत भर्ग-কুটীরেও স্থান পাইত না, তাহা রাজার প্রা-नाम कां ज़िया लहेन,--- ब्राक-मूक्टिव मधा-স্থান কুশ-চিছে শোভা পাইন। কিন্তু পুষ্ট ও সেই খুষ্টীয় একতা এইক্ষণ কোণায় 🤊 খুষ্ট ধুমের এইক্ষণকার এই অনস্ত অবাস্তর-ভেদ এবং সেই ভেদ-জনা বিভিন্ন স্বার্থ কোথা হইতে আসিল ? ধর্ম বিদিসতা সতাই কতক-গুলি জাতিকে স্বার্থে এক, এবং দীর্ঘকা-লের জন্য এক-জাতি কবিয়া রাখিতে সমর্থ হইবে, তাহা হইলে খৃষ্টীয় ইয়ুরোপের প্র-তোক জাতিই প্রত্যেক জাতির প্রতিকৃষে অহর্নিশ সশস্ত্র রহিতেছে কেন ? যে স্থা-নের উপাসনা-গৃহে শান্তিমূলক একভার উপদেশ, সেই স্থানের আকাশ-মণ্ডল কেন অশান্তির অনলে নিত্য-ধূমিত ? যে শান্তের প্রত্যেক অক্ষরেই ভাতভাব ও প্রেমের অ-মৃত, সেই শাম্বের প্রত্যেক কার্য্যেই কেন বৈর বিদেষ ও গরলের উদগার ?

ধর্মের মধ্যে মুসলমান ধর্মই পার্থিব রাজনীতির ধর্মে (?) বলিয়া গণ্য হইবার যোগা।
উহা প্রীতি ও পবিত্রতার অংশে যে পরিমাণে হীন, রাজনীতির একতার অংশে সেই
পরিমাণে ওজঁখল। কিন্তু মুসলমানধর্ম ও
স্থাম্ব-পর-ভেদে তথাবিধ একতা সম্পূর্ণরূপে

রক্ষা করিতে পারে নাই। মুসলমানেরা সিরা ও স্থন্নি এই ছই সম্প্রদায় অথবা ছুই পুথক জাতিতে বিভক্ত হইয়া শত্রুর নিকট হর্বল इहेग्राटक, এবং এই इहे अथान मल्लामाय ह-ইতে আরও বহু অপ্রধান সক্ষর সম্প্রদায় প্রাত্তুত হইরা মুসলমান জাতির ইতিহাস-কীর্ত্তিত আতক্ষদনক শক্তিকে অধঃপাতের দিকে টানিতেছে। স্কুতরাং পূর্বে যেরূপ প্রস্তাবিত হইয়াছিল, বোধ হয় সেই রূপই প্রমাণিত হইয়াছে যে ধর্ম, অধ্যাত্ম উন্নতি, সুমাজ-ভুদ্ধি ও মৃক্তিপথের অদিতীয় সহায় হইলেও, এক-জাতীয়তার দৃঢ় ভিত্তি নহে,— এবং ধন্ম-জনিত একতা কিয়ৎকালের জন্য প্রমন্ত বৃত্তি-শিখার ন্যায় প্রজ্ঞলিত রহিলেও উহা ঝটিতিই আবার নিভিয়া যায় বলিয়া স্বার্থমাত্র-পরায়ণা চির-কুধাতুরা রাজনীতির उभागिनी नाइ।

ধর্ম বাহা পারেন নাই, আধুনিক নমাজ-বিজ্ঞান কি তাহা সংসাধন করিতে পারিবে? সরোবরের শীতল জলেও যে তৃষ্ণার পরি-তৃপ্তি হয় নাই, দার্শনিক মক্র-কেত্রের মৃগ-তৃষ্টিকার কি তাহা পূর্ণ হইবে ? ফলতঃ বে সমাজ-বিজ্ঞান যাজক ও পূজক, ক্ষক ও ব-শিক,যোদ্ধা ও পণ্যজীবী,রাজা ও প্রজা এবং অভাব ও প্রভাবকে এক-স্বার্থে স্বিলিত করিবে, সে সমাজ-বিজ্ঞান এখনও স্বজিত হয় নাই। বে সমাজ-বিজ্ঞান তামিলী ও তৈলকী, মাগধী ও মহারাষ্ট্রী, নেপালী ও ব্ৰজবুলী প্ৰভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাষাকে এক ভাষার নিশাইবে,—শাক্ত ও বৈষ্ণব, শৌর ও গাণপত্য, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ এবং হিন্দু ও यবনকে এক উদ্দেশ্যে চালনা করিবে,—স্তে মিত্র ও বিভিন্ন স্বার্থের সাম্য-বিধারিনী

সমাজ-বিজ্ঞান শক্তির তারতম্য ও স্বার্থের ভেদ উন্মূলন করিয়া সর্কবিধ শক্তি ওুসর্কপ্রকার স্বার্থকে এক বন্ধনে বারিষ্কা লইকে, তাহা এখনও মনুষ্য-বৃদ্ধিতে প্রতিভাত হয় নাই। ধর্ম ও সমাজ-বিজ্ঞানের পর রাজনীতি। স্বার্থের স্ক্রার্থদর্শিনী রাজনীতি এই একতা বিষয়ক সমস্যা সম্পর্কে অন্যরূপে উত্তর ক-রিয়াছেন। রাজনীতি জাতি, বর্ণ, ভাষা, ধ্ম, পর্বতাদির বাবধান ও বাবসায়াদির পার্থক্য-জনিত স্বার্থের পার্থক্য সম্পূর্ণরূপে बानिया नहेबारहन ; এবং এইরূপ পৃথক্ পৃ-শক্ স্বার্থ রূপান্তরে পরিবর্ত্তিত হইলেও যে একবারে বিলুপ্ত হইবে না, ইহা স্বীকার ক-दिशा, मनान-वार्थाद मनबरमद जना चार्थ-রুই মধ্য হইতে অন্য এক পথ দেখাইয়া-यथन दिखत्रथ शक्तर्य इर्ग्यायनटक সপরিবারে বন্ধন করিয়া আপনার অধিকারে नरेया यारेटक উদ্যোগী হয়, তथन कनिक-

"বন্নং পঞ্চ বন্নং পঞ্চ বন্নং পঞ্চ শত।নিচ। পরেষু প্রতিপনেষু পঞ্চোত্তর-শতানিচ॥" অর্থাৎ আমরা বে পাঁচ, আমরা পাঁচই আছি, এবং হুর্য্যোধনেরা যে একশত, তা-হারাও ঐ একশতই থাকিবে; কিন্তু যথন পরের সহিত বিরোধ ঘটে, তথন আর আ-মরা পাঁচ ও একশত এইরূপ পুথক নহি;---তথন আমরা উভয়ে মিলিয়া একশত পাচ। এই প্রসিদ্ধ কারিকাটি আন্থ-পর, শক্ত-

রূপী কৃষ্ণদৈপায়ণের মন্ত্র-শিষ্য,রাজনীতি-বি-শারদ যুধিষ্ঠির তাঁহার অমুজবর্গকে ছুগ্যোধ-

নের পরিত্রাণার্থ এই স্বরণীয় কারিকায় উ-

পদেশ দেন यে.--

আমরা এই হেতু ইহাকে সাম্য কারিকা विन। जाते, टेशाट प्रयाद कथा, धर्माद কণা, স্বার্থ-ত্যাগ অথবা উদারতার কথার গ্রমাত্রও নাই বলিয়া আমরা ইহাকে ক-ণিক-নীতি নামে নির্দেশ করি। যাহার প্রত্যেক বাক্য তুষানলের भड হাড়ে জলিতেছে, ইহাতে তাহার প্রতি শ্রেম। যাহার নিপাত-কল্লে স্থির-সংকল্ল, ই-হাতে ভাহার সহিত মৈত্রীর বিধি। জগতে বালীকির সময়ে এ নীতি প্রচলিত ছিল না; --বালীকি এবং বালীকির আদর্শ পুরুষ त्रामहत्त हेश ऋरक्ष छानिया यान नाहे। খলতার প্রতিমূর্ত্তি লক্ষাবিপতি, খলতাতেও এমনই সরল ছিল যে, এ নীতি তাহার মুখ হইতেও বাহির হয় নাই। ইহা সংগ্রাংশে किंगिकत डेलयूङ, अवश्य ममस्य किंगिक-নীতির জীড়ারন্ত, সেই সময়েই ইহার প্রথম উদ্ভাবনা। এই উপদেশ-কথা আপাত-ভাবণে मार्थात्रण नीजि-कथात नाम अजीवमान हरे-লেও ইহার প্রকৃত অর্থ অতি গভীর। वाकि-शत উদাহরণ-যোগে অথ করা যায়, তাহা হইলে ইহার এইরূপ অর্থ হয় যে,---কৌরব ও পাওব নিজস্ব সম্পর্কে পরস্পর विष्टिय, এবং তাহাদের এই বিচ্ছেদ কিছুতেই বিলুপ্ত হইবে না; অতএন তাহাদের স্বার্থের পার্থক্য ও পার্থক্যের বিরোধ যেমন আছে, তেমনই থাকুক। কিন্তু যথন কুরুপাওবের উভয় হইতেই পৃথক্ কোন প্রবলতর শক্তি তাহাদিগের একটিকে কবলিত করিবার জন্য म्थ-वामान करत,-यथन खेन्ने कान छाव-লভর শক্তির আকস্মিক আক্রমণে তাহা-দিগের একতর পক্ষ হর্ষণ হইয়া পড়ে, তথন কৌরব ও পাণ্ডব সাধারণ-স্বার্থে এক। বাক্তিগত উদাহরণ পরিত্যাগ করিয়া সার-নিষ্কর্য করিলে উল্লিখিত নীতি-কারি-কার এইরূপ মর্মোদ্ধার হয় যে, যাহারা জা-তির পার্থকো, ধর্মের পার্থকো অথবা স্থা-পের অনাবিধ পার্থকো বিচ্ছিন ইইয়া একত্র অবস্থান করে, তাহারা নিজ নিজ পৃথক্ यार्थ मश्रष्क कथन उ क इय्र नाहे, वदः व-কের দারা অনো সর্বত্যভাবে অভিভূত না হটলে,—দেক্সন ও নরমাণের মত একে অন্যের অঙ্গীভূত হইয়া না গেলে, ক-খনও এক হইবে না। তাদৃশ পার্থকোর অবস্থার, পরস্পর পূথক্ সম্পর্কে, আত্মবলই তাহাদিগের আত্মাবলম্ব, এবং জ্ঞান,বিজ্ঞান, ধর্ম, সাহিত্যও সামাজিক উন্তি প্রভৃতি পুজনীয় সাধন-যোগে সেই বলের দৈনন্দিন বৃদ্ধিতেই তাহাদিগের স্বতন্ত্র পুষ্টি ও প্র:৭। কিন্তু বথন ঐরপ বিচ্ছিল্ল পৃথক্ পৃথক্ স্বার্থ প্রবন্তর স্বার্থের গ্রাসে পড়ে, তথন সেই অংশে সমান বলিয়া ঐ সকল অসমান স্বার্থ এক,—এবং অসমানের এইরূপ সাম্য কিংবা সমন্ত্র সাধনই রাজনৈতিক-প্রতি ও সন্ট্রণত অন্তিত্ব-রক্ষার পথ। আমরা ই 🐈 ত:পূর্ব্ধে যে সকল অনভাজাতির অস্তিত্ব-লে:পের উদাহরণ দিয়াছি, যদি সেই সকল জাতিও এই কণিক নীতির উপদেশে অসভ্য তাভার ও অসভ্য টিয়ুটনদিগের ন্যায় অঙ্গে অঙ্গে দৃঢ়ৰদ্ধ রহিত, তাহা হইলে কি তা-হারা কথনও সমূলে বিনষ্ট হইত ? পৃথুরায় ও জग्रहत थरे नी ि वृत्यन नारे वित्रारे ध-দেশে সাহাবৃদ্দিনের অধিকার; এবং স্থইজর-লভের ক্যাণ্টনসমূহ এই নীতি ব্ৰিয়াছিল

বলিয়াই, সমুদ্রের মধ্যে শৈলশৃঙ্গের মত, আজি পর্যান্ত অকুণ্ণ ও অবাহিত।

পৃথিবীর মধ্যে ইয়ুরোপই ইদানীং সঞ্জীব রাজনীতির বিহার-ভূমি। व्यनगाना (मर्ग গ্রাস আছে, মুক্তি নাই। ইয়ুরোপে গ্রাস ও মুক্তি উভয়ই আছে, এবং উভয়েরই পৃষ্ঠ-দেশে প্রতিম্বন্দিতার সঙ্গীব-তরঙ্গ ক্রীড়া ক রিতেছে। ইযুরে,পে যাহাকে শক্তিসামা * বলে, তাহা এইরূপ স্বার্থ সমন্বয় অথবা রা-জনৈতিক প্রাতির নামান্তরমাত্র। প্রথিত-नांभा दिम्लू, यवः क्याथनिक कार्डिमान इ-ইয়াও, এই নীতির অমুরোধে জন্মণির প্র-টেষ্টাণ্টিদিগকে অষ্টিয়ার অত্যাচার হইতে রক্ষা করেন; ইহারই শাসনে চতুর্দশ লুইর দর্পনাশ, এবং অদ্যাপিও এই নীতিরই বি-বিধ ব্যবস্থা ইয়ুরোপের কুড কুড রাজানিচ-ব্বের শক্তি-রক্ষা ও সমগ্র ইয়ুরোপের শান্তি-রকার বীজ। ইযুরোপের রাজবর্গ ১৭৮৯ शृह्धात्म এই नीजि ज्लाया शिवाहितन, সেই বিশ্বতির প্রায়শ্চিত্ত মোড়শ লুইর শি-রুক্তেদে। কিন্তু যথন বিপ্লব-নাগ্রক বোনা-পার্টি ইয়ুরোপের কুড় ও বৃহৎ সমস্ত রাজ্য-.কেই শোষণ ও উদবসাৎ করিবার অভি-লাবে জিহ্বা প্রসারণ করেন, তখন ইয়ুরো-পের শক্র মিত্র, কৌরব পাওব,বিভিন্ন-ভাষা-বাচী, বিভিন্ন ধর্মাবনম্বী সকলেই আবার এক; এবং সেই একতাবন্ধ স্বার্থ-সমন্বয়,---সেই রান্সনৈতিক প্রীতির প্রভাবে ওয়াটপুর অচিম্ভিত-পূর্ব ফল। বুটন ও ফরাসিতে

*Balance of Power. ইহাতে শক্ত-মিত্র-বি-চার নাই; বিচার প্রক্ষাত্র তৎকালীন স্বার্গের। চির বিষেষ, অথচ শিবান্তপুলে উভয়ে উভয়ের পরম স্থকং; — এবং জর্মণি ও অন্ত্রিয়া
স্যাডোয়ার শক্তি-পরীক্ষার পরক্ষণ হইতেই
পরম্পর পরম্পরের প্রাণ-সধা। রুশ ও বৃটন উভয়ই খৃষ্টগর্মের উপাসক,এবং প্রাচীন
প্রথাম্পারে তুর্ক ও আফগান এই উভয় উভয়ের সমান শক্ত। কিন্তু তথাপি এই
নীতির অমুশ,সনে খৃষ্টীয় রুশ তুর্কের বিপক্ষ
ও আফগানের স্বপক্ষ, এবং খৃষ্টীয় রুটন তুরেকর স্বপক্ষ ও আফগানের বিপক্ষ। †

পুরাতন এীকরাজা যখন জীবিত ছিল, তথন স্পার্টা ও এথেন্স প্রভৃতি খওরাজ্ঞা-निहम, चग्रद्ध পরস্পর বিরোধি রহিয়াও, প-রকীয় শক্তির প্রতিরোধ-সময়ে রাজনৈতিক প্রতির বন্ধনে এইরূপ এক হইয়া যাইত; এবং এখনও যে দকল রাজ্য জীবিত আছে, —অথবা নুতন জীবন লাভ করিতেছে, এই প্রকারের একতাই তাহাদিগের জীবনী-শক্তির প্রস্রবণ হইয়া রহিয়াছে। রাজনৈ-তিক একজাতীয়তা, লাভের আর কোন উ-পায় আছে কি না, ইতিহাস তাহা জানে না;-পাঁচ আর একশত পাঁচ এই গণনা ভিন্ন আর কোন গণনায় সন্ধি-বিগ্রহ ও শান্তি-বিপ্লবে সকলের স্বার্থ একস্বার্থে মিলে কি না, বৃদ্ধিও তাহা অবধারণ করিতে পারেনা। ইহা বিঙ্ক-নীতির বিশুদ্ধ বি-চারে যত কেন দৃষিত হউক না, সংসা-রের কুটিল-চক্রে এই কণিক-নীতিই রাজ-নীতির একমাত্র গতি !

া আধিকালি যে বাতাস একটুকু ফিরিয়া আসিতেছে, তাহার অন্য কারণ আছে।

প্রতাপসিংহ।

(৫ম খণ্ড ৩য় সংখ্যা, ১২০ পৃষ্ঠার পর।)

T-CIRAKUKI.

নবম পরিচ্ছেদ। পরিচয়।

मकाकारण है। एमती नमीजीतस रेमर्ख তুর্গদারে যুবরাজ অমরসিংহ অশ্ব হইতে অ বতরণ করিলেন। চাঁদেরী নদী স্থপশস্ত, কিন্তু প্রতাপের কঠিন শাসনে তহপরি এক ধানি নৌকা নাই। চতুর্দ্দিক জনশৃত্য। **खन**मृज नमीजीदत हजूर्षिक इ घना तथा मरधा ক্ষপ্রস্তর-বিনির্মিত হুর্গ ভয়ানক দৃশ্র প্রদ-র্শন করিতেছে। সেই হুর্গ সংস্করণ ও তা-হার যথাবশুক ব্যবহা করিবার ভার অনর-সিংহের উপর অর্পিত হইয়াছে। কুমার হুর্গ-দারে সমাগত হইবামাত্র তুর্গরক্ষকেরা সস-শানে আলোক জালিয়া তাঁহাকে তুৰ্গাভ্য-স্তরে লইয়া গেল। হুর্গ মধ্যে প্রবেশিয়া অমরসিংহের বিময় জন্মিল। তিনি দে-थिंदनन, शार्ख धकथानि शिविका, कठक-खिन वाहक अ करमकबन बक्कक-रवन-शाबी পুরুষ রহিয়াছে। তিনি সবিশ্বয়ে গুর্গরক্ষক-গণকে জিজাসিলেন,—

' ५ मकन कि ?'

ত্র্গরক্ষকেরা বিষম বিপদে পড়িল। তাহারা প্রভুর অজ্ঞাতদারে হর্গমধ্যে কাহা-কেও স্থান দিয়াছে; তচ্ছবনে প্রভুপুত্র বিরক্ত হইতে পারেন বিবেচনায় নিন্তক রহিল। কুমার পুনরায় জিজাসিলেন,—
'এ কি ব্যাপার আমি বৃঝিতে পারিতেছি না। তোমরা বলিতে সঙ্কৃতিত হইতেছ কেন ?' সর্বাপেকা বৃদ্ধ রক্ষক অগ্রসর হইয়া করজোড়ে কহিল,—

'অন্তার কার্য্য হইরাছে, ক্ষমা করি-বেন। নাথদার নগরস্থ রাজা রঘুবর রায়ের ছহিতা শৈলম্বর গমন করিতেছেন। এই স্থানে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল, অথচ নিকটে আর থাকিবার স্থান নাই। তাঁহাদিগকে এ-ইরূপ বিপদাপর দেখিয়া আমরা এই ছর্গে তাঁহাদের রাত্রিযাপন করিতে দিয়াছি। তাহারা এক প্রান্তে আছেন।' অমরসিংহ জিজাসিলেন,—

- ' তাঁহারা কয়জন আছেন ?'
- 'একটি অলবয়ফা স্থীলোক ও একজন সঙ্গিনী মাত্র।'
- 'রাজা রঘুবর রায়' এই শক্ষটি ধীরে ধীরে উচ্চারণ করিয়া কুমার অমরসিংহ ছুর্গের দক্ষিণ দিকস্থ একটি প্রকোঠে প্রবেশ করিলেন। তথায় উপবেশন করিয়া মনে মনে কহিলেন,—'রাজা রঘুবর—রাজা রঘুবর ইলানীং মিবারের রাজমুকুটের বিশেষ ক্রুগত ছিলেন না।' ক্ষণেক পরে আবার

ভাবিলেন,-- 'বিশেষ শক্তও ছিলেন না; কিন্তু তিনি তো এখন আর এ জগতের লোক নহেন।' তাহার পর কুমার প্রধান হুগরক্ষককে ডাকিয়া পাঠাইলেন । সে আ-সিলে ছুর্গ সম্বন্ধে যাহা যাহা কর্ত্তব্য তাহার পরামর্শ করিলেন এবং পরদিন প্রাতেই যাহাতে আবশ্যকীয় কাঠ্য সমস্ত আরন্ধ হয় তাহার ব্যবহা করিনেন। এই সকল বিষয় বিবেচনা ক্রিতে ক্রিতে ক্রমে রাত্রি দ্বিপ্র-হর হইয়া গেল। তাহার পর রক্ষক ভৃত্যা-**मिटक विमाय मिया क्यात भवन कतित्यन।** কিন্তু গ্রীষ্মাতিশয় হেতু নিদ্রা আসিব না। অনর্থক নিজার মাধনা করা রাজপুতজাতির স্বভাব নহে। কুমার গালোখান করিয়া ৰায়ুদেৰনাৰ্থ ছাতের উপর আদিলেন। রাত্রি প্রার তৃতীয় প্রহর। এখন আর পূর্বের হায় অনকার নাই। বিনল জ্যোৎমা এখন তরল জ্যোতিঃ ঢালিয়া সমস্ত পদার্থ 'নলম্বা অম্বরে' আৰ্রিত করিয়াছে। প্রকৃতি भाख। मञ्जूरथ **है।** दिनती अमी देशक्रिक छेश-কুল বিধৌত করিতে করিতে চন্দ্রমা ও অগণ্য নক্ষত্রপুঞ্জের ছায়া বক্ষে ধারণ করিয়া অবি-প্রাপ্তভাবে ধাইতেছে। অমনসিংছ সেই ছাতের উপর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তথন নাথঘার-নগরনিবাসিনী কুমারী উর্মি-শার চিন্তায় তাঁহার চিত্ত নিবিষ্ট; স্থুতরাং কোন দিকেই তাহার দৃষ্টি নাই। একবার िनि भार्षिक्ति भार्विश्व कत्रिलन । स्ट्रे ওনতা তথ্য এক রমণীর মূর্ত্তি বহন করিয়া ভাহার উদ্বোধন করাইল। দেখিলেন— অদ্রে যুবতী স্ত্রীলোক। বুঝিলেন-ছুর্গা-শ্রিতা রাজা রতুবরের কস্তা বায়ু সেবর্গার্থ

বেড়াইতেছেন। তথন অমরসিংহের মনে ষতঃই প্রশ্ন উঠিল—' কুমারী উর্ন্মিলাও তো নাথমারনিবাসিনী। তবে তিনিই কি রঘু-বরের কলা ?' মীমাংসা হইল—' হইতে পারে।' তাহার পর আশঙ্কা,—'তবে কেন? পিতা রঘুবরের নামে সম্ভষ্ট নহেন।' অমর-সিংহের হৃদয় ওক্ষ, অন্তর শৃত্য হইয়া গেল। তাহার পর ভাবিলেন—'অদুষ্টে যাহা থাকে रहेरत,—आभि तम तमतीमूर्डि अमन रहेर**७** অন্তরিত করিব না।' কে যেন তাঁহাকে বলিয়া দিল,—' ঐ রমণী উদ্মিলা।' ভাঁহার চরণ বেন অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে সেই দিকে লইয়া চলিল। অপেকাকৃত নিকটম্ব হইয়া কুমার বৃঝিতে পারিলেন—তাঁহার আশকা সত্য-সেই কানিনী উর্মিলা! অমরসিংহের মন্তক বিখুৰ্ণিত হইল; পৃথিবী শুক্ত বোধ হ-ইতে লাগিল।

ইতিপূর্কে গৃহ্বার কুমারী উর্মিলার সহিত পাঠক মহাশরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল।
সে গৃহ্বারই উর্মিলা যোজ্বেশে সজ্জিতা
ছিলেন। অদ্য তাঁহার বেশ অন্যবিধ। শেল,
অসি, চর্ম প্রভৃতির পরিবর্তে হারকথচিত
স্বর্ণালয়ার সমস্ত অদ্য তাঁহার শরীরের
শোভা সম্পাদন করিতেছে। তাঁহার বদনে
এক্ষণে শান্তি, সরলতা, পবিত্রতা ও অসামান্ত বৃদ্ধি ক্রীড়া করিতেছে। কোমলতা
তাঁহার সকল অঙ্গে মাথা। কে বলিবে,
এই ভ্বনমোহিনী গভীর রক্ষনীতে, একাকিনী, ঘনারণ্য মধ্যে বর্ধাহন্তে ভ্রমণ করিতে পারেন; অথবা কে বলিবে বে, এই
কোমলাদীর কমনীয়া কায়ায় জলন্ত জলয়ার অপেকা রণায়্ধ অধিক শোভা পার ?

বহুক্ষণে অমরসিংক্ত প্রকৃতিত্ব হইয়াব-লিলেন,—•

'কুমারি ! অদ্য এস্থানে তোমার সহিত । সাক্ষাৎ হইবে, ইহা আমি স্বপ্নেও ভাবি । নাই।'

छिर्मिला शीरत शीरत बिलिटनन,---

' স্বাপনি এপানে ছিলেন, তাহা তো কেহই বলে নাই।'

'তোমরা হর্গে আগমন করার পর আমি ।
আসিয়াছি। তোমার সহিত সাক্ষাতের
আশার আমি কতই কট করিয়াছি কিন্তু,
আমার হুর্ভাগ্য, কিছুতেই কুতকার্য্য হইনাই।'

উर्त्रिना वनितनम,---

'আপনি যে ক্লপা করিয়া আমাকে মনে রাথিয়াছিলেন, ইহা আমার পরম সৌ-ভাগ্য।'

অমরসিংহ বহুক্রণ নিস্তব্ধতার পর ব-গিলেন,—

'এতদিনে বুঝিতে পারিল।ম, তুমি স্ব-গাঁর রব্বররায়ের ছহিতা। কিন্তু তুমি ধাহারই ছহিতা হও, মিবারের তুমি পরম হিতৈষিণী।'

স্থ স্পরী অনেকক্ষণ নিস্তর্কভাবে অবনত মস্তকে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহার পর কহিলেন,—

'যুবরাজ! আমি তো আপনাদের চক্ষে পতিতা; কারণ আমি ৮ রঘুবর রায়ের ছ-হিতা। জনসাধারণের বিখাস, আমার পিতা মিবারের রাজঞীর অন্তক্ল ছিলেন না; স্থ-তরাং মহারাণা তাঁহাকে পতিত বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু সাধারণে যাহাই বনুক

এবং আপনারা যাহাই ভাবুন, আমার বি-বাস আমি মুক্তকঠে জগতকে জানাইব। আমার বিশ্বাস যে, পিতদেবের হৃদয়ে রাজ-ভক্তি বা মিবারের কল্যাণকামনার কিছুই कृष्टि जिला ना । माधात्र व यादाक एमन दि-তৈষিতা বলে, পিতার তাহা তদপেকা দশ গুণ অধিক ছিল। তবে তাঁহার এক বিষম ভ্ৰান্তি ছিল। তিনি জানিতেন, শত চেষ্টা-তেও আর মিবারের অভুদয় হইবে না; মিবারের পতন আরম্ভ হইয়াছে, ইহার **চ**-রনে অবসান হইবে। এ সময়ে ইহার প্র-তিকুল চেষ্টা করা, বালির বন্ধন ছারা প্রথর স্রোতস্বিনীর গতিরেধে করার স্থায় বিড়ম্বনা 🎉 মাত্র। এই ভ্রান্তির বশবর্তী হইয়া তিনি नकन ८ छोत्र উपानीन ছिल्लन। अपृष्टित গতিতে বেরূপ পরিবর্ত্তন ঘটিবে তিনি তা-হারই নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার এই বিষম বিধাসই তাঁহার ওদারী-ন্যের হেতু এবং মহারাণার দহিত মনোমা-লিনোর কারণ। কিন্তু এ কথা এখন কাহাকে বলিব ? কে এখন এই কথা বিখাস ক-दिदव?'

কুমার বলিলেন,---

'কেনই বা না বিখাস করিবে ? আনি কথন শুনি নাই, বা কেহ কথন শুনে নাই যে, তিনি আমাদের কথন কোন অনিষ্ঠ করিয়াছেন।'

কুমারী ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া বলি-

'লোকে বিশ্বাস করিবে না—মহারাণা একথায় কর্ণপাত করিবেন না। ডিস্ত এই ক্ষুদ্রকায়া পিতৃহীনা কুমারী এ বিশ্বাস বিদ্-

রিত করিবেই করিবে। এই মনোমালিনা যুবরাজ! আমার দারাই অবসিত হইবে। আমি দেশের জন্য আমার এ কুদ্র প্রাণ বিক্রীত করিয়াছি, দেশের হিতার্থে আমি সকল ভোগবাসনা বিসর্জন দিয়াছি, যবন-বধই আমি জীবনের সারব্রত করিয়াছি, এবং শাণিত লোহই এদেহের প্রধান ভূষণ বলিয়া স্থির করিয়াছি। যুবরাজ ! ইহাতেও কি মহারাণা বুঝিবেন না; ইহাতেও কি यिन हैशंटि ९ তিনি সদয় হইবেন না। তাঁহার করণা লাভ করিতে না পারি, তাহা হইলে তাঁহার চরণে এই কুদ্রপ্রাণ বিসর্জন দিয়া অদমা রাজভক্তির প্রমাণ দিয়া যা-ইব। রাজপুত্র । তখনও কি লোকে বলিবে না যে, রমুবর রায়ের ছহিতার দেহে অতি পৰিত্ৰ রাজভক্ত শোণিত প্ৰবাহিত ছিল ?'

ष्यमत्रिश्च वितालन,---

থিখন তোমার এই অনির্প্রচনীয় গুণগ্রাম মহারাণার গোচরে আসিবে, তথন
তোমাকে তিনি আরাধনা করিবেন। এরপ
অক্কৃত্রিম রাজভুক্তি, এরপ আসুরিক স্বদেশাসুরাগ কে কবে কোথায় দেখিরাছে?
আমি জানি তুমি মানবী নহ, তুমি দেবী।
তোমার যে সকল উচ্চ মনোবৃত্তি ঈশরেচ্ছায় আমার নিকট প্রকাশিত হইয়াছে,
রাজপুতের নিকট তাহা অতি আদরের ধন।
উর্দিলে! আমি আমার কথা বলিতেছি—
আমি তোমাকে আজীবন কাল পর্ম শ্রমা
করিব এবং তোমার ঐ মূর্ত্তি আমি যাবজ্ঞীবন ক্ষারে বহন করিব।

কুমারী লজ্জাহেতু বদন বিনত করিয়া নীরব রহিলেন। অমরসিংহ জিজাসিলেন,— 'গুনিলাম তুমি শৈলম্বর যাইতেছ। শৈলম্বরাজ তোমার মার্ত্স, তাহা আমি জানি। তিনি মহারাণার বিরাপ-ভয়ে তোমাদের সহিত সম্পর্ক এতদিন এক প্রকার উচ্ছেদ করিয়াছিলেন বলিলেই হয়। এখনও কি তাঁহার সেই ভাব আছে ?'

कूंगाती विलिखन,-

'যে করেণে তাঁহার মহারাণার বিরা-গের ভয় সে কারণই আর এ জগতে নাই, স্থতরাং নাডুলের আর সে ভাবও নাই। পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর হইতে মাডুল আমার অভিভাবক। আমার প্রতি তাঁহার স্নেহের সীমা নাই। তিনি নিঃসন্তান। আমি মাতুলও মাতুলানীর বাংসল্যের এক-মাত্র স্থল। আমি এক্ষণে তাঁহাদের আজ্ঞা ক্রমে সেই স্থানেই গমন করিতেছি।'

অगत्रिश् **आक्ला**ष्मश कशित्नन,—

ভালই হইল, তোমাকে যে অতঃপর
সন্বে সময়ে দেখিতে পাইব, তাহার ভরসা
হইল। মহারাণার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ শৈলস্বরাজ আমাকে সন্তানের স্থায় সেহ করিয়া
থাকেন। তাঁহার আবাস আনি পরের
আবাস বলিয়া ভাবি না।

উषिना वनित्नन,---

'কুমারের এত অন্থার থাকিবে কি ? কুমার কি কথন মনে করিয়া এ অভার্গি-নীর সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ?'

কুমার বিশ্বিতের স্থায় কহিলেন,—

' এ কি আশকা উর্শিলে ? আনি কি মাত্র নহি ? তোমাকে ভুলিব ?'

তথন উর্মিলা ঈংদ্ধান্তের সহিত বলি লেন,— কুমারের কতই কার্য; কত বিষয়ে কুমারের কতই অন্তর্নাগ ? সেই সকল কার্য্য ও অন্তরাগ সাগরে এ কুদ্র-হৃদয়া মন্দ্রা-গিনী কোথায় ভূবিয়া থাকিবে!

'শত কার্য্য, শত অনুরাগ একদিকে আর কুমারী উল্লিলা একদিকে।'

উভয়ে নীরব। বাক্যস্রোতকে আর
অগ্রসর হইতে দিতে উভরেরই সাহস নাই।
রাত্রি অবসান প্রায় হইল। পিঙ্গল
উষা আসিয়া রজনীকে দ্র করিয়া দিতে
লাগিল। পক্ষীগণ সেই পরিবর্তনে আনদিতে হইয়া চারিদিক হইতে শব্দ করিতে
লাগিল।

তথন উর্মিলা কহিলেন,—

'যুবরাজ ! দেখিতে দেখিতে রাত্রি অবসান হইয়া গেল। আমার যাত্রার সময় উপস্থিত, অতএব আমি এক্ষণে বিদায় হই।'

যুবরাজ বলিলেন,---

'তোমাকে বিদায় দেওয়া সহজ নহে কিন্তু বিলম্বে অন্তবিধা হইতে পারে। ভগবান্ ভবানীপতি তোমায় স্থাপে রাপুন। জানিও, তোমার নাম এই হৃদয়ে ইউমন্থের ভায় স্থাপিত রহিল।'

কুমারী উদ্মিলা একটি কথা বলিবেন ভাবিয়া মস্তক উন্নত করিলেন, একবার অধরোষ্ঠের স্পন্দন হইল। কিন্ত কোন শক্ষ বাহিরিল না। তিনি প্রস্থান করিলেন।

অমরসিংহ সংজ্ঞাহীনের স্থায় অনেককণ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। হুর্গরক-কগণের 'বম্বম্, হর হর ' শব্দে তাঁহার চৈতন্য ছইল। তিনি মনে মনে ভাবি- লেন,—' এই দেবীর নিকট চিত্ত বিক্রয় করায় যদি পিতার সমীপে অপরাধী হই, তাহা হইলে পিতার সস্তোষ-সাধন এ কুস-জানের অদৃষ্টে নাই।' তিনি সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

উদ্রিলা যুবরাজের নিকট হইতে ধীরে ধীরে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার কোন দিকে লক্ষ্য নাই, অন্য কিছু মনে নাই। সহসা তাঁহার প্রৌচ্বয়ক্ষা সন্ধিনীকে দে-ধিয়া বলিলেন,—

'কেও তারা ? আমার ভয় লাগিয়া-ছিল।'

কিন্তু তারার তথন আপাদ মন্তক জলিয়া
গিয়াছে। সে কুমারীকে শ্যায় না দেথিয়া
তাঁহার সন্ধানার্থ ছাতের উপর আসিয়াছিল।
দেখিল কুমারী উর্দ্দিলা একজন অপরিচিত্ত
পুরুষের সহিত গাঢ় আলাপে মগ্ন! তাহার
চকুকে নে বিশ্বাস করিতে পারিল না। অবশেষে তাহার সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল।

উর্থিলার কথা শুনিয়া ক্রোধে কাঁপিয়া। উঠিল। বলিল,—

' যে রাজপুতরমণী গোপনে রাত্রিকালে পরপুক্ষের সহিত আলাপ করিয়া পিতা মাতার বংশ কলঙ্কিত করিতে পারে, তা-হার আবার ভয় ?'

উন্দিলা অতি শৈশবাবস্থায় মাতৃহীনা।
তারা সেই কাল হইতে তাঁহাকে মাতৃবৎ যত্নে
লালন পালন করিতেছে। স্কুতরাং তাঁহার
দোষ দেখিলে তারার শাসন করিবার সম্পূর্ণ
অধিকার আছে। তারা-ক্বত বোর অপমান
উন্দিলার পবিত্র, নিক্লক্ক ও চারুক্কদয়ে আলাত করিল। তারার উপর তাঁহার সহজে

ক্রোধ হইত না। কিন্তু অদ্য ক্রোধ হইল। তিনি য াসাধ্য হৃদয়কে শাস্ত করিয়া বলি-লেন,—

' যাহাকে যথন যাহা বলিবে, তাহা বি-শেষ বিবেচনা করিয়া বলিও। না জানিয়া কথা বলায় সর্বনাশ ঘটিতে পারে।'

তারা বলিল,---

' আনি না জানিয়া কি বলিয়াছি ? স্বচক্ষে যাহা দেখিয়াছি, তাহাই বলিয়াছি। ভূমি কি ভাবিয়াছ আমায় ধম্কাইয়া সা-রিবে ? যে কার্য্য করিয়াছ ইহার ফল শৈল-স্বর গিয়া পাইবে। যাও, তোমার সহিত্ত আমার আর কথা কহিবার প্রয়োজন নাই। যাহার স্থভাবে এত দোষ, আমি তাহার সহিত্ত আলাপ করিতে চাহি না। তোমার যেথানে ইচ্ছা সেথানে যাও—যাহার সহিত্ত ইচ্ছা রাতি কাটাইয়া আইস।'

তারা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল। উর্ম্মিলা কহিলেন,—

'বলি শুন। তাহার পর রাগ করিতে হয় করিও।'

তারা দাঁড়াইল কিন্তু কথা কহিল না।
উর্মিলা বুনাস্ নদীতীরে যুবরাজের সহিত প্রথম সাক্ষাতাবনি অদ্য পর্যান্ত যাহা যাহা ঘটিয়াছে সমস্ত কথা বলিলেন। তারা শু-নিতে শুনিতে ক্রমে ফিরিয়া দাঁড়াইল, ক্রমে উর্মিলার মুথের প্রতি তাকাইল। সমস্ত শুনিয়া বলিল,—

> 'এত হইয়াছে, ৰল্প নাই কেন ?' উৰ্মিলা বলিলেন,—

' আরও বলি গুন। তুনি বাহাকে পর-পুরুষ বিবেচনা করিতেছ, তিনি আপাওতঃ তোমাদের নিকট পরপুরুষ বটেন কিঙ তিনি এই হৃদয়ের রাজা—ভিনি আমার স্বামী। আনি ভবানী গৌরীর নামে শপ্থ করিয়াছি যে, যুবরাজ অমরসিংহ ভিন্ন আর কাহাকেও এ ছদয়ে স্থান দিব না। স্থামি জানি, আমার এ আশা নিতান্ত হ্রাশা; আমি জানি, আমার এ বাসনা চরিতার্থ হইবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি তারা! আমি এই সমুদ্রে ঝাঁপ দিরাছি। ইহাতে यि वामात्र त्माय इहेत्रा थात्क, व्यामि त्म দোবের জন্য কাতর নহি। আমি না বু-ঝিয়া নিরাশ-প্রণয়-সাগরে ডুবিয়াছি বলিয়া যদি তোমরা আমাকে মুণা করিতে ইচ্ছা কর, বা মানবসমাজ আমাকে কলঙ্কিত মনে করে, তাহা হইলে—তারা—তোমার ঘুণা বা মানবসমাজৈর কলকে কুমারী উর্শ্বিলা ক্রক্ষেপও করে না।'

তারা আর কথাটিও না কহিয়া **উর্মি-**লার হস্ত ধ্রিয়া তাঁহাকে গৃহাভ্যস্তরে **লই**য়া গেল।

দশম পরিছেদ। মন্ত্রণা।

বেলা অপরাত্ন। আগরা নগরের অতি
মনোহর খেত-প্রস্তর-বিনির্দ্ধিত রাজভবনের
বর্গ-চূড়ার অস্তোক্থ সুর্য্যের বর্ণমন্ন কররাশি
পড়িরা ঝলসিতেছে। প্রাসাদোপরিস্থ পতাকা পবন-হিলোলে একবার বক্র ও এক
বার ঋত্ব্ ইইতেছে। প্রাসাদ অর্দ্ধকোশ
পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া আছে।
কিন্তু তাহার অগণ্য পুরী ও প্রকোন্ত মধ্যে
নেত্রপাত করিবার একণে প্রয়োজন নাই।

বাদশাহ আকবর প্রতিদিন প্রাতে দরবারগৃহে ওমরাহখণের সহিত উপবেশন করেন
এবং প্রকাশুরাজকীয় কার্য্যসমন্তের আলোচনা করেন। বৈকালে তিনি মন্ত্রণাগৃহে
উপবেশন করিয়া বিশেষ বিশেষ লোকের
সহিত নিগৃঢ় বিষয়ের পরামর্শ করিয়া থাকেন। এক্ষণে বাদশাহ বাহাত্র মন্ত্রণাগৃহে
বিসিয়া আছেন। আমাদের অধুনা সেই
গৃহেই প্রয়োজন।

মন্ত্রণাগৃহ একটি বিস্তীর্ণ প্রকোষ্ঠ। তা-হার মধ্যে তুরুক হইতে সমানীত একথানি অতি চমৎকার গালিচা বিস্তৃত। লিচার উপরে হীরকথচিত স্বর্ণময় সিংহা-সনে সমাট-কুলতিলক আকবর উপবিষ্ট। তাঁহার পার্শ্বে অপর এক আসনে একজন অপূর্বকান্তি রাজপুত যুবক উপবিষ্ট। তিনি বিকানীরের কুনার পৃথীরাজ। স্থকৌশলী আকবর জানিতেন যে, রাজপুতগণ এই ভা-রতের মুথস্বরূপ। তাঁহারা সাহসে অতুল, বলে অদিতীয় এবং বৃদ্ধিতে অজেয়। অতএব সেই রাজপ্তগণকে স্বপক্ষ করিতে না পারিলে ভরিতে মুসলমান রাজ্যের ভদ্র-ছতা নাই। বলা বাহুল্য যে, আক্ররের এই বিশ্বাসই তাঁহার অত্যুন্নতির মূল। তিনি কৌশলে রাজপুতপ্রধানগণের সহিত মিত্রতা স্থাপনে প্রবৃত্ত হন এবং যোগ্য রাজপুতগ-ণকে অতি মান্য রাজপদসমূহে প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্মবৈপরীত্য হেতু, বা প্রভূ-ভৃত্য সম্বন্ধ নিবন্ধন বিষেষবৃদ্ধির বশবর্তী হইয়া তিনি কদাচ রাজপুতগণকে অপমান, বা অনাদর করিতেন না। এই জনাই জসা-ধারণ বৃদ্ধিবল ও কৌশলসম্পন্ন রাজপুতগণ

ক্রমশ:ই আপনা আপনি তাঁহার আশ্রিত হইতে লাগিল এবং জেভা ও বিজিতভাব ক্রমে ক্রমে অন্তরিত হুইতে লাগিল। রা-জপুত্গণ কুত্ম নহে; তাহারা সমাটদত্ত অতুল সন্মান লাভ করিয়া স্টুচিত্রে আপ-নাদিগকে তাঁহার কর্মে ব্রতী করিতে লা-গিল: সতরাং মোগলরাজনী অবিলম্বে অ-जाबा (जीवन-अमबीटा ममाक्रा) इहेन। কুমার পূথীরাজ আত্মরাজ্যের স্বাধীনতা সং-রক্ষণে অক্ষমতা হেত বিজয়ী আকবরের শ-রণাগত হটয়।ছিলেন। আকবর তাঁহাকে পর্ম স্নাদরে গ্রহণ করেন। তাঁহার এক অসাধারণ শক্তি ছিল, তিনি মুখে মুখে অন-র্গল কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং প্রাদি যাহা লিখিতেন, সমস্তই শ্লোকে রচনা করিতেন। গুণগ্রাহী আকবর তাঁহার এই অসাধারণ গুণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে 'রাজকবি' নাম প্রদান করিয়াছিলেন এবং সর্বাদা তাঁহাকে সমাদরে সঙ্গে রাখিতেন। পৃথীরাজ যদিও কোনরূপ সম্রাটপ্রসাদেই বঞ্চিত ছিলেন না, তথাপি তিনি আত্মরা-জ্যের সাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই বলিয়া আপনাকে আপনি অতি ঘুণাই ব্যক্তি বলিয়া মনে ক্রিতেন। তিনি মহা-রাণা প্রতাপসিংহের বড়ই অফুরাগী ছি-লেন; কারণ মহারাণা মিবারের স্বাধীনতা तकात निमिख राजभ यञ्च कतिराउ हिरमन, অন্য কোন রাজপুতই তাহা করে নাই।

অদ্য বাদশাহ আকবরের হৃদয় আনন্দে পূর্ণ। কারণ সোলাপুর অব্যের সংবাদ অদ্য তাহার কর্ণগোচর হইয়াছে। তিনি পৃথী-রাজকৈ বলিতেছেন,— 'কেমন রাজকবি! মানসিংহের ন্যায় রণনিপুণ ও অধ্যবসায়শীল ব্যক্তি বোধ করি আর বিতীয় নাই।'

পৃথীরাজ বলিলেন,-

' এ কথা কে না স্বীকার করে ? বাদশা-হর ন্যায় অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী ব্যক্তির অভিপ্রায়াধীনে যাহারা কার্য্য করে, তাহা-দের কার্য্যমাত্রই সকল হওয়া বিচিত্র কথা নহে। মানসিংহ তো অসাধারণ যোদ্ধা।' বাদশাহ বলিলেন,—

'মানসিংহ আমার দক্ষিণ হস্ত। মান-সিংহ বীর-চূড়ামণি। বোধ করি তুমি মহা-রাজ মানসিংহের ন্যায় কর্মাঠ ও অধ্যবসায়ী দ্বিতীয় ব্যক্তির নাম করিতে পার না।'

त्राधकवि वनितन्त,---

'বাদশাহ বোধ করি এ কথাট হৃদয়ের
সহিত বলেন নাই। মহারাজ মানসিংহ
যে অসাধারণ বীর এ কথায় কাহারও
আপত্তি নাই। কিন্তু বাদশাহ অরণ করিলে
জানিতে পারিবেন গে, এখনও রাজপুত
কুলে এনন বীর আছেন, যাহারা অম্বরেশরকে তৃণজ্ঞান করেন এবং তাঁহাকে এখনও
অসি চালনার উপদেশ দিতে পারেন।
তাঁহারা বিক্রনে অতুল, প্রতিজ্ঞা পালনে
দৃঢ়ত্রত এবং রণকোশলে অনির্কাচনীয়।
সেরপ অসামাল্ল ব্যক্তির অপেক্ষাও বে
মানসিংহ শ্রেষ্ঠ একথা এ অধন স্বীকার
করিতে পারে না।'

বাদশাহ ক্ষণকাল চিস্তারপর বলিলেন,—
'আমার বোধ হইতেছে থে, মিবারের
প্রতাশসিংহকে তুমি লক্ষ্য করিয়া এত কথা
বলিতেছ। আমি স্বীকার করি, প্রতাপ

অসাধারণ বীর ও অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।
কিন্তু তুমি কি ভাবিয়াছ যে,,প্রতাপের এই
তেজ থাকিবে ? মানসিংহের দ্বারাই প্রতাপের গর্ম থর্ম কর।ইব। এইবার তাহার
বিক্রমের পরীক্ষা হইবে।

পৃথীরাজ বলিলেন,---

'বাদশাহ! আমার কুদ্রবৃদ্ধিতে আমি যতদ্র বৃনিতে পারি, তাহাতে আমি এই বলিতে পারি মে, প্রতাপিসিংহকে অবনত করা সহজ হইবে না—কথন ঘটবে কি না সন্দেহ। মানসিংহের স্থায় মোদ্ধা প্রতা-পের কি করিবে? সে অদম্য বিক্রম-প্রবাহে মানসিংহ রূপ প্রবল মাতক্ষপ্ত ভাসিয়া যাইবে।'

তাহার পর মনে মনে বলিলেন,—
'প্রতাপ ! তোমার সার্থক জন্ম ? কিন্তু
সমুদ্রে বাণ ডাকিয়াছে, সব ভাসিয়া
যাইবে; যে ঝড় উঠিয়াছে, সব উড়িয়া
যাইবে! নিস্তার নাই! তথাপি দেখা ভাল।
দেখ, যদি কোন উপায় হয়। কেন দেখিবে
না।'

্ৰাদশাহ কিয়ৎকাল নিস্তব্ধতার পর কহিলেন,—

'প্রতাপের বীরস্ব বে অতুল তাহা আমি
জানি এবং দে জন্ম আমি তাহার যথেষ্ট
প্রশংসা করি। কিন্তু সে সিংছ যদি জালে
না পড়ে, তবে আমার কিলের কৌশল ?
সে দর্প যদি চূর্ণ না হয়, তবে আমার
কিলের কৌরব ? সে বীর যদি অধীন না
হয়, তবে আমার কিলের বল ? আমার
এই রাজপুত বোদ্ধাগণ পৃণিবীকে কুল বর্জ্ব

একজন মহুষ্যকে অবনত করিতে পারি-বেনা ?'

পৃথীরাজ অবনত মন্তকে বলিলেন,—
'জাঁহাপনা! জয় ও পরাজয় সমতই
বিধি-নিয়োজিত ফল। বল বা প্রতাপদারা
তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বাদশাহের
সহিত তুলনা করিলে প্রতাপদিংহ ত গণনায় আইসে না। আবুলফজেল যাঁহার
মন্ত্রী, টোডরময় যাঁহার সচিব, ফৈজি যাঁহার
পার্মচর, মানসিংহ যাঁহার অহুগত, এবং
মহাবেত থাঁ, রায় বীরবলসিংহ, সাগরজি,
শৌভাসিংহ প্রভৃতি বীরেরা যাঁহার আশ্রিত;
যাঁহার রাজ্য আসমুদ্র বিস্তৃত, যাঁহার সৈন্যসংখ্যা অগণনীয়, যাঁহার প্রতাপে ভারত
অবনত তাঁহার সহিত ক্র মিবারেরধনজনশ্ন্য ক্র প্রতাপের কোনই তুলনা হয় না।
কিন্ত—'

এই সময়ে একজন কর্মচারী তথায়
আাগমন করিয়া সম্মানসহ নিবেদিল,—

' জাঁহাপনা ! মহারাজ মানসিংহ বাহা-হর প্রাসাদ-তোরণ পর্যান্ত আসিয়াছেন।'

বাদশাহ অতিশয় সত্তোষের সহিত কর্মচারীকে বিদায় করিয়া দিয়া জিজ্ঞাসিলেন,—

'কিন্তু কি ?'

বাদশাহ ক্ষুদ্র বা মহৎ কাহারও নিকট
পরামর্শ গ্রহণ করিতে অপমান মনে করিতেন না, বা তাঁহার সংস্কারের বিরুদ্ধ মত
সমর্থিত হইলে বিরক্ত হইতেন না। এই
জন্মই প্রতাপসিংহ সম্বন্ধে পৃথীরাজের অভিপ্রায় কি এবং তাঁহাকে জয় করার পক্ষে
পৃণীরাজের মনে কি কি আপত্তি আছে
তাহা বাদশাহ আগ্রহের সহিত শুনিতেছেন;

অথচ এমনি ভাব প্রকাশ করিতেছন বে যেন তিনি পৃথীরাজের ভ্রমভঙ্গন ও তাঁহার কুসংস্থার দ্রীভূত করিবার বাসনাতেই এত কথা কহিতেছেন। যে সকল ব্যক্তি সতত তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন ও প্রিয়পাত্র ছিলেন, তাঁহাদের প্রিয়ভাষদারা বাদশাহের মনত্রী করিতে হইত না। তাহাতে বাদশাহ সন্তুর্তী হইতেন না। স্কুভরাং তাঁহারা নিঃসংক্ষাচে মনের অভিপ্রায় বাজ করিতেন। এই জ্ঞুই পৃথীরাজ বলিতে সাহস করিলেন যে,—

'কিন্তু প্রতাপের প্রতাপ আছে। বত-দিন প্রতাপ আছে, কাহার সাধ্য তাহাকে জয় করে। এ দীনের এই বিশ্বাস, প্রতা-পিসিংহ কথনই নত হইবেনা। বাদশা-হের চেষ্টা সফল হইবে না।'

বাদশাহ চিন্তা করিতে লাগিলেন। । আবার সেই কর্মচারী আসিয়া তত্রপ ভাবে নিবেদিল,—

'মহারাজ মানসিংহ বাহাত্বর এই দিকে আসিতেছেন।'

কর্মচারী বিদায় ২ইল। তথন নকিব চীৎসার করিতে লাগিল,—

'অধররাজ, বিশ হাজারী মন্সব্দার, অতুল-প্রতাপ বাদশাহ বাহাছরের অমুগ্রহ-ভাজন, রাজপুত-চূড়ামণি, মহারাজ মান-সিংহ বাহাছর উপস্থিত।'

বাদশাহ উঠিয়া দারসমীপস্থ হইলেন;
তথা হইতে হাসিতে হাসিতে মানসিংহকে
আসিতে সঙ্কেত করিলেন। মানসিংহ ভূমিস্পর্শ করিয়া সেলাম করিতে করিতে মন্ত্রণাগৃহ্ব প্রবেশ করিলেন। বাদশাহ তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

'বীরবর ! তোমার যশঃসৌরভ তুমি আদিবার অনেক পূর্ব্বে আমার নিকটে আদিয়াছে। আমরা এখনও তোমার কথায় নিযুক্ত ছিলাম।'

মানসিংহ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—
' এ ক্ষুদ্র বাক্তির বিষয় আলোচনায়
বাদশাহ বাহাত্বের একটি মুহূর্তকালও
অতিবাহিত হইয়াছে এ সংবাদ অপেক্ষা
অধিকতর গৌরবের, প্রশংসার বা অনুপ্রহের কথা মানসিংহ জানে না।'

বাদশাহ তাহার পর আসন গ্রহণ করি লেন এবং মানসিংহকেও আসন গ্রহণে অত্মতি দিলেন। তাহার পর পরস্পর স্বাস্থ্যাদি সম্বনীয় কথা বার্তা হইল। বাদ শাহ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

' আমরা কিন্তু তোমার নিলা করিতে ছিলাম।'

মানসিংহ বলিলেন, --

'এ অধ্যের এমন কি সৌভাগ্য যে সে বাদশাহ বাহাছ্রের নিকট হইতে প্রশংসা লাভ করিবে। কিন্তু নিন্দাতে হউক বা প্রশংসায় হউকু বাদশাহ বাহাছ্র যে ভাহাকে অরণ করিরাছেন, ইহাই এদীনের প্রক্ষে অভ্যন্ত শ্লাধার বিষয়।'

আকবর বলিলেন,—

'বে বীর হিন্দুছান পদাবনত করিয়াও তৃপ্ত হয় নাই; বাহার ক্ষমতা, সিন্ধুনদ অতি-ক্রম করিয়া, গজ্নী নগরকেও হতবল করি-য়াছে, সে বীরের অমিত তেজ বদি স্থান বিশেষে প্রতিষ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে অব-শুই সেই ঘটনা চিরকাল তাহার বীর চুরি-ত্রের কলক বরূপে ঘোষিত হইবে।' মহারাজ মানসিংহ বহুক্ষণ অবনত মস্তকে চিস্তা করিয়া কহিলেন,—

'বাদশাহ আজ্ঞা করিলে এদীন অনলে শরন করিতে পারে, সমৃদ্রে প্রবেশ করিতে পারে, একাকী শৃত্য হস্তে সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে। কিন্তু অধীন জানে না, কোথার সে বাদশাহের জয়ধ্বজা প্রোথিত করিতে চেষ্টা করে নাই।'

বাদশাহ ঈষৎ হাস্তের সহিত কহিলেন,— 'মিবার—প্রতাপসিংহ।'

মানসিংহ কাঁপিয়া উঠিলেন। বহুক্ষণ
নীরবে রহিলেন; পরে আসন ত্যাগ করিয়া
দাঁড়াইলেন। তথন তাঁহার চক্ষু ঘোর রক্ষ
বর্ণ; যেন স্থানভ্রত হইয়া বাহিরে আসিতেছে। বলিলেন,—

'প্রতাপিসংহ— দান্তিক প্রতাপিসংহ—
দরিদ্র, ভিক্ক্ক, কুটারবাসী প্রতাপিসংহ—
সে আমার মর্ম্মে আঘাত করিয়াছে—সে
আমার অস্তরে তীত্র বিষ ঢালিয়া দিয়াছে।
আমি তাহার সর্কনাশ করিব; আমি তাহাকে পথের
ভিথারী করিব; আমি তাহাকে অলহীন
করিব; আমি তাহাকে বাদশাহের চরণে
বাধিয়া আনিয়া দিব; আমি তাহাকে আন
মার চরণ ধরিয়া রোদন করাইব, তবে আন
মার ক্রোধ শাস্ত হইবে, হৃদয়ের তৃপ্তি হইবে।'

আকবর জিজ্ঞাসিলেন,---

'তাহার উপর অদ্য তোমার এত ক্রোধ দেখিতেছি কেন ? সে সম্প্রতি আর কোন নৃতন অপরাধে অপরাধী হইয়াছে কি ?'

তথন মানসিংহ একে একে সমস্ত ব্যা-

পার বর্ণনা করিলেন। শুনিয়া বাদশাহ আকবর অনেকৈক্ষণ তৃঞ্জীন্তাবে বসিয়া রহি-লেন। তাঁহারও অত্যন্ত ক্রোধোদয় হইল, কিন্তু তিনি জোগ ব্যক্ত করিবার লোক ন-(श्न। छाँहात भार्षम ताजभुजमधनी यनि তাঁহার অনধীন কোন রাজপুত বীরের উ-পর বিরক্ত হইতেন, তাহা হইলে তিনি অ-তাস্ত সম্ভুঠ হইতেন। কারণ তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে,রাজপুতগণের মনোবাদ ও অনৈক্য ঘটিলে ভারতে যবনপ্রতাপের আর প্রতি-দ্বন্দী থাকিবে না। কিন্তু রাজপুতগণ সম-মতাবলম্বী হইলে শত যবনভূপেরও এমন সাধ্য হইবে না বে, ভারতে একদিনও রা-জত্ব করে। তিনি বুঝিলেন যে, প্রতাপসিংহ অতুল বীর ও প্রভাবশালী হইলেও আর তাঁহার নিস্তার নাই। কারণ মানসিংহের স্থায় তাঁহার স্বজাতীয় বীর এক্ষণে তাঁহার প্রবল শত্রু। কর্ত্তব্য কর্ম্ম বা প্রভূর সম্ভোষ সাধন এক কথা, আর নিজ হৃদরের বিজা-তীয় জালা নিবারণের চেষ্টা আর এক কথা। সহস্র প্রভুত্তক হইলেও প্রতাপদিং-হের ন্যায় স্বজাতীয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রক্ষেপ ক-রিতে কোনও রাজপুতেরই প্রবৃত্তি বা অমু-রাগ হইত না। কিন্তু এক্ষণে আর সে অনু-রাগের অপ্রতুলতা থাকিতেছে না। স্থক্ত-সিংহ প্রভৃতি বীরেরাও প্রতাপের বিরোধী।*

* স্বক্তসিংহের সহিত কেন মহারাণা প্রতাপসিংহের মনান্তর ছিল, তাহা বোধ করি ইতিহাসাম্সন্ধিৎস্থ পাঠকের অবিদিত না থাকিতে পারে। Tod's Rajasthan, Vol. I, PP. 275 এবং 276 দেখ।

বেরূপে স্বক্তসিংহের সহিত প্রতাপসিং-

স্তরাং প্রতাপের নিস্তার কোথা ? এসকল কথাই তিনি বুঝিলেন।

এমন সময় নকিব আবার চীৎকার ক-রিরা জানাইল সাহারজাদা সেলিম উপস্থিত। বাদশাহের আজ্ঞাক্রমে সেলিম মুখুণাগুছে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার কান্তি ভূবনমো-হন। তাঁহার পরিচ্ছদ অতি উজ্জ্বল ও অতি 'স্বদৃশ্য। ভাঁহার মস্তকে বিবিধ কারুকার্য্য-সম্বিত শিরপেঁচ জ্বলিতেছে। তাঁহার বি-শাল-বক্ষে স্থগোল মুক্তার মালা শোভা পা-ইতেহে। তাঁহার আয়ত ইন্দীবর নয়ন হইতে তেজঃ ও বৃদ্ধির জ্যোতিঃ বাহির হই-তেতে। কিন্তু একজন বিচক্ষণ লোক দে-থিলে বুঝিতে পারিত বে, সেলিমের এই অপূর্ব্ব লাবণ্যের উপর অগথা ভোগবিলা-সামুরাগিতা এবং স্বাস্থ্যসম্বনীয় নিয়মাবহে-লন হেতু একটা কালিমা পড়িয়াছে। সাহার-জাদা সেলিম প্রবেশ করিয়া বাদশাহের স-মুখে জারু পাতিয়া বসিলেন এবং বাদশা-হের চরণে হস্ত স্পর্শ করিয়া সেই হস্ত স্বীয় মস্তকে স্থাপন করিলেন। বাদশাহ অতান্ত স্নেহের সহিত সেই যুবককে আঃলিঞ্চন করি-লেন। মানসিংহ ও পৃথীরাজ সাহারজাদাকে যথাবিহিত সন্মান জ্ঞাপন করিলেন। তা-হার পর সকলেই আসন গ্রহণ করিলে বা-দশাহ বলিলেন,---

হের মনান্তর ও পার্থক্য ঘটে এবং তৎকালে কুল-পুরোহিত তাঁহাদের বিবাদ ভন্তনার্থ বেরূপে আত্মজীবন বিসর্জন করেন, তাহার বিবরণ এবং অহুতোভয় স্কুজিনংহের বাল্যজ্বীবনের সাহসের কথা স্মরণ করিলে শ্রীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে।

'সেলিম! কোন গুরুতর সামরিককার্য্যে তোমাকে নিযুক্ত করি না বলিয়া সর্বাদাই ভূমি ছংখ করিয়া থাক। এবার তোমাকে এমন এক যুদ্ধের ভার দিব হির করিয়াছি যে, তাহাতে জয়-পরাজয়ের সহিত তোমার ভবিষ্যৎ উয়তি অবনতিরও দৃঢ়সম্বন্ধ থাকিবে।'

সেणिय विनिद्यान,---

'বেমনই কেন্ট্রবিপক্ষ হউক না, জয়লাভে এ দাসের কোন সংশয় নাই। বাদশাহের আশীর্কাদেই দাসের বল। যতদিন
সেই আশীর্কাদের প্রতি এ দীনের অবিচলিড ভক্তি থাকিবে, তত দিন কোথায়ও এ
ান অপদস্থ হইবে না। এক্ষণে বাদসাহ
কান্ অভিনবক্ষেত্রে এ দাসকে নিযুক্ত
রিয়া অন্তুগ্হীত করিতে অভিলাষ করিয়ান, তাহা জানিতে ইচ্ছা করিতে পারি
কি ?'

আকবর বলিলেন,—

সা নান ! তুমি যথন প্রতাপসিংছের বিতি বাঁতা করিবে,তথন সেলিমকে সঙ্গে লতি সেলিমের অদন্য সমর-সাধ নিবৃত্তির
েই ইত্তম ক্ষেত্র। এক্ষণে সেলিম তুমি প্র-

স্তত হও। রাজা মানের সহিত তোমার এ-বার মিবারের প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হইবে।

माशाबजामा विलियन,—

'এ দাস সর্জনা সমাট্ কার্ব্যে প্রস্তুত। অফু-মতি হইলে এই মুহুর্ক্তেই যাত্রা করিতে পারি।' মানসিংহ বলিলেন,—

বাদশাহের আদেশে পরম পরিতুর হইলাম। কিন্তু আমাদের কোন্ সময়ে যাত্রা করা আবিশুক, তৎসম্বন্ধে বাদশাহের কোন অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় নাই।'

বানশাহ অনেকক্ষণ চিস্তা করিয়া বলি-লেন,—

'সন্থা থোদ্রোজ পর্ক উপস্থিত। থোদ্রোজের পর যাতা করাই আমার মতে যুক্তিসঙ্গত। তোমাদের কি মত ?'

মানসিংহ বলিলেন,—

'তাহাই স্থির।'

তাহার পর একে একে পৃথীরাজ ও নানিসিংহ বিহিতবিধানে বাদশাহের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা চলিয়া গেলে পিতা ও পুত্র বিষয়ান্তরের কথায় নিবিষ্ট ছইলেন।



আমিশ্ববাদে।

५२४४। क ५----

বাপু বাঞ্ারাম, কি স্থসময়! দারুণ সন্ধ্যা-সমী-তাপদগ্ধ দিবাসান গতপ্রায়। त्रण **धीरत धीरत, मृश् मृ**ष्ट्, मन्मशिरत्नारल, **ज**त् তর্ সর্ সর্ রবে, নাচিয়া নাচিয়া, কুস্থম-রেণু চয়ন করিয়া ফিরিতেছে। ফলপুষ্প পল্লবময়ী বিটপমালাও ন্তন লতায় অঙ্গ জড়াইয়া, হাদিতে হাদিতে,ছুলিতেছুলিতে, আপন রূপের গৌরবে আপনি ঢলিয়া পড়ি-তেছে। অস্তমান দৌরকর-রঞ্জিত-মেঘময়-উপাস্তবিশিষ্ট নভঃস্থন কারুথচিত চন্দ্রাতপ-রূপে দিখলরে মিশিয়া ঝুলিতেছে। সময় গুণে বিপদও সম্পদ হয়, সময় গুণে মেঘও বিপরীত বিধর্মিশোভার পরিপোষক হইয়া হাসিতেছে। পাথীর গাণে, পতফের রবে, অপূর্ব তানলয় স্বর সংবোগে চতুর্দ্ধিকে মধু-বৰ্ষণ হইতেছে। ব্লৌদ্রভাব বিদ্রিত, শান্তি সর্বত্র বিরাজ করিতেছে। কি স্থসময়! অধীরা প্রকৃতি আজি ধীরভাবে ললনা-কোমল কোমলতায় মোহিনীবেশে বিভ্ৰিত, माधुर्गाष्ट्रिय विश्व विरमाश्न कतिया शिन-তেছে। 'কেন ? প্রকৃতির আজি এত স্থবেশ কেন ? এ যে দেখিতেছি শোভার চরম, নয়ন ফিরে না, মোহিত হইলাম;—স্পন্দ-শৃত্য, সংজ্ঞাশুনা, রূপের সাগরে ডুবিলাম; রহ রহ, ক্ষণেক প্রাণ ভরিয়া চাহিয়া দেখি;

বাঞ্চারান, এস এস, ক্ষণেক প্রাণ ভরিয়া চাহিয়া দেখ !—

কিন্তু এ কি ! সহসা এ ছুরস্ত কর্ণভেদী শব্দ কোণা হইতে আদিল ? কে, কোন্ পাষ্ড, কোনু অবিবেচক, এমন অনুকূল সময়ে এ হুরম্ভ প্রতিকূল স্বর প্রচার করিল ?— দেখত হে সে কোনু ছুৱাত্মা !—সে কি ! যে মেঘের টুকরাটুকু এই মাত্র আকাশের প্রান্তভাগে নগণ্যভাবে ভাসিতেছিল; চথে দেখিয়াছিলাম কিনা দেখিয়াছিলাম,তাহাও যাহার এখন ভাল করিয়া স্মরণ হয় না; যে শেভায় শোভা মিশাইয়া এই কতক্ষণ হাদিতেছিল; তাহার আবার এই মূর্রি কথন হইল !--এই ডাক তাহার! দেখিতে দেখিতে সেই নগণ্য মেঘ গণনায় আসিল, শরীর ফুলিল, ক্রমে স্থ্য গ্রাসিল, পরে অদ্ধাকাশ, পরে তৃতীয়াংশ,—ক্রমে নীলিম-চ্ছটার দিখলর অন্ধকার হইয়া আসিল। **অন্অন্রবে বায়ুছু**টিল, সমস্ত আকাশ মেঘে ঢাকিল, বিহাৎ চমকিল, মেঘ-গৰ্জ-নের কি ভীষণ ধ্বনি ! প্রবল বাত্যায় পাতা উড়িল, ফল ছিঁড়িল, বৃক্ষ ভাঙ্গিল, আমূল জগৎ কম্পমান সমেঘের কড়কড়ে, জলের তড়ুতড়ে, উচ্চপুচ্ছ ভয়বিহ্বল পশুর কল-त्रत्, त्मिनी जैमानिनी, त्यन यूशालम् य् ष्ट्रिया शन्कान् कतिया कितिरङ्ख । जाहि स्थूप्तन ! ध्वात कि, काथा याहे, खान यात्र ! निविष्ठ ष्यक्षकात्त, खेवल वाङ्यात्र, व्ख्यपट्टन, निथलय विनष्ठ ; काथा याहे, खान यात्र ; जाहि स्थूप्टनन ! द्वाहि स्थूप्टनन !

নিৰ্কোধ! এই না কভক্ষণ তুমি প্ৰাকৃ তির শোভা দেখিয়া মোহিত হইতেছিলে, ভাবিতেছিলে এইই অপ্রতিহত স্থল্য দিন উপস্থিত হইয়াছে, ইহার আর লোপ হইবে না ? কিন্তু কই, কোথায় তোমার সে স্থলর দিন, কোথায় তোমার সে মানস-ভৃপ্তি ?— আবার কেন এখন বদিয়া ভয়ে থর থর করিয়া কাঁপিতেছ, মধুস্দনকে স্মরণ করি তেছ, কেন কি হইয়াছে; সে শোভা কোথায় গেল, স্বপ্লবং কোথায় মিশাইল ? —ইহা কি তোমার নিকট নৃতন বলিয়া প্রতীত হইতেছে ? বলিতে পার সে সৌন্দর্য্য ও তাহার অপলোপ, কোথা হইতে সংঘটিত হইল; এবং তোমার বা তোমার জগতের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ কি ?

বাঞ্চারাম, অগ্রে তোমার সহিত বাহ্যজগতের কি সম্বন্ধ, তাহা একবার মিলাইয়া
দেখ দেখি যে, তোমার দঙ্গে সম্বন্ধ আছে
বলিয়াই, কেবল সেই জন্য, বাহ্যজগৎ তোমার নিকট কিরূপ মৃর্দ্ভিতে প্রতীয়মান হইয়া
থাকে। বায়ভরে কুস্থমগন্ধ আসিতেছে,
আমি ঘাণ পাইতেছি; অতএব উহারা
অন্তি। ঐরূপ রস, ঐরূপ শন্ধ, ইত্যাদি
ইত্যাদি। কিন্তু আমার নদি ঘাণেক্রিয়,
রসনেক্রিয়, শ্রবণেক্রিয় ইত্যাদি না থাকিত,
তাহা হইলে উহাদের অন্তিম্ব কোথায় র-

হিত ? আমার যদি অন্যেতর বোধশক্তি না থাকিত, তবে ত্যোমার বৃক্ষ, পত্র, পশু, পর্বত, সমুদ্র, শিলা এ সকল কোথায় র-হিত ?—আমি যাই আছি, তাই উহারা আছে। আমি না থাকিলে,উহারাও থাকিত না। ভাল, উহারা যদি না থাকিত, তবে তুমি যথন নিঃসহায়, নিরুপায়, শক্তিসঞ্চা-লনমূঢ়, অবিবেক এই কর্মক্ষেত্রে আসিয়া-ছিলে, তথন তোমার অবলম্বন কি ছিল ? এবং যখন যাইবে, তখনই বা তোমার অব-লম্বন কি হইবে ? বাপু, কেবল দেড়গজি কথায় কাজ হয় না, কাজের দিকেও এক-বার তাকাইয়া কথা কহিও। অতএব তুমি থাক বা না থাক, উহারা ছিল এবং থাকি-বেও। ভাল, ভুমিই কেন না ছিলে, বা না থাকিবে? তবে থাকিবে না কি?-রূপবৈচিত্র-আয়ত্তক তোমার প্রদত্ত সংজ্ঞা। এই সংজ্ঞাদায়ক শক্তিই, তুমি বাছজগতের অংশ হইলেও, তোমাকে তাহা হইতে পৃ-থক্ করিরা রাথিয়াছে; উহারই বলে তুমি সকল হইতে আপনাকে পৃথক্ বলিয়া ভা-বিতেছ; উহারই বলে তুমি বিশ্বের যাব-তীয় বস্তুর মানদণ্ডরূপে আপনাকে কল্পনা করিতেছ; এবং যেন সেই সকল প্রাগল্ভ্য কর্ম্মেরই প্রায়ণ্ডিত্ররূপ, সেই সংজ্ঞাদা-য়ক শক্তিবশেই আবার স্থথছঃখাভিঘাতে মুহ্মান হইতেছ।

এখন একবার তোমার সঙ্গে সম্বন্ধ বি-চ্ছেদ করিয়া দেখ, বাহাজগৎ বস্তুতঃ কিরূপ দাঁড়ায়। যদি সত্য সত্যই তোমাকে খুন না করিয়া, কেবল তোমার প্রদত্ত সংজ্ঞা এবং সেই সংজ্ঞাপ্রদায়ক বোধামুভ্তমাত্র হরণ করিয়া, আর সমস্তই টায় টায় বজায় রাথিয়া, বাইজগতের প্রতি অবলোকন ও ধারণা করিতে চেঙ্গা পাই, তবে তাহাতে কিরূপ ফল দাঁড়াইবার সম্ভব ? কি বলিব, বলিতে পারিতেছি না। পাগল! তুমি কি করিয়া বলিবে, তোমার দোষ কি ? তোমাকে কিরূপ হইয়া দেখিতে বলিতেছি তা জান ? — বাহাজগৎ + (তুমি—সংজ্ঞা ও সংজ্ঞাদায়ক বোধামুভব,) পাটগণিত পড়িয়াছ ত, এখন বুঝিতে পারিবে।

ভাল ৷ তুমি বলিতে না পার, আমি দেখিতেছি। বাহাজগং হইতে দূরে দাঁড়া-ইয়া দেখিতেছি। আমি তুমি হইয়া দেখি, বা তুমি আমি হইয়া দেখ, একই কথা; কেবল এই মাত্র মনে রাখিও, কোথায় দাঁ-ড়াইলে,এবং স্বভাবে কোন অংশে পরিণতি ও নির্ভর হইলে, দেখিতে পাওয়া যায়। এ-খন দেখ, বাহ্যজগৎ হইতে সংজ্ঞা এবং তৎপ্রদায়ক বোধাত্বভব উঠাইয়া লইলে র-হিল কি ? নামশুন্য অপার রূপ্রাশিমাত। এবং বেমন দেখিয়া আসিলে, তুমিও, কে-বন তোমার বোধাহুভব বাদে, সেই অপার রূপরাশির অপৃথক অংশ মাত্র। লতা, পর্বত, সমুদ্র, শিলা, এবং তোমার তুমিত্ব বাদে তুমি, সেই মহানু রূপরাশির রূপরাশি বৈ-অঙ্গবৈচিত্রবিশেষ মাত্র। विजयबी, महक्षन, পরিবর্তনশীল। ঐ यে পর্বতসাত্ম, ঐ যে বনভূমির গর্ড দেশ, উ-হাতে কত নৃতন সৃষ্টির স্ত্রপাত, কাহারও অছুর, কাহারও প্রাহ্রভাব, কাহারও বিলয়, এবং তাহাতে আবার অপরের আবির্ভাবের স্ত্রপাত হইতেছে, তাহা তুমি যদিও দে-

থিতে পাইতেছ না, তথাপি তাহা হইতেছে। তিল তিল করিয়া হইতেছে, অদৃশ্য
ভাবে হইতেছে; যথন দৃশ্য হইবে, তথন
যদি দেখিবার জন্ম কোন চক্ষ্ থাকে, সে
দেখিতে পাইবে যে সে কার্য্য কি অছ্ত,
কি অপূর্ব্ব, কি অভ্তপূর্বর! যদি যুগারস্তে,
এবং যুগের অস্তে, তোনারও দেখিবার
শক্তি থাকিত, তাহা হইলে তুমিও দেখিতে
পাইতে যে রূপবৈচিত্রের কি দারুণ তরক্ষ
অনন্ত হইতে অনন্ত মুখে ছুটিয়া চলিরাছে।

কলে এবং শক্তি সংমিলনে রূপের थाठात । भीतकत्रमः यार्ग भाषकार्य है-ন্রুবস্থর সঞ্চার দেখিয়াছ, এরূপ রূপরা-শির সঞ্চারও অবিকল তদ্রপ না হউক, সেই রকমের বটে। ফলতঃ রূপ বস্তবিশে-মের বাহ্মপ্রচার মাত্র, স্বয়ং বস্তু নহে। অতএব রূপরাশিকে অতিক্রম করিয়া চল; যে বস্তুর উহা বাহ্য-প্রচার তাহার অনুস-ন্ধান কর। কই, দেখিতে পাইলে ?--কাল এবং শক্তির সংমিলন। সংমিলনও সম্পূর্ণ বস্তু নহে, সাহচর্যো উহা বস্তু। অত-এব উহাও অতিক্রম করিয়া আইস, দেখ[া] এখন কি আছে, -- কাল এবং শক্তি! তা-ছাই। এখন বুঝিলে, বাহাকে তুমি বাহ-জগৎ বলিয়া থাক, তাহা রূপ-প্রচার; যাহাকে প্রকৃতি বলিয়া থাক তাহা শক্তি; যাহাকে আধার বলিয়া থাক, তাহা কাল। যাহাকে কর্ম বা রূপ-বৈচিত্র-সংঘটন বলিয়া থাক, তাহা কাল সংমিলনে শক্তির গতি-মাত্র। এই কাল ও শক্তি সাংখ্যকারের হাতে পড়িয়া পুরুষ ও প্রধান; এবং তন্ত্র-কারের হাতে পড়িয়া মহাকাল ও মহাকা-

লীরূপে পরিণত হইয়াছে। সাংখ্যকারের নীরস পুরুষ ও প্রধান হইতে, বঙ্গগৃহে কালীমূর্ত্তিটি বড় স্থন্দর দেখি, ও দেখিতে বড় ভাল বাসি। আর্য্যশ্বি অনেক দে-থিয়া, অনেক ভাবিয়া, কোথাও স্থির ভাবে বসিতে স্থান না পাইয়া, বহুশ্রমবিদ্ধস্ত । হইয়া, অবশেষে এই কাল ও কালীকে অবলম্বন করিয়া কথঞিৎ শান্তি লাভ ক-রিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অমলরজতথেত সহাদ্য-আদ্য স্থির নিশ্চল প্রশান্তমূর্ত্তি ম-হাকাল, প্ৰতলে স্বাঙ্গীণভাবে তিত। উপরে উপরতা, নৃত্য-সচঞ্চল, মে-ঘবরণা; বরাভয়-থর্পর-মুত্তহন্ত, এবং " 🛎 বানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চিং হসমুখীং, त्यात्रत्रावाः महाद्योजीः भागानावर्यात्रिनीः' রূপে মহাশক্তিরপা শ্যামা বিরাজিত। উ-দ্ধকেশা, উন্মত্তা, উন্মাদিনী, বেগভরে আ-মূলজগৎ কম্পিত,—সর্গে স্থ্য, পাতালে নাগরাজ ! কিন্তু স্থিরবক্ষ সহাস্য-আস্য সেই মহাদেব কেমন স্থিরভাবে নিপতিত রহিয়াছেন। যে দিকে দেখ, সর্ব্বত্রই সেই মহাকালময় জগৎ नः मातः ; मर्खा इरे वका সমানভাবে পাতিয়া রহিয়াছেন। রাং এ অবোরনৃত্যে নর্ত্তনীর পদচ্যুতি-জনিত স্টেবিশৃঙ্খলের সম্ভাবনা নাই। তোমার সাংখ্যকারের পুরুষ ও প্রধানের श्राप्त, जन्नकारत्र अरे महाकान उ महाकानी আত্মসর্কস্ব নহেন । ইহারা উভয়েই আ-বার আপন আপন ইটবিশেষকে জপিয়া থাকেন। বলিতে পার, সে ইষ্ট কি ?

বিস্তারবৈচিত্র অনস্ত বহুল হইফ্লেও, ক্রমসংকোচে সংসিলিত হইয়া, অস্তে

যথায় বিন্দুমাত্রে পরিণত হইয়াছে; সেই विमूरे कि তবে ইহাদিগের ইষ্ট দেবতা ? সেণ্ট আগষ্টিনের উক্তি,—'যে বিন্দু বিশ্ব-চক্রের সর্বতেই মধ্য-বিন্দুরূপে বিরাজিত, তাহাই ঈশর।' বাঞ্ারাম, আমাদের এ বিন্দু কোন্ বিন্দু ? বলিতে না পার, ভা-বিয়া দেখ; যতক্ষণ বলিতে না পার, কথা कहिও ना। এই विन्तू तभी महान मृत हरेए যে কামনা প্রবাহ ছুটিয়াছে, কামনার সেই প্রবাহ-গুণই মহাশক্তি। এই মহাশক্তির আভাস-ব্যাপ্তি, মহাকাল। মহাকালের বে'ইসমষ্টি দেশ (Space)। মহাশক্তি এই আঝাধারভূত মহাকালের সহ সংমি-লনে, তদাবলম্বনে বেগবতী হইয়া চলি-য়াছে। তবে কি এই জনাই তান্ত্ৰিক ঋষ স্বকাম-ব্রশ্ধ-রূপ ব্রন্ধাবিষ্ণু মৃহেশবের প্রস্থতিরূপে এই মহাশক্তিকে নির্দ্ধেশ ক-রিয়া, তাহাকেই আবার সেই মহেখরের পরিণিতারূপে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন ? কি গুঢ় গুহু, কি হন্ধর তব ! আর্যা ঋষি ভিন এ গুঢ় গুহু উদ্ভেদ করিয়া, তত্ত্ব-উদ্থা-টন আর কাহার দ্বারা সম্ভব হইতে পারে ? আৰ্য্য পৰি! পিতৃ-পুক্ষ! তোমাকে শত শত নমস্কার!

কাল অনস্ত ব্যাপ্ত এবং নিশ্চল। তদাবলম্বনে মহাশক্তি প্রবাহিত। অনস্ত মূল
হইতে সম্ভূত হইয়া, অনস্ত পথে, অনস্ত
বেগে, অনস্ত অস্তে ছুটিয়া বাইতেছে।
আশ্রয়ভূতাকাল অনস্তব্যাপ্ত, স্ত্তরাং
ছুদ্ম-গতিতেও আধারক্ষণী কালচ্যুতির
সঞ্জাবনা নাই। এই অনস্ত গতিবশে,
প্রতিমৃহর্ষে, অথচ পূর্ব ও পর মৃহ্র্বসহ

অবিচ্ছিন্নভাবে,কালসহ শক্তির নিত্য নৃতন गःभिणहम्, नितरिष्ट्रित निष्ण मुख्न त्रश-देव-চিত্রের সঞ্চার। গতির বিরাম নাই, স্নতরাং নিত্য নৃতন রূপ-বৈচিত্তেরও বিরাম নাই। এ वित्य याश किছू मिथिएड, बूलर्ग्स याश किছ नमन शाहत हरेएडए, नकल्टे तिरे শব্জি-স্রোতে নিরবচ্ছিন্ন ভাসিয়া যাইতেছে: ইচ্ছায় অনিচ্ছায় সকলেই ভাসিয়া যাইতেছে; অথবা তাহাই বা বলি কি জন্ত, শক্তিসোতে তাহার। ধারা প্রতিধারা ইত্যাদি মাত্র। ঐ যে বৈঠকের উপরে স্থনর বাঁধা ছকাটি দেখি-তেছ, ঢাকাই শিল্পকৌশলে একটি ক্ষীতগণ্ড ব্যাঘ্র হাঁ করিয়া ছাগ বা মনুষ্যশিশুর অ-ভাবে, একটি কুমুমশিওর মাথা ছিঁডিতে উ-দ্যত,ভাবিতেছ যে উহাকে যেমন দিব্য হুকাটি বসাইয়া রাখিয়াছি, উহা তেমনই দিব্য হ-কাটি রহিয়াছে। শক্তিস্রোতের ত কোন **ब्रिट्ट (कथि ना, ऋश्येत्रहे वा ऋशाख्य कहे** ? কিন্তু নিৰ্কোধ! তুমি যতই বল, আমি ভোমাকে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি যে, ভুমি रि प्रकल प्रिचिट्ड ना পाইয়ा উপহাস क-রিতেছ, তুমি দেখিতে পাও বা না পাও, তথাপি জানিও যাহা হইবার তাহা হইয়া যাইতেছে। তুমি যতক্ষণ ধরিয়া এই ক-मणि कथा कहित्न, कमू थाकित्न मिथिए পাইতে যে, ইহারই মধ্যে ব্যাদ্রবিক্রম স্-মেড তোমার বাঁধা ছকাটি শক্তিলোতে ক-ভদুর চলিয়া গিয়াছে। তথাপি প্রতায় না হয়, আর এক কার্য্য কর, তোমার ঐ বাঁধা एकाणि रामन ভাবে আছে, विक राजमनह ভাবে পঞ্চাশ বৎসর ঘরে চাবি দিয়া ফেলিয়া त्राथ, धकवात्र उँकि नित्रा (मिश्व ना । श-

ঞ্চাশ বৎসর পরে ঘর খুলিরা ছকাটি যেমন অ-বস্থায় দেখিবে বলিও; তথন আবার ভোমার সঙ্গে এ বিষয়ের বাক্যালাপ ও বাক্চাত্রি করা যাইবে।

ফলতঃ এই বিশের প্রতি ঘারেক সমস্ক-অবলোকন করিয়া দেখ। পরমাণুটি হইতে বুহত্ম জ্যোতিষ্ণপিও পর্যান্ত বিশ্বস্থ বাবতীয় পদার্থই সচল, সকলেই অনম্ভগতিবশে व्यनसमृत्य ছুটিয়া চলিয়াছে। শান্তি নাই, বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সেই একই মুখে ছুটিয়া চলিয়াছে। ঐ যে লোক আসিতেছে, লোক যাইতেছে; কাপড় কিনিতেছ, কা-পড় ছিঁড়িতেছ; ভাত ইইতেছে, ভাত প-চিতেছে; এ সকল কি ? সেই সেই বস্তর সেই অবিশ্রান্ত গতিক্রিয়া মাত্র। মৃত্রজনে জলবৃদ্ধবং ক্ষণেক উঠিতেছে, ক্ষ-ণেক ডুবিভেছে। এই জলবৃদ্ধুদব**ৎ যথ**ন যাহা ভাসিয়া উঠিতেছে, তথনই তাহা আ-মরা ভাত, কাপড়, বা যে কোন সংজ্ঞাধারী বস্তুরূপে তাহাদিগকে অবলোকন; আবার যথন ডুবিতেছে তথ্ম তাহাদিগকে ধাংস-রূপে দর্শন করিয়া থাকি। অপার-ভ্রমণ-ক্ষেত্রবিহারী ভাষামাণ ধুমকেতু সদৃশ, এই বিধরসভূতে বারেক মাত্র তাহারা নয়নস-মকে সমুদিত इहेशा, অবিলয়েই আবার স্বীয় গতিবশে নয়ন-অতীত-পথে বিলীন হইয়া যাইতেছে; আবার কথনও নয়নস-মক্ষে আদিয়া উপস্থিত হইবে কি না কে বলিতে পারে !

বৈচিত্র হউতে বৈচিত্রান্তর প্রবর্তনে, পূর্ববৈচিত্র যে ভিত্তিভাবে পরবৈচিত্রের মধ্যে অপলোপ হয়,তাহাকেই আমরা ধ্বংস

वित्रा थोकि। किंद्ध श्वःम कि वज्जा धारम ? वाक्षाताम, कथन कान वश्व धारम ইইবার সময় জ্ঞানচকে কি তাহার প্রতি একবারও দৃষ্টিপাত করিয়া দেথিয়াছ 🤊 যদি না দেখিয়া থাক, তবে একবার ভাল ক-রিয়া দেখিবে। দেখিতে পাইবে, কোন বস্তু পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে, যেখানে মতদুর হটতে ধাংসমুখে অগ্রসর হটবার নিমিত্ত, ভাহার অবনতি প্রাপ্তির স্ত্রপাত আরম্ভ। ছইয়াছে; ঠিক সেই থানে, ততদূর হইতে তাহার গাত্র-উদ্ভূত ও গাত্র-সংলগ্নভাবে, আর এক বস্তুর সমুদ্রবের স্ত্রপাত হইয়া চলিয়াছে। ইহার দৃষ্টান্ত যদিও জগতের যাবতীয় বস্তুমাত্রেই দেদীপামান, তণাশি তক্ষন্য অধিক দূর যাইতে হইবে না। তো-মার আপনা দিয়াই দেখ, আবিভৌতিক জীবন,—যৌবনের ক্ষীণতা সহ আধ্যা-ত্মিক জীবনের কেমন অঙ্কুর, ও ক্রমে সেই কীণতার পরিমাণ অন্তরপ কেমন তাহার পুইতা হইয়া আদিতেছে। সে যাহা হউক, পূর্ব্ব বস্তু ক্রমেই উত্তরোত্তর যেমন সঙ্গীর্ণতা প্রাপ্ত হইরা ধ্বংসমূগে অগ্রসর হইয়া আ-সিতে থাকে; উত্তর বস্তুও তেমনি ক্রমে करम উত্তরোত্তর পুষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়া, পূর্ক বস্তুর জেম-সঙ্কীর্ণতাজনিত পরিতাক্ত স্থানা-विकात कतिया श्रीय मध्याह त्योवन मूत्य চলিয়া আইসে। উত্তরবন্ধ ক্রমে ক্রমে তিল তিল করিয়া বতদুরে আসিয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত रहेन, भूसवज्ञ क्रिक उउपूरत करम करम ভিল ভিল করিয়া আসিয়া, উত্তরবস্ততে नेमाविष्ठे रहेशा लाकमैश्रत भ्रःम आश्र ह-रेग। तथात्न भूक्तकात्र वह जनतान,

এবং উত্তরবন্তর পূর্ণতা দৃষ্টি করিলাম, ঠিক তাহার অব্যবহিত পরেই বাংসেইখান হই-তেই, সেই পূর্ণতা প্রাপ্ত উত্তরবন্তর কোল হইতে আবার এক নৃতন বস্তর সঞ্চার;— উত্তরবস্তু, আবার সেথান হইতে পূর্ববস্তত ভাবপ্রাপ্ত হইতে চলিল। এই বিশ্বসংসা-রের এই গতি। বে দিকে দেখিবে, ইহাই প্রতিমুহুর্ত্তে অভিনয় ২ইয়া আসিতেছে। তুমি দেখিতে পাও বা না পাও, তথাপি ইহাই প্রতি মুহূর্ত্তে অভিনয় হইয়া আদি-তেছে। অতএব এখন জিজ্ঞাসা করি, ধ্বংস কি বস্ততঃ ধ্বংস ? রূপবৈচিত্র হইতে রূপ-रेविज्ञास्त्र शहनरक यिन ध्वःम वन, छरव তাহাই। নতুবা বস্ততঃ ধ্বংস কোথায় ? পদার্থমাত্রের, প্রাণিমাত্রের, ইহাই কর অ-বস্থা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

মহাকালপথে গমমান্ মহাশক্তিবশে আ-বর্ত্তনশীল পদার্থনিকর নিরম্ভর স্থানাম্ভর, কালান্তর, অবস্থান্তরপ্রাপ্তে নিতা নবগুণবি-কার সমুৎপাদনে নিত্য নবরূপবৈচিত্তের সন্তব সংঘটিত হয়। এই গুণবিকারই লো-কনয়নে ধ্বংস বা অসৎ, এবং রূপ-অস্তিত্ব বা মং। উপরে রূপবৈচিত্রসঞ্চারের যে অধ্যোত্মিক কারণ বলিয়াছি, এরপেই তা-হার আধিভৌতিক প্রচার। ইহাই এ জ-গতে বিষয়ভেদে, বস্তুভেদে, গুভাগুড়, ञ्च इःथ, दर्य विशान, जाग्न वाग, जात्नाक অরকার, দিবা রাত্র, বসস্ত শিশির, উন্নতি অবনতি ইত্যাদি ইত্যাদি। जुमि (ग मत्नाहात्री वामख-अत्नाद्यत छात्र त्रहे अलायकांन दिशा स्थाप्रख्य क-রিতে করিতে, আবার পরক্ষণেই তদিপ-

রীতে মের বিহাৎ বজ্রঘটা ঝড়লল দেখিয়া ভাষে অভিমৃত হইয়া কাপিতেছিলে, তাহা কি ? তোমার সেই স্থমর প্রদোষ, ও তা-হীৰ পরক্ষণেই ত্রাশক ঝড়জল, এই সর্ব-জনীন অসৎ ও সতের কার্য্যমাত্র। বস্তুভেদে বিষয়ভেদে, ভিন্নরূপ দেখাইতেছিল, তাহা তেই চিনিতে পার নাই। यদি অজ্ঞানতা বশতঃ চিনিতে না পারিয়া থাক; ভাল, এখন একবার দেখ দেখি চিনিতে পার কি না। কিন্তু আর এক তামাদা দেখিয়াছ এবং উপরেও তাহা আভাষিত করিয়াছি (य, (य व्यम ९ दक, (य व्यक्ष्ण, वा एव व्यवन-তিকে আমরা বস্তুতঃ অসৎ বলিয়া বিবেচনা করিতেছি; এবং তাহা স্মরণ করিয়া তজ্জন্য অমুতাপ-বশতঃ মুগ্ধ হইয়া থাকি; কথন ক্থন কতই বিলাপ-ব্যাক্লিত হই,তাহা ব-স্ততঃ অসুৎ নহে।—এক অবস্থা হইতে অব-স্থান্তরে এবং যেহেতু মহাশক্তি অগ্রগামী হ-ইয়াই চলিতেছে, পশ্চাৎ হটিতেছে না, স্থ-তরাং পূর্বে অবস্থা হইতে উত্তর অবস্থার মধ্যে 'অস্তরতা' ভাবের অস্তিত্ব হেতু, দূর অর্থাৎ উচ্চ বা অগ্রস্থিত অবস্থায় গতিমাত। অবস্থার যথন যাহাকে আমরা হ্রাস বলিয়া গণনা করিতেছি, সে অবস্থার তথন তাথা বস্তত: উচ্চপথে গতিক্রিয়া মাত্র। মৃত্যুজ-त्यात यूरापर वक्त ममार्यम । जूमि वयनरे विवाद (य, अहे कठकन (य कड़-कन अनम উৎপাতে ভীত বিরক্ত জড় সড় হইলাম,তাহা কি তোমার অবস্থান্তর হইতে উচ্চ অবস্থায় যাওয়ার গতিক্রিয়া ? তাহা হইলে তোমার माथा मूख डेक व्यवसार वा त्कमन, धवर छा-रात গতিকিয়াই বা কোথায় স্থাসিদ হইল,

তাহাত ভাবিষা ঠিক পাই না। মূর্থ! তোমার ঠিক পাইবার কথাও নহে। যদি ঠিক পাইবার হই ত,তাহা হইলে তোমার দশাই বা এমন হইবেকেন; এবং তাহা হইলে কি তুমি ভয়ে এত জড়সড় হইয়া এমন করিয়া কাঁপিতে পূ নির্নোধ! ইহাতে অধিকতর গুভের যদি আর কিছুই দেখিতে না পাও, অস্ততঃ ইহাওত দেখিতে পাইবে যে আজিকার দিনে যে গ্রীমদগ্ধ হইতেছিলে, কালিকার দিন তাহা অপেকা অনেক শীতল হইবে! যে কোন বর্ত্তমান ঘটনা, যতই সামান্য এবং নগণ্য হতকে, জানিও নিশ্চয়ই তাহা সমগ্র ভবিষ্যাত্বকে উত্তেজ্বিত ও আকৃষ্ট করিয়া থাকে।

তবে কি এ জগতে, এ বিশ্বক্ষাণ্ডে, ত্রথ বা ওভই সর্কস্ব ; তুঃখ বা অওভ যাহা তাহা স্বপ্ন ? স্থুথ হইতে স্থান্তর-উচ্চে নীত হওয়ার গতিক্রিয়ার নাম যদি হঃথ হয়, তবে তুঃ ই শব্দ সম্বন্ধে আমাদিগের যে বো-ধানুভৰ আছে, তাহার অস্তিম কোথায় ? তাহা এখন স্বপ্ন বলিয়া নোধ হইতেছে। এই নে হঃখ দেখিতেছি ইহা এখন প্রার্থনীয় বলিয়া বোধ হইতেছে। এখন দেখিতেছি যে এ হঃথের অস্তিত্ব না থাকিলে হয়ত হঃথে মরিয়া থাইতাম। নির্কোধ । সত্য সতাই তংহাই। মঙ্গলময় মহা-উৎস হইতে বাহার উংপত্তি, সে মহাশক্তি যেরপেই গতিশীলা হটক না কেন, তাহা কি অমঙ্গলময় ২ইতে পারে ? মঙ্গলময় মনীধা হইতে অমঙ্গলময় কাননার সম্ভব কোথায়? তুমি ইচ্ছা করিলে, আআবৃদ্ধিগুণে আপনাপনি কথন কথন মামুষ ঘুচিয়া বানর সাঞ্জিতে পার, কিন্তু নিম্ভা নিয়ম অবলম্বন করিলে কথনই তাহা

পারিবে না। সে নিরম ধরিয়া চলিলে তোমাকে উচ্চ হইতে উচ্চতর মন্থ্যতে বাওয়া
ভিন্ন উপান্নান্তর নাই। মহাশক্তির বিস্তারক্রিনা যাহা, যাহাকে আমরা শুভ বা সং
বলি, তাহা অনস্ত; ঐরপ বিপর্যার যাহা,
যাহাকে আমরা শুভ বা হ্রাস বলি, তাহা
অস্ত। এই নিরম্ভর অবিচিহ্ন অনস্ত অস্ত
সংঘটন, পরিদুশুমান ব্রহ্মাণ্ড-ক্রিয়া। এই

কথিত অসংকে মুসা, ইশা, ও মহমদ সরতান বলিরা, এবং জরপুত্র অলু মহা বলিরা
কল্পনা করিরাছেন। আমাদিগের দ্রদর্শী
আর্যাঞ্চি ইহাকে মিথ্যা দৃষ্টি,বলিরা থাকেন।
মিথ্যাদৃষ্টিই বটে, নতুবা শুভের কারণ-আশুভ-হইতে ভীত ও সমুচিত হইব কেন ?
এই গেল আমিত্ব বাদে; কিন্তু আমিত্ব
যুক্তে ?*

বঙ্গে পাশ্চাত্যসভ্যতা।

"করাসী সভ্যতা আয়ত্ত করিতে, ফরাসী
রীতি নীতি অমুকরণ করিতে কশ্যুবকেরা
উন্মন্ত হইরাছে। পাশ্চাত্য সভ্যতার সংসর্গে যে সকল বিপত্তি উদ্ভূত হয়, তৎসমূদরই অদ্য কশরাজ্যে দেদীপ্যমান। শিক্ষিত
সম্প্রদায়ের অনেকে ইউরোপীয় উচ্চতম জ্ঞানালক্ষারে বিভূষিত। তাঁহাদিগের সম্বন্ধে ইহা
বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, 'অদ্ধিশিকা মহ্নালক মহ্মাকে প্নরায় ঈশর-সনিধানে
লইয়া যায়।' অদ্ধিশ্বা যে সকল কল যুবককে স্পর্শ করিয়াছে, তাহারা নাল পাইয়াছে। লোকে কহে 'কল্যুবক শ্রশ্র মুগুন
করিয়া, জাতীয়কাক্তান' ত্যাগ করিয়া

কোট ধরিলেই জানিবে সে অধ্পাতে
গিরাছে।' কথাটি ঠিক সত্য নহে। তবে,
ক্রশ্রবকেরা সহসা পাশ্চাত্য সভ্যতার
সংস্পর্শে আসিলে অনেকেরই কাভাবিক গুণ
সমূহ লোপ পাইয়া থাকে; তাহাদের
ধর্ম ও নীতি, সরলতা ও সাত্বিকতা বিনষ্ট
হয় এবং কেবল জীব-সাধারণ প্রবৃত্তি-সমূহই
তাহাদের চরিত্রে অবশিষ্ট থাকে। পাশ্চাত্য
সভ্যতার ক্রোড়ে ধাহারা আজন্ম লালিত,
উহার বিষে তাহাদের তত অপকার করিতে
সমর্থ হয় না; কিন্তু সেই বিষ ক্রশ-মূবকের
মন্ত্রম্য হরণ করে। ''

রাছে। লোকে কহে 'রুশযুবক শাশ্রু মুগুন পরিব্রাজক-প্রধান হাছোসেন—বিনি করিয়া, জাতীয়কাফ্তান' ত্যাগ করিয়া রুশ রাজ্যে গ্রামসংখের অন্তিম্ব প্রথম নির্ধা-

* এই সকল প্রবন্ধ মধ্যে অদ্ত-ন্তন অসংলগ্ন, অসম্বন্ধ, অনেক কথা আছে।
কিন্তু আমার প্রিয়শ্রোতা বাঞ্ারামের সঙ্গে ওরূপ কথা অনেক ইইয়া থাকে। অতএষ
বিদ্যাহিত্য-পাঠক মহোদয়ের ওদিকে বড় এক্টা কাণ দিরেন না। এবং যাহাতে তাঁহার কাণ না দেন, সেই জনাই সশক্তাবে তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ করিয়া কোন কথা
বিশিতে সাহসী হই না।

त्रन करतम-कनीत्र श्रामाठात ও সামাজिक জীবন দেখিয়া তিনি এই মত ব্যক্ত করি-রাছিলেন। তিনি বে বিষ-বৃক্ষের অঙ্কুর मार्क इयन (मथिया जानियाहित्नन, जमा মেই বৃক্ষ শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া সম্-मग्र कर्मत्राका व्यथिकात कतिशाष्ट्र। উश-वर्षे छात्राव मर्स्वारण्डमरकता (Nihilists) পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া এখন রুশরা-জ্যকে কম্পমান এবং রুশরাজকে প্রাণভয়ে বাাকুলিত করিয়া তুলিয়াছে। থাঁহারা অত্যা চারের বিরুদ্ধে স্বীয় স্বত্ব সংস্থাপনের জন্ম 'প্রাণ-হত্তে দণ্ডায়মান হন, তাঁহারা সমগ্র মানব জাতির শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র; কিন্তু যাহাদিগের রক্ত-পিপাসা, রাজাকে কিঞ্চিৎ ভत्र अपर्गत्नत जग्न, भठमश्य वाकित आग-বধে কুঞ্চিত হয় না, তাহারা মানব মূর্ত্তিতে পিশাচ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

ইউরোপীয় ধর্মবাজকেরা বক্তা কালে বেরূপ একটি বচন ধরিয়া ধর্মনীতির ও ধর্ম-শাল্কের নানা কথার অবতারণা করেন আমরাও উদ্বত হাছৌদেনের সার-গর্ভ বাক্য গুলির তদ্ধপ ব্যবহার করিব। উহা ধরিয়া আমরা পাশ্চাতা সভাতার সংস্পর্শে तरक रा रा विषमा कन छेडु छ इहेर छाड़ তাহার প্রধান প্রধান কএকটির আলোচনা করির, এবং সেই সভ্যতার কোন্ভাগ আমাদের গ্রহণীয় তাহাও অনতি-বিভারে निर्दिण कतिए यत्रभीन रहेव।

পাশ্চাত্য সভ্যতার নিন্দা করার হাছৌ-সেনের কিছুমাত স্বার্থ ছিল না, বরং তাঁহার সেই সভ্যতার পক্ষপাতী হওয়াই সন্তব। এই জন্ম তাঁহার বাক্যগুলির বিশেষ গুরুত্ব

রহিয়াছে। এ দেশের অতিপ্রধান সমাজ-নৈতিকের কথায়ও এতটা গুরুত্ব সন্তবে না। তিনি রুশ-যুবকের যে চিত্র অন্ধিত করিয়াছিলেন, অদ্যকার বঙ্গ-যুবকের অব-স্থাও কতক সেইরূপ। অর্দ্ধশিক্ষা অনেক বঙ্গ যুবককে নম্ভ করিতেছে। এ দেশেও লোকে কহে 'বঙ্গ-যুবক শাশ্রধারী হইয়া জাতীয় পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া হেট কোট ধরিলেই জানিবে সে অবঃপাতে গিয়াছে।' হাছৌ-**নেনের সহিত আমরাও এক বাক্যে কহি** কথাটি ঠিক সত্য নহে। হেট কোটে এমন কি গরল আছে যে, তাহা পরিলেই অধঃ-পাতে যাইতে হইবে ? তবে ইউরোপীয় হেট কোটে বঙ্গস্থধীর যে আপত্তি, তাহা জাতীয় স্বাতন্য রক্ষার ইচ্ছায় ও স্থবিধার অন্ধরোধে।

কিন্তু কে বলিতে পারে যে বন্ধুযুবকের যে কএকটি স্বাভাবিক গুণ ছিল, তাহা পা-শ্চাত্য সভ্যতার সংস্পর্শে অকুপ্ত রহিয়াছে; এবং কেই বা সাহস করিয়া কহিবে বঙ্গ-যুবক পাশ্চাত্য সভ্যতার দোধ-ভাগ বৰ্জিয়া গুণভাগ গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে ? সভ্যতার রাণে সুরঞ্জিত হইয়া যে সমস্ত কুহক বঙ্গযু-বককে ভ্লাইতে সক্ষম হইয়াছে, তন্মধ্যে নিরীশ্বতা অতি ভয়াবহ।

" ক:ঠ কঠিন देकन स्थानक উপরে মাথিয়া গুড। বিষে বুড়াইয়া কণ্য়া কলস উপরে হুধক পূর॥" পাশ্চাত্য নিরীশ্বরতা বিজ্ঞানের বর্ণ্মে আ-বৃত বলিয়া অভিমান করিত। কিন্তু যে গুইটি স্ত্রের উপর উহার ডিভি সংস্থাপিত হইয়া-ছিল্}তহ্ভয়ের উপরেই বিজ্ঞান এক্ষণে সবলে

পদাবাত করিয়াছে। এই ছইটি সত্তের এ-কটি প্রাণের স্বয়ংজন্ম (Spontaneous generation)এবং দ্বিতীয়টি প্রাণীর ক্রমবিকাশ (Evolution of Species)। আনরা এছলে 'প্রাণ'শন্দ বিস্তৃত অর্থে প্রয়োগ করিলান। এই অর্থে উদ্ভিদেরও প্রাণ আছে। প্রাণের স্বয়ংজন্মের অর্থ এই যে অপ্রাণ জড় পদার্থ হইতে প্রাণী স্বতঃসম্ভূত হইতে পারে। মাংস পচিয়া পোকা পড়িল, তুর্গন্ধ মলপূর্ণ शादन (शाका हिल ना (शाका इहेल, त्वाभ হয় এই সমুদ্য দেখিয়া এইমত প্রথম পরি-ব্যক্ত হইয়াছিল। কিন্তু বিজ্ঞান এক্ষণ সাব্যস্ত করিয়াছে যে,প্রাণী ভিন্ন প্রাণীর জন্ম হওয়ার কিছুমাত্র প্রমাণ বিদ্যমান নাই। পচা মাংসে যে পোকা হয় সেও অক্ত প্রা-নীর ডিম ফুটিয়া; প্রাণি-কারণ বাতীত প্রা-পীর জন্ম হইতে কুত্রাপিও দৃষ্ট হয় নাই। প্রাণীর ক্রমবিকাশহত এই—"উদ্ভিদ্ ক্র-মশ: উন্নত ও বৰ্দ্ধিত হইয়া জন্ত হয়। উহা-क्तित्र मरशा थालम धरे रग, छेडिम निक्त, জন্তর চলিবার শক্তি আছে। সর্ব্বোচ্চ শ্রে-নীর উদ্ভিদের ও সর্ব-নিম শ্রেণীর জন্তুর মধ্যে পার্থকা অতিমন্ন। নিম্প্রেণীর জন্ধ প্রা-कृष्ठिक नियरा क्रमनः विक्रिं ও উत्तर इ-ইয়া, নানা রূপ ধরিয়া ও নানা রূপ তাজিয়া শেষে বানর হইয়াছে এবং বানর হইতেই ম-ছুম্ব্যের উৎপত্তি। এই উন্নতি ও বৃদ্ধি হইতে সহস্র মৃথ লাগিয়াছে।" প্রাকৃতিক विकास शृथिवीत छत्त छत्त शतीका कति-মাছে, কিন্তু কোথায়ও এই স্তের বিন্দুমাত প্রমাণ পাওয়া যায় নাই; পৃথীকুক্ষিহইতে বিনিলাম্ভ অহিসমূহ কোথায়ও এক জাণী

অপর প্রাণীতে পরিণত হইবার মধ্যাবকার পরিদৃষ্ট হয় নাই। মীসুরদেশীয় রক্ষিত শব ও নিনেভার খনিত ধ্বংসাবশেষ প্রমাণ করিতেছে যে, মানবশরীর পঞ্চসহত্র বৎসর পূর্বেও যেরপ ছিল, এখনও তাহাই আছে। এই সমস্ত দেখিয়া গুনিয়া ইংলণ্ডেও ফ্রান্সে বৈজ্ঞানিকেরা আর নিরীশ্বতা লইয়া অভি-মান করেন না এবং উভয় দেশেই নিরীশ্ব-তার স্রোত পরাবৃত হইতেছে।* সেই প্রোর্ত একণে আসিয়া বঙ্গে লাগিয়াছে। আমা-দের আশা এই যে, ইংলও ও ফাব্স যেরূপ এক্ষণে বৈজ্ঞানিক অভিহিত নিরীশ্বরতার-স্রোত কাটাইয়া উঠিতেছে, ভারতভূমি যে-রূপ অনেক্যার নানা প্রকার নিরীশ্বরতার **শ্রোত কাটাইয়া উঠিয়াছে, বঙ্গদেশও সেই-**রূপ আধুনিক অর্দশিক্ষার বা পাদশিক্ষার নিরীধরতার স্রোত কাটাইয়া উঠিবে।

পাশ্চাত্য সভাতার দ্বিতীয় বিষময় ফল
নীতি-প্রত্যাধ্যান । নীতিপ্রত্যাধ্যান ও
নিরীধরতা এক নহে। নিরীধরবাদীরা
নীতিপ্রত্যাধ্যান করে সত্য বটে, কিন্তু ঈধরবাদীদের মধ্যেও এক সম্প্রদায় আছে
যহোরা নীতি মানে না। বঙ্গদর্শনে সে দিন
লিথিত হইরাছে যে, বলে এক নৃতন ধর্ম্মসম্প্রদায় উথিত হইয়াছে। প্রস্তাবলেথক
এই সম্প্রদায়ের বঙ্গপন্থী নাম দিয়াছেন।
স্বামরা ইহাদিগের নৃতন নামকরণের প্রা-

* এই বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যেও নিরীখরতা কমিয়া আসিতেছে। একদল আছে
তাহারা অবেদী (Agnostics),। অবেদীদিগের মতে মসুষ্য ঈখর সম্বন্ধে কিছুই
জানে না ও]জানিতে পারে না।

त्यांक्रम (मिश्री । हेर्शानिशतक (मनीय क्तान नाम ना नित्त, काम्र छत थ-भता-अभ भिषा विल्लाई हिनए भारत। वक्रभशी-দৈর ধর্মক্ত কি তাহা প্রস্তাবলেথক সমগ্র कट्टन नारे। किछ छाशालत गटछत अरे কএকটি কথা পাওয়া যাইতেছে যে,তাহারা करंद नेश्रदात शृका अनावनाक, भाभ उ भूगा প্রস্তাবলেখক আরও কহেন তা-হাদের আর একটি মত এখনও পরিকটে হয় নাই; তাহা এই 'মহুষোর বাজিগত স্বতন্ত্রতা ক্রমে ঘুচিবে। ধূমকণার স্বতন্ত্রতা খুচিয়া সমুদ্র হইয়াছে, মন্ত্রোর ব্যক্তিগত স্বতন্ত্ৰতা যুচিয়া সেইরূপকি একটা হইবে।' এই 'কি একটা' কোম্তের Humanity র অফুটচ্ছায়া, না নির্বাণমুক্তির মৃর্ব্যন্তর-প-রিগ্রহ তাহা স্থবিজ পাঠক মীমাংসা করি-বেন। অদ্ধশিক্ষা বঙ্গপন্থীকে নষ্ট করিয়াছে, তাহার স্বাভাবিক ধর্ম ও নীতিজ্ঞান লোপ করিয়াছে এবং তাহার মনুসাত্ব হরণ করি-ষাছে। শকুনের বেরূপ পৃতিগন্ধময় শব-गाःरमहे जूषि ७ जाशात्रे रम राज्य महान করে, বন্ধপন্থীও সেইরূপ খুঁজিয়া খুঁজিয়া কোম্তদর্শনের যে টুকু ভ্রমপ্রমাদ সেই টুক্ই গ্রহণ করিয়াছে। কোম্তদর্শনের গুণ-গরিমা তাহার বৃঝিবার শক্তি নাই এবং সে তাহা বৃঝি-তেও চাহে না । কিন্তু কোমতের অধর্ম সে গ্রহণ করিয়াছে এবং হয়ত কোম্তজীবনের অস্ত কোন ভাগ সে অমুকরণ করিতে সমর্থ দীকে নির্জনে প্রীতিদান অমুকরণ করিতে যদ্বপর। আত্মার স্বাধীনতা অস্বীকার ক-রিতে পৈতৃক অদৃষ্ট-বাদ তাহাকে শিথাই-

য়াছিল, সে আর এক পদ অগ্রসর হইল, আথার স্বতন্ত্র অন্তিত্ব অস্বীকার করিয়া বসিল। কিন্তু পৈতৃক পাপ-পুণা-জ্ঞান, ধর্মা-ধর্ম-জ্ঞান এতদিন তাখাকে রক্ষা করিতে-ছিল, সে তাহাও বিসর্জন দিয়া বসিল। স্থির করিল পাপ ও পুণা মিথাা, ধর্ম ও অধর্ম মিথ্যা। অহো কি শোচনীয় দৃশু। অদৃষ্ট বাদের কোড়ে বঙ্গযুবক আজনা লা-লিত, উহার বিষে তাহার পাপ-পুণা-জ্ঞান ধর্মাণর্ম-জ্ঞান বিলোপ করিতে পারে নাই কিন্তু কোন্তের অধর্মকপ নূতন বিষে তাহার गरूयाय इत्रम कतिया। वन्नमर्भागत श्रेष्ठाव লেখক ক্ষমা করিবেন, আমরা কোম্তের অপশিষাদিগের ধর্মস্তাকে ভবিষ্য হিন্দু-ধর্মের অঙ্কুর মনে না করিয়া উহাকে বঙ্গ অসঃপ্রতে যাওয়ার প্রশস্ত পথ মনে করি। আমরা উহাকে সমাজের সাধারণ শত্রু ব-লিয়া জান করি এবং গেকেহ এই ধর্ম স্ত্রের অথবা অধর্ম স্ত্রের মন্তকে পদাঘাত করিয়া উহার শক্তি বিনাশ করিবেন তাঁহাকে বঙ্গের পরম হুহৃদ্ বলিয়া আদর করিব।

বঙ্গে অন্ত যে সকল ক্ষল পাশ্চাতা
সভাতার প্রস্থাত ইইতেছে,তাহার প্রায় সমস্তই নিরীশ্বরতা ও নীতি-প্রত্যাধ্যানের অন্ততবের বা উভরের ফল মাত্র। আমরা তদালোচনার প্রস্তাব দীর্ম না করিয়া পাশ্চাত্য
সভাতার কোন্ ভাগে বাঙ্গালির অন্তকরণীয়
তাহার নীমাংসায় প্রস্তুত্ত ইইলাম। এই
প্রশ্ন মীমাংসায় প্রস্তুত্ত বাঙ্গালি চরিত্রের
মূলগত অভাব কি,এবং পাশ্চাত্য সভ্যতায়
সেই অভাব মোচনের উপকরণ বিদ্যমন্
আছে কি না, তাহাই দেখা আবশ্যক।

মানব জাতি কোন নীতি-স্ত্র অবলহন कतिया काथाय किन्नार्थ उन्नेष्ठ श्रेमार्थ, নীতিমালার কোন্ দোষেই বা কোথায় किताल अधः शास्त्र शियात् , मञ्चा-मत्नत কোনু বৃত্তির বিকাশে কোথার কি অমৃত ফল প্রস্তুত হইয়াছে, কোনু বৃত্তির অবহে-नाटिं वा काथांत्र कि शतन উৎপाদिত श्हेगाएक, मशांक-विकारनत धहे मकल क-টিল তত্ত্ব ঘাঁহারা স্ক্ররূপে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর আজি বঙ্গের এই হর্দশা কেন ? তাহারা বলি-বেন বঙ্গে মনুষ্য-মনের কোমল ভাব গুলির অস্বাভাবিক বিকাশ ও কঠোর বৃত্তিসমূহের **धकार व्यव**रहनार डेहात नर्स अधान का-त्र। अक्षा ७ जिल, त्यर् ७ व्यवस्, नमा ७ माकिना, नज्जा ও नज्ञ এই সমুদর্য की-মল ভাব ও প্রীতির ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি। সাহস ও পরাক্রম, আন্ম-নির্ভর ও অভিমান, व्यश्वतात्र ७ উन्निष्टि-कामना এই नमूमन्नेरे কঠোর বৃত্তি ও শক্তির প্রকার-ভেদ। প্রীতি-জগতে বাঙ্গালিকে লইয়া সমগ্র মানবজাতি অভিযান ও গৌরব করিতে পারে, কিন্তু मंक्रि-त्रांदका वाक्रालि मञ्जा-नारगत कनक। ৰাঙ্গালি প্ৰীতির অতিভক্ত দেবক, কিছ শক্তির অতি অকিঞিৎকর সাধকও নহে। প্রীতির অতিসেবার ও শক্তির একান্ত অব-হেলার মহুষ্যের যতদূর উন্নতি ও যতদূর অবনতি হইতে পারে, তাহা বাদালিতে স-মাক্ প্রকাশিত। মনুষাচরিত্রে যতদিন গ্রীতির ও শক্তির সামগ্রন্থ না হয়, ততদিন केरी भूगीवशा आश रह ना। वात्रानिविद्य বড়দিন প্রাতির ও শক্তির সামঞ্জ না হ-

ইবে, ততদিন বালালি জাজিরমাজে উচ্চ আসন লাভ করিতে সমর্থ হটুবে নাখ

পাশ্চাতা সভাতার একটি বিশেষ লক্ষ্ এই যে উহা শক্তি-মূলক। মহুষ্যের জীতি राज्ञ अभीम, मञ्रामा भिक्ति स्मिरेक्स অপরিমেয়। মহুষ্টোর প্রীতি সর্কদেশে প্রসারিত হইয়া ও সমগ্র ভূবন প্লাৰিত করিয়াও নিঃশেষিত হয় না; এবং মন্তব্যের শক্তি সমগ্র জড় জগতের ও অক্ত সমস্ত জীবের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াও তৃষ্ট নহে। মন্ত্ৰোর প্রীতি ভাবিতে গেলে হাদয় মোহিত হয়, মমুষ্যের শক্তি চিম্ভা করিলে হৃদয় শুস্তিত ও অবশ হইয়া পড়ে। ইউরোপবাসী শক্তির অতি প্রিন্ন-সাধক। সাধনার সেথানে সোণা ফলিয়াছে এবং মরুষ্য পরাক্রমে শতমরুষ্য হইয়াছে। তেতা-যুগে দেবতারা রাবণের পরিচর্যা করিতেন; সূর্য্য তাহার দৌবারিক ছিলেন, ইক্স তাহার মালাকর, চক্র তাহার ছত্রধর, অগ্নি তাহার পাচক, বরুণ তাহার বারিবাহক, তাহার অবভ্তা এবং স্বয়ং ব্রহ্মা তাহার পা-ঠশালার শিক্ষক ছিলেন। কলিযুগে সাধ-নার বলে দেবতারা ইউরোপবাসীর নিতাসে-বায় নিযুক্ত। স্থ্য তাহার চিত্রকর, ইক্ত তাহার বার্তাবহ ও দীপাধ্যক্ষ, অগ্নি তাহার রথবাহক, পবন তাহার পোতবাহী, বরুণ তাহার মলাপসারক এবং অগ্নি প্ৰন বৰুণ তাহার সর্ক্রশভৃত্য। সংক্ষেপে ৰলিতে হইবে ইউরোপবাসী শক্তিরাজ্যে মহুষা চ-রিত্তের আদর্শ।

এখন দেখা গেল বে বালালি চরিত্রের মূলগত অভাব শক্তির অবহেলা এবং সেই 'অভাব নোচনের উপকরণ পাশ্চাত্য সভ্য-ভাষ পূর্ণভাবে, বিদ্যমান। কিন্তু বাঙ্গালি কি তাহা গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতেছে? সক্ষম হুওয়া দূরে থাকুক বাঙ্গালি কি তাহা গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতেছে ? হঃথের महिछ, लब्बात महिछ विलिए इटेरव वान्नालि পাঁশ্চাত্য সভ্যতার চাক্চক্যময় বহিরাবর-ণেই মুগ্ধ, উহার অন্তঃসার বাঙ্গালির এখনও उपनिक्रिटे दय नारे। टेउँदाभवामीत लाग পরিচ্ছদধারী, তাহার স্থায় পদ্বিক্ষেপায়াসী তাহার স্থায় স্বরভঙ্গিকারী, তাহার প্রায় পিতৃমাতৃত্যাগী বান্ধালি হাটে, ঘাটে, মাঠে পাওয়া যাইবে ; কিন্তু তাহার স্থায় শক্তিসা-ধক বাঙ্গালি কোথায় ? প্রতিধানি উত্তর (मत्र-काथात ? उ काथात ? काशानि শক্তি-সাধনা অভ্যাস করিতেছে না, পকা-ভারে প্রীতি-সেবা অবছেল। করিতেছে।

জ্ঞাতিশক্ত জাপেকা নির্মম শক্ত নাই এবং গুকতাগী শিষ্যের স্থার নির্লক্ষ গুকুনিলুকও কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এতদিন যে প্রীতির বাঙ্গালি অন্ধন্তাবক ছিল,এখন সেই প্রীতির নিন্দায় সে ব্যগ্র ও উন্মন্ত। বলা অনাব-শ্যক যে প্রীতির অবহেলাতে শক্তির সাধনা द्याग्र ना। किञ्च (य प्लप्त निकालियानी অশিক্ষিতেরা স্বজাতির ও স্বদেশের নিন্দা ঘারাই বদেশাত্রাগ প্রকাশ করে,সে দেশে যে প্রীতির অবহেলাই শক্তির সাধনা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে তাহাতে আক্ৰ্য্য কি ? বঙ্গযুবক, প্রীতির সেবা রক্ষা কর, পৈতৃক অমূল্য ধন খোয়াইও না এবং সঙ্গে সঙ্গে শক্তির সাধনা শিক্ষা কর। মনে রাখিও, প্রীতিহীন শক্তিহীন মমুষ্য মানব-মূৰ্দ্ভিতে পশু অথবা পশু অপেকাও অধম। শ্ৰী বি।

22600000

মাছ কি মানুষ বড়?

"While man Exclaims-'See all things for my use,'

' See man for mine.'-Replies a pampered goose."

Pope.

মানব তুমি কি মৎসা হইতে বড় ?—
তুমি অহনারভরে জগৎ তৃণজ্ঞান কর, আর
বল পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীবই তুমি,—এ কথাকি
ঠিক্ ? তুমি আপনাকে প্রাণিরাজ বলিয়া
আম্পর্কাকর, বাস্তব ভূমি কি ঐ উপাধির
বোগ্য ?—লোকে ভোমাকে প্রাণিরাজ বলে

বন্ক, আমি বলিব না। যদি সভাব তোমা-কেই বড় করিয়া থাকেন,তবে এস তোমার স্বাভাবিক গুণ আগে দেখাও ? দেখাও কোথায় তোমার মহন। তোমার উপাধির যোগা ক্ষতাও সন্মান কি আছে,আগে দে-খাওঁ।কেবল উপাধির পরিছেদে আমি তো- মার সন্মান স্বীকার করি না। তদ্ধ সাধুতা এবং সদাণুণই যে প্রকৃত শ্রেষ্ঠত্ব তাহা তোমার কোথায় ? তুমি আত্মন্তরী, তুমি কার্য্যে স্বার্থপর। প্রকৃত প্রাধান্ত লোকে দিতে বা হরণ করিতে পারে না, এরূপ স্বাভাবিক প্রধানতা তোমার কি আছে রণ ! ছি ছি— তুমি আপনি আপনার মাথার মুকুট তুলিয়া দিয়া নাট্যশালার রাজার ভার ক্ষণকাল দম্ভতের বেডাইয়া গর্বভরে বলিয়া থাক, "হে পৃথিবীর নিক্ট প্রাণিগণ আমাকে জীবশ্রেষ্ঠ মানিয়া সমন্ত্রমে অভিবাদন কর।" বিক্ তোমার। বাহ্য-শোভাকর ক্ষণহায়ী স্ত্ররাজি বাতীত তোমার দেহে আর কি মহত্তের চিছু আছে ? তোমার শরীর ও মন কেবল কুদ্রতায় পরিপূর্ণ। তুমি হৃদর ও বীর বলিয়া গর্ব্ব কর, কিন্তু তুমি স্বাভাঞ্জি অবস্থায় উলম্ বিভংস কদাকার ও অস-ভোর একশেষ। এবং শারীবিক বলে এত নিক্ট বে, একটি সামাত পশুরে দেখিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন কর। তুমি অগণ্য দৈ-**ভাবলে দর্প করিয়া থাক—তোমার সিংহা-**সন অটল।--একবার বিজ্ঞানের মশারি উত্তোলন কর দেখি,—একটি মশকের দং শনে প্রাণভয়ে সিংহাসন কেল।ইয়া পলা-ইবে।—আর কুদ্রপ্রাণী বিশ্চিক ও মধুম-ক্ষিকার দংশনে তুমি উন্মাদপ্রায় হইয়া হায় হায় করিবে। অতএব বল দেখি, তুমি কি মৎস্য বড় १

যদি রাজ্যের, বিস্তৃতি এবং অগ্র পশ্চাৎ

ব্যাধরিয়া বিচার করা যায়, তাহা হইলেও

তুমি মৎস্য হইতে অর্শের গুণে নিক্টতর।

বাইবল ও হিন্দুশান্ত উভ্রের মতেই মৎস্য

জগ্রজ। দশাবতারের প্রথম অবতারই মীন।
('প্রলম্পমোধিজলে ধৃতবানুসি বেদং, বিহিতবহিত্রচরিত্রমথেদং, কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে'।) ড়ারউইন
পর্যান্ত প্রকারান্তরে এ কথার সায় দিয়াছেন।—মুশাও লিখিয়াগিয়াছেন মৎস;ই
সকল জীবের পূর্ব্বে স্টে ইইয়াছে। এথন কেবড়, কে স্ব্বাদৌ পৃথিবীর সম্বান্,
হে গর্বিত মানব বিচার কর।

যদি বল প্রকৃতির তোমরাই সকল হ-ইতে প্রিয় সন্তান 🚉 আমি তাহা মুক্তকণ্ঠে অস্বীকার করিব।—দেখ জলপ্লাবনে তো-মরা নাশ পাইলে, কেন পাইলে,না তোমরা গর্বিত, ছষ্ট ও পাপী। এই জন্য প্রকৃতির ভীষণক্রোধে তোমরা সমূল বিনষ্ট হইলে, কিন্তু নিরপরাধী উন্নতচিত্ত মৎসাগণের কি-ছूरे रहेन ना। उथानि यमि जामता उर्क করিয়া বলিতে চাও যে, মৎস্যও তোমাদের দশাপর হইয়াছিল। তাহা এক কথায়ই বুঝাইয়া দিতে পারি।—পৃথিবী জলপ্লাবিত इहेरन, नकन जीरवत अक जाड़ा कतिया (ক্লফের বটভেলকে বা নোয়ার গ্যাফার ভেলকে) রক্ষিত হইয়াছিল। পৃথিবীর যাহা কিছু সমস্তই নই হইয়াছিল, স্নতরাং জলে মৎস্য না থাকিলে ঐসকল জীব কি খাইয়া বাঁচিয়াছিল ? স্থতরাং তোমরা পাপী ও ঘু-ণিত, তজ্জন্য বিধাতার কোপ শুধু তোম-রাই ভোগ করিয়াছিলে, গুদ্ধমতি মংস্তের কিছুই হয় নাই। প্রত্যুত তাহাদিগের রাজ্য এবং রাজ্যের আয় বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

তোমরা যথন একবারে নির্কংশ হইরা জলতল হইরাছিলে, কে তথন জীবপ্রধান

হইরা অসীম সাগররাজ্যে আনন্দে বিচরণ করিয়াছিল ? অৎস্যের ন্যায় স্বভাবদত্ত অ-সীম রাজ্য তেমেরা কবে ভোগ করিয়াছ? হে গৰ্কিত মানব! তোমার মৃতশরীর মৎ-স্যের দল কত সমারোহ করিয়া আহার করিয়াছিল। তুনি যে অট্টালিকা লইয়া কত ধনগোরব দেখাও, ভীম তিমি সামান্ত মৃৎস্তম্ভজানে দ্বণা করিয়া এক এক নিম্পে-ষণে সেরপ কত শত শত অট্টালিকা চুর্ণ করিয়া দিয়।ছিল। যে স্বর্গথচিত মণি ও হীরকময় বহুমূল্য মুকুট তুমি মস্তকে পরিয়া আপনাকে কতই বড় ও ঈশ্বরামুগহীত মনে क्रिटिं, म्पा-िंशिंग मामाना (थल्ना व-লিয়া অশ্রদ্ধাসহকারে তাহা লইয়া থেলা ক-রিয়াছিল। যে পরম স্থন্দরী রাজকুমারীগণ ফুলম্পর্শে বেদনা বোধ করিতেন, যাহার অ-দ্ধাঙ্গ পরপুরুষে দেখিলে পচিয়া যাইত, কো-মল শ্যা স্পর্শে ধাহার রক্ত ও্যিয়া যাইত, সামান্য জলকাট তাহার সেই কোমল শ-রীরের মাংস চর্বাণ করিয়াছিল :---তুমি সা-মান্য আয়োজন করিয়া, নিমপ্রিত বন্ধুজনের ধন্যবাদ চাহিয়া থাক ও সামানা গৃহে ব-সিয়া গৰ্কিত হও ---মৎস্যাজের সীমাশ্ন্য গৃহে তোমাদিগের রাশি রাশি স্তুপ স্তুপ স্-জ্বিত মৃতশরীর ভাবিয়া দেখ। ধলা কালা निर्धा, मार्ट्व, वाक्रालि, बाक्रा श्रका, ध-नी, इःथी, स्थी, त्रोथीन कठ तकरमत খাদ্য আহরণ করিয়া বন্ধুজনকে বিপুল ভোজ দিয়াছিল!! তথন কে বড় একবার স্থিরমনে বিচার করিয়া দেখ।

জলমগ্নের কথা ছাড়িয়া দিয়া এথনই তুনি মাপিয়া দেখ না? হে কুজ মানব,

তোমাংইতে মংস্যের রাজ্যসীমা প্রায় তিন গুণ অধিক, জলরাজ্যে তোমার কি আধি-পত্য আছে বল। মংস্য তোমার স্থলরা জ্যের একভাগও প্রায় অধিকার করিয়া রা-থিয়:তে।

জলবাসী সামানা প্রবাল কীটের অসা-ধারণ কার্ব্য একবার তোমার কাজের সহিত তুলনা করিয়া দেখ, বিশ্বিত হইবে। কি সামান্য ইষ্টকালয় নির্মাণ করিয়া তুমি গঠন-চাতুরী দেখাও, প্রবালকীটের কারিকরি, শ্রমণালতা ও শোভাতুভাবকতার উহা শতবার অধঃকৃত হইবে। ভারতসাগর হইতে মালবের দক্ষিণ পশ্চিম পর্যান্ত একটি প্রবালদ্বীপের সারি রহিয়াছে, উহা দৈখেট ৪৮০ ভৌগলিক-মাইণ হইবে। আবার নব-হলণ্ডের তীর দিয়া একটি অবিভক্ত প্র-বালশৃঝল রহিয়াছে, তাহাও ৩৫০ মাইলের ন্যন ২ইবে না। এবং নবগিনিতে ৭০০ মা-ইলেরও অধিক বিস্তৃত একটি প্রবালগিরি রহিয়াছে। ইহা ছাড়া ছোট ছোট আর কত যে আছে তাহা বলা যায় না। কো-থায় তোমার তাজমহল, আর কোথায় তো-মার দেটেপলের মন্দির, আর কেথেয়েই বা তোমার সামান্য প্লাইমাউথের বাঁধ ?-- এক জন কবি * যথাৰ্থই বলিয়াছেন যে, "জ্ঞান-বান মানবের উৎকৃষ্ট ও স্থরঞ্জিত হর্ম্মারাজির তুলনার এই কুদ্র প্রাণিক,টের চমৎকার সৌধমালা প্রমাণুর সহিত বালুকণার প্র-ভেদ লক্ষিত হইবে। মিশবের প্রাচীন স্তূপই বল আর পিরামীডই বল, উচ্চতায় ইংার * Jame's Montogomery's " Pelecan

Island."

কাছে ক্ষুদ্ভার ন্যায় প্রতীয়মান হইবে, আর সৌলর্ঘ্যেও রত্মপ্রস্তরাদি শোভিত প্রাসাদসমূহকে অধঃক্ষত করিবে।" এরহেনবর নামে একজন স্বভাবদর্শী জর্মণ প্রভিত, লোহিতসাগরে প্রবালন্ধীপ দেখিয়া আক্র্য্যাধিত হইয়া বলিয়াছিলেন, " আহা নন্দনকাননের বিবিধ কুস্কুমরাজিস্থশোভিত সৌলর্ঘ্য এ আক্র্য্য সাগরউদ্যানের কাছে কি স্থান পাইতে পারে ?"

প্রবালচরে মৃত্তিকান্তরসঞ্চয়েও অনশেষ
মানববাসের উপযুক্ত স্থান হইয়া উঠে, মানব তথায় বাস করে। তথন জলবাসী প্রবালকীট ও কুদ্র মৎস্যগণ উপহাসচ্ছলে কলিতে থাকে, "হে ছর্কাল মানব! গভীর সাগর হইতে তোমার জন্য স্থান বাকিয়া উঠাইয়াছি,এখন আমাদের প্রজা হইয়া উহাজে
বাস কর, এবং তহুপরি ক্ষকিলার্যা করিয়া
জীবিকা নির্কাহ কর, ক্বতজ্ঞচিত্তে আমাদের
গুণগান কর এবং করস্থরূপ তোমাদের রাশি
রাশি মৃতদেহ ভোজনার্থে আমাদিগকে উপহার দাও।"—মানব! এখন ভাবিয়া দেখ
কে বড় ?

মানব তৃমি জলচরের নিকট বে কত কারণে ঘণিত তাহা বলিয়া শেষ করা যার না।—তৃমি বে ধর্ম ও জগতের যে উৎকৃষ্ট সাহিত্য ও কবিতা লইয়া গৌরব কর, তাহা কোথা হইতে আদিল ?—ব্যাদ মুনির কথা শ্বরণ কর। মৎস্যের সংস্রব তাহাতে ছিল বলিয়।ই, মানবসংসারে তাহার অনাধারণ ক্ষমতা দেখিয়াছ, বেদ বেদার প্রাণ ও স্বমধুর কবিব লইয়া এত অহকার করিতে গারিয়াছ। আর দেখ একদিগে হিন্দুধর্ম,

আর একদিগে খৃষ্টীয়ধর্মের বলেই তুমি এত দূর সভ্য হইয়াছ। তোমার'জাতি কথঞিৎ উনত হইয়াছিল,—তাহাও মহানু মৎসোর কল্যাণে। এক ম্যাথু ব্যতীত খৃষ্টের একা-पण जन धर्यगाककरे मर्गाकीवी **हिल।** गा-লিলিয়ান মৎসাজীবী বলিয়া অদ্যাপি তা-হারা জগতে প্রসিদ্ধ। স্বাধনী শকুস্তলার পতিদত্ত অভিজ্ঞান দয়া করিয়া মৎস্যে রক্ষা না করিলে তাঁহাের কি উপায় হইত ? নারী-প্রধানা নিনিভাকে ঈশবের ক্রোধ হইতে কে রক্ষা করিয়াছিল ? সাগর-তিমি স্বদেশ-প্রতীম জোনাকে হৃদয়ে না রাখিনে, তাঁ-হাকে কে বাচাইত ? যে গন্ধার চরণ সেবা করিতে বাস্ত হও, যাহার দর্শন একবার পা-ইবে বলিয়া কত কর,—মৎস্যসমাজে তাঁ-হার বাস। যে জ্ঞানের জন্য পণ্ডিত ও বি-জ্ঞানশাস্ত্রাধ্যায়ীর কত আদর কর, কে তা-হাদের মানসিক আলোক যোগায়? সৌধ-রাজি আলোকদানে দিবা করিয়া ঐথটোর মহিমা দেখাও, কে তাহা যোগ।য় ? মু-ক্তার মালা ও প্রবালহার পরিয়া বড় মাত্র্য সাজ; কে সাজায়? স্থলর চিরণীতে কুস্ত-লের শোভারদ্ধন কর, উহা কে দেয় ?

যদি রাজনৈতিক শক্তি বিবেচনায় তুমি অংকার করিয়া বড় হইতে চাও,তাহাও তোনার বৃথা গর্কা। স্থরক্ষিত অটল ব্রীটন নৌবলে পৃথিবীর অদিতীয়। গর্কিত ইংলওের অজিত-পরাক্রম নৌবোধ কাহার ক্লপায়? বটনের নৌবলগণ মৎস্যজীবী,মৎস্যই তাহাদিগকে সাহস শিক্ষা দেয়। যত দিন সাগরে মৎস্যরাজি আনন্দে বিচরণ করিবে, ব্রীটন ততদিন অটল ও অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

ব্রীটন মংস্যের কিঞ্চিৎ গৌরব করিয়া থাকেন। বৎসরাস্তে গ্রিন্টইচ্বা বাক্ও-यात्वत मरमा ट्याक ना इरेटन भारनीत्मर छेत সভা আরম্ভ হইতে পারে না। মানব, তুমি একথা বলিতে পার মৎস্য তোমার জন্য, मर्तात जना जूमि नह? याह्यू व्यानक মাছ ধরিয়া ভূমি খাও। কিন্তু ইহাতেও ত মাছ ছোট হইল না। তোমার ছর্ভিক হ-ইলে, মৎস্য আত্মত্যাগ করিয়া তোমার প্রাণ বাঁচায়, উহাতে তাহাদের আর একটি कल इस्र। कल এই इस्र त्य, मःथा किम्सा যায়, নহিলে অত বড় রাজ্যেও তাহাদের স্থান হইত না। তুমি লোকসংখ্যা কমাই-বার জনা উপনিবেশ সংস্থাপনের চেষ্টা পাও এবং কত উপায় চিম্না কর-এ বিষয়ে মহাত্মা মৎস্যের নিকট তুমি উপদেশ পাই-বার যোগ্য।

মংসাগণের বংশবৃদ্ধি অতি আশ্চর্যাজনক, অথচ তৃমি কুদুমানব, একটি সন্তানের জন্য কত কামনা কর। দেখ দেখি তৃমি কিনির্লক্ষ পরের সন্তানকে ধরিয়া তোমাকে পিতা বলিতে বল। চিরপ্রিয় প্রতিবেশীর উপকার না করিয়া বিদেশী এক বালক দারা ঐর্যা নষ্ট কর!! লীউ প্রণহাক সাহেব বলেন, একটি সামান্য কড্মৎস্যের একবারে ৯৭৪৭৭ ডিম্ব হয়, একটি রোহিত মৎস্যের ১০০০০, একটি বাটিকার ৫০০০০০ এবং কুদ্র একটি তপশী মৎস্যের ১০০০০ ডিম্ব একবোগে হয়। এবং ইহার সমস্ত শুলিনই অবশেষে বড় মৎস্য হইয়া দাঁজায়। বংশ-বৃদ্ধি সম্বন্ধেও ইহারা তোমাপেক্ষা বড়।

ওম যে বংশবৃদ্ধিগুণে মাছ তোমা হ-

ইতে বড় তাহা নহে; শারীরিক বল, গতিশক্তি প্রস্থৃতি সর্কা বিষয়েই উহারা তোমাপেকা শ্রেষ্ঠতর। উহারা অনায়াসে স্রোতের প্রতিকৃলে জতবেগে যাইতে পারে
এবং কোন কোন বৃহৎ মৎসা বিনাকটে
গতিবান্ একথানি জাহাজকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে, এবং হেলায় লেজের
বাড়ি দিয়া শত শত আরোহী সহিত অতি
বৃহদাকারের জাহাজকেও ড্বাইয়া দিতে
পারে। টুনী, গিল্টহেড্, ও সালমন নামে
এক জাতীয় মৎস্য আছে, উহারা তীর হইতেও অতি জতবেগে জলমধ্যে গ্যনাগ্যন
করিয়া গাকে।

কণস্থায়ী মানব, তুমি ৬০ কি ৮০ বৎসর वां हिटल है मान कर मीर्थ काल वाहिटल। মংসের দীঘ জীবনের বিষয় এক বার ভাবি-য়া দেখ। বাফুন সাহেব বলেন একটি কার্প মংস্তই দেড় শত বংসর বাচিয়া থাকে। অন্যান্য মাছ ছই শত বংসরের অধিক কাল বাচিয়া গাকে,ভাহার প্রমাণপাওয়াগিয়াছে। ১৪৯৭ খুপ্তাব্দে কৈশ্বলটারণ নামক স্থানে একটি নংসা ধৃত হইয়াছিল। ঐ মংসোর পাথনায় বিদ্ধ একটি অঙ্গুরী পাওয়া যায়, উহাতে গ্রীফ ভাষায় একটি শ্লোক লিখিত তাহাতে জানা যায় যে, যথন ঐ মৎসা গৃত হয়, তাহার ২৬৭ বৎসর পূর্বে উ-हारक नमी इहेरड भूकूरत जानिया बांधा কিছ তিমির দীর্ঘজীবনের কাছে ইহাও অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। লওনে একটি ভিমিককাল প্রদর্শিত হইয়া-ছিলু; একজন শারীরবিদ্যাবিশারদ-পণ্ডিত তাহা পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছেন, ঐ তিমি

সম্ভবতঃ এক সহস্র বংসর বাচিয়াছিল। তুনি সামান্য মানব, উহার কাছে স্থা-পত্রস্ববং। বল, এখনও কি মৎস্য হইতে শ্রে-ইম স্বীকার করিবে ?

শারীরিক বল ও বৃহদায়তনে জলবাদিগণ স্থলচর অপেক্ষায় অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ।
বে সকল জলচর সর্বাদা সাগরে বা নদীক্ষে
দেখা গিয়া থাকে, এ প্রস্তাবে কেবল তাহাদের বিষয়ই বিবৃত হইল। তা ছাড়া গভীর সাগররাজ্যে কত বড় বড় জীব বাস
করে তাহার নিশ্চয়তা কি ? প্রাণে বর্ণিছ
মকর, মামথ, সাজুদন, মেগাথেরিএস্ প্রভৃতির কথা কে না জানে ?

মারমিড্ নামে এক প্রকার অলজীব একজন আমেরিকার সাহেব, এক স্থানে দেখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন,—ইহারা বিদ্যা-ধরী-তুল্য স্থল্পর, এবং রজনীযোগে অভি স্থমধুরস্বরে গান করিয়া থাকে। পুরাণোক্ত জলবাসী শংখ্যাদের তনয়ার রূপে শ্রীক্ষ মোহিত হইয়াছিলেন। গ্রীকপুরাণেও এই-রূপ (Shell blowing Tritons & Dolfinriding Nercids) নিরাদের বর্ণনা আছে, —উহা ভিনাদ হইতে কম স্থল্পর নহে। অদ্যাপিও তুমি স্থল্পরীর গুল্দেশ বর্ণন ক রিতে, শন্ধগ্রীবা বলিয়া উপমা দিতে ল-জ্ঞিত হও না। অতএব হে মানব! জল-বাসী হইতে ভূমি সৌল্বর্গেও শেষ্ঠতর নহ।

তুনি यकि मिन्सूका धवः खेत्रया प्रथा-

ইয়া বড় হইতে চাও, তাহা হইলে কি অ-পূর্ব্ব ধনরাশি সাগরহাদয়ে পঞ্জিয়া রহিয়াছে একবার ডুবিয়া দেখ। লক্ষ পৃথিবীপতির ধন এক সাগরই যোগাইতে পারে। সাগ-বের ধন ভ অভুলনীয়। কেবল সময় সময় जूनि य कर मित्रा थाक, 'এकवात जाहातहे হিসাব করিয়া দেখ। কত স্বর্ণ, রৌপ্য,লৌহ, তাম, মণি, মুক্তা ও হীরক বোঝাই, কত স্থানি, স্থাদ্য, এবং কত স্থলর বস্ত্র অন্ত্র বোঝাই জাহাজ ও নৌকা তুমি জলরাজকে হেটমুত্তে উপহার দিয়াছ ও দিতেছ; তা হাওভাবিয়াদেখ। আর দেথ জলে ডুবিয়াও মৎসোর উদরে স্থান পাইয়া যে পুণাও নাম হয়, তোমার স্বর্গবাসী হইলেও তাহা হয় না। স্থাসিঞ্চিত লাইসিডাস নামক উৎকৃষ্ট কাব্য কি স্থাত্তে উৎপত্তি হইয়াছে, পুস্তকপাঠী মানব তাহা তুমি অবগত আছ। স্তরাং এখন আমার সহিত একমত হইয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কর, তুমি মৎদ্য হইতে निक्ट, दीन, निर्काध, निर्धन, कुत्र, कुप्रण, কঠিন, পাপী, নীচ ও কুজমনা। *

পশুপ্রকৃতির সহিত মনুষ্যপ্রকৃতির
এই ভাবে তুলনা হইলে এই স্টুজগতে মথ্য হইতে অসম আর নাই। কিন্তু মনুষ্য
তথাপি মনুষ্য বলিয়াই পুজনীর,—এবং তাহার উন্নতি ও অবনতি, মহন্ব ও মনিক্রা,
তাহার সম্পদ ও বৈত্তব, অভাব ও অপূর্ণতা,
সমস্তই অসামান্য।—
সঃ

मः किथमशारलाह्य।

)। 'कामिश्वनीর বিবাহ कि मम्म ?'
किलिकाला, Published by H.C. Sharma
S.'—ইহা একথানি নাটক, অর্থাৎ নাটকের
আকারে কথোপকথনচ্ছলে লিথিত, এবং
মধ্যে মধ্যে গীত ও গজলে অলক্কত। কিন্তু সত্য
কথা বলিতে কি,ইহা নাটক হউক অথবা নভেল হউক, আমরা ইহার নামার্থ * লইয়াই
বিষম বিভ্রাটে পড়িয়াছি, এবং যে গ্রন্থের
বিদ্মেলায়ই এইরপ গলদ, সেই গ্রন্থের আমুপ্রিক্তি অর্থগ্রহও সমালোচনা করিতে পারিব কি না, সে বিষয়ে সন্দিহান হইয়াছি।

আমরা আমাদিগের স্থলবৃদ্ধিতে স্থলতঃ
এই ব্ঝিয়াছি যে, গ্রন্থকার ব্রাহ্মসমাজের
কোন এক সম্প্রদায়ের সহিত ঘনিষ্ঠরপে
সম্বন্ধ, এবং সেই সম্প্রদায়ের বিরোধিদিগকে
ধার্মিকের মত গালি দিয়া ধর্মপ্রবৃত্তির
চরিতার্থতা মাধন ও আত্মপ্রসাদ লাভই তাঁহার এই গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র অভিপ্রায়।
কিন্তু ধার্মিক হইলেই যে মন্ত্র্যা মন্ত্রাত্বের

* 'विवाह कि महत !' व्यर्श कामध्रीत विवाहरक, विवाह विजय, ना महक विजय ? व्यर्था, कामध्रीत विवाह, कि महरक ? मान्यानाधिकतरण ? ना, देवहधिकतरण ? मान्यानाधिकतरण ? ना, देवहधिकतरण ? मान्यानाधिकतरण शामिन, काणायन भण्यानित, व्याप्तायन व्यापत्तम व्या

দীমা লক্ষন করিয়া দায় কিংবা মহুষাপ্রক তির গ্র্বলতা পরিহার করিতে পারে এমন নহে। স্তরাং আমাদিগের গ্রন্থকার ইহা প্রমাণ করা আবশাক জ্ঞান করিয়াছেন যে, তিনি ধার্মিক বলিয়া পুজনীয় হইলেও ম-স্বাপদ-বাচা 🌽 তাঁহীর ভয়ও আছে, ক্রো-ধও আছে। পাছে খনামপ্রকাশে স্বীকৃত-দায়িতায় গালি দিলে বিক্রমপক্ষ তাহার প্রতিশোধ দেয়, এই তাঁহার ভয়;—এবং ব্রাহ্মনমাজের একটা প্রসিদ্ধ বিবাহ উপলক্ষে এত লোকে গালি দিল ও গলাবাজি করিল, অথচ তিনি কিছুই কহিতে পাইলেন না, এই তাঁহার ক্রোধ। 'কাদম্বরীর বিবাহ কি সম্বন্ধ এই বাতপৈত্তিক নাটকঃ উল্লিখিত ভয় ও ক্রোধের মিশ্রণ জন্য ফল, অথবা অ পরিপাক-জন্য উদ্গার !

ইং। বলা বাছলা যে, আমরা এইরূপ
নাটকের পক্ষপাতী নহি দ ভদ্রলোকের সহিত ভদ্রলোকের অবশাই নানাবিষ্ধে মতভেদ ঘটতে পারে। কিন্তু মত-ভেদ ঘটলেই নাটক লিথিয়া অথবা সংবাদপত্তে
'প্রেরিত' পাঠাইয়া তাহাকে অভদ্রের মত
গালি দিতে হইবে, ইহা কে বলিয়াছে?
ভদ্রলোকের সহিত ভদ্রলোকের অবশাই
নানা কারণে শক্ষতা ঘটতে পারে। কিন্তু
কাহারও সহিত শক্ষতা ঘটলে, অমনিই যে
তাহার ভাষাা, ভগিনী ও কন্যা প্রভৃতি প-

রিজনদিগকে নাটক লিখিয়া বাঙ্গচিত্রে চিত্র । ধারণ কৰি, এই ক'টি পংক্তিতেই তাহার कतिए इटेर्स, टेटा कान प्रभीम भिष्ठांना-(तत वावका १ जात नाठक १ (ग किटन विके রূপ নাটক লিখিত হয় ও পঠিত হয়, সেই:: দেশেও কি কথনও সাহিত্যের উন্নতি হইতে , পারে? গ্রন্থকার মনে ক্রিয়াছেন, তিনি কি পণ্ডিত ? তিনি ব্রাহ্মসমাজের একজন অর্থ-नायकरक हिन्द्रथ शक्तर्क, छाञात कनाहित्क कामध्रती, कन्याममुभी दश्रशास्त्रमा अन्य अकृष्टि বিধবা যুবতীকে মহাখেতা, বঙ্গের প্রান্তব 🕏 কোন এক পার্বতাপ্রদেশের রাজপুত্রক উজ্বিনীর চক্রাপীড এবং কতকগুলি ক্র-কভদলোককে গৰুৰ্ব সাজাইয়া কলমে যাতা উঠিয়াছে, তাহাই লিখিয়াছেন, অতঞ্ তিনি কি বৃদ্ধিমান্! কিন্তু জাঁহার এমনই बिक्छ क्वना-मिल, अमनह खतांवह कविष যে,—বে কাদস্বরী বাণভট্টের অলোকসা মানা চিত্রনৈপুণ্যে প্রীতির পুষ্পিত প্রতিরুটি वित्रा नर्त्रेख नमामृठा तरियाद्यम, त्मरे कामवती वामत्रवदंत विमन्ना, मृत्थ द्यामंग्री টানিয়া, ছড়া কাটিতেছেন; এবং যে মহা-শেতা চরিত্রের পবিত্র প্রতিভায় আঁজও জ-গতের পূজা পাইরা আদিতেছেন, সেই ম रायिका,-एमरे जनमधिनिशाक्तिभी खान ভিশ্মী দেবতা, আপনার প্রেম-ব্রক্ত ও বৈ-ধৰাত্ৰত মুগপৎ বিশ্বত হইয়া, ৰান্ধ-বিলাসি-নীর মত জঘনারদের ধখনালহরী ছড়াইতে-ছেন। আমরা এহলে জটাধারী ও মহা-খেতার কথোপকখন হইতে কএকটি পংক্তি पूर्विया मिटिक । शहरात किंत्रेश अगा-

পরিচয় হইবে।---

"জটা। বড় সামান্য কথা হ'ল না। থাক্ ছুঁড়ী, আমি তোকেই না চাব!

মহা। আমাকে আর নাচাবে কি ?— যে অবধি এই গুড়ঘটনার স্ত্রপাত হই-য়াছে, আমার চিত্ত দিবানিশি আনন্দে নৃত্য কর্ছে!

ছটা। রাথ তোর চিত্ত নিত,--এই সভায় নাচ্তে হবে! *

মহা। লোক পাচ্ছনা বুঝি ? কেন দিদি মাকে বায়না দেওগে না ?.

্রভটা। (জুনাস্থিকে) বায়না টায়না नव, इत्य शिष्ट,--आय ना, मका त्न-থবি ?"†

বাঙ্গালি যীত্রাওয়ালারা বাবুদের মনো-রক্ষার্থ সীতা ও কৌশলাকৈও আসুরে আ-নিয়া নৃত্য করাইয়া থাকে। বাঙ্গালি কবি যদি মহাখেতা প্রভৃতিকে বাসর্ঘরে একবার-নাচাইতে না পারেন, তবে তাঁহার আর বা-হাছরী কি ? হা ! বাণভট্ট, তুমি এখন কো-থায় ? তোমার মহাখেতা, বৈধবোৰ জটা-বৰণে পরিশোভিত হইরা, কিরূপ নৃত্য ক-রিতেছেন, একবার তুমি দেখিলে না!

* जामता (मिलाम, अहे श्राह राषात नृत्जात कथा,त्महे थात्महे विश्वस्त्रत हिहू (१)। हेहा कि इर्स, ना विश्वत्य ?-ना, कारवत বিহ্রণতাজনিত রস-সঞ্চারে ?

† এই পংক্তিছমে হুন্দর অনুপ্রাস আছে। यथा,-वात्रमा,-छात्रमा,-प्राय मा।

ভারতশক্তির মহোৎসব।

CAK-ME THE YOU

বেমন অন্ধকার আর আলোক প্রকৃত-क्राप्त भिनिट जारत ना, मिटेक्स बाजनी-তির সহিতও প্রীতির পরিমিশ্রণ হয় না। ইহা প্রাকৃতিসিদ্ধ ও চিরপ্রসিদ্ধ, এবং সহ-ब्बरे लारकत क्षत्रभग इम्रा कात्रन, त्य প্রীতি আয়োৎসর্গে কৃষ্টিত, আয়নিগ্রহে প রাজুপ, সে গ্রীতি প্রীতি নহে;—বে প্রীতি ক্ষতিলাভগণনা ও পরকীয় শক্তির অভিভব-বাসনাতেই অধীর রহে, সে প্রীতি প্রীতি নহে;—বে প্রীতি সারলোর নিশ্মল্বযু প-রিত্যাগ করিয়া সর্পের কুটিলগতি অবলম্বন করে, কুস্থমের স্থাকুমার মাধুরীতে উদাসীন हरेशा अञ्दादत अभाविती मवितात कता ला-नांत्रिङ हम्न, ध्वरः निश्चित मः मात्रदक ध्वकृष्टि বৃত্তস্বরূপ কল্পনা করিয়া আপনাকে তাহার কেক্রস্থলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে,সে গ্রীতি প্রীতি নহে। কিন্তু প্রীতির সহিত পরিনিশ্রণ হয়না বলিয়া কবিতার সহিতও যে রাজনী-তির নিশ্রণ হইতে পারে না,ইহা ভান্তির কথা।

কবিতা প্রীতির মত কুস্থম-বিলাসিনী,
অপচ রাজনীতির মত বজ্জবিহারিণী; কবিতা
কুলে কুলে বিচরণ করে, অপচ বিছাতের
অঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া,—বিছাতের স্থায় প্রব
বৃহতে পরিণত হইয়া শৈলে শৈলেও
কুমুচ্ছিত মেবমগুলে বিদ্যোতিত হইয়া

থাকে। কবিতা কামিনীর কঙ্গণ-ঝন্ধার ও সারসভী বীণার মৃছ্নিক্রের ন্যায় চিত্তহা-রিণী, অথচ আগ্নেয় গিরির দূরক্রত আরা-বের ন্যায় ভয়বিধায়িনী। কবিতা কথনও বিনোদনালায় বিভূষিত, কথনও মুওমালায় অনম্বত। উহাতে বিরহিণীর অপরিকুট বিলাপ ও ভূজকের পরিফুট গর্জন উভয়ই সমানভাবে প্রকাশিত হয়। উহা শিশুর ना। इ दानिएक कारन, काँनिएक कारन; অথচ বিদ্দিত অভিমানের অন্তত্তলস্থ অনল-রাশি উদ্গীরণ করিতেও অসমর্থ নহে। উহাতে কথনও 'নিবাত নিহুম্প' দীপ-শিখা, অথবা নিবাত স্রোতস্বিনীর অপরূপ শাস্তি; কখনও বিক্র সমৃদ্রের আফালন ও শক্তির করোল-গর্জন; —কখনও বিনতি, কখনও বিদেশ, কথনও অশ্রমোচন, কথনও শো-ণিত বৰ্ষণ। বস্তুতঃ কবিতা এই উভয় ধৰ্ম-শালিনী। উহার এক নাম ললিত বনিতা, আর এক নাম কালভৈরবী। উহার ভুবন-মোহন মুথমণ্ডলের এক ভাগে বিভ্রম-বিলাস, আর এক ভাগে ক্রকুটিভঙ্গি। উহার সহিত প্রতির যেরপ এক-প্রাণতা আছে, রাজনী-তিরও সেইরূপ এক-প্রাণতা রহিয়াছে ;— এবং যাহারা এই নিগৃঢ় সত্য উপলব্ধি করিতে চাহেন, অথবা বাঁহারা প্রেমের

প্রনাপ ও বিরহ-বিলাপে বিভৃষ্ণ হইয়া, রাজনৈতিক কবিতার উজ্জন লাবণা দর্শন ও
জ্ঞান্তর্বার নাবণে অভিলাবী হন, ভারতশক্তির শারদীয় মহোৎসব-স্বরূপ ত্রিলাকহর্লভ 'দৃশা কাব্য' তাঁহাদিগের হাদয়কে
আকর্ষণ ও হাদয়-তৃষ্ণার উদ্দীগনের জনা
নিজ্জীব ভারতক্ষেত্রকে হ্ন্ল্ভিনাদে নিনাদিত করিতেছে।

যাহারা মূর্থ ও শিক্ষালোকে বঞ্চিত,---পুরোহিতের অন্তরোধ ও প্রতিবেশীর অন্থ-শাসন বিনা আর কোন কারণ যাহাদিগের মনের উপর কার্য্য করিতে পারে না, ভাহারা যে এই রাজনৈতিক কাবা অথবা জাতীয় কাব্যোৎসবের অর্থগ্রহ করিতে পারে না. ইহা বিশায়কর নতে। তাহারা তাহাদিগের ·**স্চিক্লণ-বন্না**ৰত ও স্থান্ধি তৈল-সেবিত সুল र्पर लहेशा भीष जीवी रहेक। किन्न गा হারা স্থানিকত ও স্মাদৃষ্টিসম্পার,—বাঁহারা জ্ঞানী ও বৃদ্ধিমান বলিয়া পরিচিত, তাঁহা-রাও যে এট মহোৎদবের মর্মার্থ পাঠে অদ-मर्थ, देश त्यमनदे विश्वयकत, त्वमनदे घुःश-জনক। ইহার প্রধান কারণ এই, ভাঁহারা যথন কবিতার কুঞ্জে প্রবেশ করেন, তথন রাজনীতির তৈরব গর্জন ভুলিয়। যান ; যথন রাজনীতির ভৈরব গর্জনে বিভ্রাস্ত হুইয়া উঠেন,তখন কবিতার কণ্ঠমাধুরী বিশ্বত হন। ভারতবাসীর এই জাতীয় উৎসব, ইতিহাস-বিশ্রুত অন্তান্য বিখ্যাত জাতির জাতীয় উৎ-मर्वत छात्र, माभाग्र उरमव नरह। हेटा জাতি বিশেষের প্রাণ-গত"কবিতা ও প্রাণ-সঞ্জীবনী রাজনীতির অপূর্ব্ব মিশ্রণ। দ্রিনি কবিতার আলোকে রাজনীতি ও রাজনী-

তির দীপ্তিতে কবিতা পাঠ করিতে না পারিবেন, এ উৎসব জাঁহার জন্য নহে।
ইহাতে জীবমুক্তি অথবা নির্বাণ-মৃক্তি প্রভূতি কোনরূপ মুক্তির কণা নাই। আছে
এক মাত্র শক্তিরিষ্ঠ সৌন্দর্য্যের কথা। যিনি
জাতীয় শক্তির আরাধনায় কবিতার মহিমাময় সৌন্দর্য্য দেখিতে না পান, এ উৎসব
তাহার জন্য নহে।

এই কাব্যোৎসবের আদিস্থান ভারতীয় আর্যোর পৌরাণিক কাব্য ;--এবং সংস্কৃত যাঁহাদিগের শিক্ষাপ্রদীপ, তাঁহারা দেখিয়া-ছেন যে, সেই সরস পৌরাণিক কাব্য মানব-জাতির প্রথমোদ্যত কবিকল্পনার প্রমোদ-कुछ। (मथारा मकलरे खन्नत, मकलरे মধুর। সেথানে মলয়-মাক্ত মধুর গরু বহন করিয়া মুহ হিলোলে প্রবাহিত হয়; বিহ-গাবলী মধুর কঠে গাইয়া গাইয়া মধুর কৃ-র্ত্তিত উড়িয়া বেড়ায়;—মধুকর ও মধু-করী, ফুলের মধু ও প্রেমের স্থায় উন্মাদিত इरेगा, जिटशीत मृष्धक्रानत नााग्र मधूत्रध-গ্রনে মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লয়। সেথানে তরঙ্গ ধীরে থেলে, তরঙ্গিণী ধীরে বহে;— **চ** स्पात विश्व (क) मृती मरतादरतत सक्तमान ছলিয়া ছলিয়া নৃত্য করে, অণবা তরুলতার শামণচহারায় আছে।দিত হইয়া লজ্জার সজীব মাধুরী ছড়াইয়া দের। সেথানে শোভা ও সোরত মিলিত হইয়া সন্মিলনের সার্থকতা জন্মায়,—সেথানে সৌন্দর্যাও মাধুৰ্য্য যেন প্ৰাণে প্ৰাণে জড়িত হইয়া নিডা নুতন বিলাদে বিলসিত রহে। কিন্তু কাব্যের वंदे विभाग निकुशकानरनत मस्या वकि নিভৃত ছায়ামণ্ডপ আছে। সেখানেও

मिन्गी चाट्यः, किञ्च त्म त्मामगा मधुत नरह; উহা रेतोजतरम तक्षिण, त्रोजनाना-বিত, ভয়ম্বর। পতনোমুথ কুলিশ-কান্তিতে (य সोन्मर्या, উহা সেই সৌन्मर्या। माभिनीत ক্ষণিক ভাতি অথবা দাবানলের নৈশ আ-लारक (य मोन्या, उँहा महें मोन्या। उँहा শরংশশীর জ্যোৎসার ন্যায় শীতল কিংবা स्थ्यम नरह, अथत-गाउँ ध्वाजित नाम ছুর্বিষহ। সেখানে ভ্রমরের গুঞ্জন কিংবা স্রোত্রস্বিনীর কল-নিঃস্বন শ্রবণগোচর হয় না; কিন্তু উন্মর স্রোতের উন্মাদন-ধ্বনি শ্রুতি নিপীড়ন করে,—এবং যে সকল চিত্তা হাদয়কে উগ্রভাবে উদ্বেল করিয়া তুলে, ভ-যানকের প্রতি অন্নরক করায় এবং বছির লেলিহান জিহবা ও বিষ-সর্পের বিস্তারিত ফণা লইয়া ক্রীড়া করিতে মতি জ্নায়, তা-হাই অন্তরের অন্তরে আদিয়া আহত ও প্র-ত্যাহত হয়। সেই হান্ট্ ভারত-শক্তির ভজনাগৃহ, এবং আমরা যাহাকে শারদীয় উৎসব অথবা ভারত-শক্তির মহোৎসব ব লিয়া অভিনন্দন করি, সেই স্থানেই সেই উৎসবের আদি উৎসব ;--আরাধা দেবতা জাতীয় শক্তি, আরাধনা শক্তির বিকাশ ও শক্তির উচ্ছাস। কবিতা আপনি দেখানে যোগিনী সাজিয়া শক্তির রাজনৈতিক মৃ-র্ত্তিকে কবোঞ্চ রুধির-ধারায় তর্পণ করিতেছে, व्यवः--वतः (महि, वनः (महि, जगः (महि ভয়ন্ধরি-এই-বলিয়া বরাভয়-করা মৃর্ত্তিমতী শক্তির নিকট শক্তি যাচিতেছে।

এ উৎসবের প্রথম অহুষ্ঠান 'বোধন'। কিন্তু বোধন কাহার ? না, শক্তির। শক্তি নিজাগত, নিজামৃত ; —অতএব শক্তির উ

(बाधन कत्र। मांकरम् इ अधित नात्र, इ-ধরাশিতে নবনীতের স্থায়, অথবা ধাতব-পিণ্ডে বৈছাতিকের ন্যায়, শক্তি অমুপ্রবিষ্ট হইয়া শ্রান রহিয়াছে;--অতএব শক্তির मिकिट् जगम्-নিদ্রাভকে যত্নশীল হও। গণ্নের নিয়ামিকা, নিয়তির অগ্রনায়িকা, অদৃষ্টের দৃষ্টি,অসাধ্যের সাধনী,—শক্তির সং-স্পর্শ ১ইলে অন্ধ দিবানেত্র লাভ করে,বধির শতিপট্তা পার, পঙ্গু পর্বত-লভানে সমর্থ হয়,এবং লতার কোমল আঘাতে বটরুক্ষের কঠিন কলেবর কিংবা পক্তশৃন্দ বিদীর্ণ হ-ইয়া যায়;—অতএব শক্তির চৈতন্যসম্পা-দনে রতী হও। এই বিম্নস্কুল ভব-সংসা-রের উর্ম্মিমালায় শক্তিই একমাত্র ভেলা,— ছৰ্কলের বল, বিপরের বন্ধু, এবং ত্রাণার্থীর আশ্রয় স্থল; শক্তিবিনা জ্ঞানে জ্যোতি নাই, আর্তনাদে মুক্তি নাই, অশ্রন্ধনে দয়ার দৃষ্টি-পাত-সম্ভাবনা নাই ;—অতএব শক্তির আ-বাহন কর।

আবার সেই আবাহন,—সেই অকালবোধন কিসের জন্য ? মনুষা যে দেবতার
আরাধনা করে, তাহার মুখ্য প্রয়োজন চিত্তের শান্তি, চিন্ত-বৃত্তির সংযম, ক্রোধাদি
কলুবিত ভাবের প্রশমন এবং আত্মার শোধন। কেন না, হৃদয়ের ত্র্বার প্রবৃত্তি সকল যদি সংযত না হয়, হৃদয় যদি শান্তির
অমৃত-নীরে অবগাহন না করে, হৃদয়ের মলিনতা ও আবিলতা যদি প্রক্ষালিত হইয়া
না যায়, তাহা ছইলেসে আরাধনার মূল
উদ্দেশ্য কথনও সংসিদ্ধ হয় না। এই নিরিতুই পৃথীবিখ্যাত প্রধান সাধকেরা কর্দম ও
চন্দনকে সমান যত্ত্বে সেবন করিতে বলিয়া-

এবং ঔদাস্যকে ধর্মের আদিবীজ জানিয়া সংসারের স্থথ-সম্পদ-ত্যাগে মতি দিয়াছেন। এই নিমিত্তই তপদ্যার পথপ্র-দর্শক ঋষিতাপদেরা নিরুদ্যম নিরীহ জীবন-কেই জীবনের শান্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন,—শত্ৰুমিত্ৰকে সমান জানিয়াছেন; --এবং যে হৃদয়ে অক্স্তুদ আঘাত দেয় ও স র্বস্থ কাড়িয়া নেয়, এই নিনিত্ই তাঁহারা তাদৃশ মর্মান্তিক শত্রুরও মঙ্গলকামনার জন্ম **छेशरमम मित्रा शिक्षार**ङ्ग । এ বোধনে मक লই ইহার বিপরীত। ইহার প্রবর্তক-ধর্ম তপোবনের ধর্ম হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। ইহা ঔদাস্যের পরিবর্ত্তে আধিপতা, শান্তির পরিবর্ত্তে শৌর্যা ও সংযমের পরিবর্ত্তে রাজ নৈতিক সম্পদের জন্ম আরাধনা করে:---এবং যে প্রতিবিধিৎসাকে পৃথিবীর অন্যাত ধর্ম পার্থিব পদ্ধিলতা জ্ঞানে পরিতাজা ব-নিয়াছেন, ইহা সেই প্রতিবিধিৎসাকেই জীবন-সংগ্রামের অবলম্ব জ্ঞান করিয়া অগ্রে শক্তির প্রাণপ্রতিষ্ঠা, এবং পশ্চাৎ সেই অ-হুপ্রাণিত শক্তির নিকট শক্রসংহারের সং কল্প করে।---

" রাবণস্থ বধার্থার, রামস্যামুগ্রহারচ।
অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেবাাত্মরি ক্লতঃপুরা।
অহমপ্যাখিনে বঠ্যাং সায়াক্লে বোধয়ামিবৈ।
শক্রেণাপিচ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং স্বরালরে॥

তশাদহং বাং প্রতিবোধরামি
বিতৃতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতো:।
যথৈব রামেণ হতো দশাস্তস্তথৈব শতুন্ বিনিপাত্যামি॥" *

কালিকাপুরাণ। শক্তির আবাহন
 বিষয়ক কবিতার কএকটি পংক্তিও এস্থলে

অরি শক্তিমরূপিণি ! জগন্মরি ! রাবপের বধসাধন ও রামের প্রতি অনুগ্রহ বিধানের জনা ত্রন্ধা একবার অকালে তোমার
বোধন করিয়াছিলেন । আমিও আব্দি
আবিনী ষ্টার সায়ংসনয়ে সেইরূপ তোমার
বোধন করিতেছি । স্বর্গাধিপতি শক্র তোমারই বোধন করিয়া স্থরলোকের রাজা হইয়াছেন ; আমিও সেই হেতু রাজ্য, বৈভব
ও প্রতিপত্তি বাসনায় তোমারই বোধনে
ক্রতসংকল্প হইব, এবং রামচক্র বেমন দশাননকে নিধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তোমার ক্রুণে শক্রর নিপাত সাধন করিব।

উপাসনার এ ভাব ভয়াবহ, উপাসকের এইরূপ সংকল আতক্ষলনক। ইহার অ-স্তমুলে ঘনীভূত বেদনা, ঘনীভূত বিক্ষোভ, ধনীভূত স্পর্দ্ধা ও ঘনীভূত পুরুষকার। কিন্ত এইরূপ সংকল্পই পুরুষকে পার্থিব জীবনের উপযোগী অজেয় গরিমা প্রদান করে; ই-হাই ইচ্ছাকে লাল্যা হইতে বিছিন্ন করিয়া দৃঢ় ও বলসম্পন্ন করিয়া তুলে, এবং ইহারই প্রসাদাৎ ভীক সিংহের বিক্রমে বিক্রাপ্ত হয় ও क्षम इटेट कानाधि উঠে। मरूरा এক-ভয়, আর একদিকে ভাবনা এবং তৃতীয়-দিকে হৃদয়ের হৃৰ্বলতা ও কোমল স্থাথের উদ্ধৃত হইতে পারে। যথা,---"ওঁ আগচ্ছমদ্গতে দেবি শক্তিভিরইডিঃসহ। পুজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্ব্বকল্যাণকারিণি। এহোহি ভগবতাম শত্রুক্ম-জয়প্রদে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহিদেবি নমোন্ডতে। চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি স্থরতেজোমহাবলে। व्यविभा िष्ठं य रक्षिन् याव ९ शृक्षाः करत्रा भारम्।"

कामनवामना आकर्षन करत,--- वरः रम আকর্ষণের এইরপ বিপাকে পড়িয়া পুনঃ-পूनः खानि इय, ७ পूनः भूनः हे भूनक्थ। रनत জন্য যত্ন পাইয়া থাকে। এইরূপ বিপত্তিতে সংকল্পের দৃঢ়তাই মন্তুদ্যের অদ্বিতীয় বল। স্বতরাং মন্থ্যা যথন ভক্তির আসনে উপবিষ্ট হইয়া উপাসনার গন্তীরভাবে সংকল্প করে যে, সে ভয়-ভাবনা ও হৃদয়ের ত্র্বলিতা প-রিহার করিয়া মন্থ্যা হইবে, —পতিত ব্য-ক্রির পশুভাব ও পাদ-দূলিত অবস্থা হইতে পুনক্তিত হইয়া পুক্ষের মত দ্ভায়নান হ-ইবে,এবং আরাধনার ধন শক্তিলাভে কুতার্থ হইয়া নিজ জীবন কিংবা জাতীয় জীবনের উচ্চ-ব্রত উদ্যাপনে কায়মনঃপ্রাণে রত হ-ইবে,—তথন তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশা করা অমুচিত নহে। সংকল্প সভাবতঃই শ-জির প্রস্রবণ। মনুষ্য যে বিষয়ে কেন প্র-গাঢ় চিত্তে সংকল্প করুক না, অসাধ্য হই-লেও তাহা ক্রমে স্থান্য হইয়া আ-रेम। यनि अ मःकन्न जातात्र जन्तर्गृ त्त-দনা কর্তৃক প্রণোদিত এবং উপাসনার ভাবে অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে পরিগৃহীত হয়, -- यि প্রব্রোজন উহার চালনা করে, এবং কাব্য অথবা কবিতাময় ধর্ম উহাকে অবলম্ব **(मश्, তবে উহা কি** 49 সামর্থ্য প্রদান ক-রিতে পারে, তাহা কলনা করাও কঠিন।

বোধন ও সংকল্পের পর একবার এই উৎ
সবের উপাস্থ দেবতার প্রতি দৃষ্টিপাত কর;
—সেই কল্পিত শক্তিমূর্ত্তি কবিহুদয়ের প্রদীপ্ত
প্রতিভায় উজ্জ্বল হইয়া রূপের ছটায় কিরূপ
ঝলসিয়া পড়িতেছে,—রূপ ও ডেন্স তর্বলতরক্ষে স্থানিকরণের ন্যায় কিরূপ বিচিত্র-

লীলায় ক্রীড়া করিতেছে,তাহা নয়ন ভরিয়া নিরীক্ষণ কর। দেখ,ঐ আদ্যাশক্তি,প্রকৃতিই প্রতিকৃতি,—বিলম্বিত জ্টাভারে ভরম্বরা, অর্দ্ধেলুকত্রশেথরা, পূর্ণচন্দ্রনিভাননা, তপ্ত-কাঞ্নবর্ণা,পাশবশক্তির সারভূত সিংহ-পুষ্ঠে কি অনিৰ্বাচনীয় ভীষণ-শোভায় শোভা পা-ইতেছে,—এবং শক্তির মৃণালায়ত দশবাহ, দ শদিকে প্রসারিত হইয়া, খড়গ-থেটক,চক্রতি শূল ওপাশাস্কুশ প্রভৃতি প্রহরণের প্রভায় কি ভয়ানক দৃষ্ট হইতেছে। আরও দেখ, দক্ষিণে ও বামে সম্পদ ও সারস্বত-বৈভবের প্রতিমা-সরপ নক্ষী ও সরস্বতী,—তহভয়ের উভয় পার্বে সেনানায়ক ও গণনায়ক, * চতুম্পার্বে উগ্রচণা ও প্রচণ্ডা প্রভৃতি অষ্টশক্তির অই-নায়িকা, +--পদতলে রক্তরক্তীকৃতাঙ্গ, রক্ত-বিক্ষারতলোচন, শূল নির্ভিন্ন মহিষান্তর, এবং উদ্ধে,—শক্তিসাধকের শিক্ষা, দীক্ষা ও আদর্শন্তলে নীল-মেঘ-বলরিত খেত-পর্বতের জায় নিপীত-কালকুট নীলকণ্ঠ ভাবুকের হাদয়কে কত ভাবে আকুল করিয়া উঠাই-তেছে। কি অপূর্ব কাব্য! কি অপূর্ব * গণনায়ক শব্দের ইংরেজী অমুবাদ Leader of the People অপৰা Representative of the Popular Power.

† এই অইশক্তির সঙ্গে অইমী ও নবমীর সঞ্চিকালে অথবা গভীর নিশীথে চামুভার যে আবাহন হয় তাহারধ্যান এইরূপ—
"ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী
বিচিত্রথটাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা।
দ্বীপিচর্মপরীধানা শুদ্ধনাংসাতিভৈরবা।
অতিবিন্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা।
নিম্মা রক্তনম্বনা নাদাপুরিতদির্ম্থা।"

मुना ! कि মনোছরচ্ছবি ! यে ইহা দেখিয়াও উৎফুল না হয়,—শোর্যা ও দৌন্দর্য্যের এ-কত্র এইরূপ সমাবেশ দেখিয়াও সজীব-শক্তির আরাধনায় অনুরাগী না হয়, তাহার मु९ शिखनमुग अनात क्षमग्रदक धिक्। ऋष्टिन-পুণ্যেই কবিত্বের চরম পরীক্ষা ও পরমোৎ कर्ष। विनि এই পট আঁকিয়া রাখিয়াছেন, এই দৃশ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, কবিত্বের কল্প-তুলিকা লইয়া রাজনীতির এই রমণীয় আ-लिशा निश्रिया (मथाहेबाएइन ;-- यिनि मक्-ষাকে শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত করিবার আকা-জ্ঞায় আপনার কল্লনাসমুদ্রের অন্তর্নিহিত রত্বথনি হইতে এই জ্যোতিশ্বয়ী রত্নশালা উ-कात्र कतिया खळाजिटक छेशहात मित्राट्मन, তাহার অতুল স্ষ্টিচাতুরীকে অভিবাদন করি।

এই দুশ্যপটের চিত্রনিবেশে অতিগভীর চিস্তা ও অসামান্য ভাবুকতার পরিচয় রহি-য়াছে। ইহাতে শক্তির একদিকে জ্ঞানদার **এবং** আর একদিকে কমলার মূর্ত্তি সং-স্থাপন করিয়া স্পটাক্ষরে উপদেশ করা হই-ग्राष्ट्र (य, -- खान-वन ७ धन-वन भृथक भृथक-क्राप्त चापत्रगीय ७ पृथक् पृथक्क्राप आयाक-নীয় হইলেও জাতীয় শক্তির পরিচালনার मगरम खान-वल विना धन-वर्णत अरमाश इम না,এবং ধন-বল বিনা জ্ঞান-বলে অভীষ্টফল ফলেনা। অপিচ, এই পটের একপ্রান্তে সেনানায়ক এবং আর একপ্রান্তে গণনায়-কের মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া প্র্নরপি বলা হই-মাছে যে, সামাজিক বলের এই হুই প্রধান প্রতিনিধিকে একস্থত্রে গাঁথিতে না পারিলে, শক্তির সর্বাঙ্গীন মূর্ত্তি কিছুতেই কর্মকেত্রে

আবিভূত হয় না। কিন্তু এই মৃর্ট্রিসমূহের মধ্যে নীলকণ্ঠই এই দৃশাপটে সাধকের শিক্ষাগুরু। ঐ নিশ্চলচ্ছবি,—নিমীলিত নেত্র সাধক-বৃন্দকে ধীর গম্ভীরবাক্যে উপদেশক-রিতেছে যে, যদি শক্তিসাধনায় সিদ্ধ হইতে চাও, তাহা হইলে ধৈৰ্য্য ও গাঞীৰ্য্য অবল-মন করিয়া হিমাচলের ন্যায় অটল হও ;---যদি প্রাক্বত-শক্তির প্রমন্ত প্রভাবের উপর দভায়নান হইয়া পুরুষের মধ্যে পুরুষ ও দেবতার মধ্যে দেবতা হইতে চাও, তাহা হইলে উদ্মীর্ণ হলাহলপানে প্রস্তুত হও। যাহারা কুদ্রজীব ও কুদ্রদেবতা, তাহারা মু-ক্তাপ্রবাল, মণিরত্ব ও অমৃতের জন্য লালা-য়িত রহক। কিন্তু থিনি স্মরাস্থর সকলের পূজা, তাঁহার ভাগ্যে বিষ। যে থেকোন হৃষ্ণুত করুক, তিনি তাহার ভার বহন করি-কিছু অপ্রিয়, অপ্রীতিকর ও হঃগজনক সমু-দুত হউক, তিনি তাহাই গণ্ডুষজ্ঞলের ন্যায় পান করিয়া ফেলিবেন। এ শিক্ষা ও এই अिछनीय मुगा जुलिवात नरह। **८**य मः-দারে অমিশ্রম্থ ও অমিশ্রসম্পদ হল্লভ প-দার্থ, - কুস্থম কণ্টক-জালে বেষ্টিত ও মণি ফণিরক্ষিত ;—যে সংসারে প্রভুত্ব ও প্রতি-পত্তি হিংসায় জড়িত এবং মহত্ব ও গৌরব বিধেবের বিষ-দৃষ্টিতে সত্ত অভিভূত – যে সংসারে শক্তির সংঘর্ষণ হইলেই অগ্নিজলে এবং অমৃতের জন্য সিদ্ধু মন্থন করিলেও গরল উঠে, সেই সংসারে ঐ নীলকণ্ঠ-মূর্ত্তির প্রতি স্থির দৃষ্টি না রাথিলে,—কণ্টকের আঘাত, সর্পের দংশন, অগ্নি ও বিষের জালা সহিয়া লইতে সামর্থ্য উপাজ্জন না করিলে,সাধনার

পথে একপদও উন্নত কিংবা অগ্রসর হ-ওন্না সম্ভবপর্নহে।

हेशत পत्र উপাসনা। এकথা না বলি
লেও অহ্মিত হইতে পারে যে, দেবতা যেমন বীরারাধ্যা, উপাসনাও সেইরূপ বীরভাবে আতটপূর্ণা ও টলটলায়নানা। এ উপাসনার অবতরণিকা হইতে উপসংহার
পর্যান্ত সর্ব্বতই বীররসের উচ্ছ্বিত বেগ,
—বীরভাবের ভীম-ভঙ্গি ওলীলালহরী। ইহা
উল্লাসমর, আড়স্বরময়, ঘনঘটাপূর্ণ, ও রাজায়মান। যে উপাসনায় অক্র বরে, শ্বতিরুত্ ছরিতানলে হাদয় দহে, ইহা সে উপাসনা নহে। যে উপাসনায় মন বিষয়তৃষ্ণা হইতে নিসুত্ত হইয়া নির্কেদ কিংবা
বৈরাগ্যের আশ্রম লয়, ইহা সে উপাসনা
নহে। ইহাতে,—

"ধর্মার নমঃ, অধর্মার নমঃ,—জ্ঞানার নমঃ, অজ্ঞানার নমঃ,—বৈরাগ্যার নমঃ, কবৈরাগ্যার নমঃ, * পা- ।
শার নমঃ,—জ্যারে নমঃ, বিজয়ারে নমঃ।"

ইহার মন্ত্রসকলও এইরূপ অদ্ত ও অভাবনীয়।—

> "थानस थानस,—टहनस ८६नस, इन इन, मह नह, भातस भातस।

* থড়োর এইরপ মৃর্ত্তি করনা দৃষ্ট হয়।
 "ওঁ কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বর্দিণং।
 উত্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যাস্থলেপনং।
 রক্তাম্বরধরকৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনং।
 পিবমানঞ্চ ক্ষরিং ভুঞ্জানংক্রব্যসংহতিং।"
 পুনশ্চ।

"ওঁ অসিবিশসনঃ থজান্তীক্ষধারোহ্রাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোস্বতে।" ছিন্দি ছিন্দি—ভিন্দি ভিন্দি,—
কিলি কিলি—চিকি চিকি,
পিব পিব কৃধিরং।*

এই প্রকার রোমহর্ষণ শব্দনিবহেই
এই উপাসনার আরোধনা ও প্রার্থনা, এবং
শক্তিবিকাশের চিরপরিপত্তি কামাদি বৃতির উচ্ছেদনস্বরূপ পশুবলির পর, শক্রসংহারের বিচিত্র অভিনয় ও বিজয়-হলহলাতেই ইহার সমাপ্তি ও বিসর্জ্বনা।

তবে কথা এই, ভারতে এই বীররস-বিলাসি জাতীয় উৎসবে উৎসাহিত হইবার যোগ্য লোক এইক্ষণ কৈ? যে জাতির প্রত্যেক ব্যক্তিই, শক্তির উপাসনায় উ-পেকা করিয়া, অবলাজনোচিত স্থথের স্রে:তে ফুলের মত ভাদিয়া যাইতেছে,— সিংছের কুলে জ্মধারণ করিয়া শৃগাল-বু-ভিতে কুংপিপাসার চরিতার্থতা সাধন ক-রিতে শিখিয়াছে ;—অসি ভাঙিয়া বাঁশি वानारेशाष्ट्र, कज्रदन्य विमर्द्धन कतिया त्रभी সাজিয়াছে, এবং ঝটিকার ঘোর গর্জনে ভীত হইয়া অঞ্ল-বায়ু নিষেবনে অঙ্গের বেদনা যুড়াইতেছে, সেই জাতিতে শক্তির এই উল্লাসময় উৎসবে উল্লসিত হইবার উ-পयुक्त भूक्ष धडेक्कन (काशांत्र ? हेश वी-কার করি যে, এ উৎসবের আদ্যোপাস্ত সমস্তই একটি রূপক মাত্র,—ইহা কবির সৃষ্টি ও কল্পবৃক্ষ। কিন্তু যে কল্পনা, তাড়ি-তের তরণ স্রোতের ন্যায়, জাতীয় হৃদয়ের রক্রেকে প্রবাহিত হইতে পারে,— যে কল্লনা শক্তির প্রতি ভক্তি জন্মাইয়া আশা ও জ্বাকাজ্ঞার উচ্চতা সাধন করে,—বে ক-ল্পনা বজু লইয়া খেলা করিতে শিক্ষা দেয়, সেই জীড়াময়ী কয়নার প্রতি আজিকার
এ চ্বংধের দিনে এইরূপ অবহেলা থ্র অবজ্ঞা কেন ? এই ভারত কোন দিন সজীবশক্তির আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিয়াছে,— এবং উত্তরে
দক্ষিণে, পূর্ব্ব পশ্চিমে,— শৈল-শৃঙ্কে, সাগরবক্ষে,— গ্রামে ও বনে, সদেশে ও বিদেশে
সর্ব্বেই শক্তির জয় শব্দ বাজাইয়া ও জয়
বৈজয়ম্বী উড়াইয়া জাতীয় শক্তির পরিচয়
দিয়াছে। তথন হিনার্ত্রির অভ্রতেদী মত্তক
ভারতশক্তির বন্দনা করিত, সম্ত্রের তরক্ষরাজি সেই শক্তির গভীর হন্ধারে গর্জিয়া
উঠিত,—ভারতীর কর-ধৃত বীণা দীপক ও

হিন্দোল প্রভৃতি বিবিধ উদ্দীপক রাগে তাঁহার স্বতিগীত গাইত,—এবং, শক্রমিত্র সকলেই তাঁহার সম্ভলনীয় নামে দ্র হইতে
প্রণত হইত। এইকণ সেই দিন আর নাই।
সেই স্থানোভাগ্য, সম্পদ গরিমা সমস্তই
বিল্পু হইয়াছে;—সেই প্রতাপস্থ্য অন্ত
গিরাছে। এইকণ ভারতীয় নভোমণ্ডল অন্ধকারে সমাচ্ছন, ভারতের মুথ চন্দ্রমা বিবাদে
মলিন। যদি কবিতার কল্পিত উৎসবও এই
অন্ধকারকে কণকালের তরে শক্তির আলোকে আলোকিত করে, সহদয় ভারতসস্তানের আশাপূর্ণ স্বধীর প্রাণ তাহাতে আলোড়িত ও উন্নাদিত হইবে না কেন ?

-C. C. C. T. -05 7 3-2-2

রাজপুতানার ইতিবৃত্ত

উপক্রমণিকা-— প্রথমপ্রধায়।

ভূগোলবেতারা ভারতবর্ষকে পৃথিবীর প্রতিকৃতি বলিয়া থাকেন। ভূগোলবিদ্যা-বিষয়িণী বিষয়পরম্পরার একত্র সমাবেশ সন্দর্শনে তাঁহারা যে আমাদের ভারতবর্ষকে একটি কৃত্র পৃথিবী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কোন অংশেই য়ুক্তি বিরুদ্ধ হয় নাই। তাঁহারা পৃথিবীর স্থানে স্থানে নানাবিধ চ-মৎকার জনক পদার্থ দর্শনী করিয়া পরিশেষে আমাদের অধিষ্ঠানভূতা ভারত ভূমিকে দেই সকল নয়ন-ভৃথিকর সম্পত্তি-সম্পারা

দেখিয়া প্রীতি সহকারে উক্তরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহারা কোন হিম-প্রধান প্রদেশে তুরার-ধবলিত শৈল শৃঙ্গ দর্শন করিয়া পরন প্লকিত চিত্রে সর্কেশ্বর জগদী-শ্বরের অতুল কীর্ত্তির ভ্রোভূয়ঃ প্রশংসা করিয়াছেন;—গিরিনন্দিনী নির্মারিণীর ফাটক-নিন্দিত নির্মান সলিলের কণ্ রুণু পতন-তানে পুলকিত হইয়া বিভ্র গানে মত্ত হইয়াছেন;-বিজন গহন কাননে সিংহ ব্যাঘাদি শ্বাপদের ঘন ঘোর গভীর গর্জন শ্রবণে ভীতিসম্বলিত চনৎকার রসে আগ্রুত হইয়া মনে মনে ভয়ভ্রনের পবিত্র নাম শ্বরণ করিয়াছেন;—বালুকাময় তুর্গম মরুস্থলে জীবন রক্ষার উপ-

त्याजी विविध अमार्थित मभारवन मर्नेटन कक-नाबरम्ब व्यापार क्रिकाम वात्राचीत भ्राप्त করিয়াছেন ;--কোনস্থানে উন্নত-পর্ব্বত-শি-ধর উর্বে গগন ভেদ করত শুন্যে মস্তক উত্তোলন পূর্বক মধ্যাত্র হুর্যোর সুহিত সাক্ষাৎ করিতেছে দর্শনে পর্ম পুল্কিত হইয়াছেন ;--প্রবলসলিলা স্রোতস্থতীর ত রুঙ্গাভিবাতে কত কত আশ্চর্গ্য নয়ন গোচর করিয়াছেন;—ভূগর্ভ খনন করিয়া স্তর হইতে স্তরাস্তরে গমন পূর্বক কতই অহুত পদার্থের কন্ধাল মাত্র দর্শন করিয়াছেন। কেবল যে তাঁহারা এই সকল ব্যাপার দর্শন করিয়াই আপনাদিগের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন এমন নহে, ভূগোল-বিদ্যা বিষয়ক গ্রন্থের পত্রে পত্রে প্রকটন করিয়া পৃথিবীর যাবতীয় সভ্য জাতির নয়ন সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে ত্রুটি করেন নাই। কোন জাতি বা সভ্যতাশিণরের উন্নত শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া নিয়চারী অসভামওলীর প্রতি উপহাস প্রকাশ করিতেছে;—কোন জাতি বা করে শাণিতশরনিকর ধারণ পুরঃ-সর বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া পৃথিবীতে প্রতিদ্বদী নাই বলিয়া আকেপ क्रिडिट्ह ;— (कान् क्रांठि वा विमा।वृद्धित পরিচয়ে দিক্বিজয়ী হইবার জন্য স্থতীত্র যন্ত্র সহকারে পৃথিবীর গতি, স্র্যোর জড়ত্ব, নক্ষত্রমণ্ডলের সঞ্চার প্রভৃতির গণনা করিতে বসিরাছেন; কান্জাতি বা বিদ্যাবৃদ্ধি সম্পন্ন সভ্যপদাধিষ্ঠিত জনগণের প্রতি উপ-श्रात कतिता आप माश्र जक्रण, अविनात षात्वाहन, मृश्लिशामि करङ्क উপामना প্রভৃতি কার্যা-পরম্পরা হারা আপনাদিগের

विमा। वृद्धित शतिहत्र अमान शूर्त्तक डेलक-ভাবে বিচরণ করিতেছে, এ সকলও তাঁহা-দিগের গ্রন্থ পত্রে মুদ্রিত হইয়া দারে দারে ভ্রমণ করিতেছে। তথন পর্যান্তও ভারতবর্ষ তাঁহাদিগের চরণস্পর্শে ক্তার্থতা লাভ করে নাই। ভারতের চিত্তমৎকারিণী শোভা তথনও তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হয় নাই। তাঁহারা পৃথিবীর বছলাংশ পরিভ্রমণ করিয়া যথন ভারতবর্ষে পদার্পণ করিলেন, তথন দেখিলেন,--উত্তরে গিরিকুলগর্ক তুঙ্গশৃঙ্গ হিমালয়,দক্ষিণে সাগর-সলিল-সম্পৃক্ত ক্থা-क्मात्री, পশ্চিমে পঞ্নদ-পরিপ্লভ পঞ্চাল-দেশ এবং পূর্বে গিরিগহন-সমন্বিত প্রাগ্-জ্যোতিষ্ এই চতুঃদীমার মধ্যবর্ত্তিনী ভারত-ভূমি পৃথিবীর যাবতীয় রমণীয়তার আধার। তখন তাঁহারা ভারতের গুণ-গরিমা প্রকটিত করিতে আরম্ভ করিলেন। আমাদিগের ধর্মশান্তে ভারতবর্ষকে পৃথিবীর সমুদায় বর্ষ व्यापका (अर्घ विना वर्गिक स्टेगाएइ; এমন কি, দেবতারাও এথানে আসিয়া বাস कतिए हेम्हा करतन। यथा;--

" গায়স্থি দেবাঃ কিল গীতকানি
ধনাস্থিতে ভারতভূমিভাগে।
হগাপবর্গাম্পদমার্গভূতে
ভবস্থি ভূয়ঃ পুরুষাঃ স্থরমাৎ ॥
কর্মাণ্যি সংকল্লিততৎকলানি
সংনাস্য বিষ্ণো পরমায়ভূতে।
অবাপ্য তাং কর্মমহীমনস্থে
তশ্মিল মং তে মুমলাঃ প্রয়াস্থি ॥
জানীম নৈতৎ কু বয়ং বিলীনে,
হুর্গ প্রদে কর্মণি দেহ বন্ধম্।
প্রাপ্যামঃ ধন্যাঃ ধলুতে মৃষ্যা।

যে ভারতেনেক্রিয়বিপ্রহীনা: ॥ " विकृश्वान, २य जःम, अयवशाय, २९ । २६ । २७ (भ्रांक। " দেবগণ এইরূপ গান করিয়া থাকেন বৈ, ভারতবর্ষীয় লোকেরা দেবগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও ধন্ত, কারণ তাঁহাদের জন্মভূমি ভা-রত্তৃমি, স্বর্গ ও অপবর্গ লাভের আম্পদ। নিশ্বল নিষ্পাপ লোকেরা এই কর্শ্বভূমিতে জন্ম পরিগ্রহ পূর্ব্বক ফল-কামনা-বিমুখ হ-ইয়া যে সকল কর্মান্ত্রান করেন, তাহা তাঁ-হারা, প্রমাত্মাস্তর্রপ অনস্ত বিহুতে সম-পুন করিয়া তাহাতেই বিলীন হন। আমরা हैश दिलाउ भारत ना (य, कदव आमारमञ् স্বৰ্গপ্ৰদ পুণ্য কয় হইবে এবং কবে আমরা পুণাভূমি ভারতবর্ষে জন্ম পরিগ্রহ করিব, কারণ বাঁহারা সম্দায় ইক্রিরযুক্ত হইয়া ভা-রত্বর্ষে জ্ম লাভু করিতে পারেন, তাঁহা-রাই ধরা।''

এখন আর এ সকণ পোরাণিক বাকো
সকলে তৃপ্তিলাভ করেন না। রামায়ণ-বপিত বানররাক্ষসসংগ্রামজনিত বিবিধ বাভংস ব্যাপার অরণে কেহ আর পুল্কিত
হন না। ভারতযুদ্ধ আর্যাদিগের একটি
চিরম্মরণীর কীর্ত্তি। মহাকবি রক্ষ্ণদৈপা
রন উহাকে যেরপ চিত্রে রঞ্জিত করিয়াছেন, যদি তাহার শাখা পরবাদি পরিত্যাগ
করিলে কেবল সারভাগের মধ্যেও কিয়দংশ সতারূপে পরিণত হয়, তাহা হইলেও
ভারতীয় আর্যাগণ বীর-কুল্-গৌরন তাহার
সন্দেহ নাই। পৃথিবীর কোন অংশেই কুকল্কের যুদ্ধের স্থায় আর যুদ্ধ ঘটে নাই।
তত সৈম্থ সামস্ত আর ক্থনই এক্রিত

হয় নাই। সেই জনাই কহিতেছি—ভারতযুদ্ধবাপার মনে হইলে আর্য্য-শোণিত উদীপ্ত হইরা উঠে। রামায়ণ-বর্ণিত ব্যাপারের বহুকাল পরে কুরুপাগুবের যুদ্ধ হইয়াছিল। * প্রথমটি ত্রেতাযুগে, এবং দিতীমাটি দ্বাপরযুগের শেষে সংঘটিত হয়। †
ভারত ইতিহাসে একতার সেই এক নিদর্শন
পাওয়া গিয়াছিল, তাহার পর হইতে বর্ত্তমান কাল পর্যান্ত কেবল গৃহবিচ্ছেদ ভিন্ন
আর কিছুই দেখা যায় না। ভারতবর্ষের
সাধীনতা সবিতা এককালে অস্তমিত হই-

* ছইলার সাহেব একথা, স্বীকার কবেন না। তিনি কহেন কুরুপাওবের যুদের অনেক পরে রামচক্রের লকা বিজ্ञর
হইরাছে। তিনি 'আপনার গণ্ডা যোল
আনা ' প্রমাণ করিবার জন্য যে সকল
যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, সে গুলি সাহেব
দিগের ভাল লাগিতে পারে; আমাদের ত
কোন মতেই ভাল লাগিল না। ভাল লাগিল
না বলিতেছি, কিন্তু কোন্ দিন বা আমরা
ভারতবর্ষের ইতিবৃত্ত লিখিতে বসিয়া ঐ
কপাই লিখিয়া ফেলিব; কারণ অমুবাদ ভিন্ন
আমাদের যে কোন্ ক্ষমতা নাই!

† আমাদিণের শাস্ত্রে সতাত্রেতাদি যুগের যে বৎসর সংখ্যা লিখিত হইয়াছে,
আমি তাহা মানিতে বলিতেছি না। পৃথিবীর স্থাই হইতে বর্তমান সময় পর্যান্ত
যত বৎসর কাল পাওয়া যায়, তাহাকে
চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দিতীয় ভাগে
রামরাবণের যুদ্ধ ও তৃতীয় ভাগের শেবে কুকপাওবের যুদ্ধ ধরিলে পৌরাণিক অক সংখ্যার হাত এড়াইতে পারা যায়।

শ্বাছেন, আর উদয়ের সম্ভাবনা নাই। রত্ব কে হারাইল ?—আমরা আপনারাই। আমরা গৃহবিচ্ছেদে আলাতন হইয়া, শক্রর প্রতি দেষপরবৃশ হইয়া, আপুনাদিগের সর্মনাশ আপনারাই করিলাম, বিজাতীয় বিপক্ষকে ভারতের গুপ্ত দার দেখাইয়া দি-ধনরত্বপরিপূর্ণ পেটিকার কুঞ্চিকা विপक्षित्र इस्ड अमान कतिलाम, छारारक ভারতের সিংহাদনে বসাইয়া স্বহস্তে তাহার করে রাজদণ্ড ও মন্তকে মুকুট প্রদান ক-রিয়া অবনত মন্তকে যুগা করে তাহার স-সুথে দ্রায়মান হইলাম। তাহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে লাগিলাম। — অধিক কি কহিব, তাহার আজ্ঞায় স্জাতিশো-ণিতে কর রঞ্জিত করিতে ত্রুটি করি নাই। धमन (य आमत्रा, आमानिशदक धिकात-চীৎকারে বার বার গালি প্রদান করি!

ভারতবর্ষে না ছিল কি ? আমাদিগের কিসের অভাব ছিল ? ভারতবাসিগণ পৃথিবীকে যাহা দেখাইয়াছে, যাহা উপদেশ দিয়াছে, তাহা পৃথিবীর অপর কোন স্থানেই পাওয়া যাইবে না। বিদ্যাবৃদ্ধি ধর্মবীরত্ব শুভৃতি পুরুষকার ভারতমধ্যে ঘরে ঘরে বিদ্যামান ছিল। পৃথিবীর এখন অনেক জাতিই সভ্যতাসোপানে আরোহণ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু যথন পৃথিবীর অন্যান্য সভ্যজাতি নিতান্ত অসভ্যাবস্থায় কালাতিপাত করিত, নিরক্ষরভাষায় কথাবার্তা কাইত,বন্যজন্তর স্থায় অযুত্মলভ খাদ্যে উদর পূরণ করিয়া সভ্টে থাকিত, উলঙ্গ হইয়া বনে বনে শ্রমণ করিত, বলিতে কি, বন্যজন্ত অপেক্ষা কোন ভংশে উৎক্লাই বিলিয়া

বোধ হইত না,—তথন আমাদের ভারতবর্ধ
সভ্যতার উন্নতশিশরে আরোহণ করিয়াছিল। ইমুরোপকে কে সভ্য করিল ?—ভারতবর্ধ। বে সকল বিদ্যাপ্রভাবে ইয়ুরোপ
এক্ষণে সভ্যতাশিখরে আরোহণ করিয়াছে,
বছকাল পুর্বে ভারতবর্ধে সে সকল বিদ্যার
যথেই আলোচনা হইয়া গিয়াছে। গণিত,
জ্যোতিষ, চিকিৎসা প্রভৃতি শাস্ত ভারতবর্ধ
হইতেই ইয়ুরোপে নীত হইয়াছে, এ কথা
এপন অনেকেই স্বীকার করিতেছেন। ফলতঃ স্বাধীনতার সঙ্গে সংস্কে আমাদের সে
গর্মা চূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

আমরা পাঠকবর্গকে যে ইতিবৃত্ত উপ-হার দিবার জন্য দীর্ঘপ্রস্থাবনার অবতারণা করিলাম, একণে তাহারই অমুসরণে প্রবৃত্ত হইতেছি। আমরা আমাদের ভারতবর্ষ ল-ইয়া যত কিছু স্পর্দা করি, রাজপুতানা তা-হার মূলভিত্তি। রাজপুতানা যথার্থ ই বীর-প্রস্বিনী। আমরা অধিক দিন পূর্কের কথা বলিতেছি না, মুসলমানদিগের রাজ্য সময়ে রাজপুত বীরমণ্ডলী যে প্রকার বীর্ষ দেখাইয়াছেন, যদি কএক জন রাজপুত-কুলগ্লানি কাপুরুষ, মুসলমানদিগের সহিত বৈবাহিকহত্তে কুটুম্বত্ব সংস্থাপন করিয়া তাহাদিগের পদানত না হইত, তাহা হইলে ভারতের রাজলক্ষী এত দিন কাহাকে আ-শ্রয় করিতেন বলিতে পারি না। কেবল জ্ঞাতিবিরোধ ও বিশ্বাস্ঘাতকতার জন্যই রাজপুতানার পতুন হইয়াছে। বীরজননী রাজপুতানার ইতিবৃত্ত সহদয় পাঠকবর্গের মনোজ হইবে বলিয়াই আমরা এই হঃসা-হসিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপণ করিলাম।

মায়ণ ও মহাভারতের বর্ণিত সুর্য্য ও চক্রবং-শীয় বীরগণের বংশধরেরা কে কোথায় शिशा वाम कतित्वन, तक तकान नगत मः স্থাপন করিলেন, কে পূর্ব্বপুরুষদিগের ন্যায় वीत्रच अपनंन कतिरानन, এগুनि जानिवात জন্য কাহার চিত্ত না কৌতৃহলোদীপ্ত হইয়া উঠে অদ্যাপিও যে তাঁহাদের বংশ এক-কালে লোপ প্রাপ্ত না হইয়া ভারতের স্থানে স্থানে বিরাজ করিতেছে, ইহা জানিবেও মনে আনন্দরসের উদয় হয়। রাজপুতের সাহস, রাজপুতের বিক্রম, রাজপুতের বী রত্ব, রাজপুতের স্বদেশহিতৈষিতা, রাজপু-তের ধনসম্পত্তি ও তাহার সদ্যবহার, এস-কল লিপিবদ্ধ করিতেও শরীর পুল্কিত হ-ইয়া উঠে। মোগল সমাটেরা স্ব স্ব জীবন-বৃত্মধ্যে আপনাদিগের প্রবল শত্রু রাজ-পুতগণের বীরবতা ও সাহসিকতার ভূয়ে-ভূম: প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। নেণ্ট কর্ণেল মহাত্মা উড্স;হেব রাজ্স্থানের পুরাবৃত্ত নামে যে এক বৃহৎ গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রথম পণ্ডের উপক্রমনিকার নিম্ন লিখিত কতিপয় পংক্রি লিখিয়া আনাদের নিক্ট চির্ম্মর্ণীয় হই-রাছেন। বণা ;---

"The little exact knowledge that Europe has hitherto acquired of the Rajpoot states, has probably originated a false idea of the comparative importance of this portion of Hindusthan. The splendour of the Rajpoot Courts, however, at an early period of the history of that country, ma-

king every allowance for the exaggeration of the bards, must have been great. Northern India was rich from the earliest times; that portion of it, situated on either side the Indus, form the richest satrapy of Darius. It has abounded in the more striking events which constitute the materials for history; there is not a petty state in Rajsthan that has not had its Thermopylæ, and scarcely a city that has not produced its Leonidas. But the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration: Somnath might have rivalled Delphos; the spoils of Hind might have vied with the wealth of the Lybian king; and compared with the array of the Pandus, the army of Xerxes would have dwindled into insignificance. But the Hindus either never had, or have unfortunately lost, their Herodotus and Xenophon. "

ধন্য মহাথা টভ্! তুনি নিরপেক্ষ চক্ষেরাজস্থানের রাজপ্রানাদ হইতে পর্ণকুটীর, ও গিরিশৃঙ্গ হইতে ভুগর্ভ পর্যান্ত তর তর করিয়া দেখিয়াছ। তোমার গ্রন্থের কত কত পত্রে এরপ সহদ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। বায়ালি পাঠককে ইহার কিরপ অস্থাদ উপহার দিব ? বস্তাবার অবয়ব

এখনও এমন পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই, যে আমরা তদ্মরা উপরিউক্ত বিষয়টি সা-ধারণের গোচর করি। সহজ কথায় এই পর্যাস্ত বলিতে পারি যে, টড় সাহেব কহি-श्राष्ट्रन ' এমন দেখি নাই, দেখিব না; इय नाहे, इहेरवं ना।' आभारमत এ कथाय কেছ উপহাস করিবেন না। থার্মপিলির नाम मगद्रक्ष्य এवः लिखनिष्ठात्मत नाम রাজনীতিজ্ঞ বীরপুরুষ জগতে হুর্লভ। ভা-রতীয় কুরুক্ষেত্র সদৃশ থার্মপিলিক্ষেত্রের জগদ্বিখ্যাত যুদ্ধ ও লিওনিডাসের কীর্ত্তি নি-রূপম বলিয়া ইউরোপীয় ইতিহাসবেতা কী-র্ত্তন করিয়াছেন। যথন মহাম্বা টড্ সাহেব রাজপুতানার প্রত্যেক প্রদেশে থার্মপিলির ন্যায় স্মরণীয় স্থান এবং নগরে নগরে লিও-নিডাসের নাায় স্মরণীয় বাক্তি ছিল বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথন পৃথিবীর মধ্যে আর কোনু স্থান রাজস্থানের সমতুল্য হইতে পারে ! টডের এই কথাগুলি স্বণাক্ষরে বি-নাস্ত করিয়া আসন সন্মুথস্থ প্রাচীরে স্বত্তে রকা করা স্বদেশহিতৈবী হিদুমাত্রেরই ক-র্ত্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আ-মরা প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করি।

আমরা ভারতবর্ষের যে বিভাগের বিবরণ লিথিতেছি, তথাকার প্রচলিত ভাষায় |
তাহাকে রাজোয়ারা এবং সাধুভাষায় রায়থান কহে, এবং বোধ হয় এই শেষোক্ত
শব্দ হইতেই ইহার নাম রাজস্থান হইয়াছে।
আমাদিগের দেশীয় নামের মনোহারিজ
সাহেবেরা দিন দিন নয় করিয়া ফেলিতেছেন, স্বভরাং তাঁহাদিগের অমুকরণে আমরাও রায়্থানকে রাজপুতানা বলিতে

শিক্ষা করিয়াছি। এখন এমন হইয়াছে যে রাজপুতানা না বলিলে হয় তো রাজপুতারাও চিনিতে পারিবেন না। ইহার পশ্চিমে শিক্ষু নদী, পুর্বের বৃদ্দেল খণ্ড, উজরে শতক্রনদীর দক্ষিণস্থিত 'জঙ্গলদেশ' ও বাল্কাভূমি এবং দক্ষিণে বিদ্যাগিরি। ইহার পরিমাণ ফল প্রায় একলক্ষ চতুরস্র ক্রোণ হইবে। রাজপুতানার মধ্যে মিবার বা উদয়পুর, মাড়োয়ার বা যোধপুর, বিকানীর, কিষন্গড়, কোটা, বুঁদী, অম্বর বা জয়পুর এবং জসলমীর এই কয়টি স্থবিখ্যাত প্রদেশ সমিবেশিত আছে। যথাক্রমে তাহাদের বিবরণ করা যাইবে।

বিতীয় অধ্যায়। রাজপুতগণের বংশবিবরণ ও নগর সংস্থাপন।

অতি পূর্বকাল হইতে ক্ষত্রিয়দিগের ছইটি বংশ বিপ্যাত হইয়া আদিতেছে।
একণে তাহার অনেক শাখা প্রশাথা ভারতবর্ষ মধ্যে বিস্তারিত দেখিতে পাওয়াযায়। অনেক শাখাই বিলুপ্তপ্রায়, রাজ
স্থানে এখন ষট্ ত্রিংশ মাত্র বর্ত্তমান আছে।
ইহারা তথায় 'ছত্রিশ রাজকুল' নামে
বিখ্যাত। যে ছই আদিম বংশ হইতে
ইহাদের অধিকাংশই প্রাছভূতি হইয়াছে,
তাহা স্থ্য ও চক্রবংশ নামে পরিচিত।
স্থ্যপুত্র বৈবস্বত মন্থ হইতে স্থ্যবংশ
এবং চক্রপুত্র বৃধ হইতে চক্রবংশ প্রাছভূতি হইয়াছে।
ভূতি হইয়াছে। তাহার পর আবার স্থ্য
বংশ হইতে গ্রাহিলোট প্রভৃতি এবং চক্র-

বংশ হইতে বছ প্রভৃতি বংশ এবং প্রসিদ্ধ
শাথা চতুইর-সমন্তি-স্পগ্নিকুল একত্রিত
ইইয়া ক্রমে বট্তিংশৎ রাজকুলের উৎপত্তি
ইইয়াছে। এই বট্তিংশৎ রাজকুলের
মধ্যে কতকগুলি নানা শাথা প্রশাথার বিভক্ত, যে গুলির আদৌ বিভাগ নাই, তা
হাদিগের নাম 'এক'। নিমে বট্তিংশৎ
রাজকুলের নাম লিখিত হইল।* যথা;—

* রাজপুত ইতিবৃত্ত সংগ্রহকার মহামু-छव छेषु সাह्य वः भावनित्र পतिहम ना-ভের জনা পাঁচ ছয় থানি তালিকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে যেখানি সর্বাপেকা প্রাচীন তাহাতে ছত্রিশকুলেরই নাম পাওয়া যার বটে, কিন্ত নামগুলি অন্যান্য তালি-कात महिल किक भिल् इस ना। ইहारल বোধ হয়, ক্রমে নামও পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। দিতীয় তালিকা বিখ্যাতনামা চাঁদ কবির গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত, উহাতে রাজপুতদি-গের ছত্তিশকুল বলিয়া উলিখিত হইয়াছে। कि नामाह्म नमस्य कवि जिमित्र य-ধিক করেন নাই। 'কুমার পাল চরিত' গ্রন্থে হুইটি কুলতালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে সংস্কৃত তালিকার সাতাইশটি এবং গুজরাটী তালিকায় তেত্রিশটির অ ধিক নাম পাওয়া যায় না। রাজপুত কুলজ্ঞ মগজী নামক স্থপ্রভিষ্ঠিত কবির তালিকায় সম্পূর্ণ ছব্রিশটি নামই প্রাপ্ত হওয়া যার। কিছ ভাহাও নামে নামে ঠিক মিলন হয় না। সৌরাষ্ট্র দেশের তালিকাই সমধিক প্রা-মাণ্য বোধে টড্ সাহেব অন্যান্য তালি-কার সহিত মিলন করিয়া এবং রাজপু-তানা প্রদেশীয় নুপতিনিচয়ের রাজধানীতে

১ স্থ্য, ২ চক্র, ৩ গ্রাহিলোট্ বা শুহ-লোট, ৪ যহ, ৫ তুমার; ৬ রাঠোর, ৭ কচ্ বহ, ৮ প্রমর, ৯ চাছমান, বা চোহান, ১০ চালুক বা সোলাহ্নি, ১১ পরিছার, ১২ চান্তরা, ১৩ তাক বা তক্ষক, ১৪ জিঠ্, ১৫ হন্বা হন, ১৬ কাটী, ১৭ বল, ১৮ ঝালা, ১৯ टेंबरवा वा कमात्री, २० (गाहिल, २) माज्रव, २२ मिलांब, २७ माबी, २८ शाफ, ২৫ দোদা বা দর, ২৬ ঘরবাল, ২৭ বৃত্তজ্ব, ২৮ সেঙ্গর, ২৯ শেকরবাল, ৩০ বৈসি, ৩১ লাহিয়া, ৩২ জোহিয়া, ৩৩ মোহিল, ৩৪ নিকুস্প; ৩৫ রাজপালী, ৩৬ ডাহিম। † ১ স্থ্য।— হিরণাগর্ভ ত্রন্ধার পুত্র মরীচি, তংপ্ত কশাপ, তাহার পুত্র স্থা, স্থাপ্ত বৈব্যত মহু। বৈব্যতের নয় পুত্র ও ইলা বে সকল নিদর্শন বর্ত্তমান আছে তাহা দে-থিয়া যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তা-হাই এখন আমাদের অমুক্রণীয় হইয়াছে। কারণ তদপেকা প্রামাণ্য নিদর্শন আর আমাদের সক্ষ্থে উপস্থিত হয় নাই। টড্ সাহেব ছত্রিশ রাজকুল বজায় রাখিয়া

† ইংরেজীতে প্রকাশিত দেশীয় শব্দের বেরূপ উচ্চারণগত বিভিন্নতা হয় তাহা পা-ঠকবর্গের অগোচর নাই। ইংরেজীই যখন আমাদের আদর্শ তথন এই নামগুলি শু-নিয়া হয় ত রাজপুত্বর্গ কতই হাসিবে। করি কি—আমাদের উপায়ান্তর নাই। সা-হেবেরা যিনি যেরকম পারিয়াছেন সেই মত লিখিয়াছেন, আমরাও যেরকমে লেখা স্থবিধা হয় তাহাই করিতেছি।

কহিয়াছেন যে, এতম্ভিন্ন হল ও দাহি না-

মক আর গুইটি কুল আছে।

নামী এক কনা। তন্মধাে জ্যেষ্ঠ ইক্ষাকু হইতে শাথাদয়নিশিষ্ঠ স্থ্যবংশ প্রাহভূত হর। ইক্ষাক্র ছই পুত্র, বিকুকি ও নেমি; বিকুকি হটতে অযোধ্যার স্প্রতিষ্ঠিত স্গ্য-दः म व्यवजीर्ग इत्र । व्यवाधानगत हेका कू কর্ত্তক সংস্থাপিত। ইকাকু হইতে রামচন্দ্র পর্যাম্ভ সপ্তপঞ্চাশং পুরুষ। এই বংশের বিখ্যাতনামা হরিশ্চক্রের পুত্র রোহিত ক-র্ত্ক রোহ্তস্বা রোটাস নগর এবং তদীয় পৌজ্র চম্পদারা চম্পাপুরী সংস্থাপিত হয়। রাম-তনয় লব হইতে সৌরাষ্ট্রীয় স্থাবংশ এবং মিবারের সিলোদিয়া রাজগণ প্রাত্ন-ভূত হইয়াছেন। কুশ সন্তান হইতে জয়-প্রের কৃষ্বা কচ্বহ্ বংশ অবতীর্ণ হই-্ষাছে। বৈবস্বত মহুর তৃতীয় পুজের তৃতীয় দৌহিত্র আনর্ত্ত কর্তৃক আনর্ত্তরাজ্য ও তদ-স্তর্গত কুশস্থলী দারকা সংস্থাপিত হয়। ইক্ষাকুর বিতীয় পুত্র নেমি হইতে মিথিলা দেশস্থ স্থ্যবংশ প্রাছভূতি হয়। নেমিপুত্র মিপি হইতে ঐ দেশের নাম নিথিলা হয়। একণে উহার নাম ত্রিহত।

২ চক্র । স্থাবংশ অপেকা চক্রবংশ সমধিক বিস্তৃত। ত্রন্ধার অপর এক পুত্রের নাম অত্রি, তাঁহার পুত্র সমুদ্র, সমুদ্রপুত্র চক্র, তাঁহার পুত্র বৃধ। বৈবস্বতমন্থকনা। ইলার সহিত বৃধের গান্ধর্কাবিধানে বিবাহ হয়। ইহাঁদেরই সন্তানপরশ্পরা চক্রবংশ নামে বিধ্যাত। বৃধপুত্র পুত্ররবা, তাঁহার পুত্র আয়ু, আয়ুপুত্র নহুষ, তাহার পুত্র য্যাতি হইতে তিনটি বৃহংশাখা বহির্গত হইয়াছে। যাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যহুর চতুর্থ পুত্র ক্রন্থ হ-ইতে ষষ্ঠ পুক্রষ রাজা শশবিন্দু চেদিদেশ সং-

স্থাপন পূর্বক তথায় যে বংশবিস্তার করেন, তাহাতে শিশুপাল নামে স্থবিখ্যাত রাজার জন্ম হয়। চেদিদেশ সম্ভবত: এখনকার **চ**न्मित्री इंटेर्ड भारत । यक् इंटेर्ड ह्यातिश्म পুরুষ সাত্যতির তিন পুত্র, বেসনি, দেববুত্ত এবং ও গুক। ও গুক হইতে যে ছইটি শাখা বিস্তুত হয়, তাহার প্রথমটিতে কংস ও দ্বি-তীয়টিতে বাস্তদেবকৃষ্ণ জন্মপরিগ্রাহ করেন। এই শেষোক্ত শাখায় শ্রও সেনী নামে ছই রাজা ছিলেন, সম্ভবত: তাঁহাদের উভয়ের नारमञ् मथुता अरमभ त्नीतरमनी नाम धर्ग করিয়াছে। যহর ষষ্ঠ পুত্র সত্যজিৎ হইতে হৈহয়বংশের উৎপত্তি। এই বংশে সহ**শ্র** বাহ অৰ্জ্বন ও তালজ্জ্ম প্ৰভৃতি স্থপতিষ্ঠিত নুপ্র্বর্গ জন্মগ্রহণ করেন। য্যাতির দ্বিতীয় পুলু পুরু হইতে বিংশ ও একবিংশ পুরুষ ছ-শ্বস্ত ও ভরত। ভরতের অতি-বৃদ্ধ-প্রপৌক্র হস্তি দ্বারা হস্তিনাপুর সংস্থাপিত হয়। হ-ন্তির তিন পুত্র, অজমীড়, দ্বিমীড় এবং পু-রুমীড়। অজমীড়ের চারি পুত্র, শান্তি, জন, ঋক, বৃহদিষু। শান্তি হইতে চতুর্থ পুরুষ হর্যাধের পাঁচ পুত্র, কাম্পিল্য, প্রবীর, বৃহ-দিযু, শুঞ্জয় ও মুদাল। এই পঞ্চলাতা এ-কত্রে পঞ্চালরাজ্য সংস্থাপন করেন, এবং জ্যেষ্ঠের নামাত্মসারে রাজধানীর নাম কা-ক্রপদরাজা জন্মপরিগ্রহ করেন। অজমীড়ের দিতীয় পুত্র জন হইতে চতুর্থ কুশিকের পুত্র গাধী ও পৌত্র বিশামিত। অজমীড়ের তৃ-তীয় পুত্ৰ ঋক্ষের পৌত্র কুরু; কুরুর হুই পুত্র, হুধহু ও পরীকিং। জ্যেষ্ঠের বংশে বিশাল পরাক্রম জরাসন্ধ জন্মগ্রহণ করেন।

किन भन्ने कि इहेट ब्रामिश शुक्रम প্রতীপের শান্তর ও বাহলক নানে ছইপুত্র হয়। শারত্ব পৌল ধৃতরাই ও পাওু **এবং বাহ্লিকের পৌল্র শল্য। ই**র্বোধন ত্ব:শাসন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র এবং যুধি-ष्टित्र, जीम, खड्यून, नकूल, मश्राप्त, এই পঞ্জাতা পাশুর পুত্র। অর্জুনের পুত্র षडिमत्रा, भो न भरी किर वर धारी न জনেজয়। অজনীড়ের চতুর্থ পুত্র বৃহদিষুর বোড়শ পুরুষ পরে বল্লতের পুত্রগণ হইতে পার্বতীয় ভীল জাতি প্রাত্ত হয়। इ-স্তির দ্বিতীয় পুত্র দিনীড়ের বংশে রিপুঞ্জয় ও বাছরীত প্রভৃতি রাজগণ জন্মলাভ ক-রেন। যয়াতির তৃতীয় পুল্ল উরু হইতে অ-ষ্টম পুরুষ বিরুতের আট পুলু, তরধ্যে ক্রহা ও বক্ত হইতে ছইটি শাখা প্রাত্নভূতি হয়। ক্রহাবংশীয় প্রচিত উত্তরে ফ্লেছ দেশের बाका इटेग्राहित्तन। এटे वश्तम कर्मन बा-জের চারি পুত্র, কালিগ্রর, কেরল, পাণ্ডা ও চোল। এই ভাতৃচতু ইয় স্ব স্ব নানাহু সারে চারিটি রাজ্য সংস্থাপিত করেন। বলু বং-শীয় অন্ধ কর্ত্বক অন্ধদেশ ও অন্ধবংশ সংস্থা-

পিত হয়। এই বংশীয় পৃথুসেন কুরুক্তেত্র-সমরে উপস্থিত ছিলেন। পরি ক্ষিতের অইা-বিংশ পুরুষ ক্ষেরণ রাজ হইতে পাওববংশ লোপপ্রাপ্ত হয়। তাঁহার মন্ত্রী বিদর্ম ভদীয় প্রাণ সংহরণ পূর্বাক সিংহাসনে আরোহণ करतन । विनर्क स्ट्रेंटि खर्गाम्भ भूक्ष नम-পাল স্বীয় মন্ত্ৰী কৰ্ত্তক নিহত হন। ঐ মন্ত্ৰীই রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। জরাস-ক্ষের পৌল্র মারজরী হইতে দ্বাবিংশ পুরুষ রিপুঞ্জয় পৃথুদন-কর্তৃক নিহত ও সিংহাসন-চ্যুত হন। পৃথ্দনের বৃদ্ধ প্রপৌতা নন্দিব-र्कन। भिन्न नामक हिमानम প্রদেশস্থ নাগ-বংশীয় রাজা নন্দিবদ্ধ নের সিংহাসন অধি-কার করেন। শিশুনাগ হইতে দশম পুরুষ মহানন। ইনি প্রমর বা মোরী বংশীয চল্লগুপ্ত কর্ত্তক সিংহাসন চ্যুত হন। বি-থ্যাতনামা অশোক রাজা চক্রগুপ্তের পৌত্র অশোক হইতে সুপ্তম পুরুষ রাজা বৃহত্তপ মগধ হইতে দ্রীভূত হইয়া মধ্য ভারতবর্বে ধারপ্রদেশে গমন পুর্বাক তথায় বসতি विखात करत्रन।

(ক্রমশ: I)



মহম্মদের উত্তরাধিকারিগণ

(পঞ্ম খণ্ড, ১০৫ পৃষ্ঠার পর।)

-C 30 35 31 2-

তৃতীয় অধ্যায়।

....

মুসলমানশক্তি উন্নতির সোপানপরস্প-রায় ক্রতপাদবিক্ষেপে উঠিতে লাগিল। বসোরানগরী হস্তগত করিয়া সে শক্তি নি-দ্রিত রহিল না। বলদুপ্ত সেনাপতি থালেদ ডামাস্বদ্নগরী জয় করিতে লোলুপ হই-লেন। এই নগরী পৃথিবীর অক্তান্ত সমস্ত নগরী অপেক্ষা প্রাচীন; যেমন দেখিতে सम्बन, नहिंखीर्ग, टियनहे ममुक्क ७ भीतव-পূর্ণ। প্রকৃতির স্বেহপালিত ডামাস্কন্ লি-বানন্ পর্বতের শৃঙ্গমালায় স্থসজ্জিত, মধ্য দিয়া কুসোরা বা স্বর্ণনদী প্রবাহিত। মনু-ষ্যের কৌশল যে প্রয়ন্ত শোভাসম্বর্জনে স-মর্থ, এই নগরীতে তাহা অবশিষ্ট ছিল না। **थक मिटक द्रम्भीय निक्श्रवन, मटनार्द्र श्-**त्भामान, नयनत्रक्षन फलभूर्व वाशानमकल ; অন্যদিকে নিঝর-বিধৌত উর্বার ভূমিভাগ খ্রামলশস্তপূর্। '

কে না জানে ডামান্বসের গোলাপ স্ক্রি প্রসিদ্ধ ? বিলাস যদি কোথায়ও জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, তবে ডামান্বসে। নগরী
বিলাসন্থের বালশ্যা। স্থাদি জল,
তৈল; উৎকৃষ্ট মদিরা; স্থাত্ম ফলনিচয়;
রৈসম ও পশমনিশ্রিত বন্তাদি; স্থাসপূর্ণ
কুষ্ম, ধূপ, গুগগুল, চন্দন;—যে দিকে দৃ-

ষ্টিপাত কর ভারত্বর্ষ ব্যতীত আর কোথা-য়ও ডামান্ধসের তুলনা ছিল না। ডামান্ধস বাণিজ্যের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ। ডামাস্ক্না-মক প্রসিদ্ধ পট্টবন্ত্র এবং ভল্ল তরবারি এই নগরীতেই প্রথম প্রস্তুত হয়। ইয়ুরোপ ও আসিয়ার সার্থবাহগণ এই নগরী প্রধান বাণিজাস্থান বলিয়া গণা করিত। স্বদের মেলা' সর্বাপেকা বৃহৎ ও প্রসিদ্ধ ছিল। কোন এক ইদানীস্তন ভ্রমণকারী এই নগরী সম্বন্ধে বলিয়াছেন,"কোন কোন লেবুর স্থগন্ধে নগরীর চতুষ্পার্থে অনেক মা-ইল পর্যান্ত আমোদিত। ডমুর ফলের বুক সকল অতি বৃহৎ। দাড়িম্ব ও কমলালেবু অরণ্যে জন্মে। অদৃগুহন্তে সর্বত্ত বারিসি-ঞ্চন করিতেছে। যেখানে যাও, কলকলনা-मिनी नियंत्रिगी अथवा निः भक्षांभिनी कुछ তটিনী পথপার্শে দেখিতে পাইবে। একটি হরিং-শোভিত ক্ষেত্র হইতে অন্যটিতে গমন করিতে হইলে, হাটিয়া হউক, সেতুর সা-হায়ে হউক জলস্রোত অতিক্রম না করিলে याहेट शाहित्व ना। अहे ममख माथानही পুরাকালের ন্যামানের প্রিয় নদী হইতে ছাত। তিনি জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন, জর্দান্ নদী অপেকা ডামাক্ষসের ফারপার ও আৱানা নদী ভাল কি না!"

যথন থালেদ ডামান্বস্ অধিকার করিতে

ক্তসংকর হন, তথন তাঁহার নিজের দেড় সহস্র অখারোহী সৈন্য এবং সার্জাবিলের সৈন্যথণ মাত্র সম্বল ছিল। কিন্তু তিনি সীরিয়ার সর্বপ্রেধান সেনানায়ক ছিলেন; আবু ওবিদার অধীনে যে সপ্রতিংশ সহস্র সৈন্য ছিল, তাহাদিগকে লইয়া ভাঁহার স্থিতি মিলিত হইতে আদেশ করিলেন।

नीत्रम्यानुकार्श्व मङ्ग्रियाशास्त्र वा-সন্থান, তাহারা স্থামলশস্থগোভিত ডামা-স্বস্নগরীর প্রাকৃতিক সম্পদ দর্শনে মো-हिन ना इटेरव रकन ? यथन रेमनागंग वक ব্যু হইতে ব্যুদ্ধিরে অগ্রসর হইতে লা-পিল, কুস্থমস্বাসিত উপবননিচয়, জাকা-ण्डा-मशकीर्ग निकुश्चतः भी, कलपूर्व छेमान-শ্রেণী নির্ক্তিশ করিয়া তাহারা মনে করিল महत्त्रप रव अरर्गत्र कथा वित्रा शितारहन, **मिट वर्गर्ट द्वा पट रहेरत ! मृत रहेर** छा-मात्रमत मनित्र कृषामम् व्यवस्थाकरम छा-हाता आख्नाम अकान श्र्यक उटेकः नम क-রিতে লাগিল। তথন রোমস্রাট্ হিরারিয়স্ তাঁহার সীরিয়া প্রদেশ পরিদর্শনোপলফে আণ্টিরক্ নগরী:তে অবস্থান করিতেছি-লেন। তিনি ওনিতে পাইলেন আরবীয় সৈন্য অগ্রসর হইতেছে। তাঁহার এই ধারণা हिल (य, शारनरमत्र रेमनागन नुर्धनवादमात्री भावः; युक्त काशंदक वरण जाशां कारन गा। হঠাৎ কোন স্থান আক্রমণ পূর্ব্বক লুগ্ঠনদ্রব হত্তপত হইলেই তাহারা প্রস্থান করে। ম্-ভুরাং স্থান ছর্গরক্ষিত, বছজনাকীর্ণ, অন্ত শাল্পে পরিপূর্ণ ডামাক্ষ্ নগরীর জন্য তিনি অৰুমাত্তও ভীত হইলেন না। কেলে রস্ নামক সেরাগড়িকে পাঁচ সহত্র সৈনাসহ

ডামান্ধ্রকার্থ প্রেরণ করিয়া নিশ্চিত্ত র হিলেন।

দেনাপতি কেলোয়দ্ গমনসময়ে দেধিতে পাইলেম, চতুর্দ্ধিকন্থ জনগণ ছুর্গাদি
নিরাপদ স্থানে গমনপূর্দ্ধক আত্মরক্ষায় প্রবৃত্ত ইইতেছে। বাবেক নগরীতে ললনা
গণ আর্ত্তনাদ করিয়া তাঁহার সনীপন্থা ইইল,
এবং বক্ষেকরাঘাত পূর্ব্ধক কহিতে লাগিল,
'হায় হায়! আরবীয়গণ উপস্থিত, কিছু
তেই তাহাদের গতিরোধ করিতে পারিবে
না। আরাকা, সাক্না, ট্যাড্মোর, বসরা
ভাহাদের হস্তগত ইইয়াছে, এপন ভামান্ধস
কে রক্ষা করিবে?'' তাহাদের অবদ্ধ কেশরাশি, অশ্রপূর্ণ নয়ন এবং স্করণ বচনে
কেলোয়সের শ্রদ্ম আর্দ্র ইইল।

কেলোয়স্জিজ্ঞাসা করিলেন বিপক্ষের দৈন্যবল কত ? তাহারা থালেদের দৈন্য-সংখ্যামাত্র জানিত, স্বতরাং বলিল দেড় স্-হস্র অথ।

সেনাপতি বনিলেন, "আর চিস্তা নাই। অল্প দিন মধ্যে এই ভলে বিদ্ধ করিয়া ধা-লেদের মস্তক এথানে আনিয়ন করিব।

থালেদের দৈন্য আসিবার পূর্বেই তিনি নগরীতে প্রবেশ করিলেন। তিনি নিতান্ত অহস্কারী ছিলেন; দৈন্যবিভাগে সর্বাধ্য-ক্ষের পদে অভিবিক্ত হইয়াছেন বলিয়া, জ নসাধারণের প্রিশ্নপাত্র সমরকুশল প্রাচীন দেনাপতি আজরেইলের সঙ্গে কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাকে পদচ্যতিপূর্বক নিজ্ঞান্ত করিতে উদ্যুত্ত হওয়াতে নগরীর মধ্যে ভয়া-নক আত্মকলহ আরম্ভ হইল।

এयन সমন্ন থালেদ আবু ওবিদার সৈথ-

্ষহ নিলিত হইয়া চত্বারিংশ সহস্র সৈন্য নগরীর বিরুদ্ধে চালিত করিলেন। আকস্মিক বিপদে তৎকালে আগ্মকলহ প্র-শমিত হইল। তথন উভন্ন সেনাপতি অ-**धिकाश्य रेमना लहेग्रा इर्ग इहेटा वाहित** श्रेटिणन ।

छ्टे नल युक्तार्थ পরস্পর সমুখীন হইল। ধালেদ তাঁহার ভাতা দির:র ইবিন আল আজওয়ারকে সঙ্গে লইয়া মুসলমান সৈত্যের পুরোভাগে দণ্ডায়মান হইলেন। আজওয়ার একটি উৎকৃষ্ট আরবীয় বোটকে আরোহণ পূর্বক ভলহত্তে বীরবেশে ভাতার মনে আশা ও হর্ষের উদ্রেক করিতে লাগিলেন। থালেদ ভ্ৰাতাকে যশস্বী হইতে যথোপযুক্ত स्ररांग थानान कतिरान क्रजमकत्र हरेराना। স্তবাং অল্পংখ্যক অশ্বারোহীসহ শত্রুবল পরীক্ষার্থ তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন। তিনি বলিলেন 'দিরার! তোমার পিতা এবং অক্তান্ত বিখ্যাত মুসলমান সৈনিকগণের ত্থার বীরোচিত কার্য্যাস্থ্রানের এবং প্রকৃত মমুব্যত্ব প্রদর্শনের স্থযোগ এই উপস্থিত। সতাধর্মের আদেশ অমুসারে অগ্রসর হও, আলা তোমাকে রকা করিবেন। '

দিরার ভার সঞালন পূর্বক অল্পসংখ্যক দৈন্য সহকারে শত্রশিবিরের মধান্তলে উপ-স্থিত হইলেন। আক্রমণের আরম্ভেই চা-রিজন অশ্বাহরাহী তাঁহার হত্তে নিহত হইল। তথন একবার শত্রুবাহ হইতে বাহির হইয়া পদাতিকগণের প্রতি আক্রমণ কর।তে ছয় জন তাঁহার নিজহন্তে শমন-সদনে প্রেরিত थरः अन्याना अप्तक लाक अध-भाम-मिल्ड श्हेरन ভाति र्गालरगांग वाधिया छेठिल। थ-

ষ্টশিষ্য রোমীয় সৈন্যগণের শিক্ষা এবং নৈ-পুণা প্রশংসনীয় ছিল সংশয় নাই। তাহারা অলসময়নধােই সেই বিশৃঋলা বিদ্রিত করিয়া অগণ্য সৈনাসহ দিরারকে আক্রমণ করিল। দিরার উভয় পক্ষের বল-বৈষমা নিরীক্ষণ করিয়া পলায়ন শ্রেয়ঃ বোধ করি-লেন, এবং প্রত্যাবর্ত্তন সময়ে এমন আশ্র্যা कोशन (मथाइटनन (य, आत्रवीय्रशन उल्लाम ও প্রশংসার সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করিল। আবতুলরহমানও সেইরূপ পরাক্রমের পরি-**চ**য় দিলেন। यथन বিপক্ষের অগণাদৈনা, বর্ম, তরবারি প্রভৃতি লইয়া প্রত্যাক্রমণে প্রস্তুত হইল, তিনি বহুসংখ্যক সৈন্যের বি-নাশ্যাধন পূর্বাক প্রত্যাগত হইলেন।

থালেদ বিপক্ষগণের সমুথবর্তী হইয়া थुष्टीयान रमनानाग्रकशनरक बन्दगुरक म्ला করিতে লাগিলেন। আজরেইল্ এবং কে-লোয়দের এখনও বিদেষভাব দুর হয় নাই। আজ্রেইল কেলোয়স্কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'যথন তুমি দেশরক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছ, তথন তোমার যুদ্ধ না করিলেই नग्र।'

কেলোয়দের অভিমান চূর্ণ ইইল। এরপ অবস্থায় যুদ্ধ না করিলেও নয়; অথচ তাদৃশ পরাক্রাস্ত বিপক্ষের সহিত কোন প্রাণে যুদ্ধ করিতে সাহসী হইবেন ? নিতাত অনিচ্ছার সহিত যুদ্ধদানে প্রস্তুত হইলেন। তিনি আক্রমণের প্রারম্ভেই প-লায়ন করিতেন, কিন্তু থালেদ কৌশল পু-ৰ্ক্ক তাহাৰ এবং তাহার দৈলগণের মধ্য-वर्की रहेशा युष्ककतिएक लागित्तन। अहे-রূপে তাঁহার পলায়নের উপায় রহিল না জনেককণ যুদ্ধকরার পর কেলোরস্ অন্তা-হত হইরা বিরত প্রায় হইরাছেন, এমন সমর পালেদ একহন্তে বরম উন্নত করিরা জন্ত হন্ত দারা তাঁহাকে তাঁহার অব্যহহতে বিযুক্ত করিলেন, এবং মৃতের ন্যার আপন শিবিরে লইরা থিয়া বন্দী করিলেন। মুস-লমানগণের জন্ত্রমিতে দিগন্ত পূর্ণ হইল।

পুনরায় আর একটি অখারোহণ পূর্বক থালেদ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলে দিরার বলি-লেন, 'ভ্রাতঃ! তুমি কিছু কাল বিশ্রামকর, আমি তোমার স্থলে অভিষিক্ত হইয়া কিছু কাল যুদ্ধকরি।'

থালেদ অতি গন্তীরভাবে উত্তর করি-লেন, 'দিরার! আজ যে পরিশ্রম করিবে তাহার বিশ্রামের সময় কালই উপস্থিত হইবে। স্বর্গের স্থপেব্য প্রদেশে শান্তি ও বিশ্রামের অবধি থাকিবে না।'

যখন থালেদ যুদ্ধকেত্রে প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছিলেন, তাঁহার সহিত চুইটি কথা বলিবেন বলিয়া কেলোয়স্ তাঁহাকে আহ্বান
করিলেন। বিশ্বাস্থাতক রোমানস্ তাঁহার
কথা থালেদকে বুঝাইয়া দিল। কেলোয়স্বলিল নগরী অধিকার করিতে হইলে
সর্ক-প্রথমে গবর্ণর আজরেইলকে হত করিতে সর্কতোভাবে চেন্টাকরা কর্ত্তব্য, নছুবা জয়লাভ তাদৃশ সহজ রহিবে না। এইরূপে প্রতিযোগীর প্রতি প্রতিহিংসাসাধনে
কেলোয়স্ আপনার দেশের মস্তকে কুঠারাথাত করিলেন!

থালেদ মনোমত উপদেশ পাইলে শক্রর বাক্য প্রহণেও কৃষ্টিত হইতেন না। স্থতরাং বৈস্যাগণের প্রোভাগে দণ্ডার্মান হইয়া আজরেইল্কে নাম ধরিয়া জন্মগুদ্ধার্থ আহবান করিতে লাগিলেন। আজরেইল্ অকুতোভয়ে অকুদ্ধসদয়ে অস্ত্রশক্তে স্থসজ্জিত
হইয়া অসারোহণ পূর্বাক সত্তর সন্মুখীন হইলেন। দীর্ঘ কাল যুদ্ধ করিয়া উভয়েই ক্ষপেক বিশ্রাম লাভার্থ কিঞ্চিৎ সময় লইলেন। খালেদ বিপক্ষের পরাক্রম দর্শনে
সম্ভাই হইয়া সাধুবাদ করিতে লাগিলেন।

থালেদ বলিলেন 'তোমার নাম আজ-রেইল্ ?' (আরব্য ভাষায় এই শব্দের অর্থ বমদূত।)

षाष्ठ्रदारेल विलालन, हैं।

থালেদ বলিলেন, 'আর বিলম্ব নাই, তোমার মিত্র আসিয়া শীঘ্রই তোমাকে জেহেনামের অগ্নিকুণ্ডে লইয়া যাইবে।'

পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। আজরে-ইলের তুরঙ্গম অতি উৎকৃষ্ট ছিল। যথন বিপক্ষের আক্রমণ নিতান্ত অস্থ হইয়া উঠিল, তথন তিনি কপট উপায় অবলম্বন করিলেন। প্রায়ন করিতেছেন ভান ক-तिया वहन् त हिमा (शत्नन। यथन था-লেদের অশ্ব ক্লান্ত হইল তথন যুদ্ধার্থ ফিরিয়া मां । इंटिन । थालम को भल भवा किछ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি হঠাৎ অখহইতে অবতীর্ণ হইয়া বিপক্ষের অখের সম্মুখপদে এমনই জোরে আখাত করিলেন যে, এক পা দিখণ্ড হইল, অখটি আরোহি-সহ ভূতবে গড়াইয়া পড়িল। থালেদ আজ-রেইলকে বন্দী করিয়া আপন শিবিরে লইয়া খালেদ বীরত্বের জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন, কিন্তু ঠাঁহার মহন্ত ছিল না। তিনি পরাজিত বিপক্ষের প্রতি সদয় ব্যবহার

করিতেন না। আজরেইলের পরাক্রমে সস্কৃত্র ইইরাছিলেন সত্যা, কিন্তু তাঁহাকে বিধর্মী বলিরা ঘূণা করিতেন। তাঁহাকে কেলোরসের পার্শ্বে বাইরা উভয়কে মুসলমান
ধর্ম-গ্রহণ করিতে বলিলেন। তাঁহারা অবস্কোর সহিত অস্বীকার করিলেন। তথন
তাঁহার আদেশে খুটিয়ান সেনাপতিদয়ের
মন্তক দেহ-বিচ্ছিল্ল হইরা অধিবাসিগণের
প্রতি সতর্ক হইতে কঠোর আদেশস্বরূপ
ছর্গমধ্যে নিকিপ্ত হইল।

ডামান্ক অবরোধ এক্ষণে অধিকতর পরাক্রমের সহিত চলিল। অধিবাসিগণ ভীত ও অবসর হইয়া পড়িল। তাহাদের সেনাপতিবয় হত হওয়াতে তাহাদের সা-হস কমিয়া গিয়াছিল; অনস্তর ক্রু কুর युष्क रेमना मःथा। द्वाम इटेट नाशिन, সাহসী সেনানীগণ একবার বাহিরে আ-সিলে আর ফিরিয়া যাইত না। অবশেষে আর তাহারা বাহিরে আনিত না,নগরী দুঢ় व्यवक्रक इरेन। थालम व्यक्तिक टेमना नरेग्रा नगत-প্রাচীরের পূর্বাদিকে, এবং আব্ও-বিদা অপরার্দ্ধ লইয়া পশ্চিমদিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। নগরবাসিগণ থালে-मरक এकमन चर्न এवः वर्षमृत्ना छामात्रम् নগরীতে প্রস্তুত হুইশত পরিচ্ছদ উপ-চৌকন দিতে সন্মত হইয়া কিয়ংকালের জন্য অবরেধে পরিত্যাগ করিতে প্রার্থনা করিল। কিঙ্ক পালেদ উত্তর করিলেন, তাহারা মুস-লমান ধর্মগ্রহণ পূর্বক করদানে সমত না रहेरन, गांवर এकिंग थानी कीविक बहिरव সে পর্যান্ত যুদ্ধে বিরতি হইবে না।

আরবীয়গণ নগরী অবরোধ করিয়া

আছে, এমন সমর একদা নগরাভাস্তরে সহসা জরোলাস শ্রবণে চমকিয়া উঠিল। তাহারা শুনিতে পাইল যে, তাহাদের সা-হাস্যার্থ বস্তুসংখ্যক সৈন্য আসিতেছে।

নগরবাসিগণ সেই ভরত্বর বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে, একদা নিশীথ সময়ে একজন দৃতকে ছলাবেশে সমাট্ হিরাক্লিয়সের নিকট আণ্টিরকে প্রেরণ করিয়াছিল। সমাট্ এত দিনে প্রক্লত অবস্থা বৃঝিলেন এবং ওয়ার্ডান নামক একজন অভিজ্ঞ সেনানায়-কের অধীনে এক লক্ষ সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন।

থালেদ তৎক্ষণাৎ সেই নবাগত বিপক্ষ-গণকে আক্রমণার্থ ধাবিত হইতেন। কিন্তু আবু ওবিদা বলিলেন, একদল দৈন্য পাঠা-ইয়া তাহাদের গতিরোধে প্রয়াস পাওয়া এবং এদিকে নগরী অবরুদ্ধ রাখা কর্ম্বরা। থালেদ সমত হইলেন। এবং প্রিয় ভাতা দিরারকে এই কঠোর কার্য্য সাধনে পা-ঠাইয়া দিলেন। দিরার অল সৈনা লইয়া অগণা বিপক্ষ সৈন্য আক্রমণে উদ্যত হ-ইলে সেনাপতি থালেদ তাঁহাকে সাবধান করিয়া বলিলেন, 'আমরা ধর্মের জন্য যুদ্ধ করিতে আসিয়াছি, অসাবধানতার সহিত মরিলে আর কি লাভ হইল ?' ভাতার সং হিত সহস্র উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী প্রদানপূর্ব্বক আদেশ করিলেন, 'প্রকাশ্ত যুদ্ধদানে প্রস্তুত না হইয়া সর্বাদা বিপক্ষ সৈন্যের পুরোভাগে রহিবে, এবং উচ্চুঙাল আক্রমণে বিপক্ষের গতিরোধ পূর্ব্বক সর্বাদা ব্যতিব্যস্ত রা-थिता । '

দাবাঘির ন্যায় দিরারের পরাক্রম সে

উপদেশে প্রশমিত থাকিবার নহে। রফি ইবিন্ ওমিরা নামে অন্য এক ব্যক্তির স হিত ঐকমত্য হইলে তিনি সঙ্কল্ল করিলেন, যুদ্ধ না করিয়া এক পাও সরিবেন না। তাঁ-হারা আপন সৈন্যগণকে এই বলিয়া উৎ-সাহিত করিলেন যে, অল্পসংখ্যক মুসলমান সৈন্যের নিক্ট কাফেরদিগের অগণ্য সৈন্যও অকিঞ্চিৎকর।

ভীষণ যুদ্ধনাদে শরীর কণ্টকিত হইল। দিরার কএকজন অত্বরসহ বিপক্ষ সৈত্যের মণ্যগত হইয়া সেনাপতিকে হত করিতে প্রয়াস পাইলেন। শরীররক্ষকদিগকে অতি-ক্রম করিয়া যুদ্ধের প্রারম্ভেই সেনাপতির দক্ষিণ হস্ত কাটিয়া ফেলিলেন এবং পতাকা-বাহীকৈ হত করিলেন। দিরারের অমুচর-বৰ্গ অৰ হইতে অবতীৰ্ণ হইয়া রত্নখচিত খুষ্টীর চিহুযুক্ত পতাকা হস্তগত করিল, দি-রার আক্রমণকারী বিপক্ষগণকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। প্রভাকা হস্তগত এবং करबालारा प्रतयानगर कर्ड्क मीठ हरे-बाट्ड, अमन ममब अवार्डात्नत श्रृत निवाद्यत বামবাছ আহত করিল। বালকের দিকে ফিরিয়া, যেমন তাহার বক্ষাস্থলে বরম দারা আখাত করিয়া অস্ত ফিরিয়া আনিতে প্র-মাস পাইলেন, অমনি তাহার ফল সেই ক্ষত স্থানেই রহিয়া গেল। এইরূপে নির্ম্ন হইয়া বলমের দণ্ডদারা কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করার পর विशक्त गराव आक्रमण अवमन उ वनी हरे-লেন। মুসলমানগণ তাঁহার উদ্ধারার্থ ভীষণ बुद्ध कतिन, किन्न जाशीर कान कन पर्निन ना। मित्रात्र विमादित शिवित श्रेटि पूत-ভৱ স্থানে নীত হইলেন। সুসলমানগণ

পলায়ন করিত, কিন্তু রিফিইবিন্ ওমিরা বনিলেন, 'যে পলায়ন করে সে ঈশার ও সহল্মদকে পৃষ্ঠ দর্শন করায়। যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে
প্রাণত্যাগ করে, স্বর্গ তাহাদের জন্য। যদি
সেনাপতি মৃত হইয়া থাকে, ঈশার জীবিত,
তিনিই তোমাদের কার্যা দেখিবেন।'

তাহারা একত হইরা চারিদিক হইতে আক্রান্ত হইল। আজ ভাগা তাহাদের প্রতি নিতান্ত অপ্রসন্ধ। একদা দশ সহস্র সৈন্য তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা শীঘই থও থও হইত, কিন্ত থালেদ দিরারের হ্রবন্থা এবং আপন সৈন্যের প্রাক্তন্ত সংবাদ দ্তমুখে প্রবণ করিয়া অধিকাংশ সৈন্যসহ তাহাদের সাহায্যার্থ উপ্প্রেত হইলেন।

থালেদ সেই স্থানে পঁহছিয়া আর অণু-মাত্রও অপেকা করিলেন না, একটি কথাও বলিলেন না; তৎক্ষণাৎবিপক্ষগণকে আক্র-মণ করিলেন ৷ যেখানে পতাকা সেখানেই দিরার আছেন বিবেচনায়, কালের কুঠারা-ঘাতে অরণ্য-তুল্য বিপক্ষ মধ্য দিয়া পথ পরিফার পূর্মক সেই স্থানে উপস্থিত হইতে णाशिलन। जनत्भार्य यथन छनितन (य, দিরার একদল সৈন্যসহ বন্দিভাবে ইমিসায় প্রেরিত হইয়াছেন, তিনি তৎক্ষণাৎ র্ফি ইবিন্ওমিরাকে এক শত অখারোহীসহ তাঃ হার উদ্ধারার্থ পাঠাইলেন। তিনি অতি ক্রতগতিতে বিপক্ষগণ সমীপে উপস্থিত হ-ইয়া তাহাদের অনেককে হত ও আহত क्तिरणन, अविश्वे देमना भलाहेग्रा (शन, রজ্জুবদ্ধ দিরারকে তাঁহার অখপৃষ্ঠে পাইয়া উদ্ধার করিলেন।

রণোন্ত মুসলমান সৈন্যের বল দৈববল অপেক্ষা ন্যন ছিল না। রফি দিরারসই প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন বিপক্ষের লক্ষ্ণ বালেদ কর্তৃক এই অন্ন সময়ে পরাজিত হইয়াছে, থালেদের সৈন্যমংখা এক তৃতীয়াংশ হইবে। একদলের পর অন্য দল, তংপর আর একদল, এইকপে থালেদ রোনীয় সমগ্র সৈন্য পরাজয় করিয়াছেন। অধিকাংশ সৈন্য রণক্ষেত্রে নিদ্রিত! বে পলাইতে প্রয়াস পাইয়াছে, থালেদ রণরক্ষেতাহার অনুসরণ করিয়া পথিমধ্যে তাহাকে সমাহিত করিয়াছেন!

খালেদের সৈন্য রণক্লান্ত এবং লুঠনজব্যে পূর্ণ ইইয়া ডামান্তস্নগরী অবরোধার্থ অগ্রসর ইইল। অন্ত শঙ্গ, অন্ধ, অন্ধতর, স্বর্ণ রৌপ্য প্রেভৃতির আর অভাব রহিল না।

এদিকে সম্রাট্ হিরাক্লিয়স্ ওয়ার্ডানের
লক্ষ্টেন্য পরাজ্যের সংবাদ শ্রবণে আপনার সীরিয়-সামাজ্য রক্ষার্থ আণ্টিয়কের
সিংহাননে থর থর-কম্পিত হইতে লাগিলেন। শীঘ্র শীঘ্র সপ্ততিসহল্র সৈন্য সংগ্রহ
করিয়া আজিনাদিনে ওয়ার্ডানের অদীনে
প্রেরণ করিলেন। এবং আদেশ দিলেন,
এই সময় মুসল্মানসৈন্য হর্মল এবং সংখ্যায় ক্ষীণ আছে, ছরায় তাহাদিগকে আক্রমণ কর।

থালেদ আবু ওবিদার সহিত পরামর্শ করিয়া কিয়ৎকালের জন্য অবরোধ পরি-ত্যাগ পূর্বক সমস্ত সৈন্যসহ আজিনাদিনে ধাবমান হইতে ক্বতসহল হইলেন, এবং নি-জের সৈন্য, সংখ্যায় অল্প দেখিয়া নিকটস্থ সনস্ত মুসলমান সেনানীকে সৈন্য লইয়া আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে সাধারণ ঘোষণা প্রচার করিলেন। তিনি আমক ইবিন আল আস্কে এই মর্মে পত্র লিখিলেন:—

'পালেদ ইবিন ওয়ালিদ, আমক ইবিন্
আল আসের নিকট।—করণানয় পরমেখরের নিকট প্রার্থনা দে, তিনি তোমার মফল করন। সপ্রতিসহস্র এীক ঈশ্বরের আলোক নির্বাপণে উদ্যত, তাহাদের সহিত
যুদ্ধ করিতে,মুসলমান লাত্যণ আজিনাদিনাতিমুখে যাত্রা করিল। আলা অবশ্যই
ঐশতের রক্ষা করিবেন। তোমার সমগ্র
সৈন্যসহ আজিনাদিনে আদিয়া উপস্থিত
হও, ঈশ্বরাত্বগ্রহে সেখানে আমার সহিত
সাক্ষাং হইবে।'

এই সংবাদ পাঠাইয়া থালেদ ডামাস্বস্ ইইতে সমগ্র সৈন্য লইয়া আজিনাদিনাভি-মুখে যাত্রা করিলেন। তিনি আবু ওবিদাকে প্রধান সেনাপতির পদে বরণ করিতে চা-হিলে তিনি বলিলেন, সর্বপ্রধান সেনাপতি খালেদ বর্ত্তমানে তাঁহার প্রধান সৈনাপত্য শোভা পায় না। স্কতরাং আবু ওবিদা সমস্ত সপ্রভি, অন্ত্র শন্ত্র, ত্রীপুত্রাদি পরিবার এবং লুঠনদ্রবাদি রক্ষায় নিয়োজিত র-হিলেন।

সমস্ত সৈন্য ডামাস্কস্ ইইতে অপসা-রিত ইইবামাত্র, পিটার এবং পল নামক ছই লাতা নগরী ইইতে বাহির ইইল। পি-টারের অধীনে দশসহত্র পদাতিক এবং প-লের অধীনে ছয়সহত্র অধারোহী ছিল। তাহারা মুস্লমানদিগকে পশ্চাদ্দিক ইইতে আক্রমণ করিল। প্র অশ্বারোহিগণসম-ভিবাহারে মধান্থলে উপস্থিত হইরা কতক হত, অনেক আহত এবং অশ্বপদ-দলিত ক-রিলে ভয়ানক গওগোল উপস্থিত হইল। এদিকে পিটার পদাতিকগণসহ শিবিরস-শীর জবাজাত, অন্ধশন্ত, লুঠনজবা এবং অ-বিকাংশ স্ত্রীনোক ও শিশু সন্থান হস্তগত করিয়া প্রস্থান করিল।

ধালেদ এই শোচনীয় সংবাদ শ্রবণনাত্র দিরার, অন্বছল রহমান, রিফ ইবিন ওমিরা এই বীরত্রয়কে প্রত্যোকের সঙ্গে ছই শত অখারোহী লইয়া জ্বতগতিতে বিপক্ষের প্র-তিকুলে ধাবিত হইতে আদেশ দিয়া স্বয়ং সমগ্র সৈক্তসহ অমুসরণ করিলেন।

এদিকে পিটার তাহার দৈলগণ সমভি-ব্যাহারে ডামান্বস্ অভিমৃথে যাইতেছিল। প্রথিমধ্যে একটি জ্বলাশ্যসমীপে ভরুমুণে উপবেশন পূর্বক সূঠনন্তব্য বিভাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল। দিরারের ভগ্নী কোলা পিটা-রের হইবেন স্থিরীকৃত হইলে, জন্নী সৈন্তগণ নিজ নিজ বল্ধ-গৃহে গমন করিল, এবং পি-টার মনের স্থাথে নানাক্ষপ দিবাস্থপ্প রচনা করিতে লাগিল। ললনাগণ বৃক্ষছারায় উ-, প্রেশন পূর্ব্বক আপেন আপন ছ্রদৃষ্টের বি-ব্য় আলোচনা এবং বিলাপ করিতে সময় পাইল।

কৌলা দিরারের উপযুক্ত ভগ্নী ছিলেন।
তিনি সঙ্গীয় রমণীগণের স্থায় বিলাপ বা ক্রক্ষনে প্রবৃত্ত হইলেন না। তাহাদিগকে ভংসনা পূর্বাক বলিলেন 'কি ? আমরা বীরছহিতা এবং মহম্মদের ধর্মাবলম্বী হইয়া এই
সমন্ত পৌতলিক এবং নান্তিক অসভ্য পাবণ্ড দাসগণের নিকট নত হইব ? তাহাদের
অধীনতা স্বীকার করিব ? প্রাণান্তেও তাহা
পারিব না, পারিব না।'

ল্লনাগণমধ্যে হাম্জারাইট সম্প্রদায়ের দ্রীলোক ছিল। তাহারা প্রাচীন আমেল-কাইট সম্প্রদায় হইতে জাত বলিয়া কথিত আছে। হিনিয়ার জাতীয় দ্রীলোকও ছিল। তাহারা বাল্যকাল হইতে যুদ্ধবিদ্যা ও নানা-রূপ সাহসিকতার কার্য্য দেখিয়া তাহাতে একরপ দীক্ষিত ছিল। তাহারা অখারো-হণ, তীরচালন, ভল্লবাবহার করণ সমস্ত কার্ণ্যই শিক্ষিতা থাকাতে, এক্ষণে কৌলার উৎসাহবাক্যে জাগরিত হইল। এবং বলিল 'স্থামরা কি করিব ? তরবারি বলম, ধমু কিছুইত নাই!'

কৌলা বলিলেন 'এস আমরা বস্ত্রগৃহের দণ্ড সমস্ত অবলম্বন পূর্বক যথাসাধ্য আয়-রক্ষায় প্রবৃত্তা হই। পরমেশ্বর আমাদিগকে উদ্ধার করিবেন। যদি না করেন মরিয়া শান্তিলাভ করির,দেশের কলঙ্ক হইবে না।' ওকারা নায়ী একজন সাহসিকা সীমন্তিনী এই প্রস্তাবে সমত হইল। তাহার বাকো জন্য সকলে সমত হইয়া প্রত্যেকে এক একটি দণ্ড হস্তে লইল। কোলা বলিলেন 'এস সকলে চক্রাকারে দণ্ডায়মান হই, একটি প্রাণীও যেন আমাদের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে। বিপক্ষের অস্তাবাত বার্থ করিয়া আপন আপন দণ্ডলারা তাহাদের মস্তকে গুরু আঘাত করিবে।'

দিরারের যেমন বাক্য ও কার্য্যে দ্রম্থ ছিল না, যেমন বলিতেন তেমনই তৎক্ষণাৎ তদস্ক্রপ অস্থানে প্রবৃত্ত হইতেন, কৌলার স্বভাবও সেইক্রপ ছিল। তাঁহার বাক্য সমাপন হওয়া মাত্র একজন গ্রীক আসিয়া সেথানে উপস্থিত হইল; কৌলা তাহাকে একাঘাতে মস্তকচূর্ণ করিয়া হত করিলেন।

এই গোলনোগে আনোদপ্রমোদলিপ্র দৈনিকগণ বস্তুগৃহ হইতে বাহির হইল। তা-হারা রমণীগণকে বেউন পূর্বাক মিউবাকো প্রবাধ দিতে প্রয়াস পাইল। কিন্তু যে কেহ সমীপস্থ হইল তাহার আর প্রবোধ পাইতে বিলম্ব হইল না। পিটার দেখিল কৌলা রণরঙ্গিণী বেশে সগৌরবে দণ্ডায়-মানা, যে কেহ নিকটস্থ হইতেছে তাহাকেই সংহার করিতেছেন। স্বন্দরীর সেই সময়ের সেই মনোহর ভয়ম্বর রূপনাধুরী দেখিয়া সে একবারে মোহিত হইল। তাহার সেম কেশাগ্রপ্ত কেহ স্পর্ল না করে এই বলিয়া দোষণা প্রচার পূর্বাক মৃত্রাকো কৌলার নেই জীবণ ভাব প্রশ্নিত করিতে পিটার

वथानाधा यञ्ज कतिएक नाशिन। मन्नाम, म-খানে, সুথ সমজের ভাণ্ডার তাঁহার নিকট উদ্বাটন করিল। কৌলা তাঁহার পাশব ব্য-বহারে অত্যন্ত ঘুণা ও বৈরক্তি প্রকাশ পু-র্বক, পাষও,কুরুর, নরাধম, নাস্তিক প্রভৃতি শব্দে তাহার প্রতি অবজ্ঞাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তথন নিতান্ত কুদ্ধ হইয়া সৈ-গুগণকে নারীহত্যায় প্রবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। তাহারা আজা মাত্র তরবারি হতে আক্রমণ করিল। এই অসমযুদ্ধ শী-ঘুই শেষ হইয়া যাইত, কিন্তু এমন সময় থালেদ ও দিরার সেই স্থানে ক্রত অখচা-লনে উপস্থিত হওয়াতে তাহা হইল না। থালেদ অন্ত্রশন্ত্রে পরিপূর্ণ ছিলেন। কিন্ত দিরারের অশ্বপৃষ্ঠে জিন পর্যান্ত ছিলনা,তিনি বল্লন হল্ডে উপস্থিত হইলেন।

এইরপ অভাবনীয় ঘটনায় পিটারের হদর কাঁপিয়া উঠিল। সে তথন ললনা-গণকে নিরস্ত্র প্রত্যর্পণ করিয়া যশোলাভে লোল্প হইল। সে তাঁহাদিগকে বলিল 'আমাদেরও স্ত্রী এবং ভগ্নী আছে, তোমাদের সাহস ও আত্মরকা প্রণালীদৃষ্টে সম্মান করি। তোমরা নির্কিন্দে তোমাদের স্বদেশীয়গণের নিকট গমন কর।'

এই বলিয়া পিটার অশ্বের মস্তক অন্যদিকে ফিরাইবা মাত্র কোলা একাঘাতে অর্থপদ ভাঙ্গিয়া কেলিলেন, অর আরোহিসহ
ভূতলে পতিত হইল। দিরার তৎক্ষণাৎ বলমে
তাহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন ? এবং অর্থ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহার মস্তক দেহবিচ্ছিল্ল করিয়া বলমে বিদ্ধাবস্থায় সকলকে
দেখাইলেন। অনস্তর মৃদ্ধ আরম্ভ হইল।

শত্রুগণ পরাজিত ছইয়া নগরীতে পলায়ন ক্রিল। তাহারা মুসলমান শিবির হইতে যে সমস্ত দ্রব্য অপহরণ করিয়াছিল তদতি-রিক্ত তাহাদের আপন অখ, অখতর, অস্ত্র-শল্প এবং সমগ্র ভাণ্ডার মুসলমানগণের হস্তগত হইল।

যুদ্ধাবসানে পল থালেদের শিবিরে নীত হইল। খালেদ তাহাকে তাহার ভাতা পি-টারের মস্তক দেখাইয়া বলিলেন, 'এই মুহুর্টে যদি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না কর,তো-মার পরিণামও এইরূপ হইবে।' পল ভা-তার মন্তক দর্শনে ক্রন্সন পূর্বক বিলাপ করিতে লাগিল; এবং বলিল অতঃপর আর তাহার বাচিয়া থাকার বাসনা নাই। খা-

त्वम विवासन, 'विवाक्तन!' जन्म मह्हिज করা মাত্র পলের শিরশ্ছেদ হুইল।

মুসলমান সৈন্য মূল শিবিরে প্রত্যাগত इरेया (मिथन चार् छिन। नमख टेमना छैन-युक्त क्राप मगारान भूक्तक निविद्यत तका কার্ণ্যে প্রবৃত্ত আছেন। ঐ স্থান হইতে ওয়ার্ডান এবং তাঁহার সৈনাগণ কত দূরবর্ডী ছিল তাহা জ্ঞাত ছিলেন না বলিয়া আবৃও-বিদা তাদৃশ সতর্কতা অবলম্বন করেন। একণে জয়ী সৈনাগণ রণক্লান্তির পর বিশ্রাম कतिएक नाशितन। अठीक यूक्तत कन, বিগত বিপদ এবং ললনাগণের প্রশংসনীয় শৌর্য্য তাহাদের আলাপের প্রধান বিষয় ই ব:--হইল ৷

ত্রীক এবং হিন্দু।

>2601

প্রথম প্রস্তাব।

ফলদর একই বৃক্ষে উৎপন্ন হইরা বিভিন্ন ! গতিষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাতে দোষ कांशांत ?-- कटनत सांच कि ? कार्या कांतन मःरयार्ग याश घरियात, उ।शामत जार्गा তাহাই ঘটন। অতএব নিয়তি প্রবলা।

নিয়তি। ইহার অন্তর আখ্যা ভাগা। নিয়তি আয়বাতীত দোষ-গুণবিহীন, প-রিচ্ছিন, নিতা স্বস্বভাবে প্রভামরী। যৎ-क ईक (य छ। रव छ रयक्ररभ चिक्किंक इरयन, তাহার নিকট সেইরূপ ভাবে প্রতীয়্মান ক্লত আরোজনের উপার্জিত ফলের নাম হইরা থাকেন। অতএব উপস্থিত শুভা-

্ * এই প্রবন্ধের প্রথম ৮। ১০ পৃষ্ঠা একবার আর্যাদর্শনে প্রকাশ হয়, কিন্তু প্রকাশের অবিশয় পরেই ইহাতে এত পরিবর্ত্তন হয় যে, প্রকাশিত অংশের সহ একাণে সেই অং-শের সাদৃগ্র অতি অরই। এই প্রবন্ধ ১২৮১ সালে নিধিতে আরম্ভ হইয়া ১২৮৩ সালে শেষ হয়। চিতাশক্তির প্রথম উত্তেক কালে যাহা লিখিত হইয়াছে, বর্তমান চিত্তাপ্র

গুডের কারণ অর্চনা প্রণালীকে বলিতে হ-हैरव, नियु ि नहहन। तुक्कष्ट कल-अड़-বস্তু, সে অর্চনার উপর স্বেচ্ছাবিহীন, স্বতরাং অপরের ইচ্ছায় চালিত। কিন্তু মহ্যা অজড় জ্ঞানময়, তাহারা স্বয়ং না অন্যের ইচ্ছা দারা চালিত হইয়া থাকে ? এ জগতে বছবিধ মহামহোপাধ্যায়গণ স-ময়ে সময়ে অবতীর্ণ হইয়া, এ বিষয়ের যথা-मिक गीमारमा कतिया, धवर धह्मीय मठा-জ্ঞানে তাহা সানবগণকে গ্রহণ জন্য শিক্ষা मित्रा शित्राष्ट्रन । (मन्दल्प, त्नाकरल्प, विविध धर्मां भाज, ध विवत्य निक निक भी-माश्मा, खबर क्रेथत-क्रु मीमाश्मा छात्न, আজি পর্যান্ত এ জগতে প্রচার করিয়া ফি-রিতেছে। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, এত মীমাংসার একটি মীমাংসাও আজি পর্যান্ত জন-সমাজ সর্বাস্তঃকরণের সহিত গ্রহণ করিয়া, নৰাহুসন্ধানে ক্ষান্ত হইতে পারিল না। কেমন করিয়া হইবে १-- হইবার ত কথা নহে ! কিন্তু তাহা ব্যায়া ইহাও মনে ভাবিওনা যে মীমাংসা-প্রচারকগণ মিথাা-वामी, এবং छानशृक्षक जाननानन मठ ध-চারের দারা সমাজের উপর জুয়াচুরি চালা-ইয়া গিয়াছে ! তাহা নহে। তাহারাও স্বস্থ সীমায় যথাসম্ভব সত্যা প্রচার করিয়া গি-র:ছে,—হইতে পারে, সে সতা তোমার

এখনও আনার প্রিরশ্রোতা বাস্থারামের সঙ্গে পরিচয় হর নাই।

আমার জীবন-প্রবাহে প্রযুক্ত হইতে পারি-লনা। বাইবেল শান্তামুসারে মনুরা স্থে-চ্ছাময়, গুভাগুড যাহা কিছু, তাহার নিজ ইচ্ছা চালনের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। আমাদিগের সর্ব্যেধান ধর্মশাস্ত্র শ্রুতি অমু-সারে, কর্মস্থত্র মানবীয় ইছোর পরিচালক; কিন্তু এ কর্মান্থতের মূল অহুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় বে, সাধীন ইচ্ছাই প্রবলা। অতএব কথিত শাস্ত্রদয়ের মতে বলিতে হইবে যে, মহুষ্য যথেচ্ছা নিয়তির অর্চনা করিয়া যথাসম্ভব ফল লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু আমার সম্বন্ধেত দেখি-लाग (म कथा मम्बा शांदिरक हमा। नि-নেকের তরেও জগৎ-সৃষ্টির দিন হইতে ই-চ্ছাবশে অদৃষ্টপূর্বে ফল লাভে সামর্থা দেখি-লাম না, তবে কি এ স্বেচ্ছা আকাশ-কুস্থম, কল্পনা নাত্র ? শ্রুতির মতে যে কর্মাসতের মূল সাবীন ইচ্ছা, সাংখ্যকারের মতে তাহার 'মূলে মূলাভাবাৎ অমূলং মূলম্।' একথা নিতাত্ত মন্দ নহে৷ ফলত: হেচ্ছায় অ-खिच थाकित्व ७, ठाहा विचिनिय छु-हेष्हा म-মক্ষে অন্ধ, স্বয়ং কর্মক্ষম নহে; কর্মস্ত প্রবলা, এবং আপাতদৃষ্ট স্বেচ্ছা কর্মস্ত্র-রূপ কারণের কার্য্য মাতা। যে কর্মস্ত-বশে জড়বস্ত ফল চালিত হইয়া থাকে, অজড়বস্ত জ্ঞানময় মৃত্যাও তাহার ছারা পরিচালিত ণালীর সহ যে তাহার কিছু রূপান্তর দৃষ্ট হইবে, তাহাতে কিছু মাত্র বৈচিত্র নাই। কিন্তু তাই বলিয়া আমি আমার বর্ত্তমান চিন্তাপ্রণালীর অমুবর্তী হইয়া নানা কারণে তাহা সংশোধন করিতেও প্রস্তুত নহি। তা যাহাই ছউক, পৃথিবীর পৃষ্ঠভাগে প-र्साज, नमूख, दन, नही, श्रहा, यजहे दकन शांक्क ना, किन्न यश्चन ममश्र प्रश्वित यहित, पिथिए भारेत, पृष्ठेष्ट्रन कन्छ: शांनाकात । शांठेक, आत धकाँ विषय नका कतिल,

হয়; — জড় অজড় সকলেই কর্মস্ত্র-বশে

দৃষ্ট বা অদৃষ্টপূর্ক যথাসম্ভব ফল লাভ ক
রিয়া থাকে। কিন্তু এ কর্মস্ত্র কি ? আপাততঃ এই পর্যান্ত বলিলেই পর্যান্ত হইবে

যে, নিমন্তা নিয়োজন-অম্ক্রপ প্রাপ্ত-শক্তিপ্রকৃতি হইতে প্রাকৃতিক নির্বাচন ও প্রাকৃতিক ক্রিয়া। স্থর্নে নক্ষত্রমণ্ডল, মর্ত্ত্যে পাথিব বস্তু নিকর, এক কথায় এই বিশ্বন্থিত পরমাণ্টি পর্যান্ত সেই মোহ-মন্ত্রে পরিচালিত।

যে কশ্বস্তাকে প্রাকৃতিক নির্বাচন ও প্রকৃতিকা ক্রিয়া বলিয়া উপরে ব্যাখ্যা করা গেল, তাহার আবার মৃলামুসন্ধান ক্রিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সেই कर्षश्रात्वत्र भूण नित्रस्तृ-नियुक्त नित्रम, এবং উহা তাহার বাহ্য প্রচার মাত্র। বে হেতু উদ্দেশ্য হইতে नित्रागत উদ্ভব, অতএব নি-মুম এবং তৎপ্রচারণারাপি কর্মহত্ত্র, সেই উদ্দেশ্যামুরূপ কর্মসাধন জন্যই গতিশীল হ-हेशा थारक ! এथन वला वाह्ना (य रकवन वाक्तिशंक मानवषीयन नटर, ममध मानवीय জীবন সমষ্টিও, অথভিত একত্ব ভাবে নিয়-স্তু-সভব কোন মহত্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত কর্মস্ত্রবর্শে যথানির্দিষ্টপথে অবিরত গতি-भीण रहेबा क्रूंटिटिट्ह। त्मरे मक्कूल्लाधित বিভিন্ন ভাবযুক্ত বিভিন্ন দিক বা অংশ সমৃ-হের ক্রম-পূর্ণতা সাধন করিয়া, সম্পূর্ণ পূর্ণতা अভिमूर्थ आनवन कत्रिवात निभिष्ठ त्मरे मा-नवीत्र भीवत नगाँहै, उद्दर ज्यान नारशा ज-মুসারে, থণ্ডে থণ্ডে হইরা, কার্যাক্ষেত্রে ্প্রবিষ্ট হইয়াছে। জীবন সমৃষ্টির সেই থও সমৃ-ংহর প্রতিখণ্ড, এক একটি বিভিন্ন জাতীয় चीरन। সেই জাতীয় জীবন বাহারা ঘাইারা

অহুসরণ করিয়া থাকে বা করিতে বাধা, তাহাদের যে সমষ্টি তাহাকেই জাতি বলা যায়। এই জাতিসমূহের যে যেমন কর্ম-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া থাকে, প্রাকৃতিক নি-র্বাচন ও প্রাকৃতিক ক্রিয়া, অর্থাৎ কর্মস্থ ন তাহার অহুকুলা;—অথবা কার্যাকেতে আ-मिर्छ कार्ग इहेट याशट विव्रावित इहेश পলাইতে না পারে, কর্মস্ত্র তৎপক্ষে এক-রূপ নিগড় স্বরূপ। প্রকৃতি তাহার অনস্ত-বিশ্রত স্বরে নিরন্তরই এই ঘোষণা করি-তেছে বে, তুমি যে কার্যাক্ষেত্রে উদ্ভব হইয়া শীবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ,সর্ব্বান্ত:করণে সেই কা-র্ণ্যক্ষেত্রের অমুসরণ কর, যেহেতু তজ্জ্মই তোমার উৎপত্তি; যদি ব্যতিক্রম করিতে চাও তবে ধ্বংস হইবে,—ধ্বংস ভিন্ন তো-মার আর গত্যন্তর নাই। আনি ভারতীয় বান্ধণসন্তান, সহস্র গো উদরসাৎ, বা স-ৰ্মাঙ্গ জামা টুপিতে ঢাকিয়া ফেলিলেও, আনার ভারতীয় প্রকৃতি ঘুচাইয়া ইয়ু-রোপীয়ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবনা; প্র-ত্যুত ধ্বংস-পথে কেবল সেই পরিমাণে অ-গ্রদর হইয়া আদিব মাতা। একেবারে প-রিবর্ত্ত- একেবারে ধ্বংস । এ সংসারে এক-জাতির যদি জাতান্তর পরিগ্রহণে সমর্থ থা-কিত, বলৈতে পারিনা, এলগতে যত জাতি বিনিময় হইত, তাহার সংখ্যা হইতে পা-রিত কি না। বোধহয় বিনিময় কার্যা এ-**उहे वाह्नायूक इहेज (य, जाहांत्र अना अ-**সংখ্য বাণিজ্যাগার না খুলিলে কার্য্য চলিত না। কিছু তাহা হইবার নহে !*

 এতক্ষণ যে এই প্রবন্ধ লেথকের লে-থায় স্বাধীন ইচছার অন্তিত্ব লোপ বলিতে

অতএব এ সংসারে সমগ্র মানব জাতির প্রতি অবলোকন করিলে, যতক্ষণ যাহার निर्फिष्ठ कार्या नर्माधा ना इटेर्टर, उठका ठा-शांत्र काशांदकरें एकनिवांत्र (या नारे। किन-বার সময় হইলে তোমাকে আমাকে তজ্জন্য ক্লেশ পাইতে হইবে না, তাহারা আপনা হইতেই কর্মকেত্র হইতে অপস্ত হইবে। অতএব কার্য্য কল যাহার, তাহার নিকট সকল কর্মকারকই সনান ব্যাপরে বস্তু। এই कथा मत्न त्राथिया जाडीय जीवन मनारला-हना कतिरत, हेशहे आत्नाहा त्य त्कान-জাতি কিরূপ কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছে, তাঁহার কার্য্য কি, এবং সে কার্য্যসমাধায় কত7ুর অগ্রসর হইয়াছে। কোনু জাতি সাং-সারিক ব্যাপারে ছোট, কোনু জাতি বড়, এ আলোচনা উহা হইতে স্বতন্ত্র; এবং এ-রূপ আলোচনার যে মীমাংসা তাহা কেবল পাগলেরই তুষ্টিকর হইয়া থাকে। মতুষ্য শরীরী হওয়ার কিয়দংশ পাগল ব-লিতে হইবে; অতএব সেই পাগলামির ভৃষ্টি করিয়া, ভৃষ্ঠান্তে অবশান্তাবী গান্তীর্যা ও গুরুকর্মাত্মরণ তাহার মনে উদয় করাই-रहेट डिल, এथन (मना याहेट डिट्स (य म लाभ वश्रुकः नरः, (कवन वकरम्भ मर्भन ष्यस्तार्थ। এथात्म व्यष्टि एमथा गाँह-তেছে সাধীন ইচ্ছা আছে, নতুবা আমাদের আত্মনংসের ক্ষমতা আসিল কোথা হ-ইতে। ফলতঃ আযুধ্বংসের ক্ষমতা যদি প্রবন্ধ লেখক অস্বীকার করিছেন, তাহা হইলে আনি বড়ই চটিতাম, কারণ তাহা না হইলে যে সম্ভানের ঘর বেবজায় হইয়া ইতি।—বাহারাম। ১২৮৭।

বার নিনিত্ত, ওরূপ মীমাংসার অবশাক হইয়া থাকে। জাতীয় ছোট বড়, গুস্তকার্যোর গুরুত্ব লইয়া। যেমন একজন মনস্তব্বিদ্ ও একজন শির্লকার, উভয়ই সনাজের পক্ষে সনান আবশ্যকীয় বটে, কিন্তু
তথাপি কার্যোর গুরুত্ব হেতু মনস্তব্বিদের
প্রথম আসন, বিতীয় আসন শির্লকারের।
জাতীয় ছোটয় ও বড়য়ও তজপ। আমাদিগের প্রভাবিত জাতিবয়ের মধ্যে কে ছোট
কে বড়, তাইা পাঠকেরা আপনাপনি আলোচনা বারা স্ব স্বুদ্ধি অনুসারে মীমাংসা
করিয়া লইবেন। তৎপক্ষে আমাদিগকে
কিছু বলিবার আবশ্যকতা নাই।

একবংশত্ব সত্ত্বেও, হিন্দু এবং গ্রীক জা-

তির অবস্থাগত বৈষম্যা, এই কর্মক্ষেত্র ও কর্মস্ত্রবশে উদ্ভূত। আদিতে আমি এবং একজন গ্রীক পৃথক ছিলাম না। আমার এবং একজন গ্রীকের পিতৃত্নি স্বতন্ত্র নহে, বাইবেল-ভূমি**ও নহে**। পিতা মাতা স্ব**তন্ত্র,** বা আদম্ও ইবও নহে। কুলপতি স্বতন্ত্র বা মুসা নহে। রাজা স্বত্ত্র বা দাউদ নহে। আমাদিগের উভয়েরই পিতৃস্থান সেই "मथुर्मिंगाः श्विजियंव यव मनाकिनी नमी। এবস্থ স**র্বাহ্রপঞ্জ স্থাসম** উত্তরকুরুবর্ষ। मृर्खिमान् সৌमाक्ररभ यथाय मध्यवि वाम क-विट्टिइन, यथात्र अशासावी कननानिनी म-माकिनी नमी अवाहिक इटेरक्ट, रव दान. **(मविविविद्युक्त भिन्न किल्क)** खिन, खवर यथात्र देठज-व्य कानन रहत-शुक्तक-विनाम-रयागा श्राक्र-তিক-মাধুর্য্য পূর্ণভাবে বিস্তার করিতেছে, দেই অর্থসম উত্তরকুরুবর্ধ আমাদিগের পি-

তৃত্বান। আমাদের পিতা বিধাতার মানদ-পুত্র স্বায়ম্ভব,এবং মাতা বিধাতৃত্হিতা শত-রূপা। কুলপতি সপ্তঋষি, অদ্যাপি বাঁহার। জ্যোতির্মার গগণে জ্যোতিঃ বিস্তার করি-রাজ্যেশ্বর প্রিয়ব্রত, সকলেনা তেছেন। সাগরাম্বরা সমপ্রদীপা পৃথিবীর উপর তাঁ-হার আধিপতা। মধুসাবী একই ভাষা, ষুগযুগান্ত গত হইয়াছে, তথাপি আজি প-र्याख छावाष्ट्रय मानिक ও देवबाकत्रिक ध-কতা তাহার সাক্ষা দিতেছে। এইরূপে একস্থানে, এক পিতৃদেবতার বশবর্ভিতায়, একদেবতাপূজক হইয়া, গ্রীক এবং হিন্দ্-গণ একজাতি থাকিয়া,একই ভাবেও একই वृक्तिभानी इरेशा, आशांत विशांत विनाम वि-ভার পূর্ব্বক কাল্যাপন করিতেন। ভিন্নতার নামমাত্রও পরিজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু কোন সংযোগই চিরদিনের নহে ! পিতাপুত্রে পু-থক হইয়া থাকে, ভ্রাতায় ভ্রাতায় পৃথক হ-ইয়া থাকে, স্থতরাং এ সংযোগও চিরদিন थोकिवांत्र नट्। मःयार्ग भानन्यांगा नाख-कार्या मगाथा इहेरनहें, अकक इडेक वा অপর নবসংযোগে হউক,নৃতন আদিষ্ট কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। পূর্ব্বসংযোগ আর क्रका इहेवां कथा नटह । कालवटन हेडाएन-রঙ সংমিলন ভাঙ্গিল,মহন্ত্রেজক অভাবের वृक्ति रहेन, यहान अहुत ताथ हहेन ना ; অথবা বে কোন কারণের উপস্থিতিতেই হ-উক, জাবশ্যক বোধে, পার্থক্য অবলম্বন পূর্বক, ইহারা স্থ্যনাল্যার স্থান পরি-ভ্যাগ পূর্বক যদৃচ্ছা অভিগমনে প্রবৃত্ত হ-हेत्। श्निपूर्ण व्यापनाकृष्ठ व्यव समार्थहे ह-नक्रक, रूट्ड शक्र्यान, विनाम हिमार्किर्ण

লজ্মন করিয়া, পুণাসলিলা সরস্বতী এবং **পঞ্চনদের তটে । অবতীর্ণ হইলেন। অন্য** দিকে গ্রীকগণ বহুতর নদ নদী পর্বত বন-দেশ অতিক্রম করিয়া, বছরক্তপাতে, বছ-कर्टे ७ वह शरम, वह मृत जम्मारंड, ममूज-তীরবর্ত্তী হেলাসভূমিতে পদার্পণ করিলেন। य य উপনিবেশস্থলে পদার্পণ মাত্রেই শা-মিলাভ উভয়ের মধ্যে কাহারই ভাগ্যে বি-ধাতা লিখেন নাই। উভয়েই উভয় দেশে পদার্পণ মাত্র দেখিলেন যে, তত্তৎস্থানের আদিম অধিবাসিগণ উভয়েরই নিকট প্র-তিদ্বন্দিভাবে দণ্ডায়মান।—ভারতে প্রতি-ঘন্দী, দৈত্যকুল ; হেলাসে পিলাসগি। উভ-য়েই উভয়কে দমন করিয়া, এবং দাসত্বপদে আনিয়া, আপনাপন প্রভূত্ব স্থাপনের স্ত্র-পাত করিলেন। বিভিন্ন ঘটনা ও অবস্থা-সঙ্গুল পথাতিক্রমের বিভিন্নতা পরিত্যাগ করিলে, উভয়জাতির মধ্যে ছাড়াছাড়ি হ-ইয়া দুরাস্তবে পতিত হইলেও, বুত্তির এখ-নও একতা ব্যত্যয় ঘটিয়া উঠেনাই বলিতে হইবে। কিম্ব এ একতা আর অধিককণ থাকে না। স্ব স্ব বিভিন্ন কর্মকেত্রে ইথা-দের প্রবেশ আরম্ভ হইল।

হিন্দু এবং গ্রাংক, এতছভর জ্বাতি বংকালে স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্ত্তক, স্ব স্থ গন্তব্য এবং অধিকৃত দেশবরে পদার্পণ করিয়াছিল, সেই সময়ে, সেই স্মৃতিবহিভূতি সময়ে, সম্ভ জগৎ বোর মৃগতা অন্ধকারে আছের ছিল। পার্শ্বন্থ মানব সমস্ত তথন একরপ পাশবর্ত্তি অবলম্বন করিয়া বনে বনে, গিরি-গছবরে, সমুদ্রবেলায়, ক্ষুক্ষচিন্তে আহার লালসায় বদুছো বিচরণ করিয়া বেড়া-

ইত। নিসর এবং ফিনিসীয় সভ্যতার স্তি-মিতালোক তথ্নও প্রজ্ঞানিত হইয়াছিল কি না বলিতে পারি না। যদি হইয়া থাকে, তবে তাহা বোধ হয় তত্তৎ দেশমধ্যে আ-বদ্ধ, এবং দেশবহির্ভাগের যে কোন বিষ-যের সহিত সম্পূর্ণভাবে সম্পর্ক-বিরহিত ছিল। স্বতরাং হিন্দু এবং গ্রীক উভয় জাতিই স্বীয় সীয় গস্তবাপথের পরিচালক বন্ধুবা শ-ক্রম্বর্গ দিতীয় কাহাকে প্রাপ্ত হয়েন নাই।

मानविष्ठ रेग्भरव विठातविशीन, वि-कात्रविशैन, इश्वमणिक ममानवनीकवर नि-र्यन, (कामन, ऐन ऐन कत्रिटर्इ, शिशीन-কাটি পর্যান্ত তাহার উপর দিয়া চলিয়া গেলে, তাহাতে পায়ের দাগ বসিয়া থাকে। ठक् निन, नवीन, शृक्तमर्गनगृना, जकले ! ষে যে ভাবে নয়নসমকে উপস্থিত হইতেছে, िं छांशांक विना नाकावारम अविकल সেই ভাবে গ্রহণ করিতেছে। এ সময়ে যে কোন বস্তু, ইচ্ছা করিলেই সেই নেত্র এবং চিত্তসনক্ষে, রোষ, তোষ, ভয়, বিশায়, মোহ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই উৎপাদনে ममर्थ इয়। এ ममरয় প্রবলতা সহকারে (य (य ভাবে সেই চিত্তকে আকর্যণ করিবে, উহা যথাদিঠক্রপে সেই ভাবে আকর্ষিত হ-ইয়া অমুরপভাবে শিক্ষিত হইবে। গ্রীক জাতি এবং হিন্দুরা উভয়েই সেই প্রাচীন-কালে যদিও ব্যক্তিগত ব্যবীৰ্ঘ্য, সাহস ও বীরদর্প প্রভৃতি মহুষ্যোচিত গুণে পরিপু-রিত ছিল,কিন্ত সে সকল গুণ মানবীর গুণ-গণনার নির্কৃষ্ট শেণীতে অবস্থান করে। যে खर्णत छेरकर्व मञ्चाष ताथ इत्र, त्य छा-নের প্রাচূর্ণ্যে মহুষ্যত্ব প্রকাশ ও দীপ্রিমান

ইয়া থাকে, এমন রূপ গুণ ও জ্ঞানের আধারস্বরূপ মানবীয় জ্ঞানজীবনের তাহাদের এই শৈশবকাল। চিন্ত অম্বরূপ শৈশবোচিত। এ সময়ের দর্শনস্থলীয়—একমাত্র জড়জগতস্থ ভৌতিক ব্যাপার। ফলতঃ বাছ্ জগত এ সময়ে যে ভাবে যে মূর্ত্তিতে চিন্ত আকর্ষণ করিবে, উহা সেই ভাবে আক্রিত, তাহাতে.পূর্ণ ও শিক্ষিত হইবে। এই শিক্ষা বর্ত্তমান এবং প্রায় ভাবী জীবনপ্রবাহরও পরিচালক হইয়া থাকে, বহুযত্ত্বও তাহার মোহ পরিত্যাগ করিতে কলাচিৎ সমর্থ হয়।

কিন্তু এম্বলে এক কথা বলা কর্ত্তব্য। উ-পরে যে মত প্রকাশিত হইল, তদ্বারা যেন এরপ বিবেচিত না হয় যে, একমাত্র বাছ জগংই মানবজীবনের গতিচাতুর্ঘ্য স্থপ-ম্পাদনপক্ষে বলবতী, অথবা মানবপ্রকৃতি লীন হইয়াছে। এন্থলে একটি বিষয় পরি-ষার করিয়া বলা কর্ত্তবা। আমরা এপ্রবিয়া-রম্ভ হুইতে কোথাও প্রকৃতি, কে,থাও বাছ-জগং, কোথাও বা মহুষ্যপ্রকৃতি, এবস্থৃত শব্দ বাবহার করিয়া আসিতেছি, কিন্তু এই প্রত্যেক শব্দ কি কি অর্থে ব্যবস্থৃত হই-गाट्य शकुष्ठि व्यर्थ यादात निर्वाहन अ ক্রিয়াফলে কশ্বস্থকের উৎপত্তি; যাহা কে-বল নিয়ন্তার পরবর্তী, কিন্তু আর সকলের व्यानि ; याश नियञ्जात আজ्ञात्रा यथानिष्ठ ক্ষাপ্ত নির্মাণে নিরত রহিয়াছে; যাহা স্ক্রাপিনী, এবুং যাহার আদি অন্ত কেবল নিয়ন্তার সমিহিত; তাহাই কেবল প্রকৃতি-পদেঁ বাচ্য। ভদ্বাতীত প্রকৃতিস্থ আর সমস্ত

অর্থাৎ যাহা পরিদৃশ্যমান—তাহা বাহাজগৎ। জাবার বাহাজগৎ এবং মানব-প্রকৃতি উ-ভয়ে স্বতন্ত্র পদার্থ : বাহাজগৎ নিয়ন্ত্-ইচ্ছা-পরিচালিত, আর মহ্য্যপ্রকৃতি সেই নিয়ন্ত্ ইচ্ছা-শয়নশায়ী হইলেও স্বতরভ:বে স্থ:য ইচ্ছা পরিচালনে কিয়ৎ পরিমাণে সক্ষম। কিন্তু মানব প্রকৃতি কিয়ৎ পরিমাণে স্বেচ্ছা-"मिक्निम्भन इहेरल ७, विना, घरल घरन का-র্য্যকরণে অক্ষম; বাহাজগতের মুখাপেকী, তাহার সহিত সংযোগ ব তীত কার্য্য ক-রিতে পারে না। অন্তর, মন, অহস্কার, প্রজা, মেধা, মতি, মনীষা, জুতি, সমৃতি, জতু, ইচ্ছা ইত্যাদি বৃত্তিনিচয় মনুষ্যপ্রকু-তির পৈতৃক সম্পত্তি, বাহুজগৎ হইতে প্রাপ্ত হয় নাই। চার্কাক বা ডারবিনশিষাগণ विनाट भारतन (य, आक्रियकान इहेर्ड (ठ-ত্তনাচেতন উভয়ের ক্রমান্ত্র সংঘাতে উক্ত সমস্ত বৃত্তি উদ্ভাবিত ও পরিবৃদ্ধিত ইইয়াছে। ভাষা হইলে হইতে পারে, এবং যে তাহা গ্রহণ করিতে চাহে, তাহারই পক্ষে গৃহী-তবা। আমার পকে, বিখক্রিয়ার সহিত महरक यांश मामञ्जा-माधक, अवः वांश य-তঃসিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাই সর্বতো-ভাবে শ্রেষ এবং গ্রহণীয়। যাহা হটক ঐ সকল বুরি মহুষাপ্রকৃতির আছে বটে, কিন্তু বাহাজ-গতের সংঅববিরহে ঐ সকল বৃত্তি অকার্য্য-কর। উহারা শাণিত অন্ত্র স্বরূপ কর্ত্তন-যোগ্য खवा পाইলে कार्गा कतिल, এবং সেই कार्गा যত্ন পূর্বক প্রয়োজিত করিলে, হয়ত ধা-বেরও বৃদ্ধি হইল; কিন্তু যদি তাহা না পা-ইল, তবে অকাধ্যকর হইয়া অব্যব্টি মাত্র गरेवा शिक्षा थात्क, धवः व्यव्यवहात्व स्त्रेष्ठ

মরিচা পড়ায় ধারের একেবারে ধ্বংস হয়। ব্যাহ্মগতের সহিত সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন হইলে পর, বুত্তি লইয়া কি করিব ? আমার স্থৃতি আছে কিন্তু কি শারণ করিব ? শারণীয় বস্ত কোথায় ? আমার মনীষা আছে, কিন্তু কি लहेबा जाहा थाणेहिव ?-- त्य लोकिक वज्र-. মার্গ অবলম্বন ভিন্ন পারলৌকিক বস্তু অমু-ভবের সম্ভব শরীরীর অসাধ্য, সে বস্তু কো-থায় ? আমার অহন্ধার আছে, কিন্তু কাহার সহিত পার্থক্য দর্শাইয়া এই বোধের ভাব সমাক উপলব্ধি করিব ?—তুলনীয় বস্তুর অভাব। আর আর বৃত্তি সম্বন্ধেও তত্তৎ প্রকার। এই সকল বৃত্তি নিয়োগ বা অনি-য়োগে, উৎকর্য বা অপকর্যভঃব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমরা সাধারণ মানবীয় কার্য্যস-মূহেও ইহা নিত্য প্রত্যক্ষবৎ দেখিতেছি। ফ-লতঃ বৃত্তিসমন্ত যদি বাহাজগতের সহিত দম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলে, এবস্তূত অকার্য্যকর হয় যে, তাহা হইলে মানবপ্রকৃতি অস্তিব-সত্তেও, অস্তিৰ্ণিহীনতা অপেকা অণমভাব প্রাপ্ত ইইয়া, অতিশয় অবাঞ্নীয় এবং হে-য়ত্ম হইয়া উঠে। কিন্তু সর্বাদশী নিমন্তার তাহা অভিপ্ৰেত নহে।

অতএব মানবপ্রকৃতি বাহাজগতের সংবোগ ভিন্ন কার্যারন্তে সম্পূর্ণ অসমর্থ। আ
মরা যাহা করি, আমরা যাহা বলি, বা
আমরা যাহা ভাবি, সে সকলেরই ভাব
অথ্যে আমরা বাহ্য জগৎ হইতে সংগ্রহ
করিয়াছি; নতুবা সে সকল নিশান করিতে
পারিতাম না। মানবচিত্তের সহ বাহা জগতের সংবোগ, প্রথমটি বিতীর্টির বিভাবে
বিভাবিত হওয়া মাত্র, যজপ কোন বর্ণ

-বিশিষ্ট পুসা বা বস্তু বিশেষের সালিধ্যন্থিত কাটিক পাত্র তত্ত্বপ বিভাষিত হইয়া থাকে। वामञ्जूष्टीपारिय उपमोच्हत नर्जामधन (म থিয়া আমার মন সহসা তমসাচ্চল হইয়া म्रामভाবে অভাবনীয় চিস্তানগ্ন হইল কেন ? দেহপিঞ্বরে প্রাণ যেন আকুল হইয়া উঠিল, কি সকল কথা মনে হইতে হইতে আবার বেন ছুটিয়া পলাইয়া যাইতেছে। কোপায় আকাশের দ্বপ্রাস্তে মেঘমালা ঝুলিতেছে, আর কোথায় আমি এই দূরসংসারকান্তারে পড়িয়া বহিয়াছি, তথাপি কেন উহার বারা আমার চিত্ত আকর্ষিত হইয়া তাহাতে ভা-বাস্তর উপস্থিত হইল,—এ মেঘের সহ আ-মার মনের কি সম্বন্ধ বলিতে পার ? কোকি-লের কুছস্বরে শ্রবণের তৃপ্তি; পূর্ণচন্দ্র দর্শনে চিত্তের প্রফুলতা; নক্ষত্র-থচিত নীল-চক্রা-তপ নভঃস্থল দর্শনে মনোমধ্যে স্বীয় অসা-রত্ব জ্ঞান এবং স্রস্তার গরিমা; এবং দূরস্থ গীতবাদ্যধ্বনি প্রবণে চিত্তের অন্তির প্রস-রতা; নিঝ রিণীপরিশোভিত গিরিওহাম-ধাস্থ কাস্তারভাগ হইতে বছবিধ বিহন্দরব মিশ্রিত প্রতিধ্বনিতে মনোমধ্যে জন্মান্তরীণ ভাবের উদয়; এ সকল কি কারণে হইয়া थारक ? উर्क विद्यार्षञ्चा नियुक्त निविष् धन-ঘটাছের আকাশমওল; নিমে স্বছল অন্ধ-কারময়ী রজনী, টিপ্ টিপ্ থদ্যোতমালা ঝ-লিতেছে, বিছাৎঝলসে অন্ধকার আরও ব-র্দ্ধিত হইতেছে, পতক্ষের ঝিঁ ঝিঁরব, জলের তর তর ধর্নি, ভেকের কলরব, বাযুর শন্ मन् मक, धरंडपुष नमस्त्र हिख दकन हमकिछ, সঙ্চিত, এবং ভীত হইয়া, আত্মশ্বভাব প-রিজ্যাগ পূর্বক, দেই সেই ভাবে লীন হইয়া

থাকে-? কোথায় মানবচিন্ত, কোথায় সেই নেই পদার্থ, তথাপি তাহাতে কেন আক-র্ষিত, উত্তেজিত এবং ভাবান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ?—কি কারণেই বা সেই ভাবাস্তর ভাব, দৃশ্যাদৃশ্যভাবে আমার ভাবিকার্য্যবি-শেষের প্রস্থাতিস্কাপ হইয়া থাকে ? এ চৌ-স্কীর ওণ ইহাদের মধ্যে কে সংযোজিত করিল ?—যাহার আজায় ফুল ফুটতেছে, কল পাকিতেছে, নক্ষত্রমণ্ডল ঘুরিতেছে, প্রনাণ্ উড়িতেছে, আমরা ব্ঝিতে পারি বানা পারি, উহা সেই বিশ্বকশ্বার কার্য্য। অথবা বাহারই হউক, এবং আমরা তাহা বু-ঝিতে পারিবা না পারি, কিন্তু ইহা নিশ্চর যে, বাহ্যজগং ও মানবচিত্তের মধ্যে সমধর্মিবস্ত-সম্ভব একটি চৌশ্বকীয় আকৰ্ষণ অবহান করিতেছে, ইহা লুকাইবার নহে, হারাইবার नटर, अरुम इट्रेवात नटर। এই আকর্ষণ-হুত্র ষত্ই হৃদ্ধান্তুহন্দ্র হুউক, যত্ই কুটমার্গ দিয়া গ্ৰন কৰুক, সেই কুটমাৰ্গে বতই বি-ভিন্নভাবের সহিত মিলিত হইয়া আত্মগো-পন করুক, আমরা তাহা দেখিতে পাই বা না পাই, কিন্তু যথন আংয়োজন পূর্ণ হইবে এবং উপযুক্ত কালের স্থবিধা পাইবে, তথন তোমার দারা সে যথাসম্ভব কার্য্য করাইবেই कत्राहेरव। श्रूनण এथारनहे रा ठोहात ক্ষান্তি হইল, তাহা নহে। এক বিষয়ের পূর্ণতা, আর এক বিষয়ের আরম্ভ মাত্র; এবং আমরা যাহাকে পূর্ণতা বলি, তাহা সেই পূর্ণতাসাধক কারণসমূহের সারসমা-বেশ বলিয়া জানিও, স্নতরাং বলা বাইল্য যে, এ সারসমাবেশে ও তাহার উত্তরোত্র কার্য্যকারণভাবত্বে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব কারণের ঋংস

হইতেছে না; কেবণ উত্তরোভর সার হ-ইতে আরও সারত্বে, স্কু হইতে আরও স্থ ন্মতার পরিণত হইয়া যাইতেছে মাত্র; ফ-नजः हेश जूनतीमारमत खद्द १२ इंडेक, वा ৮১ इंडेक वा ১৯ इंडेक, मूल उँहा नरमन গুণ মাত্র। যাহা হউক ক্ষুদ্র হইতে মহৎ সমস্ত বিষয়েই বাহাজগৎ মানবচিত্তকে আ-কর্ষিত করিয়া, তাহার ভাবান্তর সাধন, ও আপন ভাবে ভাববুক্ত করিতেছে। গৌহ-চুম্বকের ন্যায় পরম্পর গাত্রসংলগ্ন হইতেছে 🗉 না বটে, কিন্তু লৌহ চুম্বকের কার্য্যাপেকাও ঋঢ়ভাবে গুরুতর কার্যাসমূহ,বাহাজগৎ দূরে এবং নানবচিত্ত অস্তরে থাকিলেও, এতত্তভ-(यत मर्था सम्भन्न इवेट्ड हि। धरे बना বলিতেছি যে, এতহুভয়ের দংযোগ, একের বিভাসে অপরের বিভাসিত হওয়া মাত্র। এ সংযোগ তোমার আমার বারণ বা রূপা-স্তর করিবার ক্ষমতা নাই। কর্মস্ত্রবন্ধে ষ্পাসম্ভব সংঘটিত হয়।

বাহ্যজগতের ভাব একরূপ নহে, বছ তর, জসংখ্য। ইংার মৃর্ভিডেদে ভাবভেদ। মানবচিত্তের সন্ধার্ণতা বশতঃ এককালে সেই সমত ভাবে সংগোজিত হইতে গেলে, তিল তিলভাবে মানবচিত্তকে বিলীন হইতে হয়। পরস্ক একের অপার বিস্তার, অপরের সন্ধী-র্ণতা বশতঃ, তজপ সমস্ভাব একদা সং-বোজন স্মান্সর হওরা অসম্ভব। এই নি-মিন্ত, একে একে, তিল ভিল করিয়া, বাহ্য-জগৎ মানবপ্রকৃতিকে স্ব স্থ ভাবের শ্রেণি-বিশেষে আকর্ষণ করিয়া, উহার অম্বরূপ ভাবান্তর উপন্থিত করিয়া থাকে। এই নি-মিন্ত উহার রখন যে ভাববিশেষে মানব-

বচিত্ত সংযোজিত, তথন তথংকার্য্য প্রস-এই সংযোগ ৩ তাহার উত্তে-বিত হয়। জনা বে কত গুরুতম ও কত গুঢ়ভাবে কার্যা করিতে পারে, তাহা উপরে কথিত হইয়াছে; পুনশ্চ ঐ সংযোগ ও উত্তেজনা যে আবার কেবল চিত্তেই সমাবেশ এবং তদতিরিক্তে সাক্ষাৎ সম্বন্ধের ক্রিয়া বিশেষ মাত্র করিয়াই কাস্ত হয় না, তাহা কোন বিষয় হইতে উৎপন্ন আপন সনের ভাব হ-ইতে যে সমস্ত ক্রিয়া গুলি করিবার জন্ম চিত্তে প্রসন্নতা উপস্থিত হয়, তাহাদের স-স্বন্ধ মিলাইয়া দেখিলে জানিতে পারিবে। কোন বস্তু দুষ্টে তোমার মন চকিতবৎ ভা-বাস্তর প্রাপ্ত হুইল; সেই ভাবাস্তর প্রাপ্ত মনে তোমার যত গুলি কার্যা করিতে ইচ্ছা জনিবে, জানিও সেই সমস্ত কার্য্য কলাপ, ও তাহাদের প্রস্থতিস্বরূপ মানসিক ভাবা-ন্তর বিশেষ, উভয়েই এক জাতীয় পদার্থ; এবং সেই প্রস্থতির তাহারা, ইচ্ছাগত থা-কুক বা ইচ্ছার কার্য্য পরিণতিতে দৃশ্যমান হউক, অবশ্বস্তাবী সম্ভতি। অভএব যে বস্তু হইতে ভাষান্তরের উৎপত্তি, সেই বস্তু, ভাবান্তর, ভাবান্তর হইতে উদ্ভূত ইচ্ছা, এবং সেই ইচ্ছাজনিত কার্যা, ইহারা সকলেই সমধর্মী পদার্থ এবং একস্থত্তে গ্রাথিত; প্রভেদমাত্র এই য়ে কেহ উৎপন্ন, কেহ উৎপাদক। সেইরপ আবার সময়ান্তরে मन अनाक्रभ ভाববিশেষে সংযোজিত হ-ইলে, অন্যতর ফল প্রস্বিত হয়। সারি-ধান্থিত বস্তবিশেষ হইতে কাটিক পাত যে বৰ্ণ প্ৰাপ্ত হয়, স্মাবার প্ৰতিকৃত্যবৰ্ণ-বিশিষ্ট পদার্থসংযোগে যেমন সেই পূর্ব প্রাপ্ত

বর্ণের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে; তেমনি বাহ্ জগতের কোন এক ভাবের সহ সংযুক্ত মানবপ্রকৃতি যদি অদৃষ্টপূর্ব্ব বা যে কোন প্র-কারে আবার ভাববিশেষ দ্বারা হয়, তাথা হইলে তৎপরিনাণ অমুরূপ পূর্বা-ভাবের, এবং তহুৎপন্ন কাথোর ব্যতিক্রম चिंगा थ। दर । मृष्टे वा चामृहेशून्सं এই প্র-তিকুল সংখোগবংশই, আমরা জ।তিবি-শেষে যে স্বভাবের কার্যা নিয়ত প্রত্যাশা করিয়া থাকি, মধ্যে মধ্যে তাহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। বিনি এই তব্ব সম্যক সং-গত, এবং বাছজগৎ ও মানবপ্রকৃতির সহ সম্বন্ধ অবধারণ পূর্বাক প্রত্যেক কার্য্যে উভ-রের সাতন্ত্র্য, এবং সমন্ধনিরপণ করিয়া এ-তৎ জাতীয় জীবনদম সমালোচনায় প্রবৃত্ত হ-ইবেন, তিনিই তিষবিয়ে পটুতালাভে কৃত-কার্য্য হইবেন; এবং মানবজীবন-প্রবাহের অদ্ভত কৌশল জ্ঞাত হইয়া, অপার আন-मनाट्ड नमर्थ इटेरवन ।

বলিয়াছি যে জাতিদ্বয়ের জ্ঞানজীবনের এই শৈশবকাল। চিত্ত তরল, কোন একটি বস্তু সংবাতে, সহসা বিপুল তরঙ্গে তরজানিত হর। স্থতরাং এ সনয়ে ইহারা বাহ্নজগতের যে যে ভাবের সহিত সংযোগে আসিয়াছে, তাহাতেই তরজায়িত হইয়া,অমুরূপ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। এই উভয় জাতি স্থল উপনিবেশিত দেশে পদার্পণ করিলে পর, বাহ্মজগৎ কাহার নিকট কিরূপ ভাবে প্রস্কান হইয়া, প্রত্যেকের ভাবিজীবন-প্রবাহ, এবং তজ্জনিত শুভাশুভের কিরূপ ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিল, তাহা আপাততঃ প্রবাধার্থে অতি স্থল স্থল বিষয় লইয়া দেখা

যাউক। এই স্থানে কিয়ন্ত্র কিয়ৎ পরি-নাণে বকল সংহেবের মত অনুসরণ করা যাইবে, যেহেতু এথানে তাহা অংশত প্র-য়োজন গোগ্য।*

* অভ্ৰক্ষণে বকল সাহেব তাহার স্-ভাতরে ইতিহাস বিষয়িণী গ্রন্থ প্রণয়ন ক-রিয়াছিলেন। यि वाः कतियाहित्वन, ভবে গোড়ায় " All rights reserved " শক্ষা লেখন নাই কেন ? কালাইল বলিয়া-ছেন যে এক কেট্লির ঘায়ের ওয়াস্তায় মিরাবো ও ফরাসি রাজবিপ্লবের জন্ম, আ-মিও বলি এক "All rights reserved " শকের ওয়ান্তায় বাঙ্গাল।য় সাহিত্য বিশ্লবের উৎপত্তি। ফলতঃ এখন বে বাঙ্গালা মা-সিক সাময়িক পতা সমূহের বৈশাথের থও আধিন মাসে ব। হির হইতেছে, বকল সা-হেব না থাকিলে, অর্দ্ধেক প্রবন্ধের অভাবে, ফিরে বৈশাথে ভাহা বাহির হইত। বা-ঙ্গালা প্রবন্ধ লেখকদিগের এখন উল্টিয়া পালটিয়া কেবল বকল সংহেবের শ্রাহ্ব। আমি छः विशाहिनान, . **जा**ना एन त थ अवस तथक বড় একটা বক্স সাহেবের তোয়াকা রাখি-বেন না, এখন দেখিতেছি তাহা আমার ত্রন। সাময়িক বাতাস ইহারও গায় লাগি-য়াছিল। এখনও দেখিতেছি, অন্ততঃ এই প্রবন্ধলিথনকাল পর্যান্ত দেখিতেছি, লেখক স্বীয় সাময়িক সময় অতিক্রম করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইতি—বাঞ্চারাম। ১২৮৭।

আনি বলি ইহা তোমার মাথা আর মুখু!
আবাংগের বেটা ভুত ব্যালিক, এতকাল
শ্রোতাগিরি করিয়া শেষে এই গুরুমারা বিদ্যা জনিয়াছে !—প্রবন্ধলেথক।

স্থলাল্সায়, মনের পরিত্যাগ করিয়া, সাহসে, অল্প্রশ্নে, অনুরূপ ইল্ল-প্রাণ-নদী পর্বত কানন প্রভৃতি লঙ্গন করিয়া, ভা-ब्रांक छेशनिविष्ठे इहेरलन । इब छ এथान উপনিবিট হওয়ার পূর্ব্বে তাঁহারা মনে মনে ভাবিয়াছিলেন যে যেথানে যাইতেছি, ধানকার বাহ্জগৎও, আহার-প্রচুর অণ্ড উত্তর-কুরুবর্ষের ভায় চিত্তের নামপ্রসাসা-ধক হইবে। কিন্তু আশার কি বিপরীত ফল। তাঁহারা ভারতে পদার্পণমাত্র দৈ-বিলেন যে ভারতীয় বাহজগৎ অভৃতপূর্ব ভাৰবিশিষ্ট। ভয় বাৎসলোর এককালে যুগপং উৎপাদক। উত্তরে বিশাল হিমার্জি গিরি শত শৃঙ্গে ধবল মূর্ত্তি ধরিয়া, বিরাট দেহে গগণ ভেদ পূর্বক নক্ষত্র মণ্ডল স্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পার্ষে সপ্রসিদ্ বায়ু-বিকোভিত সাগরতরঙ্গ অনুকরণ ক-রিয়া বেগভরে প্রবাহিত হইতেছে। ক্রিণে গ্রাম্মওল,নম্বনপথ অতিক্রম করিয়া, স্বভাবজাত ভীমমূর্বিধারিণী নিবিত্ বনভূমি, উন্নত-শির বৃক্ষাবলি গগণ স্পর্শ করিতে উদ্যত হইয়াছে। ভীষণ-স্বভাব শ্বাপদ-কুল রব তুলিয়া বনভূমি আলোড়িত ও দিখনম কম্পিত করিতেছে। উদ্ধে গ-প্র-সাগরে ঘোরদর্শন শকুন্তবর্গ সন্তরণ দি-एउट्छ। निदम वी अ९म-मूर्खिविशिष्ट बनक्षणाव বিষধর সরীস্থপকুল, ধীরে ধীরে, মন্থরগমনে অক্তর্কিত ভাবে তৃণশম্প-সনাচ্ছন্ন হইয়া, शरम शरम शमरकर्भ जामका क्याहिएएह। '(वाग्य मार्टर्ग (स्वन्य विद्युर-वक्षत्रानि इट्रेग्रा, यमुख्या विठत्रण शृक्षक विजीविका उरलामन

ভারতীয়েরা স্বল্পাণ উত্তরকুরুবর্ষ করিয়া ফিরিতেছে। পবন দেব রোষভরে আমূল জগং কম্পনে রক। উত্তরকুরুত্ব हिमानी मुक्त इहेग्रा, निभानाथ এथान यथा-र्थे उरे ख्याः ७- व्यः , ज्यः मिन-(म्य महत्व রশাতে বিভূষিত হইয়া; অচিন্তনীয় পুরুষ নিয়ন্তার প্রতাক্ষ প্রভাব জাত করিতে ক রিতে, উদয়গিরিহইতে অন্তশিথরে গমনী গমন করিতেছেন। নিশা নিবিড়, কথন বা নিবিড়তম হইয়া কেবল থদ্যোত-মা লায়. কখন বা নীল উজ্জল মণিখচিত চ্ স্থাতপতলে প্রদীপ্ত মণিসহস্রের স্তিমিতা লোকে, প্রতিভাসিত হইতেছে। এদিকে বস্তুররা মাতৃক্ষেহপরবশ ইইয়া, অ্যাচিত ভাবে ফল মূল প্রভৃতি আহারীয় এবং আ শ্রুদানে, যেন শাস্থনা এবং অভয় প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ফলতঃ বাহাজগৎ যেন এখানে আর্ঘাগণকে রোষ ও ক্ষমামিশ্রিত বিকটভঙ্গিতে সদর্পে কহিতেছে, 'দেখ এ তোনার করকা-নিহার-পীড়িত সামান্ত-প্রাণ উত্তরকুরুবর্ষ নহে যে, যে কোন বিষয় স হজে সাধ্যায়ত্ত করিতে ঘাইবে; অনেক তেজে আসিয়াছিলে, দস্কাদল নিপাত ক রিয়া বড় দর্পিত হইয়াছ, কিন্তু আমার মৃষ্টি দেখিলে ত। আমার বিকটহাসা একবার एिथित ?--- ना छाहा इहेरल जुनि वाँहिर^र ना। এशन (नथ जूमि कछ कूछ, नर्श मृद কর, আমার পায়ে নত হও, ভয়বিশ্বয়ে নি-য়ত আমাকে দর্শন ও আমার উপাসনা কর। থাইতে দিতেছি থাও, তাহার জন্য ভাবিতে हहेर्द ना ; किছ पिथिड, माशा जुनिउ ना।" আর গ্রীকভূমি দেখ! হিমানী-পীড়িত উত্তরকুকবর্ষ হইতেও হন্ন প্রাণ। যাহার। স্বস্থান পরিত্যাগাল্ডে বছদ্র অভিক্রম করিতে গিয়া, গ্রীস অপেকা ভীষণতর জাগতিক মুর্ব্জিকে উপহাস করিতে করিতে সমাগত তিরোতিত হইয়া গিয়াছে; এফণে তো-इटेम्राट्ड, जाहारमंत्र निक्र हैनि कि छम थ-দর্শন করিয়া ক্লতকার্য, হইতে পারিবেন ? ইহার প্রাণ স্বর, শক্তিও স্বর। দর্শনসম্পর দৃঢ়তাযুক্ত মানবচিত্তকে মোহাভিভূত ক-तिया, नियं जन्नियास्त्र व्यथीन ताथा है-হার কার্য্য নহে। ভারতে যেমন জাগতিক মূর্জি দর্শনে মানবচিত্ত, বাহ্যজগতের নিকট আত্মপরাধীনতা স্বীকার করিয়া দাসবং ব-হিল, গ্রীকেরা তেমনি জাগতিক ভীষণতার অভাবে সাহস লাভ করিয়া, তদধীনতাস-ত্বেও তাহার উপর প্রভুরন্তায় কার্য্য করিতে লাগিল। গ্রীসে জাগতিকমূর্ত্তি উর্দ্ধ অধে দামাম্য-প্রাণ। স্থতরাং, তাহার অসামান্ত ভাবে ত কথনই নহে, यहिও বা অপরিচি-ততায় তাহার মূর্ত্তি দেখিয়া ক্ষণমাত্র বিশ্বিত হইয়াছিল; কিন্তু পরক্ষণেই ফিক্রুরসের উপ-ন্যাসস্থ ভেককুল যেমন জ্বাপিতুরের নিকট याह्या कत्रात्र, তৎकर्ड्क धकथछ कार्ष्ठमछ তাহাদিগকে রাজা স্বরূপ প্রদত্ত হইলে, ভে-কেরা তদাগমনে কিয়ংক্ষণ ভীত, কিন্তু পর-कर्णे दियम (महे ७ द्वत अभनग्रत, दा-জার উপর আরোংণপূর্বক টিটিকার নৃত্য এবং ভাহাতে মলমূত্র পরিত্যাগ পূর্বাক,দে-বতার নিকট আর একটি রাজার প্রার্থনা ক্রিয়াছিল; গ্রীকেরাও তক্রপ পরক্ষণেই সেই ভারের কারণসকলের মস্তাকে পদাঘাত করিয়া, সদর্পে বাহাজগৎকে জিজ্ঞাসা করি-রাছিল,'আর তোমার কি বিভীহিকা আছে উপস্থিত কর, ইহাতে কিছুই হইল না।

পূর্বে বে কিছু একটু ভর ছিল, ভোমার নিকট প্ৰাস্ত আসিতে বছ ঘটনায় তাহা गात এक्টुः ভग्न अपर्भाग सूथ (वाध इहेन, নিভ্যতা আর্ও বাড়িল। তুমি ভাবিয়াছ, व्यागात्मत्र कीत्र-डेशांत्र शमार्थ मध्य नुका-ইয়া রাখিবে, তাহা পারিবে না ; তোমাকে চিনিয়াভি, আমরা তাহা বলপুর্বাক গ্রহণ করিব।'

এখান হইতে সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে যে গ্রীক এবং হিন্দু, এতত্তম জাতির চিত্ত-বেগ, পূর্ব্বে যাহা একই দিকে প্রবাহিত হইত, এখানে তাহা যথা-প্রকৃতি বিচালিত হইয়া, দিধাভাবে বিপরীতদিকগামী হইতে লাগিল। হিন্দুরা বিনাবত্রে অমুকৃলা বহ-মতী হইতে স্বচ্ছলতা প্রাপ্ত হইয়া, মুম্যা-পদর্ব:তে পদার্পণ করিয়া মানবীয় ইতরবৃত্তি সমুদয় হইতে অবসর পাইলেন বটে, কিছ জাগতিকমূর্ব্তিতে ভীত, বিশ্বিত এবং স্বস্থিত হইয়া, এবং তল্লিকটে পদে পদে দারুণতর আয়ন্নতা দর্শন করিয়া, আয়নির্বতা প-রিত্যাগ পূর্বক, সে অবসরকাল, এই বাহ্য-জগং কে,—কোথা হইতে ইহার এরপ অ-দ্ভুতমূর্ত্তি,—উহার সঙ্গে সম্বন্ধ কি,—উহাই वा (कः थात्र याहेदव, - आमताहे वा क्वाथात्र যাইব, —উহা কেন অথবা কাহার আন্তা-বশে আমাদের উপর এই প্রভুত্ব প্রচার ক-রিতেছে,—এবং আমরাই বা কাহার নিরম-নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া সেই প্রভুত্ব সহ্য ক-রিয়া আসিতেছি, ইত্যাদি পারলৌকিক তত্বে ব্যক্তি করিয়া; সেই ভত্তেই চিত্ত স-মাহিত পূর্বক হৈছ্য্য লাভ করিল। স্থার থাঁকেরা প্রতিক্লা বস্নতীর কোপে প্রতিত হইরা, ইতরবৃত্তিনিচয়ের বশবর্তিতার, বাহাজগতের সহ মল্লযুদ্ধ এবং কালে সেই যুদ্ধে জয়লাভ করিবার, পূর্কস্পিত আত্মনির্ভরতা গুণ আরও দৃঢ়তর হওনার, সেই পরিমাণে পারলৌকিকতত্ত্ব আহাশুন্য হইল। অতএব দেখা বাইতেছে বে,ভারতীয়েরা একপক্ষে আত্মন্নতার আধার, আর একপক্ষে গ্রীকেরা আত্মসর্ক্ষ্মতার আধার হইয়া উঠিগ। এরপ আত্মন্ন

নতা এবং অলোকিক শক্তির উপর আত্মনির্ভরতার গুণ,—ধর্মবিষয়ে এবং চিন্তাবিবরে প্রাধানালাভ; এবং আত্মসর্কস্বতার
গুণ,—পার্থিব বিষয়ে প্রাধানালাভ ও তৎপরিমাণ অত্মরপ অলোকিক শক্তির উপর
আত্মশ্নাতা। এই উভয়বিধ প্রাধানা,
আতিঘরের স্ব ফ কাংসারিক কার্যা, কি
ধর্মবিষয়, জীবনের সমস্ত কার্য্যেই প্রকাশমান দৃষ্ট হয়। ইতি প্রথম: প্রস্তাবঃ।
প্রীপ্রফুরচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

- CRACKET

প্রতাপিসিংহ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ। যুবক যুবতী।

বৈশা দার্দ্ধ বিপ্রহর। গোরসস্তপ্ত। মেদিনী যেন চম্চম্করিতেছে। প্রচণ্ড

শ্রেদিনী যেন চম্ চম্ করিতেছে। প্রচণ্ড

শ্রেদিনী যেন চম্ চম্ করিতেছে। প্রচণ্ড
শ্রেদিবর্গ মৃদ্রাবন্ধের অপদেবতার কথা
ভানিরাছেন। আমরা এবার মৃদ্রাবন্ধের অপদেবতা কর্ত্বক প্রকতই নিতান্ত উৎপীড়িত
হইয়াছি। প্রতাপসিংহের ষষ্ঠ পরিছেদ
বার্রবের তৃতীর সংখ্যায় পরিসমাপ্ত হইয়ালি। স্বভরাং এই সপ্তম ও অইম পরিছেদ
তত্ব সংখ্যায় মৃদ্রিত হওয়াই উচিত ছিল।
বিশ্বাহানা হইয়া তৎস্থলে ১ম ও১০ম পরিমৃদ্রিত হইয়াছে। অতএব নিবেদন, বার্নির প্রতি করিয়া আসিতেছেন, তাহারা ইহার
বিরাপ্তেদের পর এই ছই পরিছেদ পাঠ
করিয়েন, এবং ইহার পর চতুর্থ সংখ্যায় মৃজিত অংশ মিলাইয়া লইবেন। সঃ

রবিকিরণ প্রজালিত বহিবং প্রতীত হই-তেছে। এইরূপ সময়ে কুমার রতনসিংহ দেবলবর নগরের রাজদারে উপস্থিত হই-লেন। বিগত পাঁচ বংসরের মধ্যে মহারাণা বা তাঁহার অধীনগণ দেবলবর রাজের স-विত भौरामी बार्यन नाहे। नानाकावरन মহারাণা বৃদ্ধ দেবলবর রাজের উপর বিরক্ত হই রাছিলেন। তাঁহার যাহাতে বিরাগ তাঁ-হার অমুগ্তগণেরও তাহাতেই বিরাগ। কিন্তু সম্প্রতি তাঁহাদ্বের মনোমালিন্য বিদৃ-রিত হইরাছে; মহারাণা একণে বৃদ্ধ রা-জার প্রস্তি সদর হইয়া তাঁহাকে সহচররূপে গ্রহণ করিয়াছেন, স্বতরাং তিনি একণে আর কাহারও বিরাগভালন নহেন। মহাৰ রাণার অপ্রীতি জন্মিবার পূর্ব্বে রতনসিংহ কখন কখন দেবলবর আসিতেন; কিন্তু যে পাঁচ বৎসর মহারাণা বৃদ্ধের উপর বিরক্ত ছিলেন, সে কয় বৎসরের মধ্যে কাহার সা-

হস যে তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা রাখিবে !
আদ্য পাঁচ বংশুর পরে রতনসিংহ আবার
বেদলবর নগরের রাজভাবে উপস্থিত হইয়া
দৌবারিককে জিঞাসিলেন,—

' রাজা কোণায় ?'

त्भेवातिक मिवनाय नित्विमिन,---

' তিনি গত তিন দিবসাবধি বাটী নাই, —কোণায় আমরা জানি না।'

ুকুমার বলিলেন,—

' তিনি স্থাজি আসিবেন কথা ছিল। কেন আইসেন নাই বুঝিতেছি না।'

ক্ষণেক চিন্তা করিয়া আবার বলিলেন,—

' আমি আপাততঃ কিয়ংকাল এখানে বিশ্রাম করিব।'

(मानातिक वर्निन,--

' অমুগ্রহপূর্বক আমার সহিত আহন।' কুমার বতনসিংহ ভবনমধ্যে প্রবেশি-লেন! দেবলবর রাজের প্রধান কর্মচারী তাঁহাকে পরম সমাদরে সঙ্গে করিয়া একটি व्यक्तिकंपरधा लहेशा (शत्मन । त्रहे व्य-রতনসিংহ তাহার উপর উপবেশন করি-লেন। ছইজন ভৃত্য বায়ুবীজন করিতে লা-গিল। ক্রমে ক্রমের সেই খটিকো-পরি গভীরনিদ্রাভিতৃত হইলেন। অপরা-रूकारण क्यारतत निकालक रहेग। जिनि ठक्क्मीलन क्रिया (मशिटलन, मना) डेल-হিত প্রার। আর এখানে অবস্থান করা बिर्ध्य नट्ट विरवहनात्र मञ्ज मूर्शानि श्रका-লন করিয়া প্রস্থান করিবার উপক্রম করিতে नामित्वन। अयन मगरत अक्कन मानी नानिका निद्यमन कत्रिन,—

'কুমারী যমুনাদেবী মহাশয়কে জানাইতে বলিলেন দে, তাঁহার পিতা দেবলবররাজ কার্যায়ুরোধে এগানে উপস্থিত নাই।
মহাশয়ের পদার্পণে তাঁহাদের ভবন পবিত্র
হইয়াডে, কিন্তু মহাশরের সম্ভিত অভার্থনা
তিনি কিছুই জানেন না। অতএব তাঁহার
প্রার্থনা যে, মহাশয় অন্তাহ করিয়া তাঁহার
সমস্ত ক্রট মার্জনা করিবেন।'

কুমার জিজ্ঞাসিলেন,—

' কুমারী যম্না এখন কেমন আছেন।'
' ভাল আছেন।'

রতনসিংহ বলিলেন,---

'কুমারীর সৌজন্তে আনি প্রম প্রাত হইলান। আমাদের আজি কালি কিন্ধপ অবতা তাহা অবশুই দেবলবররাজ্তনরার অবিদিত নাই। আমি সেই জন্তই সম্প্রতি তাহার নিকট-বিদার প্রার্থনা করিতেছি।'

দাসী প্রস্থান করিল এবং অনতিবিলম্থে পুনরাগমন করিয়া নিবেদন করিল,—

'ব্বরাজ! অন্য সদ্যা উপস্থিত স্থতরাং অদ্ধকারে রাত্রিকালে গমনে কট হইবে। এজ্ঞ কুমারীর প্রার্থনা বে, প্রার্পণে যাহা-দিগকে প্রমানন্দিত করিয়াছেন, আতিথা গ্রহণে ভাহাদিগকে প্রিত্ত কর্মন।'

কুমার কিরৎকাল নিরুত্তরে থাকিয়া চিন্তা করিলেন; পরে কহিলেন,—

'তাহাই হইল। এ রাত্রি পূজ্যপাদ দেবনব**র্রাজ্**ভবনেই অতিবাহিত করিব। বিশেষ য**সুনা দে**বীর যে যত্ন '---

मानी बनिन,---

রাজপুত্র। কুমারী যে কেবল আপ-নাকে এরপ যত্ন করিতেছেন, তাহা নহে; অতিথিসংকার তাঁহার নিতাস্থ প্রিয়কার্যা। তাঁহার বৃদ্ধি অতিশয় তীক্ষ। রাজার অর্ধাধিক বৈষয়িক কার্শ্য কুমারী নির্বাহ করিয়া থাকেন। রাজান্ত দীন, তুঃধী, মহৎ
তাবতে তাঁহাকে শক্ষীস্বরূপা বলিয়া জ্ঞান
করে।

রতনসিংহ বলিলেন,—

'না হইবে কেন ? দেবলবররাজ বেমন ধর্মপরায়ণ, তাঁহার ত্হিতাও অবশাই
তদম্রূপ হইবে। কুমারী যে এত গুণবতী
হইয়াছেন ইহা বড়ই আনন্দের বিষয়। কুমারী আমার অপরিচিতা নহেন; পূর্বে আমার এখানে সূত্ত যাতায়াত ছিল। গত
শীচ বংসর এখানে আদি নাই। কেন
আদি নাই তাহা কুমারী অবশাই জ্ঞাত আছেন।'

দাসী করবোড়ে কহিল,—
' এ দাসীরও তাহা অবিদিত নাই।'
দাসী প্রস্থান করিন; কিছুকান পরে
পুনরাগতা হইরা নিবেদিন,—

' সারংস্ক্রার সমস্ত আরোজন প্রস্তুত; অতএব যুবরাজ আগমন করুন।'

্দাসী চলিল, কুমার তাহার অফুসরণ করিলেন।

স্থাশন্ত কক্ষে আহিকোপবোগী আ-রোজন সমন্ত প্রস্তত। কুমার তথার গিরা ক্ষিতাবে জারাধনা করিলেন। অতঃপর করিয়া নানাবিধ স্থাদ্য

জবা আনিরা দিল। অনতিবিল্পে কুমারী বসুনা তথার আগমন করিলেন। বসুনার বস্ত্রস বোড়শবর্ব । তাঁহার দেহ পরিণত ও কুকুমার—সর্ব্বত টল্টনিত। বর্ণ—প্রদীর্থ,

উজ্জ্বল ও গোর। কেশরাশি বাের ক্লক্ষরণ;
মুক্তামালবিজড়িত বেণী পূর্চদেশে বিলথিত। নয়নবুগল—টানা, খির, প্রশাস্ত,
উজ্জ্বল ও অসামানা বৃদ্ধির পরিচারক। তারাদয় নিবিড়ক্ষ । নাসিকা উন্ধৃত; তদগ্র চিক্রণ; মধানাসা বিদ্ধ, তাহাতে মুলাবান্ মুক্তাসগলিত একটি নোলক লম্বমান।
কর্ণদ্বে হই হীরকখচিত হল বিলম্বিত। কণ্ঠ
তরে তরে চিত্রিত, তাহাতে জ্বল্প প্রস্করখণ্ডপূর্ণ সৌবর্ণচিক পরিশোভিত। ইত্তম্বস্থল, গোল ও স্কুমার। প্রকোঠে হীরকখন্টিত স্বর্ণবলয় এবং বাহতে তিরিধ তাড়।
তাহার পরিধানে অতি সনোরম ও স্বর্ণোজ্বল পরিচ্ছদ।

যমুনা দেবলবর রাজের একমাত্র সম্ভান।
শতপুত্র হইলেও দেবলবররাজ যে আনন্দ
না পাইতেন, এই কন্যা হইতে তদর্ধিক আনন্দলাভ করিতেছেন। রাজকুমারী পিতার
রাজকার্য্যের সহার, আনন্দের হেতু, বিপদের বৃদ্ধি ও গৃহকর্মে কর্ত্রী। যথন যমুনা
পঞ্চবর্ষ বরস্কা, সেই সময় যমুনার মাভৃবিরোগ হয়। দেবলবর-রাজ আর দারপরিগ্রহ
করেন নাই। একে মাতৃহীনা, তাহাতে
একমাত্র সন্তরাং যমুনা পিতার অসামান্য
স্বেহর পাত্রী।

কুমারী যম্না ব্রীড়াবনত বদনে তথার আগমন করিলেন। রতনসিংহ মোহিত্ হইলেন। দেখিলেন, তিনি তাঁহার পঞ্চশ-বর্ষ বয়ঃক্রমকালে যাহাকে একাদশবর্ষীরা বালিকা দেখিরাছিলেন, সেই যমুমা এখন পূর্ণালী। সে এখন যৌবনের স্থরভিপূর্ণ পুশমর পথে প্রবেশ করিতেছে। আর সে বালিকার সেতর্লহাসি, সে তরলভাব নাই; লজ্জা- এখন তাহার সকল অঙ্গে মাথা। আর রতনসিংহ ? রতনসিংহও এখন তেমন ক্রীড়াশীল বালক নহেন। পাঁচ বংসর পূর্বে ক্রীড়ার যাহার প্রধান আনোদ ছিল, আজি সে দেশের স্বাধীনতার জন্ত বাাকুল। পাঁচ বংসর পূর্বে যাহাদের বালক ও বালিকা বলা বাইত, আজি তাহারা যুবক ও যুবতী।

যমুনা অবনত মন্তকে লক্ষা-জনিত পরম রমণীয়ভাব সহকারে দাড়াইয়া রহিলেন। প্রকোষ্ঠ মধ্যস্থ প্রদীপজ্যোতিঃ তাঁহার ক-र्श्व शैत्रदक, नामिकाञ्च मूलाय, कर्श्व ध-স্তরে প্রতিভাত হইরা জলিতে লাগিল ও সভাব-প্রনার শোজা শতগুণ বর্দ্ধিত ক-রিল। রতনসিংহ কি জন্ত সে স্থলে বসিয়া আছেন তাহা ভূলিয়া গেলেন; কুমারী কি জ্ঞ সেথানে আসিয়াছেন তাহা ব্যক্ত ক-রিতে পারিলেন না। চিরপরিচিত ব্যক্তি-ছমের আজি এই নৃতন ভাব! তাঁহাদের শময়ভাগ্রার হইতে পাঁচটি বৎসর চুরি গি-য়াছে। সেই অপ্রভুলতা তাহাদের এখন **धरे** वावशत निथारेशा निशास्त्र। शूटका যাহার। বালক ও বালিকা ছিল এখন তাঁ-হারা যুবক ও যুবতী হইয়াছেন।

্প্রথমে রতনসিংহ কথা কহিলেন। জি-জানিলেন,—

'কুমারি৷ আমাকে চিনিতে পারিতেছ না ?' ্ৰস্কা নতমুশ্রে বলিলেন,—

' আপনি অনেক দিন আদেন নাই।' 'সেই জন্মই কি আমাকে ভুনিয়া গি-য়াছ ?' কুমারী একটু হাসির সহিত মিশাইয়া বলিলেন,—

' আপনিই বরং আমাদিগকে ভ্লিয়া-ছেন। আগে তো আপনাকে এখানে থা-কিবার নিমিন্তু এক বলিতে হইত না।'

' আমাদের এখন যে সময় তাহা তো তুমি জান।'

' তাহা হইলেও একবার দেখা না ক-বিয়া যাইবার কথা বলা নিতান্ত অপরিচি-তের ব্যবহার ।'

দোষ কুমারের স্কতরাং তাঁহারই পরাতয় হইল। এমন সময় সেই দাসী তথায় আসিল। তখন যমুনা তাহাকে বলিবেন,—

'কুস্তম! পিতা বাটী নাই স্ক্তরাং কু-মারের ন্যার ব্যক্তির যথোচিত অভ্যর্থনা হইতেছে না। উনি হয়ত কতই দোষ গ্রশ্ হণ করিতেছেন।'

্ৰতনসিংহ বলিলেন,—

ু তুমি আমার সহিত অত্যন্ত শিষ্টাচার আরম্ভ করিয়াছ; ইহা আমারপক্ষে এথানে এক প্রকার নৃতন অক্তর্যনা বটে।

' নৃতন কেন ? আপনি যে এখন **অপ**-রিচিত নৃতন লোক।'

আবার তাঁহারই পরাজয়। তথন রতন-সিংহ বলিলেন,—

'পাঁচ বংসর এখানে জাসি নাই ; হ-ঠাং জাসিলে যদি চিনিতে না পার—' রাজকুমারী বাধা দিয়া কহিলেন,—

'যাহারা আপুনার আত্মীয়তা শিবিল বলিয়া জানে, ভাহারা পরের আত্মীরতাও দৃঢ় বলিয়া মনে করিতে পারে না। আপ- নাকে পাঁচ বৎসর পরে দেখিরা চিনিতে ['] পারিব না ?'

কুমারের তিনবার পরাজয় হইল। তিনি ভাবিয়ছিলেন, কুমারীর সহিত এতকাল পরে প্রথম সাক্ষাৎ দেবলবর-রাজের সক্ষুথে হওয়াই বিধেয়। কারণ এই কালের মধ্যে কুমারীর বয়সের পরিবর্তনের সহিত হয় ত তাঁহার মনেরও অনেক পরিবর্তনের হইয়া থাকিবে। হয় ত বালিকা য়ম্নার সহিত য়্বতী য়ম্নার মানসিক ভাবেরও অনেক বৈষম্য হইয়াছে। দেবলবরণ রাজ বাটী না থাকায় কুমার সাংক্ষাতের প্রজাব করেন নাই এবং সেই দেবে উপলক্ষেই তাঁহাকে য়ম্না অদ্য এতাদৃশ অপ্রতিভ ক্রিলেন। তখন কুমারী বলিলেন,—

' আপনি জল খাউন। আবার রাতির আহার্য্য প্রায় প্রস্তুত।'

রতনসিংহ ভাবিলেন, যমুনা আমাকে যথেইই লজা দিয়াছেন, কিন্তু আমিও তাঁ-হাকে একটা বিষয়ে শোধ দিতে পারি। হাড়িব কেন ? প্রকাশ্যে বলিলেন,—

'দেবলবররাজকুমারী বে রাজধানীর সমস্ত নিষম জানেন না বা স্থানিয়াও পালন করেন না, ইহা আশ্চর্য্য !'

কুমারী সশবিতভাবে কুমারের মুখের প্রতি চাহিসেন। তাঁহার হীরকথচিত ক-ণাভরণ ছলিতে লাগিল। কুমার দেখি-লেন—অপূর্বা! বলিলেন,—

' আমরা মহারাণার আদেশক্রমে পা-তারি ভিন্ন আর কিছুর উপর আহার করি না, তাহা কি তুমি জান না ?'

তথন কুমারী চমকিত হইয়া ইইপদ

পিছাইয়া গেলেন এবং উর্চ্ছে দৃষ্টিপাত কবিয়া গদগদস্বরে কহিলেন,—

'ভগবন্ ভৈরবেশ! তৃমিই জান এ ছ-দয়ে মহারাণার আদেশের কি মৃশ্য। আ-মার এই কুজজীবনের বিনিময়ে মহারাণার আজ্ঞাক্তনপাপের প্রায়শিত্ত হয় না।'

আবার কুমারের প্রতি চাহিয়া কহি-লেন,—

' দর্মনাশ! কুমার আমাকে মার্জনা করন। আমার লোবে ওভুল ঘটে নাই। কুস্থমের অমনোযোগিতার ইহা ঘটিরাছে। যাহারই জন্য হউক, আমিই অপরাধিনী— আমাকে মার্জনা করুন।'

কুমার সানলে দেখিলেন, এই কুম্মস্কুমারীর কোমল অন্তরেও কেমন রাজভক্তি ও সদেশামুরাগের তাড়িতলহরী থেলিতেছে। ভাবিলেন, 'এ দেশ কথনই
অধংপতিত থাকিতে পারে না।'

কুস্থম ব্যস্তভাসহ একথানি পাভা আনিয়া দিল এবং যমুনা থাদ্যজব্য সমস্ত সেই
পাভার উপর স্থাপন করিলেন এবং সেই
স্থা-পাত্র দ্র করিয়া ফেলিয়া দিলেন। আহার সমাপ্ত হইলে রতন সিংহ রাত্রে আর
আহার করিতে অস্বীকৃত হইলেন। বলিলেন,—

'বছকাল পরে তোমাকে আজি দে-থিয়া মন বড় আনন্দিত হইল।'

কুমারী কথার কোন উত্তর দিলেন না।
একবার মূথ তুলিয়া প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে রতন
সিংহের মূখের প্রতি চাহিলেন। সে দৃষ্টি
কত কথারই কার্য্য করিল।

আবার রজন্সিংহ কহিলেন,---

' আনি তো কালি প্রত্যুবেই গমন ক-রিব। হয় ত তোমার সহিত আর সাকাৎ হইবে না।'

' (कन ?'

' বে বিষম সমরাস্থান্তন হইতেছে তা-হাতে কে বাঁচিবে, কে মরিবে, কে বলিতে পারে প

ञ्चलती ऋरणक निखक थाकिया थीरत । थीरत कहिर्दान,---

'ভবানী কন্ধন মিবার যেন জয়ী হয়। কুমার গাতোখান করিলেন। কুস্কুম তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নইয়া চলিল। বহিঃস্থ প্রকোষ্টে আসিবামাত্র প্রধান কর্মচারী তা-হাকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন এবং এক স্থবি-ত্তীর্ণ প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইয়া তাঁহার শয়-पिर्टन। कूमात्र छथात्र छेशर्दमन कतिरन कर्यकाती नित्य वित्रा भराताना, गुप्त, यवन रेजानि नानाविषयक यानाभ कतिए ना-গিলেন। ক্রমেরাত্রি অধিক হইল। ক-र्षाठात्री विषाय नहेत्रा श्रष्टान कतिरान । कूर्यात भवन कतिरलन--- निखात खना, ना চিস্তার জন্য ? চিরকাল যাহাকে দেখিয়া আসিতেছেন, তাহাকে পাঁচ বৎসর পরে वािक এकरात्र पिथिया এই व्यक्तिकीयी यूत-কের হৃদয়ে এক অনমূভূতপূর্ব ভাবের উদয় रहेन; आकि छाँशत भगा हिखात निरक-তন হইল; আজি তিনি সংসার নৃতন চকে पिथिए नाशितन ; आकि क्याजी यमूना তাহার অন্তরে ও বাহিরে বিরাজ করিতে শাগিলেন। কুমারের রাত্রে ভাল নিজা হ-ইল না। আরও একটি নিরীহ প্রাণীর নি-

কট সে রাত্রি নিজা-ভাল করিয়া দেখা দেন নাই। তিনি যমুনা:।

অতিপ্রভূতের রতনসিংহ শ্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং গ্রনার্থ প্রস্তুত হই-লেন ৷ যখন তিনি প্রকোষ্ঠ হইতে নিজ্ঞান্ত रहेलन उथन (मथित्नन, जाहात मन्द्र्य य-মুনা, তৎপশ্চাতে কুস্থম। বিদায়দান ও विमाय धर्व नगाश इरेन। रेजिशान जा-হার বৃত্তান্ত লেখা নাই বটে, কিন্তু আমরা গুনিয়াছি যে, সেই বিদায়কালে রতনসিংহ 'পত্তন নগর ষাইব ' বলিতে ' প্রতাপিসিংহ নগর যাইব ' বলিয়া ফেলিয়াছিলেন এবং পথে ভূলক্রমে অশ্বকে অনেকক্ষণ বিপরীত পথে চালাইরাছিলেন। আর কুস্থম লো-কের নিকট গল করিয়াছিল যে, রতনসিংহ চলিয়া যাওয়ার পরে চারি পাঁচ দিন বসুনা তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে 'কুমার' বলিয়া ডাকি-য়াছিলেন এবং তাঁহার প্রির হরিণশিওকে তিন দিন আহার দেন নাই। কিন্তু এ স-क्व जागारमंत्र खना कथा,-- जामता देशांत्र কোন প্রমাণ রাখি না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ। মন্তক বেদনা।

উদন্য-সাগর বেষ্টন করিয়া যে অত্যুচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর আছে, তাহার উত্তর ধারে পঞ্চাশটি পটমওপ স্থাপিত হইরাছে। ছ-ইটি বস্তুগৃহ অত্যুৎকৃষ্ট বনাতে রচিত। তা-হার উপরিস্থ অর্থক্লস রবিকিরণে ঝলসি-তেছে এবং তাহার উর্জদেশে বাদসাহের নিশান উড়িতেছে। অবশিষ্ট পটমওপগুলি

ভাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে। বাদসাহ আকবরের প্রধান সেনানায়ক মহারাজ মানসিংহ সো-লাপুর জয় করিয়া আসিতেছিলেন। উদয়-পুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মহা-রাণা প্রতাপদিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনা জন্মে। ইতিহাসাম্রাগী ব্যক্তিমা-তেই অবগত আছেন গে, মানসিংহ বাদ-**দাহ আকবরের প্**ল্র সেলিমের সহিত আ-পনার ভগিনীর বিবাহ দেন। এজনা তিনি তেজীয়ানু রাজপুতদিগের চক্ষে অত্যন্ত ঘূ শার পাত্র হইয়াছিলেন। তাঁহার পদপ্রতিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ হইলেও স্বলাতীয়ের৷ তাঁহাকে পতিত ও কলঙ্কিত বলিয়া নিন্দা করিত। অসাধা-अप वृक्षिमान् मानिभिश्य लाटकत्र मदनार्जीव .বৃঝিতে অক্ষম ছিলেন না । এই কলম্ব বি-পুরিত ক্রিবার কেবল একই উপায় ছিল। সে উপায়-মহারাণা প্রতাপসিংহের অমু-প্রহ। মহারাণা রাজপুতকুলের চূড়া। তাঁ-शांत्र कार्रगात्र वा हेक्हात (माय উল्लেখ करत, এত সাহস বা সেরপ মতি কাহারও নাই। ষ্মত্ত্রব প্রতাপসিংহ যদি তাঁহাকে রূপা করেন, যদি দয়া করিয়া তাঁহার সহিত এ-ক্রে আহার করেন, তবে আর কাহার সাধ্য তাঁহাকে মুণা বা পতিত বলিয়া ধি-कांत्र (पत्र । এই जना महात्राज मानिनः ह স্থির করিলেন বে, মহারাণার ভবনে অ-তিথিকরপে উপস্থিত হইলে তিনি অবশাই অমুকল্পা করিবেন। মানসিংহ অদ্য স্থির-প্রতিজ্ঞ। প্রতাপের করণালাভ করিতেই হ্টবে-এ অপমান আর দ্রহিব না।

মানসিংহ শিবিরনিবেশ পূর্বক সংবাদ পাঠাইবেন বে, তিনি মহারাণার সহিত সা-

ক্ষাতের অভিলাষী এবং অদ্য তাঁহার দারে অতিথি। প্রতাপসিংহ পুল অমরসিংহসহ সমাগত হইয়া মানসিংহকে সমাদর করি-লেন। এই সম্পূর্ণ বিরুদ্ধভাবাপর ব্যক্তিম্ব-য়ের সাক্ষাৎ হইল। একজন গৌরব ও তেজ বিক্র করিয়া ধন, সম্পদ্ও ক্ষমতা লাভ করিয়া আনন্দিত; আর একজন ধন, সম্পদ্ও ক্ষনতা তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া আপ-নার অসীম গৌরব ও তেজের বলে বলী-য়ান্ ও আনন্দিত; একজন অমিত-প্রতাপ বাদসাহের দক্ষিণ হস্ত-তাঁহার বিপদে স-হায়, আনন্দে স্কৃষ্ৎ, মন্ত্রণায় সচিব ও অ-ভাুদয়ের মূল; আর একজন, তাঁহার পরম শত্র--তাঁহার পদের অবমাননাকারী, তাঁ-হার প্রতাপে অকাতর, তাঁহার দর্প হরণে চেষ্টাৰিত। একজন অণথা সম্প্ৰশালী, অত্যায়ত-পদ-প্রতিষ্ঠাভান্ধন ও অসাধারণ স-गत्रनिभूग इटेरने वानमारहत्र अधीन ; आत ্একজন ধনজনগৃহশূন্য পথের ভিখারী হ-ইলেও এজগতে কাহারও নিকট মস্তক নত করেন না,—কাহারও অধীন নহেন। এক জন রাজপুতকুলের চক্ষে ভ্রষ্টও পতিত; আর একজন তাহাদের চক্ষে স্বর্গের দেব-তার ন্যায় ভক্তিভাজন ও তদ্ধপ স্মাদরে পুজিত 🗓 একজন যাহা হারাইয়াছেন তাহা এ জীবনে আর পাইবার আশা নাই; আর একজন যাহা হারাইতেছেন, তাহা পুনর-দার করিবার শত সহস্র উপায় আছে। जमा এই ছই জন বিভিন্ন-অবস্থাপন, বিভিন্ন-সভাবশালী, এবং ৰিঞ্জিমতাবলম্বী ব্যক্তি-রবের পরস্পর সাক্ষ্যি হইল। অদ্য বাদসাহ ञाकरातत्र अधान त्नुनार्गिक, अध्य बारकात

অধীশ্বর মহারাজ মানসিংহ, রাজ্যহীন, অ-রণ্যবাসী, দরিজ প্রতাপসিংহের ঘারে অ-তিথি—তাঁহার কুপার ভিথারী!

সাক্ষাৎ, শিঠাচার, আলাপ সমাপ্ত হ-ইল। তথন মানসিংহ বলিলেন,—

'মহারাণা রাজপুতকুলের চূড়ামণি। আপনাকে দেখিলেই মনে যেন কেমন অ-তুল আনন্দের উদয় হয়।'

মহারাণা পরিহাসম্বরে বলিলেন,---

' এ ধন-জন-শ্ন্য হর্ভাগাকে দেথিয়া দিনীখরের প্রধান সেনানায়ক ও অতুল স-ম্পত্তির অধীধর অম্বরাজের আনন্দের কোনই কারণ নাই।'

মহারাজ মানসিংহ একটু অপ্রতিভ হ-ইলেন; বলিলেন,—

'তুচ্ছ ধনসম্পত্তি ভূমগুলে ছড়াছড়ি আছে, কিন্তু মহারাণা যে ধনে ধনী তাহা কর জনের ভাগ্যে মিলে ? '

প্রতাপিসংহ হাসিয়া বলিলেন,---

' সকলে এ কথা বুঝে কি ? '

' य न। द्रब म पृह।'

'আপনি যথন এতদ্র বুঝেন,তথন অবশ্য ইহাও বুঝেন যে, আনার যাহা আছে তাহা সকলেই ইচ্ছা করিলে রাখিতে পারিত।'

স্বচত্র মানসিংহ দেখিলেন কথা জনমেই তাঁহাকেই আজমণ করিতেছে। কি উত্তর দিবেন স্থির করিতে পারিলেন না। বদন একটু একটু লজ্জিত ভাব ধারণ করিল। কিন্তু তিনি অদ্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ; তিনি অদ্য অপমানও হাসিয়া উড়াইবেন; তিনি অদ্য কোধের ক্লীভূত হইয়া কার্য্যহানি ক্রিবেন না। ব্রিলেন,

' যে রাথে নাই দে আপনিই মরিয়াছে।
—এখন মহারাণা আর কত দিন এমন ক
রিয়া থাকিবেন ? '

' गত দিন জীবন। নচেৎ উপায়ই বা কি ?'

' डेशायं कि नांटे ? '

মহারণা ক্লেক চিস্তা করিয়া বলিলেন,—

'অ, ছে—আপনাদের অনুসরণ করিতে পারিলে উপায় হয়। কিন্তু সে উপায় কথ-নই প্রতাপসিংহের গ্রহণীয় হুইবে না।'

আবার মানসিংহের বদনমণ্ডল গন্তীরভাব ধারণ করিল। ওাহার ললাট দিয়া ঘর্ম
বাহিরিতে লাগিল এবং তাঁহার চক্ষু ঈষদশ্রু
আবির্ভাব হেতু একটু উজ্জ্বল হইল। কিন্তু
তিনি অদ্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ। বহুক্ষণ পরে আবার বলিলেন,—

' আপনি ভাবিয়া দেখুন কি কর্ত্তব্য। বলুন আর কি উপায় আছে? আপনি কি উপায়ে মান রক্ষা করিবেন?'

এতাপসিংহ হাদিয়া বলিলেন,—

'যুদ্ধ করিব, জয় করিব। সাহসে কি নাহয়?'

' স্বীকার করি, সাহসে অনেক মহৎ-কার্গ্য হয়, কিন্তু মহারাণা সময়টা একবার বিবেচনা করুন।'

'সময় বে মন্দ সেও আপনাদের জন্য। আপনারা বদি আমাদের পক্ষ ত্যাগ না ক-রিতেন, তাহা হইলে ক্ষুদ্র আকবরকে আনমরা তৃণের ন্যায় উড়াইয়া দিতাম। ভারতে আকবরের যত তীবৃদ্ধি, আপনার হত্তের প্রাক্রমই অধিকাংশ স্থলে তাহার কারণ। অর্ষররাজের সেই পরাক্রাম্ভ হন্ত বিধ্নী ব-

বনসেবার নিয়োজিত না হইলে, আকবর-বৃদ্দ সময়-সলিলে মিশিয়া যাইত; তাহার নিদর্শনও থাকিত না। '

মানসিংহ বলিলেন,---

'ধাহা হইয়াছে তাহা তো আর ফিরিবে না ; এখন---'

মহারাণা বাধা দিয়া হাসিতে হাসিতে ৰলিনেন,—

'এখন কি আপনি সকল শৃগালকেই লাকুলহীন দেখিতে ইচ্ছা করেন ?'

মানসিংহ নীরব ও অধোমুখ। কিন্ত তিনি অদ্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ। বছক্ষণ পরে আ বার বলিলেন,—

' মহারাণার বীরত্ব বাদদাহ বাহাছরের অবিদিত নাই। তিনি নিয়তই মহারাণার

প্রতাপসিংহ বলিলেন,—

व्यनःमा कतिया थाएकन। '

ববনভূপালের গুণগ্রাহিতার আপ্যা-রিত হইলাম। কিন্তু আমি তাঁহার নিকট সমগ্ররূপে আমার ক্ষমতার পরিচয় দিতে পারিতেছি না, ইহাই ছঃধ।'

'কিন্তু মহারাণা! বাদসাহের পক্ষ যে-রূপ বলবান্, তাহাতে এ পক্ষে জয়ের আশা বড় অনিশ্চিত নয় কি ? '

गहातांगा विनातन,--

'জর না হইলেও মানের আশা আছে। বে গৌরব এত দিন শিশোদিয়াকুল রকা করিয়া আসিতেছে, তাহা কাহার সাধ্য নষ্ট করে ? '

' এ কথা আমি স্বীকরে করি। কিন্তু সে গৌরব রকা করিতে যে আয়োজন চাই, তাহা মহারাণার আছে কি ? ' ' আমার যদি কিছুই না থাকে, তথাপি আমার আমি আছি; এবং যতক্ষণ আমি থা-কিব, ততক্ষণ চক্রবংশের গৌরৰ অটুট থা-কিবে। '

'ঈখরের নিকট প্রার্থনা করি, তাহাই হউক। মহারাণা যতক্ষণ আছেন, ততক্ষণ রাজপুতজাতির ভরদা আছে। কিন্তু মহা-রাণাও তো চিরদিন নহেন।'

' তথন কি হইবে জানি না। সম্ভবতঃ তথন এ গৌরব বিলুপ্ত হইবে। কিন্তু সে পাপে কথনই প্রতাপসিংহ পাপী নহে।'

মানসিংহ বলিলেন,— 'অবশু। কিন্তু আমি বলি যাহা থা-

কিবে না জানিতেছেন, তাহার জন্য এত ক্লেশ কেন করিতেছেন ? *

প্রতাপসিংহের চকু উজ্জল হইল, অথচ তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

'এ কথা আপনাদের মুখে ভাল গুনার। মিবারের প্রতাপসিংহ ওরূপ কথার কর্ণপাত করে না।'

আবার মহারাজ মানসিংহ নীরব।
তিনি হল্তে বদনাবৃত করিয়া অধােমুথ হইলেন। কিন্তু তিনি অদা স্থিরপ্রতিজ্ঞ।

একজন কৰ্মচারী আসিয়া সংবাদ দিল,—
' আহাৰ্য্য প্ৰস্তত।'

প্রতাপসিংহ মানসিংহের মুখের প্রতি চাহিলেন।

यानिंतरः वितितन,---

' ক্ষতি কি ?'

প্রতাপসিংহ বলিলেন,---

' আনি স্বয়ং একবার দেখিরা আসি। আপনি একটু অপেকা ক্রন। वहक्र भ १८३ अभन्न निःश आ निन्न नः वाम

'মহারাজ ! অয় প্রস্তত।'

মানসিংহ অমরসিংহের অফুসরণ করিলেন।

রাজ-প্রাসাদের সন্নিহিত এক মনোহর সান এই রাজ-ক্ষতিথির সংকারার্থ নির্ক্তিত হইরাছিল। তথার স্বর্ধ-পাত্রে অরাদি পাদ্য সমস্ত বিন্যুত্ত হইরাছে; এক বৃক্ষপত্রে তথাবিধ আহার্য্য সমস্ত পরিস্থাপিত রহিরাছে। মানসিংহ দেখিয়াই বৃঝিলেন, পাতারি মহারাণার উদ্দেশেই পাতিত হই-য়াছে। অতএব এত অপমান সহ্থ করা নিকল হইবে না। চতুর্দিকে চাহিলেন—মহারাণা সেথানে নাই। মনে একটু আল্কা জন্মিল। বলিলেন,—

'রাজপুত্র! তোনার পিতা কোথায় ?' অব্যাদিয়া কলিলেন,—

'মহারাজ উপবেশন করুন,—পিতা আ-সিতেছেন।'

মানসিংহ বলিলেন,—

' মহারাণা বৃক্ষ পত্রের উপর আহার করিবেন, আমাকে স্বর্ণ পাত্র কেন ?'

व्यमत्रिश्ह विणित्नन,---

'ভাহাতে হানি কি ? মহারাণা বেরূপ কারণে বৃক্ষপত্রে আহার করেন মহারাজের সেরূপ কোন কারণ নাই।'

भानितः शाख मनीश्व हरेवा उशरव-भन कतिरानन। वनिरानन,—

' যুবরাজ! মহারাণা কি কার্যান্তরে নিযুক্ত আছেন ?' জমরসিংহ বলিলেন,—

'মাপনি আহার করিতে আরম্ভ করুন—

আনি উাহার সর্কান করিতেছি।'

মানসিংহ বলিলেন,—-

'তাহা কিরপে হইবে ? ওঁহোকে ফে-লিয়া আমি কিরপে আহার করিতে পারি? তুমি ওঁহোর সন্ধান কর।'

অমরসিংহ প্রস্থান করিলেন এবং জননতি বিশবে প্রত্যাপমন করিয়া বলিলেন,—

'নহারাণা অস্মতি দিলেন—আপনি আহার করিতে পারেন। তিনি আদিতে-ছেন। একটু বিশেষ প্রয়োজন হেতু তিনি পার্যস্থ প্রাসাদে গমন করিলেন। শীঘ্রই আসিবেন।'

তথন মানিসিংহের মন সন্দেহে আছ্র হইল। বৃঝি বাসনা সফল হয় না। ত-ধন ভাবিলেন, মহারাণার নিমিত্ত আহা-রের স্থান করা হইয়াছে, সেটা ভো শিষ্টা-চার ও কৌশল। আমাকে বুঝাইবার উ-পায় যে, জাঁহার স্থান পর্যান্ত করা হইয়া-ছিল আহারে আপত্তি ছিলনা,কেবল একটা অজ্ঞ।তপূর্ব কার্য্যের প্রতিবন্ধকতার আ-সিতে বিলম্ব হইয়া পড়িল। হায় ! এত অ-পনান সহিয়া, বাবে আসিয়া উপযাচক হ-हेश जानात नकनठा इहेन ना । আচনন করত, অন্নদেবতার উদ্দেশে সমস্ত चाश्या डेंदर्गर्ग क्रिया चारनक क्रम च-পেক্ষা করিলেন। প্রতাপিসংহ আসিলেন না। থাদ্য সমস্ত নষ্ট হইয়া গেল। তিনি বলিলেন,---

'কুমার ! প্রাসাদ তো অধিক দ্র নহে। তুমি আর একবার যাও--দে- থিয়া আইস কেন তাঁহার বিলম্ব হই-তেছে।'

সমরসিংহ পুনর্বার গমন করিলেন এবং স্থানতিকাল মধ্যে প্রত্যাগত হইয়া কহি-| বেন,—

'মহারাজ ! পিতা শিরোবেদনায় নিতান্ত কাতর হইয়াছেন। স্বতরাং তিনি
বি এখন শীব্র আসিতে পারিবেন এমন
বোধ হয় না। অতএব মহারাজ আর অপেকানা করিয়া আহার করিতে আরম্ভ
করন।'

মানসিংহ ব্ঝিলেন, প্রতাপসিংহ তাহার
সহিত একতা আহার করিলেন না। মন্তক-বেদনা ওটা তো ছলনা। অপমান
সার হইল, মনোরথ পুরিল না। এত বৈর্থ্য,
এত সহিষ্কৃতা সকলই র্ণা হইল। স্থির
প্রতিজ্ঞার ফল ফলিল না। তিনি অনেককল গন্তীরভাবে বসিয়া রহিলেন। অমরসিংহ দেখিলেন সেই জগজ্জ্মী, বারপ্রেষ্ঠ
মহারাজ মানসিংহের নরন ধলভারাক্রাপ্ত
হইল। একবার ভাবিতেছেন, 'এ অপমানের প্রতিশোধ দিব।' অমনি ক্রোধে তাহার বক্ষান্তল ফ্লিরা উল্তিতেছে। আবার
তথনই অসাধারণ ধারতা সহকারে সে রাগ
নিবারণ করিক্রেছেন। বহক্ষণ নিস্তক্কতার
পর মানসিংহ বলিলেন,—

'কুনার! তুনি অশেষ বৃদ্ধিনান্ ইইলেও বালক। তুনি, বুঝিতেছ না মহারাণার কেন মন্তক-বেদনা উপস্থিত। কিন্তু মহারাণার বৃঝিয়া দেখা উচিত, যাহা ইইয়াছে আহার আর হাত নাই; আমরা অনেক দূর অর্থসর ইইয়াছি আরু কিরিবার উপায় নাই; এয

ভ্রম ঘটিয়াছে এক্ষণে তাহার সংশোধন করা অসন্তব। তিনি রঞ্পুত জাতির চ্ডা; त्मरे जगरे जामि जाना कतियाहिनाम त्य মহারাণা অদ্য আমায় জাতিদান করিবেন। কারণ তাঁহার কার্য্যের উপর আপত্তি করে এমন ব্যক্তিকে আছে ? মহারাণা যদ্যপি আমার সহিত একত্রে আহার করিতে অ-স্বীকৃত হইলেন, তাহা হইলে আর কে আ-মার সহিত আহার করিবে ? আর ভারিয়া দেখ, ইহাতে মহারাণার লাভই বা কি হ-ইল ? মানসিংহের সহিত মিত্রতা অপেকা শক্রতা করা স্থবিধা নহে। মানসিংহের ভাহাকে এতজ্ঞপে অপমানিত না করিলে সেই নানসিংহ তাঁহার চরণের দাস:হইয়া থাকিত। স্থতরাং দিল্লীশবের সহিত বি-রোধিতার ইচ্ছাত্ররপ অবসান হইরা যাইত, এবং তাঁহার সৌভাগ্য তাঁহার অঞ্জাতসারে আসিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিত। আর এখন ? এখন মর্ম্মপীড়িত,অপনানিত, চরণ-দলিত মানসিংহ মহারাণার আত্মীয় নহে। তাহার যাহা হউক মানসিংহ তাহা দেখিবে না। তাহা হইলে কি হইতে পারে, তা-হার চিত্র দেখাইতে আমার বাসনা নাই।'

মানসিংহ নীয়ব হইলেন। এখনও মানসিংহের সহিষ্ঠা প্রশংসনীয়। এখনও তাহার কথায় কোধ অপেকা হংথের ভাগই প্রবল। এই সময় একজন উন্নত কর্মচারী তথায় প্রবেশিয়া কহিলেন,—

'মহারাজ! মহারাণা আমাকে বলিতে বলিয়া দিলেন, যে তিনি আসিতে না পা-রায় নিতান্ত ছঃখিত হইয়াছেন। তাঁহার শিরংপীড়া অত্যন্ত প্রবল। স্থার তিনি ব-লিতে বলিলেনু যে '---

· কর্মচারী চূপ করিল। মানসিংহ বলি-দেন,—

: ' কি বলিতে বলিলেন, বলুন।'

' আর তিনি বলিতে বলিলেন দে, বে বাক্তি ধবনের সহিত স্থায় ভগ্নীর বিবাহ দি-য়. তে এবং সম্ভবক্তঃ যবন কুটম্বের সহিত একত্রে আহার করিয়া থাকে, তাহার সহিত মিবারেশ্বর কথন একত্রে আহার করিতে পারেন না এবং তাহারও এরপ ছ্রা-শাকে মনে স্থান দেওয়া কথনই কর্ত্বা নহে।'

এতক্ষণে নহারাজ নানসিংহের সহিক্-তার বন্ধন শিথিল হইয়া গেল। আর তিনি ক্রোধ চাপিয়া রাণিতে পারিলেন না। তাঁ-হার মুখনওল প্রদীপ্ত হইল। লোচনযুগল আরক্ত হইল। তিনি জাতীয় রিত্যকুসারে অভ্ক উচ্ছিই অন্নের কিয়দংশ স্থীয় উক্ষীয় মধ্যে রক্ষা করিয়া আসন ত্যাগ করিয়া উ-ঠিলেন। হাইবার সময় কহিলেন,—

'অনরসিংহ! তোনার পিতাকে বলিও নে, আমরা ছহিতা ভনী প্রভৃতিকে যবন-অন্তঃপুরে উপহার দিয়াছি বলিয়া অদ্যাপি তাঁহাদের সমান সংরক্ষিত হইতেছে। কিন্তু আমরা কি করিব? প্রতাপসিংহ স্বীয় ভভা-মুখ্যানে অন। ব্রিলান, এ দেশে আর হিন্দুজাতির জয়ের আশা নাই। ধ্বন-প্র-ভাপসনীপে সকলকেই নত হইতে হইবে। ভগবানের ইছো কে ধ্রাইতে পারে?'

মহারজে মানসিংহ অবে আরোহণ ক-বিলেন এনন সময় মহারাণা প্রতাপসিংহ তথায় আর্গমন করিলেন। মানসিংহ তাঁ-হাকে দেখিয়া সাহস্কারে বলিলেন,—

'প্রতাপসিংহ! নিশ্চর জানিও এ অপ-মান প্রতিশোধিত হইবে। যদি এই হৃছ-শের যথোচিত প্রতিফল না পাও, তাহা হ-ইলে জানিও আমার নাম মানসিংহ নহে।'

প্রতাপসিংহ হাসিয়া বলিলেন,—

'মানসিংহ! তুমি কি আমায় ভয় দে-থাইতেছ ? জানিও বাপা রাওয়ের বংশধর ভয় কাহাকে বলে জানে না। যে মুহুর্ত্তে তোনার ইচ্ছা হয় আদিও, প্রতাপসিংহ স-র্কনা সংগ্রামার্থ প্রস্তুত থাকিবে।'

প্রতাপসিংহের পশ্চাতে দেবলবর রাজ দণ্ডারনান ছিলেন। তিনি বলিয়া উঠি-লেন,---

'পার যদি, তবে তোমার আকবর ফ্-ফুকেও সঙ্গে অইয়া আসিও।'

মানসিংছ ব্যতীত আর যে যে সে হলে
উপস্থিত ছিল, সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া
উঠিন। মানসিংহের চক্ষ্ দিয়া অগ্নিক্দুলিক
বাহির হইতে লাগিল। তিনি অথ ফিরাইলেন। আবার কি ভাবিরা আবার অথ
ফিরাইলেন। নিমেধের মধ্যে অথ অদৃশ্য
ছইল। অধ্যরসিংহ বলিলেন,—

' সানসিংহ যৎপরোনান্তি বাধিত ছই-নাছে। আমার বোধ হয়, ইহার পরিণাম আমাদের পক্ষে কথনই গুভকর হইবে না।'

প্রতাপদিংহ হাদিয়া কহিলেন,—

'অমর ভিন্ন কি ? '

'পিতঃ! ছয়ের কথা নহে। জানার বোধ হয় মানসিংহ এ অপমানের প্রতিশো-ধার্থ প্রাণপণে চেষ্টা করিবে।' ভালই তো। দেবলবর রাজ, তুমি বৈশ বলিয়াছিল। কুজক্দর মানসিংহ অদ্য শিক্ষা পাইরাছে।'

অতঃপর যে স্থানে মানসিংহ আহার না জন্মে, এই অসী
করিতে বসিরাছিলেন তাহা পবিত্র গঙ্গা বৃদ্ধিমান্ যবন কুটাছে
জল ছারা বিধোত করা হইল এবং হল ছারা
কর্ষিত হইল। বে যে ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা সকলেই পরিচ্ছদ পবিত্র মনে করিলেন।

রিবর্ত্তন করিলেন এবং গঙ্গাজল সংস্পর্শে পরিগ্রন্ধ হইলেন। ধন্য, জাতিগৌরব! ধনা তেজ! চণ্ডাল সংস্পর্শে যত অধ্যবিত্তা না জন্মে, এই অসীম সাহসী, অসাধারণ বৃদ্ধিমান্ যবন কুটম্বের সহিত একস্থানে উ-পস্থিতি ও কথোপকথন হেতু এই রাজপ্ত-কুলপুস্ববেরা আপনাদিগকে তদ্ধিক অপ্যা

-cec 6 00 5 222

রঘুনন্দন গোস্বামী।

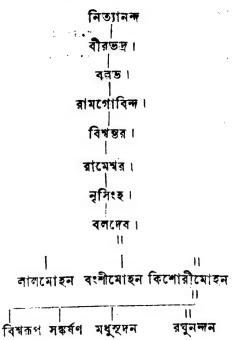
কবিবর কৃত্তিবাস পণ্ডিতের নাম প্রায় বঙ্গদেশীর প্রত্যেক বঃক্তির কঠে এবং ত দীয় রামায়ণ প্রত্যেকের হত্তে বিরাজিত. কিন্তু নিভান্ত ছঃথের বিষয় যে, কবিবর রযু-नम्मन (शास्त्राभीत नाम वा भीमजामतमायन আজি পর্যান্ত সেরপ অধিকার প্রাপ্ত হইল मा। इंश वक्रप्रत्मंत्र अवः वाक्राणित नि-डांख इड़ीशा विनिट्ड इटेर्टर। वन्नरम्भ रग পেবে নবেল, নাটকের ক্ষেত্রভূমি এবং বা-नित गृह तम देश नरवन, नाउँ देश विषय হইয়া দাঁড়াইবে, তাহা পচিশ বৎসর পু-**दर्श** अनक्षर भें ब अख्वा छ हिल। देश ब ८ गटम चाराद (व अथारन कि कल कलिएत, जारा क्षेत्रिश्च बारन। छ। याहे इडेक, এकरण चीत्र ভावित्न कि इटेर्व १ मोश इटेवाद, তাহা হইবে, কেহই তাহার অন্যথা করিতে শারিবে না। কিন্তু তা বলিয়া ভাল ভাল পুরাতন জিনিষ্ঠলি নে, দেশের লোকের मार्च महे हरेश बाहिएल्ड, जाराब उनाय

কি ? বাঙ্গালি কি জন্য বাঙ্গালা ভাষা শিকা করিতেছে ? আমরা ইহার প্রকৃত উত্তর চাই। বাঙ্গাণির জাতীয় ভাষা কি १---মুগত:থের ভাষা কি ?--স্বাভাবিক ভাষা কি ?--এবং এমন কি. স্বপ্লেরও ভাষা কি ? —না,—বাঙ্গালা। তবে বাঙ্গালা ভাষার এত অনাদর কেন ? একজন পরসম্পর্কীয়া अगांथा जिथातिगाँ निभूति भिज्ञा (का-পাও না কোথাও আশ্রয় পায়, কিন্তু আমাদের আজীবন সম্পত্তি ব কালা ভাষার এরপ ছ-र्मना दकन? देशत अञ्चल উত্তর বাঙ্গালি দিবে, ना अकजन जार्ट्यंत्र भूथार्थका कतिशा থাকিতে হইবে ? রঘুনন্দরে প্রীমন্তামরসা यन महाकावा वाकाना ना है : ताकि १-- छ-छत्र, वात्राना। उद्दर, डाहे वात्रानि। जुनि উহা পড় না কেন ? कहे, উত্তর দিলে না (य ? यनि तन, देखा नाई-शाकित्न कंठि नारे, छारे अछि ना। जाहा इहेरन रजा-মার প্রকৃতরূপ উত্তর দেওয়া হইল না। এ- রূপ অসার উত্তর বরং এক দিন একজন বসদেশবর্জিত লোকের মুথে শোতা পার,
কিন্তু ভোমার মুখে কলঙ্কের উপর কলঙ্করেথা অকিত করিয়া দের। যাই হউক,
ভোমাকে আর বেশী বলিব না। সকলের
মুখে শুনিতে পাই যে, ভারতবর্ষের মধ্যে
বাঙ্গালিই বড় বৃদ্ধিমান্। তবে এ রিষ্ত্রে
ধেন ভোমার তীত্রা বৃদ্ধিই উত্তর দেয়—যথার্থ উত্তর দেয়। নহিলে সকলে যাহা
বলে, ভাহা অস্ত্য, কিংবা " সতি বৃদ্বির—"

ষাই হউক, তৃমি নিতান্তই যদি রঘুনলনের রামরসায়ন না পড়, তবে দয়া করিয়া
নিমলিধিত প্রস্তাবটি একবার পাঠ কর।
পাঠ করিলে কিছু না কিছু লাভ করিবে
এবং আমিও আমার পরিশ্রমের ফল প্রাপ্ত
হইব।

রব্নদন গোস্বামী কোন্সমরে বর্তমান ছিলেন এবং কোন্সময়েই বা তাহার স্থবিস্তীর্ণ শ্রীমন্তামরসায়ন গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন,
তাহা আপাততঃ আমরা অন্সর্কান করিযাও জানিতে পারি নাই। তদীয় প্রছের কোন স্থানেও তাহার কিছুরই উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিনি যে
ক্রিবাস পণ্ডিতের পরবর্তী কবি, তাহাতে
সন্দেহ নাই। বাহা হউক পরে আমরা ইহার এবং ইচার রামরসায়নের সমন্ত্র নির্করণ
পণ করিয়া বাহ্বরের পাঠকমহোদয়গণের
উৎস্কা নিবারণ করিতে চেটা করিব।

কৰিবর রখুনন্দন, মহা প্রভু চৈতন্যদে-বের অধান শিষ্য নিত্যানন্দের বংশোভূত.। ইহা তিনি ভাঁহার রামরসারনের সমাপ্তিবি- ভাগে লিথিয়াছেন । নিম্নের বংশতালিকায় অর্থাৎ কুলঙ্গীতে ভাছা বিবৃত হইল।



এই কুলতালিকামুসারে দেখা যাইতেছে
যে, রণ্নন্দনের পিতার নাম কিশোরীমোহন গোস্বামী এবং অগ্রজ তিন সহোদরের
নাম বিশ্বরূপ, সন্ধর্ষণ এবং মধুস্দন। রঘুনন্দন সর্মকনিষ্ঠ। রঘুনন্দনের মাতার নাম
ইয়া, বিমাতার নাম মধুমতী এবং চারিজন
বৈমাত্রের ভাতার নাম ক্রমান্বরে রামমোহন, নার।য়ণ, গোবিন্দ এবং বারচক্র। এতদ্বাতীত ইহার তিনটি ভগিনী ছিল। ইহার পিতা কিশোরীমোহন গোস্বামী ইহার
রাশিনাম অমুসারে আর একটি নাম ভাগবত রাধিয়াছিলেন।

"পিতা রা**শিঅমুসা**রে, আর এক নাম মোরে, ভাগরত বলিয়া অর্পিলা।"

উত্তরকাত্ত—১৮শ অধ্যার।

इन शायामी हैशेटक अवर हैशेत खाकुन-পকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, স্থ-তরাং তিনি ইহাঁর দীক্ষাগুরু। 'শীলালমোহন আর, শীবংশীমোহন তার, क्रिके किल्पाद याइन। শীষধ্যম প্রভু তায়, ক্লপা করি মো সবায়, क्त्राष्ट्रिन मञ्ज नमर्थन ॥—(🔄) রঘুনন্দনের পিতাও একজন উৎকৃষ্ট গ্র-**ছকার ছিলেন।** তিনি চৈতন্যদেব সম্বন্ধে था ब्रह्मा कतिया हिटलम । 'ক্ৰিষ্ঠ স্পাৃ্ণ ধাম, ভুবনে বিখ্যাত নাম, বেদশান্ত্রে পরম পণ্ডিত। অদিতীয় ভাগৰতে, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমতে, করিলা যে গ্রন্থ স্থবিদিত ॥ সেই প্রভূমোর পিতা, উষা নাম মোর মাতা, বিসাতা শ্রীমতী মধুমতী।'—(ঐ) वर्षमात्नव महिक्टो याच नामक आत्म त्रयूनमद्भत्र निवाम हिन। 'বর্মান সরিধান, গ্রাম নাড় অভিধান, তাহাতেই আমার নিবাস।'--(এ) গোস্বামিবংশীয়েরা ৬ রাধাকৃষ্ণ ও মহা-প্রভূ চৈতনাদেবের উপাসক। ইহারা বে চৈতন্যদেবকে কৃষ্ণের কলিবুগীয় অবতার विशा की कात । विशाप करतन, छाइ। म-কলেই অবগত আছেন। প্রবাং রবুনন্দন গোস্বামীও তাহাই। বৈষ্ণবধর্মে তাহার ভক্তি, শ্রদা ও বিখাস ছিল। তুলীর বামরসায়ন গ্রন্থের আদাকাণ্ডের আরছে এ বিষয়ের বিশেষ প্রমাণ পাওয়া यांच ।

রাধাশ্যাম, দক্ষীনারারণ প্রভৃতি গৃহদে-

রপুনন্দনের মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত বংশীমো- বিতার ন্যায় রঘুনন্দন গোস্বামীর গৃহেও ৬গোস্বামী ইহাঁকে এবং ইহাঁর আতৃগ্ন রাধামাধ্য নামে বিগ্রহ ছিলেন।
ক কঞ্চনন্দ্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, স্থগাং তিনি ইহাঁর দীক্ষাগুরু।
গাং তিনি ইহাঁর দীক্ষাগুরু।
গার ক্লপালেশে হয় স্ব হঃথ দ্র।
গালমোহন আর, শ্রীবংশীমোহন তার,
আল্যকাগু—১ম অধ্যায়।

এক এক জন পণ্ডিত বা গ্রন্থ বিষ্কার যেমন, নিজ গুণে গর্কিত হইরা ধরাকে সরাধানা দেখেন, রব্নন্দন সেরপ ধাতুর লোক
ছিলেন না। তিনি সহবংওয়ালা চৌকষ
শুণ্ডিত ও গ্রন্থকার ছিলেন। তাঁহার অস্তঃকরণ র্থা অহঙ্কার বা উদ্ধৃত্যে নির্দ্ধিত হয়
নাই। তিনি যেমন বিজ্ঞ—তেমনি বিনয়ী
ও নত্র; যেমন কবি—তেমনি সহদয়, সরল
ও উদার ছিলেন। রামরসায়নের যেখানে
সেথানে তাহার ভ্রি ভ্রি নিদর্শন রহিয়াছে। আমরা তন্মধ্য হইতে একটি নিদ্দ
শন নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।——

'ক্তাগুলি হয়ে করি ব্রাক্ষণে প্রণাম। বাহাদের ক্ষপালেশে পূর্ণ হয় কাম॥ বৈষ্ণবচরণে মোর নতি অসংখ্যান। কুপা করি শুন সবে রামলীলা গান॥ যদ্যপিহ আমি হই কুমতি কদ্যা। তবু শুনিবারে যোগ্য রামনীলাশ্চর্য॥ নীচ জনে যদি জল জাহুনীর আনে। সাদর অস্তরে কেবা না দেয় ব্য়ানে॥ রামলীলা অসংখ্য অপার সীমা নাই। আমি তাহে মহামুর্থ যথাশক্তি গাই॥

আদ্যকাণ্ড—> স অধ্যার।
রবুনন্দনের শিক্ষাগুরুর নাম গণেশ বিদ্যালন্ধার। তিনি তাঁহার নিকট সংস্কৃত
ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। রব্নন্দন তদীয় রামরসায়নের সপ্তকাডের প্র-

ত্যেক কাণ্ডের প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রথমের রামগুণ এবং রামায়ণ সংক্রান্ত অপরাপর বিষর লইরা এক একটি সংস্কৃতভাষার স্নোক রচনা করিয়া বসাইরাছেন। তন্মধ্যে অধিকাংশ শোকই স্থমিষ্ট ও ভাবপূর্ণ। রঘুনন্দন বাহার নিকট সংশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া এরূপ শ্লোক রচনা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, গ্রন্থনধ্যে এক স্থানে তাঁহাকেও প্রণাম করিয়া ভক্তি ও ক্রভক্ততা প্রদর্শন করিতে ভূলেন নাই।—

'বন্দিয়ে গণেশ বিদ্যালস্কার চরণে।
ভান যোগ হয় যাঁর কুপাবলোকনে।।'
আদ্যকাণ্ড—>ম অধ্যায়।

সকল সভাদেশেই দেপা বায় যে, অনেকে গ্রন্থ রচনা করিয়া ভক্তি, প্রীতি বা
সেহের পাত্রকে উপহার দিয়া থাকেন।
একণে বঙ্গদেশেও এ প্রণার বছল শ্রির্দ্ধি
হইরাছে, কিন্তু পূর্ব্বেও বে ছিল না এনন
নহে। তাহার অন্যতর সাক্ষী কবিবর রযুনন্দন। তিনি তাঁহার রামরসায়ন অন্য
কাহাকে অর্পণ না করিয়া, তাঁহার গৃহদেবতা ভরাধামাধ্য জীউকে ভক্তিভাবে অর্পণ
করিয়াছেন।

থেই ত হইল পূর্ণ রামরসায়ন।
বল সবে হরি হরি খঙ্গল বচন ॥
করিলান যেই রামবিলাস বর্ণন।
শীরাধামাধবে ইহা করিছ অর্পণ॥
বেহেতৃক শীচরণ যুগল তাঁহার।
শীর্ণনে মরণে গতি হয় ত আমার॥
ইত্যাদি
ইত্যাদি
উত্তরকাও—:৮শ অধ্যায়।
তবে এবানে একটি কথা উথিত চইতে

পারে। কথাটি এই,—আজ কাল বঙ্গদেশে প্রতকের প্রথমে উপহারপত্র সহিবিষ্ট ইইয়া থাকে,কিন্তু উহা রামরসায়নের শেষে কেন? এ কথার উত্তর এই,—রঘুনন্দনের সময় ইংরাজির দৌড়দার বটা ছিল না। কাজেই দেশীর পরণে রামরসায়ন ৮ রাশামাধ্বের চ্বাণ অপিতি ইইয়াছে।

এফণে আমরা রঘুনলনের ক্রীমন্তামর-সারন সহক্ষে কিছু বলিব।

মহর্ষি বালী:কি প্রণীত স্থপ্রসিদ্ধ রামা-য়ণ মহাকাব্যের কথা সকলেই অবগত আ-ছেন। সেই রাগায়ণ অবলম্বন করিয়া অ-নেকে অনেক কাব্য,নাটক লিথিয়াছেন এবং কেহ কেহ উহার মর্ম্ম লইয়া, কেহ কেহ অ-মুকরণ করিয়া এবং কেহ কেহ বা অনুবাদ করিবা রামায়ণ সম্বন্ধীয় সমস্ত ঘটনা বজায় রাথিয় ছেন। আমাদের বঙ্গদেশের মধ্যে পূর্ব্বকালের হুইজন প্রসিদ্ধ বঙ্গকবিকে দে-থিতে পাই যে, তাঁহাদের মধ্যে একজন বাঁ-জালা ছদের বাল্মীকীয় রামায়ণের মর্মা গ্রহণ করিয়া এবং অপর জন বেশীর ভাগ অনুবাদ এবং কনের ভাগ স্বীয় কলনা ও কবিস্বমিশ্রিত করিয়া এক একখানি রামায়ন রচনা করিয়াছেন। উপরিউক্ত ছুই জনের মণো প্রথম বাক্তি কৃতিবাস এবং দিতীয় वाक्ति त्रयूनम्मन।

কু ত্তিবাস নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি কথকদিগের মুখে রামায়ণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তদীয় রামায়ণ রচনা করিয়া-ছিল্লেন। কথকেরা শ্রোত্বর্গের মনোরঞ্জ-নার্থ মূল ছাড়া অনেক উপকথা সংযোগ ক-রিয়া কথকতা করেন, এবং এক গ্রন্থের এ-

কটি বিষয় আন্তান্ত পুরাণাদি হইতেও গ্রহণ করিয়া মূলাভিরিক্ত করিয়া ফেলেন। স্থ-তরাং ক্তিবাসকেও অধিকাংশৃন্থলৈ মূলছাড়া ৰিবর লইয়া তদীয় রামায়ণের মধ্যে সরি-ৰেশ করিতে হইয়াছে। তাহাতে আবার তিনি সংশ্বত ভাষায়, বোধ হয়, অনভিজ্ঞ शाकात्र मुलाः म वजात्र त्राथिवात भटक वि-्रम विजाषे चषित्रा शित्राटक्। निरङ्गपि সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া বাল্মীকীয় রামা-মণের অমুবাদ করিতেন, তাহা হইলে, তা-হার রামায়ণ মূল হইতে ত্রাহ্মণ শূদ্র তফাৎ हरें मा। यारे इडेक, जिनि मृलद्रकात পক्ष रायम अङ्ग छकांचा इरेग्राह्म, कविष विषय छाडा इन नारे। छाडा इस्टेश वि-ক্রাটের উপর বিভ্রাট ঘটিত। তাঁহার ভাষা श्रीमारमारव मृविज, এवः ছरमांगि अरनक স্থানে ঋণিত হইয়া থাকিলেও তাঁহার স্নক-বিত্ব বজায় রহিয়াছে। আমরা তাঁহার কবি-জের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকি। ক্রন্তিবা-সের রামারণ পড়িবার সময় আমরা মহর্ষিবা-बीकिक जरनक शास जूलिया गारे, कि दित्र ज्निया वादेवात इः व हुक् क्रखिवारमत कवि-ষের গুণে কতকটা উপশ্যিত হইয়া যায়। ক্তবিবাদের পদারের পক্ষে একাদশ বৃহস্প-তির আশাতীত গুড়দৃষ্টি পড়িরাই আছে— नएइ ना-निहरवं ना। जेयंत्र कक्रन, निष्ठतां काम नारे। किन्त वड़ इश्थ द्दिया द्रश्म (व, वक्ररमरभद्र आवामवृक्षविकांशरभद ৰংগ প্ৰায় বার আমা লোক ক্বন্তিবাস প-জিয়া পড়িয়া ভাঁছাকেই এড়প্রকার বাস্ত্রীকি वाकिशास्त्र। छांशिक्षित निकृषे आयव बहाकरनत (बांक थवत नारे, दक्वन का-

ভের মুখের জোরে তাঁহাকেই মহাজন বলিয়া ঠিক করিরাছেন। এই বার জানা
লোক কিরপে প্রকৃত মহাজনকে একবার ভাল করিরা চিনিতে পারে, সে
বিষয়ে কি কেহ একবার যত্ন করিবেন না ?
কলা যার না, দময়ে ইহারা তাঁহাকে চিনিলেও চিনিতে পারে। কিন্তু তবু কএক
জন ভাল ভাল সেথোর বড় দরকার হইয়া
উঠিয়াছে, নহিলে মহাজন কি কথা বলিয়াছেন, ফোড়ে তাহা ঠিক করিয়া না বলিয়া আপনার কথার ব্যাইয়া দিলে মহাজন এবং এই বার জানা খরিদারের প্রায়
সোল জানা ক্ষতি।

রগুনন্দন গোস্বামী সংষ্ঠ ভাষা জানি-তেন, স্থতরাং তিনি কথকদিশের নকল क्थाय कर्पश्र ना कतिया, निष्कत इरख বৃদ্ধ বাত্মীকির সংস্কৃত পুথি ঘাঁটিয়া বা-काला ভाষায় নানাবিধ हत्नानिवन्न भएगा শ্রীম্রামর্মায়ন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এইজন্য রামরসায়ন পাঠ করিতে বসিলে প্রাচীন আচার্য্য বাল্মীকি মুনিকে মন্ত্র্যু হ দেখিতে পাই। কিছ তা বলিয়া যে ইনিও घुटे धक जाना जः । कुछिवाम नरहन, তাহা আমরা বলিতে পারি না। ক্তিবাস গেস্থলে আট আনা হিসাবে আসল **মাটা** क्रियाहिन, अधूनकन (मक्टल वड़ क्लांत আট পাই। ক্তিবাস যেথানে আট পাই, হয় ত রগুনন্দন সেখানে ছই পাই বা শ্না हाजियाद्वत । त्रपूनन्यत्तत्र धक्रश क्रितात তিনটি কারণ লক্ষিত হয়।---

প্রথম কারণ—এক ভাষার জিনিষ অপর ভাষার হলে লিখিতে গেলে কিছু না কিছু না নাতিরিক হইবেই হইবে। যখন গদ্যেই এপ্রকার হইরা থাকে, তথন পদ্যের ত কণাই
নাই। এবিষয়ে ক্তিবাসের আসল মৃলের
হলে যে সকল মৃনোতিরিক সংযোজন ও
বিয়োজন ঘটিয়াছে, তাহাতে আমরা দোষ
দিতে পারিনা—দোষ দিতে গেলে আমাদিগকেই দুবিত হইতে হইবে।

ষিতীয় ক,রণ—কল্পনা ও কবিছা। গদ্যে আছবাদ করিতে গেলে, এই হুই পদার্থের প্রয়েজন না হুইতে পারে, কিন্তু পদ্যে প্রিষ্ঠিত গেলে প্রায়ই কবির মনে কেমন একটা ইচ্ছা আপনা আপনি আসিমা পড়ে। কিন্তু তা বলিয়া থোদার থোদার থোদার বাড়া বাড়ি বড় ভাল নয়। আমরা রশ্বনদনকে এরপ খোদগিরি সম্বন্ধে কত্তকটা বাড়া বাড়ির টানের মুখে ভাসিয়া ঘাইতে দেখিতে পাই। তা বাই হুউক তিনি শ্বীয় কল্পনা ও কবিত্বের এবং তৎসক্ষে সঙ্গে পাতিতোর পরিচয় দিতে গিয়া একেবারে মুলে হাবাৎ করেন নাই। উদ্ধাধঃ চাহিয়া নেখিলে মুল স্থান বেশ লক্ষিত হয়।

তৃতীয় কারণ—পরকীয় বস্তু ও ভাবসংস্কলন। আমরা রামরসায়ন পড়িতে পড়িতে দেখিতে পাই যে, রঘুনন্দন স্থানে
সানে মহর্ষি বাল্লীকির বাম পার্ষে ভক্তকবি তুলসীদাসকে বস,ইয়া, বেন বাল্লীকিন অভিমতি-অসুসারে, তুলসীদাসের নিকট হইতে কোন কেন সামগ্রী, পসন্দ করিয়া, চাহিয়া লইয়াছেন। তিনি ভাহা
কোন কোন স্থানে করেন নাই। আব্বং কোন কোন স্থানে করেন নাই। আ- भेती चीक्रिक चंदलेने किमेन्श्म निदम के कार्न कतिया निजाम।

' এই স্থানে এক কথা করিব বর্ণন। স্মুগ্র করি ভন সব ভক্তগণ॥ भीगान जूननीमान निक दांगावन। উত্তর কাণ্ডেতে ইহা করেন বর্ণন ম ভূবণ্ডী নামেতে কাক অজর অমর। বহুকরজীবী রামচন্দ্র ভক্তবর ॥ স্থেক পর্বতে নীল পর্বত উপরি। मिवा महत्र, बहत (मह शांदक वांम कहि ॥ রান অবতার কথা করিয়া শ্রবণ। দেখিতে আইলা তিঁহ অবোধা ভুবন ॥ প্রভুর স্থানর রূপ করি নিরীক্ষণ। হইলা অত্যন্ত হুখ সমূদ্রে মগন॥ নানা থেকা দরশন করি ত্রথ পাই। কিছুকাল বাস করি রহিলা তথাই। সর্বদা থাকেন তিই প্রভু সরিধান। প্রভূ তার সঙ্গে থেলা করেন বিধান॥

এক দিন প্রভূ নিজ ছানা নিরধিয়া। ক্রন্দন করিলা বহু সাধ্বস প.ইয়া॥ তাহা দেখি ভূষঙী সংশ্রযুক্ত মন।

তাহা দেখি ঐশ্বর্যা দেখাব মনে করি। তাহাকে ধরিতে প্রভু চলে চরি চরি॥ ধরিবার উদাম দেখিয়া কাকবর। ভীত হৈয়া। পলায়ন কৈলা হানান্তর॥

কিন্তু বেই স্থানে কাক কররে গমন। পশ্চাতে রামের কর করেন দর্শন॥

এইর**পে বছকান করি**রা ভ্রমণ।

আপন আপ্রমে কাক করিলা গ্রমন দ ইত্যাদি ইত্যাদি আদ্যকাণ্ড— ০র অধ্যয়।

রবুনন্দন তুলসীদাদের রাষায়ণের উত্তর
কাত্তের বে স্থান হইতে ইহা প্রক্রতাম্বাদ
ভ ভবোম্বাদের নিশ্রণে গ্রহণ করিয় ছেন,
আন্তর্মানের স্থান দেখিরা জানিতে পারিলাগ
বৃদ্ধার্মন্থর ভ্ষতী গ্রহতের নিকট রানের
নাল্যলীলা বর্ণনচ্ছতের প্রথারিকী শক্তি সাস্বাদ্ধার প্রথা বিশিষ্টে তাহারপ্ত কিয়দংশ তুলিয়া দিলাম।

ৈতৈসহি বিশ্ব হরিভন্তন থগেশা।
নিটে ন জীবনকের কলেশা।
হরিদেককহিন বাপে অবিদা।।
প্রান্থ প্রেরিড তেহি ব্যাপে বিদ্যা।
ইড্যাদি ইড্যাদি ইড্যাদি
উত্তরকাণ্ড, ৩৪-–৩৫ পৃষ্ঠা।

পাঠকবর্গ রামরসায়ন ও তুলসীদাস কত এছে উদ্ভোগণের অবশিষ্ট ভাগ পাঠক-রিয়া নিলাইয়া দেখিলে উভয়ের মধ্যে ঘ-টনা ও ভাবগত সাদৃশ্য অনেকব্ঝিতে পাই-বেন। কিন্তু বলিতে কি, অন্তুত রস বর্ণ-নার, তুলসাদাস বেশী পরিনাণে কতকার্যা ইইরাছেন। যাই হটক, আমরা এই স্থল দেখিরা ব্রিতে পারিনাম নে, রযুনন্দন হিন্দী ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। তবে এখন দেখা বাইতেছে বে, তিনি সংস্ত্ত, বাসালা ও হিন্দী এই তিনটি ভাষা জানি-ভাবা ভাষা বলিতে পারিনা। উল্লানিতেন ক্রিনা ভাষা বলিতে পারিনা। তাহার সন্মে ম্বারী জানল ছিল। ইহাতে বোধ হয়, হয় ত বি হুইটি ভাষার কিছু না কিছু জানিজেন।

अष्टल कांत्र अकृष्टि क्ला विवर। मन्त्र दायीकिटक दजाम दाविमा पूरामीमा त्मत निक्षे इंट्रेंट स्थान मत्नामठ क्फक खिन गामधी हाहिया नहेबारहर, महेक्स মহর্ষি ক্লংকৈপারন-ক্ত অধ্যাত্ম রামায়ণ হইতেও কতক কতক গ্রহণ করিয়াছেন। রা-गतनात्रत्वत्र आमाकाश ७ अर्ताशाकार ६ ह উহার অধিকাংশ দৃষ্ট হয়। বালীকি রাম-लक्ष्मामित वालालीला आग्न वर्गना करतन नाहे विलिहे हत्। क्रुक्टेंब्रशायन दिनवाम छै। হার অধ্যাথারামায়ণের বালকাণ্ডে তাহা বি ८ मस्करभ दर्गन कतिसार्छन । जूलमीमाम ও রবুনন্দন উভয়েই দেই অংশ গ্রহণ করিয়া এবং তাহার সহিত আপনাপন কয়নাপ্রস্তা বৰ্ণনা নিশাইয়া দিয়া রামের বালালীলা লিপিয়াছেন। এই জন্য উভয়েরই রামা-মুণের প্রথমকাতে ঐ অংশ কতকটা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কৃত্তিবাসও রামচক্রের বাল্যলীলা বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ই-হাঁদিগের ন্যায় তত হুন্দর ও সর্কাঙ্গসম্পর হয় নাই। ভাহাতে গ্রাম্যবালকদিগের জীড়ার খ্যা অনেকটা বিক্ল**ত** হইয়া গি-याटह । त.कक्माद्वत ८४ना व्यवना मःथातन व लक्तिरशंत व्यरभका नामी रश रहता

তুলসীদাস ও রঘুনন্দন অধ্যাত্মরামার-পের মে জংশ লইরা রামের বালালীলা ব-পিন করিরাছেন, তাহা বাছলাভকে উচ্চৃত করিতে পারিলান না। পাঠিক মহাশ্য নিলাইয়া দেখিবেন। আমাদের উপর স-মন্ত ভার দিলে চলে কই ?

ষংি বালীকির রামারণ সচর।চর তিন চারি প্রকার দেখা বার । প্রকাশী, বৈবাদে

বঙ্গ এবং দাক্ষিণাত্য-প্রচলিত বাল্মীকীয় রামা-ষ্ব। তক্মধ্যে রোধ হয়, বৌর্ষে বা পাশ্চাত্য বাল্মীকীয় রামায়ণই অপর গুলির অপেকা উৎक्रष्टे। आभारमत विरंवहनाय के तामायरण অপর গুণির স্থায় ভেল প্রবেশ করিতে পারে নাই। আমরা পাশ্চাতা রামায়ণের সহিত বৃশীয় রামায়ণ নিলাইয়া দেখিয়াছি (ग, উভয়ের মধ্যে স্থানে স্থানে অনেক মত-ভেদ ও ঘটনাবিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। পণ্ডিতবর শীযুক্ত হেমচক্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় পাশ্চাত্য রামায়ণ গদ্যে অনুবাদ করিতেছেন। মিও সেই পাশ্চাত্য রামায়ণ বাঙ্গালা পদ্যে অমুবাদ করিতেছি। বালকাও ইইতে স্থ-ব্দরাকাও পর্যান্ত পদ্যান্ত্রাদ করিয়া আসি-লাম, কিন্তু এই পাঁচ কাণ্ডের মধ্যে, বঙ্গীয় রাম।য়ণের সহিত অনেক স্থানে অনেক প্র-কার মতভেদ পরিদৃত হইল। মদমুবাদিত পদ্য রামায়ণের মধ্যে চীকায় এই সকল মত-(छम यथ। माधा श्रीमर्भन कतिया छि।

রবুনন্দন গোস্বামীর শ্রীমজামরসায়ন প্রিয়া দেখিলাম, উহা বঙ্গীয় বালীকীয় রামায়ণ হইতে পদ্যে অন্বাদিত হইমাছে। স্তরাং পাশ্চাত্য বালীকীয় রামায়ণের স্থিত ভিন্নপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তা ঘাই হউক, উহা ত মহর্ষি বালীকির রামায়ণ বটে।

পুর্বেই বলা হইরাছে যে, রশুনক্ষন স্থানে স্থানে বিশেষতঃ আদ্যকাণ্ডও অযোধ্যাকাণ্ডে অধ্যাক্ষরামায়ণ ও তুলসীদাসী রামায়ণের নির্বাচিত স্থলগুলি হইতে কতকগুলি সাম্প্রী সংগ্রহ করিয়াছেন। যদি তিনি ইহা না করিয়া, কেবল মহর্ষি বালীকিরই শরণা-

গত হইতেন, তাঁহা হইলে তাঁহার শ্রীমন্ত্রামর-সায়ন নিশুঁত হইত। যদিও খুঁতগুলি বাছিয়া লওয়াতে দামী জিনিষ বই ফেলনার হয় নাই, তবু উহা বাসীকির নম বলিয়া দামর-সায়নের পাঠকগণকে মধ্যে মধ্যে গোলোক ধাঁধায় পড়িতে হইবে। কিন্তু তাও আবার বলি, রামরসায়নে বানীকির মূল বজায় আছে। কৃত্বিাসের রামায়ণের স্থায় ই-হাতে বেজায় কাও-ঘটে নাই।

মহর্ষি বালীকির অলোকিক রামায়ণ (১) वाल वा जामि,(२) जार्याशा,(७) जार्या वा অ:রণা, (৪) কিদিকা বা কিদিকাা, (৫) স্থলর বা স্থলরা, (৬) লঙ্কা বা যুদ্ধ এবং (া) উত্তর বা উত্তরাকাণ্ড, এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। তুলদীদাস, ফুত্তিবাস এবং রঘুন-ন্দন তিন জনেই এই সাতটি কাও বজায় রা-থিয়াছেন। তবে কি না নামকরণের এ-কটু আধ্টু প্রভেদমাত্র লিফিত হয়। যথা —তুলদীদাদের বালকাণ্ড, ক্তিবাদের **আ**-मिका ७ वरः त्रधूनन्तरनत चामाका ७। शया-পুরাণে যে রামচরিত বর্ণিত আছে, তাহাতে অবোধ্যাকাও বাদ দিয়া ছয় কাণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে। উহাতে বাল ও অযোধ্যাকাও একত্র করিয়া বালকাণ্ড বলিয়া লিখিত षाद्य। *

বালীকীয় সংস্কৃত রামায়ণের এক এক কাণ্ডে ৭০, ৮০, ১১৯ এবং তদ্ধিক সর্গ আছে। কিন্তু রগুনন্দন তাঁহার রামরসা-য়নে ঠিক তেমন করিয়া মর্গবিভাগ করেন নাই। তিনি প্রত্যৈক কাণ্ডের আকারের

 * মদ হ্বাদিত পদ্যরামায়ণের বালকা-থের চতুর্থ পরিশিষ্ট ফ্রষ্টব্য। ন্নাতিরেক বিশেষে সাত আটটি সর্গকে এক একটি অধ্যায় করিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। ভূলসীদাস এবং ক্লন্তিবাস সংস্কৃত ধরণে সর্গ বা অধ্যায়ামুসারে গ্রন্থ রচনা করেন নাই, কিন্তু রঘুনন্দন গোসানী তাহা করিয়াছেন। ভাঁছার রামরসায়নের প্রত্যেক কাণ্ডে যত-গুলি করিয়া অধ্যায় আছে, তাহা নিমে প্রদর্শিত হইল।

আদ্যকাও ১২ ; অবোধ্যাকাও ১০ ; অরণ্যকাও ৮ ; কিন্ধিরাকাও ১০ ; ফুল্রাকাও ১২ ; ফুন্ধ বা লন্ধাকাও ৩৬ এবং উত্তরা কাও ১৮ অন্যার বা পরিছেদে সম্পূর্ণ হইরাছে।

কেহ কেহ বলেন বালকাণ্ডের প্রথম চারি দর্গ এবং উত্তরাকাণ্ড বাল্মীকি প্রণীত নহে। এ প্রস্তাবে আমরা তাহার কিছুই বলিব না। এক্ষণে তাহারই কৃত বলিয়া স্বীকার করি, নহিলে বর্ত্তমান প্রবন্ধ ঠিক রাখিতে পারিব না।

মহির্বি বাল্ কি ভদীর উত্তরকাণ্ডের শেষ
ভাগে সীতার বনবাস ও পাতালপ্রবেশ,
লক্ষণবর্জন প্রভৃতি বর্ণন করিয়াছেন। উহা
যে কিরূপ করুণরসোদ্দীপক তাহা আমাদের সামান্ত লেখনী বর্ণন করিতে সক্ষনা
নহে। ঐ অংশকে বিয়োগান্ত ঘটনা এবং
ইংয়াজিতে ট্রেজডি (Tragedy) বলে।
রযুনন্দন গোস্থামী তাঁহার রামরসায়নের
উত্তরকাণ্ডে রামের রাজ্যপালন, ঐপর্যাস্থ্যস্বেট্টার্য এবং প্রিরতমা পত্নী নীতার সহিত্
দাল্লতা প্রণমের আনলাক্তর প্রত্তর বর্ণন
করিরা ক্লান্ত হইয়াছেন। করি, বোধ্ছম,
বিয়োগান্ত ব্যাপার ভাল সামিতেন না;

তাই সার অগ্রসর হন নাই। তাঁহার এক
হানের লিখন ভলীতেও তাহাই প্রকাশ হই
তেছে।নিমে সেই অংশ উদ্ধার করিয়া দিলাম।
'এইরপে প্রতিদিন জীরঘুনন্দন।
করেন সর্বাদা নানা লীলা আচরণ॥
यদি বিধি দিত আয়ু কয় পরিমাণ।
করিতাম তবে সে সকল লীলা গান॥
করিছিয় যেই কিছু মনোরথ আমি।
কুপা করি পূর্ণ কৈলা তাহা সীতাস্বামী॥
এইত বর্ণিয় রাম বিলাস কিঞ্চিৎ।
আর লীলা প্রতি নাহি যায় মোর চিত॥'
ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি

উত্তরকাপ্ত-—১৮শ অধ্যায়।

রপুনন্দন বাল্মীকীয় রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের শেষের প্রয়োজনীয় অংশ দায়ে পড়িয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন-—গোলেমালে হরি বোল দেন নাই । স্থতরাং তিনি এ বিষয়ে অপরাধী কি নিরপরাধী, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছি না।

কৃতিবাস এই অংশ তনীর উত্তরকাণ্ডে রাথিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার অধিকাংশ স্থল
বালীকির মতের বিপরীত। বালীকীর রামায়ণে রামলক্ষণ প্রভৃতির অধ্যমেধ যজ্ঞের
অথ লইরা লড়াই ঝগড়া নাই—পুলের হস্তে
পিতার পরাজয়নাই—মোহ নাই। কৃতিবাস
তাহা পদ্মপুরাণ হইতে কথকগণের কথকতামুসারে লিখিয়াছেন। আমরা পদ্মপুরাণ
পাতালথণ্ডের ১১২ (শেষ) অধ্যায় হইতে রামায়ণের উপক্রমণিকার মধ্য হইতে ঐ অংশ
তুলিয়া দিলাম। উহাতে রামলক্ষণ প্রভৃতির
সহিত লবকুশের যুদ্ধ ব্যাপারের সংক্ষিপ্ত
সার লিখিত আছে।

প্রতিয়ে বনবাসে হথ শোচতা লক্ষণে নহি।
প্রাচেতসাশ্রমপ্রাপ্তি: সীতায়া: পরিপালনম্॥
তাপসীভিন্ততো জন্ম কুশস্য চ লবস্য চ!
লবেন সহ যুদ্ধে তু কালজিন্মন্তকচ্ছিদা।
শক্রম্যা সনৈনাস্য যুদ্ধায়োদ্যম উত্তম:
শক্রম্যাদি মৃচ্ছা মারুতে: পতনংছলাং।
শক্রম্যাদি মৃচ্ছা প্রমুচ্ছা লবস্য চ।।
লবং বদ্ধা রথে স্থাপ্য শক্রম্যাগমনং ততঃ।
জানকাা: শোচনং তত্ত কুশস্যাগমনং ততঃ।
সৌলাং পত্নকৈব জয়:শ্রমাপ্রয়োঃ।
মারুতে: কপিরাজ্ঞাহপি বদ্ধানম্যন্যাশ্রম।।
সীতায়া বরদানাচ্চ সৈন্তানাং জীবনং পুনঃ।
কুশব্যোর্কর্কনাম্ভির্রস্য চ বিমোক্ষণম্।।
ইত্যাদি।

এই অংশের সঙ্গেও কৃত্তিবাসের স্থানে স্থানে মতবৈপরীতা লক্ষিত হয়। এতহা-তীত ক্তিবাস ও তুলসীদাস লক্ষাকাণ্ডে রা বণপুল মহীরাবণবধ বলিয়া একটি আখাান লিখিয়াছেন। ঐ আখ্যানটি কোশলময় **रहेटल अवाधिक स्टर्श अधीकित ता** मात्रत्व छेश अरकताद्वरे नारे। देश छा-**षाउ, कृ**ढिवाम नकाकाए विजीवंगभूख छ-त्रीत्मनव्य, तामहत्त्व कर्ड्क व्यकारम इर्लार-मन धनः भरनामत्रीत निक्छ इटेर्ड इन्नर्वरम হম্মৎকর্ত্ক রাবণের মৃত্যুবাণ আনয়ন প্র-**एि क्यक्टि विषय नि**थियाट्डन । উहात সমন্তগুলি বা কতকগুলি কোন কোন পু-রাণে বর্ণিভ আছে; কিন্তু বাল্মীকিতে নাই। महर्वि वानीकि निश्वित्राट्डन, तामहन्त उ-ক্ষান্তে ৰাবশকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন। র্যুনন্দন গোস্বামী বালীকির মতামুদারে রামরসারন-রচনা করিয়া তুলসীদাস বা ক্ব-

ভিবাসের ফ্রান্থ ঐ সকল পরকীয় বিষয় গ্র-হণ করেন নাই।

এইবার আমরা রঘুনন্দনগোসামিবি-রচিত শ্রীমজামরসায়ন মহাগ্রন্থের সংক্ষেপে দোষ গুণ বিচার করিয়া এই প্রস্তাবের উ-পসংহার করিব।

প্রমতঃ ভাষা। কৃতিবাসের ভাষা যেরূপ প্রাঞ্জল, ইহাঁর ভাষা সলে স্থলে ঠিক
সেরূপ নহে। বােধ হর, বেণা পরিমাণে
সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিরা রত্নক্ষন সকল
স্থলে বাঙ্গালা ভাষার প্রাঞ্জলতা রাথিতে
পারেন নাই। কিন্তু ইহার ভাষা কৃতিবাসের নাই বহল পরিমাণে গ্রামাতালামে দ্শিত নহে। ব্যাকরণ ও ভাষাজ্ঞান থাকাতে
রত্নক্ষন রামরসারনকে অনেকাংশে বিশুদ্ধ
করিয়াছেন। ভাষার প্রাঞ্জলতা সম্বদ্ধে রস্নক্ষন কৃতিবাসের নাার পূর্ণরূপে কৃতকার্যা
হইতে না পারিলেও, একেবারে কঠিনভাষী
নহেন। আমরা যদ্চছাক্রমে নিম্নে কঞ্কটি
অপ্রাঞ্জল এবং প্রাঞ্জল লেখা তুলিয়া দিলাম।-

অপ্রাপ্তল পদ্য।

' আছিলা জটার্ নিজাস্বংধ প্রস্রবণে।'

यांत्रवा-- स्य यः।

'অর্ধ অর্ধ শোকেতে করেন প্রত্যুত্তর ॥'

ञ्चात-४म अः।

'রামদেহ অবেধা অচ্চেদ্য শাস্ত্রে কয়।'

' কাক কম গুধু উর্জ কঠে রক্ত থায়।'

আরণ্য-তন্ন অঃ।

'বিহাজ্জিব বন্ধদংখ্র প্রজ্জ্ব প্রথম।'

नका--->५न षः।

क्षांअन नमा।

किया है

मध्य म्राजि,

জগজন অভিরাম। रेखनीलम्बि, জনধর যিনি, অগিত চিকণ ধাম ॥ অতি হুকোমল, চরণ কনল, তাহাতে নৃপর বাজে। করিকর জিনি উরুর বলনী, পীত পটে কটি সাজে ॥' ইত্যাদি। वामा-१म वः। হায় হায় কি হইল, ক্রুর বিধি কি করিল, প্রাণাধিক ভাই নিল হরি। কি করিব কোথা যাব,কোথা গেলে তারে পাব, তা বিনে কিরূপে প্রাণ ধরি।' नका-->>म यः। ্ তবে অভিপ্রভাতে উঠিয়া রঘুপতি। ১ বায়ুপুত্রে ডাকিয়া কহেন তাঁর প্রতি॥ বাপধন শুন তুমি আমার বচন। যাহ অতি শীঘ্র করি অযোধ্যা ভবন ॥' ঐ—৩০শ অঃ। িইহা দেখি রড় রোখি অতিকায় অন্ধি। এড়ি বাণ ধহুখান কাটিলেন তারি॥ ঁ রঘুবীর তিন তীর পুন ছাড়ি আঁটি। **८म (कामध ठातिश्व क**त्रित्नन कांग्रे॥ এ---৮ম অঃ। 'এথা রবুবর, করিতে সমর, স্বংতে সগন হইয়া। অতি স্থকোনল, তক্তর বাকল, পরিলা কটিতে আঁটিয়া 🛊 🕟 नित्त व्यविक्न खेठात भेठेन, বান্ধিলা ৰেড়িয়া বেড়িয়া। পরিতা বিকচ, कंत्रित करहा শরীরে স্থান্ত করিয়া।।'

व्यात्रवा--- ७त्र व्यः।

এইরপ আর কত উদ্ধার করিব ? আমরা খুঁ জিয়া খুঁ জিয়া অপ্রাঞ্জল পদ্যপংক্তি
কএকটি উদ্ধার করিয়াছি; তাহার প্রামাণ
এক এক পংক্তি বাতীত উপর্যুপরি হইটি
বা ততোধিক দেখিতে পাই নাই। কিছ প্রাঞ্জল পদ্যপংক্তির জন্য তাহা করিতে হয় নাই। ফল কথা, রাসরসায়নের মধ্যে প্রাঞ্জলাংশ এত আছে যে, তাহা পাঠ করিয়াই
আশা পরিপূর্ণ হইরা যায়, অপ্রাঞ্জলাংশের
দিকে তত লক্ষ্য হয় না।

দিতীয়তঃ ছলঃ।--ক্তিবাসের রামায়ণে ছন্দ:প্রণালী অপুটা, অমার্জিতা ও বিক-লাঙ্গী, কিন্তু রামরসায়নের তাহা নহে। রা-মরসারন এ ঐখর্য্যে সৌভাগ্যশালী। ক্বত্তি-वारमत भगारत ১७, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮ এবং ১৯টি পর্যান্ত অকর দেখা যায়, কিন্তু রবুনন্দনের প্রারে ১৪টির কমবা বেশী নাই। এত্রতীত ইহার লেখনী নানাবিধ সংযুত্ **उ वात्रामा इत्लाङ्क्रायत्राप्रतमाय्यक्त विङ्-**ষিত করিয়াছে। -কিন্তু কৃতিবাসের লেখনী তাহা পারে নাই। তজন্য আমরা তাঁহাকে দোষী বলিতে পারি না। কেননা একেত তিনি সংস্কৃত ভাষা, জানিতেন না, তাহাতে আবার রবুনন্দনের অপেকা অনেক প্রাচীম কবি। ওনিয়াছি, রবুনন্দন নাকি এই উন বিংশতি শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের কবি।

রামরসায়নে যত প্রকার ছলঃ বিন্যক্ত হইরাছে, নিমে তাহাদিগের কেবল নামো-লিখিত হইল, প্রকাব বাছলা ভয়ে উদাহরণ তুলিয়া দিতে পারিলাম না। ছলঃ বথা— পরার, দীর্ঘ জিপদী, লঘু জিপদী, লগিত জিপদী, চতুশাদী, বোড় শাক্ষরী কাকী ব্যক, (बाएंभाकती मलबाँ) प्राप्ति यमक, मधा यमक, जानिमधाख यमक, जानाखक यमक, चानिमधायमक (चानि मधांख यमटकत সহিত ইহার পার্থক্য আছে),মধ্যাস্থ যমক, ছাৰ্থ শৰাস্তক যমক, ললিত চতুম্পূদী, তো-**টक, মলঝাঁপ (মালঝাঁপ,) 'বোড়শাক্ষরী,** নব চতুস্পদী, জাতি, অস্তাদি যমক, নৰ্ত্তক-जिलमी, काशी यमक, त्नाधक, माजावृद्धि **ह्यूनि,** टांटेटक कांकी यमक, धकांत्रना করা উপজাতি, কবিস্বচ্ছদঃ, বোড়শাক্ষরী অস্ত্যাদি বমক, প্রকারাস্তর মাত্রাবৃত্তি, পঞ্-ঝটিকা, চামর, মাত্রাবৃত্তি চতুপদী, সমস্ব-রার্দ্ধ পয়ার, মাত্রাবৃত্তি গীতচ্ছলঃ, ভুজকপ্র-ब्रांज, रेजामि। এर नकल इत्नत मस्ता পয়ার দশ আনা, ত্রিপদী চারি আনা এবং व्यनाना इनः इहे वाना, এই পুরা যোল जाना इटेरत । এই সমস্ত ছলের মধ্যে তুই চারি প্রকার ছন্দ: সকল স্থানে ঠিক্ থাকিতে পায় নাই। যমক প্রানৃতি কএক প্রকার ছলঃ লিখিতে কবিকে অনেক চিম্বা ও শক্ষ-मण्णित मिरक मरनार्यां कतिए इहे-য়াছে। সময়ান্তবে রামরসায়নের অন্তর্গত ছলাসমূহের উদাহরণ সমেত উহার রীতি-প্ৰণালী সম্বন্ধে একটি সতন্ত্ৰ প্ৰস্তাব লিখিয়া বান্ধবের পাঠকমহাশয়গণকে উপহার দিবার চেষ্টার রহিলাম।

তৃতীরতঃ। অলকার 1—(>) রামরনার্ক্রণির দের মধ্যে শকালকার ও অর্থালকার তৃইই বিশেষরার আছে। কবি নিজের প্রতিভার এবং প্রাচীন সংস্কৃত কবিদের নাহাব্যে অননেক্ত্রণির অভ্যুৎকুই উপমাদি অলভারে রামরসারনকে সাজাইরাছেন। (২)

বীর, করণ, রৌদ্র, বীভংস, অন্তুত প্রভৃতি রসেও রামরসায়ন বেশ রসাল হইয়াছে। এ বিষয়েও আমাদেয় একটি প্রস্তাব দিখি-বার ইক্তা আচে।

চতুর্থতঃ ব্যাকরণ। কবিরা ব্যাকরণের ধার ধারেন না বটে, কিন্তু একেবারে নাধারিলে কাব্যের ধার কতকটা ভোঁতা ইইয়া যায়। রামরদারনের কবি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় সর্পান্ন ও ক্রিয়ার দিকে বার আনা ঠিক, কি চারি আনা বেঠিক। নিমে যদ্চ্ছোদ্ভ পংক্রিগুলিতে কবির এই দোষ প্রদর্শিত হ-

' পরিবারে কৈলুঁ * চীর বদন অর্পণ।' অবোধ্যা—১ম অ:।

'কিন্তু তোমাদের † দেখি আকার প্রকার।'
কিন্ধিন্যা—১ম অঃ।

' শুন শুন প্রধান প্রধান সেনাগণ।
কর তোরা শতবলী সঙ্গেতে গমন।।
যত্ম করি জানকী করিবে অহেষণ।
না করিবে কদাচ আলস্য আচরণ।।

থ্র—৮ম অ:।

' ना পाইলে রামে মুই ‡ थाইব গরল।

* देकरू, कतिरू वा कतिनाम।

তামাদের। আমরা আজিও বৃদ্ধ-দের মূথে এইরূপ 'তোমাদের' 'তাহা-দের'শক শুনিতে পাই, কিন্তু রম্বুনকন ত এরূপ শক্ত জানিতেন—

'তোমাদের হবে ইথে নানাবিধ ছ: थ।' 'তাহাদের কাছে নাছি করিও পরান।' কিছিল্যা—৮ম অ:।

‡, प्रे-जाभि। हेश हिन्दी देवँ (উ-क्रांत्र भाषा)। 'না কহিউু * তোমারে এ তুচ্ছ কর্ম লাগি।' আদ্য— গম অ:।

'পুদ্রবার্তা লাগি রাণী ভাবিতে ভাবিতে। পুদ্রের বিবাহবার্তা পাল্য † আচ্বিতে॥' গ্র—»ম অ:।

সরনা সীতাকে বলিতেছেন;—

- ' সেইত রাবণ তোহে ‡ দেথাইয়া তন্ত্র।
- পিয়।ছে সভাতে মন্ত্র ক্রিতে নিশ্চয়॥
 বেই মাত্র বিছ্যজ্জিহন এথা হৈতে গেল।
 ঠেই মাত্র শ সেই সব মায়া নইভেল।' **

লকা—২য় অ:। তিনা চই সময় সম ১১ ১০০ সংক্রিক

' মিতা ছই জনে কয়া †† প্রেম আলিয়ন।' লক্ষা—২২ অ:।

কৈহিলেন ভিঁহ ‡‡ এথা নিজে আনিব!রে।' ঐ—ঐ।

* কহিতাম। হিন্দী কহতেঁ।

† পाहेन, প্রাপ্ত হইন। দ্র পূর্বাঞ্চনীয় কোন কোন অরশিক্ষিত ব্যক্তি যেরপ কাব্যকে কাইবা, গবাকে গইবা, মালাকে মাইলা বলে, সেইরপ এই পালাকে পাইলা করিয়া লইরা আবার লবর্ণের য (1) কলাটি ছাড়িরা না দিলে অতে অর্থবাধ হইয়া উঠে না।

‡ তে: হে— তোমারে বা ভোমাকে।
ইহা গ্রাম্য হিন্দী শক্ষ। তুহ—তুমি, তোহার বা তুহার—তোমার, তোহে বা তুহে—
ভোমাকে। তু—তুই, ভেরা বা ভোরা—
ভোর, ইভাদি।

¶ ८उँदेगाळ—छरक्रनार i

- 🕶 🖛 ভেল—হইল। ইংগ আমাহিন্দী শব্দ।
- ा कि कि कि

্বাঃ ভিনি।

্ এইরূপ আরও কএক প্রকার সর্কনাম ও ক্রিয়ার পোলবোগ আছে। এ গুলির অধিকাংশই প্রকৃত হিন্দী শব্দ বা উহার অ-রঘুনন্দন গোস্বামী তুলসীদাসী হিন্দী রামায়ণ প্রভৃতি পাঠ করিয়া বাঙ্গালা ভাষার সহিত উহা মিশাইয়া দিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায় হিন্দী ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গপৃষ্টির উপযোগী শব্দ ল-ইলেই ভাল হয়, আবল তাবল করিয়া কত গুলা লইলে ভাষার গায়ে কাঁটা বিধিয়া यात्र । त्रामत्रमात्रत्न हिन्दी এবং आत क-এক প্রকার শব্দ প্রবিষ্ট্র ইইবার আরও এ-कृषि कात्रण आहा। त्रधूनमन शायामी বৈষ্ণব। স্থতরাং তিনি বিদ্যাপতি, জ্ঞান-मान, वनताम मान, ववः वृन्मावन मान ध-ভূতি পরম বৈষ্ণবৃদিগের ক্বত রাধাক্ষ্ণ এবং टेविकनारमव मःकाख देवकवश्रविमी व्यव-শ্যই ভক্তিপূর্ব্বৰ পাঠ করিয়াছেন। ঐ স-কল গ্রন্থে হিন্দ্রীভাষার জমা বড়বেশী। কেন না ঐ সকল গ্রন্থ রচনার সময় বাঙ্গালাভাষা रेमगवरमायाय क्लिएडिन। ইश्ख त्रामत-माग्रत हिन्दी लावा अविष्ठ इहेवात आत अ-কটি কারণ।

একণে আমরা আর একটি কথা বলিরা এই প্রতাব শেব করিব। গত জ্যৈ ও আন্বাঢ়ের ভবল সংখ্যক বাধবে শ্রীযুক্তবার কৈলাসচক্র বোব মহাশর 'ঘনরাম চক্রবর্তী' লামক প্রবন্ধের প্রক হলে লিখিয়াছেন যে, ঘনরাম, রূপরাম, রুম্নশন প্রভৃতি কবিদের গ্রহাবলী আজিও মুক্তিত হইরা প্রকাশিত হয় নাই। আমরা বলি, রুম্নশনের শ্রীমন্তামরসায়ন মুক্তিত হইরাছে। ২৪ বৎসর

হইল, ১৭৭৮ শকে প্রসিদ্ধ প্রকবিক্তোত।
৮ বেণামাধব দে এই গ্রন্থ মৃদ্রিত করাইয়া
প্রকাশ করিয়া প্রিয়াছেন। জানি সেই
মৃদ্রিত প্রকের একখণ্ড আমার পদ্যরামায়ণের টীকার জন্য রাধিয়াছি। উহা হইতে
প্ররোজনাত্রসারে টীকাও সংগৃহীত হই-

তেছে। আনি ক্বজিবাসী সাতকাও রামামণের সহিত উক্তমুদ্রিত সপ্তকাণ্ডাত্মক শ্রীমতামরসায়ন মিলাইয়া দেপিয়া ভানিয়াভি,
শেষোক গ্রন্থ পুর্কোক গ্রন্থ অপেকা বৃহৎ।

टीवाककृष्ण ताव।

-2226-4-7522

আর্যাজাতির কাব্য

' আনন্দেতে মেতে কাব্যরদপানে যদি কাটাইবে ভেবেছ জীবনে, কেন যাও তবে ভিন্নজাতি স্থানে নাহি কি স্কোব্য ভারতভবনে ? কবি কালিদাস ব্যাস তপোধন শ্রীহর্ষ বালীকি ভারতভ্বণ, কোথা বল কবি এদের মতন ?'

সমাজের অাদিম সংস্থান হইতেই কাবাের উৎপত্তি হইরা থাকে, অধিক কি মহুবাের উৎপত্তি হইতেই কাবাের উৎপত্তি হয়
বলিলে অক্যুক্তি হয় না। প্রকৃতির স্কচার্য
শোভা সন্দর্শন করিয়া উল্লাদিত আদিম মহয়া যে মানসিক ভাব অভিবাক্ত করিয়াহিলেন তাহাই কাবা। তৎকালে হয় তি
এবং স্থপালী অহুসারে রচনা অসম্ভব।
আদিমকবির প্রকৃতিই অবলম্বন। আকাশস্ত উজ্জল পদার্থসমূহ এবং পৃথিবীয় অমৃত
ভূতসকল তাঁহার চিত্ত আকর্ষণ করে। এই
সমস্ত দৃশ্যমান পদার্থকেই তিনি এক অসীম
ও অদৃশ্য জগৎকর্তার প্রতিরূপ বিদয়া মনে
করেন। এই প্রকারে বেরূপ কাব্যের উৎ-

পত্তি হইয়া থাকে, তাহাতে কেবল মাত্র দেবতারপে প্রতীয়মান জাগতিক পদার্থ সম্হের গুণকীর্জন এবং তাহাদিগের প্রতি छव नित्विण इत्र। अधिकाः न अत्यत्मत মন্ত্র এই প্রকার কাব্যের আদর্শ। ক্রমশঃ ধেমন স্বাজের উন্নতি হইতে পাকে আর একবিধ কাবা আবিভূতি হয়। সদেশীয় থ্যাত্রীরগণ ও মহাপুরুষদিগের উপর কবির দৃষ্টি পতিত হয়। তিনি তাহাদিগের ইতি-বৃত্ত এবং চরিত্র প্রকটিত করিতে উদ্যুত হয়েন এবং কোন বিখ্যাত যুদ্ধ অথবা কোন বিখ্যাত মহাপুক্ষ অবলম্বন করিয়া কাব্য व्रव्या करवन। बाचीकित वामायण अवः ব্যাসের মহাভারত দ্বিতীয় প্রকার কারের উত্তম উদাহরণ। আর্য্যসমাজে উক্ত विविध ক্লাব্যেরই প্রভূত সন্তাব দেখিতে পাওয়া আঁগ্যসমান্ত্রের কাব্যকৃতি অভিপ্রা-চীন কাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং অন্য কোন জাতির অর্থকৃতি নহে। প্রকৃত ইতি-হাদের অসম্ভাববশতঃ তাহার সময় নিরূপণ করা হরত। স্বতরাং কোন্ সময়ে যে আর্য্য সনাজোদ্যানে কাব্য-কুত্মন বিক্সিত হইয়া ভারত আমোদিত করিয়াছিল তাহা নির্পন্ন করিতে আমরা প্রয়াস পাইন না।

ক বা কাহাকে বলে ? কাব্যের স্বরূপ নির্ণয় করা অতি বিষম ব্যাপার। কবিই স্বরুৎ বলিতে পারেন,—

'কবিষ যে কি বিত্ত জানি তা আমি।' কবিষ্ণাক্তি নৈদৰ্শিক শক্তি ক্ষত্ৰিম হ-ইতে পারেনা। আগ্নেমপুরাণে লিখিত জাহে,—

'নর ধং হ র্গভং লোকে বিদ্যা তত্র স্কুর্গভা। কবিষং হুর্গভং লোকে শক্তিক্ত স্কুর্গভা॥' অর্থাৎ জগতে মহুব্যজন্মই হুর্গভ কিন্তু বিদ্যা আর চর্গভ কবিছ হুর্গভ। কিন্তু ক-বিদ্যাকি সমধিক স্কুর্গভ।

কাব্য-প্রকাশ নামক সংস্কৃত জ্ঞান্ধর প্রস্তুকার প্রসাদ মন্মটভট্ট ব্রিয়াছেন,— 'তদদেয়েনা শকার্থেনি সপ্তদৌ

अननकृषी भूनः काभि।"

অস্থার্থঃ। অলফারোক্ত দোররহিত প্রসাদমাধ্য্যাদিগুণবিশিষ্ট সভাবোক্তি প্রভূতি অলফার স্থারা অলফত শব্দ এবং অথের নাম কাব্য। কোন স্থলে অলফার
আক্ষুট হইলেও তদারা কাব্য স্থানি হইবে
না। এ লক্ষণের অহুসারী হইলে বছবিধ
ইবনোরহাই উত্তম কাব্যকে কাব্য বলিতে
পারা যার না। এবং যক্ত্রপ শোর্য্য প্রভৃতি
আন আলার ধর্ম, তিন্তাপ প্রসাদাদি খুণ কাব্য
সাম্বার ধর্ম, রুল অলিস্কর্প কিন্ত প্রসাদ্দিশ্র কাব্য
সাম্বার প্রত্তির বিরেশ না করিয়া অক্স্কুর্কপ
বার্মারাক্তি গুণের উলেশ করিবে, প্রাণিযুক্ত

দেশ না বলিয়া শৌগাদিযুক্ত দেশ বলিলে। বেরপ অসসতদোষ ঘটে, সেইরপ দোষ হয়। অতথ্য উপরি উক্ত স্বরূপনির্ণয় সমাক্ মতেঃ পুনর্বার বাহারা বলেন,—

'অদোবং গুণবৎ কাব্যং অলকারৈরলম্বতং।

রসাধিতং কবিঃ কুর্বন্ কীর্তিক প্রীতিকবিন্দতি।'
তাঁহারা ও সমীচিনবক্তা নহেন। তবে
কাব্যের স্বরূপ কিরুপে নিলীত হইবেক
জিজ্ঞানা করিলে সংহিত্যদর্শণকার ক্রিরাজ
বিশ্বনাথ আচার্য্য উত্তর দিতেছেন,

' वाकाः त्रमाञ्चकः कावाः।'

' স্থাৎ চনৎকৃতিমৎ কাব্যং।'

রসায়ক বাক্যের নাম কাব্য। যে বাক্যা পাঠ অথবা প্রবণ করিবামাত্র পাঠক কিংবা শ্রোতার চিত্তে ব্রহ্মানন্দ সহোদর (ব্রহ্মজ্ঞা-নীর ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে যে অহুপম জ্ঞানন্দ অহুত্ব হয় তৎসদৃশ) অলোকিক চমৎকার-কারা আনন্দ সমুদ্ধব হয়,তাহাই কাব্যনামে অভিধেয়। উক্ত অলৌকিক সহাদয়মাত্র-বেদ্য আনন্দ চর্মণা অর্থাৎ আস্বাদের নাম রস।

একণে কাব্যকে 'করনাসভুত প্রকৃতির এবং মনোতৃতির চমৎকাররসাত্মক বাক্টিঅ' বলিলে বোধ হয় এক প্রকার লক্ষণ হইতে পারে। জ্লোকিক চমৎকার ভাবোঘোধিনী মানসিক শক্তি বিশেষের নাম করনা। ক্ষশ হারা, কাব্যের স্বরূপ সরল ভাষার সম্ভক্রপে ব্যাইয়া দেওরা অসন্তব।

ইউরোপীয় স্থারবৃদ্ধি পণ্ডিতেরা কবিছ এবং কাব্যের কিরপে স্বরূপ নির্ণয় ক্রিয়া-ছেন ভাষা একবার আলোচনা করা বাই- তেছে। ইতালী দেশীর স্থাসিদ্ধ কবি হ রেশ (Horace of Italy) বলিরাছেন, 'কবি স্বাভাবিক পদার্থ, ক্রত্রিম নহে। ক-বিহশক্তি প্রকৃতিসিদ্ধ, প্রযত্নসিদ্ধ নহে।' 'Poeta nascitur non fit '&e 'A poet is born and not made' ভ্রনবিগাত সেক্ষপিয়ার (,Shakespeare) লিখিয়া-তেন:—

'As imagination bodies forth

The forms of things unknown, the

phet's pen

Turns them to shapes, and gives to airy nothing

A local habitation and a name.'

M. N. D. Act. V.

'অজ্ঞাত পদার্থরপ বেমন করনা করেন সংগ্রহ যত্নে একত্রিয়া নানা। প্রতিভা প্রভাবে তাহা কবির লেখনী আকারেতে পরিণত করেন অমনি। বস্তুতঃ পদার্থ যাহানহে কোন কালে নাম ধাম দেন তারে কবিত্বের বলে।' প্রসিদ্ধ রচনাকার হ্যাঞ্জলিট্ (Hazlitt)

বলিরাছেন ' Poetry is the language of the imagination and the passions. It relates to whatever gives immediate pleasure or pain to the human mind.' কল্পনা এবং সনোবৃত্তির ভাষার নাম কারা। কাব্যের এতাদৃশ চমৎকারিছ বে, শ্রবণ অথবা পাঠমাত্র মানবহৃদয়ে প্রথ বা ছ:বের তৎক্ষণাৎ উল্লেক হইয়া পাকে। বিখাত স্থলেশক মেকলে (Macaulay) বলেন ' By, poetry we mean the art

of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination, the art of doing by means of words what the painter does by means of colours.' ATAT-মধ্যে আনন্দসমোহকর অলোকিক চ-মংকার ভাব উদ্বোধনে সমর্থ ব্যক্তাবিন্যা-সের নাম কাব্য। চিত্রকর বর্ণ রচনা দ্বারা শেরপ কার্য্য করেন, কবি বাক্যবিন্যাস দারা অবিকল তজপ কার্য্য করেন। মেকলে ञना এক श्रुटन वित्राह्मन, 'मानवशंत्र वाक्कतरा धक्यां कावाह मगर्थ। मुक्य-ওলে এবং বহিরাকারে লক্ষ্যমাণ স্বভাব ও মনোবৃত্তি প্রদর্শন করিতেই চিত্রকর, ভাস্কর এবং অভিনেতা সমর্থ। কিন্তু আকৃতি প্র-ভৃতি মানসিক ভাবসমূহের অস্পষ্ট এবং অ-নেক স্থলে ভ্রমজনক লিঙ্গমাত্র। কেবল বাক্য দার।ই মানবহৃদয়ের আন্তরিক ভার বর্ণনা করা যাইতে পারে। বাছজগৎ, স্থ ছঃথের চক্রবৎ পরিবর্ত্তন,প্রক্লত মানবচরিক্র, मामाकिक मानवहित्रज, वाखिविक भूमार्थनि-**চয় এবং নানাবিধ কয়নাসস্তৃত অলৌকিক** व्यथह जावनात (यागा (मत्नामत्भा याश्व চিত্র নিশ্মাণ করা যাইতে পারে) পদার্থসমূহ ইত্যাদি সমস্ত বাহা এবং স্বস্তুরজগতই কা-বোর আলম্বনস্থল। '

কিরপে কবিতার উৎপত্তি হয় ? ইহা
নিগর করা সহজ নহে। বোধ হর প্রথমে
কতকগুলি নির্থক শক্ষমাত্র লইয়া গান হইত। ক্রমে দেবতাদিগের স্তৃতি বিষরক
বাবনসমূহ লইয়া গান হইতে লাগিল। তৎপরে স্বদেশপ্রসিদ্ধ মহাবীরগণের কীর্তিক্তক

कथा मकन शारंतत विषय इंडेन। अडेक्राप्त ক্রমশং চলিতে চলিতে হয় ত শ্লোকাকারে দৈবাৎ বাক্য উচ্চারিত ইইন এবং ঐ ৰাক্য মুখাবা অনুভব হওয়াকে উঠার অনুকরণে इंटम्बंद म्हाँडे इहेल। এই श्रेकाद्व एत्रविक কবিভার উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু ইহা প্রকৃত উৎপত্তিক্রম কি না তাহা কেইই ব-লিতে পারেন না,যেহেতু সে বিষয় অজ্ঞান-তিমিরাচ্চর প্রাচীনকালরপ গুহার অত্য স্তারে মিহিত। লিখিত আছে যে বালীকৈর মুণ হইতে অককাৎ চরণবন্ধ অমুষ্ট্রপ লোক মির্গত হইয়াছিল, এবং সেই চরণবদ্ধ কবি-তার প্রথম আবিদার। সে যাহাই হউক ক্ষিতার নহিত যে সঙ্গীতের নিক্ট-স্বন্ধ जाश क्षतभा सीकार्या, कात्रण दर्श वर वि-ষাদে মনের ভাব বিবিধস্বরে স্বতঃই মুথে প্রকাশিত ইইয়া পড়ে। দেবস্ততিগানেই কবিতার উন্নতি।

ভারতে এত অধিক কাবোর প্রাচুর্য্য হইয়াছিল কেন, তাজার নীমাংসা কবিতে
ইইলে এপর্যান্ত বলা যাইতে পারে যে, ভায়ভারতাই সম্ভবে। ভারতের ভূমি উর্ব্রা,
অম পরিশ্রমেই জীবনযাতার উপযোগী সামগ্রীনিচর প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবসর যাপ্তির থাকে। শারীরিক পরিশ্রম হইতে অবিহু অবসর থাকিলে মনংশ্রোত সভারতাই
আভ্যন্তরিক বেগ বায়ণ করে, ধ্যান এবং
কিন্তার আভিশ্য হয়। তাজার একটি কল
কবিষ। এই নিনিত্ত ভারতীর আর্য্যগণ
কব্যান্তির ভিলেন এবং ভারতভূমিতে এত
কবি অস্ক্রিটিলেন। কাব্য লিধিবার আর

একটি অবাস্তর হেডু থাকিতে পারে। যদ্যপি গদালিথিত প্রস্তাবগুলি সর্বসাধারণের পক্ষে স্থবোধ এবং স্থগম হয়, কিন্তু পদ্যে লিখিত শ্লোকগুলি অতি স্থাবা ও গ্রী-তিকর, এবং সহজে ফণ্ঠস্থ করিয়া রাখা যায় ৷ এই নিমিত্ত বোধ হয় আর্যাগণ গদ্যে রচনীয় ইতিহাস প্রভৃতিও পদ্যে রচনা ক-রিতে উত্তেজিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কাব্য त्य त्कवल श्रमामात्वहे निवस जाहा नत्ह। চমৎকার রসাত্মক বাকা হইলেই কাৰা বলা যাইতে পারে। স্থতরাং কাব্য পদ্যময়, গ-দ্যময় অথবা গদ্যপদ্যমিশ্রিত সর্ব্ধপ্রকারই হইতে পারে। এতদ্বির সংস্কৃত ভাষার অ-বাস্তর শাখাভেদ স্বরূপ প্রাক্তত ভাষাতে এবং অপভ্ৰংশ ভাষাতে অথবা নানাবিধ ভা-যাতেও কাব্য রচিত হইতে পারে। তাহা कावाविज्ञाशकारम विस्थाकर् रहे देव करा गाइटव ।

শন্দ এবং অর্থ কাব্যের শরীর। স্থতরাং কাব্য রচনার ভিন্ন ভিন্ন রীতি আছে। প-দের সংঘটনার নাম রীতি। রীতি চতু-विंव ; देवमञ्जी किश्वा दकामला, लोड़ी, भा-সমাসর্হিত অথবা काली जवर लाजी। অলস্মাস্বিশিষ্ট ললিভাত্মক মাধুণ্য প্রকা-শক বর্ণ রচনার নাম বৈদ্ভী রীতি। সমাস-বছল আড়ম্বরযুক্ত রচনার নাম গৌড়ী-রীতি। বৈদর্ভী এবং গৌড়ী রীতির মধান্থা-गीय तहमात्र नाम शाकाली त्री छ । देवमञी এবং পাঞ্চালীর মধ্যস্থিতা बहुना नाही এত দ্বির বহু বিধ রচনা আছে তাহা এস্থলে উল্লেখ করা কাব্যের দোষ অনেক প্রকার। যাহারা

কাব্যের অপকর্ষসাধন করে তাহারাই कारवास (माय-भरक वाठा । शक्य इ:-খ্রাবা বর্ণনা, অশ্লীল বর্ণনা, অমুচি-তার্থ প্রয়োগ, অপ্রবৃক্ত শব্দ প্রয়োগ, অবা-চকশন্দ প্রয়োগ, গ্রাম্যতা প্রভৃতি কাব্যের षातक (मांच षाहि, उৎসমুদরের এম্বল উল্লেখ করিবার প্রয়োজন না থাকার উল্লি-পিত হইল নাচু কাব্যের গুণ তিৰিও; মাধুর্গ্য, তেজস্বিত্ব এবং প্রসাদ। যে রচনা পাঠ করিলে সহৃদয় পাঠকের চিত্ত আর্ড-धात्र धवर षाञ्चामपूर्व इत्र, तम तहनात মাধুর্যা গুণ স্পাছে। এই মধুর রচনাতে অতি অল্ল সমাস ঘটত থাকে। যে রচনা পাঠ করিলে চিত্ত বিস্তৃত এবং প্রদীপ্ত হয়, সে রচনা তেজম্বিনী। ইহাতে সমাসের ৰাছলা দৃষ্ট হয়। অলহার শান্তে এই গু-ণের নাম ওজোগুণ। যে রচনা পাঠমাত সমস্ত চিত্ত একবারে ব্যাপ্ত হয় তাহা প্র-माम खगविभिष्ठा तहना । ই हात अर्थ-रेन-र्मणा अवः চমৎকারিত্ব একবারে সহাদয় হাদ য়কে আকর্ষণ করে। এতন্তির সৌকুমার্যা ওদার্গা প্রভৃতি অনেক গুণ আছে। ই-হারা কাবোর উৎকর্ষ সাধন করে এই নি মিত ইহাদিগকে কাব্যের গুণ কহে। উ-কির বিচিত্রতার নাম মাধুগ্য, অর্থের বিম-শতার নাম প্রসাদ, সাভিপ্রায়তার নাম ওলঃ, পরুষবর্ণনারাহিত্যের নাম সৌকু-মার্গা এবং গ্রামাতার অভাবের নাম উ-দারতা।

একণে কাবাবিভাগ বর্ণনার প্রবৃত্ত হওরা গেল। কাব্য দৃশ্য এবং শ্রবাভেদে দিবিধ। অভিনয়াদির দারা যে কাব্য দর্শ নের যোগ্য তাহাকে দৃশ্য কাব্য বলে। দৃশ্য কাব্য অভিনম্ন যোগ্য এবং রূপক নামে অভিধেয়। রূপক দশবিধ, তম্মধ্যে নাটক, প্রকরণ, প্রহমন প্রভৃতি সচরাচর চলিত। এ প্রবন্ধে নাটক আমাদিগের প্রতিপাদা নহে। ইহাতে কেবল মাত্র প্রবা কাব্যের আলোচনা করা যাইবেক, অভএব এম্বলে নাটকের বিষম্ব আলোচনা করিতে আমরা বাধ্য নহি। প্রবন্ধান্তরে আমরা দৃশ্যকা-ব্যের বিশেষ আলোচনা করিব।

দৃশ্যকাব্য ভিন্ন সমন্তই শ্রব্যকাব্য।
ইহা পাঠ এবং শ্রবণের নিমিন্ত, অভিনয়ের
নিমিন্ত নহে।ইহা পদ্যময় এবং গদ্যময় ভেদে
দ্বিবিধ। চন্দোৰদ্ধ পদ পদ্য। পদ্য কাব্যের
ভেদ বিবিধ; মহাকাব্য, ধণ্ডকাব্য, কোম।
গদ্য কাব্যের ভেদন্ত বিবিধ; কথা, আখ্যাশ্রিকা, আখ্যান। গদ্যপদ্যময় কাব্যের
নাম চম্পুকাব্য। বিবিধ-ভাষা-বিনির্মিত
কাব্যের নাম করম্ভক। এবংবিধ আনেক
প্রকার ভেদ আছে তাহা পৃথক্ নক্ষিত
করিবার প্রয়োজন নাই। এই সমস্ত ভেদের লক্ষণ যথাস্থানে নিবেশিত ইইবেক।

অতংপর আমরা সংক্ষেপে আর্যাজাতির কাবা শান্তের পূর্ব্বাপর বৃত্তান্ত এস্থলে আ-লোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ঋথেদ সংহিতা আর্যাভূমির প্রচীনতম কাবা গ্রন্থ। ঋথেদ সংহিতার তুল্য প্রাচীন গ্রন্থ জগতে আর নাই। আর্যাভূমির কাব্যো-দ্যানের সর্ব্ব-প্রথম প্রক্ষাটিত অক্ষয় কুমুম নিচর ইহার প্রত্তাক পৃষ্ঠার গ্রথিত রহিন্যান্তে—তাহার সৌরভে সমন্ত ভারত সৌরভিত। ঋথেদ সংহিতার প্রতিমন্ত্রে প্রাচীন

काटनाश्रद्यांशी मात्रलां, छेनांगा धवर रेनमः । जाहा मन्नुक्रत्थ तहना कदियाछन । দের মন্ত্রসমূহের আরাধ্য দেবতা। অনেক । অত্যক্ত কঠিন বোধ হয়। মল্বে চিন্তাশীলতা, দার্শনিকভাব, তত্ত্ব-সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ প্রভেদ। বৈদিক অ-নেক শব্দ, উপসর্গ ইত্যাদি একণে অপ্রচ-ু লিত হইয়াছে। আখ্যাত অর্থাং ক্রিয়াবা-চক ধাতুর রূপ অনেক বিভিন্ন হইয়া গি য়াছে। অনেক নিপাত অর্থাৎ অব্যয় শব্দ आंत्र अकरण वावश्य इत्र ना। भारश्रामत সমর যে উচ্চারণ প্রণালী প্রচলিত ছিল, তাহা একণে আর সমাদৃত হয় না। উচ্চা-রণ প্রণালীর নিম্নামুসারে কোন কোন मरद्भत इरे जिन, अकात इक रहेर्ड भारत। देविषिकि शिका थवः निकल्खा वा छित्रदक বেদপাঠ সাধ্যাতীত। ঋবিগণ ধন, ধান্ত, পশু, নিরাপদ, বিজয়, শত্রুনাশ প্রভৃত্তির নিমিত্ত দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিয়া

র্গিক গম্ভীর ভাব বিরাশ্বমান। ইক্স, অগ্নি, আতি প্রাঞ্জল, আড্ম্বরহীন এবং স্বাভাবিক, বরুণ, আদিত্য, সোম, বায়ু প্রভৃতি ঋগে- কিন্তু বৈদিক প্রক্রিয়া না জানা থাকিলে

ঋগেদের সময় কাবোর রীতি ও প্রণালী জিজাসা প্রভৃতিও পরিক টু দৃষ্ট হয়। বে- আবিষ্কৃত হয় নাই। রীতি ও প্রণালীর দরচয়িতা বিশ্বান্ মেধাবী ঋষিগণ অতি পরিচয় আমরা রামায়ণে প্রথম দেখিতে সরলভাবে তাঁহাদিগের স্থোত্তসমূহ রচনা পাই। ইহাতে স্ণাবংশের রাজগণের ব-করিয়াছেন। ঝথেদ সংহিতা আর্য্যদিগের র্গনা। স্থ্যবংশীর নৃপতিগণের রাজধানী কবিষের প্রাচীনতম আদর্শ এবং প্রতিভা- সরযূনদীতীরস্থ অনোধ্যানগরী ছিল। রামা-শক্তির প্রাচীনতম কীর্ষ্টিস্কন্ত। কাব্যের য়ণ কবিকুল ওক বাল্মীকির রসময়ী লেখনীর রীতি এবং প্রণালী তথনও আবিষ্কৃত হয় মুখ বিনির্গত। ভারত সরে।বরে কবিতা-नार्रे, किञ्च एन अवः চরণবদ্ধ কবিতার উৎ-। কমলের আদিকবি বাল্লীকি। यৎকালে পত্তি হইরাছে। ঋথেদ সংহিতার প্রতি- বাল্মীকি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন, সং-মণ্ডলে বিবিধ প্রকার ছন্দ ব্যবহৃত হইরাছে। স্বত ভাষা তথন উন্নতির উচ্চতর সোপানে সংষ্কৃত ভাষার এক প্রকার উৎকর্ষসাধিত। আরুঢ়া। বেদচতুইয় সর্বাশাস্ত্রোপরি শো-हरेग्राष्ट्र वरः मभाष्ट्रत अवदा अत्नक है । ज्ञान, नर्गनभाष्ट्रत अधायन मर्खेज वहन, নত হইরাছে। বৈদিক ভাষা এবং আধুনিক বিষয়িক বিদ্যোপেযোগি অর্থশাস্ত্র অনে-কত্র প্রচারিত এবং সাহিত্যাদির বিস্তর প্র-চার। রামায়ণ গে স্ময়ের কাব্যগ্রন্থ তৎ-কালে সাহিত্যের বিষয় বলা বাহুল্য মাতা। র্মোরণের কবোরসভরঙ্গ নাচিতে নাচিতে অনেকদুর উপস্থিত হইয়াভিল। ইয়ুরোপে গ্রীসদেশের আদিকবি হোমারের স্থায়ে প্রতিঘাত করিয়া তাঁহার হৃদয়তন্ত্রী বাজাই-রাছিল। ভবভৃতির প্রণীত উত্তরচরিতের দিতীয় অঙ্কে লিখিত আছে যে, ব্ৰহ্মৰ্ষি বা-चौकि এकमा यथः निम्न मगरत्र उपना नमीत তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে কোন ব্যাধ দক্ষ্যর ক্রেকিছবের একটিকে বাণবিদ্ধ করিল। তৎক্ষণাৎ বান্ধীকির মুথ হইতে অক্সাৎ বয়ং প্রকাশমান অমুষ্ট্রপছন্দে এ কটি লোক নির্গত হইল। সে লোকটি এই 'মা নিহাদ প্রতিষ্ঠাং ত্মগন: শাস্থতী: সমা: ।

বং ক্রৌঞ্মিপুনাদেকং অববীঃ কামমো-হিতং ॥'

এতদর্শনে ভূতভাবন ব্রহ্মা বালীকিকে বলিলেন 'হে মহর্ষে তুমি বার্যয়ত্রন্ধে প্রবৃদ্ধ हरेग्राष्ट्र, তোমার আর্শচকু অব্যাহতজ্যোতি হউক। তুমি আদিকবি হইলে অতএব তুমি রামচরিত প্রণয়ন কর।' আর একস্থলে লিখিত আছে ভে বাল্মীকির মুখ হইতে অ-ক্সাৎ 'পাদবদ্ধােকরসমন্তন্ধীলয়সম্বিতঃ' পদা নিৰ্গত হইয়াছিল। প্ৰাতিশাখা না মক বেদের শিক্ষাগ্রন্থে বাল্মীকি নামক জ-নৈক বৈয়াকরণের নাম আছে। সে বা-ত্মীকি যে রামায়ণকর্তার অনেক উর্দ্ধতন তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃত ভাষায় রামায়ণসদৃশ প্রাঞ্জল এবং প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট পদাগ্রন্থ অতি নিরল। মধ্যে চিত্তহারিণী ও চমংক।রিণী রচনা অ-নেক আছে। রমোয়ণের রচনাপ্রণালী প-র্যালোচনা করিলেই ইহার প্রাচীনতা প্র-তীত হইবেক।

বেদবাদের মহাভারত ইহার পরবর্তী।
মহাভারত অতি বৃংহ গ্রন্থ। সভাপর্কের
চমৎকার বর্ণনা এবং স্ত্রীপর্কের করুণরসাপ্রিত রচনা প্রকৃত কাবোর নিদর্শনন্থল।
কিন্তু সাধারণতঃ ইহার রচনা রামায়ণের
আয় প্রাঞ্জল, প্রমাদগুণবিশিষ্ট এবং পরিষ্কৃত
নহে। আর্তিমাত্র সকল স্থল বৃথিতে পারা
যায় না। মহাভারতের আদিপর্কে এবং
বনপর্কে নীতিগর্জ এবং হিতোপদেশঘ্টিত

প্রতাব অনেক আছে। নহাভারতে পাণ্ড-বদিগের বৃত্তান্থ সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে এবং আফুবঙ্গিক নানা পৌরাণিক বিষয়ও সংকলিত হইয়াছে। ইহার রচনা-প্রণালী আলোচনা করিলেই রামায়ণ অপেকা ই-হার আধুনিকত্ব কুট হইবে।

উপরি উন্নিথিত রামায়ণ এবং মহাভাবত কাবাগ্রন্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ নহে, কিছু ঐতিহাসিকগ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত। এই গ্রন্থ ছবয় হইতে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস ব হল পরিমাণে সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

কালিদাস, ভট্টি, ভবভৃতি, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির হচ্চে সংস্কৃত কাব্যের উৎকর্ম দাধিত হইয়াছিল। যদিও ভবভতি কোন কাবাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই, কিছ তাঁহার মালতীমাধ্ব, বীরচরিত এবং উত্তর-চরিতে কবিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন। কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র এবং কবিশি-রোমণি বলিয়া বিখ্যাত। প্রবাদ আছে কালিদাস প্রথমে অতান্ত মুর্গ ছিলেন। পরে একদা মনোছ:থে জলনগ্ন হইয়া প্রা-ণত্যাগ করিতে• কৃতনি-চয় হইয়া কোন नमीत জলে অবগাহন করিলে পর সরস্বতী-**एनवी**त श्रेपारम **এই** ज्ञान श्रामितानी इहेन বে,তৃমি তোমার হস্তস্থিত পাত্র জলে পরিপূর্ণ করিয়া সেই জল পান কর। কালিদাস তা-হাই করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃধ হইতে অনুৰ্গল কবিতা নিৰ্গত হইতে লা-গিল।/ তৎপরে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন পূ-ৰ্ম্বক নিজ স্ত্ৰীকে বলিলেন 'অস্তি কশ্চিং বাগ্বিশেষঃ 'কোন বিশেষ কথা আছে। তদনন্তর তাঁহার স্ত্রীর অমুরোধে তিনখানি

কাব্য রচনা করিলেন, তাহাদিগের প্রথম শব্ধ 'অস্তি ' 'কশ্চিৎ ' এবং ' বাক্ '। কু-মারসন্তবের আরন্তে 'অন্তি ' শব্দ, রঘুবং-শের আরম্ভে 'বাক্ 'শব্দ এবং মেঘদূতের আরস্তে 'কশ্চিং'শস। আর একটি প্র-বাদ আছে যে, একদা কালিদাস মৌনব্রত व्यवनयन कतिया (कान निर्जन शादन উপবে-শন করিয়া আছেন এমন সময়ে বিক্রমাদি-ত্যের একজন নর্যানবাহকের অভাব হও-য়াতে তাঁহার পরিজনেরা ইতস্তঃ অবেষণ করিয়া অন্য কোন ব্যক্তিকে না পাইয়া অ-वर्णाय कानिमात्रक नागानाखन मरन क-রিয়া ধরিয়া আনিল এবং বিক্রমাদিত্যের यान वहिट्ड नियुक्त कतिल। कालिमान अ-নভ্যন্তকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আন্তে আন্তে গমন করিতে লাগিলেন। তথন বিক্রমা-দিত্য বলিলেন-

'ক্ষণং বিশ্বনাতাং জান্ম: ক্ষপ্তে যদি বাধতি। কালিদাস আর মৌন থাকিতে পারিলেন না, অমনি বলিয়া উঠিলেন,—

'প্রলপত্যের বৈধেরঃ ক্ষরস্তে যদি বাধতি। তথান বাধতে ক্ষরেনাবগা-বাধতি বাধতে।' রাজা ব্ঝিতে পারিলেন যে, যানবাছক সা-মান্য মহ্যা নহে এবং অবিলম্বে বান হইতে অবতীর্ণ হইয়া দেখিলেন যে, স্বয়ং কবিচ্-ডামণি কালিদাস তথায় বর্তুমান। তথন বিনীতভাবে কালিদাসকে অল্পনয় এবং ক্ষ-মাপ্রার্থনা করিয়া প্রস্কারের সহিত বিদায় করিলেন।

কালিদাস কবিশ্রেষ্ঠ। তিনি বিক্রমাদিতোর

সভার নবরত্বের মধ্যে প্রধান রত্ব ছিলেন।
ধবস্করি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, বটকর্পর, বরাহমিহির, এবং বরক্রচি
অস্ত অষ্টরত্ব। ধনিক স্বার একজন প্রসিদ্ধ
গ্রন্থকার। কাব্যের উৎপত্তি, বিতার এবং
অপকর্ষ একটি শ্লোকে নির্দিষ্ট স্বাছে। যথা—
বাল্মীকেরজনি প্রকাশিতগুণা ব্যাসেন
লীলাবতী

रेवमर्जी कविठा श्रमः तृञ्बजी श्लीकाति-मानः वतः।

যা স্তেমরসিংহশকুধনিকান্সেরং জরানী-রসা

পুন্যালভারণাঝলনং মৃত্পদা কং জনং নাশ্রিতা॥ "

অস্যার্থ:। বাল্মীকি হইতে উৎপন্ন হ-ইয়া ব্যাসের দ্বারা লীলাবিশিষ্ট এবং প্রেকা-শিতগুণ হইয়া কোমলা কবিতা কালিদাসকে বরণ করিলেন। গে কবিতা এককালে অমরসিংহ, শক্তু এবং ধনিক প্রভৃতিকে প্রেসব করিয়াছিলেন সেই কবিতা একণে নীরস, অলঙ্কারহীন, এবং মৃত্পদর্হিত হইয়া কোন্ ব্যক্তিকেইবা না আশ্রয় করি-রাছেন ? কালিদাসের কবিশ্রেষ্ঠতা একটি শ্লোকে ব্যক্ত আছে, যথা---

" পুলেষু জাতি নগরেষু কাঞ্চী নারীষু
রন্তা প্রবেষু বিকৃ:।
নদীষু গঙ্গা নূপতো চ রাম: কাবে।ষু মাঘ:
কবি: কালিদাস:॥

পরপ্রতাবে আমরা কালিদাসের কাবা সমুহের পরিচর প্রদান করিব। গ্রীরঃ

আয়ুর্বেদ

১২৮৩ সনের ফাস্কুণ চৈত্র মানের রান্ধবে व्यायुर्विन नीर्वक रा এकि अवस अकान कतित्राष्ट्रियाम, जाशास्त्र आशुर्त्वरामत शृद्ध-তন অবস্থা ও বর্জমান অবনতির কারণ এবং কি কি উপায়ে উহার পুনরুরতি হইতে পারে, তদ্বিরণ সঞ্জেপতঃ প্রকাশিত হই-য়াছিল। এবং পূর্বতন আয়ুর্কেদাচার্য্যগণ रय मृज भंदीत वावटष्ट्रम कतिया शिवामिशटक শারীরতত্ত্বের শিক্ষা প্রদান করিতেন তাহা-রও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রাচীন আর্ব্যগণ শারীরতত্ত্বে কিরূপ মভিজ ছিলেন, এবং অক্স চিকিৎদা বিষয়ে কতদূর পারদ-র্শিতা লাভ করিয়া ছিলেন, এবং চিকিৎসা শাস্ত্রের অভান্য বিষয়েই বা কিরূপ কুতী ছিলেন, তাহা অনেকেই অনবগত। অত-এব আমরা আয়ুর্কেদোক্ত শারীরতত্ত্ব, ধাত্রী-विमा, भिक्षभाननविधि, श्वाञ्चा भागरना-পায়, ও অন্ত্রচিকিৎসা প্রণালী প্রভৃতি ক-তিপর অবশুক্তাতবা বিষয় সাধারণের অব-পতির নিমিত্ত মূল প্রমাণদহ ক্রমশঃ প্রকাশ করিব। আর্যাগণ শারীরতত্তে কিরূপ পার-দশী ছিলেন তাহাই প্রথমত: প্রদর্শিত श्रुटित ।

েবে সমস্ত প্রস্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইবে, তিমধ্যে পাঠকগণ দেখিবেন যে মহামতি ভাবমিশ্রপ্রণীত 'ভাবপ্রকাশ' নামক এম্ব হইতেই অধিকাংশ প্রমাণ উদ্ধৃত ইইয়াছে।

পাঠকগণের ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ভাবপ্রকাশ গ্রন্থ চরক স্থঞ্জ প্রভৃতি মৃদ প্রাচীন গ্রন্থের সম্পূর্ণ মতাত্মসারী। ইহাতে বিশেষ এই যে, চরক ও স্কুশ্রত প্রণীত মূল-গ্রন্থে নানাস্থানে বিশৃত্যল ভাবে যে সমস্ত বিষয় লিখিত হইয়াছে, ভাবমিশ্র তাহা শ্রেণীবদ্ধ পূর্বাক স্থাস্থাল ভাবে একতা সং-গ্রহ করিরাছেন। এবং উক্ত মূল গ্রন্থ সমূহে যে সমস্ত বিষয় অস্পষ্ট ভাবে লিপিত হই-য়াছে, ভাবমিশ্র তাহা স্বস্পট্রপে ব্রাইয়া দিয়াছেন। এই নিমিত্ই আমরা ভাব-প্রকাশ হইতেই অধিকাংশ প্রমাণ গ্রহণ করিব। তাহাতে পাঠকগণ এরূপ মনে ভাবিবেন না যে,ভাব প্রকাশগ্রন্থ অনেক পর-বর্ত্তী বলিয়া তাহার প্রমাণ অগ্রাহ্ন। কারণ ভাষপ্রকাশগ্রন্থ পরবর্তী হইলেও চরক স্থশ্রুত প্রভৃতি মূল গ্রন্থেরই ছায়া, কটিং কচিং সা-गाना देवनक्षण : आह्म। अपन कि ভाव-প্রকাশে মৃশগ্রন্থের অনেক বচন অবিকল উদ্ভ হইয়াছে।

পাঠকবর্গের নিকটে আমাদিগের ইহাও
বিজ্ঞাপা যে ভাব প্রকাশ গ্রন্থে উদ্ধৃত চরক
স্থান্ত গ্রন্থের অনেক বচন ভাবপ্রকাশের
অস্তান্য কথার সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়া

আমরা উহার প্রামাণস্থলে কেবল ভাবপ্রকাশেরই নাম নির্দেশ করিব। অনেকস্থলে বাতলাভারে প্রমাণ বাকোর একাংশ
মাত্র গ্রহণ করিয়া 'ইত্যাদি ' শঙ্গে শেব
করিব, পাঠকগণ উহা বিশেষরূপে জানিতে
ইচ্ছা করিলে তত্তৎ গ্রন্থ দেখিলেই জানিতে
পারিবেন।

পরিশেষে ইহাও বিজ্ঞাপ্য নে আমাদি গের অবলম্বনীয় গ্রন্থমধ্যে কোন কোনহলে যাহা স্পষ্টরূপে উলিখিত হয় নাই, তাহা আমরা আবশুক বোধে পাঠকবর্গকে বিশ্ দরূপে বৃঝাইবার নিমিত্ত স্বীয় বোধান্তরূপ যুক্তির অনুসরণ করিব। স্তরাং ঐ লেখা-টুকু গ্রন্থের অতিরিক্ত হইবে।

শারীর-তত্ত্ব অঙ্গ ও উপাঙ্গ বিভাগ।

পুর্বাহন শারীর তত্ত্বিৎ পণ্ডিতগণ, শ্রীর রকে প্রধানতঃ আই অংশে বিভক্ত করিয়া ছেন। ইহার এক এক অংশকে এক একটি অঙ্গ বলা যায়। যথা—

4

)। मछक। २ धीवा। ७ वाह। १ वकः। ९ उनदा ७ পार्घ। १ পृष्ठं। ৮ निक्थ (উक्र मृत अवित श्रामाकृति পर्याछ छोन)। *

* আনামসং শির: প্রোক্তং তত্রপাসানি কুন্তলা:। তস্যান্তর্মন্তলুসফ ললাটং ক্রবুগ-স্থা। নেত্রহয়ং তরোরন্তর্কর্ত্তে বে ক্র-ণীনিকে। দৃষ্টিহয়ং ক্রকগোলো শেক্তা-গৌচ বর্মনী।পক্ষাণাপাপৌ শক্ষোচ কর্ণো

উপাঙ্গ।

কেশ, মস্তলুঙ্গ (মস্তিষ) ললাট, ক্র, নেত্র, নেত্রান্তর্গত তারকা, দৃষ্টিভাগ, কৃষ্ণ-গোলক, খেতভাগ, বয়, পদ্ম, অপাঙ্গ তচ্ছকুলীম্বয়ং। পালীম্বয়ং কপোলো চ নাসি-কাচ প্রকীর্ত্তিতা। ওঠাধরীেচ স্থকণ্যৌ মুখং তালু হতুদ্বয়ং। দস্তাশ্চ দত্তবৈষ্টশ্চ রসনা চিবুকংগল: । দ্বিতীয়মঙ্গং এীবাতু যয়া মুদ্ধা বিধাৰ্যাতে। তৃতীয়ং বাছ্যুগলং ত<mark>ত্পান্</mark>গা-ল্প ক্রে। ভত্তেপেরি মতো স্বন্ধৌ প্রগণ্ডৌ ভবতত্ব:। करकानीयुज्य उपधः প্रকোষ্ঠ-যুগলন্তপ। মণিবন্ধৌ তলে হন্ডৌ তরোন্চা-সুলায়েদিশ। নথাশ্চ দশতে স্থাপা। দশচ্ছেদ্যা প্রকীর্ত্তিয়াঃ চতুর্থমঙ্গং বক্ষম্ভ তত্ত্পাঙ্গান্তথ ক্রে। স্তনৌ পুংসন্তথানার্য্যা বিশেষ উভ-त्यावयः। त्यावनाशमत्य नाया शीवत्वी छ-বতস্থনো। গর্ভবতাাঃ প্রস্তায়াস্তাবেব ক্রীরপুরিতো। স্দয়ং পুওরীকেণ নদৃশং স্যাদ্ধোমুখং। জাগ্রন্তবিকশতি স্বপত্ত নিমীণতি। আশয়স্তভু জীবসা চেতনাস্থান-অতন্তব্দিংভমোব্যাপ্তে প্রাণিন: প্রস্বপত্তি হি। কক্ষয়ো র্বক্স: সন্ধী জক্রণী সমুদাহ্বত। কক্ষে উত্তে স্মাধ্যাতে তয়ো: माजाः वरकारो । उपतर अथगः वानः मर्छः পार्चवयः मण्डः । प्रपृष्ठं वः मः पृष्ठं कु प्रमुखः সপ্তমংস্বৃতং। উপাক্ষানিচ কথ্যছে তানি জানীহি যতুতঃ। শোণিতাজ্ঞায়তে প্লীহা ইত্যাদি। * * দিক্থিনীত্তসমষ্টমং। তহ-পাঙ্গানিচ ক্রমো জাতুনী পিণ্ডিকাছরং। জক্ষে ছে ঘুন্টিকে পাৰ্ফীতলেচ প্ৰপদে তথা পাদাবসুলয়স্তত্ত দশতাসাং নথাদশ ॥ (ভাব-धकामः)

(নেত্রপ্রান্ত) শঙ্খনা (ক্রপুচ্ছের উপরি-। ভাগে কর্ণ ও লুলাটের মধ্যবর্ত্তি স্থান) কর্ণ, কর্ণরম, কর্ণপালী, গওস্থল, নাসিকা, ওষ্ঠ, অধর, স্ক্রনী (ওষ্ঠপ্রান্ত) মুথ, তালু, হমু, দন্ত, দন্তবেষ্টক মাংস, জিহ্বা, চিবুক, গল-দেশ, এই সমস্ত মন্তকের উপান্ধ।

স্কন্ধ, প্রগণ্ড (ক্ষরের নিম অবধি কমু-ইর উপরিভাগ পর্যান্ত স্থান), কফোণী (কমুই),প্রকোষ্ঠ (কমুইর নিম হইতে মণি-বন্ধের উপর পর্যান্ত), মণিবদ্ধ (প্রকোষ্ঠ ও হস্ত তলের মধ্যবর্ত্তি স্থান), হস্ত, হস্ততল, হস্তাঙ্গুলি, নথ, এই সমস্ত বাহুর উপাঙ্গ।

স্তান, হাদায়, জক্র (কক্ষা ও বকাংছলের স্কারিয়া),কক্ষা (বগাস), কক্ষাবিজ্ঞাণ (বকাং-হাল ও কক্ষার মধ্যস্থল), এই সমস্ত বক্ষঃ-হালের উপাকা।

প্লীহা, ফুক্ফুদ্, যক্কং, কোম (জলবাহিশিরাসমূহের মূল স্থান), বৃক্ক (উদরস্থমেদঃধারক যন্ত্র), আরু, কটী, উণ্ড্ক (পকাশরস্থ
মলধারক যন্ত্র), ত্রিক (পৃষ্ঠবংশেরনিম্নস্থ
আন্থিও), বস্তি (মৃকাশর), বক্ষণ (বাধিস্থান), মেদু, যোনি, বৃষণ (অওকোষ),
পায়্ (মলদার), নিতম্ব, কুকুন্দর, এই সমস্ত
পৃষ্ঠের উপান্ধ।

উক্ল, জামু, জজা, ঘুণ্টিকা, পাদ, পাদ-পার্ম, পাদতল, পাদাসুলি, এইসমস্ত সক্থির উপাক্ষ।

গ্রীবা, উদর ও পার্ষের কোন উপান্ধ নাই।
উপরোক্ত অঙ্গপ্রভাঙ্গমধ্যে, মন্তক, উদর, পৃষ্ঠ, নাভি, ললাট, মেদু, যোনি, বক্ষঃ,
জিহুবা, তালু, চিবুক, বস্তি, গ্রীবা প্রভৃতি
এক এক শংখ্যক। হস্ত, পদ, নাসিকা,

জা, কর্ণ, নেত্র, হন্তু, শঙ্খ, শ্বন্ধ, গণ্ড, কক্ষা, জক্র, স্তন, রুষণ, পার্ম্ব, ফিক্ (নিতম্ব),জামু, জঙ্গা, বাছ,উরু প্রভৃতি হুই হুই সংখ্যক। * শারীর্যস্ত—বিবরণ।

হংপিও।

ইহা খেতবর্ণ পদ্মসদৃশ মাংসপিও, বকঃতলের মধ্যভাগে অধ্যেম্থে অবস্থিত।
রক্তপরিপূর্ণ, জীব ও চৈতন্যের অধিষ্ঠান।
পদ্ম বেরূপ বিকসিত ও সঙ্কুচিত হয়, ছংপিওও তজ্ঞপ সময়ে সময়ে বিকসিত ও সভুচিত হইয়া থাকে। ইহার বিকাশ অবহায় প্রাণিগণ সচেতন থাকে। সঙ্কুচিত
অবস্থায় অচৈতনা থাকে। নিজাবস্থায় ছং
পিও সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। ।

भीश।

ইহা রক্তজ, হৃৎপিত্তের অধোভাগে বাম দিকে অবস্থিত। ইহা রক্তবাহি শিরাসমৃ-হের মূল। ‡

कृष्कृम् ।

ইহা রক্তফেণজ, হুৎপিণ্ডের অধোভাগে

- * মন্তকোদরপৃষ্ঠনাভিললাটচিব্কবন্তি-গ্রীবা ইত্যেতা একৈকাঃ। কর্ণনেত্রনাসা-ক্র শঙ্খাংসগণ্ডকক্ষন্তনব্ধণপার্যক্ষিক্জামুবা-হুরুপ্রভৃত্যো দ্বে দে। (সুশ্রুতঃ)
- † পুণ্ডরীকেণ সদৃশং হৃদয়ং স্যাদধোমৃথং । জাগ্রতন্ত দ্বিকসতিস্থপত চ নিমীলতি। হৃদয়ং চেতনাস্থানমূকং স্থঞ্জদেহিনাং তমোহভিভূতে তিমিংস্ত নিদ্রা বিশতি
 দেহিনাং । (স্থশতঃ)
- ‡ শোণিতাজ্জায়তে প্লীহা বামতোহদ-য়াদধ:। রক্তবাহিশিরাণাং সম্লং থ্যাতো মুহর্ষিভি:। (ভাবপ্রকাশ:)

ৰামদিকে অবস্থিত। ইহা খাসপ্ৰখাস ক্ৰিয়া দারা দ্বিত বায়ু নিঃসরণ ও বিশুদ্ধ বায়ু গ্র-হণ করতঃ সর্বাদা রক্ত পরিকার করে। * ইহার মুখ কণ্ঠনালী-সংযুক্ত।

यकू९ ।

ইহা রক্তজ, কংপিণ্ডের অধোডাগে দ-কিণদিকে অবস্থিত। ইহা রঞ্জক নাম পি-ত্তের অধিষ্ঠান। †

ক্লোম।

ইহাও সন্ধের অধ্যেভাগে দক্ষিণদিকে অবস্থিত, ইহাই জলবাহিশিরাসমূহের মূল ও তৃষ্ণানিবারক। ‡

वृक् ।

ইহা দিসংখ্যক। মেদ ও রক্তের সারভাগ হইতে সমূৎপন্ন।ইহা জঠরস্থ মেদের পৃষ্টিকা-রক। উদরের ছই পার্শ্বে ছেইটি অবস্থিত। §

উত্তক।

ইহা প্রশোষ্মপান্ত মলধারক যন্ত্র। প্র

- ক্দরাঘামতোহধশ্চ কৃফ্কুদোরক্তফে গজঃ। (ভাবপ্রকাশঃ)
- † অধোদকিণত চাপি সদয়াংযক্তঃ স্থিতি:। ততু রঞ্বপিত্তস্য স্থানং শোণিতজং মতং। (ভাবপ্রকাশ:)
- ‡ অণস্ত দক্ষিণে ভাগে হৃদয়াৎ ক্লোম-ভিষ্ঠতি। জলবাহিশিরামূলং ভৃষ্ণাচ্ছাদনক্ষ-স্মতং। (ভাবপ্রকাশঃ)
- শ ৰক্ষৎ সমস্তাৎ কোষ্ঠক বথাত্তাণি সমা-শ্ৰিকা। উপুকস্থং বিভন্ততে মলং মলধ্রা-কলা। (স্থাত:)

বস্তি।

ইহা নাভি, পৃষ্ঠ, কটী, পায়্, মেচু ও ব-ক্ষণ স্থানের মধ্যভাগাভ্যস্তরে অধোমুণে অবস্থিত, একমারবিশিষ্ট, সায়্সমূহে নি-র্মিত। ইহা মূত্রাশয়। •

নাভি।

ইহা আমাশয় ও পকাশয়ের মধাবর্তী, শিরাসমূহের মূল-স্থান ও শিরা দারাই নি-র্মিত। †

গর্ভাশয়।

নেমন শখনাভি ত্রি আবর্ত্ত (পেচ) বিশিষ্ট, তদ্ধপ স্ত্রীপোকের যোনিদেশও ত্রি
আবর্ত্ত বিশিষ্ট। উহার অভান্তরম্ব ভৃতীয়
আবর্ত্ত গর্ভাশয় অবস্থিত। ইহা পিত্তাশয়
(মগ্রাশয়) ও পকাশয়ের মধ্যবর্ত্তী। গর্ভাশরের আকৃতি রোহিত মৎক্রের মৃথের নাায়,
মৃথবিবর স্ক্র ও মধাসান রহৎ, কিন্তু গর্ভাশয়ের মুথবিবর স্ক্র হইলেও উহা সময়ে
সময়ে বিস্তৃত হইয়া গাকে। ‡

- * বস্তিন্তিপৃষ্ঠকটী গুদবক্ষণশেফসাং।
 মধ্যে বস্তিতমুত্বক্চ একদ্বারোফ্রধামুথঃ॥
 (ভাবপ্রকাশঃ)
- † যাবত্যস্ত শিরাঃ কায়ে সম্ভবস্তি শরী-রিণাং। নাভ্যাং সর্কানিবদ্ধান্তাঃ প্রতন্তব্তি সমস্ততঃ। নাভিস্থাঃ প্রাণিনাংপ্রাণাঃ প্রা-ণালাভির্গাশ্রিতা। শিরাভিরার্তা নাভি-শুক্রনাভিরিবারকৈঃ॥ (সুশ্রুতঃ)
- ‡ শশ্বনাভ্যাক্কতির্গোনি স্ত্যাবর্ত্তা সা প্রকীর্ত্তিতা। তস্যাক্তৃতীয়ে ত্বাবর্ত্তে গর্ভ-শন্যা প্রতিষ্ঠিতা। বথা রোহিতমৎসামুপং ভবতিরূপতঃ তৎসংস্থানাং তথারূপাং গর্ভ-শন্যাং বিছব্ধাঃ॥ (সুক্রতঃ)

(गाः

हेश (भोक्ष्युिह्न, वीर्ग ७ मृज्वाही, ग जीमास वीज अस्तमक । हेश जीवा ७ क्रम्य-निवक्षनी अस्थाजागगठक छत्रामम् रहत अ-रताह । •

বৃষণ (অণ্ডকোষ)।

ইহা মেদ ও কফরক্তের সারাংশ সম্ভূত। বীর্য্যবাহিশিরাধারক ও পৌক্ষাবহ। † পায়ু।

ইহা মাংসনিশ্বিত, নাৰ্দ্ধচত্ত্বকুলপরি-।
মিত, শব্ধাবর্ত্ত্বসূল তিবলি-বিশিষ্ট। ইহার আভ্যন্তরিক প্রথম বলি সার্দ্ধাপুলি প্রমাণ, প্রবাহিণী নামে খ্যাত। তদধোভাগে
বিতীয়বলি সার্দ্ধাপুলি প্রমাণ, উৎসর্জিনী
নামে খ্যাত। তদধোভাগে তৃতীয়বলি একাসুলি প্রমাণ, সঞ্চরিণী নামে খ্যাত।
তদধঃ অদ্ধাপুলিপরিমিত স্থানকে পায়ুমুথ
বলা যায়। ইহাই মলনিঃসরণ পথ। ‡

- কণ্ডরাণাং প্ররোহঃ স স্থানং তদ্বীযামৃত্ররোঃ। সএব গর্ভস্যাধানং কুর্য্যাৎ গর্ভাশব্রে স্ক্রিয়াঃ॥ (ভাবপ্রকাশঃ)
- † বৃষণো ভবতঃ সারাৎ কফাস্থ্ভ্যাং চ মেদসাং । বীর্য্যবাহিশিরাধারৌ তৌ মতৌ পৌরুষাবহৌ॥ (ভাবপ্রকাশঃ)
- ‡ श्वनमामानः मर्जमा मार्कः माळ्ड्तमूनः। जमा मूर्जनमस्त्रियः मधावर्त्त निजास्रुक्तः॥ श्वनिश्चितः मधावर्त्त निजास्रुक्तः॥ श्वनिश्चित्रं ज्ञान्तिः मा मार्कामून मिला। जमाधः मकतिनी मार श्वनाः
 मून ममामजा। श्रक्ताम्नश्यमानः ज्ञ तृरेधश्वनम्भः मजः। मलारमर्गमा मार्गामः
 भाष्रामंदरु दिनिर्मिषः॥ (जावश्यकामः)

(यानि।

ইহা স্ত্রীলোকের জননেক্রিয়, শব্দনাভি সদৃশ ত্রি-আবর্ত্তবিশিষ্ট। ইহ:ই গুক্রগ্রহণ ও আর্ত্তবশোণিত নির্গমনের পথ।

মূল অরু।

গলনালী হইতে পায়ুমুথ পর্যান্ত বিস্তৃত্ত সমস্ত উদরর্যাপী যে একটি অতি স্থল নাড়ী আছে, তাহাকেই স্থল অন্ত বলে। ইহা পু-রুবের সার্দ্ধত্রিব্যাম পরিমিত এবং স্ত্রীলো-কের ত্রিব্যাম পরিমিত। এই স্থল অন্ত ম-ধোই ভাগে ভাগে সমস্ত আশ্রাদি অবস্থিত আছে। এই স্থল অন্তের উর্দ্ধমুথ গলনালী সংলগ্ন ও অধামুথ পায়ুমার্গ-সংলগ্ন। * এতত্তির স্ক্র অন্ত অনেক আছে।

শিরা প্রভৃতি--বিবরণ। শিরা ।

ইহা সন্ধিনম্হের বন্ধনী, এবং বায়ু,
পিন্ত, কফ ও রদরকাদি ধাতু বহন করিয়া
থাকে। ইহার মূলস্থান নাভি, বেমন পদ্দকল হইতে সম্পের মূণালপ্রতানসমূহ
জলমধ্যে বিস্ত হয়, তজপ নাভিমূল হইতে
সম্পের শিরাপ্রতানসমূহ সমন্ত শরীরে ব্যাপিত হইয়া থাকে। যেমন জলপ্রণালী ছারা
ক্ষেত্রস্থ ধান্য পরিপৃষ্ট হয়, তজপ সারবাহিশিরাসমূহ ছারা সমন্ত শরীর পরিপোধিত হয়। প্রসারণ ও আকুঞ্চনাদি কার্য্যে
ইহার বিশেষ উপযোগিতা। বৃক্ষপত্রমধ্যে
বেরূপ বিস্তৃত শিরা দেখা যায়, শরীরস্থ
মাংসমধ্যেও শিরার আকৃতি তজ্প। †

- স।য়িঅব্যামান্ত্রাণি পুংসাং জীলাম-য়ব্রামহীনানি। (য়ৄঞ্চঃ)
 - † मिक्षवक्रमकाद्गिरगा (मार्यशक्रवशः

তন্মধ্যে মূল শিরা ৪০ চছারিংশং। বথা
—বাতবাহিনী ১০, পিত্রাহিনী ১০, কফবাহিনী ১০,রক্তবাহিনী ১০। উক্ত বাতবাহিনী
মূল শিরা ১০টি হইতেই ১৭৫টি শিরা উৎপন্ন
হইয়াছে। তন্মধ্যে সক্থিবয়ে ৫০, বাছছারে
৫০,পার্ও মেঢ়াপ্রিত ৮, পার্ছারে ৪,পৃষ্ঠে ৬,
উদরে ৬, বক্ষঃস্থলে ১০, গ্রীবাতে ১৪, কর্ণ
ছরে ৪, জিহ্বাতে ১, নাসাতে ৬, নেত্রে ৮।

পিত্তবাহিনী ম্লশিরা ১০টি হইতেও ১৭৫টি শিরা উৎপর হইরাছে। তাহার বি-ভাগও বাতবাহিনী শিরার বিভাগের স্থায়. কেবল নেত্রবয়ে ৮ স্থানে ১০, এবং কর্ণবয়ে ৪ স্থানে ২, এই মাত্র প্রভেদ।

শিরা:। নাত্যাং সর্কা নিবদ্ধান্তা: প্রতন্তি সমস্তত:। শরীরং সকলকৈতচ্ছিরাভিঃ পোষ্যতে সদা। প্রণালীভিরিবারামাঃ কুল্যাভিঃ ক্ষেত্রধান্যবং। প্রসারণাক্কনাদিক্রিরাভিঃ সততং তনো। শিরাএবাপকুর্বন্তি তাঃ স্থান্তে প্রতা: শিরা:। তথৈব দেহিনোদেহে বর্ততে সকলে শিরা:॥ (ভাবপ্র-কাশঃ)

ব্যাপ্ন বস্তাভিতোদেহং নাভিতঃ প্রস্তাঃ
শিরাঃ। প্রতানাঃ পদ্মিনীকলাৎ বিসাদীনাং
যথা জলং॥ তাসাং মূলশিরাশ্চরারিংশভাসাং
বাতবাহিন্যোদশ কফবাহিন্যোদশ দশরক্তহিন্যঃ। তাসান্ত বাতবাহিনীনাং বাতস্থানগতানাং পঞ্চপপ্রতিশতং ভবক্তি। তাবত্য
এব প্রিত্তবাহিন্যঃ পিরস্তানে কফবাহিন্যশ্চ
কক্ষানে রক্তবাহিন্যশ্চ সক্ষ্ণীফ্রোঃ এবমেতানি সপ্রশিরাশতানি ভবস্তি। তত্ত্ব বাত বাহিন্যঃ শিরা একস্বিন্ সক্পি পঞ্চবিংশ-

কফবাহিনী মৃণশিরা ১০টি হইতেও ১৭৫ শিরা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার বিভাগও বাতবাহিনী শিরা বিভাগের স্থার, কেবল গ্রীবাতে ১৪ স্থানে ১৬, কর্ণে ৪ স্থানে ২।

রক্রবাহিনী মৃলশিরা ১০টি হইতেও ১৭৫টি শিরা উৎপন্ন হইরাছে, ইহার বিভাগও বাতবাহিনী শিরা বিভাগের স্থায়। সর্ব-সমষ্টি শিরা সংখ্যা ৭০০ শত।

দ্যিত বাতবাহিনী শিরা অরণ বর্ণ
হইয়া পাকে। এবং দ্যিত পিত্তবাহিনী
শিরা নীলবর্ণ এবং দ্যিত কফবাহিনী শিরা
সেতবর্ণ ও শাতল, এবং দ্যিত রক্তবাহিনী
শিরা রক্তবর্ণ ও নাতি উষ্ণনাতি শীতল
হইয়া থাকে। *

তিঃ। এতেনেতরসক্থি বাহ্চ ব্যাণ্যাতৌ। বিশেষতন্ত কোঠে চতুন্তিংশন্তাসাং গুদ্দেচ্যুন্নিতাঃ শ্রোণ্যামধ্রী দ্বে দ্বে
পার্ম্বরাঃ, ষটপৃঠে, তাবত্য এবচাদরে, দশ্
বক্ষসি। একচন্তারিংশৎজমুণঃ উর্দ্ধং, তাসাং
চতুর্দ্ধশ গ্রীবারাং কর্ণযোশ্চতপ্রঃ। নবজিহ্বারাং, ষট্ নাসিকায়াং, অস্টো নেত্রেয়াঃ এবন্দেতং পঞ্চশপ্তাধিকশতং বাতবহানাং
শিরাণাং ব্যাপ্যাতং। এষএব বিভাগঃ শেষাণামপি। বিশেষতন্ত্র পিত্রবাহিন্যো নেঅ্রোঃ দশ কর্ণরোদ্ধে। শ্রেম্বহান্ত যোড্র্ন্ম গ্রীবারাং কর্ণযোদ্ধে। এবমেতানি স্ব
শ্রাশতানি সবিভাগানি ব্যাধ্যাতানি॥
(স্ক্রেন্ডঃ)।

 তত্রারুণা বাতবহাঃ পূর্যান্তে বা য়ুনাশিরাঃ।পিওত্তাশ্চনীলাশ্চ শীতাগোর্যঃ
 ছিরাঃ কফাৎ। অস্থারাস্ততারক্তা স্ভূশ্চনা ত্যুক্তশীতলাঃ। (স্কুল্ডঃ)

শায়ু

ইহা শিরার প্রকারাস্তর মাত্র। বিশেব এই শিরা মৃত্পক, সায় খরপক, শিরাই
অধিকাংশ মেদের স্নেহ্যুক্ত হটয়া সায়
রূপে পরিণত হয়। ইহা মাংস, অস্থি, মেদ,
ও সন্ধির বন্ধনকারিণী। এবং শিরা হটতেও অধিক স্দৃদ্। *

স্বায়্র সংখ্যা ৯০০ শত, তন্মপ্যে শাখা গত (হস্তপদাদি, গত) ৬০০ শতকোষ্ঠগত (পার্মপৃষ্ঠপ্রভৃতিগত) ২৩০, গ্রীবার উর্দ্ধ-ভাগগত ৭০।

শাখাগত-স্বায়ুর বিশেষ সংখ্যা।

প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে ৬।৬ হিসাবে ৬০। পাদতল, কৃষ্ঠ (বৃদ্ধাঙ্গুঠ ও অঙ্গুলির মধ্যস্থান),ও ওল্ফ স্থানে ৬০। ভঙ্গাদ্রে ৬০। ভারুদ্রে ২০। উরুদ্রে ৮০। বক্ষণ-দ্যে ২০। সর্ক সমষ্ট ৩০০ শত।

প্রত্যেক হস্তাঙ্গুলিতে ৬। ৬ হিসাবে ৬০। হস্ততল, কৃষ্ঠ ও মণিবদ্ধে ৬০। প্র-কোষ্ঠন্বয়ে ৬০। কফোণীন্বয়ে ২০। প্রগণ্ডন্বরে ৮০। কক্ষান্বয়ে ২০। সর্ব্ব সমষ্টি ৩০০ শত। কোষ্ঠগত—স্বায়ুর বিশেষ সংখ্যা।

* মেদসঃ স্নেহ্নাদার শির্মায়্র মাপুরাং। শিরাণাং তি মৃত্ঃপাকঃ স্নায়্নান্ত ততঃ থরঃ। স্নায়বোবদ্ধনানি স্থার্দেহে মাং-সাস্থিমেদসাং। সন্ধীনামপি যতাস্ত শিরাভ্যঃ স্বৃদ্যঃ স্বৃতাঃ। * * শতানি নব জায়ন্তে শ-রীরে স্নায়বোন্ণাং। তাসাং বিবরণং ক্রমঃ শিষ্যাঃ শৃত্ত্ত যত্ততঃ। শাথাস্থ ষট্শতানি স্থাঃ কোঠে ত্রিংশত্ পত্ত্বয়ং। প্রাবায়াং মৃদ্ধ-দেশে তৃ স্বায়্নাং সপ্ততিঃ স্বৃতাঃ। ইত্যাদি। (ভারপ্রকাশঃ)। কটাদেশে ৬০। পার্শ্বরে ৬০। পৃষ্ঠে ৮০। বক্ষঃস্থলে ৩০। সর্ব্ব সমষ্টি ২৩০। গ্রীবার উর্দ্ধভাগগত স্বায়ুর বিশেষ সংখ্যা। গ্রীবাতে ৩৬। মস্তকেওঃ। সর্ব্ব-সমষ্টি ৭০। স্বায়ু চতুর্ব্বিধ।

প্রতানবতী, বৃত্তা, পৃথু, শুষির।
সক্পি ও বাহুদ্ধে প্রতানবতী সায়। সমস্ত
স্কিস্থানে বৃত্তাসায়। আমাশ্য, প্রশাস ও
ব্যিতানে শুষির (মধ্যেছিদ্রযুক্ত) সায়।
পার্থ, বকঃ, পৃষ্ঠ, ও মস্তকে পৃথুলা সায়। *
কণ্ডরা।

ইহাও সায়ুর প্রকারান্তর মাত্র । মহংস্নায়ু সমূহকেই কণ্ডরা বলা বায়। প্রসারণ
ও আকঞ্চনাদি কার্য্যে ইহার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা। ইহার সংখ্যা ১৬ বোড়শ। †

* সায়্ত তুর্বিধা বিন্যান্তান্ত সর্বা নি-বোধমে। প্রতানবত্যো বৃত্তাশ্চ পৃথৃশ্চ শুষিরান্তথা। প্রতানবত্যা শাখাস্ক সর্বা-সন্ধিয় চাপাথ। বৃত্তান্ত কণ্ডরাঃ সর্বা বি-জেরাঃ কুশলৈরিছ। আমপকাশরার্শ্তের্ব বস্তোচ শুষিরাঃ থলু। পার্শোরসি তথা পৃষ্ঠে পৃথ্লাশ্চ শিরস্যুথ॥ (সুশ্রুত)

† নহত্যঃ স্নায়বঃ প্রোক্তাঃ কণ্ডরান্তান্ত বোড়শ। প্রসারণাকুঞ্চনরোদ্ ইন্তাসাং প্র-নোজনং। চতস্রো হন্তয়োন্তাসাং তাবন্তাং পাদরোঃ স্থতাঃ গ্রীবায়ামপি তাবন্ত্যন্তাবন্ত্যঃ পৃষ্ঠসঙ্গতাঃ।

তত্র পাদহস্তপতানাং কণ্ডরাণাং নথাঃ
প্ররোহাঃ প্রাবানিবন্ধনানামধোভাগগতানাং প্ররোহা মেনুঃ। পৃষ্ঠনিবন্ধনমাং প্ররোহাঃ নিতম মুর্দ্ধোকবক্ষোহক্ষস্তনপিণ্ডাঃ॥
(ভাবপ্রকাশঃ)

ভন্মধ্যে হস্তদ্বরে ২। ২ হিসাবে ৪, পাদ-দ্বরে ৪, গ্রীবাতে ৪ এবং পৃঠে ৪।

হস্তপাদগত কগুরার প্ররোহ নথ। গ্রীবানিবন্ধ অধোভাগগত কগুরার প্ররোহ মেচু। পৃষ্ঠনিবন্ধ কগুরার প্ররোহ নিতম, মস্তক, উক্ল, বক্ষঃ, স্তনপিও।

धमनी।

ইহাও শিরাবিকৃতি। স্থল শিরা সমূহই ধমনী নামে ধ্যাত। যেমন প্রমূণাল মধ্যে স্ক্র স্ক্র ছিদ্র আছে, তদ্ধপ পমনী মধ্যেও স্ক্র স্ক্র ছিদ্র আছে। ইহার মূলস্থান নাভি। *

মূল ধমনীর সংখ্যা ২৪ চতুর্বিংশতি। তন্মধ্যে উর্দ্ধগত ১০, অধোগত ১০, তির্ঘা-গ্গত ৪।

উর্দ্ধগত ধমনী সমূহ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুস, গন্ধ, নিখাস, উচ্ছ্যাস, জৃন্থা (হাই), ক্ষব (হাচি), হাল্থা, কম্পা, বাক্যা, রোদন ও গীতাদি বহন করে। এই পমনীসমূহই ক্ষুত্রগত হইরা প্রত্যেকে তিনভাগে বিভক্ত হওত ত্রিশসংখ্যক হইরাছে।

जग्रदश वाजवाहिनी २, लिखव, हिनी २, कफवाहिनी २, बक्रवाहिनी २, बनवाहिनी २। भन, जान, कल ७ शक्रशाहिनी ৮, वाशाहिनी २, भनकातिनी २, निजानननी २, जाशवनका-

ধমন্যোনাভিতোজাতাশ্চত্র্বিংশতি

শংখ্যয়া। দশোর্জগা দশাধোগা শেষান্তিব্যগ্গতাঃ স্থতাঃ । তত্রোর্জগা ইত্যাদি।
 (ভাবপ্রকাশঃ)

ৰথাস্বভাবতঃ থানি মৃণালেরু বিসের্চ। ধ্মদীনাং তথা থানি রসোবৈরভিতশ্চরেৎ। (সূঞ্চতঃ)

तिनी २, अध्वताहिनी २, এवः स्तीतात्वत স্তন্যবাহিনী ও পুরুষের স্তনমূলে শুক্রবা-হিনী । এই ধমনী সমূহই নাভির উর্দ্ধভাগে উদর, পার্ম্ব, পৃষ্ঠ, বক্ষঃ, স্কন্ধ, গ্রীবা ও বাহ ধারণ ও পোষণ করে। অধোভাগগত ধ-মনীসমূহ বাত, মৃত্র, বিষ্ঠা, শুক্র ও আর্ত্র-শোণিত প্রভৃতিকে অধোদিকে বহন করে। নাভির অধোভাগগত এই ধমনীসমূহ পিত্তা-শয় (অগ্নাশয়) গত হইয়া প্রত্যেকে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া ত্রিশসংখ্যক হইয়াছে। তন্মধ্যে বাছবাহিনী ২, পিত্তবাহিনী ২, कक्ष्वाहिनी २, बक्क्वाहिनी २, बन्नवाहिनी २ সুল অন্বপ্রতিবদ্ধ অনুবাহিনী ২, জলবাহিনী ২, বস্তিগত মূত্রবাহিনী ২,স্ত্রীলোকের আর্ত্ত-ववाहिनी ७ शूक्र एव ७ छक्वाहिनी २। जी-লোকের আর্ত্রবনিঃসারিণী ও পুরুষের গুক্ত নিঃসারিণী ২। স্থূলাম্র প্রতিবদ্ধ মলনিঃসা-রিণী ২। এই ছাবিংশতি। এতদ্বিল অব-শিষ্ঠ ৮ টি ধননী তির্ঘাগ্যত ধননীসমূহকে স্বেদাদি অর্পণ ক্রিয়া দারা আতুকুলা বিধান করে। এই অধ্যেভাগগত ত্রিশনংখ্যক ধ-মনী নাভির অধোভাগস্থ প্রাশয়, কটী, মৃত্র, পুরীষ, পায়ু, বস্তি, মেচু ও সক্থি প্র-

তির্য্যগ্রত ধমনী চতুইয় শত শত ভাগে
বিভক্ত হইয়াছে, ইহার সংখ্যা অনির্বেয়।
এই ধমনীসমূহ দারা সমস্ত শরীর সচ্ছিত্র,
জালযুক্ত গ্রাক্ষবৎ ব্যাপিত। এই ধমনীসম্হের মুথ প্রত্যেক রোমকৃপ সংলগ্ন। ইহাদিগের মুথ দারাই ঘর্মনির্গত হয়। এবং
ইহারাই চর্মোপরিক্ষত তৈলাদি অভ্যক,
পরিবেক, অবগাহন ও আলেপনাদির বীর্য্য

ভৃতিকে ধারণ ও পোষণ করে।

অভ্যন্তরে প্রবেশ করায়। এবং ইহা ছা-রাই ম্পর্শবোধ হইয়া থাকে।

স্রোতঃ। *

ইহাও এক প্রকার শিরাবিক্ষতি। ইহা ছারা মনঃ, প্রাণ, জন্ন, পানীয়, বায়ু, পিত্ত, কফ, রসর ক্রাদি ধাতু,উপধাতু, ধাতুমল,মৃত্র, পুরীষ ও স্তন্য প্রভৃতি শরীরমধ্যে সঞ্চরণ करत। ইहा जमःथा। जन्मर्था श्रानवह २. ইহার মৃল্ভান জদয় ও রস্বাহিনী ধননীস-মৃহ। অরবহ ২, ইহার মূলস্থান আমাশয় ও अन्नवाहिनौ धमनीममृह। जलवह २, हेहात মূল তালুও কোম স্থান। রসবহ ২, ইহার म्ल क्रम्य ७ तमवाहिनी धमनी। तक्रवह २, ইহার মূল যক্ত্র, গ্লীহা ও রক্তবাহিনী ধমনী। মাংস্বহ ২, ইছার মৃগ স্নায়, ত্বক ও রক্তবা-হিনী ধমনী। মেদঃবহ ২, ইহার মূল কটা ও বুৰুৰয়। মূত্ৰবহ ২, ইহার মূল বস্তি ও মেটু। পুরীষবহ ২, ইহার মূল পকাশর ও পারুষ্ঠান। শুক্রবহ্ ২. ইহার মূল স্তন ও বৃষ-ণস্থান (অণ্ডকোষ)। আর্ত্তববহ ২,ইহার মূল গর্ভাশর ও আর্ত্তববাহিনী ধননীসমূহ। ।

जान। ±

ইহা নিরন্তর স্ক্রের্ক্র বিশিষ্ট প্রসিদ্ধ

* মনঃ প্রাণারপানীয়দোবধাতৃপধাতবং । ধাতৃনাঞ্চ মলামৃত্রং মলমিত্যাদয়ঃ
তবেনী সঞ্চরন্তি হি বৈমার্কৈস্তানি স্রোতাংসি
সঞ্জঃ । বহুনি তানি সংখ্যায় শক্যন্তেনৈব
ভাষিত্রং । (ভাবপ্রকাশঃ)

গ তত্র প্রাণবহেন্তেরোম্লং হৃদয়ং

রসবাহিন্যশচধমন্য ইত্যাদি। (সুশ্রুতঃ)

‡ नित्रखददस्तानि कदकनिजानि সম্-रिजानिक स्नानानीय स्नानानि। स्नानानिक् জালাক্তি পটল (পড়্দা) বিশেষ। শরীর
মধ্যে ইহার সংখ্যা ১৬ বোড়শ। তন্মধ্যে
শিরাজাল ৪, সায়ুজাল ৪,মাংসজাল ৪, অস্থিজাল ৪। ইহা মণিবদ্ধ ও গুল্ফস্থানাপ্রিত।
য্থা—এক এক মণিবদ্ধে ও এক এক গুল্ফে শিরাজাল ১,সায়ুজাল ১, মাংসজাল ১,
অস্থিজাল ১।

রক্ষু। 🕈

পৃষ্ঠবংশের উভয়দিকে বিস্তৃত চারিটি মাংসরজ্ঞাকে। ইহা দারা পেশীসমূহের বন্দকার্যা সম্পাদিত হয়।

(प्रवनी। (प्रालाहे) †

ইহা বিশ্লিষ্ট চর্মান্বয়ের সংযোগকারিণী, সংথানি । তন্মধ্যে মস্তকে ৫। মেট্রে ১। জিহবাতে ১।

तक् । ‡

শরীর মধ্যে ইহার সংখ্যা > । যথা নেত্রে ২, নাদিকাতে ২, কর্ণে ২, মুখে ১,পু-

শিরাস্থাংসাস্থামুদ্তবন্তিহি। তানি চ্ছারি চ্ছারি সর্বাণ্ডেব চ ধোড়শ। তানি মণিবন্ধ-গুল্ফ সংস্তানি ইত্যাদি i (ভাবপ্রকাশ:)

- * মহত্যোমাংসরজ্জবশ্চতত্র: পৃষ্ঠবংশ
 মুভয়তঃ পেশীনিবন্ধনার্থং। দে বাছে আভাস্তরেচ দে। (স্কুশ্রুতঃ)
- । সপ্তসেবন্তঃ শিরসিবভক্তাঃ পঞ্চ জিহ্বাশেফসোরেবৌকাঃ তাঃ পরিহর্ত্তব্যাঃ শব্রেণ। (স্থশ্রুতঃ)
- ‡ শ্রবণনয়নবদনদ্রাণগুদমেলাণি ন-ব্রোতাংসি নরাণাং বহিমুখানি এতাত্থেব-চন্ত্রীণাং অপরাণিচত্রীণি-দেন্তনয়োরধন্তাক্রক বহক্ষকং। (স্ক্রেড:)

রুষের মেত্রে ও স্ত্রীলোকের প্রস্রাবদ্বারে ১। পায়ুমার্গে (মলদারে) ১।

এদন্তির স্থালোকের আরও তিনটি রধু অধিক আছে, যথা—স্তনন্বরে ২ ও যোনি-মার্গে ১।

मिका। *

সন্ধিৰিবিধ, চেষ্টাবস্ত^মও স্থির। তন্মধ্যে সক্থিৰয়, বাহুৰয়, হনুৰয়, ও কটাদেশে চে-ষ্টাবস্থসন্ধি। তদ্ধিন অস্থাস্থ স্থানে স্থিরসন্ধি।

শরীর মধ্যে অন্তিসন্ধি, পেশীসন্ধি, স্নায়-সন্ধি, ও শিরাসন্ধি আছে। তন্মধ্যে পেশী, স্নাষ্ট্র শিরার সন্ধি অসংখ্য। অন্তিসন্ধির সংখ্যা ২১০। যথা----

এক এক হন্তাঙ্গুলিতে ৩। ২ হিসাবে ২৪, হন্তাঙ্গুছিবরে ২ । ২ হিসাবে ৪, মণিবদ্ধ-ছরে ২, কুপ্রিছরে ২, কুগুরছরে ২।

কটীদেশে ৩, মেরদেওে বা পৃষ্ঠবংশে ২৪, পার্শ্বরে ২৪, বক্ষাস্থলে ৮, গ্রীবাদেশে ৮, কঠে ৩, জংপিও, ক্লোম ও জুপ্দুসনিবদ্ধ নাড়ীসংযুক্ত ১৮, দস্তমূলে ৩২,
কঠমণিতে ১, নাসিকাতে ১, নেত্রকোষে
২, জার উপরে ২, শঙ্খের উপরে ২, হয়ুদ্বরে
২, গওছরে ২, কর্ণদ্বরে ২, শঙ্খদ্বরে ২, মস্তক্কপালে ৫, মস্তকে ১।

* সন্ধন্মন্ত দিবিধাশ্চেন্তাবন্তঃ স্থিরাশ্চ।
শাথাস্থবাঃ কট্যাঞ্চ চেন্তাবন্তন্ত সন্ধঃ।
শোৰান্ত সন্ধায়ঃ সর্বে বিজ্ঞেনাহি স্থিনাবুধিঃ।
সংখ্যাতন্ত্র দশোন্তরে দেশতে। তেবাং শাখাস্টবন্টিরেকোনবন্ধঃ কোঠে গ্রীবাং প্র-

মুশুস্থান। 💌

বেস্থানে অনেক শিরা, স্নায়ু, অস্থিও সন্ধির সন্মিলন হইয়াছে, তাহাকে মর্মস্থান বলাযায়। উহা পঞ্চপ্রকার যপা—

১। মাংসমর্ম্ম। ২ শিরামর্ম। ৩ রাষ্ক্র্মর্ম। ৪ অস্থিমর্ম। ৫ সন্ধিমর্ম। তন্মধ্যে মাংসমর্ম ১১ একাদশ। শিরামর্ম ৪১ একচন্থারিংশং। রাষ্ক্রমর্ম ২০ সপ্তবিংশতি। অস্থিমর্ম ৮ অস্ট। সন্ধিমর্ম ২০ বিংশতি।

মাংসমর্ম--যথা

তলহদর (হস্ততল ও পাদতল) ৪।ইন্দ্রবস্তি (জজ্বার মধ্যস্থান ও প্রকোষ্ঠের মধাস্থান) ৪। পায়ু ১। স্তনরোহিত (স্তনদ্ধার উদ্ধৃতাগে দ্বিসস্থান পরিমিত
স্থান) ২।

শিরামর্ম- যথা-

নীলা (কর্থনালীর উভয়দিকস্থিত ওটি ধননী),মাতৃকা (গ্রীবার উভয়দিকস্থিত ৮টি, শিরা), শৃসাটক (নাসিকা, কর্ণ, চক্ষু: ও ছিহ্বার সম্বর্পণকারিণী ওটি শিরা), অপাঙ্গ, হপনী (ক্রম্বরের মধাস্থান), কণ (নাসার-দ্রের উভয়দিকস্থিত শিরা), স্তনমূল (স্তন-ভূর্মেং গ্রাণীতি:। একৈকস্থাং পাদাঙ্গুলা। মিত্যাদি × × অস্থান্ত সক্রেয়াহেতে কেবলাঃ পরিকীর্দ্রিতা:। পেশাস্বায়ু শিরাণান্ত স্থিত সংখ্যা ন বিদাতে। (স্কুঞ্তঃ)

* স্থিপাতঃ শিরাস্নায়্স্রিমাংসাস্থিসন্থবং। মর্মাণি তেষু তিষ্ঠন্তি প্রাণাঃ থলু বিশেষতঃ। সপ্তোত্তরশতং সন্তিদেহে মন্থাণি
দেহিনাং। তান্যেকাদশ মাংসেন্স্রপ্তাবস্থিষ্
সন্তিহি। সন্ধীনাং বিংশতিস্তানি ইত্যাদি।
(ভাবপ্রকাশঃ)

ষ্বেরে অধোভাগে দ্বিঅঙ্গুলপরিমিত স্থান),
অপলাপ (স্কুদেশের অধোভাগে ও পাশ্বের উপরিভাগে যে স্থান),অপস্তম্ভ (বক্ষঃস্থলের উভয়দিকবর্ত্তি-বাত্তবাহিনী নাড়ীদয়),
সদয়, নাভি, পার্যাসিরি, উর্কী (উরুর মধ্যভাগ), লোহিতাক্ষ (উর্কীর উর্ক্ষভাগ ও বজ্কণসন্ধির অধোভাগে উরুম্লে অবস্থিত),
বৃহতী (স্তনমূল হইতে পৃষ্ঠবংশ পর্যাস্ত)।

স্বাযুমশ্ব। যথা,---

আণি (জামুর উর্দ্ধভাগে ত্রিমক্ট্রা প্রিমিত স্থান), বিউপ (বক্ষণ ও বৃষণের মধ্যভাগ), কক্ষধর (বক্ষংস্থল ও কক্ষার মধ্যভাগ), কৃর্চ্চ (অসুষ্ঠ ও অসুলির মধ্যভাগের উন্ধ্ ভাগ),কৃর্চ্চশির (গুল্কসিন্ধির অধোভাগ ও মণিবন্ধের অধোভাগ),বস্তি, ক্ষিপ্র (অসুষ্ঠ ও অসুলির মধ্যভাগ, স্করদেশ, বিধুর (কর্ণপৃষ্ঠের অধোভাগ), উৎক্ষেপ (শহ্মধ্যানের উপরিভাগ হইতে কেশান্ত প্র্যান্ত)।

অস্থিনর্ম। যথা,— কটীকতরুণ ২ (পৃষ্ঠবংশের উভয়দিকে শ্ৰোণীকাওস্থ অস্থিদিয়), নিতস্ব ২। অংসফ-লক ২। শৃছাস্থান ২।

निक्रिया । यथा,--

জায়। কৃপ্র (কয়ই), সীমস্ত (মস্তক
মধ্যস্ত ৫টি সন্ধি), অধিপতি (মস্তকের মধ্যস্থানস্থ রোমাবর্ত্ত), গুল্ফ, মণিবন্ধ, কুকুলর
(নিতম্বের উপরে নাতিনিয় বেস্থান আছে)
কুকাটিকা (গ্রীবা ও মস্তকের সংযোগস্থান), আবর্ত্ত (জ্রর উপরিভাগ ও নিম্নভাগ)।

এই সমস্ত মর্ম্মস্থানের প্রতি অন্ত্রচিকিংসকদিগের বিশেষ দৃষ্টে রাখিতে হইবে বলিরাই ইহার পৃথক্ নির্দেশ করা হইয়াছে।
কারণ এই সমস্ত মর্ম্মস্থান কোনরূপে আহত
হইলে নানাবিধ অনিষ্ট হইতে পারে, এবং
কোন কোন মর্ম্মস্থানে তীত্র আঘাত লাগিলে সদ্য প্রাণনন্ত হইয়া থাকে।

(ক্রমশঃ।

भेह:--

কৃষ্ণরাম দাস।

বঙ্গীর সাহিত্য যতই পর্যালোচনা করা
যার ততই তাহার মধ্য হইতে নৃতন নৃতন
অবশা-জ্ঞাতব্য নানাবিধ বিষয় দেখিতে
পাওয়া যার; ততই নব নব কবির নৃতন
নৃতন তান আমাদের কর্ণকুহরকে পরিত্প্ত
করে—কাহারও রচনাচাত্র্যা—কাহারও
ভাবনাধুর্যা—কাহারও মনোহর শক্ষবি-

ন্থাস আমাদের কর্ণে স্থাধারা বর্ষণ করিতে থাকে; বঙ্গীয় ভাষা একটি কুল কুল নিনাদিনী ধীরবাহিনী স্রোতস্বতী; ছর্গম গিরিগহ্বর হইতে উথিত হইয়া নানাবিধ রমগীয় স্থান দিয়া প্রবাহিত হইতেছে—কোথাও বা স্কল্পর স্বভাবজাত জরণ্যানী মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া আপনার মোহন নিনাদ

আপনিই শ্রবণ করিতেছেন; নিকটে কোন প্রাণীর সমাগম নাই-তরঙ্গ আপনার ত-টেই প্রতিহত হইতেছে--আপনার মোহন भवित जालिन जनिशारे मुक्त रहेट्डएएन ; যদি কেই পথনুমে, কিংবা তংগ্ৰোতাভি-मुर्थ शमन कतिया (महे इर्शम खत्ना मर्धा প্রবেশ করেন তাহা হইলে তিনি সেই বি-জন বনে-সেই গলীর বিপিনে সেই বীণা-ঝকারবং মনোমুগ্ধকর সঙ্গীত প্রবণ ক রিয়া নে'হিত হইবেনই সন্দেহ নাই। किय क्याजन त्महे अञ्चलकारन अवृत्त इन, -- (करे वा (सरे विस्तामत्व ए निया जान-নাকে পতাজ্ঞান করেন,—করিয়া इे चिन-মের সার্থকতা সম্পাদন করেন ? তুই এ-কজনকে তদমুদদ্ধানে প্রবৃত্ত দেখা যায়; কিন্তু কই তাঁহারা ত কেহই হুর্গম অরণ্য-मर्भा श्रातम करतन नारे; यउन्त महरक যাওয়া যায় ভাঁহারা ততদূর পর্যান্তই গিয়া-**एक--- (गञ्चान इटेएड)** राष्ट्रा (मिथिवात डा-হাই দেখিয়াছেন—কিন্তু সেই বোর অল-কারময় নিবিড কাননে প্রবেশ করিতে **क्टर माहमी इन नाई—एमर्ड कानन कि-**রূপ তাহা তাঁহারা অবগত নহেন;—তাঁহারা কেবল বহুদুর হইতে সেই কঠপ্রবেশ্র বিজন वरनत नीमा छ त्रथा पर्भन क्तियार इन माज-করিয়া তাহাতেই প্রীত হইরাছেন--তাহা-তেই মুগ্ধ হইয়াছেন; আর অধিক দেখি-বার কট স্বীকার করেন নাই। কিন্তু এই বন বিজন হইলেও হিংল্ল-খাপদ সমুল নহে-ইহাতে নানাবিধ স্ক্র মহীকৃহ चारह--ञ्चल विश्वकृत मर्समारे विवृत्रः क-রিতেছে; দেখিতে আরও ফুন্দর আরও

মনোহর; ইহাতে অমুসন্ধিৎস্থগণের ভয়ের কোন কারণই নাই। তবে ৰিস্তুত অরণ্যানী তাহাতে মহুষ্যের গমনাগমন নাই, স্কুতরাং নানাপ্রকার আগাছা ও কণ্টকতক জ্মিয়া তাহার পথ আরও চুম্রবেশা করিয়াছে; প্রবেশ করিতে হইলে সময়ে সময়ে সেই সকল কণ্টকে শরীর ক্ষত বিক্ষত হইতে পারে: স্বতরাং এই সামান্য যম্বণার জন্য অনেকে তংপ্রবেশ স্থাকর বিবেচনা করেন না। কিন্তু তাহার মধ্যে একবার কোন রূপে প্র-বেশ করিতে পারিলে আর ফিরিতে ইচ্ছা হইবেনা---অধিক অগ্রসর হইতে ইচ্ছা জ-নিবে; দেই স্থান তথন স্থথনয় শান্তিনিকে তন বলিয়া জ্ঞান জন্মিবে; একে সেই নি-विकृ वन खडाव छाउ वृक्षामिए शतिशृर्व, তাহাতে সেই ধীরবাহিনী প্রবাহিণীর ম तामुधकत मन्नी उस्ति,—त्कना उदारि প্রীত হইবেন, -- কাহার না সদয়ে আনন্দ-সোত বহিতে থাকিবে ! বলিয়াছি বঙ্গীয় माठिठा এইরপ কুল কুল নিনাদিনী নাতিবেগশালিনী কুদ্র স্রোতস্বতী; ইহার উঙাল তরজনালা নাই, গন্তীর নিৰ্বোষ नाहे, थवन पूर्णीवाति नाहे; हेशत उत्रम चित्रीत, निर्मात अंवन-स्थकत त्रभीय গীতি। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ইহার গিরিগ-হার; কাশারাম, ক্লব্রিবাস ইহার তটস্থিত পুণাতীর্ণ; মুক্লরাম, ঘনরাম, রূপরাম, কুঞ্রাম, প্রাণরাম, রঘুনন্দন, ইহার তীর-স্থিত সেই স্বভাব-জাত-বৃক্ষপরিপূর্ণ ত্বপ্রবেশ্ব অরণ্যানী; রামপ্রসাদ ইহার স্বভাবের বৈ-চিত্রতাময় স্থলর গওগ্রাম; ভারতচক্র রম-ণীয়কারুকার্য্যথচিত স্থরম্য হন্দ্যমালা-সম-

বিত মনোহর নগর; এবং অধুনাতন কবিগণ ইহার সমুদ্দক্ষম স্থল; কোণায় ইহার
অস্ত হইবে কে বলিতে পারে।—এক্ষণে ফানস্ত সমুদ্দসহ মিশ্রিত হইতে চলিল, আমরা
ইহার তটস্থিত সেই অরণ্যানী মধ্যে প্রবেশ
করিয়া সেদিন ঘনরামকে পাঠক সমক্ষেধরিয়াভি; অদ্য ক্ষরামকে লইয়া তাঁহাদের
সমক্ষে উপস্থিত।

আমরা অদ্য শীর্ষদেশে যাঁহার নাম প্র-দান করিয়াছি, সেই কুঞ্রাম দাস একজন मामाना कदि नरहन: किन्न हिन ज्ञानत्कत्रहे নিকট সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত—তাঁহার কৃত গ্রন্থ অনেকেরই অপঠিত। ইহা অতীব ছ:-থের বিষয়। আমরা অধুনা কোন কবির একটি সামান্য কবিতা মাত্র পাঠ করিলেও তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকি; কিন্তু এরপ গ্রন্থ অপঠিত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। সেনাপতি উল্ফ্ (General Wolfe)কুইবে-কের যুদ্ধের পূর্বাদিন ইংরাজী কবি গ্রে প্রণীত এলিজি (Elegy written in a country church yard) নামক কবিতাটি পাঠ ক-तिरा अवग कतिया विनयाणितन, कना বন্ধে শক্ত দিগকে জয় করা অপেক্ষা এরপ কবিতার রচয়িতা হওয়া আমি অধিক প্লাঘ-নীয় বিবেচনা করি; উঃ কবিগণের কি উচ্চ আসন—তাঁহাদের সিংহাসন কি মহান্— ঐমর্থামদে মত্ত রাজপুরুষ বা বলদপিত সেনাপতি সকলেই এই শ্লাঘনীয় আসন প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রত্যাশা করিয়া থাকেন; কিছু সকলের ভাগো তাতা ঘটিয়া উঠে না। আবার কি পরিতাপের বিষয় এই স্থাসম অাসন যাঁহারা অধিকার করিয়াছেন, তাঁহা-

(मत माधा ज्यानारक शे **अकर**्ण अ जाधातरे অপরিচিত, তাঁহে দের নাম অক্রত। কুঞ্চরাম সম্বন্ধেও তাহাই, তাঁহার কৃত বিদ্যাস্থলর এফণে হুপ্রাপা। পাঠক, আমরা হুইথানি বিদ্যান্ত্রনরেই পরিচয় জানিতাম; প্রথম ভারতচক্রের ও দিতীয় রানপ্রসাদের কৃত: কিন্তু তাহাই সম্পূর্ণ নহে। বঙ্গ ভাষায় আরও ছইখানি বিদ্যাস্থলর আছে। ইহার এক পানি রুফরাম প্রণীত ও অপর ধানি প্রাণ-রাম চক্রবর্ত্তিবির্চিত। তাহা হইলেই সর্ব সমেত চারি থানি বিদ্যাস্থলর বর্ত্তমান আছে। হয়ত আরও আছে, আমরা তাহার कान मःवाष्ट्रे जानि ना ; তবেই পাঠक, দেখন দেখি আমাদের অনুসন্ধান কত সা-মান্য, কত অকিঞিংকর। অদ্য আমরা কৃষ্ণরাম-বিদ্যাস্থন্দর সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎবলিব; প্রাণরামের পুস্তক সম্বন্ধে পরে বলিবার ইচ্ছা বহিল।

রক্ষরামের বিদ্যাস্থলর তৎপ্রণীত কালিকামপল নামক গ্রন্থের অন্তর্গত; ভারতচক্রেরও এইরূপ অন্তর্দামসলের অন্তর্গত;
প্রাণরামের স্থলরও তাঁহার প্রণীত কালিক।
মঙ্গলের অন্তর্নিবিষ্ট, ক্ষুন্তরামের গ্রন্থের প্রথমেই গ্রেশ-বন্দনা। যথা,—

'নমো গণেশায়।
সর্ব্বগত মহামতি, স্থুল তত্ব থবা অতি
প্রথমহ দেবগণরায়।
স্থৃতি করি করপুটে, ভরদা মঙ্গল ঘটে,
পতিত পাবন বরদায়।।' ইত্যাদি
তৎপরে নানা দেবদেবীর বন্দনা আছে।
এই সমুদায় বন্দনা পরিস্মাপ্তির পর বিদ্যাস্থদরের আপায়িকা আরম্ভ হইরাছে। যথা;—

ত স্পর স্থলর নাম রাজার নন্দন।
প্রিরা পরমদেবী করিল গমন॥
স্থপনে শিবার কথা সত্য মনে লয়।
পাইব রমণীমণি আনন্দ হৃদয়॥
জনকেরে না কহিল না জানে জননী।
একাকী করিল গাঁতি কাব্যশিরোমণি॥
ইত্যাদি।

এইস্থলে ভারতচক্রের বিদ্যাস্থলর হইতে ইহা কিছু বিভিন্ন হইতেছে; ক্লফ্ডরামের ञ्चन्दत चरक्ष (प्रवी क' नीत आरम्भ भारेश विमा लाडार्थ জनक जननीरक किছूरे ना व-লিয়া স্বদেশ পরিত্যাগ করেন; কিন্তু ভার-তচন্দ্রের স্থন্দর বীরসিংহ-প্রেরিত ভাটের নিকট হইতে সমুদায় বিষয় জ্ঞাত হইয়াছি-লেন এবং বিরলে তাহার নিকট হইতে বি-দারে স্মাচার পাইয়া জনক জননীকে না বলিয়া বর্দ্ধমানাভিমুথে প্রস্থান করেন; ভারতচন্দ্রের স্থন্দর ছয় মাদের পথ ছয় দিনে निर्कित्य छेखीर्व इदेशाहित्नन। किन्न कृषा-রামের স্থন্দর সেরূপ স্থবিধা পান নাই;— তাঁহাকে নানা বিপদের সমুখীন হইতে হইয়াছিল; কেন না কালিকা-দেবী তাঁহার প্রতি স্থলরের কি প্রকার ভক্তি অবগৃত হই-वात बना मांबाजान विखात कतिया नाना-विध इर्गम वन, नहीं हेजाहि रुष्टि कतिया-ছিলেন। স্থন্দর যাইতেছেন; সমুথে এক ভয়ন্কর নদী; নদী পার হইবার কোন উপায় নাই, তিনি ভাবিতে আছেন, এমন সময়ে একজন ঋষি তথায় আসিয়া উপস্থিত। তিনি বলিলেন কালী মন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া, শিবমন্ত্র গ্রহণ করুন; তাহা হইলে আপুনার সকল কার্যাই শিবময় হইবে ; স্থন্দর কালীমন্ত্র

ত্যাগে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন, মায়ানদী
ইত্যাদি অন্তর্হিত হইল—এবং তৎক্ষণাৎ
'হইল আকাশবাণী শুন কবিবর।
কুত্হলে যাও বীরসিংহের নগর॥
স্থন্দর গন্তব্য স্থানের অন্থ্যরণ করিলেন;
এবং নির্বিদ্ধে অভিলম্বিত স্থানে আসিয়া
উপস্থিত ইইলেন; পথের এরপ ঘটনা
স্থার কোন বিদ্যাস্থন্দরে নাই।

তংপরেই পুরপ্রবেশ; পুরপ্রবেশ করিলে ভারতচন্দ্র যেরূপ তাহার বর্ণন ও রকিগণের বিবরণ দিয়াছেন, রুঞ্রামও সেইরূপ বর্ণনা কবিয়াছেন; এবং এ বিষয়ে
উভয়ের বর্ণনা প্রায় একই প্রকার। আমরা
এই স্থলের বর্ণনা উভয় গ্রন্থ হইতেই কিঞিৎ
উদ্ধৃত করিলাম।

'প্রথম গড়েতে কালা পোসের নিবাস। ইঙ্গরাজ, ওলনাজ, ফিরিঞ্চি, ফরাস॥ দিনামার, এলামান করে গোলনাজী। সফরিয়া নানা জব্য আনহে জাহাজী॥ বিতীয় গড়েতে দেখে যত মুসলমান। দৈয়দ, মনিক, সেথ, মোগল পাঠান॥'

ভারতচক্র বিদ্যাত্মন্দর।

ক্তমুরাম বিদ্যামশার।

ত্তিই ঠাই দেখে তথা, বৃহুজে কামান পাতা,
দশ বারো সের ধরে গুলি।
থাকে দিবা বিভাবরী, বাহিরে বিক্রম করি,
পরিচ্ছদ নানা অন্ত্রশালী।।
উড়ে কত লাল বনা, প্রথমে পাঠান সেনা;
ধোরাসানী নোগল সকল।
সোণার বরণ তমু, গোঁপ দাঁড়ী শোভে জমু,
মেরুশুদ্ধে বাধিল চামর।' ইত্যাদি

তাঁহার পরে স্থলরের কদম্ব তরুর মূলে বিশ্রাম; এবং তাঁহার অমুপম রূপরাশি নি-রীক্ষণ করিয়া নারীগণের আপনাপন পতি-निका উভয়েই বর্ণন করিয়াছেন; তবে क्रथ-বালের রচনা অপেকা ভারতচন্দ্রের রচনায় কিঞ্চিৎ রসবাহুল্য; তৎপরেই মালিনী-সা-ক্ষাৎ; কৃঞ্জামের মালিনী হীরানহে,—ইহার নাম বিমলা।

ভারতচন্দ্রে হীরা বৈকালী ফুল তুলি-তে আসিয়া দূর হইতে হঠাৎ স্থন্দরকে দে-থিয়া ফেলে; তাহার বিষয়ে পূর্বে আর কা-হারও নিকট হইতে শ্রবণ করে নাই। যথা----

'মন্দ মন্দ গতি ঘন ঘন হাত নাড়া। তুলিতে বৈকালে ফুল আইল সে পাড়া॥ হেরিয়া হরিল চিত বলে হরি হরি। কাহার বাছনি রে নিছনি লয়ে মরি॥' रेजाि ।

'কিন্তু কৃষ্ণরামের বিমলা পূর্বেই লোকমুথে ञ्चरतत आगमनवार्जा भारेताहिन। यथा ;--'मालिनी विमला नाम, शिशाटह विमात थाम,

पिट्ड পूष्प रवाशान निश्म। महत्व जामिट्ड सूर्य, अनिन लार्क्त मूर्य, তক্তলে রূপ মনোরম॥' ইত্যাদি। কবিরঞ্জনের হারাও এইরূপ লোকমুথে প্রথমে স্থন্দরের পরিচর পাইয়াছিল। যথা---'भालाकात मात्रा शीरत, शूच्य मित्रा घट्त किरत,

বেতে পথে ভনে লোকমুৰে ।

ইত্যাদি 🎉 ্ভারতচক্রের হীরা অধিক বুদ্ধিসম্পন্না, ইচ্ছুরা; ছল করিয়া আপনার মনোভাব গোপন করিতে জানে; কিন্তু কবিরঞ্জন বা

কৃষ্ণরামের মালিনী তেমন নহে। গুণাক-রের হীরা স্থন্দরকে দেখিয়া আপনা ভুলিয়া গিয়াছিল বটে, কিন্তু আপনার মনের ভাব অধিক প্রকাশ করে নাই। এদিকে কবির-अन ও क्कातारमत मानिनी सुन्तत्र (प्रथि-য়াই আপনা ভুলিয়া তাহাদের মনে যাহা ছিল,তাহাই তাঁহার নিকট ব্যক্ত করিল।— বিদ্যাসংক্রান্ত তাবং বিষয়ই অভিজ্ঞাসিত হইয়াও অম্লানবদনে সেই তক্তলেই বলিয়া ফেলিল। কিন্তু ভারতচক্রের হীরা কেমন উপযুক্ত সময়ে, কেমন চতুরতা সহকারে তাহা বাক্ত করিয়াছে। কুঞ্চরামের স্থলার এই কদমতলেই

'প্রতিজা করিল এই নুপতির বালা। যেজন বিচারে জিনে তারে নিবে মালা॥' ইত্যাদি।

বিদ্যাসংক্রান্ত তাবং বিষয়ই অবগত হইয়া পরে বিমলা মালিনীর আবাসগৃহে উপনীত হইলেন; আমাদের বিবেচ-নায় এই স্থলে গুণাকর যথার্থ-ক্ষমতা দেখা-ইয়াছেন ও তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

কৃষ্ণরামের স্থলর বিমলার গৃহে আসি-য়াই নদীতীরে কালীপূজা করিতে গিয়াছি-লেন; তৎপরে পুষ্পময় শ্লোক রচনা, মাল্য গ্রন্থন ইত্যাদি। স্থনর মালিনীকে হাটে প্রেরণ করিয়া নিজে মালা গাঁথিতে বসি-লেন, পরে বেশাতির হিসাব; গুণাকরে এই বেশাতির হিসাব ইহার অনেক পুর্বের আছে ; এই স্থলের রচনা উভয়ের প্রায় এ-কই প্রকারের। আমরা উভয় হইতেই কি-ঞিং উদ্ভ করিলাম।---

'আট পণে আধ সের আনিয়াছি চিনি।

অন্য লোকে ভ্রা দের ভাগ্যে আনি চিনি॥

হর্গত চন্দন চুয়া লক্ষ জারফল।

হ্বলত দেখিত্ব হাটে নাহি যায় ফল॥

ভারতচন্দ্র বিদ্যাহ্মন্দর।

অপ্তক্ষ চন্দন চুয়া চাইতে চাইতে।

চক্ষু ঠিকুরিয়া যায় আছে কি পাইতে॥

জারফল লবক্ষ প্রসাদ মাত্র নাই।

আনিয়াছি কিন্তু কিছু, আমি বলি তাই॥

ইত্যাদি।

ক্ষণনাম বিদ্যাস্থলর।
তংপরে স্থলবরচিত মালা লইরা বিমলার বিদ্যার মন্দিরে গমন; স্থলবের পরিচয় প্রদান ওবিদ্যাস্থলরের পরস্পর দর্শনের
পরামর্শ ইত্যাদি বর্ণিত আছে; তাহা ভারতচন্দ্রের বর্ণনার মত মনোহর না হইলেও
অপ্রাতিকর নহে। তৎপরে স্ভুঙ্গ খনন;
উভয়েরই কালীর প্রসাদে; সেস্থলের রচনা
এইরূপ;—

'হইল আকাশবাণী সদয়া অভয়া। ক্থে গিয়া কর বিভা রাজার তন্ত্রা॥ বিদ্যার মন্দির আর বিমলার ঘর। হইল স্কুন্দ পথ অতি মনোহর॥ চল্রকাস্ত মণি কত জলে ঠাই ঠাই। রজনী দিবার পর অধ্বকার নাই॥'

ইত্যাদি, ক্লক্ষরাম বিদ্যাস্থলর।
ইহার পরেই বিদ্যার বিরহ ও স্থলরের
তথায় উপস্থিত; তৎপরে পরিচয় ও বিচার।
পরস্পর সাক্ষাতের পরেই নানাপ্রকার কণোপক্থন হইতেছিল—উভয়েই কি করেন মনে
মনে আঁচাআঁচি করিতেছিলেন এমন সময়

' গিরি মাঝে দৈব বোগে ময়্র ডাকিল হেন কালে॥' কৃষ্ণরাম বর্ত্তমান রাজবাটীর নিকটে গিরিশিখরে শিথীর কেকারব অপ্রাসঙ্গিক; কেন না বর্দ্ধনানে কোন পর্বাত্তর বা শিথর নাই; তবে কঞ্চরাম এই পর্বাত্তর অস্তিত্ব কোথা হইতে স্টনা করিলেন। স্থল্পর এই স্থনের প্রশ্রের দিয়াছেন, তাহাতে পর্বাত্তর উপরে শিথী ডাকিতেছে এইরূপ থাকার, প্রশ্ন-জিজ্ঞাদা-দময়ে (দেই সংস্কৃত উত্তরের অন্থরোধে) 'হেন কালে পর্বাত্তনের শিথী ডাকিল, 'এইরূপ লিথিতে বাধ্য হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। স্থলরের উত্তর দেই সংস্কৃত শ্লোক এইরূপ;—

'গোমধামধ্যে মৃগগোধরে হে
সহস্রগোভ্ষণকিন্ধরাণাং।
নাদেন গোভ্চ্ছিথরেষু মতা
নদন্তি গোকর্শবীরভক্ষাঃ॥'
এইকপ আর একটি উত্তর গ

এইরপ আর একটি উত্তর আছে,
তাহাতেও এই পর্কতশিখরের উল্লেখ
আছে। কবিরন্ধন্ধ এইজন্য এইরপে পক্তির অন্তির কল্লনা করিয়াছেন্। যথা;—
'হেনকালে পর্কত শিখরে শিখী ডাকে।।
হাসাযুতা সধী প্রতিকহে কমলিনী।
স্থলোচনা! স্থাও কিসের রব শুনি।।'
ভারতচন্দ্রও এই সংস্কৃত শ্লোকদ্বর উদ্বৃত
করিয়াছেন; কিন্তু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা সময়ে
পর্কতের উপরে ময়ুর ডাকিল এরপলেখেন
নাই। তিনি লিখিয়াছেন;—
'হেন কালে ময়ুর ডাকিল গৃহ পাশে।

रिम कारण मधूत्र आकिन गृह मार्ट्स ।

कि आरक विनिन्ना विनान मनीरत जिल्लारम ।

थानताम हज्जवनी उर्थनीय विनामस्मरत

थहेन्द्रम जातज्ञहरस्मत्रहे अस्मत्रन कित्रम
एहन । यथा ;—

'বৃঝিয়া বিদ্যার মনে বাজিল আহলাদ। হেনকালে ময়ূর করিল কেকানাদ॥ স্থানর কেমন কবি বৃঝিতে পদ্মিনী।

সথীরে জিজ্ঞাসা করে কি ডাকে সজনী॥' उपनेष्ठत शाक्ष विवाह, हेळा पि श्राप्त मक-লেই একই প্রকার লিগিয়াছেন। তৎপরে গর্ভপ্রকাশ ও চৌরধরণ; চৌরধরণ বৃত্তান্ত ভারতচক্রে কিরূপ তাহা সকলেই অবগত আছেন; কিন্তু কুঞ্চরাম, কবিরঞ্জন ও প্রাণ-রামের চোরধরা পালা সভস্বও তিনজনেরই এক প্রকার। ভাষা এইরপে—বিদারে ম-ন্দিরে সিন্দুর লেপন করিলে তদ্রাগে রঞ্জিত বসন রক্ষকালয়ে প্রাপ্ত হইয়া চৌরধরা হ-ইল। কৃষ্ণরমে চোর ধরিবার আরে একটি কৌশল বিস্তার করিয়াছিলেন: যথা---কো-টাল কলাবতী নামী এক ব্ৰাহ্মণতন্মাকে ঔষধপ্রদানভাগে বিদ্যার মনে বিশ্বাস জন্মা-ইয়া তাঁহার নিকট হইতে সমুদয় রহ্স্য প্রাপ্ত ইইবার জন্য পাঠাইয়া দের; কিন্তু বিদ্যা তাহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দেন। স্তরাং কোঠাল তাহাতে বিফলমনোরথ হয়। কবিরঞ্জনও এইরপ বিহু ভ্রাহ্মণীকে বিদ্যার মন্দিরে পা-ঠাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু রজকগৃহে বস্ত্র ধরিয়াই মালিনীর গৃহে চোরের সন্ধান, তং-পরে তথা হইতে স্নড়ঙ্গপ্রকাশ ইত্যাদি ঘ-় টेगाञ्चलि সকল विमाञ्चलत्त्रहे आत्र এक-রপ। তবে কৃষ্ণরামের স্থন্দরকে একবার নারীবেশ ধরিয়া আপনাকে গোপন করিতে र्हेबाहिन, এইটিই অধিক।

ক্ষকরমে-প্রণীত বিদ্যাস্থলরের স্থল বৃত্তান্ত পাঠকের নিকট উপস্থিত করিলাম; এক্ষণে তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে কিঞ্চিং আলোচনা করা যাউক।

এইবার আমরা মহা গোলযোগে পতিত হইলাম; তিনি গ্রন্থযো কোণাও তাঁহার বিশেষ বিবরণ দিয়া যান নাই। রুফরাম কোন্ সময়েই বা প্রাত্ত্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার কোন স্কর উপায় নাই। তিনি কোন রাজার নাম পর্যন্তও স্বায় গ্রন্থ-মধ্যে উল্লেখ করেন নাই যে, গোহার সময় ধরিয়া তাঁহার সময়ের কণঞ্চিৎ নির্ণয় হ-ইবে। কেবল তাঁহার বাসস্থান কোথা ছিল, তাহা একঃবিক স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন ও একস্থলৈ তাঁহার পিতার নামও উল্লেখ ক-রিয়াছেন। যথা;—

'নিমতা গ্রানেতে বাস, নামে ভগবতী দাস, কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি। হইয়া বে একচিত, বিচল কালীর গীত, কৃষ্ণরাম তাঁহার সম্ভতি।।'

ইহাতে জানা যাইতেছে তিনি জাতিতে কারস্থ িলেন; ভগবতী দাস তাঁহার পিতা এবং নিমতা গ্রাম তাঁহার বাসস্থান ছিল। এই নিমতা কোথায় তিনি তাহা ও এক-স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা;—

'ভাগিরথী পূর্বকৃলে ডাকপাক নাম। কলিকাতা, বন্দিন্থ নিমতা যথা ধাম।। ভবানীর পাদপদ্ম হুদে সদা ভাবি। রচিল পাঁচালী ছুদ্দে কৃষ্ণরাম কবি।।'

তাহা হইলেই নিমতা গ্রাম তাগারথীর পূর্ব্বক্লে—কলিকাতার নিকট। বরাহন-গর নামক উপনগর কলিকাতার সমিহিত এবং বরাহনগরের ঠিক্ পূর্বাদিক সংলগ্ন নিমতা গ্রাম; এই গ্রামই আমাদের কবির

জমন্তান। পূর্বতন কবি সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রায় কেহই আপনার স্থন্তর পরিচয় প্রদান করেন নাই, স্নতরাং আমাদিগকে নানা প্রকার গোলবেংগে পতিত হইতে হইয়াছে। আমরা যত কবি দেখিয়াছি তন্মধ্যে কবি-কঙ্কণ মুক্নরাম এবং কবিরঞ্জন রামপ্রাসাদ বেরপ বর্ণনা করিয়াছেন,এমন আর কেহই करतन नाहै। তन्नारा किवक्षण जालनात দেশের অবহা ও কবিরঞ্জন আপন পরিবা-বের অবস্থা স্থন্দর বর্ণন করিরাছেন; রাম-थानाम, পরিবারের যে বর্ণন করিয়াছেন, তাহা এত পরিষার যে এই স্থলে উদ্ভ না করিয়া আমরা থাকিতে পারিলাম না। ছংখের বিষয় অন্য কোন কবিই সে-রূপ করেন নাই। 'ধন হেতু মহাকুল, পূর্বাপর ওদ্ধ মূল, ক্বৰিবাস তুল্য কীৰ্ত্তি কই। শিষ্ট, শাস্ত্র, দয়াবস্তু, দানশীল দয়৷বস্তু, প্রসন্না কালিকা কুপামই।। ধীর সক্তেণ্যুত, সেই বংশ সমুদুত, ছিল কত কত মহাশয়। व्यनिहत्र मिनायत्र, क्तित्वन द्रारम्बद, (मवीशूल मतलक्षम ।। মহাকবি গুণধাম, তদগ্রজ রামরাম, সদা থারে সদ্যা অভয়া। अत्राप्त जनम जात, करश् शर्म कालिकात, क्रुशामग्री मित्र कूक महा।।' कवित्रश्चन-विमाञ्चनत् । ইহা তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বর্ণনা; অ-नाश्ल,--' (क्यांश जभी जवानी माकाए-नक्षीत्मवी।

যার পাদপদ্ম আমি রাত্তি দিবা সেবি।।

ভগ্নীপতি ধীর লক্ষ্মী নারায়ণ-দাস।
পরম বৈষ্ণব কলিকাতায় নিবাস।।
ভাগিনের যুগ্ম জগরাথ, রূপারাম।
আমাতে একাস্ত ভক্তি সর্বপ্রথাম।।
সর্বাগ্রছা ভগ্নী বটে শ্রীমতী অম্বিকা।
তার হৃঃথ দূর কর জননী কালিকা।।
গুণনিধি নিধিরাম বৈনাত্রের ল্রাতা।
তারে রূপাদৃষ্টি কর মাতা জগন্মাতা।।
জগদীশ্বরীকে দ্য়া কর মহামায়া।
মমান্ত্রজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া॥
'
অন্যস্থলে,—

শ্রীমতী প্রমেশ্বরী সর্ক-জ্যেষ্ঠ স্থতা।'
কবিরগ্ন বিদ্যাস্থানর।
পাঠক ইহাতেই দেখিবেন কবিরগ্ধন কেমন স্থানর কপে আপনার পরিবারের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন,অপর কোন কবিই এরূপ করেন নাই।

এক্ষণে দেখা যাউক ক্ষারাম কোন্সনয়ে প্রাত্ত ইইরাছিলেন; তিনি স্বীর
গ্রন্থ মধ্যে কোন স্থানেই কোন প্রকার শক
কিংবা কোন রাজাবা প্রবল জমীদারের নাম
পর্যন্তও উল্লেখ করেন নাই। আমরা মুসলনান শাসন-সময়ের যত কবি দেখিতে
পাই তাহারা প্রায় সকলেই কোন না কোন
রাজা বা কোন প্রবল জমীদারের নিকট
হইতে সাহাব্য প্রাপ্ত ইইরাছেন, এইরূপ
দেখি। স্নতরাং তাহারা নিজ গ্রন্থ মধ্যে
কোন প্রকার শকের উল্লেখ না করিলেও
সেই কবির আশ্রম্থানীয় রাজা বা জমীদারের সময় ধরিয়া তাহাদের সময় নির্ণয়
করা গাইতে পারে; এবং সে প্রকার নির্ণয়
সর্কথা ভ্রমক্ষল না হইতেও পারে। রাম-

প্রসাদ আপনার গ্রন্থনা পরিবারের স্থলর वर्गना कतिशाद्यन वर्षे, किन्न दकान भरकन উরেথ করেন নাই; অথচ ঠাহার আশ্র-श्वानीय ताजात नाग व्यानक श्राम डेएलथ করিয়াছেন। স্তরাং মহারাজ ক্ষচন্দ্রের मभग भित्रा लहेलाई छाहात मभरात अरन-কটা নিরূপণ হইল। কিন্তু কুঞ্চরাম সম্বন্ধে তাহার কোন স্থগোগই পাওয়া যাইতেছে না; নিম্তা গ্রামে অমুসরান করিলে, তাঁ-হার নাম পর্যাস্তও শুনা যায় না_; কিংবা স্টীক কোন সংবাদই প্রাপ্ত হওয়া যায় না; তবে ইহার উপায় কি ? পাঠক, একটি অ-প্রশস্ত উপায় আছে, সেইটি একবার দে-খুন; প্রাণরাম চক্রবর্ত্তী তাঁহার প্রণীত কা-লিকা মঙ্গলের একস্থলে লিথিয়াছেন ;---' विमाञ्चनदंत्रत अरे अथम अकाम।

বিবদ্যাস্থলরের এথ প্রথম প্রকাশ।
বিরচিল ক্রঞ্চরাম নিম্তা থার বাস।।
তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাঁই ঠাই।
রাম প্রসাদের ক্রত আর দেখা পাই।।
পরেতে ভারতচক্র অনদা মঙ্গলে।
রচিলেন উপাধাান প্রসঙ্গের চলে।।
প্রাণ্যাম বিদ্যাস্থলে।

তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইতেছে বি
দ্যাস্থলর রচনার প্রাধান্ত ক্ষরামের; কা
রণ তিনিই প্রথমে বিদ্যাস্থলর প্রণয়ন করেন; তাহার পরে রামপ্রসাদ ও পরিশেষে
ভারতচক্র। ইহা যদি গণ্য করিতে হয় তাহা
হইলে ইহাও স্বীকার্য্য যে ক্ষরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচক্রের পূর্ক্সাময়িক কবি।
ভারতচক্র ১৬৭৪ শকে বা ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে
তাহার অন্ধদামক্ল রচনা সমাপ্ত করেন;
তাহা হইলে ক্ষরাম এই সময়েরও পূর্বে

আপনার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। অথবা ভারতচন্দ্র অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য সমরে ও কুফরাম ভাহার প্রথম সময়ে বর্তুমান ছিলেন, এইরূপ হইতেছে। রুঞ্জাম त्य मनत्य जीविक हिल्लन, महाताज क्षक्त রায় হয়ত সে সময়ে দেশবিখ্যাত হন নাই, किश्वा (मभीय कविशर्गत मगामत कतिरछ তখনও আরম্ভ করেন নাই—কেন না তাহা হইলে কবি ক্লঞ্রাম কথনই তাঁহার স্থনাম আপনার গ্রন্থে সংযুক্ত করিয়া গৌরবাধিত হইবার সুযোগ পরিত্যাগ করিতেন না ;--মহারাজ কুঞ্চন্ত্রের অকলন্ধ নাম আপনার গ্রন্থে সংযুক্ত করিয়া পুস্তকের গৌরব রৃদ্ধি, করিতেনই সন্দেহ নাই। আবার এদিকে গুণগ্রাহী, রাজা কৃষ্ণরামের মত কবি প্রাপ্ত হ্ইলে কথনই ভাঁহাকে উপেক্ষা করিতেন না,তাহার সম্বন্ধনা অবশাই করিতেন । কিন্ত কুঞ্চন্দ্রের সময়ে বা তাঁহার সভায় কোন ক্লম্বরাম কবির অন্তিত্ব দেখিতে পাই না। ইহাতেই বিশেষরূপে অনুমিত হইতেছে त्न, क्रक्षताम, महाताज क्रक्षात्ताम नमस्य व-র্ত্তনান ছিলেন না; তিনি কাহারও আ-জ্ঞায় পুস্তক রচনা করেন নাই, তাহা কৃষ্ণ-রাম একাধিক স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন। यथा;--

নিষ্তা নামেতে গ্রাম।

ইবক্ঠ সমানধাম।

স্বপনে যেমন, কহিলা তেমন

রচিল কিষণরাম ।

তাহা হইলেই তিনি কাহারও আজ্ঞায় ইহা
রচনা করেন নাই; স্বপ্লের আন্দেশে রচনা
করিয়াছেন মাত্র। ক্ষরবাম সম্বন্ধে আর

স্থান র্ভান্ত কোন ক্রমেই সংগ্রহ করিতে তৎসমস্ত পা পারিলাম না; যদি কথন তাহা লাভে ইচছা রহিল। ক্রতকার্য্য হই তাহা হইলে পুনরায়

তৎসমস্ত পাঠকসমক্ষে উপস্থিত করিব ইচ্ছা রহিল।

ঞীকৈল সচক্র ঘোষ।

বিবিধ

প্রণম্বের ইজারা। A Question of Law.

ज्रिश्चीरं अंग्रियं कार्यमी প्रक्र अर्थार श्री विस्तृत उ व ज्र अंग्र मृत्र ह्य ।
 ज्राम्म अगरस्त माठा ७ गृहीं ठा,— मानिक ७ मथनकात उ ज्यहे रमो ज्ञागानान् । माधात ग्रं मर्के व व अगस्त मृत्रे हहेसा थारक, ज्ञाहा अश्वत हे ज्ञाहा माजा । यमन हे ज्ञाहा भहान वर्माद वर्माद वर्माद अथवा ह ज्ञाहि भौ क वर्माद वर्माद

ইঙ্গারা বন্দোবন্তের এক নিরম ডাকপত্তন। মালিক কিংবা মালিকের প্রতিনিধি
মহালের মূল্য নির্দারণ করিয়া নিলাম ডাকিতে বসেন,—এবং বে আসিয়া নর্কাপেক্ষা উচ্চ মূল্য ডাকে, তাহার নিকটই মহাল পত্তন করেন। প্রণর-মহালেরও এইরূপ। সেথানেও মালিক কিংবা মালিকের
কান ঘনিষ্ঠ সম্জন ঐরপ নিলাম ডাকিতে
খাকেন; এবং বে ব্যক্তি সাহস করিয়া সক-

লের উপর উচ্চ ডাক দের, তৎকালের জন্ত তাহার হাতেই মহাল তুলিয়া দেন। নরসো রূপায়া এক,—নরসো রূপায়া দো,—দেথ যায়;—এইরূপ অল্প জ্ঞায় প্রণয়ের এমন মহাল আর পাইবে না,—নিবেত এই বেলা নেও,এমন স্থথের মহাল সকল সময়ে ঘটিবে না,—এইরূপে ডাক হাতে থাকে এবং যে আসিয়া 'নয়সো রূপায়া তিন' বলে, সেই মহালের দথলকার হট্যা বদে।

নরদো রূপায়া একটা কথার কথা;
কিন্তু ফল কথা এই বে, বেমন কোন না
কোন রূপ সেলামি বিনা সায়র মহালের
পত্তন হইতে পারে না, সেইরূপ কোন না
কোন রূপ সেলামি বিনা প্রণয়ের ইজারা
নহালেরও পত্তন হয় না। প্রভেদ যাহা
কিছু দৃষ্ট হয়,তাহা সেলামির প্রকার-ভেদে।
কোন নহালের সেলামি পাচা কলা, কোন
নহালের সেলামি পাদ-লেহন;—কোন মহালের
সেলামি স্থাভরণ। মাতালের প্রণয় পাটা
করিলে ইজারার সেলামি মদ, এবং গেঁজেলর প্রণয় পাটা করিলে ইজারার সেলামি
গাঁজা। আর, সরল-মতি শিশুদিণের প্রণয়
মহাল ইজারা লইলে সেথানকার সেলামি

মধুর কথা, মিঠাই মণ্ডা, অথবা ছই একখানি
মনোহর থেলেমা। এই শেষোক্ত মহালে
মুনাফার অতি অল্ল প্রত্যাশা থাকিলেও ঝজাট বড় কম এবং কোন রূপ জালা যন্ত্রণা
ও বাজে জমা নাই।

ইজারা বিলির আর এক নিরম কর্ণা-কণি। মালিক মহালের ডাক করিতে সা হস পান না, এই জন্ম প্রার্থীদিগের সহিত क्रीक्रि क्रांत ; धवः क्र क्य दिना वरन, তাহা কর্মচারীর মূথে গোপনে শুনেন। তৃতীয় নিয়ম ধ'রে গছানো। মহালে কোন রপ খুঁত কি থতরা আছে; কেহ প্রকাশ্য क्राल भहांन छाटक ना, ल्यांभरनं निष्ठ চায় না। এইরূপ স্থলে মালিক আপনিই প্রার্থী হইয়া,—সেলানি ও নালিকানার নাতা क्यारेग्रा, कान ना कान वालिक किছू-কালের জন্য মহাল গছাইয়া দেন। প্রণ-মের ইজারাতেও এই হুই নিয়মের প্রচলন আছে। ইহাতেও স্থলবিশেষে ঐপ্রকার ক-র্ণাকর্ণি হয়, এবং স্থলবিশেষে ঐরপ ধ'রে গ্র ছানো দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যে দিকেই যেরপ নিয়ন খাটাও, প্রণয়ের ইজারা বিলি मानिटकत (यमन जनिष्ठेकत, देजातामाद्रदेख তেমনই ক্ষতিকর।জ্যা জ্যির ইজারাতে ই-জারার মৃল জিনিসটা পুনরায় প্রায় পুর্বের অ-বস্থাতেই ফেরত পাওয়া যায়। প্রণয়ের ইজা রার মূল জিনিসটা হৃদয়; হৃদয়টিকে ইজারার ম্যাদের পর ঠিক্ পুর্কের অবস্থার পাওয়া যায় কিনা সে বিষয়ে গভীর সন্দেহ আছে। কোন ইজারাদার উহাতে একটুকু কালি টালিয়া দেয়, তাহা আর উঠে না; কেহ উহার ফুলের বাগান বিনাশ করিয়া আপ-

নার প্রয়োজনে কাঁটাবনের সৃষ্টি করে, তা-হার আঁার উন্মূলন হয় না। স্তরাং নালিক শেষে মহাল লইয়া বিপদে পড়েন। ইজারা-দারের অনিষ্ট ইহা অপেকাও অধিক। তুনি ইজারাদার, সর্ধান্ত বিক্রয় করিয়া পাঠা কলা নোগাইতেছ, কিংবা মনুষ্যবের সর্বান্ধে জ-লাঞ্জলি দিয়া পাদ-লেহন করিতেছ। কিন্তু মহাল যে ছদিন পরেও তোমার হাতে থা-কিবে, তাহা কে বলিতে পারে ?—তুমি ইজারাদার, মালিকের মন পাইবার জন্য, কথনও বানর সাজিয়া নৃত্য করিতেছ, কথ-নও বিদূষকের বৃত্তি অবলয়ন করিয়া কা-লার কথায়ও থিল থিল করিয়া হাসিতেছ,— কথনও স্তৃতির ভেট মাথায় লইয়া দ্বারে প-ড়িয়া রহিয়াছ, কখনও ভেটের নৌকায় জাতি-মান ও কুল-ধর্ম প্রভৃতি তোমার যাহা কিছু ছিল, তাহা বোঝাই করিয়া ঘাটে পড়িয়া আছে। কিন্তু নহাল যে হুমাস প-রেও তোমার হাতে থাকিবে, তাহার বিশ্বাস কি ? এনন অবস্থায় ঐ পাদ লেহন প্রভৃতি শৌবনী ক্রিয়া এবং সর্বস্ববিক্রয়ই কি তো-মার শেষ দক্ষিণা নহে ? দেখ কত লোক ঐ-क्रथ देशांता गरेशां ए वर देशां का नाति क-রিয়া পরিশেষে দেউলিয়া বনিয়াছে ও কে-ইল হইয়াছে। তোমার কি দেউলিয়া ব-निट्ड ও একবারে ফেইল হইতেও इःथ কিংবা লজ্জা ভয় হয় না ?

এই ভবের হাটে সময়ে সময়েই এইরপ ভনিতে পাওয়া যাম যে, অমুকের সহিত অ-মুকের পূর্বে বড় প্রণয় ছিল, এইক্ষণ সে প্রণয় বিলুপ্ত হইয়াছে। এই সংবাদে অনে-কেই বিশ্বয় প্রকাশ করেন। কিন্তু বাহারা রিজ্ঞ ও বৃদ্ধিমান, জাঁহারা এইরপ সংবাদে বিশ্বিত হন না। তাঁহারা জানেন যে ঐপ্র-কার স্থলে প্রণয়ের স্থায়িবন্দোবস্ত ছিল না; শুধু প্রণয়ের ইজারা ছিল। ইজারার মে-য়াদ ফুরাইয়াছে ও প্রণয় ভাঙিয়াছে;—জল-রেথা জুলে ধুইয়া গিয়াছে।

গ্রামাসভাতার সরঞ্জাম।

নাগরিক সভ্যতার সরঞ্জান সমূহ সকক্ষেত্রই চক্ষে পড়ে, স্ক্তরাং সকলেই তাহা
জানে। কিন্তু গ্রামা সভ্যতার সরঞ্জাম বিধরে নগরবাসী সভ্যদিগের সেইরূপ অভিজ্ঞতা নাই। সেই সরঞ্জামের তালিকা করিলে তন্মধ্যে এই কয় পদ সামগ্রী বিশেষরূপে পরিগণিত হইতে পারে।—

১নং গরনেটের একটি চায়নাকোট* অথবা হাল ফ্যাশনের একটি লেজকাটা ওয়েইকোট।—২নং এক জোজা রঙিল মোড়া।
তনং একথানি পিচের লাঠি।—ওনং এক
জোড়া বাঁকানো জুল্ফীময় এলবার্টা তেরি।—
কোং তিনথানি মেয়েলো উপত্যাস।—৬নং
ছথানি সোধীন নাটক—এবং ৭নং একথানি
স্ত্রীশিক্ষা অথবা স্ত্রীর প্রতি উপদেশ বিধয়ক
গ্রন্থ। বেথানে এই সাতটি সামগ্রীর সমবায় দেখিবে, জানিবে সেথানেই গ্রাম্য সভ্যতার জালোক পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে
ছই এক পদ মাল না থাকিলেও কঠে কঠে
কার্যা নির্কাহ হইতে পারে। কিন্তু কোনরূপ প্রক্থানি নাটক না ইইলেই চলে না;
কারণ অন্তঃপুরে বসিয়া, বৎসর ভরিয়া অ-

Vide IndraNath's Kalpataru,

ভিনয় শিক্ষা গ্রামা সভ্যতার একটা প্রধান
লক্ষণ; আর, স্ত্রীশিক্ষা নিধরের একথানি
পুস্তকও একান্ত অপরিহার্য; কারণ পৃথি পত্র
চর্চা ও লেখা পড়ার ভার প্রায়শঃই পুরস্কলরীর প্রতি। বাহারা একটুকু রেশী সভ্য,
তাহাদিগের হাতে চারি পাঁচ মামের পুরাতন
একথানি চেঁড়া থবরের কাগজ,—থবরের
কাগজে প্রকাশের জন্ম একথানি প্রেরিতপ্রের সপ্তম বারের মুশাবিদা, অথবা এক
খানি চাঁদার ফর্মণ্ড পরিলক্ষিত হয়।

প্রাম্যদেবতা।

কালে গ্রাম, নগর, জনপদাদির অবস্থা-खत र्य ; कार्ल भकामित्र अर्था छत घरि । যথা, ' দন্দেশ' শব্দের প্রাচীন অর্থ বার্ত্তা কিংবা সংবাদ, আধুনিক অর্থ মিঠাই। গ্রা-মাদেবতা শব্দেরও এইরূপ অথান্তর ঘটি-রাছে। প্রাম্যদেবতা বলিলে আংগ বুঝা-ইত গ্রামের প্রান্তবর্তী প্রাচীনতম বট-বুক্ষের नाथारताशै कुछ ;— उँशत धरेक्नगकात वर्ष গ্রামের দলপতি, কুবৃদ্ধির মন্ত্রগঞ্জ ও কুচ-ক্রের মন্ত্রনায়ক। বঙ্গের অধিকাংশ গ্রামেই ইদানীং এইরূপ হই একটি গ্রামাদেবতার অধিষ্ঠান আছে। লোকের সহিত লোকের বিবাদ সৃষ্টি,—বেখানে মিত্রতা আছে সে-थारन भक्क जात छे० शामन, त्रिथा। स्माकम्मा, মিপ্যা ছর্নাম রটনা,-সমক্ষে স্তুতি,পরোক্ষে নিন্দা, প্রজার প্রতিকৃলে ভূস্বামীকে ও ভূ-সামীর প্রতিকৃলে প্রজাবর্গকে পরিচালন করা, গ্রাম্যদেবতার নিতাকর্ম। কিন্তু ইহা ছাড়া কতকগুলি নৈনিত্তিক কর্ম আছে। তাহার উলেথ শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ।

জ্ঞানানন্দ বলিয়াছেন যে, ঘেঁটু ঠাকুর * ও জ্বাস্থ্রের ষেমন পূজা হয়, গ্রামের উপক-ঠস্থিত চণ্ডাল-মুশানে শনিমন্দ্রের অমানি-

ইহার সংস্কৃত নাম ঘণ্টাকর্ণ অথবা
 ঘণ্টেশ্ব। ইনি মদলের পুত্র এবং খস
 শুঁজ্লী ও পাঁচরা রোগের দেবতা।

শার প্রাম্যাদেবতারও সেইরূপ পূজা হওয়া উচিত। নহিলে উপদ্রবের নিবৃত্তি নাই, এবং গ্রামেও শান্তির আশা নাই। পূ-জার উপকরণ ছেঁড়া চুল, ছিল্ল নথ, গোম-য়াদি পঞ্চাব্য, অর্দ্ধির অস্তাজ-শবের গ-লিত মাংস এবং নীলদর্শণের খ্যামচাঁদ।

40000000

मः किथमगारनाहम ।

১। 'প্রভাত-প্রতিভা, কাব্য। ঐচন্দ্র-কাস্ত চক্ৰৰতী প্ৰণীত ও প্ৰকাশিত ।'—প্ৰ-ভাত-প্রতিভা গ্রন্থকারের প্রথম রচনা হই-লেও ইহাতে ভাবুকতা এবং রচনানৈপ্ণ্যের विभिन्ने भित्रहम् चार्ड, এবং लिथक काल প্রশংসিত হইবেন বলিয়া আমাদের আশা হইয়াছে। ইহার একটি কবিতা এইরূপ,— "হাসলো বিজলি !-- নাচলো বিজলি ! ছলি ছলি ছলি नीवरमव कारल हल्लक हत्रा नाहरण वाणा। হৃদয় ফাটিয়া অধর কুটিয়া, স্যেনার হাসিট আত্মক ছুটিয়া সরায়ে হাদির তামসঞ্জালা!" . এই প্রকার মধুর রচনা ও সরস পদাবলী এই গ্রন্থে অনেক আছে। কিন্তু গ্রন্থকারের একটি বড় লজ্জাজনক দোষ দেখিয়াছি এবং তাঁহারই উপকারার্থ তাহা দেপাইয়া দেওয়াও উচিত মনে করিতেছি। লোকে আপনা হইতে উচ্চতর ব্যক্তির ভাব ও লিখন-ভঙ্গীর অহুকরণ করে। তিনি অহুকরণের সঙ্গে शास्त्र शास्त्र भक्तापि अवश्वर करत्रन। ध-रेक्न अञ्चलका अमहनीय वदः विनि थ-

ভাত-প্রতিভার মত উপাদের কাব্য রচনা করিতে পারেন, তাঁহার সম্পর্কে ক্ষমার অ-নোগা। গ্রন্থকার লিথিরাছেন,— "হার! ল্রাস্ত আমি—চিস্তিমু কি কথা! আর্য্যবংশ আর আছে কি ভারতে? আর্য্য—আ্বাংগ এবে অলীক বচন! আর্যা ভারতের স্কুল্ব স্থপন।

'হায়! কি কহিলি স্বৃতি পাগলিনি! আর্থ্য নাম কেন ধ্বনিলি ভারতে ?" নবীনচক্র লিথিয়াছেন,—

"আর্য্য ! আজি এ ভারতে নিষ্ঠুর ! এ নাম কেন ধ্বনিলে আবার ?" ইত্যাদি।

পাঠকবর্গ এই ছইটি কবিতা মিলাইয়া পড়িতে পারেন। পুনশ্চ, নবীনচক্রের প্রে-মোনাদিনী নামক কবিতার আছে,— "প্রিয়তম,

হুইটি বছর আমি কুল-পিঞ্জরের পাধী করেছি তপস্যা তব কুল-পিঞ্জরেতে থাকি" আমীদিগের গ্রন্থকার 'হুইটি'র স্থলে 'ক্যটি' করিয়া লিধিয়াছেন,— "প্রিয়তমে!
করটি বছর আমি থাকিয়া পিঞ্জরে!
করেছি তপদা কত—"
নবীনচক্র লিখিয়াছেন,—
"আন ছুরি চিরি বক্ষঃ দেখাই তোমারে,
আন ছুরি চিরি বক্ষ,
দেখাই স্থতির কক্ষ ''
গ্রন্থারও পুনঃপুনঃই লিখিয়াছেন,—

"আন ছুরি চিরি বক্ষ

২। 'ভারতে ছংখ। প্রথম খণ্ড। ত্রীহরবন্ধ দত্ত প্রণীত।'—ইহা পৃথুরার ও মামুদঘোরীর ইতিহান-প্রসিদ্ধ বৃদ্ধ অবলম্বনে লিথিত একথানি নৃতন কান্য; এবং যদিও ইহার তিনটি মাত্র অধ্যার প্রকাশিত হইরাছে,
কিন্তু লেখক যে একবারে অকর্মণ্য লোক
কাছে। এথানির রচনা, প্রভাত-প্রতিভার
মত মিষ্ট নহে, কিন্তু অধিকতর প্রাপ্তল।
কামরা যে এই ছুখানি কাব্যের এক সঙ্গে
নিমানোচনা করিলাম, তাহার বিশেষ কারণ

এই যে, এই উভয়েরই আদর্শ এক। প্রভাত-প্রতিভা অবকাশ-রঞ্জিনীর অমুকৃতি,
এখানি পলাসির যুদ্ধের অমুকৃতি; অমুকরণ
চিহুও উভয়ৢৢৢৢৢরই মাত্রাভেদে পরিলক্ষণীয়।
পলাসির যুদ্ধের আরন্তে আছে, ---

"দিতীয় প্রহর নিশী নীরব অবনী, নিবিড় জল্দার্ত গ্রণ মণ্ডল;''—

ভারতহুংখের আরস্তেও ঐরপ লিথিত ইইয়াছে,—

"গভীরা তামসী নিশি আঁধার সকল, বিভীবণ ঘনঘটা বিস্তৃত গগণে, "

কাব্যের আরম্ভ হইতে শেষ সর্ক্রেই এইরূপ অন্থকরণ। ইহার যুদ্ধবর্ণনা যে প-লাসিযুদ্ধের যুদ্ধবর্ণন সন্মুখে রাখিয়া লিখিত হইয়াছে,সে বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। নবীনচক্র লিখিয়াছেন,—

"পাথীগণ কলরব করি ব্যস্ত মনে,
পশিল কুলায়ে ডরে;
গাভীগণ ছুটে রড়ে,
বেগে গৃহদারে গিয়া হাঁদাল স্থনে।"
ইহাতে আছে,---

"ভরে সশন্ধিত প্রাণে উর্জিল গগনে,
ত্যাজি নিজ নীড় শাখী,
কাননের যত পাখী,
ছুটিলেক ভীতচিতে বন্চরগণে।"
নবীন,—

"আবার আবার সেই কামান গৰ্জন। কাঁপাইয়া ধরাতল বিদারিয়া রণস্থল, ভঠিল সে ভীমরব ফাটিয়া গগন।'' গ্রন্থকার,—

''আবার ভীষণ স্বরে গর্জিল কামান,

বেষ্টি রাজ-অন্তঃপুরে, রজনীর অন্ধকারে,

নীরব কাননগিঁরি করি কম্পমান।"
পলাসির যুদ্ধে যুদ্ধাবসানে সিরাজ-সেন
নাপতি মোহনলালের বক্তৃতা, এই গ্রন্থে
পৃথুরাজ-সেনাপতি বীরধ্বজের বক্তৃতা।
সেই বক্তায়ও বেখানে বে কথা, এই বক্তায়ও সেখানে সেই কথা। কেবল এই
নাত্র প্রতেদ;—পলাসির যুদ্ধ অতি উচ্চশ্রেশির কাব্য, এখানি তাহা নহে।

৩। 'যুব-রঞ্জিনী। প্রথম ভাগ, থণ্ড-কাব্য। শ্রীতারিণীচরণ সেন প্রণীত। শ্রীবৃক্ত বাবৃ স্তাশচন্দ্র মৈত্রকর্ত্ক প্রকাশিত।'— এথানি অহক্তির অহক্তি, কিন্তু অহক্রণ বে সকল স্থলেই নিন্দনীয় হইয়াছে, এমন নহে। ইহার কোন কোন কবিতায় যুবর-গ্রনের উপযোগী ভ্রমরগুল্পন আছে। যথা,—

" দে মুহূর্ত,— দে মুহূর্ত নিদাবের, সাদ্ধ্যসমীরণ

" रम काहिनी

ভনিরা লজ্জার রেথা প্রেয়সী-অধরে দেখা দিল; নতমুথে কহিল আমারে "

" দে মুহুর

''বুঝেছিল রঘুশ্রেষ্ঠ, মৈথিলীর সনে।'' ইহার আদর্শ কবিতাটি এইরূপ,—

" সে মুহুর্ত
মানব জীবনে সে যে কহিছর মণি,
সে মুহুর্ত্ত জীবনের পূর্ণিমা রজনী,
সে মুহুর্ত্ত হার আমি,
কেণুণা ছিছু নাহি জানি

সে মুহুর্জ নহে এই মানবজীবন,
আহো সেই মাদকতা,—আত্মবিশ্বরণ।"
কিন্তু আদর্শ কবিতার,একটি মাত্র লোকে
তিন চারিবার সে মুহুর্ত্ত' আছে,ইহাতে 'সে
মুহুর্ত্ত' ও 'বে মুহূর্ত্ত' নানতঃ অন্তাদশবার
উনিগিত হইরাছে।

৪। দেশাচার। মূল্য ছই আনা। ক

লিকাতা ক্যানিং লাইবেরিতে প্রাপ্তব্য।—
ইহাও একথানি কাব্য। যথা—-

"ধহা দেশাচার!

কত যে মহিনা তব কে বলিতে পারে ?'' লেথকের আক্ জ্জো প্রশংসনীয়া; তাঁহার ছই একটি কবিতাতে কোন কোন হলে প্রশংসার সামগ্রীও আছে।

৫। 'কমল-কলিকা। প্রথম ভাগ। জ্বনিক বস্থাহিলা কর্ত্ক প্রণীত। শ্রীহর-কুমার মুখোপাধ্যায় কর্ত্ক প্রকাশিত।'—
শিক্ষার স্থাদ মাত্রে পুলকিতা পুর-ললনার পক্ষে এ উদায় মন্দ নহে। গ্রন্থকর্ত্তী তাঁহার অভিভাবক দিগের নিকট উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে, কালে ছোট ছোট পদা লিখিতে পারিবেন। তিনি গ্রন্থের আরম্ভে সরস্বতী স্থোত্রের এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

'তালেশা, বাগেশী বাণী; স্থবীণা বাদিনী।' প্রকাশক নিম্নে ইহার টীকা দিয়াছেন,—

- (১) ' তাল-ঈশা তালেশী ; তালের ঈশরী'
- (২) 'রাগ-ঈশী রাগ-কর্ত্।'রাগস্প্টকারিণী' কমল-কলিকা বলিয়া আখ্যাত কোমল ক-বিতায় এইরূপ টীকার প্রয়োজন বাঞ্চনীয় নহে। কিন্তু বালিকার কি দোষ ?

ঙু। 'ফুলবালা। গীতি কাব্য, শ্রীদে-বেক্সনাথ সেন প্রণীত। প্রথম থণ্ড।' – এ- ধানি কাবা বটে। ইহার কল্পনা চিত্তহারিণী,— রচনা সেইরূপ না হইলেও প্রীতিদায়িনী। কবি গোলাপ, কদন্ধ, রুঞ্চকেলি, স্থ্যমুখী ও রক্তজবা প্রভৃতি কুসুম কল্পনার চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়াছেন, এবং ইহার প্রত্যোকটিকেই ক-ল্পনার বর্ণ তুলিতে আঁকিতে যত্ব পাইয়াছেন। প্রস্তের স্থাত্তই কিঞ্চিৎ নৃত্যমন্থ আছে। ছই একটি বর্ণনা সংক্বিযোগ্য।

৭। 'লুক্রেশিরা। থওকাবা। শ্রীকালীপ্রসর বন্দোপাধার বিরচিত।'—ইহা একথানি উৎকৃষ্ট কাব্য। ইহার রচনা প্রগাঢ়,রসভাবের উদ্দীপনাও পরিক্ষুট। আমরা গ্রন্থকারের সন্তদরতার পরিচরার্থ নিমে ছইটি
কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

" দিবস হইল শেষ
অন্ত:চলে গেল দিনমণি।
পরিরা আপন অপরপ বেশ
ধীরে ধীরে খ্রামাজিনী আসিল রজনী।
ঝিনী পেচকাদি যত নিশাচর
প্রকাশিল নিজ কণ্ঠস্বর
ক্রমে দিক্ সমৃদ্য
হইল আঁধার ময়
গন্তীর নৃতন সাজে সাজিল ধরণী
দৃশ্য মনোহর!

নীরব জগতে আজি
বহিতেছে মৃদ্ধ সমীরণ।
পরশে তাহার কাঁপে তকরাজি
প্রকৃতি কি চাক শোভা করেছে ধারণ।
বসে লুক্রেশিয়া কক্ষৈ আপনার,

& Car in

একাকিনী অর্গলিত ধার।
প্রফুল্ল বদনশশী
নীরবে আছেন বসি
কল্য পতি আসিবেন করিয়া শ্রবণ,
আনন্দ অপার।"
কালীপ্রসন্ন বাবু কোন কোন স্থলে পাপের চিত্রে পদ্মকান্তি চালিয়াছেন। ইহা না
কবিলেই ভাল চিল।

'নীতি-কবিতাবলী। বরস্থদি-গ্রের নিমিত্ত বিরচিত।'--গ্রম্ভের আবরণ-শত্রে রচয়িতার আত্মপরিচয় নাই,কিস্ক ইহা যে শীযুক্তবাবু ঈশানচন্দ্র বস্থকর্তৃক বিরচিত 🗗 ইয়াছে, স্থানাস্তরে তাহার পরিচয় আছে। ইহা স্থক্তিসম্পন্ন স্থশিক্ষিত ভদ্রলোকের বা-কালা গ্রন্থালয়ে স্থান পাইবার যোগ্য এবং বিদ্যালয়ে প্রচলনার্ছ। বাঙ্গালায় ছাত্রশি-ক্ষার জন্য এইরূপ কবিতাপুস্তক অধিক আছে কিনা,সে বিষয়ে আমাদিগের গভীর সন্দেহ। ঈশান বাবু প্রতিভাষিত কবি ন-হেন, কিন্তু বড় পরিপক লোক। তিনি गाश करतन जाशहे अन्तत हम ; जाशत थ-কাশিত সমস্ত গ্রন্থই লোকের উপকারে আ-रेटम । এথানিও নিশ্চয়ই লোকের উপকারে আসিবে। ইহার অনেক কবিত। নৃতন, —বে গুলি পুরাতন, সে গুলিও নৃতন পরি-চ্ছদে পরিহিত, নৃতনবৎ প্রীতিপ্রদ।

আমরা এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্র পড়িয়া এক ফোটা চোখের জল ফেলিয়াছি। সর্ব-ছঃখসংহারিনী বীণাপাণি গ্রন্থকারের দগ্ধ-হৃদয়ে শান্তির অমৃত সিঞ্চন করুন।

ত্রীক এবং হিন্দু

দিতীয় প্রস্থাব।

পুরাবৃত্তবিদ পণ্ডিতগণের দারা ইহা সি-দান্ত হইয়াছে যে, উত্তর কুরু হইতে যে যে জাতি বহির্গত হইয়া, বিভিন্ন দেশে আগ-মন পূর্বাক উপনিবেশ স্থাপন করিয়া, কালে ঐতিহাসিক গণনায় পরিগণিত হটয়াছিল; छाहारमत मरधा हिन्मू, धीक ववः त्तामक, এই তিন জাতির মধ্যে রোমকেরা সর্বপ্র-থমে আদিস্থান পরিত্যাগ পূর্বক, ইতালি ভূমিতে উপনিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে গ্রীকেরা বহির্গত হয়। এবং সর্বদেষে, রো মক এবং গ্রীকদিগের স্থানান্তর হওনের কি ছুকাল পরে, ভাবী হিন্দুজাতিদিগের পিতৃ-পুরুষেরা আদিস্থান পরিত্যাগ পূর্বাক, ভা রতে আপত হইরা, পঞ্চনদের ধারে এবং সরস্বতিতটে বাসস্থান নিরূপণ করিয়। জা তীয় গৌরব বিস্তারে রত হইয়াছিল। পুরা বৃত্তবিদ্দিগের এই সিদ্ধান্ত অনুসারে এীকেরা গন্তব্য স্থানে অগ্রে উপস্থিত হুইলেও, বছ-পরে আগত হিন্দুদের আঢ্যতা এবং সভ্যতা কি কারণে গ্রীকদিগের অপেকা বহুপূর্ব্বে উদয় হইয়াছিল, এবং পরিণামে কেনই বা পরে উদিত গ্রীকসভাতা, হিন্দুসভাতাকে वहण विषया चिकिक्य क्रिक मूर्थ इहेग्रा-ছিল, তাহা অগ্রে আলোচ্য।

উপরেই আভাষিত হইরাছে যে, মান-

বের সামান্যতর বৃত্তি সমুদয় যতদিন স্বচ্ছল-তার সহিত পরিভূপ না হয়, ততদিন তরি-মিত্ত বাস্ততা বশতঃ অন্য বিষয়ে মানবগণ মন: দংযোগ করিতে অপারগ হইয়া থাকে। হিন্দুরা এই অপারগতা হইতে,প্রায় ভারতে আগমনের দিন হইতেই বোধ হয় নিঙ্গতি পাইয়াছিলেন। ভারতের যে স্থানে যাও, च्थाग्रे फ्राइनिना ननी नकन প্রবাহিত,-বৰ্গ:গমে প্ৰল্মারা সন্নিক্টস্ত ভূমি সমস্তকে উকারা করিতে পটু। স্বভাবতঃ ভূমি সর্ব্বত একপ অমুকুলা যে, অতি অযত্নপুর্বাক এক মৃষ্টি বীজ ছড়াইলেও অরদিনে তাহার ফল লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায়; এবং হয় ত আবার সে প্রাচীনকালে ভূমি অকুঃ থা-কাতে, অনেক স্থানে শস্ত যদুছো উৎপন্ন এবং বিকীর্ণ হইয়া থাকিত। বেখানে যাও, কানন সকল যতই ভীষণ দর্শন হউক, বৃষ্ণা-বলী পরিপক স্থসাতু ফলভরে সর্বতই অব-নত হইয়া রহিয়াছে। পর্বত সকলও সর্বত্ত ফল রদ জল প্রদান করিয়া পথিকের কুৎ-পিপাসা নিবারণ করিয়া থাকে। অথবা সং-কেপে, আকবরের রাজস্ব-সচীবের কথায়. এদেশ এতই সৌভাগাশালী যে, বিধাতা ই-হার অধিবাসীদিগের নিমিত্ত বুক্ষের উপ-(तछ, इरे इरे कृषि ও এक পেরালা জল बा-

থিয়াছেন। হিমার্জি এবং সরিকটন্থ পর্বত সমূহ রত্বাধার, ইচ্ছা করিলেই তাহা হইতে নানা রত্ব উত্তোলিত ও ব্যবহৃত হইতে পারে। যে দেশের এমন অবস্থা, সেখানকার অধিবাসীর আর সামান্য-বৃত্তি-পরি-তৃত্তি-বিষয়িণী চিন্তা কোথায় ? ইহার ফল, হিত অহিত, উভয়ই আছে।

মনুষোর স্বভাব এই যে সমবেতসাধা কোন কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হইয়া,আজ্ঞাদাতা এবং আজা প্রতিপালক, এতহুভর পর্যায় সংস্থা-थन ना कतिरत, (म कार्या आश्वत **अवर मा-**ধন করিতে নানা বিশৃত্থলা ঘটাইয়া থাকে, হয় ত অত্তে একেবারেই অসমর্থ চইয়া পড়ে। কোন নৃত্তন সমাজ সংস্থাপন করিতে হইলেও, এই নিয়ম অভিনীত হইয়া থাকে। যাহারা অপেকাকত গুণসম্পান, তাহারা প র্য্যায়ভেদে নেতার পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; এবং যাহারা অল্লগুণসম্পন তাহারা নীত হয়। तिङ्गन, वृक्षि को भन वा वन, यशाम-স্তব পরিচালন দারা, নীত ব্যক্তিগণকে আ-পদ বিপদ হইতে রক্ষণ, এবং তাহাদের স্ব-স্থানে সংস্থিতি সাধন করিয়া থাকে। নীত-গণও ক্তজতাবশে, এবং প্রাপ্ত-উপকারের বিনিম্যু, ক্লাপে, সোঁভাগ্যের অংশ, নেতা-দিগের উচ্চ নীচ পর্যায় অহুসারে তাহাদি-शरक व्यक्तान कतिया थारक। धार्ट नियम रहेट असम महत्यारन त्नांनन करम त्रांका, রাজপারিষদ বা ভূমাধিকারী প্রভৃতি আঢ্য-শ্রেপিতে স্থাপিত হয়। এই শ্রেণীস্কের সংখ্যা স্থাবতঃ, এবং কার্য্যগতিকে অল্প। অপরা-পর ব্যক্তিগণকে কালে উহাদের আঢ় ভা-बरन, रेष्टात्र रुष्टेक वा जनिष्टात्र इडेक, छ-

হাদের আজ্ঞাকারী হইতে হয়। প্রতরাং নিমশ্রেণীস্থবর্গের আজ্ঞাধীনতা অবস্থা হেতু, কালে কালে আন্টোরা তাহাদিগকে খাটা-हेबा, जाशनारमंत शूर्क इहेट शूक त्री-ভাগা, আরও পুঞ করিয়া লইতে ক্ষমবান হয়। কিছু এখনও এ অবস্থাতেও লোক मामवर बाब्बाकाती, वा उक्त धवर व्यवस्थत মধ্যে অপরিনিত বাবধান স্থাপন, এ সকল च्हिया है दे ना। अक्षम द्यांगी व्यन्त अ-পরের জন্য না থাটিলেও, আপন ভাগ্যমাত্রে নির্ভির করিয়া, স্বচ্ছন্দে স্বচ্ছলতার সহিত স-ময় অতিবাহিত করিতে সমর্থ হয়। এবং উक्टर भी अ, देशिन शत्क कार्या निया किए ক্রিতে হইলে, উহাদের উপর হেয়ভাব ও অনাদর প্রদর্শনে কার্যাসিছি করিয়া লইতে সমর্হয় না।

কিন্তু অতঃপর এই গে অবস্থা বৈষম্য— তাহার যথভোবে স্থিতি বা তাহার হৃদ্ধি বা হাসতা ; দেশের শতাতপ, উকারতা বা অ-মুর্বেরতা গুণের উপর বছলাংশে নির্ভর ক-রিয়া থাকে। যথা প্রকৃতি শরীর সঞ্চালন এবং শারীরিক কার্য্যসাধনোপযুক্ত শরীরজ তাপরাশি, পার্যন্থ বায়ুরাশির সংস্পর্ণে, তা হার শৈতা বা উষ্ণতা অমুসারে, হ্রাস বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইরা থাকে। দৈতের যথায় তাপের হ্রাস হয়, তথায় তাপের সনতা র-কার্থে, কতিপূরণ জন্য মাংস, মাদক বা टेडनोङ सना, आहातार्थ श्रासाकन हत्र; এবং পরিশ্রম ছারা শরীর সঞ্চালন ও বঙ্গাদি ছারা বায়ুমণ্ডলন্থ শৈত্য হুইতে সর্কাদা শরীর রক্ষার আবশ্যকতা হইরা থাকে। আর ধ-থার উষ্ণতা হেতু তাপের বৃদ্ধি হয়, তথায়

তত্রপ আহারের অপ্রয়োজন; সাধারণ ফল মৃল্য, শশু প্রভৃতি অলায়াসলভা দ্রাই প্রচুর বলিয়া গণ্য হয়। শ্রম দারা তাপর্দ্ধির অ-নাবখক। অমুপার্জিত তাপেই অলসতা বৃদ্ধি হওয়ায়, পরিশ্রম করিতে মানবচিত্ত প্রবৃত্তিশূন্য হয়। পরত্ত শরীরে কোন প্র-গ্রীম্মপ্রধান কার আবরণেরও অনাবশ্রক। (मम थात्रहे मजन এवः उर्वता। किन्न यपि क्लगूना अञ्चलिता इस, उदि। इटेटल आवित मजन उ उर्दा उक्षामन, वदः निर्कत उ অফুর্বরা উষ্ণদেশের মধ্যে প্রভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত দেশের বায়ু সজল ও উত্তপ্ত এবং উর্ব্ধরা; শেষোক্ত দেশের বা-बु अ उस परि, कि इ ७ क, अतः (मर्ग अल-শ্ন্যতা হেতু ভূগি অহুর্বরা। এই নিষিত্ত শেষোক্ত দেশের লোকেরা ছ্প্রাপ্য আহা রীয়ের নিমিত্ত বাধ্য হইয়া, শ্রম করিতে প্র-বুত্ত হয় এবং তাহাতে দক্ষমও হইয়া থাকে; कातन कनीय वाष्ट्रायुक उँक वायूनरधा रमह হইতে তাপ নিৰ্গমন পক্ষে যে প্ৰতিবৰ্ধক জনে, শুদ্ধ উত্তর বঃযুদ্ধ্যে সে প্রতিবদ্ধক জন্মেনা বলিয়া, তাহাদের শ্রমজনিত তাপ সহা করিতে কেশ বোধ হয় না, এবং এতং কারণে ও অবস্থা গুণে প্রথমোক্ত দেশের অধিবাসী অপেকা অধিক পরিএমপ্রিয় ও কষ্টসহ হইরা থাকে। ইহার দৃষ্টান্ত আপে-काइंड मझल, উर्वता उ উত্তপ্ত বহদেশস্থ, এবং অপেকাকৃত অমুর্বরা, নির্জ্ঞল ও প্রায় সমপরিমাণে উত্তপ্ত উত্তর পশ্চিম অঞ্চলস্থ व्यक्षियां मिरिशंत भरेश (ममीशामान तह-मार्ड। এখানে দেখিতে পাইবে যে, এক জন বান্ধালী কভদুর অনস, পরিশ্রমকাতর,

ভীর এবং হর্মল, আর একজন হিন্দুখানী কতদূর উদ্যোগী, পরিশ্রমপ্রিয়, সাহসী এবং সবল। গ্রীক্সপ্রধান দেশের ন্যায় আ-ব.র শীতপ্রধান দেশেরও ছইরূপ অবস্থা আছে। যথায় শৈত্যের ভাগ অত্যস্ত অধিক এবং বায়ু সভল, তথায় ভূমি একেবারে অ-মুর্বরা, এবং আহারীয় অতিশয় ছ্প্রাপা, অথচ তাপুরদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন; দেখা-নকার লোকের চিরকাশ অতিরিক্ত পরিশ্রম ও ছঃগভোগ করিতে জীবন অতিবাহিত হয়, সুথের দিন ভাগ্যে একদিনও ঘটেনা। আর বেখানে শৈত্যভাগ অপেকাকৃত অন্ন, এবং বায়ু শুষ্ক, এবং ভূমি অপেকাক্কত উ-র্বারা, সেখানে লোকে নিয়মিত পরিশ্রম দার। অভাব পরিপুরণ করিয়া, চিত্তের তৃধি সাধন করিতে পারে। এতহভয়ের মধ্যে প্রথমটির আদর্শস্থল,—লাপলাও প্রভৃতি উত্তর কেব্রস্থ দেশ সমূদর। আর বিভীয়-**डित जानमंद्रम, -- পृथिवीत मममखनद (मम** সমূহ

যথায় দেশ সজল এবং উত্তপ্ত এবং
ভূমি উর্বরা, তথায় কইসাধ্য মাংস, মাদক
বা তৈলাংশ দ্রব্য প্রভৃতি আহারীয় দ্রব্যের
অপ্রয়েজন হেতু, মানবেরা অনায়াসলভা
ফল ফুল শস্তাদি সংগ্রহ হারা কুৎপিপাসা
প্রভৃতি পরিতৃপ্ত করিতে সমর্থ হয়। এবং
শৈতাপ্রধান দেশে তাপর্দ্ধি করণ জন্য
বাহলা এবং কইসাধ্য যে সকল গাত্রাবরণের সর্বাদা আবশ্রক হয়, এখানে তরিমিত্ত তাহাদের সেরপ ভাবিতে হয় না।
এক কথায় আর বিস্ত যে পরিমাণে আবশাক,
তাহা অরায়াসেই লাভ হইয়া থাকে। মাল-

थून नामक करेनक हैश्ताक शहकात कर्क्क লোকতত্ত্-নিরূপণ বিষয়িণী পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, পৃথিবীর সর্বত্রেই অন্ন বস্ত্রের অচ্চলতা হইলেই, মানবের বংশ অবস্থান্তর অপেকা শীঘ শীঘ যথপেরিমিত, কখনও ক-খনও বা অধিক স্বচ্ছলতা হেতু অপরিমিত-ভাবে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। একথা নিতান্ত আসতা নহে। স্তরাং এই মক্ত ধরিতে গেলে উক্তরূপ প্রকৃতি-বিশিষ্ট দেশে অচিরাৎ লোক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই লোক-বৃদ্ধিসহকারে আহারীয় বস্তুর অপেকাকৃত ছম্রাপ্যতা উপস্থিত হওয়ায়, তাহা অপেক।-ক্লত শ্রম-উপার্জনীয় হইয়া থাকে: তাহা হটলে কাজে কাজেই শ্রমজীবীর সংখ্যা অ-ধিক হইয়া পড়ে, কাজেই পরিশ্রমের মূল্যও किया गात्र ; এवः এই सुर्याण शृक्तिकिंड ধনবুক্ত সোভাগ্যশালীগণ অল্লবায়ে অধিক अभ विभिन्दा পाইয়া, वह्यन मुख्य वा ग्या অভিস্পিত কাণ্যকরণে সমর্গ হয়; এবং অহা निक्त अभागीता (भट्ट পরিমাণে নির্ধন, এবং সৌভগোশালীদের প্দনত হুইয়া আ-ইসে। এই নিমিত এবস্তুত দেশমধ্যে অতি षत्र पिरनरे, डेक अ नियासनी, व्यहेतरभ স্থাপিত এবং ভাহাদের মধ্যে অপরিমিত বি-্ষয়বৈৰমা ঘটিয়া উঠে; -- স্থতরাং সামাজিক उँ९कर्र रा अपकर्दत छ। र मर्खक्रनीन ना रहेका, धकरहिता छ। त्व डेक्ट्यिनिएइव डे-পরে অর্পিত হয়। আন্তাবা উচ্চলেণীরা সম্পরিলার্ভে, আলক্ষরিরতা গুণবিশিষ্ট ম-মুষ্যদিগের ইতরবৃত্তিসমূহের স্বভাব স্থলভ, স্তরাং আগু স্থোৎপাদক, বিলাসবিস্তারে ় রত হর; এবং যে বৃদ্ধি অন্যাবস্থায় অপরা-

পর বহুবিধ গুরুতর কার্যো ব্যয়িত হইত, এক্ষণে তংপকে অন্নই ব্যয় করিয়া, অধি-কংশ অভিনৰ বিলাসদ্ৰব্যের উদ্ভাবন, সৃষ্টি ও তাহার বাবহার এবং রক্ষণকার্য্যে, নি-যোজিত করা হয়। তাহার সিদ্ধি পক্ষে লোক সকলও আজ্ঞাকারী থাকায়,দেশমধ্যে অচীরে শিল্প, কারু, স্থাপত্য, ভাষ্ণ্য প্রভৃতি कार्तात প्राइडीं व वर श्राह्या इश्वाम, অমুগানিনী সভাতাও সঙ্গে সঞ্জোসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু এই সভাতা সমাজের मह्मा উচ্চতর ভেদযুক্ত হওয়ায়, সর্বজনীন হইতে পায় না, স্তরাং উহা আভ্যন্তরিক নঃ হইয়া বাহ্যিকভাবে অবস্থিতি করিয়া গৃহকে, এবং যখন ইহার ধ্বংশকাল আসিয়া উপস্থিত হয়, তথন হয় ত সমাজকে একে-नारत स्टब्ह्म आश्र इहेर्ड इत्त ; नत्र ड अमन মুমুর্বাবস্থায় নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে যে, তা-হাকে পুনর্কার সঙ্গীব করিতে বছযত্ন ও বছ-কলে বায়িত ইইবার **আবশুক**।

বকল সাহেবলিথিত সভ্যতাবিষয়িণী ইতিহান এত্ব আপাততঃ আমার হত্তে উপস্থিত নাই; কিন্তু যতনূর শ্বরণ হইতেছে,
তঃহাতে তাহার মত এই যে, এইরপ ধনবৈষমা ইতেই নিসর দেশের আদিম সভ্যা
তার উদ্ভব হয়। ঐ সভ্যতা বাহ্যিক দৃষ্টে
উৎকৃষ্টি বা অপকৃষ্টি যাহাই থাকুক, ফলতঃ
উঠা স্পাজনীন ছিল না। সকল শ্রেণীতে
সমভাবে বিকীণ হয় নাই। উচ্চশ্রেণীত্বেরা
সেমন অপরিমিত ধনশালী হইয়া বিলাসরত
হইয়াছিল; নিয়শ্রেণীত্বেরা তেমনি নিঃস্বল
ও হ্রদিশাপর হইয়া, কোনরূপে জীবন অতিবাহিত ক্রিতে, কালকেপ করিত, এবং

সর্বদা আঢ্যগণের পদাবনত থাকিত। এত-দুর পদাবনত থাকিত যে আচ্যেরা যাহা মনে করিতেন, ভাছাদের দ্বারা তাহাই স-ম্পাদন করিয়া লইতেন। মিসর দেশীয় পী-রামিড প্রভৃতি প্রাচীন কার্য্যসমূহকে তৎ-পক্ষে সাক্ষ্যস্থল স্বরূপ অনেকে তাহাদিগের নামোরেথ করিয়া থাকেন। এই পীরামিড नकत, दे देदाशीय गणनाय पृथिवीत मधा-र्क्या कीर्हिमस्या পরিগণিত হইয়া থাকে। কিন্তু সপ্তাশ্চর্য্যের আর ছয়টি কতকাল হইল ধ্বংশ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এই সপ্তম আ-শ্রুগ্য পারানিডগণ, অচল ও অটলভাবে, বি-রাটবেশে, মেঘমুকুটে শিরোভৃষিত করিয়া, অদ্যাপি দশকের মনে বিশ্বর ও চমৎকারিছ यश्रप्र উৎপाদন করিয়া, भिमतीयनिरगत वि-গত গৌরব ঘোষণা করিতেছে। কত কাল-ভোত ইহার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গি-ब्रांट्ड, किंद्ध जागांत्रि देशता मिट अकरे ভাবে অবস্থান করিতেছে; আবার কত কা-লব্রোত যে সেইরপে অতিক্রম করিয়া কত যুগযুগান্ত অবস্থিতি করিবে, তাহা কে ব-লিতে পারে
 এই স্থানে যত পীরামিড আছে, তর্মাে গিঞা নগরের পীরামিড, যাহা খ্রাপ নামক নিসর অধিপতির সমাধি মন্দির বলিয়া নিরূপিত হয়, তাহা সর্বা-পেক্ষা উচ্চ এবং বিশ্বয়কর। হিরোদে।তস নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক ইতিহাসবেত্তার হিসাব অমুসাঙ্গে, এই পীরামিড নির্মাণ করিতে অতিনিয়ত লকাধিক লোক নিয়েজিত हिन। धवः कूड़ि वरमत्त्र धरे निर्माणकार्या नभाषा हम । এতদর্থে अभनीनी तका क-রিতে ৩,৪০০০ টাকা ব্যুহয়।

কীর্ত্তি এত স্বল্প বামে নির্মাণ, শ্রমজীবীর সংখ্যা স্থাতি সুলভ ও আজ্ঞাকারী না হইলে স্বাপন হইতে পারে না। সাহজাহার তা-জনহল নির্দ্ধাণ করিতে এরপ কথিত যে, ৭৫০০০০ টাকা ব্যহয়। মিসর দেশীয় कार्गाक नगरुष्ठ थाहीन (मदम्मिद्दर नगरु অক্ষিম কাওও বহু স্থলভতা ব্যতীত সম্পন্ন হইতে প,রে না। উহা কিরূপ আশ্চর্য্য কাণ্ড তাহা বর্ণনাতীত। ইহার আয়তন এবং আকৃতি বিশ্বয়কর। ইহার একটিমাত্র इल वर्धा का नातात खड़ावनी प्रियो वि-থ্যাত ভ্রনকারী সাম্পলিওন বিশ্বয়সহকারে এরপ উক্তি করিয়াছিলেন,—"The imagination which in Europe rises far above our porticoes, sinks abashed at the foot of the 140 Columns of the hypostyle hall of Kernak." ফলত: মিসরের শ্রমজীবীরা কিরূপ হুর্দশাগ্রস্থ ছিল, যদি এ দূরতর সময়েও বহুবিপ্লবে রূপান্তর প্রাপ্ত তাহাদের বংশধরদের দ্বারা কিছুমাত্র প্রতীত হইবার সম্ভব থাকে, তবে মিসরীয় ফেলা-দের অবস্থা বারেক পর্যালোচনা করিলেই পর্যাপ্ত হইবে। মিসরের সভ্যতা, ধনবন্তা, कीर्डि अवः मामाना द्यनिमिर्गत छत्रवस्ना, বেরপ বেরূপ কারণ হইতে উপস্থিত হই-য়াছিল, ব্যাবিলন স্থোজ্যেও তজ্ঞপ ত-শ্রুপ কারণের অন্তিত্ব থাকার, তদ্রুপ ত-জাপ ফল ফলিয়াছিল। বাইবেল গ্রন্থাক वावियानित्र धनवङ्गा, সমোন্য শ্রেণীর উপর অত্যাচার, ব্যাবিলনপতির ঐশ্বর্যা, भिष्णाभी अभिजा नामी वाविलनताक-মহিষীর সজোষার্থে মনোহর অট্টালিকা

এবং গগনোদ্যান প্রাভৃতি ইহার পরিচয় স্থল।

ভারতবর্ষের প্রকৃতি বছবিধ বিভিন্নাকা-বের ও বিভিন্ন স্বভাবের বটে, কিন্তু সমগ্র ধরিতে গেলে, মিসর যে শ্রেণীতে, ইহাকেও **म्हें** (अभीटिक श्वन) कहा याय। हेहा छ উত্তপ্ত সজল, এবং অধিকন্ত ইহা অক্যান্য দেশাপেকা অধিকতর উর্বরতা গুণ-সম্পন্ন। আহারীয় দ্রব্যের অভাব নাই; এজন্য অতি व्यक्तितिर धननक्ष्य, এवः निम्नत्भीत व्यव-স্থাও পূর্বাকথিত নিয়মামুসারে আরও নিয়-जत, वदः উচ্চ ও निम्नद्यभीत मस्या धनदेवम-মাও বিপুলভাবে জনিয়াছিল। আর্যোরা আপন অভীষ্ট পরিপূরণার্থে, আপনাদের স্ব-मनक निम्रत्भेगी वाठीठ, आंत्र धकमन माम-বং লোক পদানতভাবে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহারা ভারতের আদিন অধিবাসী, আর্য্য-অম্বতেজে বশ্যতার আসিয়া দাসপদে নি-রোজিত হইরাছিল। এই সময়ে সম্প্র জপৎ পশুবং শোক দারা অধিবেসিত গা-कांत्र, विश्लिक इरेटि निर्कावनात्र, धवः এরপ প্রকৃতিবিশিষ্ট দেশের রীতি অমুসারে আর্থ্যসম্ভানেরা সজল গ্রামপ্রধান দেশবাসী-দিগের অলমভাব প্রাপ্ত এবং অবসরপ্রিয় हरेशा छेठिशाहित्नन नरि ; कि छ अमन चन-श्वात्र भागांद्र तय श्रीत्रमार्ग दिलामत्रक, ध्वरः তজ্জনিত ব্যাবিশনের গগনোদ্যান প্রভৃতির नाात्र अपृष्ठ विवानवञ्चत्र উद्धावन रुखन्ना दय-রূপ সম্ভব, এ সকল হইতে পায় নাই। তা-हात्र कात्र श्वाटह । हिन्छा-डेटडबक वाहा-जंगৎ-পরিবৃত আর্যাদিগের চিত্ত পারলো-किक विषय अधिक शतिशात नशाहिज् था

কায়, অবসরকাল এবং চিস্তাশক্তি কেবল বিলাসভোগে ও বিলাসপোষক বস্তু উদ্ভাবনে বায়িত না হইয়া, মলস্তম্ব বা তথাবিধ আহুসঙ্গিক বিষয়ে, সম বা ভদধিক পরিমাণে বান্নিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রাণে বান্নিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রাণ্ড ইতেই ভারতের সভাতার বিলাসজ্ঞানিত শিল্লকার্য্য, সমতাযুক্ত হইয়া বা তদপ্রকাও নিম্নতর পরিমাণে, মনস্তম্ব প্রভৃতি বিজ্ঞানাদিসহ পাশাপাশিভাবে, একত্রে উদ্ভাবিত ও অল্লদিনেই পৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সহসা উদিত সভাতার বিষয় আলোচনার পূর্বের, অগ্রে গ্রীকদিগের প্রকৃতিভেদে সভাতার উদয় বিষয়ে আলোচনা কিঞ্চিৎ কর্ত্রবা।

বাহা প্রকৃতি সম্বন্ধে, ভারত বজপ বছ-মূর্ত্তি বিশিষ্ট, গ্রীকদিগের অধিবাসিত ভূখণ্ড उपरिका यपि उहलाः म नान, किन म-স্থীৰ্ণ স্থান মধ্যে তাহাদের সন্ধিবেশ বশতঃ গঢ়তা পূর্ণ, এবং বৈচিত্রের আধিকারূপে, প্রতীয়মান হয়। ইহার উৎপন্ন ফলও তক্ষপ হওয়ার কথা। যাহা হউক এই সামানা আয়তনের মধ্যে ইহার ভাববৈচিত্র এত অ-**ধিক যে, তাহার তুলনায়, দুরবিক্ষিপ্রতা** হেতু ভারতীয় বৈচিত্রও যেন কেমন মলিন বোধ হয়, যদিও বস্তুতঃ তাহা নহে, বরং বহুগুণে আধিক্যশালী। এই কুন্ত সীমান্ত-র্বত্রী ভূভাগ ক্রমান্বরে পর্বত, নদী, সমতল ক্ষেত্ৰ, উপত্যকা, অধিত্যকা প্ৰভৃতিতে বি-ভাজিত হইয়া বহুতর ভিন্ন ভিন্ন এবং কুদ্র কুক্ত প্রদেশমালার বিভক্ত হইরাছে। সকল প্রদেশের প্রত্যেকে এত কুত্র যে, हेशरमंत्र भित्रमांगमन करमक वर्गरकारमत

অধিক হইবে না। বোধ হয় আমাদের এক একটি পরগণাও স্থানবিশেবে তাহাদের অ-পেকা বৃহৎ হইবে। এই সকল প্রদেশের মধ্যে উত্তরে থেসালি ও এপিরুস, উভয়ে পিন্দুস নামক পর্বতশ্রেণী দারা বিভক্ত। থেদালি চতুর্দিকে পর্কতমধ্যে আবদ্ধ সমতল रक्ता, मधायरन अकृषि नमी श्रवाहित, इमि উর্বা। এপিচন উত্তর দক্ষিণে পর্বত-শ্লোণী দারা আকৃষ্ট, ভূমিতল বন্ধুর এবং অ-এতত্তয় দেশের মধাবর্তী পর্কত-শ্রেণী ক্রমাগত দক্ষিণ পূর্বমুখে প্রধাবিত হইরা মধাগ্রাসকে বিভাগে বিভক্ত করি-া তেছে, উহার পশ্চিমভাগে ইটোনিয়া ও আর্কানিয়া নামক প্রদেশ্বয়। यथा निया आकित्नोत्र नामक औनतन्त्रीय সর্বপ্রধান স্রোতস্থতী প্রবাহিত হইয়া ক-রিম্ব সাগরাভিমুথে গমন করিতেছে। উভয় দেশ পর্বত ও বনময়, এবং সভাতা বিস্তারের পকে সম অমুকুল না থাকায়, বছকাল পর্যাপ্ত ইহা দত্মাৰর্গের দারা অধি-বেশিত ভিন্ন।

এই মধ্যদেশের পূর্বভাগ, গ্রীকবিদ্যাবৃদ্ধি ও বীরত্বের আকরস্থল। শে পর্বভাগালা
ইহাকে বিভাগে বিভক্ত করিতেছে, তাহা
পূর্বদিকে সমৃদ্র হইতে অনুরবর্তীভাবে প্রধাবিত হইরা আদিতেছে। মতরাং থেসালি
হইতে পূর্ব-মধ্যদেশে আদিতে হইলে, ঐ
পথের এক পার্যে অভ্যুক্ত পর্বত ও অপর
পার্যে সমৃদ্র। এই পথ দিয়া আদিতে হইলেই, বিধ্যাত গিরিসন্ধট থার্মপলি অতিক্রম করিতে হয়। এই পূর্বভাগের পূর্ব
উপক্ল চাপিয়া লোক্রিয়া নামক প্রদেশ।

লোক্রিয়ার পশ্চিমে ডোরিস এবং কোকিস নামক প্রদেশবয়। কোকিস প্রদেশের মধ্য দিয়া পাণান্তস নামক প্রতিশ্রেণী। ইহারই উপরে গীতিবিষয়িণী অধিনায়িকা দেবীগ-ণের অবস্থান, এবং পর্বতের পাদদেশে বি-খাতি ভবিষাদ জ্ঞাপক আপলো দেবের ম-নির। কোকিসের দক্ষিণে বিওতিয়া নামক প্রদেশ। ইহা চতুর্দিকে পর্বত্যালায় আ-वक्त, धवः कलनिर्भम्मत अथगृना । ध नि-মিত্ত ভূমি সর্বদা সলিলসি ক্ত থাকায় তাহা উক্রতা গুণবিশিষ্ট, এবং তাহা ইইতে না-নাবিধ শদা উৎপন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু বায়ু সর্বাদা সহল ও কুজুঝটিকাময়। বিএতিয়ার দক্ষিণে আটকা প্রদেশ। এতত্তয় প্রদে-শের নধ্যভাগে পর্ব্বতশ্রেণী। আটিকার পূর্ব্ব দকিণ ও পশ্চিমে সমুদ্র। এখানকার বায়ু শুষ ও ভূমি নির্জ্জল, কোন প্রকার শস্য উৎপন্ন হয় না, কিন্তু বিবিধ প্রাকার ফলের উৎপাদন পক্ষে উপনোগী। আটিকার প-শ্চিমে নিগারিস। এগান ইইতে দক্ষিণ (मर्भ गारेट इस्टेंग, कति इ (गाजक निया মাইতে হয়; কিন্তু এই পথে পর্বতের বাধা এত অধিক যে, স্থলপথ অপেকা দকিণ দেশে বাইতে **জলপথই অধিক** স্থগম।

উত্তরদেশ অপেকা দক্ষিণ দেশ নদীবিরল ও পর্বতময়। ইহার উত্তরে আর্গোলিস। এই আর্গোলিস প্রদেশ আবার বহতর ক্ষুদ্র রাজ্বে বিভক্ত। এই সামান্য
স্থানের মধ্যেই আবার প্রকৃতিবৈচিত্র এত
যে, কোথাও কল্বা কমলা প্রভৃতি লেবু প্র্যান্ত উৎপন্ন হয়, আবার কোথাও কিছুই
উৎপন্ন হয় না। ইহার পশ্চিমে আকৈয়া।

মধ্যভাগে আর্কেডিয়া; চতুর্দ্দিকে পর্বাতনালা প্রাক্তরের ন্যায় বেইন করিয়া, অন্যান্য দেশ হইতে ইহাকে ছেদ সম্বন্ধ করিতেছে। দক্ষিণে মেদিনা ও লাকোনিয়া নামক প্র-দেশম্বয়। এতহ্ভর দেশ যদিও পর্বতময়, কিন্তু অমুর্বরা নহে। মেদিনা প্রদেশে থর্জুর প্রভৃতি ফল এবং বিবিধ শস্তাদি জনিয়া থাকে। এই প্রদেশেই স্থবিধ্যাত স্পার্টা নগরী, ইউরোতাস নামক নদীর তটে অধ্বিতি ছিল। আর্কেডিয়ার পশ্চিমে ইলিস নামক প্রদেশ। এই প্রদেশের মধ্যে বিধ্যাত অসিম্পিয়া ক্ষেত্রের অবস্থান।

গ্রীসদেশের এই প্রকৃতিবৈচিত্রে লক্ষিত হইবে যে, এই কুদু,য়তন দেশের মধ্যে প্র-দেশভেদে কত্ই সভাব-বিভিন্নতা। প্রদেশ হয় ত একেবারে প্রায় চতুর্দিকে স-মুদ্রবেষ্টিত ; আবার তদ্বিপরীতে कान द्वान निवरिष्ठा शर्विठगालाश आवक्र, বহিভাগের আরে সমস্ত স্থান হইতে সম্প্র-বিচিছ্র, বছনুর অভিক্রম না করিলে সমুদ্রের মুধ দেখিবার বো নাই। গ্রীদের প্রত্যেক প্রদেশ বেন স্বভাব কর্ত্ব বিভাজিত হইয়া, প্রত্যেকে আয়ুখাতম্যুস্থ নির্জ্জনে অবস্থান করিতেছে। ইহাদের মধ্যে পরস্পরের বে-রূপ আকৃতিভেদ, গুণভেদও তদমুরূপ। কোন প্রদেশ একেবারে উর্করতা গুণ বি-শিষ্ট, শতা প্রচুর, ফল-রস-জলে পরিপূর্ণ। আবার কোন প্রদেশ একেবারে সে সকল विश्वत विश्व कीवन धात्राव नम्छ नमा-(र्थत खनारे, जाहात अधिवानी मिन्न अल-রের মুখাপেকা করিয়া থাকিতে হয়। কো-থাও নিবিড় বনভূমি, কোণাও কর্করপূর্ব স

মতল ক্ষেত্র, কোথাও বা অবিরল শশুচ্ড় দকল বাষ্থিলোলে ক্রীড়া করিতেছে; আ-বার দর্কত্রই উপলগণ্ডবিদ্ধিত গিরিশ্রেণী এই দকলকে পরস্পরের মধ্যে বিভক্ত করি-তেছে। এই পর্কতিশ্রেণী ও বহুমূর্ত্তিবিশিষ্ট ক্ষেত্রদম্হ অতিক্রম করিয়া গতায়াত ক-রিতে হয় বলিয়া, গতায়াতের পক্ষে স্থলপথ দারণ কঠকর; স্তরাং জলপথ অতিশয় স্থান।

স্থলভাগ ছাড়িয়া জলভাগের প্রতি নে-ত্রপাত কর। পশ্চিম ও দক্ষিণস্থ সমুদ্র দেখ ধীর, মৃহ, মন্থরগতি। গ্রীদের অভান্তরে প্রায় সর্বত্রেই ইহা এতদূর প্রবেশ করি-য়াছে নে, গ্রীস বহুপ্রদেশে বিভক্ত হইলেও কেবল আর্কেডিয়া ভিন্ন, আর সকল প্রদে-শেরই সমুদ্রতটে একটি না একটি বন্দর স্থা-পিত থাকায় সমুদ্রে গ্রনাগ্রন পক্ষে তা-शामित स्विगात अञाव हिन ना। এই সমুদ্রের সর্নত দ্বীপশ্রেণীতে এরপ আরুষ্ট ণে, তাহার জন্য সমুদ্রের অস্থিচর্ম অবশেষ। ঐ সকল দ্বীপ অধিকাংশ পর্বাক্তনয়, আবার কোনটি অতি উর্বরা, কোনটি বা মধ্যমপ্র-कृष्ठि, किन्न मकत्वहे त्राप्तर्भन ७ वामत्यागा। ঐ সকল দ্বীপ আয়তনে বুহৎ নহে, আরু-তিতে কৃদ্র, এবং পরস্পর পরস্পরের এত সন্নিকটে অবস্থান করে নে, একটিতে উত্তীর্ণ হইয়া, তাহা দেখিতে দেখিতে আর এক-টিতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায়। এইরূপে ইটরোপথণ্ডে এীস হইতে নির্গত হইয়া স্ব-চ্ছনে আসিয়া খণ্ডে উপনীত হইতে পারা যায়। এবং এই গভায়াতের স্থবিধাকয়ে, অতি অমুকুল বাণিজ্যবায়ু, হেলাসপণ্ট হ-

ইতে ক্রীট দ্বাপ পর্যান্ত প্রবাহিত হইয়া পাকে। গ্রীদের পূর্ব উপকৃলের অনুক্ল মূর্বিবশতঃ, তথার জাহাজ ও নানাবিধ পোত রক্ষার্থে স্থলর স্থলর বন্দর সকল সংযুক্ত। পশ্চিম সমুদ্রও দ্বীপাবলী-সংযুক্ত, কিন্তু পূর্বিসমুদ্র অপেক্ষা উহা আয়তনে বৃহৎ, স্থভাবও অপেক্ষাক্ষত উপ্রান্তর ন্যায় অস্কুল নহে। ইহা উচ্চ এবং ত্রারোহ পাহাড়ে আরুত; সমস্ত উপক্লভাগ ভ্রন করিলে কলাচ একটি স্থলর বন্দর পাওয়া যায়।

এক্ষণে গ্রীদের পার্শ্বন্থ দেশসমূহের প্রতি নিরীক্ষণ কর। এই মৃহ সমুদ্র অতিক্রম ক-রিলে, একদিকে স্থসভা ও বিক্রমশালী মি-সর, এবং উত্তর আফ্রিকার উপকুলম্ব বল-সম্পন্ন কার্থেজ প্রভৃতি অন্যান্য স্থান ; অন্ত দিকে সমুদ্রপ্রিয় ফিনিসীয় এবং আসিয়ায় অন্যান্য ধন, সৌভাগ্য ও বলসম্পন্ন প্রদেশ-নিচয়। অপ্র পার্ষে নবপরাক্রম-বিক্ষুরিত শিশু ইতালী। গ্রীদের অধিবাদীদিগের পকে বেরূপ সমুদ্র গতারাতের স্থবিধা, এই সকল প্রতিবেশী দেশসমূহেরও তজ্ঞপ। এবং থীসে বেবে কারণে মহুষ্যকে মহুষ্যপদবীতে স্থাপন করিতে পারে, এ সকল দেশেও বি-यत्र-विद्यारयत देविजि-माधक कात्रन-विद्यारयत ক্ষীণতা বা পুষ্টতার প্রতি লক্ষ্য না করিলে, সেই সেই কারণের নিতান্ত ন্যুনতা ছিলনা।

জনৈক ফরাসিস বিজ্ঞপ্রবর নাকি এরপ কহিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে যে কোন দে-শের মানচিত্র প্রদান করিলে, এবং তদ্দে-শীয় উৎপন্ন জব্যজাত ও পদার্থনিচয় কীর্ত্তন

করিলে,তিনি বলিয়া দিতে পারেন গে,সেই দেশবাদীরা কিরূপ প্রকৃতির লোক হইয়া किन्नभ कार्याकन अभव किन्नभ, धवः मान-বীয় ইতিহাদের কোন্ পর্যায়ে অবস্থান এবং কিরূপ গণনায় আসিবে। একথা যদি সভা সভা সম্ভব হয়, পাঠক বলিতে পার যে, এীদের ন্যায় প্রকৃতি বিশিষ্ট দেশের অণিবাদীবর্গ কিরূপ অবস্থা সম্পন্ন হইবে ? প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে এরপ সভাব বিশিষ্ট দেশের প্রদেশসমূহ, পরস্পর পরস্পর সম্বদ্ধে এরূপ বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি করে যে, যেন কাহারও সঙ্গে কাহারও সংস্রব নাই, সকলেই স্বস্থ প্র-ধান এবং স্বতন্ত্র। প্রদেশদব্যের মধ্যে হুর্গম ব্যবধানের অভাবে, উভয় প্রাদেশিক অধি-বাসীদিগের মধ্যে গতায়াত স্থগম, এবং তাহা হইতে স্বত-উৎপন্ন ঘনিষ্ঠতা-স্বৰে, উ-ভয়ে বেমন একস্থতে বন্ধ এবং একপ্রকৃতি বিশিষ্ট ও একপ্রকৃতিযুক্ত হইয়া, এক্লা-তিবে পরিগণিত হয়; এথানে প্রদেশপর-ম্পরার ব্যবধানত্বগমতা হেতু, এক প্রদেশের অবিবাসীদিগের সহ অপর প্রদেশের অধি-বাদীদিগের তজপ গতায়৷তের স্থগমতা এবং তাহা হইতে উৎপন্ন ঘনিষ্ঠতা, এতত্ত্তয়ের অভাব নিবন্ধন, প্রত্যেক প্রদেশ প্রথমকাল **২ইতেই স্বাতম্যাবলম্বন পূর্বকে স্থাপিত ও** পরিবদ্দিত হয়। পার্শ্বভী অপরাপর এ-দেশ সমূহ,যেন ভিন্ন সীমা বিশিষ্ট ভিন্ন দেশ-ক্রপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। প্রাদেশিক এইরপ স্বাতন্ত্র হুইতে, ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র ভাবও পরিবর্দ্ধিত এবং তত্ত্পন্ন অহকার বোধ প্রকৃষ্টরূপে হইয়া থাকে। বলা বাছলা বে, এতজ্রপ কারণোৎপন্ন অহল্পারবোধ ভাবী পার্থিব-গৌরবের ভিত্তিস্বরূপ।

দ্বিতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, গ্রীদের স্থায় প্রকৃতিবিশিষ্ট দেশের মধ্যে ভূমির উর্বরতা গুণ সর্বতি সমান নহে। কোন স্থানে আবশ্যকাধিক জীবনোপায় বস্তু সমূহ উৎপাদিত হইয়া থাকে, আবার কোথাও বছশ্রমেও যৎকিঞ্ছিৎ পাওয়া ছম্বর। অতএব কালে লোকবৃদ্ধিসহ লক্ষিত হইবে (य, कान कान आरम्भ वद्दशतिवातवृद्धि সত্বে, আহার প্রাচুর্গ্যে অতান্ত সচ্চলতাযুক্ত। আবার কোন কোন দেশকে হয়ত তদভাবে একেকালে উপবাসে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। এমন অবস্থায় স্বস্থ দেশজাত যে কোন বস্তু, যাহা অপরের নিকট লোভনীয়,তদ্বারা বিনিময় ও ব্যবসায়ের প্রবর্তন ব্যতীত, স-কলের সমভাবে জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে না। এজন্য অন্যান্য দেশের সহ তুল-নায়, এখানে প্রত্যেক প্রদেশ অধিবেশিত হওয়ার অপেকাকৃত অল্লকাল পরেই, পরস্প-রের মধ্যে বাণিজ্যের স্ত্রপাত হয়। প্রদেশ-সমূহ পরস্পরের মধ্যে যেরূপ স্বতন্ত্র, তা-হাতে এই বাণিক্যস্ত্রে, ত্রদশীতা, বিজ্ঞতা এবং লোকচরিত্র-নিশ্বাণ সম্বন্ধে বিদেশবা-ণিজ্যের যে সকল আমুসঙ্গিক ফল, সেই স-कल फललांख इहेशा थारक। क्रांप लांक-বাহল্যতায় যথন বাণিজ্যের আধিক্য হয়, তথন এক প্রদেশ হইতে অন্য প্রদেশে যা-हैट इर्गम खन्निरथंत्र द्वाम विरम्धकार्य अ-মুভূত হইতে থাকে; এবং সেই অমূভব-শক্তি হইতে প্রতিকার স্বরূপ জলপথে গম-নাগমনের প্রবর্তনা হয়, এবং এই প্রবর্তনের

ক্রম-পুষ্টতায় তদ্রপ গমনাগমনের ক্রমে অ-থচ শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ উৎকৰ্ষ সাধিত্ব হইতে থাকে। এরপ ক্রমাগত গতায়াত ও সংস্রবে পরস্প-রের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা উপস্থিত হইয়া, সকল প্রদেশের অধিবাসীরা অন্তরে অন্তরে স্বত-স্ত্রতাযুক্ত থাকিলেও বাহ্যিকে একজাতিখের আকার ধারণ করে। বিশেষতঃ রীতি নীতি পথে পূর্ব্ধশিক্ষাশূনা এরূপ প্রাদেশিকদিগের মধ্যে, একের রীতি নীতি অপর দ্বারা বিচা-লিত, একের ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি অপরেরদারা গৃহীত, সহজে এবং বিনায়ত্বে আপনা হইতে হইয়া থাকে। যাহা হউক, তাহা হইলেও, বত্কাল ধরিয়া অবলম্বিত যে মানবীয় ম-নের স্বাতন্ত্র্য প্রিয়তা, তাহা তদারা অপ-লোপ হইতে পায় না; প্রত্যুত তম্বারা স্বা-তন্ত্রা ভাবের মলভাগ পরিতাক্ত হইবায়, তাহা মাৰ্জিত হইয়া,থাকে। এজনা বা-হিকে একজাতিত্বভাব দৃষ্ট হইলেও ভিতরে ভিতরে সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয়ভাব বিরাজ করিতে থাকে।

বাণিজ্যদ্বারা এবস্তৃত আহার স্বচ্ছলতা
সাধিত হইলে, পরিমাণ অফ্সারে ক্রমে
লোক বৃদ্ধি হইয়া, দেশের মধ্যে যথন স্থানসর্ফার্ণতা উপস্থিত হয়, তথন, দেশত্যাগ
পূর্পক দেশাস্তরে উপনিবেশ স্থাপন ভিয়
আর উপায়াস্তর নাই। এরপ উপনিবেশ
স্থাপন পক্ষে ঘন-সন্নিকটস্থ ঘন-সন্নিবিষ্ট
দ্বীপাবলী এবং অপরাপর ভৃথও যেরপ
অত্যে মনোনীত হওয়ার সম্ভব, সেরপ অন্য
স্থান নহে। এজন্য ক্রমে সেই সকল উপনিবেশিত, কালে তক্রপ উপনিবেশ সমূহের
বিস্তার সাধন, এবং তক্জন্য নৃত্ন নৃত্ন

স্থান সকল মনোনীত করা হইয়া থাকে। এবং ইহা হইতে ক্রমে দামুদ্রিক বাণিজ্যের বিস্তার, এবং তজ্জনিত ধনসঞ্চয় ও আবৃদ্ধি যে সমুজ-যাতার স্থযোগে माधन रुप्र। **এই দেশ और्द्रियुक्ट** इरेवात कथा, हेशत প্রতিবেশিবর্গেরও তদ্রুপ স্থবিধা; স্তরাং তাহাদেরও ইহাদের সঙ্গে একই সময়ে ধন-मअप अ श्रीवृद्धि माधन श्रशात मछत। ञ-থবা দদি তৎপক্ষে কাহারও ন্যুনতা হয় অথচ সে পূর্ণতার ঝাদ জ্ঞাত হইয়াছে, তাংগ হ-ইলে তাহার পক্ষে অপরের ক্ষতিকরণ ভিন্ন আকাজ্যার আশু পূরণের উপায়ান্তর নাই। বেহেতু আপনার হীনতা দর্শনে অপরের অ-পরিমিত ধন স্বারা আত্ম পরিপোষণ করার প্রবৃত্তি,পার্থিব-স্থথ-বিমোহিত মানবের মনে সত:ই উৎপন্ন হইয়া পাকে। পরস্তু এক পকে হীনতা না থাকিলেও, তদ্ধপ মান-বের মনে ঐ প্রবৃত্তির ক্রীড়া লক্ষিত ২৪ য়ার অসদ্ভাব নাই; অতএব প্রতিবেশীব-র্গের নিকট ইইতে সর্বাদা আক্রমণের স্ স্তাবনা। এমন অবস্থার প্রত্যেক প্রদেশ সাতন্ত্র অবলম্বী হইলেও এবং আপনাদের পরস্পরের মধ্যে যে কোনস্থতো বিবাদ বি-সম্বাদের সম্ভাবনা থাকিলেও, বাহ্য শক্রর পক্ষে প্রতিযোগিতায়, এক এক প্রদেশ স্ব-তম্বভাবে প্রতিযোগিতার অসমর্থ হেতু, সকলে সংমিলিত হইয়া একযোগ হওয়া ক-र्खेरा। এই একতা ऋণिक নহে, नर्समा आ-বশ্যক, স্বতরাং তৎসাধন একমাত্র কথায় भाषकर्भ अ हलहिंख-मगर्य स्मान्य र्य ना । অতএব একতা বন্ধনোপযোগী বস্তুর আব-भाक, धनिभिछ (कानक्रभ भर्त्साभनक्ष्म का-

তীয় সংমিলন আবশ্যক হয়। তপাপি প্রতি বেশী ও প্রতিদ্বন্দীগণের বহ্বায়তন হেতু, ইহারা প্রতিযোগিতার উদ্দেশে একতা স-ত্ত্বের সংখ্যাতে সামান্য গণনায় আইসে। কিন্তু প্রতিবেশীরা যেরূপ পার্থিব-স্থুখ স-র্বস্থতা হেতু ছ্রাকাজ্ফার বশবর্তী, ইহারাও তদ্ৰপ পাৰ্থিব-স্থসৰ্কস্বতা হেতৃ **আয়**ধন রকণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। এমন হলে সংখ্যায় যেমন সামান্য, তাহার পরিপুরণার্থে এক-মাত্র বীরকার্যো পারদর্শিতা এবং বীরত্বে খ্যাতিলাভ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। বাহিরের শৈতাওণে অন্তরস্থ তাপ যেমন ঘণিভূত হ-ইয়া গাকে, তেমনি যত বৈদেশিক প্রতিবে-শিরা ইহাদের উপর শক্রতাচরণ করিবে; এবং তলিনিত ইহারা যত বিদেশীয়দিগের উপর বিতৃষ্ণা-যুক্ত হইবে, ততই ইহাদের আত্মসত্ত্বের উপর সমতা এবং স্বদেশ রক্ষণে । বীরত প্রতিভাষিত হইতে থাকিবে। মানব চিত্ত অনেক সময়ে বিশ্বতিযুক্ত হয়; আপন ভাব, স্বভাব ও প্রবৃত্তি, সমাক উপলব্ধি ক-রিতে না পারিয়া জড়বং থাকে, কিন্তু বিষয় বিশেষ অনুসারে কবিও্বারা সেই ভাব, স্ব ভাব ও প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দিলে সে জড়তা তিরোহিত হইয়া, মানব সতেজ ও উৎসাহিত হইয়া কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হয়। এব ম্বৃত দেশমধ্যে বীরকীর্ত্তি ও সদেশ-প্রিয়তা মনোগধ্যে উদয় করার যত আবশ্যক, তত অন্য বিষয়ের নহে। যে দেশের যেরূপ মতি গতি, তাহাদের হইতে প্রকৃতি সেইরূপ ব-স্তুই উৎপাদন করাইয়া থাকেন; স্থতরাং দাহিত্য কাব্যাদি অভূতপূর্ব মন্থ্য-মুখ-প্র-চারিত দেববাকা হইলেও, এথানে তাহা

দেশের উপযোগীতা অনুসারে বীরকীর্দ্তি ও স্বদেশ-হিতৈষিতার জীবিতভাবে পরিপূর্ণ হইবে। এবং এবস্কৃত দেশেই কেবল ইতিহাসের মূল্য অবধারিত ও তাহার উৎপত্তি সাধিত হইয়া থাকে। পূর্ব্বগত বীরপুরুষগণের কীর্দ্তিকলাপে বিমোহিত হইয়া, চির-নেত্রপথে আদর্শরূপে তাহাকে স্থাপিত কর-পের আকাজ্জায় ভাস্কর্য্যের উৎপত্তি ও তাহার উৎকর্ষ স্ক্রাধিত হয় *।

বাহজগৎ ইহাদিগের নিক্ট সামান্য বেশে প্রতীয়মান হওয়ায়, এবং প্রাকৃতিক অহুত কার্য্যকলাপের সঙ্গীর্ণতা হেতু, ইহা-দের চিত্ত পারলৌকিক তত্ত্বে তালুশ আক-র্ষিত হওয়ার সন্তব নাই। এ নিনিত্ত ইহা-দের পরলোক বিভীষিকা পূর্ণ এবং দেব-তত্ব নিতাস্ত অমান্থবিক হইবার নহে। এত-হভয়েরই ইহাদের নিক্ট দেব-মাননীয়, উ-ভয় ভাবের সামগ্রস্থ-সাধক আফুতি ধারণ করা সম্ভব। পরলোক ভীষণ হইতে ভী ষণতর নহে; এবং দেবতারাও অভাবনীয়, षािछनीय, निक्षे माज, विक्षे कान, वा বিকটমূর্ত্তি বিশিষ্ট নছে। সকলেই মানবের **ভাায় মানবীয় ক্রীড়াযুক্ত ;—তাহার সহিত** মানবের সহাতৃভূতি জ্ঞিতে পারে এত-জ্বপ। পরলোক সামান্ত বিভীনিকাযুক্ত ব-লিয়া মানবচিত্তকে তাহা হইতে উদ্ধারকল্পে

* এ বুড় বকেথরা কতক্ষণে থানিবে ?
নব অথরাগী লেখক আর ইচোড়ে পাকা
কাঁঠাল, ছই সমান। ইহাপেক্ষা ছই দও
"উনবিংশ শতাব্দী" কীর্ত্তন ও "দেশের
মঙ্গল" গতি করিলে তবুও সায় টার যৎকিকিৎ সন্থায় ইইত। ইভি—বাঞ্যায়াম। ১২৮৭

বিষম-আকুলতাযুক্ত হইয়া, ধর্ম বিষয়ে ক্ষ্ম হইতে ক্ষাত্র এরপ অমুসৃদ্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া হাবু ডুবু থাইতে হয় না। স্থতরাং ক্ষা হইতে ক্ষাতর তবের উদ্ভাবনের অভাবে, সাধারণ দেবতত্ত্বই মানবচিত্ত সততত সম্ভোষযুক্ত এবং তাহাতে ভয়বিরহিত। উভরের অভাব এত য়ে, মানব দেবতা হইতেও আয়া-কাত্রা-রক্ষণে অপরিমিত যত্ত্বিলা।

মানবচিত্ত পার্থিব বিষয়ে এরূপ সং-ৰুগ হওয়াতে, ভদিষয়ক যে কোন বিষয়ে সনাক হস্তক্ষেপে শিথিল-প্রযন্ত্র হয় নাই।স্থ-ভ্রাং সকল বিষয়ের পরিরক্ষক রাজনীতিতে নে ইহারা সমাক হস্তক্ষেপ করিবে,তাহাতে বিচিত্রতা কি ? স্বতন্ত্রতা প্রিয়তায়, প্রত্যেক প্রদেশ এক এক রাজ্য, আবার কোন স্থানে এক প্রদেশের মধোই চারি পাঁচটি বিভিন্ন রাজা। এতজ্ঞপ কুদ্র রাজত্বের মধ্যে, রাজা সল্লকাল মধ্যে সর্কাসমক্ষে পরিচিত, এবং পুঞানুপুঞারপে দর্শিত হওয়াতে, আস্ম-দেবত রক্ষণে সমর্থ হয়েন না। এবং রাজ-নীতির বিস্তারভান অল্লায়তন হওয়ায়, প্র-জানাত্রেই তাহা আয়ত্ব করিয়া, তাহাদের দোষ গুণের বিচারে প্রবৃত্ত, এবং আবশাক হইলে তাহার প্রতিকার করণে সহজে উদাত হয়। এ নিনিত্ত এখানে সর্বাদা রাজৰিপ্লব, এবং প্রজাবিদ্রোহ হওয়ার সম্ভব। শাসন-প্রণালী এই কারণে কখন বা রাজতম্ব, ক খন বা তাহা ঘুচিয়া সাধারণতন্ত্র, আবার কখন বা সম্ভ্রান্ততন্ত্র, ইত্যাদিরপে যখন যাহা বলবতী, তথন তাহা প্রবার্ণত হইয়া থাকে। কথন বা দেশ আত্মকল্ছজাত রক্তধারার

ন্ধাত হয়। কথন বা আবার রাজা-প্রজানংমিলনে দেশমধ্যে স্থের তরক্ত প্রব হিত হইতে থাকে। এরপ স্থানে প্রজামাত্রেই অন্ন বিস্তর রাজনীতি বিশারদ; তন্মর্মজ্ঞ এবং তাহাতে সম্পূর্ণরূপে আস্থাযুক্ত হইরা, আপনাপন কার্য্যকলাপ পরিশোধিত করিয়া থাকে।

গ্রীকদিগের অবস্থা অবিকল এইরপ। ইহার প্রত্যেক প্রদেশ এক এক বিভিন্ন দেশ স্বরূপ; এবং প্রত্যেক প্রদেশের অধিবাসী এক এক বিভিন্ন জাতি স্বরূপ। কেহ কাহার সহিত সম্বর্জ নহে। ভারতীয়দিগের অ-বস্থা তজ্ঞপ নহে। আর্গোরা গে সময়ে স-প্রসিন্ধ্র টমাত্র স্থানে উপনিবেশ স্থাপন करतन ; धवः यथा इटेट डें डाहारमत जावी অভাদয়ের স্ত্রপাত হয়; দেই স্থান এবং তংপার্থবর্তী স্থানসমূহ, যথায় কালে বংশ-বিস্তারে ক্রমোপনিবেশিত হুইয়াছিল, তাহা দর্কতেই প্রায় একপ্রকৃতি যুক্ত হওয়ার, গ্রীদের ভারে স্বাহনাযুক্ত প্রদেশবিভাগের ফল ফলিতে পায় নাই। উপনিবেশিত স্থান-সমূহ স্ক্রেই গতায় ত-স্লভ, এবং ঘনি-ষ্ঠতাযুক্ত। এই যদিষ্ঠতা আবার দহাবর্গের ভয়ে আরও বৃদ্ধি প্রাপ্র হইয়াছিল। রতে যেরূপ আদিম অধিবাসী দৈতাবর্গের দারা উত্যক্ত হইয়াছিলেন, গ্রীদের তজ্ঞপ প্রতিষদ্বী দৈত্যবর্গ না ছিল এমন নহে। কিন্তু গ্রীস যেমন সন্ধীণায়তন, তাহারাও তেমনি সঙ্কীর্ণসংখ্যক,স্থতরাং গ্রীকেরা অতি অল্লশ্ৰমেই ভাহাদের সমগ্ৰবল চুৰ্ণ করিয়া পদাবনত করিতে সমর্থ ইইয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয় দৈতোরা, সংখ্যায় সমুদ্রতীরবর্ত্তী

বালুকারাশির ন্যায় অপরিমিত এবং অভে-দ্যস্থান বাপিয়া বিচরণ করিয়া ফিরিতেছে। चार्राजा कियमः एभत वलहुन कतिया अमा-বনত করিয়াভিলেন বটে, তগাপি অবশিষ্ট এত ছিল যে, তাহাদের ভয়ে সর্বাদা সশস্কিত থ: কিতে হইত। এই আয়ুরকার প্রয়েজন হেতু িনি শেখানে অবস্থিতি করুন না কেন, সকলকেই অথণ্ডিত একতাস্ত্রে আবদ্ধ ণা-কিতে হইত। এই স্ত্র অ.মূলত পরিচালিত বলিয়া, হিন্দুসভানমাত্রেই কি ভিতরে কি বাহিরে সর্বত্রই সূর্বাপ্রকারে প্রথমকালে এ-কজাতি ছিলেন। গ্রীকেরা তদিপরীতে প্র-থনকাল হইতেই প্রদেশভেদে সম্পূর্ণই বি-ভিন জাতিস্কুপ ইইয়াছিল। আংবার গ্রী-কেরা যথন একজাতিওরপ আকার ধারণ করিল, তথনও চির প্রাক্তর ভাব অ-ন্তরে অওরে বিরাজ করিতে লাগিল। তথন, ভারতীয়েরা বংশ বাছলাতায়, যদিও বিভিন্ন প্রদেশে অবিবেশন ও বিভিন্ন রাজ্যস্থাপন পূৰ্বাক নেন স্বতন্ত। অবলম্বন পূৰ্বাক বাস করিতে লাগিলেন, তথাপি চির প্রবৃদ্ধ এ-কতাভাব তাঁহাদের হৃদয় হঁইতে অপলোপ হইল না। এ নিমিত্ত গ্রীকদিগের যে বা-ক্রিগত স্বাতন্ত্রা ভাবী গৌরবের সোপান-স্থাপ, ভারতীয়েরা দে স্বাত্থাভাব প্রাপ্ত হইলেন না; এবং অহস্কার বে:ধেও অতি হ্:নতা প্রাপ্ত হইলেন, – যেহেতু এতদোধের প্রথম বাধকতা বাহ্যজগতের নিকট আত্ম-थर्त्रठा छान, चिठीयूटः निवस्त वाश्यक-ভয়ে স্বাতন্ত্রাভাষের ও তছৎপন্ন ব্যক্তিগত স্বাতগ্রের অভাব। একতার আবশাক প্র-ধানতঃ ব.ছাশক্রর বিপক্ষে এবং স্বাধীনতা

কাল সর্বাসময়ে নহে; স্বতরাং এক তাসাধক যদি আর সমস্ত কার্যাকরী গুণের অভাব না থাকে, তবে প্রদেশপরম্পরায় মিত্রাজারপ সম্বর স্থাপিত হ্ইলেই একতার উদ্দেশ্য স্ ফল হইতে পারে। অতএব হিন্দু ও গ্রীক-চরিত্রে একতা এবং স্বাতস্তাবিষয়িণী কথিত ভাবৰয় সম্বন্ধে ইষ্টানিষ্টের বিষয় বিবেচনা कतित्व (शत्न दिश्वा भाष्या याहेत्व त्य, অন্তরম্ব একতার অভাব গ্রীকদিগের মধ্যে তত অনিষ্ট উৎপাদন করিতে পারে নাই, যত ভারতীয়দের মধ্যে লৌকিক মহত্তের ভিত্তিসরূপ ব্যক্তিগত স্বাতন্মের অভাব ও অহমার-বোধের ক্ষীণতা অনিপ্ত উৎপাদন করিতে সমর্থ হইয়াছে। প্রত্যুতঃ গ্রীকদি-গের পক্ষে এখানে ক্ষতি অপেকা লাভের ভাগই অধিক।

গ্রীদের ভূমি, পুর্বেই বলা হইয়াছে, উ-র্ব্বরতা গুণে সর্ব্বত্র সমান নছে। কোন স্থানে আবশ্যকীয় জীবনোপায় বস্তুসমূহ অপরি-নিতভাবে উৎপন্ন হয়, কোথাও বা একে-বারে নগণ্য। যে সকল ভূমিখণ্ড উর্বারতা গুণ-বিশিষ্ট, তাহা যদি ভারতবর্ষীয় ভূপণ্ডের তুলনায় আনা বায়, তাহা হইলে গ্রীদের উর্বরতা গুণকে অমুর্বরতার মধ্যে গণ্য ক-রিতে হয়। এজন্য ভূনির উর্বরতাগুণ উ-পলৰ করিতে, গ্রীকদিগকে বহুবুদ্ধিও বহু-শ্রমবার এবং বত্কাল অতিবাহিত করিতে रहेबाहिल। এই वहंद्कि उ वहल्ति अभवाम হেতু, এতহভয়ের অভাব-কিশিষ্টভারতীয়দের प्रारंका, धीकिमिर्गत डेडावनीमिकि ও अम-সহিষ্ণা, এতদ্তাপম দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইমা-

রক্ষণে; একতার আবশ্যক-উপযোগী-কার্য্য- | ছিল। এবং বছকাল তদর্থে অতিবাহিত করিবার ফলে, ভারতীয়দের অপেক্ষা গ্রীক-দিগের অবসর, তহুৎপর চিন্তা, তজ্জাত উ-দ্বাবনী শক্তি এবং তজ্জনিত সভাতা বছকাল পরে উদিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিল। সে যাহা হউক, ভূনির এই নিরুপ্ত উর্বারতা হইতে ফললাভের উপযুক্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায় এবং তজ্জনিত যে দর্শন ও দৃঢ়তা, তাহা नाज इहेरलख, रमशा याहेरजहा (य, ज्थानि (मन्मार्था ममञ्ज आमिनिक गर्गात, यनि (क-वन जाननानन आमिनक उरनामिका म-ক্তির উপর নির্ভর করিয়া থ।কিতে হয়, ভাহা ২ইলে অনেককে অনাহারে থাকিতে হইবে। পুনশ্চ শীতপ্রধান দেশের আহারও श्रीत्र अधान (मान्य नाम्य नामाना नार्ः ; একে ভূমি উৎপাদিকাশক্তিতে এমত হীন, তাহাতে আবার আহারীয় যাহা আবশ্যক তাহা গুরুতর ও শ্রমসাধ্য। এমন অবস্থায় স্বাস্থা দেশজাত লে।ভনীয় যে কোন বস্তুর সহ বিনিময় ও বাণিজ্য ব্যতীত, একের আ-হার বিষয়ক অভাব, অপরের তদতিরিক অপরাপর আবশ্যকীয় বস্তুর অভাব, এতত্ব-ভয় অভাব নিবারণ না হওয়ায়, সকলের সমভাবে জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে না। এই নিমিত্ত মানবীয়-স্বভাবে কুৎপিপাসা, আকাজ্ঞা অনুরূপ নিবারণ বাস্থার প্রথম উ-দ্রেকেই,এবং সভ্যতাস্থর্য্যের উদয়কালেই ব-লিতে হইবে, গ্রীকেরা প্রদেশপরম্পরায় বি-নিময় ও বাণিজা করিতে বাধা হইয়াছিল। **এवः এই मकन श्रामम, भवन्भातव माधा** व्यानिमकारण मध्य विष्ठित थाकात्र, এই वा-विका उৎकारन विम्नवाविष्कात आकात

ধারণ করিয়াছিল। পরস্ক ইহাতে বলিতে इहेर्द (य, विष्मुगतानिका इहेर्ड आखा-ন্নতিকরে যে যে ফললাভ হইবার কথা, এই স্তে গ্রীকেরা সেই ফল কিরৎপরিমাণে লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এপ্তলে বদি ভা-রতীয়দের সহ তুলনা করা যায়, তাহা হইলে (मथा याहेरव (य, এরপ এরপ কারণের অ-ভাবে, প্রথম অবস্থায় তাহাদের কোনরপ विर्तािशका अतु उ हरेट इस नारे। यथन कालमहकारत विनारमत वृक्षि इटेग्राहिल, তথনই প্রদেশ পরম্পরায় বাণিজ্যের এরিদ্ধি হয়। এ বাণিজা প্রধানত: বিলাসবস্তুর থাতিরে, স্তরাং তজ্জ্ঞ আগ্রহ গাড়তায় আহারীয়-বস্ত্র-বাণিজ্য অপেকা নান। আ-বার এথানে প্রদেশসমূহ পরস্পরের মধ্যে বেরূপ ঘনিষ্ঠতা-যুক্ত, তাহাতে এবস্থৃত বা-ণিজ্য কথনই বৈদেশিক বাণিজ্যের আকার ধারণ করিতে পারে নাই। ভারতীয়েরা কথনও অদেশের দীমা অতিক্রম করিয়া বাণিজ্য কুরিতেন কি না, তাহা এখানে चारलाठा नरह; किन्छ हेश निक्त रय, थ-থমকালে কথনই নহে। পরবর্তী সময়ে **दिश्वाल** पांत्र पांत्र (य, वित्तरभंत स्वा ভারতে আনীত, এবং ভারতের দ্রব্য বি-দেশে নীত হইতেছে। কিন্তু ইহার মূলামু-শন্ধান করিলে প্রতীত হইবে যে, এরপ বি-निमन्न ভाরতীয়ের। अग्नः मर्वमा विटम्टम গমনাগমনের ছারা সম্পন্ন করিতেন না। विरमनीरवतारे डांशामत प्रतम आशमन श्-र्सक नमाधा कतिया गाँडेछ।

বে অভাবস্থতে গ্রীকদিগের প্রথম বাণি-জ্যের উত্তব, তাহাতে মূল হইতেই সেই

বাণিজ্যের বিস্তৃত আকার ধারণ করিবার कथा ; এবং লোক বৃদ্ধি সহকারে যে তাহা আরও বিস্তার প্রাপ্ত হইবে, তাহা এক প্র-কার অবশাস্থাবী। এই বাণিজা নিত্য বা।-পার স্বরূপ, স্থতরাং গ্রীদের ন্যায় হুর্গম স্থল পথে ইহা সমাধা করা ক্রমে অতিশয় কষ্ট-কর হইয়া উঠে; আবার অন্যদিকে স্থগম সমুদ্র সর্বাদা প্রলোভিত করিয়া থাকে। একদিকে ক্লেশ, অন্যদিকে স্থবিধা যেথানে বর্দ্তমান, সেখানে মানবচিত্তের উদ্ভাবনী-শক্তি স্বিধাকে আয়ত্ব করিবার নিমিত্ত উ-পায় উদ্বাবনে তেজস্বিনী হইয়া থাকে। কাজেই বাণিজ্য প্রবর্তনার অল্পকাল পরেই গ্রীকদিগের মধ্যে সমুদ্র গ্রমাগমনের আ-রম্ভ হয়। এই নিমিত্ত প্রাচীনকালের অতি দূরতর সময়েই আমরা দেখিতে পাই যে গ্রীকেরা সমুদ্র গমনাগমন পক্ষে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে। হিন্দুদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থাবলীতে যদিও সমুদ্র যাত্রার হুই একটি উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি তাহা কখনই নহে। গ্রীকেরাই যে অতি প্রাচীন কাল হইতে সমুদ্র যাত্রার পক্ষে অতিশয় দুরদশিতা লাভ করিয়াছিল, তাহা নহে। হোমারের সময়ে দেখা যায় যে, জাহাজের আকৃতি সামান্য ছিল; এবং সন্নিকটস্থ দীপ ও উপকুলভাগে যাতায়াত ছিল মাত্র, ক্লম্ব-সাগরের পার্শ্বস্থ স্থানসমূহ পরিজ্ঞাত ছিলনা, এবং মিসর কেবল জনশ্রতিতে পরিজ্ঞাত ছিল মাত্র। কিন্তু'বে কোন বিষয়েরই নিয়ত ব্যবহারে তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয়, গ্রীসে তরিমিত্ত অচিরকাল মধ্যেই সমুদ্র যাতার

উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, আর ভারতে ় তদভাবে তাহাদের যে কিছু সমুদ্র নাতার প্রবর্ত্তনা ছিল, তাং। অতি হীনভাবেই বর্ত্ত-মান ছিল, এবং কালে তাহার অতি অল্লই উৎকর্ষ সাধিত হয়। আবার ন্ফিত হইবে যে সামজিক বাণিজ্যে কেবল গ্রীকেরাই যে আহদেশ মধ্যে আপনাপনি লিপ্ত থাকিত এরপ নহে, ইহাদের প্রতিবেশী ফিনিসীয় প্রভৃতি জাতিরাও অতি প্রাচীনকাল হইতে সমুদ্র বাত্রায় প্রান্ত হওয়ায়, গ্রীদে আসিয়া সর্বাদা বাণিজ্যাদি করিত। ইহাদের সহিত গ্রীকেরা পোত-চালনের কেলেল ও বাণি-জ্যতত্ত্ব প্রম্পর প্রম্পরের মধ্যে বিনিময়ে. তৎ তৎ পক্ষে উৎকৃষ্ট কোশল সকন অধিক প্রকারে শিক্ষা করিবার স্থাবিধা প্রাপ্ত হই-য়াছিল। অন্তর্গান ও প।র্থিব চতুরতার শি-ক্ষাও এ সূত্রে নিতান্ত অল্ল হয় নাই। করেন ইয়ো, মিডিয়া প্রভৃতি স্ত্রীহরণভূতান্ত ও ত-माञ्चमिक वर्षेनावली जर्भक माका अमान ক্রিতেছে। ভারতের আদিমকালে দেশ-मर्या अक्रथ देवरम्थिक श्रामाश्रम अरक-বারে ভিল না বলিতে ২ইবে।

ক্রমেন লোকগৃদ্ধিসংকারে দেশনগো স্থান
সঙ্কীর্ণ হইলে,ভারতীয়েরা নেমন ব্রহ্মর্ধি হইতে
ব্রহ্মাবর্ত্ত, ব্রহ্মাবর্ত্ত হইতে মধাদেশ, ক্রমে
সনগ্র উত্তরদেশ,পরে দক্ষিণাবর্ত্তেও জনস্থান
স্থাপন পূর্বাক উপনিবেশিত করিয়াছিলেন;
গ্রীকেরাও তজ্ঞাপ দেশমধ্যে স্থান-সঙ্কীর্ণ হইলে, ক্রমে ক্রমে সন্নিকটস্থ দ্বাপাবলী, তাহাত্তেও সম্মান না হইলে, স্মাসিয়া মাইনর
প্রান্থতিত দ্বতর স্থানে উপনিবেশ স্থাপনে
বাধ্য হয়েন। গ্রীকেরা যথন এইরূপ হড়া-

ইয়া বিভিন্ন দেশগত হইলেন, এবং প্রতি-বেশিবর্গ যথন প্রবন হইয়া প্রধনলোভে আয়োরতি করিবার অভিপ্রায়ে ইহাদের উপর শক্রতাসাধন করিতে লাগিল, তথন সাধারণ শত্রুর প্রতিযোগিতায় ইহাদিগকে একত। হতে আবদ্ধ হইতে হইল। এইরূপ একতাবন্ধনের নিমিত্তই অলিম্পিক, ইন্থমি-য়ান প্রভৃতি পর্কের সৃষ্টি। এবং শক্রর অ-পেকা অল্পংখাক হওয়ায়, সামর্থো ভাষা-দের প্রতি উপযুক্ত প্রতিযোগিতার নিমিত্ত, के के अर्थमगर्य भंदीव-श्रविहालक अवलवि-ধায়ক ক্রীড়া কৌতুকের অভিনয় হইত। এই নিনিত্তই সর্বাত্ত বলের অর্চনা, সর্বা-ত্রই সানাজিক নিয়মাবলীর মধ্যে বল প্র-তিপোয়ক নিম্নাবলীর প্রাধান্য। এই নিমিত্তই স্পান্ত নিগরে লাইকার্গদের অন্ত নিয়মাবলীর উত্তাবন হয়; উহা দৈহিক বল-বাহন্য উৎপাদনের অমুরোধে, প্রাক্ত-তিক বৃত্তিনিচয়কেও ধ্বংশ করিতে কুঞ্চিত श्व नाहे ; – उंशत প্রভाবে জननी मञ्जानक পরিতাগ করিয়াছে, পুরুষ আপন স্ত্রীকে আত্ম অপেকা বলিষ্ঠ পুরুষের সহবাসকরিতে व्यक्तिष्ठेगरन उपरम्य पियार्ज । अहे वरनत উত্তেজন সাধন হৈ হু, ংোনারের চিরনৃতনত্ব-ময় কাব্য ; - এবং ইংগ্রই পরিপোষকরূপে টিটিয়দ প্রভৃতি কবিগণের গীতি কাবোর উৎপত্তি। ইহার তুলনায় ভারতীয় কাব্য পণ্যালোচন কর, যদিও কোনস্থানে বীররস ক্ষণিক উদ্ভাসিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই তাহা করুণরদের ও বৈরাগাভাবের অসীমস্রোতে কোথায় যে ভাসিয়া যায়, তাহার আর ঠি-কানা পাওয়া যায় না। আৰার দেখ

গ্রীদে এই বলের প্রভাবে এবং বহিঃশক্রর উত্তেজনায় বন্ধিত, স্বদেশ-প্রিয়তার মোহিনী শক্তির মোহে, সালানিস, থার্মপলি প্রভৃতি তীর্থ নিচয়, গ্রীকদিগের বীরকীর্ন্নি ও স্বদেশ প্রিয়তার চির্সাক্ষারূপে দেদীপ্রমান রহি-য়াছে। আর ভারতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধক্ষেত্র इरेगाए, উহা তপ:-সাধনের জন্য নিদিষ্ট ভূমি; - যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বীরশ্রেষ্ট ধনঞ্জয় ধহু:শর পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের মুখে যোগ আখ্যা শিক্ষা করিতেছেন। দে যাহা হউক, আক্ষেপের বিষয় এই বে গ্রীকেরা এরপ স্থার বল ও সাহস প্রাপ্ত হইয়া বহ সময়ে তাহা স্বজাতীয় রক্তপাতে অপব্যয়িত করিতে কুপ্তিত হয় নাই। ভারতীয়েরা তৎ-পরিবর্ত্তে পরস্পরের মধ্যে ভ্রাতৃভাবে স্থ-मःभिल्या वाम कतिया, भव्रम्भव भव्रम्भवत्र হিতকামনার রত হইয়া, মনের স্থাথে পর-লোকের আশায় আখন্থ রহিয়া স্বচ্ছকভাবে

দীবনাতিবাহিত করিতেন। ইঁহাদের মধ্যেও বে আয় কলহ ছিল না এরপ নহে। নতুবা কুরু পাওবাদির যুদ্ধ করনা কোথা রুইতে আদিন। কিন্তু বাহা ছিল,তাহা গ্রীকদিগের আয়কনহের সঙ্গে তুলনা করিতে গেলে নগণার মধ্যে পড়িয়া যায়। ভারতীয়দের এই আয়কলহ-বিরলতা আভ্যন্তরিক একতার ফল। এবং গ্রীকদিগের মধ্যে ঘনঘন যে আয়কলহ এবং তাহাতে যে বলবীযা ব্যায়িত হইত; —প্রদেশ পরম্পরায় অন্তরে অন্তরে ব্যুতরাভাব, এবং আপনাপনির মধ্যে কোন বিষয়ের নিম্পত্তি-সম্বদ্ধে কেহ কাহারও নিকট ন্যুনতা এবং কেহ কাহারও নিকট বাধ্য-বাধকতা দ্বীকার না করাই এরপ অযথা অপব্যয়ের ম্লীভূত কারণ।

ইতি দ্বিতীয় প্রস্তাব।

শ্রীপ্রফুরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

Mary Service

রাজপুতানার ইতিবৃত্ত।

(৪র্থ খণ্ড, ২০০ পৃষ্ঠার পর।)

০। গ্রাহিলোট— বট্তিংশৎ রাজকুলের মধ্যে গ্রাহিলোট কুল যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ইহা
রাজস্থান মধ্যে সর্ব্বাদিসম্মত। রঘুপতি
রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র লব হইতে এই কুল
সম্পের হইরাছে। মিবারের সিংহাসন ইহাঁদিগের অধিক্বত এবং ইহারাই রাণা নামে
ইতিহাস-প্রস্থিদ্ধ। মিবারবিবরণে গ্রাহি-

লোটদিগের বিষয় বিশদরূপে বিবৃত হইবে,
এক্ষণে কেবল মাত্র কয়েকটি বাক্যদারা সংক্ষিপ্ত'পরিচয় প্রদন্ত হইতেছে। কনকসেন
নামক'জনৈক রঘুবংশীয় রাজা খৃষ্ঠীয় শকের
দ্বিতীয় শতাব্দে কোশলরাজ্য পরিত্যাগ প্ক্ষিক্র সোরাষ্ট্র প্রদেশে গমন করিয়া তথায়
স্থ্যবংশের সংস্থাপনা করেন। এই বংশ

त्मोत्राङ्केटमटम वज्ञजी जिःशामदन आद्राह्ण : करत्रन । शाखनी नारम এकि ताख्यांनी मः-স্থাপিত হয়। ষষ্ঠশতান্ধীতে তথাকার সুর্গ্য-ৰংশীয় রাজা শিলাদিত্য সপরিবারে যবনগণ কর্ত্তক রাজাবহিষ্কৃত হন। শিলাদিতোর भुष्ट्रा ममस्य छनीय महिसी গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে গ্রহাদিতোর জন্ম হয়। এই পুত্র ইদরনামক একটি কুদ্রতম রাজ্যের সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় নামাত্রসারে আপনার वः भाव शाहित्ला है नाम श्रामान करवन। **जन्म এই दः म जर्त *** नगरत जालगानि-গের সিংহাদন স্থাপন করেন, দেই সময় হইতেই ইহাদিগের নাম অহ্যাহয়। চি-**তোর নগর** এই সময়েই ইহাদিগের অধি-কারভুক্ত হয়। দ্বাদশ শতাকীতে এই বং-শীয় রাহপ ও মাহপ ছই সহোদরের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাছপ চিতোর সিংহাসনের সত্ত পরি-ত্যাগ পূর্ব্বক প্রমরবংশীয় নরপতি বিশেষের সহিত যুদ্ধ করিয়া ওাঁচার রাজধানী গুদ্র-**পুর অ**ধিকার করেন। কনিষ্ঠ মাতৃপ শি-শোদা নগরে রাজ্ধানী স্থাপন করিয়া অ হ্ব্য ও গুহলোট † নাম পরিত্যাগ পূর্কক निट्नामी नाम গ্রহণ করেন। এফণে শি त्नानी विनित्न शाहित्नाठेकून व्याप्त वरहे, কিত্ত সমগ্রগ্রাহিলোটের অংশবিশেব বলিয়া ইতিহাসে পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রাহিলোট কুল চতুর্বিংশতি শাখায় বিভক্ত। যথা;—

• শানন্দপুর অংর। রাণাদিগের স্থি-খ্যাত রাজধানী উদয়পুর অহরের অতি নি-কটে স্থাপিত।

† भिवात-विवत्रत्य विभागक्रत्थ विवृष्ट ह-हेरव। ১ সহর্য্য, ২ মাঙ্গুলি, ৩ শিশোদী, ৪ শিপর, ৫ কাল্ম, ৬ গোহর, ৭ ধর্ণিরা, ৮ গোদা, ৯ মৃগরাজা, ১০ ভিমলা, ১১ কামকোটক, ১২ কোটিচা, ১৩ সোরা, ১৪ উহর, ১৫ উজির, ১৬ নিরূপ, ১৭ নাদোরী, ১৮ নাদোত, ১৯ উজক্র, ২০ কুচ্রা, ২১ দোসদ, ২২ বাটেবার, ২৩ পহা, ২৪ পুরোত। ইহার মধ্যে চঙ্গরপুরে অহর্য্য, আরণ্য প্রদেশে মাঙ্গুলি, মিবারে শিশোদী এবং মাড়োয়ারে পিপর্যাণের জবন্ধিতি দেখিতে পাওয়া যায়। কাল্য ২টতে নিরূপ প্রয়ন্ত ভালশশাখা স্থানে হানে বিচ্ছিরভাবে অতি অল্ল প্রিমাণে দেশিতে পাওয়া যায়। সপ্তদশ হইতে চতুশ্রিংশ শাখা লুপ্রপ্রায়।

৪ যত্ন তন্ত্রংশ হইতে যত শাখা প্র-শাখা বিস্তুত হইয়াছে, তল্পো কোনটিই गছকুলের ভায় প্রতিভাশালী নহে। জিক্ক-ষ্ণের মহাপ্রসানের পর বসদেব ও যুধিষ্ঠির षातका ও हेन्छ अद इटेट मिक्नाएन अभन তীরে গমন করেন: তাঁহারা কলেবর প-রিত্যাগ করিলে কৃষ্ণস্থানেরা কিছুদিন প-क्षन एव निक्रे वर्जी ज्ञारन * शांकिया (भारव জাবুলিস্থান প্রান্ত গ্রমন করেন। অধিবাদীগণ কর্ত্বক তাড়িত হইয়া পুনর্কার নিজ্নদ পর্যান্ত প্রত্যাগমন পূর্বাক পঞ্জাব প্রদেশ অধিকার করিয়া তথায় শালবাহন পুর নামে এক নগর সংস্থাপন করেন। আ বার তথা হইতে বিদ্রিত হইয়া শতক্র ও গারা নদী পারম্ব বিখ্যাত ভারতীয় মরুম্বনে উপনীত হইয়া তত্ততা লঙ্গা, জোহিয়া, মো[.]

শ্রন চারিদিকে গিরিসংকটনয়।
 শ্রদাপি উহাকে " যত্রকা ডাঙ্গা " কতে।

হিলা প্রভৃতি বক্তজাতিদিগকে দ্রীকরণ পূ-र्सक ১১৫१ थु: अरम क्रभावत्य जाताहे, (म-রবল ও জনলমের নগর * সংস্থাপিত করি-এই শেষোক্ত নগর যত্তট্রীদিগের বর্তমান রাজধানী। ভট্টীরা গারান্দীর দক্ষিণ পারস্থিত বছবিস্তীর্ণ জনস্থান অধিকার করিয়া প্রবল্পরাক্রমশালী ইইয়া উঠিয়া-ছিল। রাঠোরদিগের অভ্যদ্রে ভট্টীগণ হতবীর্যা হইয়া পড়ে। ভট্টীরাই মচকুলের ष्यष्टे नाथात मर्पा व्यथान । हेशः निरुगत भत्रहे জারিজগণ সমধিক গণনীয়। ইহারাও সি-দ্ধনদ পর্যাত্ত গমন করিয়াছিল। একটি নাম শ্যাম, সেই জন্য ইহারা আপনা দিগকে শ্যামপুদ্রও বলিয়া থাকে। সিকু দেশে কতকগুলি শামপুল আছে, তাহাদের আচার ব্যবহার দেখিলে তাহাদিগকে মুস-লমান ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। ই২। 🕮 আদি পুরুষের নাম ভূলিয়া গিয়াছে। তা-হারা আপনাদিগের বংশ পরিচয়ে কচে যে পারদীক জাম হইতে তাহাদের বংশ আ-বিভূতি হইয়াছে। ইহাদিগের এক কুদ্র রা-জার উপাধি এখন পর্যাস্ত জামরাজ বলিয়া পরিচিত আছে। কিরোলীর রাজগণ যত্-বংশীয় বলিয়া পরিচিত। ইহারা আপনা-দিগের পৈতিক নিবাস সৌরসেনীর সীমা অতিক্রম করিরা যার নাই। স্বপ্রসিদ্ধ বি-याना पूर्व देशिनिश्वत्दे व्यक्षिकात्रकुळ हिन ; ক্রমে তথা হইতে বিদ্রিত ২ইয়া ইহারা চর্ম্মোরতী (চম্বল) নদীর পশ্চিম পারে কি-রোলী ও পূর্বপারে স্থবলগড় সংফাপিত

* थरे नगत छड़े किट्गत ताजधानी इरे-वांत्र शूट्स ट्वान्त्र अया शबन ताजधानी हिल। করে। স্বলগড়ের অধিকার ভুক্ত প্রদেশের নাম যহবতী ছিল। পরে উহা সিধিয়া
কর্ত অধিকত হয়। কিরোলীর অধিকারস্থ গ্রীমপুরা অভিধের অতি কৃদ্র স্বাধীন
ভূনিগও যত্বংশীয়দিগের হস্তগত আছে।
যতকুল অষ্টশাথায় বিভক্ত। যথা;—> বহু
(কিরোলীর রাজা), ২ ভট্টী (জসলমেরের
রাজা), ৩ জারিজ (কচ্ছ ও ভূজের রাজা),
৪ স্থায়চা (সিন্দেশীর মুসলমান), ৫ স্দেয়চা, ৬ বিদ্যান, ৭ বুদা, ৮ সোহা। শেশোক শাথা চতুইয়ের কোন বিবরণ পাওয়া
যায় না।

৫। তুরার ।— চক্রবংশের শাথাবিশেষ

হইতে তুরার কুল সমৃত্ত ইইয়াছে। রাজপুত কুলজেরা কহেন পাওবদিগের শাথাবিশেষ ইইতে এই কুল সমৃৎপন্ন। রাজকীয়

ইইলেই ইলের মধ্যে ইহা যে একটি গণনীয় শাথা তদ্বিয়ে কিনুমাত্র সংশয় নাই।
বিক্যাদিতা এই কুলেরই প্রদীপ ছিলেন। *
এতদির তুরারদিগের আরও অনেক পরিচয়ের হল আছে। যুধিষ্টিরাদির পর ৮০০
বংসর পর্যান্ত ইক্রপ্রস্থ জনশ্না ও ধ্বংসপ্রান্ত
ভিল: ৭৯২ খৃঃ অব্দে অনক্ষপাল তুরার ঐ
নগর পুনঃ নির্দ্ধাণ করিয়া প্রক্রা সংস্থাপন
করেন। তাঁহার পর ক্রমান্তয়ে বিংশতিজন
তুরার বংশীয় রাজা রাজত্ব করিলে, ১১৬৪

* ভারতের ইতিহাসে ক্রমে ক্রমে অনেক গুনি বিক্রমাদিত্য পাওয়া যাইতেছে। পুরা-তহ্জ মহাশ্রেরা অদ্যাপি বিক্রমাদিত্যের গোল মিটাইতে পারেন নাই। সোভাগ্যের বিব্যা গে সব বিক্রমাদিত্যগুলিই কোন না কোন গুণে লক্ষপ্রতিষ্ঠ। খ: অব্দে তুয়ার বংশীয় বিতীয় অনঙ্গাল
সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার পুত্র
সন্তান ছিল না, চোহান বংশীয় জগবিধ্যাত
পৃথীরাজ ইহারই দোহিত্র। এই পৃথীরাজ
মাতামহের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তুয়ারদিগের এসকল গৌরব আর কিছুমাত্র নাই,
অধিকস্ক কোন বীর্যাবান তুয়ারকেও আর
এখন দেখিতে পাওয়া যায় না *। চর্ম্মোনরতী নদীর দক্ষিণপারে তুয়ারগড় এবং জয়পুরের অস্তঃপাতী তুয়ারবতী পত্তন ভিন্ন
আর কোন অধিকারই এখন তাহাদের হস্তে
নাই। এ ছটিও অন্যান্য রাজপুত রাজ্যের
ন্যায় স্বাধীন ভারাপর নহে।

৬। রাঠোর । – রাঠোরের আদিপুরুষ লইয়া অনেক বিবাদ বিসংবাদ আছে। তাহা দিগের বংশাবলী পত্রে রামের দ্বিতীয় পুত্র কুশ হইতে রাঠোর বংশ সমুংপর বলিয়া লিখিত আছে। তাহা হইলেই তাহারা শ্রেষ্ঠ কর্ষ্য বংশীয় বলিয়া যে পরিচয় দেয় তাহা অসমত নহে। রাজপুত কবিগণ ক্রেন রাঠোরেরা ক্শাপ বংশীয়। ক্শাপের खेत्राम अञ्चत-सननी मिछित गार्छ हित्रगा किमिश्र अञ्चि देमराजात अना द्य ; तार्कात-গণ সেই বংশ হইতে প্রাত্তুতি হইয়াছে। আমরা এই উভয় মতের কোনটিরই পোষ-কতা করিতে পারি না। ইতিবৃত্ত পাঠে অবগত হওয়া যাইতেছে, কান্যকুল বা গা-ধীপুরে খৃষ্টীয় পঞ্চম শভান্দীতে তাহারা সিং-**হাস**নাধিষ্ঠিত ও অত্যন্ত বলবীর্যা সম্পন্ন ছিল। **ठळ** दः भीत्र अजगीर एत शक्य निम शुक्त

কুশিক, তাঁহার পুত্র গাধী, এবং তৎপুত্র বিখামিত। গাধীপুর ইহাঁদিগের রাজ-धानी। क्निक इटेट उन्दरभी रहता (की-শিক নাম ধারণ করিয়াছে। বাঠোবেরা এই কৌশিক বংশ বলিয়াই অনেক বিজ্ঞা স্থির নিশ্চয় করিয়াছেন। পরে কোশল রাজ্যস্থিত স্থ্যবংশীয়দিগের সহিত ইহাদি-গের বিলক্ষণ ঘনিষ্ঠতা সংস্থাপিত হইরাছিল। মুসক্ষমানদিগের ভারতবর্ষ আক্রমণের কিছু কাল পূর্ব্বে ভারতের একচ্ছত্রিত্ব লইয়া তু-যার, রাঠোর, ও চোহান বীরগণ পরস্পর যে সমরানল প্রজ্ঞলিত করিয়াছিলেন, তা-হাতেই সকলের সর্বনাশ হয়। বলিতে কি সেই আত্মকলহে ভারতবর্ষ মুসলমানদিগের কর-কব্লিত হয়। প্রসিদ্ধ রাঠোর বীর জয়চন্দ্রের পতনে কানাকুব্বের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইলে তদীয় পুত্র মাড়োয়ার প্রদেশে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই পুজের নাম শিবজী; এই শিবজী হইতে রাঠোর-দিগের পূর্ব্ব প্রতিপত্তি পুন:স্থাপিত হয়। মন্দোরের অগ্রিকুল-সম্ভূত পরিহারদিগের পতনে মাডোয়ারের সিংহাসন রাঠোরদি-গের করতল-গত হয়! মোগল সমাটেরা যত যুদ্ধে জয় লাভ করেন, তাহার অর্দ্ধেক গুলি রাঠোর বীরবর্গের সহারতাবলে স-ম্পাদিত হইয়াছিল। ''লাথ তলবার রা-ঠোরাণ " বাক্যে অনুমিত হয় যে, সমাট দৈনা মধ্যে লক্ষ রাঠোর সেনা সলিবেশিত ছিল। ধাঁহল, ভাদাইল, চাকিত, খোকরা, বাহ্রা, রামদেব, কব্রি, হাতুদ্দা, মলবৎ, अम्, म्रशिल, र्गागामित, समित्र, रकाता প্রভৃতি চতুর্বিংশতি শাখার রাঠোল কুল

अटनक महात्राद्वीय वीद्यत चाणिश्रुक्य
 जूबाद वश्नीय।

বিজ্ঞ । মাড়োরার বিবরণে রাঠোরদি-গের বিষয় বিশদক্রপে বর্ণিত হইবে।

৭। কচ্বহ। – ইহা নিঃসংশয়ে প্রতি-পর হইরাছে যে, কচ্বহেরা রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র কুশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। **এই दः भौ**ष्य िरात्र बाता है नत्रवत्र ताबा मः-স্থাপিত হইয়া মুসলমানাধিকার সময় পর্যান্ত হস্তগত ছিল, এক্ষণে উহা সিধিয়া রাজের व्यभिकातञ्च रहेग्राह्य । ইহাঁরা শতাকীতে নিনা প্রভৃতি অসভা লোকদি-গকে পরাজয় করিয়া অম্বর রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছেন। তৎপরে বৃগুজরদিগের নি-কট রাজোর প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া আপনাদিগের রাজ্য বিস্তার করেন। নির চোহান রাজ সভায় কচ্বহেরা বহুকাল সম্মানের সহিত প্রভুত্ব করিয়াছেন। মো-গল সমাটদিগের সময়েও অম্বরেশ্বরগণ সর্কেসর। ছিলেন। কচ্বহ কুলে পৃথীরাজ নামে এক অমিত পরাক্রম নরপতি ছিলেন, পৃথীর সপ্তরণ পুত্র, তরধ্যে ৫ জন শৈশবা-বস্থায় কালের করাল গ্রাসে পতিত হয়। অপর দাদশ পুত্রকে তিনি অম্বরের অন্তর্গত यामगढि अरमन अमान करतन ; बामन का-ট্রী বলিয়া তাহার। বিখ্যাত *। পৃথীরা-জের পূর্বের্ব ঐ বংশীয় উদীকর্ণের পুত্র পিতৃ-আশ্রয় পরিত্যাগ পূর্বকে অমৃতশীর নামক স্থানের অধিকার গ্রহণ করিয়া রাজত্ব ক-

* বারো কোট্রী বলিয়া খ্যাত; পৃথীর

ঘাদশ পুত্র হইতে এই ঘাদশ শাথা সম্প্রন

হয়। ইহারা অম্বরের অধীন এক একটি

প্রদেশের অধ্যক্ষতা করেন, এবং প্রয়োজন

হইলে বিপক্ষপক্ষে যুদ্ধনাত্রা করেন।

রেন। উদীকর্ণের পৌল শেখজী * হইতে বেবংশ প্রাত্ত্ত হয়, তাহার নাম শেখা বং। ইহাদের সন্থাপিত রাজ্যের নাম শে-খাবতী †।

প্রমর। - প্রমরবিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার পূর্বে পুরাণপ্রথিত স্থবিখ্যাত অ-এিকুলের সংক্ষেপ ইতিবৃত্তের প্রয়েজন। যথন আন। দিগের দেশে বৈদিক ধর্মের দিন দিন ক্ষীণ অবস্থা হইতে লাগিল, তথন দি-জ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা ধর্মের উদ্ধার আরম্ভ করেন। সেই যজ্ঞে আর্যাধর্মাদেষী देम ठामिर शत विनाम माधानत जना (य म-কল বীর সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশ পরস্পরা ভারতে অগ্নিকুল বলিয়া প্র-থিত ‡। রাজপুতানার মধ্যবর্তী পবিত্র আবু পর্বতের উপরি এই যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ বৌদ্ধদি-গের যুদ্ধ হয়। অদ্যাপি সে অগ্রিকুও বর্ত্ত-মান আছে। অগ্নিকুল চারিভাগে বিভক্ত, প্রমর, চোহান,শোলান্ধি ও পরিহার। প্রমর সুম্বিক খ্যাতিপ্রতিপত্তিসম্পন্ন। ইং। যে

* একজন মুসলমান ফকিরের স্মরণার্থ এই নাম হয়।

† আমরা জয়পুরবিবরণে শিথাবতী লিথিয়:ছি, কিন্তু তাহা শেথাবতী হইবে ৷

‡ ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম প্রচলন হওয়ায়
বৈদিকধর্মের লোপ হয়। বৌদ্ধেরা নাগ
বা তক্ষকবংশ বলিয়া প্রথিত আছে। বৌদ্ধতীর্থন্ধর পরেশনাথের পতাকায় সর্প অন্ধিত
থাকে। বৌদ্ধদিগকে বিনাশের জন্য অগ্নিকুলের স্থাষ্ট ; কিন্তু অগ্রিকুলসন্তুত অনেক
লোক যে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মাবলম্বী দেখিতে
পাওয়া যায়, ভাহার কারণ বুঝা যায় না

পঞ্জারংশং শাথা বিস্তার করিয়াছে, তা-হার প্রত্যেকেই স্থানে স্থানে রাজ্ওলাভ ক রিয়াছিল। তাহাদিগের এই রাজা-বিস্তৃতি বিষয়ে " পৃথিবীই প্রমরের " এইরূপ একটি প্রাচীন প্রবাদ প্রচলিত ছিল। "নকোট মক্ত্লী " নামে তাহাদের অধিকার প্রথিত হইত। ইহার তাৎপর্য এই যে দিক্কু হইতে ষমুনা পর্যান্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ নম্বভাগে বিভক্ত इहेश अभविष्ठात अधिकात्र भारत । अभ-রেরা যে সকল নগর সংস্থাপন বা অধিকার करत, जनारवा मारिया ठी, वात, माष्ट्र, डेड्ड विनी, চক্রভাগা, চিতোর, আবৃ, চক্রাবতী,মৌ, ম-रेमाना, পরমাবতী, অমরকোট, বেথর, मन्ड এবং পত্তন এই কয়টি সমধিক প্রসিদ্ধ। প্র-মরগণ অন্ত্লবাবার শোলাফিদিগের নাায় धनमुख्य अथवा काशानिकात नाम वीया-বান ছিলনা বটে,কিন্তু তাহাদিগের অপেকা স্ববিস্তৃত রাজ্যভোগ করিত। তাহাদিণের জ্ঞাতি পরিহারেরাও প্রমরদিগের নিকট করদরপে আপনাদিগের অধিকার রক্ষা ক-রিত। হৈহয়বংশীয় রাজাদিগের আদিম নগরী মাহিমতী প্রাম্বদিগের প্রথম রাজ-धानी इय, जाहात अब विकालनी उत्कारफ ধারানগর ও মাঞু সংস্থাপিত হয়। উজ্জ-রিনীও তাহাদিগের দারা সংস্থাপিত। গ্রা-হিলে:টদিগের অধিক:বের পূর্বে চিতোর নগর প্রথমরদিগেরই হন্তগত ছিল। রামপ্র-मन यथनं जिनक्रनाय बाक्धानी ज्ञापन कति-बाहित्तन, ख्रश्रिक कति हान तम मनदात অত্যন্ত প্লাঘনীয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি কহেন, '' রামপ্রানর ভারতবর্ষে এক-চ্চত্রী ছিলেন, বট্তিংশৎ রাজকুলকে তিনি

जृति मान कतिशाहित्यन; (क्षत्र क्षेश्रेत, রায়পাহাড়কে সিন্ধু উপকৃল,তুমারকে দিলী, চাটরাকে পত্তন, চোহানকে সম্বর, কামধ্ব-জকে কানাকুজ, পরিহারকে মরুদেশ, চার-ণকে কচ্ছদেশ ইত্যাদি প্রকার দানের দ্বারা রান প্রমার বিখ্যাত হইয়া পিয়াছেন।" যত দিন পর্যান্ত জগতে হিন্দুসাহিত্যের নাম জা-গ্রত থাকিবে, তত দিন পর্যান্ত ভোজপ্রমর* ও তাঁহার নবরত্বনথী সভার নাম কেহই বি-স্থত হইবে না। মোরিরাজ চল্রগুপ্ত এবং বিক্রমবিজয়ী শালিবাহন প্রমরবংশীর †। সেরসাহের নিকট পরাজিত হইয়া মোগল-স্ত্রাট হ্যায়ুন প্রাণভয়ে প্রায়ন করত যা-হার নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং বাঁহার গুহে গুণিগণাগ্রগণা আকবর জন্মগ্রহণ ক-(त्रन, (प्रष्टे अमत्रदकार्द्धेश्वत्र ध्वमत्रवः भीत्र। প্রমরবংশীয় বিজোলি রাও মহারাণা সভা-বিষ্ঠিত হোড়শ সন্মনোর্হ অধ্যক্ষের মধ্যে এক জন হিলেন। পঞ্চত্রিংশতি প্রমর্শাথার মধ্যে প্রধান গুলির বিষয় বিবৃত হইতেছে। ১ মোরি—চক্রপ্তপ্ত এবং চিতোরের পূর্ব-রাজগণ এই শাধা সমূৎপর। ২ সোতা— গ্রীক ইতিহাসবেতাদের মতে সগ্দি; ধাত নগরীয় রাজগণ এই কুলসম্ভূত। ৩ শঙ্কলা---পুগলরাজগণ এবং মাড়োয়ার নিবাদীদি-গের মধ্যে এই শাখা দৃষ্ট হয়। । श्रीत--रेशिं किराय वाज्यांनी श्रीवालू। c उपवा---🕶 স্মরা---পূর্বে আরণ্যপ্রদেশে বাস ছিল, একণে ইহারা মুসলমান হইয়া গিয়াছে ৭ বিভিল-- চন্দ্রাবতীর রাজগণ। ৮ মৈপাবৎ

ইনিও এক বিক্রমাদিত্য।
 † তুরার বিক্রমাদিত্য নামে প্রথিত।

—মিবারের অন্তর্গত বিজোলিরাজ। ১ বলহার—উত্তর মৃত্ত্বলীতে দৃষ্ট হয়। ১০ অমৃত
—মালবের অন্তর্গত অমৃতবর প্রদেশের রাছগণ। ১১ কাবা—পূর্দের দৌরাষ্ট্রে ছিল
এখন সিরোহী প্রদেশে দৃষ্ট হয়। ১০ রেহার, ১৩ ধূলা, ১৪ মোরতী, ১৫ হরেয়র—
ইহারা মালব প্রদেশের কুদ্র কুদ্র গণ্ডে আধিপত্য করে। নিকুন্ত, দেব, ধূল, কাহোরী,
পুনী, কোহিলা, থেজুর, চাওলা প্রভৃতি অবশিষ্ট গুলির মণ্যে কোন কোনটি একবারে
বিলুপ্তপ্রায়, আর কোন কোনটি মুসলমান
ধর্মাবলম্বী হইয়া গিয়াছে।

৯। চোহান-ভাল্লণেরা বৈদিকধর্ম-বিলোপকারী ভ্রষ্টারদিগকে বিনাশ করি-বার জন্য দেবদেব মহাদেবের প্রীতার্থে য-জের অমুষ্ঠান করিলেন। এই যজাগ্নি হইতে व्यथरम गिनि व्याविक् उ इट्टेलन, उंशिक বোদ্ধার লক্ষণশূন্য বোধ হওয়ায় ত্রাক্ষণেরা যজ্ঞাগারের দাররকা কার্গ্যে নিযুক্ত করি-লেন। এই প্রতিহারী হইতে প্রতিহার বা পরিহার বংশের উৎপত্তি। ত্রাহ্মণেরা দি-তীরবার আছতি প্রদান করিলে. তাঁহাদি-গের চলু অর্থাৎ গণ্ডুষে এক বীরপুরুষ জন্ম-থহণ করিলেন। চালুক বলিয়া তাহার না-মকরণ হইল। অগ্নিকুণ্ডসস্তুত তৃতীয় জ-নের নাম প্রমর। কিন্তু কেংই ধর্মদ্বেধী দৈত্যদিগের বিনাশ সাধনে কৃতকার্যা না হওয়ায়, সুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ পুনর্কার দেবারাধ-नाम निविडेि छ इंटरान। এवात छांशिन-গের মনোরথ সিদ্ধ হইল। যজ্ঞানি হইতে रमीर्करनवत्र, छत्रछ-ननारे, क्रकरकम, च्-র্ণিত নয়ন, প্রশস্তবক্ষ, বীভৎসদর্শন, অসি-

চর্ম-শর-গরাসনসম্বিত চতুরঙ্গ বিশিষ্ট অহুল (অনল) নামা চোহান বীর সমৃত্ত হই-त्वन। त्रिः इवाहिनी मिलिए मदी आविङ् ठा হইয়া চোহান বীরকে ''রণভ্রী হও " বাক্যে আশীর্কাদ করিলেন; "আশাপুর্ণা" * **(**फ्वी " टामात नर्ककामना निक्व इडेक " বলিয়া যুদ্ধনাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। দৈত্যপতি নিধন প্রাপ্ত হইল, অফুচরবর্গ পাতাল তলে প্রায়ন করিল, ব্রাহ্মণেরা নি-ষ্টেক হইলেন। কুলপত্রিকা পাঠে অবগত হওয়া যায় বে, আদিপুরুষ অহুল চোহান হইতে দিলীর র জাবিরাজ পুর্বীরাজ পর্যান্ত উনচয়(রিংশ পুরুষ্। অজ্মীরে চোহান-বংশীরদের অত্যন্ত প্রাত্তাব ইইয়াছিল। উক্তবংশীয় অজয়পালনামা জনৈক বিখ্যাত বীরপুক্ষ কর্তৃক অজ্মীরপূর্ণ সংস্থাপিত হয়। সম্বর হ্রদের তীরবর্তী সম্বর নগরে চোহান বংশীয়েরা রাজত্ব করিতেন। ইঁহারা স-পরীরাও নামে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। পূর্ণীরাজ দিলীর সিংহাসনে আরোহণ করিলে চোহা-নেরা ক্রমে ক্রমে সেই প্রদেশেই প্রভাব বি-স্তার করিয়।ছিল। পুরাবৃত্তপাঠে চোহান-দিগের রণকীর্ত্তির ভূয়োভুয়: পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাণিক রায়ের রণদক্ষতায় ওয়ালিদ্দেনাপতি কাসিমকে রণসজ্জা প-রিত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হইয়াছিল। গজনীপতি মামুদ যথন আ-জনীরের মধা দিয়া সৌরাষ্ট্র প্রদেশ জয় ক-রিতে যাইতেছিলেন, তথন আজমীরের অ-ধীধর ধর্মধীরাজ তাঁহাকে এরপ প্রবল পরা-* চোহাनि (११ वर्षे व শাপূর্ণা।ইনিও ভগবতীর মূর্ত্তি বিশেষ মাত্র।

ক্রমে আক্রমণ করিয়াছিলেন যে, ভারতের চিরশত্ত মামুদকে পরাজিত হইয়া লজ্জায় পলায়ন করিতে হইয়াছিল। ধর্মধীরাজের পুত্র বিশালদেবও একবার ধর্মদেষী যবন-मिश्राक व्यापनात वनवीया अपर्मन कतिया-ছিলেন। পৃথীরাজের কথা উল্লেখ করা বাছল্যমাত্র, ইতিহাসপাঠকের হৃদয়ে তাহা স্তরে স্তরে অঞ্চিত রহিয়:ছে। চোহানদি-গের মধ্যে অনেকেই স্বীয় ভূমি সম্পত্তি র-কার জন্ম ধর্মচাত হইয়াছে। পৃথীরাজের ভাতৃপুত্র ঈশ্বর দাসই প্রথমে পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন। চোহানেরা চতুর্বিংশতি যথা ;—চোহান, হর, শাখঃয় বিভক্ত। थिहि, मनिगब्ता.(मध्या, भाविया, मार्काता, (शार्यातायान, जाज्तिया, नर्जान, मनानी, পূর্বিরা, স্থরা, সদ্রেচা, সংক্রেচা, ভূরেচা, বালেচা, তদেরা, চাচেরা, রোসিয়া, চুণ্ডু, নাকুম্প, ভাওয়ার, বাংফট। ইহার মধ্যে **(कार्हा, वुँ मी ও সাংখা**রের চোহান,গাগোন ও রঘুগড়ের থিচি, সিরোহির দেওরা, ঝা-लार्बंद्र मनिशंब्रा, ইश्वाहे ममिषक अ-निक, जनगित हेशनिरंगत शिताय हारान-শোণিত প্রবাহিত বলিয়া বোধ হয়।

১০। চালুক বা সোলান্ধি—প্রমার ও চোহানদিগের যতদ্র পর্যান্ত প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়, চালুকদিগের ততদ্র পাওয়া যায় না। ইহায়া যে সে সময়ে খ্যাতি-প্রতিপত্তিসম্পন্ন ছিল না এমন নহে, কেবল নিদর্শনপত্তের অভাবেই ইহাদের প্রাচীন কীর্ত্তি সকল সাধারণের অগোচর রহিয়াছে। স্বাক্রপ্তগণের কবিবাক্যে অবগতি হইতেছে বে, রাঠোরদিগের কান্যকুলাধিকারের পূর্কে

চাহুকেরা খ্যাতিলাভ করিয়াছে। কুলপ-ত্রিকা পাঠে অবগতি হয়, লকোট (লাছোর) নগরে চালুকদিগের বাস ছিল। ভট্টীরা यथन পঞ্চনদ সমীপবতী প্রদেশে উপনিবেশ मःश्रापतात्मरण **উপনী**ত হয়, তথন মূল-তান ও তাহার চতুম্পার্মবর্তী ভূমিখণ্ডে লাঙ্গা * ও তোগ্রা জাতি বাস করিত, তা-হারা ভট্টীদিগের প্রতি যার পরনাই শক্রতা করিয়াছিল। ইহারা মলবর উপকূলস্থিত ক শ্যাণ প্রদেশের রাজবংশসস্তৃত। অদ্যাপি তঞ্চার ইহাদের অনেক প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বং-সাৰশেষ দৃষ্ট হইয়া থ.কে। ইহারা কল্যা-ণের শোলান্ধিবংশস্ভূত। অহুলবর পত্তনের চাওরাবংশে শোলাঙ্কিবীজ পতিত হইয়া তথায় তাহাদিগের বংশবিস্তার হয়। জয়-সিংহপুত্র শোলান্ধি যুবক মূলরাজ কল্যাণ হইতে অহুলপত্তনের অধীশ্বর ভোজরাজের নিকট আগমন পূর্মক আত্রয় গ্রহণ করেন। কালে ভোজ-ছহিতার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অপুলক ভোজরাজের মৃত্যু হইলে ৯৩১ খ্রী: অব্দে তদীর জামতা মূলরাজ সিং-হাসনে আরোহণ পুলক অন্তপঞ্চাশৎ বর্ষ রাজা পালন করেন। এই ভোজরাজ ছত্তিশ রাজকুলের মধ্যে চ:ওরা বংশীয় ছিলেন। মৃলরাজের পুত্র চ ওংলর রাজত্ব সময়ে চির-শক্ত গজনীপতি মামুদ অহুলবর পত্তনের यावजीय धन मण्येखि जूर्धन करत । ইरांत्र ন্যায় ধনসম্পত্তিশালী নগর ভারতে আর দিতীয় ছিল না। ইহার বাণি**ছ্য অতি** বি-

লাঙ্গাদিগকে মালখানী কহিত। ইহাদিগের প্র্পপ্রত কেই মুসলমানধর্ম অবলখন করিয়া মালখা নাম ধারণ করে।

ন্ত ছিল, স্বতরাং লক্ষী দর্কদা বিরাজমানা ছিলেন। অহুলপত্তন ছ্র্দান্ত যবনকরে এত্র হইয়া কিছুকাল নিতাম ছর্দশাপর থাকে; তৎপরে মূলরাজ হইতে সপ্তমপুরুষ निष्तात्र अग्रनिः * यथन निःशननानिकाती হইয়া রাজত্ব ভোগ করেন,দে সনয়ে অহুল-বর পত্তন পুনরায় পূর্ব্ব শীধারণ করিয়া ভারতবর্ষের মধ্যে ধনরত্বসম্বন্ধে সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠ নগর হইয়া উঠে। ধনসপ্তি স-चरक देशिनरात राजान (अर्थ हिन, यनि বীৰ্য্যবন্তায় তাহার কিয়দংশও হইত, তবে ইহারা ভারত মধ্যে ধনে, মানে, কুলে স-কল জাতীর শীর্ষস্থান অধিকার তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। দ্বাবিংশতি সংখ্যক কুদ্র প্রদেশের উপর সিদ্রায় জ-য়সিংহের আধিপত্য ছিল। এই প্রদেশ श्विन क्यां हे इटेंट हिमान एवं त नाम्यून পর্যাম্ভ বিষ্কৃত ছিল। সিদ্রায়ের অ-যোগ্য উত্তরাধিকারী কোন কারণবশতঃ পৃথীরাজ চোহানের বিষনয়নে পতিত হইয়া অধিকারচ্যত হন। চোহানবংশীয় কুমার-পাল সিংহাসন অধিকার করিলেন। ইনিও বৌদ্ধর্মের পৃষ্ঠবল ছিলেন। সাহেবুদ্দিনের প্রতিনিধিবর্গ কুমারপালরাজত্বের শেষ-স-ময় হইতেই দৌরাত্মা আরম্ভ করে। কু-गात्र পाल्यत উद्धराधिकाती वज्ञ भूगामव रहे-তেই অহলবরে চোহান রাজত্ব বিলোপ প্রাপ্ত হয়। ইহার পরেই পুনর্কার শো-

* এগ এজেনা নামক নিউবিয়া দেশীয় ভূগোলবেতা দিদ্রায় জয়সিংহের সভায় আগমন করিয়াছিলেন, তিনি জয়সিংহকে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী বলিয়াছেন।

লান্ধিবংশ সিংহাদনে সংস্থাপিত হইল। বা-গরাও নামে সিদ্রায়ের এক পুল হইতে বাঘেল বংশের উৎপত্তি হয়। উক্তবংশীয় বিলালদেব অফলের সিংহাসনে আরোহণ পূর্ব্বক ব্যনকরবিনষ্ট দেবনন্দিরাদির সংস্কার আরম্ভ করিলেন। সোমনাথের মন্দির আবার পূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল। অফ্ল-বর পত্তন ক্রমে ক্রমে পূর্ব্বশ্রী ধারণ করিবার উপক্রম করিতেছে, এমন সময়ে ছর্দান্ত নর-পিশাচ আলাউদ্দিন সকল হুধ হরণ করিল। এই ছর্কৃত্ত ছ্রাচারবর্গ লোভপরবশ হইয়া গুজরাট ও সৌরাট্রের অনেক সমৃদ্দিশালি নগর ও জনস্থান এককালে উৎসন্ন করিয়া ফেলিল। বৌদ্ধদিগের পবিত্র পর্বত শক্ত-क्षम नियद दय चामिनात्यंत्र मनित हिल, তাহা বিনষ্ট করিয়া তথায় মুসলমান দরবে-শদিগের আরাধনার জন্য মদ্জিদ প্রস্তুত रुष्टेल ; वृद्धारत्वत श्राचिम्**डिं** प्त कतिया निन, এবং ধর্ম পু**স্তক সম্**হ ভম্মদাৎ করিয়া ফে-অহুলবরের প্রাচীর ভূমিসাৎ ক-রিয়া হুরাচারেরা তাহার ভিত্তি পর্যান্ত খনন করত দেবমন্দিরের ভগাবর্শিষ্ট প্রস্তরাদিদারা তাহা সংপূরণ করিল। এই সময়ে শোলা-ঙ্কিরা চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইরা পড়িল। প্রায় একশত বর্ষ পর্যান্ত অহুলবরের সিংহাসন শ্ন্যপ্রায় থাকার পরে, কোন জলক্ষিত-পূর্ব্ব কারণে শোলাছিবংশীয় এক ব্যক্তিই উক্ত নৃপাসনে আমৌন হইলেন। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে শোলান্ধি বংশীয় কোন. কোন শাখা মুসলমান ধর্ম অবল্ছন ডরি-য়াছিল, নজঃকর নামক জনৈক শোলাঙ্কি মুস্ল্যান গুৰুৱাটের সিংহাসন অধিকার 🛭 करत । मछवजः मङः कत नगत देशत वाता हे मः शांति छ हम । देशत श्रुख आश्राक्षण मिश्शांति हों के तिया में शांति भाषि आश्राक्षण वित्रा में शांति भाषि आश्राक्षण वित्रा में शांति भाषि आश्राक्षण वित्रा में शांति भाषि श्राक्षण वित्रा आक्रमण विश्वा विश्वा विश्वा श्राक्षण विश्वा विश्व विष्व विश्व व

চাংর প্রদেশে বাস; ইহারা বোরতর নৃ
শংস তুল্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৬ লাঙ্গা— মূলতানের মুসলমান। ৭ তোগ্রা—পঞ্চনদের
মুসলমান। ৮ বিকু—পঞ্চনদের মুসলমান।
৯ স্কি—দাক্ষিণাত্যবাসী। ১০ শির্বিয়া—
কোরাইের অন্তর্গত গিণারবাসী। ১১ রাওকা — জয়পুরের মধাস্থিত থোডানিবাসী।
১২ রাণিকিয়া — মিবারের অন্তর্নিবিষ্ট দায়সুরী নিবাসী। ১০ খারুরা—মালবের মধো
আলোট ও জৌরাবাসী। ১৪ টণ্টিয়া—শকুনশাড়ী প্রদেশস্থ প্রসিদ্ধ দ্যা। ১৫ অলকোন স্থান নির্দিষ্ট নাই। ১৬ কলামর
—শুজরাট।

(ক্রমশ:।)

-cec 5 00 30 2

सूर्या।

সুর্যোর বিবরণ আমরা বাল্যকালে স্থ-লের পণ্ডিত মহাশ্যদের নিকট যাহা গুনি-রাছি বা যাহা শিথিয়াছিলাম, তাহা বলিতে গেলে কিছুই নহে। অদ্যাপি যেসকল বাক্তি ইউরোপীয় ভাষা জানেন না, তাঁহারা মনে করেন এক দিন কুদ্র বালালা বহিতে সুর্যা বিষরে যাহা পড়িয়াছিলেন তাহাই প্রচুর। ফলতঃ সুর্য্যসহকে দিন দিন এত তত্ত্ব আ-বিহুত হইতেছে যে, তদ্বিষয় অনুশীলন ক-রিলেও বিষম বিশ্বয় জন্মে। অদ্য আমরা জতি সংক্রেপে সুর্যা বিষর্মে গুই চারিটি কথা বলিব।

্ আমাদের এই পৃথিবীর মত ১২,৫

পৃথিবী একতা করিলে যত বড় হয় স্থা ঠিক তত বড়। যদি এ কথায় স্থোর বৃহৎ অবরব মনে ধারণা না হয়, তবে আর ছই রকমে বৃঝাইব। পৃথিবী হইতে চক্র গড়ে
২,৩৭,৬০০ মাইল দুরে থাকিয়া আপন কক্ষে
ভ্রমণ করে। এই চক্রকক্ষের ছইটির সমান
স্থা। অথবা যদি এরপভাবে পৃথিবীকে
স্থোর মধ্যদেশে বসান যায় যে, চক্র নিজ
কক্ষ ঘ্রিয়া উহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে,
তথাপি চক্রকক্ষ স্থাপৃষ্ঠ হইতে ১,৮৭,০০০
মাইলেরও অধিক নীচে থাকিবে।

পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, পৃথিবী হইতে স্ব্য ৯,১০,০০,০০০ মাইল দ্রে অব- শ্বিত। এত দ্ব হইতে দেড় মিনিটে রশ্মি আসিয়া ধরাপৃঠে, পড়ে। রশ্মি এক সেকেণ্ড সময়ে ১,৮৬,০০০ মাইল দ্রে যাইয়া থাকে। আলোকের গতির ঠিক এই পরিমাণে হিনাব করিয়া দেখা গিয়াছে বে, অতি দ্ববর্তী যে সকল নক্ষত্র মিটি মিটি করিতে থাকে, তাহাদের আলোক আসিয়া পৃথিবীতে পৌছিতে ৩,৫০০ বংলর কালের আবশ্যক। মোজেসের সময় নক্ষত্রের বিক্ষিপ্ত আলোক এত দিনেও পৌছিয়াছে কি না সন্দেহজনক।

স্থ্য পৃথিবী হইতে ৯,১০,০০,০০০ মাইল দ্বে থাকিলেও ইউবোপীয় পণ্ডিতগণ উৎ-ক্ষ দ্ববীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে উহা ১,৮০,০০০ মাইল নিকট আনিয়া দেখিতে পারিয়াছেন। বোধ হর উত্তরকালে যন্ত্রবলে উহা হইতেও নিকট দেখা যাইবে।

অনস্ত নভোমগুলে একটি উচ্ছল পিও ভাসিয়া বেড়াইতেছে, স্থাকে আমরা এই অবস্থায় দেখিতে পাই। কিন্তু স্থালোক হইতে তথাকার অধিবাসীগণ এই পৃথিবীকে বোধ হয় একটি চণকের ন্যায় দেখিতে পান, কি দেখিতেই পান না।

স্থাঁ যে পরিনাণে বৃহৎ সে পরিনাণে ইহার গুরুত্ব অভি অল্ল,ইহার আকার পৃথিবী হইতে ১২,০০,০০০ গুণ বড় হইলেও ও-জনে পৃথিবী হইতে মাত্র ৩,০০,০০০ গুণ অধিক। সুর্য্যের চারি ভাগের এক ভাগই কেবল গভীর গহ্বরময়। কিন্তু গহ্বরতা জনিত অভাব উহার অভি বিপুল দেহ পূরণ করিয়া লইরাছে। স্কুতরাং অনুগত নক্ষত্রবাজি উহার আকর্ষণ অভাবে অচল ও বিশৃষ্টাল হ-

ইতে পারে না। স্থাশরীরের বিপুলতা নিবন্ধন আরও একটি স্থবিধা এই হইয়াছে নে, উহার প্রাভূত উত্তাপ ও আলোকদাম উহার সঙ্গীয় সমস্ত গ্রহ উপগ্রহ এবং সর্ক্ শ্রেণীস্থ নক্ষত্রম গুলী সমভাবে ভোগ করিতে পারে।

স্থ্য এবং উহার সহচর গ্রহ উপগ্রহ ও
নক্ষত্রক সমবেত হইমা কত যুগ যুগান্ত হইতে এমন একটি পরমাশ্চর্য্য বন্ধরূপ হইমা
প্রতিনিয়ত আপন নির্দিষ্টপথে ঘুরিতেছে
যে, অন্যাপি এই প্রকাণ্ড ও আশ্চর্য্য যন্তের
কোন বিশৃষ্থলভাব ঘটে নাই!!

আরও আশ্চর্ণোর বিষয় এই যে, এই প্রাভূত রশ্মিরাজির নিদানভূত প্রকাণ্ড সৌর-জগং স্টার অদ্বিতীয় পদার্থ নহে। জ্যোতি-বিজ্ঞানানুসারে ধরিয়া দেখিলে ইহাও অ-ন্যান্য নক্ষত্রের ন্যায় একটি বড় নক্ষত্র্যাত্র। অনস্থ নভোমওলে যে সংখ্যাতীত নক্ষত্ৰ-माला (मथा याय, हेशानिरशंत मधा इरल अक একটি বড় নক্ষত্র সংস্থাপিত হইয়া কতকণ্ড-লিন নিদিও নক্ষতের অধিনায়করূপে কার্য্য করিতেছে। ঐ বড নক্ষত্রকেই আমরা হুণ্য বলি। এই সূর্য্য ইহার নির্দিষ্ট সঙ্গীয় নক্ষত্র-গ্ৰ শইয়া একটি যন্ত্ৰস্বরূপ চলিতেছে। এই সোরবার একটি নহে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অ-मःशा (मोतगन्न ऋष्ठित नाना (मर्टम विताज क-রিতেছে। ব্রহ্মাণ্ড অনস্ত, সৌরযন্ত্রও দং-খাতীত। প্রকৃতির এই মনোহর রহস্য তিরচিত্তে ভাবিলেও শরীর ও মন বিশার ও আন্দুজলে আপুত হয়।

ব্রহ্মাণ্ডের অনস্ত অসংখ্য স্থ্যের কথা থাকুক। আমরা প্রতি দিন যে স্থ্য প্রাতে মধ্যাত্নে এবং দিবার সকল সময়ে দেখিতে পাই, সেই সুর্য্যের বিষয়ে যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে তাহাই এস্থলে বক্তবা।

माधादगण्डः এই तम रवाय इस रग, प्रां अकि निक्रमक (ज्याजिः शूर्ण मण्डम। अवर
रमेरे (ज्याजिक महीत निव्रण ज्यामारम्द अरे
मिर्ग दिशार्ष, वह रिष्ठांत करण ज्ञाना गिसारह रग, प्रां कि जेतम नरह। अवर छहांत मकन श्रान ममान वा अकतम् नरह।
प्रां अ शृथिवीत ज्यावर्तन अनाना कि अकरे
तो ज्यास्त हरेता थारक। ज्या विरुक्त
अरे माज रग, शृथिवीत नाम श्राम धार्म धार्म स्रो स्र

স্থ্য-শরীরে কভকগুলিন কাল কাল দাগ দেখাযায়, ঐ সকল দাগকে সাধারতঃ স্থ্য-कनक वरता। कान कान পिंड वरतन, চক্রের নাায় স্থাও কলফলাঞ্চি। কিছ আশ্চেণ্য থৈ প্ৰকল কলম্ব কোন সমগ্ৰ বড় বড় ও কোন সময় চোট ছোট দেখা-গিয়া থাকে। এবং উহা সর্মদা এক রকন शांक ना। आवांत्र कथन ९ दा (मिशायांत्र ঐ সকল দাগ নেখানে ছিল, সেখান হইতে করেন স্ব্রের গতিবশত:ই এরপ বিসদৃশ लिकिक इत्र। कलकः स्रा-कलक मध्रक अ-त्मरक खरनक कथा वर्णन, खमाथि हैशंत निशृं তव अथवानिक तरिशाहि। धवः পণ্ডিতগণ তাহা জানিবার জনা বিশেষ অ-হুস রান করিতেছেন। '

স্থা-গাত্ত ক্লফবর্ণ এবং উহার শরীরের চারিদিক ব্যাপিয়া এক তার উক্ষণ পদার্থ আছে। ঐ পদার্থ হইতে স্থাও পৃথিবীর দিগে আলোক এবং কিরণ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। উহারই নাম (Photosphere) আলোক চক্র। ১৭৬৯ খুলাকে মাসগোনবানী উইলসন সাহেব এই ন্থির করিয়া-ছিলেন গে, ঐ আলোকচক্রের স্থানে স্থানে ছিল্ল আছে। ঐ ছিল্ল দিয়া স্থানের প্রকৃত কৃষ্ণ শরীর দেখা গিয়া থাকে। এখনকার পশ্তিতগণের মতামুসারে উইলসন সাহেবের এ সিদ্ধান্ত একবারে অপ্রামাণ্য নহে।

উরিনিত কালদাগ আবার সকল সময়
কালো দেখানায় না। সময় সময় উহার
মধা দিয়া মশালের (Faculae) আলোকের মত এক প্রকার ভয়য়য় আলোকজিহ্বা
ধক্ পক্ করিয়া বাহির হয়। এই য়য়গহরর
স্বোর গতির সঙ্গে সঙ্গে আশ্চায়্য পরিবর্ত্তন করে। এক দিনের মধ্যে এমন কি
ঘণ্টায় ঘণ্টায় ইহার বিবম বৈষমা দেখা
গিয়া থাকে। কখন কখন এই গহরর-কলক্লের আকার এরূপ প্রকাও হয় য়ে, পঞ্চাশ
হালার মাইলও তাহার বিস্তৃতির তুলনায়
দামান্য। এই পৃথিবীর নাায় কএকটা পৃথিবী এক যোগে ঐ বিশাল গহররে ফেলাইয়া দিলেও অবাধে ভ্বিয়া ঘাইতে পারে।

স্থাগ্রহণ সময়ে যদ্ভের সাহায়ে বিশেষ
প্রাবেকণে জানা গিয়াছে যে স্থেরি উপরিভাগ সমান নহে। যথন চক্রশরীর স্থগ্যুকে চাকিয়া কেলে, তথন দেপা গিয়াছে
নে, জালোক-চক্রের চতুস্পার্য হইতে বিশাল
পর্বাত্ত প্রমাণ লোহিত বর্ণাত্মক কোন পদার্থ
উর্দ্ধে ও চারি দিগে ছড়াইয়া পড়িতেছে।
আলোক-চক্রের প্রজ্ঞানত র্থারাজি চাপা

পড়িলেই উহা দেখিতে পাওয়া যায়। জন ফরাসি জ্যোতির্বিত্ এই অবস্থাব একটি क हो। अक् ज़िला कि लिन। छेशा कि अइन কালীন স্থা ও আলোক ঢাকা পড়িলে যে আলোকের প্রতিবিম্ব চারিদিগ দিয়া ছড়া-ইয়া পড়ে, তাহার স্থন্দর চিত্র উঠিয়াছে। তিনি ঐ সময় ইহাও দেখিয়াছিলেন যে, প্র-ভূত আলোক ও অগ্নিয়োত মহাবেগে উর্দ্ধে विकिथ इंदेश थांश महस महस गाहेन मृदत উঠিতেছে। এবং ঐ সকল র ক্তবর্ণ অনলজিহন। যেন স্থাপাত বিদীর্ণ করিয়া আথেয়গিরির । তপ্ত উচ্ছাদের ভায় প্রভৃত বলে নিঃফ্ত হইতেছে। এরপ অমুমিত হইয়াছে যে, ঐ বিশাল অনলশিখা আলোক-চক্র ছাড়াইয়াও ৭২০০ মাইল উর্দ্ধে উঠিয়া থাকে। একজন জ্মাণ পণ্ডিত বলেন যে, যদিও ইহা অগ্নি-স্রোত বা অভিশিখার ন্যায় দেখা যায়, ফ-লতঃ উহাতে দহনক্রিয়া একবারেই নাই। উহা কতকগুলিন তপ্তোজ্জন বাষ্প সমষ্টি ব্য-তীত আরু কিছুই নহে। গেখানে অক্সি-জন কি অন্য বায়ু দাহন ক্রিয়ার পোষকতা करत, रमरे थात्मरे जाखन धतिराज शारत। ञ्चाः हेशट्डे जाना याहेट्डए (न, 🗗 স্থানে হাইড্রোজান বাতীত আরু কোন বায়ু नाहै। जाहा ना इहेटल के अनल निथ: य म-মস্ত পুড়িয়া ছারখার করিয়া ফেলিত।

আলোক-চক্র অবিশ্রায় তরঙ্গ-সঙ্গুল। থেন দ্রবাগ্নির মহাসাগর প্রচণ্ড ঝড়ে আন্দো-লিত হইয়া প্রতিনিয়ত বিশাল আগ্নেয় উ-র্মিমালা উদ্গীরণ করিতেছে। এই তরঙ্গা-शिष्ठ आद्याकमाम श्रांटक छाकिया दाथि। शोष्ट्रिश्वरः व्यन्ताना नक्क ब्रुक्टिक जेक्द्रन क- . केन्ट्रस्ट द्य त्रमम् त्रम्य नगर्य नगाय विभाग

রিতেছে। নিরস্তর তরঙ্গ প্রদাহে আলোক এবং তাপ ইহা হইতেই জনিতেতে। কি কি অনুকরণে আলোক-চক্ষ প্রানৃতি রচিত হইয়াছে, ভাহা নুতন আবিষ্কৃত এক প্রকার বিশেষণ (Spectroscope) যদ্ধৰাৱা প-রীকা করিয়া জানা গিয়াছে। আশ্চর্যা এই ইহাদারা স্থ্যা প্রভৃতির ন্যায় যে কোন জ্যোতিক শরীর পর্যাবেক্ষিত হটক, উহা গতদূরেই কেন থাকুক না,অনায়াদে বলিয়া দিতে পারা যায় যে,উহা কি কি দ্রব্যের সং-মিশ্রণে গঠিত। স্নতরাং এই উপায়ে জানা গিয়াছে যে স্থায়ে সোডিয়াম (Sodium) ম্যাগ্নেসিয়াম্ (Magnecium) বেরিয়ম্ (Barium) ও লেহৈর প্রভূত বাষ্প বিরা-জিত রহিয়াছে। এবং তমধ্যে হাইডোজান্ (Hydrogen) বায়ুও একটি প্রধান উপক-রণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

আলোক-চক্রের অব্যবহিত পরেই এক ত্তর তপ্তোজ্জল হাইড্যেজান বায়ু আছে। তাহার নাম (Chromosphere) বর্ণ-চক্র। যে ভয়গ্ধর মহাশিখার কথা বলা গিয়াছে বর্ণ বাজাই তাহার উদ্ভব-স্থান। ইহার পরেই ধাতৰ ৰাষ্প এবং উহা হইতে সঞ্চিত মেঘ-চুর্ণ-ময় আর একটি প্রশস্ত স্তর আছে। এই ন্তর হইতে আলোক নির্গত হয়। উত্তাপ मनीं डुळ इ**हेरल जारत**। क निर्गम इस्र ना। এই জন্যই আলোক চক্রে নিয়ত বিষম তরঙ্গ হইতেছে।

ঐ তরক্ষের আবেগে যাহা উষ্ণ তাহা নিরস্তর উদ্ধাত হইতেছে এবং শীতল পদার্থ বেগে নীচে আসিয়া পড়িতেছে। স্থ্য

প্রজাসত শিখা দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ তরক্ষ প্রদাহে উফীভূত উর্জগামী বায়ু বলিয়া স্থি-রীকৃত হইয়াছে। যাহা কাল দেখাযায় উহাও ঐ তরক্ষ-বিতাড়িত নিম্মপদার্থ,—বর্ণ-চক্র হইতে আলোক-চক্রের গহবর মধ্যে আ-সিয়া পড়িতেছে।

এখন দেখা ষাউক স্থা ও উহার সলীয় গ্রহ মণ্ডলী কিরূপে এবং কি কি উপাদানে স্ট হইয়াছে।

সর্ব দেশীয় ধর্ম-গ্রন্থেই লিখিত আছে,
পৃথিবী স্ট হইবার পূর্ব্বে কিছুই ছিল না।
একথা একপ্রকার সত্যই। যাহা কঠিন বা
ইন্দ্রিয়-বোধগম্য নহে, তাহাকে সাধারণতঃ
'কিছু নয়' ছাড়া আর কি বলা যাইতে
পারে ?

বৈজ্ঞানিকগণ স্থির করিয়াছেন, আদিতে কিছুই ছিল না। শুদ্ধ কতগুলিন
নিহারিকায় (Nebulae) অনস্ত শ্ন্যরাজ্য
ব্যাপিত ছিল। কোন কোন পণ্ডিত এই
সকল নিহারিকা বা মেঘচুর্ণকে নক্ষত্রাণ
বলিয়া থাকেন। কেন না উহাই নক্ষত্র সকলের শরীরোপকরণ। এই নিহারমালা
বা নক্ষত্রাণ্রাশি কতিপয় প্রাকৃতিক শক্তি
বোগে বছকালে ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত ইয়া
একত্রীভূত হয়। এই বে স্থল জল ধাতু পর্বাত জীব শস্য, এমন কি যে বায়ু আমরা
গ্রহণ ক্রিয়া জীবন ধারণ করি, ইহাও ঐ
নিহারিকা সমষ্টিভূত—অবস্থা এবং শক্তি
ভেদে মাত্র রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। রাসায়নিক বিশ্লেষণে তাহা বুঝানায়।

্রতিই নিহারিকা রাশির সংখ্যা কত ও স্মাদিতে উহা কি পরিমাণে বিস্তৃত ছিঁল কাহারও বলিবার সাধ্য নাই। সমস্ত বিশসংসার ইহাতে পূর্ণ হইয়া থাকাও অসম্ভব
নহে, অদ্যাপি ইহা সংসার্বর থাকিয়া বছল
ন্তন নক্ষত্ররাজি গঠন করিতেছে। হর্শেল
সাহেব ইহাদিগের একটি তালিকা প্রস্তুত
করিয়া গিয়াছেন। তিনি দ্রবীক্ষণ ঘারা
পাঁচহাজার হইতেও অধিক ক্ষ্যু ক্ষুদ্র নৃতন
নক্ষত্র বা নক্ষত্রাণুর ক্ষুদ্র সমষ্ট আবিদ্ধার
করিয়াছেন।

প্রস্তাব বাহুল্যভয়ে হর্শেল সাহেবের আ-বিক্ষাব্যের বিবরণ এস্থলে কিছু লিথিব না।

স্থপ্রসিদ্ধ ফরাসি জ্যোতির্বিদ্ ডাক্তর প্লে, তাহার স্থবিখ্যাত গ্রহতত্ত্ব * লিখিয়া-ছেন যে, নিহারিকার সমাষ্ট সংঘটনা কেবল মাধ্যাকর্ষণের ফল। তাঁহার মতে-প্রথমতঃ কতকগুলিন নক্ষত্রাণু সমষ্টিভূত হইয়া প্র-কাণ্ড একটি পিও হয়। পরে ক্রমে আরও নক্তাণুরাশি সংযুক্ত হইয়া কুড কুড পিঙা-কারে তাহার শরীরের চারিদিগ ঘেরিতে থাকে। ঐ সমস্ত পিওরাশি প্রবল আকর্ষণ বশতঃ বিষম ঘূর্ণিত হইতে থাকে এবং অব-শেষ তাহা হইতে চক্রাকারে কতগুলিন বি-চিছন এবং ছিন্ন ভিন্ন হইয়া বিক্লিপ্ত হইতে থাকে। এই বিকিপ্ত চক্র ভাঙ্গিয়া এবং ছডাইয়া পড়িয়াই গ্রহ নক্ষত্র হইয়াছে। তিনি বলেন শনিশ্চক্রই ইহার স্থন্দর উদাহ-রণ স্থল। স্থা, চক্রেশ্বর হইয়া প্রকৃতি-নি-नीं यथान्य उद्यानिगदक हातिनिर्गता-থিয়া চালাইতেছে।

প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্গণ বলিতেন যেরপ

* Mecanique Celeste Par. La. Place.

পৃথিবী, এইরপ আর মাত্র সাতটি গ্রহ
আছে। কিন্তু বৃত্তবে এইরপ গ্রহই একশত
চৌত্রিশটির ন্যন নহে। ইহাদের নাম পযাস্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহা ছাড়া আর
ছোট ছোট যে কত আছে, তাহার সংখ্যা
করা সাধ্যায়ত্ত নহে। ইহার কোন কোনটা
পৃথিবীর আকর্ষণে পড়িয়া ছুটিয়া পড়ে।
ইহাকেই সাধারণতঃ উল্লাপাতবলিয়াথাকে,
এই গুলি উপগ্রহ বলিয়া বাচ্য।

একরপ নিশ্চিত হইয়াছে যে, এই পৃথিবী স্থাগাত্তের অংশ নির্ব্বিশেষ *। স্থাগ
যাহা আছে ইহাতেও তাহা আছে। ইহা
স্থাগাত্ত হইতে যদিও ছুটিয়া পড়িয়া শীতল

পৃথিবী ও স্থের উৎপত্তি সম্বদ্ধে অসংখ্য প্রাচীন অভুত ও রহস্তজনক মতামত গ্রীক্, ফরাসি, জর্মাণ, কাল্ডিন, লাটিন,
মোহক, হিন্দু ও মুসলমান পুরাণাদি হইতে
সম্কলিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে।

পঞ্তেওতার ইতিহাস ১ম খণ্ড।

হইয়া গিয়াছে, তথাপি পূর্বতাপ অদ্যাপি ইহার শরীর হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। আ-গ্লেয় পর্বতাদি ইহার নিদর্শন স্থল।

আর একটি কথা বলিয়া আমরা এ প্র-স্তাবের উপসংহার করিব।

আমরা যে তাপের কথা বলিলাম, এবং বে তাপ স্থাে আছে,ইহার উৎপত্তি কিরপে হইল ?—উত্তর, শক্তি বা আকর্ষণই ইহার কারণ। অণুরাশি পরম্পরায় ভয়ম্বর সং-ঘাত উপস্থিত হইলেই তাপের উৎপত্তি হয়। অনস্ত রাশি প্রমাণ নিহার-সাগরের প্রচণ্ড হিলোলেই স্থাতিক নিয়ত উত্তাপ যোগাই-তেছে, স্থা আবার তাহা অমুবর্তী গ্রহ উ-পগ্রহ মণ্ডলীকে যোগাইতেছে।

যথন যে ভাবেই উত্তাপের উৎপত্তি হ-উক না কেন এ উত্তাপ আর কাহারও নহে । 'স্যেরি'। খনিজ কয়লা উদ্ভিজ্জ হইলেও । স্থা উত্তাপ উহাতে পূর্ণ থাকে। আমরা অগ্নি দারা সেই উত্তাপ তাহা হইতে মাত্র বিযুক্ত করিয়া থাকি।

মানসিক অপরিপাক।

দৈহিক বিকাশের ন্যায় আমাদিগের মানসিক বিকাশও রস-পরিপাক-সাপেকা। আমাদিগের দৈহিকতন্তসমূহ ও চিন্তা-পর-ম্পরা সম-প্রণালীতে সংগঠিত হইয়া থাকে। ব্যবহারক্ষ হইবার পূর্বে উভয়েরই অপক উপাদান গুলিকে প্রক্ষত প্রস্তাবে একই প্র-কার প্রক্রিয়ার বশবর্তী হইতে হয়। আমাদিগের দৈহিক ও মানসিক উভয়-বিধ পাক-ক্রিয়ার জঁন্য পৃথক্ যন্ত্রমালা আছে। প্রত্যেকটি তাহার নিজের নির্দিষ্ট ক্রিয়া নির্বাহের পক্ষে, অর্থাৎ যে জাতীয় অশন প্রস্তুত করা যাহার কার্য্য তৎপ্রতি-পাদনে, এবং বে যে মূল পরিবর্ত্তন দারা প্র-ত্যেকের উপচারবর্গ বিষয়ভেদে অস্থি, মাংস অথবা মন্তিকোৎপন বস্ত (চিন্তাদি)
স্বরূপে পরিণত হইবার যোগ্য হয় তন্তৎপ্রবর্ত্তনে, সমাক্ উপলোগী। উভয়েরই নিস্মাণপ্রণালী অতি স্ক্ম এবং উভয়েই বিশৃঅবা ও ব্যাধির অবীন।

সাধারণতঃ আমরা আমাশর বা জঠর-কেই একমাত্র পরিপাকবন্ধ বলিয়া জানি। বস্তুতঃ পাকপ্রণালী বলিতে কতকগুলি বন্ধ-সমষ্টি সম্বিত শ্রীরাপেক্ষা পঞ্চগুণ দীঘ একটি প্রণালীকে বৃধায়।

এই সমুদার যত্ত্বের প্রত্যেকটি স্বস্থ অধিকারে অপর কোনটির অপেকা অপ্রধান নহে। তাহারা সকলে ভুক্ত দ্রব্য জারণে সহায়তা করে, উহার সারাকর্ষণ স্থুথকর কিরা দেয়, এবং দৈহিক তন্তু সমৃহহর অপচয় ও উপচয়ের মধ্যে স্বাস্থ্যোপ্রোগী সাম্প্রস্য রক্ষার্থ অবশ্যপ্রয়োজনীয় পরিবর্তন পরম্পরার স্বসাধাতা সম্পাদন করে।

স্ক্রতা ও শক্তির কি এক মন্ত্র একএ
সংস্থানদারা এই সকল যন্ত্র নির্মিত ও পরিচালিত হইরাছে তাহা মনে ধারণা করা
যার না। ইহারা প্রাণিজ ও উদ্ভিক্ষ মণ্ডলের মিলনদারা প্রস্তুত ভূক্তবাকে স্বায়ত্ত
করিয়া তাহার ব্যষ্টাকরণ করে, তর তর করিয়া উহার জারণ মারণক্রিয়া নিম্পন্ন করে,
বে উপাদান যে দেহবিধানের হিতকর তাহা
নির্মাচন করে, এবং পরিশেষে তাহাদিগকে
গড়িরা পিটিয়া আমাদের শরীরাবয়ব-বিশেবে পরিণত করে। অপিচ এই সংযুক্ত
ক্রিয়া এমনই চমৎকারজনক যে প্রকৃতি
তৎসাধক যন্ত্রমারা আমাদিগের আয়ত্তের বহিন্তুত করিয়া রাথিয়াছেন, যেন পাছে প্র-

ক্রিয়া আরম্ভ হইলে আমরা কোনরূপ ব্যা-ঘাত উৎপন্ন করি বলিয়া নিবারণ করিবার জন্ম।

আহারের পর শরীরের উৎকৃষ্ট শোণি-তাংশ আরু ঠ হইয়া দ্রাবক রস, (অর্থাৎ য-দারা ভূক্তব্য দ্রবীকৃত হয় সেই সকল রস) যে যে উপাদানে নির্মিত তত্তপাদানবস্ত বোপাইতে থাকে। আমরা যথন নিজিতা-বস্থায় থাকি তথনও সহত সহত্ৰ ক্ষুদ্ৰ 'গ্ৰন্থি' এই অতি স্কু-সংগোগ-জাত রস সমূহের চয়নক্রিয়ায় ব্যস্ত থাকে। আমরা আপন আগ্রন কর্মে যাই, আর এই জীবনবুক্ষের कुष निक्र छनि (महाकारत थाकिया रेप-হিক বৃদ্ধির উপকরণগুলিকে একবার উদর-সাৎ করে আর বার উগরাইয়া দিতে থাকে। আমরা বড় বড় মৎনব ফাঁদিতেছি, বিশ্ববি-দ্যালয় ও রেলপথ গড়িতেছি, নগর উপন-গরের শোভা সম্বর্জন করিতেছি, আর ও-**मिरक रय পর। क्रिका हि का या पू ममाष्टेर** छ আমাদের শরীর নিশ্মিত, তাহারা নিঃশব্দে আনাদের আত্মার ভৌতিক আশ্রয় গৃহের কত ঠাই গড়িতেছে, কত ঠাঁই মেরামত করিতেছে, এবং কাল ও ব্যাধির আক্রমণ হইতে আমাদিগকে রক্ষাক্ষম করিতেছে।

সাযুকেক সম্তে আগননবার্তানা জানাইয়া যব-পরিনিত থাদ্যও এই দেহ-পোবক প্রণালীর প্রবেশমুথ অতিক্রম করিতে পারে না। উহা আস্থাদনরূপ সঙ্কেত করিবামাত্র জঠর অমনি উহাকে গ্রহণ ও ধারণ করিবার জন্য সঙ্কাগ হইয়া উঠে। পরিপাক-যন্ত্র যথন দম-যুক্ত হইয়া চলিতে থাকে তথন একটি প্রশান্ত আনন্দ অযুভূত

হর, এবং এই স্থানশ আমাদের জীবনের উপভোগ্যতার মাত্রা বছল পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে। স্বচ্ছন্দ আহারের পর অবরবে যে প্রসন্থা লক্ষিত হয়, যে সন্ফুর্ত্তি বলাধান ও উৎসাহের সমাবেশ হয়, তাহা আ
মাদিগের অভ্যন্তরীণ অন্তুত যয় পরম্পরার
ক্রিয়ালতার পরিচায়ক। তখন নাড়ী জতগানিনী হয়, দেহোত্রাপ বর্দ্ধিত হয়, কোন
ক্রিয়ারই ক্রিয়াস্তরের সহিত সত্মর্থণ হয় না
— চক্রের মধ্যে চক্র ঘুরিতে থাকে, এবং সমস্ত দেহবল্বে স্কর বাধা থাকে। সর্ব্বেই
স্থিনল, এবং সেই স্থানলের ফল স্বাস্থ্যমন্ত্রী
সংক্ষার-ক্রিয়া।

१म मःथा, ३२৮१।)

সেইরপ, উচ্চতর পরিপাক-ক্রিয়া দম্ব-ক্ষেও এই সনৃশ-নাায় বর্তমান। মস্তিক আমাদিগের মানসিক থাদ্যের স্থমহৎ আ-ধার। ইন্দ্রিয়গণ যে কোন উপকরণ সংগ্রহ করে, জারণ, মারণ ও সারাকর্ষণ জন্য ত-তাবতকেই মক্তিকমধ্যে বহন করিয়া থাকে। পরস্ক এই পুরিপাক যম্বের একটি মুখ না হইয়া পাঁচটি মুখ। সর্বপ্রকার ভুক্তম্বব্যের গমনার্থ একটি মাত্র দীর্ঘ প্রণালী না হইয়া এই উদ্ধৃতন জঠরের অনেকগুলি মার্গ। অধিকন্ত প্রত্যেক বাহকচ্ছিত্র স্বায়ুরূপ অশন মাত্র শোধনায়ে বহন করে। চক্র শব-গ্রাহিতা নাই, কিংবা কর্ণের তেন্সোগ্রাহিতা নাই। যে তরকাশ্রমে চিন্তাশক্তিও বোধ-শক্তির উপহার ভূত বাহ্য বস্তু প্রবাহিত হ-रेटन, जाहा यकि यथायथ नाइम्र जाहा इहेटन উহা প্রবেশ করিতে পাইবে না।

জতএব মানসিক পরিপাক ক্রিয়ার পক্ষে পঞ্চেরের প্রত্যেকেই সহায়কারী। त्य हे कि यु ८ ग को ठी यु अभन वहन कतिया সাধারণ ভাগুার পূর্ণ করে, সেই জাতীয় অ-भनत्क निर्वाहन कतारे छारात निर्मिष्ठ कारा। पर्नन, अवन, तमना, ज्ञान, उ म्लर्भ ইহারা সকলেই আনাদিগের মানসিক শক্তি, গুণ ও ধর্মের সহিত বিশিষ্ট সম্বন্ধ রাথে। বাহা জগতের সঙ্গে আমাদের সা-মঞ্জদা রকা করিতে ইহারা অপরিহার্যা। মস্তিদ না থাকিলে মন:-পদার্থ থাকিত না। गिन हे कियु आम विनुष इहे छ छ। इहे ल মস্তিক্ষের কিছুই করিবার থাকিত না। চিন্তার ,উপাদান-সামগ্রী এই পাক্ষত্তে প্র-ক্রিপুনা হইলে ইছার ক্রিয়া কার্য্যতঃ র-हिक इहेता गात्र। हे कि यु छ निय क क क कत्र, ভাববিকাশ স্তম্ভিত, অথবা তৎপ্রায় হইবে, ঠিক যেমন ডিম্বের উপর একস্তর প্রবেপ দিলে জীবন সঞ্চার স্থগিত হইয়া যায়-প-ক্ষিণী তাহাতে প্রলয়কাল পর্যান্ত তাপ দি-লেও তাহার শাবক কথনো চিচিকুচী রব कतिरव ना ।

এবম্পুকারে উপযোগ গৃহীত ইইয়া
পরে তাহার পরিপাক সম্পার হয়। একবার যথারীতি চিস্তার উপকরণ গুলি আহুত ইইলে স্বাস্থ্যশালী মস্তিক তাহাদের
রক্ষাভার গ্রহণ করে। অপিচ এই পাচন
ক্রিয়াও ভৌতিক পরিপাকের ন্যায় আনম্মজনক। সকর্মক মানসচর্চার আমোদের
সহিত কোন আমোদেরই তুলনা হয় না।
শোণিতস্রোভঃ শিরোদেশে উন্নীত এবং
মস্তিকের কৃটিল-বাহিনী নাড়ী সমূহে প্রবাহিত্ত ইয়া উহার ক্রিয়াকারিতার পক্ষে
প্রথম প্রয়োজন পূরণ করে। চিত্তবৃত্তি

সকল পরিক্ট হয়, এবং ভাবপ্রবাহ বহিতে থাকে। প্রাতন উপাদানচয়ের
ন্তন ন্তন সংযোগ আপনা হইতে উদিত
হয়। চিম্বার কলিকাগুলি প্রফ্টিত হইয়া
চতুর্দিকে স্নগন্ধ বিস্তার করে। আবেগ
গুলি ইছে। ও বৃদ্ধির সহিত কতই রম্ব করে।
মন কবিতাশ্রমে উড্ডীন, কিংবা দর্শনের
কোড়ে স্থিরাসীন হয়। স্বাস্থ্যোপযোগী
মস্তিক চালনা মানবোপভোগা আনন্দের
শ্রেষ্ঠতম আদর্শ—উহা সম্মোহক, উদ্দীপক,
ও এমন কি উন্নাদক!

যদি এই ছই প্রকারের পরিপাকজিয়া
বিশৃষ্থলার বশবর্তী না হইত, তাহা হইলে
আমাদের স্থপের সমষ্টি সহস্রগুণে বর্দ্ধিত
হইত। কিন্তু ইহাই নিয়ম যে, যে দৈহিক
যন্ত্র যত স্কুমার, এবং মানবীয় সৌধ্যের
সহিত যাহার সম্বর্দমান যত বিস্তৃত, তাহার ব্যাধি-প্রবল্তাও তত অনিক; এবং
উক্ত দ্বিবিধ পরিপাক যন্ত্রের সম্বন্ধেও এ নিসম্মের ব্যক্তিচার নাই।

অপেক্ষাকৃত অতি অন্ন লেংকেই ন্।নিধিক পরিমাণে অপাক না ভূগিয়া সমস্ত আয়ু কাটাইতে পারে। যদিও স্বীকার করা যার যে তাবৎ শিশুই নির্দ্ধেষ জঠর লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়। তাহা হইলেও দেখিতে পাই যে দম্ভোদ গ্যকালে অজীর্ণ লক্ষণাক্রাক্ত না হইয়া শতের মধ্যে দশটির বেশি উত্তরার না। ভোজনক্ষম হইবার পূর্ব্বেই তাহাদের ভূক্ত-পাচক-প্রণালী বিপর্যাপ্ত হ-ইয়া বসিয়া থাকে। আরু মানসিক অপাক্রের কথা বদি বল, যেসকল বালক ক্রিছু কাল বিদ্যালয়ে গিয়াছে ভাহাদের অধি-

কাংশই ভ্কডোগী। ফলতঃ স্থিকাগৃ হের বিপদাশকা বছতর ছইলেও, ইহা প্র-মাণ করা কঠিন নহে যে "বাল্যশিক্ষা" যাহার আথাা দেওয়া যাইতে পারে,তাহার উপার্ক্ষন নিমিত্তক বিপদাশকা তদপেক্ষাও অবিকতর। কারণ জন্মকালে আর্দ্ধ বিকশি-তমাত্র বাল-মন্তিক অতি ধীরে ধীরে তাহার বৃত্তিনিচয়ের পরিক্ট্তা প্রাপ্ত হয়, এবং তদক্ষ বৃত্তিগুলি স্তরাং ত্র্বল ও বিশ্ব্রালা-প্রশ্বণ থাকে।

বিদ্যালের গৃত্তর মর্মন্থান ও শক্তিবিদ্যালের সহিত উপস্থিত বিষয়ের সম্পর্ক না থাকিত, তাহা হইলে আমরা ইহার আন্দোলন করিতাম না। কিন্ত যথন তাহা রহিয়াছে তথন আমরা এই মানসিক অপাকরে হেতু ও ফল-পরম্পরার অফুসদ্ধান না করিব কেন ? যদি অভ কোন বাধি ই-হার অর্ক্ষেক পরিমাণে প্রবল হইত তাহা হইলে আপনারা কেহ বা স্ক্রেমাকারী, কেহবা রোগী হইতেন, আর আমি বাক্রে প্রেদ্ধান বিশ্বিয়া সীয় চিকিৎসা বাব্যা, নেয় নিযুক্ত থাকিতাম।

মকিকের ক্রিয়ার যাথাতথা রক্ষার পক্ষে
সর্ব্যালো উহার স্বাস্থ্যভাব প্রয়োজনীয়।
স্বাস্থ্য সংযোগ বর্ত্তিলে, পরে জন্টর উহার
আহারের মাত্রা ও গুণের উপণোগিতা।
কচি, বৃভূক্ষা ও পাচনশক্তির বিচার করিতে
হইবে। কারণ অন্যান্য ভক্ষ্য জব্য সম্বদ্ধে
বেমন অভিলাষ ও আহ্বক্তির নির্মন ক্রিয়া, মান্তিকা আহার সম্বন্ধেও সেইরপ অধারন ও অনুধাবন প্রণালীর নির্ম বিধান
নিতান্ত আবশ্যক। মন যুধন বাহা চার

ना, ध्वश्याहात উপতে एक क्यूक्स, ध्रम दिकान श्रम्भ, त्या प्रकृत का का क्यूक्स, त्या प्रकृत क्रिकित का नाकाताकर्यक भार्थ ता मि पिया दायाहे कता, ध्र क्रिके मान । উद्ध्य भार्थ ता मूर्ताभामान श्रिक व्यवस्था विकास मान श्रीक व्यवस्था विकास करिया प्रकृत करिया क्या मान स्था है क्या करिया क्या करिया है करिया करिया

चामाराव मकरलवरे विरमय विरमय थी-কারের মানসিক অন্নের জন্য প্রজ্ঞা-বা-সহ-জজ্ঞান-সম্ভূত অভিলাষ বর্ত্তমান থাকে ; উহা বিক্লতিপ্রাপ্ত না হইলে, স্বরায় হউক, বিলম্বে হউক, বিকশিত হয়, এবং কি প্র-কার জ্ঞান আমাদিগের হিতকর হইবে তা-হার নির্দ্ধারণে সহায়তা করে। যদি স্থে-চ্ছাপ্রবর্ত্তিত ও অপ্রাকৃত শাসনের বারা সেই প্রজ্ঞাকে নিয়াতন করি, তবে নিশ্চয়ই আ-মাদিগকে মানসিক অপাক-রোগ-গ্রস্ত হইয়া ভূগিতে হইবে। এই প্রজ্ঞা কেবল ব্যক্তি-एडए विख्नि ज्ञाप धात्रण करत्र ना, भव्छ একই পাতে কালভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ৰ্যক্ত হয়। আমরা কেহই সর্পপ্রকার গ্রন্থ धकामान विमिया, किःवा धक मारमत मध्य পড়িতে পারি না--না সকল রকমের অল-याधन এक ভোজনে थाইতে পারি-কিন্ত, छथाह, दकोमात्र अ वार्कतकात्र मरधा दकान ना द्यान मनदत्र, हत्र (ठा, मकनश्रमिह प्या-माबिरभन्न উপভোগ্য ও ব্যবহার্য হইতে পারে।

নিতাস্ত ব্যাধিবিক্কত না হইলে বৃভূক্ষানিয়ানিকা প্রজা ক্লাক্তপে পরিপাক-ক্ষমতার প্রতি, ও জীবতপ্রের মুখ্য অভাবের
প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকে। এবং এ কথা
অয়াশ্যের পক্ষে যেমন, মন্তিক্ষের পক্ষেও
তেমনই থাটবে

জীবনের গতির সহিত বেমন আমাদের পরিচিত্ররের পরিবর্ত্তন হয়, তেমনি মান-দিক অভাবেরও দিন দিন পরিবর্ত্তন ইইয়া থাকে। যাহাকে আ'জ কা'ল "ফেশন" বলে, এই পরিবর্তনের কিয়দংশ নিঃসন্দেহ তন্ত্ৰক, কিছু ইহা নিৰ্বিচিছ্নভাবে খেয়াল বা আগন্ত ঘটনার উপর নির্ভর করে না। যে সকল বাহাশোভা সম্পাদক গুণ আমরা প্রথমতঃ অম্বেষণ করি, তাহা চিরদিন আ-মাদিগকে সম্ভুষ্ট রাথে না, ও রাখিতে পারে না। ছুঠ কুধাই উহাতে তৃপ্ত থাকিতে পারে। আমাদের অন্তর্ত ভাব-রাশির (গে দকণ চিন্তা ও অনুভূতি অলকারসাধন माज नटश, किन्छ वावशादाशायागी अ बटछे, তাহাদের) পরিক্রণ নিতান্ত প্রয়োজনীয়। শিশুদিগের পক্ষে হগ্নই যথেষ্ঠ, কিন্তু পূর্ণব-যুদ্ধ নরনারীর অন্ত প্রকার ভোজা দ্রবা ा दिश्त

মনুষ্যসমাজে বাঁহাদিগের উপর শুরু ভার অর্পিত আছে, এবং বাঁহারা ইহার ক-র্মপরিচালকভার দায়িত্ব রাথেন, তাঁহাদের দেখা উচিত যে আমাদিগের ঘারা যেমন যেমন প্রয়োজন সাধন করাইতে চাহেন, তেমনি তেমনি প্রকারে আমাদের মানসিক ভোজনের আ্রাদের পরিবর্ত্তনশীল ভুক্ত-দ্রব্য-প্রি-ক্ষু আমাদের পরিবর্ত্তনশীল ভুক্ত-দ্রব্য-প্রি-

পাক-ক্ষমতার প্রতিও দৃষ্টি রাথেন। এ সকল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি না রাথিয়া আমাদের ভোজন পাত্র সাজাইয়া দিয়া,তার পরে যদি আশা ভরসা করেন যে, আমাদিগের অবি-বেচনার ফল তাঁহাদিগকে ভুগিতে হইবে না, তবে সে ছরাশা মার্ত্র। সকল মনের অভাব ও প্রয়োজন একই প্রকারের ভাবিয়া তাহাদিগকে এক শ্রেণীভুক্ত করা যেমন বি-কুতবৃদ্ধির চিহু, তেমনি অধ্যয়নে ও অধ্যা-পনায়, সংকল্পে ও বিনিয়োগে, আমাদিগের মানসিক যোগ্যতা যে নিত্য নিত্য নৃতনভাব ধারণ করে, এই প্রত্যক্ষ সত্যের অপলাপ कता अभाग मुख्यीय। यनि এই जूना-ना-মাকে লক্ষ্যন্থলে না রাথিয়া আমরা অধ্যয়ন ও অমুধাবনের কোনরূপ ব্যবস্থা বা আচরণ করি,তাহা হইলে মানসিক অপাক ও তদা-সুষঙ্গিক অহিত-ফল-পরপ্ররা অবশ্রস্তাবী।

অপিচ, চিন্তার আকরস্থান সকল গরিববিতিত না করিলে বৃত্তি নিচম্বের মধ্যে স্বাস্থোপযোগী সামা রক্ষা হইয়া উঠে না।
যদি আমরা নিয়তই একই গ্রন্থকর্ত্তার রচনাবলী পাঠ করি, আর একই উৎস হইতে
নিয়ত জ্ঞান আহরণ করি, তাহা হইলে
আমাদের মন্তিক্ক এক-চাক্র্য জ্ঞানে ও অর্কক্টু সত্যেতেই পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।
এবম্পুকারে উহার ভাবশ্রেণী কেবল থর্কারত্ত ও অত্থ হয়, এমন নহে,পরস্ক অবশিষ্ট
বৃত্তিগুলিও চালনাভাবে অশক্ত ও অব্যবহার্য্য হইয়া পড়ে। স্কতরং শরীরের পক্ষে
যেমন, মনের পক্ষেও যথাসম্ভব সেইরপ
মিশ্রিত থাদ্যের নিতান্ত আবশ্যকতা।

নীতি-শিক্ষা বা কায়দার অন্তরোধে বে

সমস্ত বিদ্যা উপাজ্জিত হয়, তাহাদের মূল্য-বতার বিষয়ে প্রামাণিক বর্গের মধ্যে মত-८७म मृष्टे रत्र। রীতিশিক্ষার দ্বারা মনের বলাধান হয়, তাহাতে সংশয় নাই, যেমন ব্যাদ্বামচর্চাদ্বারা ভৌতিক পরিপাক-শক্তি ও দৈহিক স্বাস্থ্যের উৎকর্ষ সাধন হইয়া থাকে। কিন্তু অনেক লোকের সম্বন্ধে ইহাতে ইষ্টানিষ্টের সম্পূর্ণ অভাব প্রতীয়মান হয় 🕨 কেবলই রীতিশিক্ষাতে যাঁহাদের শিক্ষা পর্যাবসিত হয়, এবং স্থতরাং জ্ঞানবৃক্ষের কতকগুলি নীরস ফলমূলে চিত্তভাঞার প-ক্লিপূর্ণ হয়, তাঁহাদিগের সহিত সেই গলো-ক্ত ভেকের তুলনা হইতে পারে যে সীস-कम्मूक थारेया इक्षम कतिराउ भारत नारे, অপচ তাহার ভারে লাফাইতেও পারিত না।

মৃতিক্ষচালনা দারা মন্তিকের সমধিক পরিক্রণ হয়, এবং উহার পরিপাক-শক্তি উত্তেজিত হয়। কিন্তু তথাবিধ চালনাকালে উহার সাক্ষোপযোগী ক্রিয়া-নির্বাহের পক্ষে বে সকল ভৌতিক উপকরণের প্রয়োজন তাহা যোগান আবশুক। জ্ঞানের কিয়ৎপরিমাণে বৃদ্ধি হওয়া চাই, অন্যথা বিদ্যার্থী কেবল শাস্ত্র-মলই হইতে পারিবেন, শাস্ত্র প্রণেতা হইতে পারিবেন না।

বিনি মান িক মলকৌশলসাধনে অতিরিক্ত পরিমাণে রত থাকেন, তিনি কথনই
বাদাহ্যাদরূপ তৃষ্মাত্রের উপর নির্দ্তর করিয়া মনের স্বচ্চলতা রক্ষা করিতে পারেন
না। কারণ অতিভোজন ও শ্রমারতা দারা
যেমন মানসিক অপাক জনিবাব সম্ভাবনা,
অলভোজন ও শ্রম-বাছল্যেও সেইরপই
জ্রেয়।

এক দিবদ একটি ত্রোদশবর্ষীয় বালক এক প্রকার অতি.কর প্রদ ও হর্দনা শিরংপী-ডার চিকিৎসার জন্য আমার নিকট আসি-য়াছিল। এই শির:পীড়া কএক মাস ধরিয়া প্রচাহ প্রাত:কানে উপস্থিত হইত, এবং অপরাহু তুইটা পর্যন্ত থাকিত। আমি জি-জ্ঞাসিলাম, "তুনি সুলে পড় কি ?" উত্তর "হাঁ"।" কত দিন যাবং কুলে পড়িতেছ ?" " তিন বংগর।" " এখন তোমাকে কথানা পুস্তক পড়িতে হয় ?" " আটথানা।" এটি মানদিক অপাকের রোগস্থল; অতিভোজন ও চাপাচাপির দরণ অপাকের উৎপত্তি: সে পীড়াগ্রস্ত হইবে তাহাতে বিচিত্র কি? यनि जाउँ तकरमत जाउँथानि (ভाজनপাত্র, मभन्न नारे, जामगत्र नारे, थावात रेष्ट्रा था कूक वा नारे थाकूक, ब्लाब कतिया कठरतत ভিতর পুরিতে থাকা যায়, তাহার ফল কি इट्टेंब १

এস্থলে মানসিক অনুরাশি পরিচ্হীত হইয়।ছিল বটে, কিন্তু অঙ্গীভূত হয় নাই। গরিব বালকের মনের উপর একটি বোঝা চাপিয়াছিল, যাহা অপরিপাচা, এবং তাহার বৃত্তিচয়ের সম্পূর্ণ প্রতীপগামী।

মন্তিক তাদৃশ ব্যবহারের প্রতিবাদী হইয়াছিল, এবং তাহার সাময়িক শিরে বেদনা
ট্রেণের লাল নিশানের ন্যায়, প্রোবর্ডী
বিপদের সক্ষেতিচ্ছমাত্র। স্থতরাং তাহার
চিকিৎসা তাহাকে স্কুল হইতে তফাৎ করা,
এবং সমবিক বৃদ্ধি-সঙ্গত থাদ্যপানের ব্যবস্থা
করিয়া দেওয়া। বালক ছই সপ্তাহেই আরোগ্যলাভ করিল।

रियम शावात हैका कियरशतिमाल था-

কিতে থাকিতে থাওয়া কান্ত করাই ভাল, মনের পৃষ্টিসাধন ইন্দেশে ধীশক্তির যে ভোজন বাাপার তৎসম্বন্ধেও সেইরূপ করাই শ্রেয়:। যদি আমরা নানাবিধ বিষয় অথবা নানা গ্রন্থকর্তার রচনা, কিংবা প্রতিনিয়তই পাঠ বা অধ্যয়ন করিতে থাকি, তাহা হইলে মনংসংযোগ ক্রমশই শিথিল হইয়া আইসে, আগ্রহের ক্রমেই হ্রাস হইতে থাকে, এবং চিত্ত আর চিন্তার উপকরণ বস্তু-সম্হের প্রতি তত্তী লালসা দেখার না। যাহাতে বুভুকা রাজী নয়, তাহাতে পাকক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মায়। স্বাদ্প্রহের অভাব পরিপূর্ণতার পরিচায়ক। অত্রব মন্তিজ-কর্ম্মণ্ড যথাসময়ে আরম্ভ করিবে, এবং যথা সময়ে বজ্জন ক্রিবে।

স্বিখ্যাত ডাক্তর বেল্পামিন রশ রাত্রিতে
নিজা বাইবার পূর্বে পাঠ করিবার নিয়মকে
প্রশস্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; কারণ
তাহা হইলে সুষ্প্রিকালে ভাবসমুদয় স্থাণী
হইতে পারে। অনেকের পক্ষে এ অভ্যাস
মন্দ নয় বটে।

কিন্তু অনেকের মানসিক অপাক এই রাত্রিতে পাঠ জনাই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর এই একটু বিশেষ দেখিবেন্যে, ওসময়ে অন্ন পাঠেতেই লোকের অন্নথ উৎপন্ন করে। একটি বৃদ্ধিকতী কুল্যুবতী এক বৎসর ধরিয়া কটকর প্রাতঃকালিক শিরোবেদনায় ভূগিতেছিলেন। রাত্রি চারিটার পর তাঁহার আর যুন হইত না, রুচি পূর্ব্বক আহার করিতে পারিভেন না, এবং কিছুই ভাল লা গিতু না। তিনি ক্লয় বা বিষয় হয়েন নাই, অথচ অত্যক্ত ছর্ব্বল ও সর্ব্বদাই ক্লিষ্টভাব।

তাঁহার স্বাভাবিকী ক্রন্তি শির:পীড়ায় আ-ष्ट्रज रहेशाहिल, किन्नु निर्द्धाण हय नाहे। म-कन थकात छेषभ निया (पथा इहेन, किन्छ किছুতেই উপকার হইল না। অবশেষ অ-यूगान कता (गल, जवगारे हेशत (कान शृष् কারণ আছে। অমুসন্ধান দারা প্রকাশ পা-ইন, তিনি প্রতাহ রাত্রিতে গৃহকর্ম সারিয়া শয়ন করিবার পূর্বেকোন দিন এক ঘণ্টা, কোন দিন ছই অথবা তিন ঘণ্টা পাঠা-ভ্যাস করিতেন; তাহার পর ওইতেন, এবং প্রত্যুবে শব্যা হইতে উঠিয়া দেখিতেন মাথা ধরিয়াছে। তাঁহার স্বামী কলিকতোয় কর্ম করিতেন, প্রতি শনিবারে ব টাতে আসি-তেন। তিনি রবিবারে তাঁহার পাঠ লই-তেন, এবং যে পাঠ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া ঘাইতেন, রমণীটি স্থাহ ধরিয়া সেই পাঠ অভাস করিতেন।

তথন এই অভ্যাসকেই অনিষ্টের মূল স্থির করা গেল। তাঁহার মন্তিক এই অস-ময়ের থোরাক হজম করিতে পারে নাই। সেই জন্য মানসিক অপাক এবং তাহারই ফল এই সকল রোগ লক্ষণ। পরিপাক স-ছরে নিঃসন্দিগ্ধ হইতে হইলে অনেকের পক্ষে মানসিক ভোজনটা নিজা ঘাইবার কিছুকাল পূর্কে হওয়াই ভাল।

ব্যক্তিনিশেষ কর্তৃক শান্তবিশেষের আ-লোচনা বারা বেমন সাহিত্য ও বিজ্ঞানের উন্নতি সাধন হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না। শান্তীর বৃদ্ধির পুটি সাধনার্থে বিশেষ লাব্রের অনুশীলনই সমর্থিক উপযোগী,— এমন বিশেষ শান্ত্র,মন বাহার খাল গ্রহণে ও খালীভূত-করণে বিশিষ্ট্রন্প বোগ্যতা রাখে। কিন্তু এই শক্তি ও তাহার বিকাশের পক্ষে
সাধারণ-বিষয়ক বোধ সম্পূর্ণ প্রয়োজনীয়।
যেমন প্রকৃতির সর্কাত্র, তেমনি মানব চেষ্টিতের সর্কবিভাগেও অত্রে সাধারণ, পরে
বিশেষ। যদি আমরা এই নিয়মের বৈপরীতা
উপস্থিত করিতে চেষ্টা করি তাহা হইলে
প্রক্রিয়া-ভংশ ও উন্নতি-প্রতিরোধ তাহার
ফল হইবে। কারণ চিত্তবৃত্তির পরিক্ষুরণ
ক্রমশাধ্য ব্যাপার, এবং ভ্রোদর্শনের সঙ্গে
সঙ্গে উন্নতি-ক্ষমতা বদ্ধিত হইতে থাকে।

অন্যে সারা জীবন খাটিয়া যাহা সম্পর कब्रियाह. जुमि यनि धन अथवा यरमाना-ভের লালসা কর্ত্ক প্রণোদিত হইয়া, অয়-সময়ের মধ্যে তাহা বা ততোধিক কিছু ক-রিয়া তুলিতে চাহ, তাহা হইলে জানিও সে তোমার বিষম ভুল, এবং তোমার মানসিক দুত্তিসমূহের উপর সেই ভুলের ভয়ন্বর প্রতি-ক্রিয়া হইবেই হইবে। জ্ঞানের দৃঢ়সরিবেশ দারা চিত্তের রক্ষাকার্য্য সংসাধিত না হইলে. वृज्कारक क्रवास्यात्री भामन् अभिकात भ-রিবর্ত্তে থেয়াল ও আগন্ত ঘটনার ঘাণ প-রিচালিত করিলে, বে যে বস্তুশ্রেণী পরিগৃ-হীত হইবে, তাহা পরিপাক করণের এবং ব্যবহারে আনয়নের ক্ষমতা ক্রটিত হইলে, নির্মাণ ধীশক্তির পরিবর্ত্তে মানসিক অজীর্ণ-রোগ প্রবল হইবে। তুমি যে অশন গ্রহণ করিয়াছ তাহা তোমার পক্ষে নিতান্ত গুরু-পাক হইয়া দাভাইবে।

এইরপ অজীর্ণরোগীতে সংগার পরি-পূর্ণ। লোকে বিশেষ-নিষ্ঠ প্রতিভার বিকাশ পর্যান্ত অপেকা করে না, আপন আপন গ-ন্তব্য পথ আগেই ছির করিরা বৃদ্ধে। কেবল দাম্পত্য সহকেই অবথা নিলন হয় এমন
নহে। সকল দােষ্ট কথনও সময়ের ইইতে
পারে না। আমরা আপন দােষেই আঘাটায় পড়িয়া হাব সূর্ থাই। মন্তিকের পরিপাক ক্ষমতার বিষয় ভাবি না, এবং অন্য
চিন্তায় বিব্রত হইয়া স্ব স্ব নৈস্থিক ক্ষতি ও
আসক্তিকে উপেক্ষা করি।

অনেকে জানের টটামটি উপার্জ্জন করিয়াই মনে করে তাহারা সর্কশাস্থীয় প্রসক্ষই চর্কাণ-ভক্ষণ ও পাচন-ফন হইয়াছে।
অনেক সাময়িকপত্রসম্পাদক এই শ্রেণীর
লোক। তাহারা সমাজের চাকন-দাবের
কার্য্য করে, এবং এতাবৎ তাহাদিগের ব্যবহার্য্যতা দেখিতে পাওয়া যায়। কিস্ত তাদৃশ লোকের হস্তে সমর্পিত হইলে বিশেষ
বিদ্যার মানের হানি হয়। ফলতঃ, মানসিক অন্ত্রীণ উৎপন্ন করিতে এমন আশু ও
অমোঘ উপার আর নাই। উত্তম, অবম,
বা মধাম, মাস্তিদ্ধাণা গেমন হইবে চিস্তার
প্রত্যেক ক্লায় তাহার গন্ধ ছাড়িবে।

আবার কতকগুলি বিশেষবিদ্যাপটু লোকের একটি হ্নমহৎ ভ্রন এই বে, তাঁহারা মনে করেন বে, তাঁহারা একশান্ত্রে থাটিয়া-ছেন বলিয়া সকল শাত্রেই অধিকারী হইয়া-ছেন। তোমার বদি বিশেষ-নিষ্ঠ শক্তি থাকে, সেই শক্তি কি, তাহার নিরূপণ করা এবং ভাহার শ্রেষ্ঠতম ফল ফলাই কি য-ধেষ্ট গৌরবের হেতু নহে ?

রসায়ন বিদ্যায় ডাক্তর প্রীষ্টলীর খড়াব-সিন্ধ পটুড়া ছিল; তাঁহার ধর্মশান্তচর্চা অ-যাভাবিক। এক অমজান বা অক্সিজেনের আবিকারেই, বডদিন মন্তব্য খাস্তিরা নি-

র্কাহ করিবে, ততদিন তাঁগার যশ অকুর থ, কিবে। কিন্তু তিনি যে সপ্ততি থণ্ড ধর্ম-বিষয়ক বাদাসুবাদ লিখিয়া গিয়াছেন,তাহা কেবল চিরকাল অত্যুগ্র মানসিক অপাকের উদাহরণস্থলে বিদ্যমান থাকিবে। किছ এই অদুত পুরুষ যে ভুল করিয়াছিলেন সেই ভুগ নিয়তই চলিতেছে। বিজ্ঞান বিষয়ে যাহাদের প্রতিভা আছে, তাহারা হয় ত প্রাণপণ শক্তিতে কাব্য নাটক লিখিতেছে, তহোৱা যে কক্ষাভ্ৰষ্ট হইয়া চলিতেছে তাহা বৃঝিতেও পারে না। যাহাদের বৃদ্ধি-শক্তি সাহিত্য চর্কার উপযোগী তাহারা অভুত ঝোঁকের বশবর্তী হইয়া আপনার পথ ছা-ড়িয়া অপথে গিয়া স্বশক্তির বহিভূতি বস্তুর পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে। চিম্বাচক্রের প্র-ত্যেক রেখ।তেই ঐ ভুল। তাই দেখ প্র-চলিত সাহিত্যে মানসিক অপাকের ভূরি ভূরি চিহ্ন। সকলে যদি "আপন চরকায় তেল দেয় " তে৷ এই কিন্তুত কিমাকার দৃশ্র পাকে না।

সেই সকল স্থলেই মাননিক ছুপরিপাকের সর্বাপেকা বিষময় ধল প্রত্যক্ষ হয়,
যেখানে চিন্তবলের হীনতার সঙ্গে সঙ্গে
নৈতিক ও সামাজিক তারতম্যবোধ নষ্টধার হইয়া পড়ে। কারণ, শুনিতে অয়ৢত
হইলেও, ফলতঃ এই প্রকার রোগ প্রাচীনরূপে পরিণত হইয়া থাকে, এবং তথন উচিত ভক্ষ্য হলম করিবার অক্ষমতা ব্যতীত,
ভক্ষ্যের উপর বদ্ধ অয়চি জয়য়য়া বায়;
এবং এমন কভক্গুলি রোগ লক্ষণ আসিয়া
উপ্লিভিত হয়, ফ্য়ারা পার্মন্থ লোক পর্যান্ত
অয়্থী ও আলাতন হইয়া উঠে।

ইতালীর কবি হোরের বলিয়াছেন কবিরা থিট্থিটে লোক হইয়া থাকে। প্রমশীল শার ব্যবসায়ী মাত্রেই কিয়ৎপরিমাণে
ভেত্র; কিয় ইহার একটা সামা আছে,
ভদতিরিক্র থিট্থিটেনি হইলে সেটা মানসিক রোগ-লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।
বতক্ষণ মন স্বছলে কার্য্য করে, ভা' মন্দ প্রতিতেই হ'ক আর শীঘ্রগতিতেই হ'ক, ততক্ষণ ধাকা বা ঘেঁস লাগে না। মন্তিক্ষ এলাইয়া পড়িতে পারে, কিয় উচিত খোরাক ও মাঝে মাঝে বিশ্রাম পাইলে উহা
আবার সামল।ইয়া উঠে। উহা প্রত্যয়াতীত
কাল দিতে পারে, জন্যে কি, ত্রথিকারীই

ঠাহর পাইবেন না সে কত কর্ম্ম করিয়াছে।
কারণ প্রকৃতির বিরাটশক্তিগুলির ন্যায়
উহা নিংশব্দে ও নির্মাঞ্চাটে আপন কর্ম সমাধা করে। কিন্তু যথন দেখিবে কোন
লোক বিরক্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছে,কাজ
বেশি হইয়াছে বলিয়া বলে, বা ভাবে, অধিক থাটনি বলিয়া বেজার হয়, আয়কর্ম
রহব বা বহুগুণ করিয়া দেখে, এবং মনে
কর্মে সকলের ভাবনা ও দায়িত্ব তাহারই
ঘাছে চাপিয়াছে, তথন জানিবে তাহাকে
বিশ্বম (হয়ত অসাধ্য) অপাক রোগধরিশ্বাছে।

ত্রীকুঞ্গবিহারী ভট্টাচার্য।

CALLE THE SECTION

প্রতাপসিংহ।

(চতুর্থত, ১৭২ পৃষ্ঠার পর।

একাদশ পরিচ্ছেদ। ভাবী ভূপতি।

আমরা পূর্ব পরিছেদে সাহারজাদা সেলিমের বে চিত্র দেখির ছি, সর্বত্র তিনি সেরপ স্থচারু বর্ণে চিত্রিত হন না। তাঁ-হার চরিত্রের ছই ভাব। এক ভাব দেখিলে, তিনি বর্ণের দেবতা; এক ভাব দেখিলে, তিনি নরকের প্রেত। এক ভাব দেখিলে, তিনি পূলা ও ভক্তির সামগ্রী; আর এক ভাব দেখিলে, তিনি মুণা ও অফ্লচির বিষয়। তাঁহার কদরে বেমন অতি মহৎ অপার্থিব মনোম্বৃত্তি সমস্ক নিহিত ছিল, তেমনি তথার অভি ক্রমা ইক্রিমপ্রতা, ভোগাশুক্তি ও নীচতা বাস করিত। তাঁহার কত কার্য্যে অতুল তেজস্বিনী বৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাইত, আবার তাঁহারই কত কার্য্যে দারুণ হিতাহিতবাধবিহীনতা প্রকাশ পাইত। তিনি যথন দরবারে বসিতেন, তথন আবৃল কজেলের ন্যায় বৃদ্ধিনান্ ও ক্লানসিংহের স্থায় সাহসা বলিয়া বোধ হইত; আবার তিনি যথন বিলাসগৃহে বসিতেন, তথন তাঁহার নীচতা ও অদ্রদর্শিতার পরাক্ষাচা দেখা যাইত। তিনি যথন রাজকার্য্যের মন্ত্রণাম নিযুক্ত থাকিতেন, তথন সময়ে সময়ে চতুর-চূড়ামণি আক্ররও মনে মনে তাঁহার নিকট হারি মানিতেন; আবার.তিনি যথন

অন্তম্ভি, তোষামোদী পারিষদগণে পরিবৃত্ত থাকিতেন, তথ্ন তাঁহাকে নির্ফোধের এক-শেষ বলিয়া বোধ হইত। কিন্তু সমস্ত দোষ ও গুণ একত্রিত করিয়া তুলনা করিলে দেখা যায় বে, সাহারজাদা সেলিমের চিকিত্রে দোষের অপেকা গুণের ভাগই অধিক। তাঁহার শাস্ত সভাব, তাঁহার মিষ্টভাষা, তাঁহার সরলতা, তাঁহার সহিষ্কৃতা, তাঁহার বৃদ্ধি, তাঁহার লোকামুরাগিতা প্রভিত্তি অসংখ্য সদ্গুণ একত্রিত করিয়া তুলায় আরোপ করিলে, গুণের দিক গুরুভার হেতু অবনত হইয়া পড়ে।

অতি হুসজ্জিত মর্শ্বর প্রস্তরের এক ম-নোহর প্রকোঠে সন্ধার পর সাহারজাদা **मितिय উপবিষ্ট আছেন।** তোষামোদী, অসৎ-স্বভাব পারিষদগণ তাঁহাকে বেষ্টন ক-রিয়া বসিয়া আছে। চতুর্দ্ধিকে অগণ্য ক্ষ-টিক আলোকাধারে অগণ্য আলোকনালা জনিতেছে। অপুর্ব গন্ধরেরের অপুর্ব গন্ধে প্রকোষ্ঠ আমোদিত। ছইজন অপ্রাসদৃশী क्रिशी नर्खकी, जूबनयाहन शक्तिकात ७ जू-गत्न जाननात्मत्र भानकात्रा विভृषिত कतित्रा অঙ্গভঙ্গী সহক্ত নৃত্য ও গীত ধারা অনি-ম্মী, অনুরদ্শী যুবক শ্রোতৃবর্গের ইঞ্রিয়-তৃয়া বলবকী, করিতেছে । আবেশভরে তা-হাদের অন্নিতলোচন কথন বেন মুক্লিত হইয়া আসিতেছে, আবার কখন তাহা হ-ইতে বাসনার তীত্র গরল বাহিরিয়া দর্শকগ-ণকে বিচেতন করিতেছে; কখন তাতা হ-ইতে প্রণয়ের অতি প্লিয় স্থা শুন্দিত হইয়া नकनरक विद्यन कतिराउट वयः कथन वा তাহা হইতে কটাকের তীক তাড়িৎ তাহা-

দের মর্মভেদ করিতেছে। এই খোর মাদকতাতেও যুবকগণের তৃপ্তি নাই; সিরাজ
হইতে সমানীত, স্বর্ণ-পান-পাত্রস্থ, উজ্জ্বল
স্থরা তাঁহাদের অস্থির বৃদ্ধিকে আরও চঞ্চল
ও আরও অপ্রকৃতিস্থ করিতেছে। সেলিম
এইরূপ বিকৃত সংসর্গে বসিয়া অনবরত স্থরাপান করিতেছেন এবং রূপোন্মত্ত ও মদোমত হইয়া নিয়ত চংকার করিতেছেন।

কে বলে মহুষা সর্বাপেকা বৃদ্ধিমান জীব ? মহুষ্য যদি বুদ্ধিমান তবে নির্বোধ কে ? আর কোনু জম্ভ স্বেচ্ছায় এরপে স্বীয় পদে কুঠারাঘাত করে ? আর কোন জম্ভ ম-মুষ্যের ন্যায় নিরস্তর নিয়মাবহেলন করিয়া স্বাস্থ্য, স্থ্য ও আনন্দ বিধ্বংসিত করে ? আর কোন্ প্রাণী ইচ্ছা পূর্ব্বক আপন আয়ু-ষাল সংক্ষিপ্ত করিয়া অকালে কাল-সমুদ্রে · ডুবিয়া যায় ? মহুব্যের ন্যায় ভ্রমপরায়ণ জীব আর কোথায় আছে ? ফলতঃ এক পক্ষে ম-. হুষ্যের কার্য্যবিশেষ দেখিয়া যেমন বিশ্বয়া-বিষ্ট না হইয়া থাকিতে পারা যায় না, তে-মনি পকান্তরে তাহাদের ভ্রান্তি দেখিয়া ইতর প্রাণীগণের যদি বুঝিবার ক্ষমতা থা-কিত তাহা হইলে, তাহারাও হাল সম্বরণ করিতে পারিভ না। মহুবোর স্বাধীন বু-দিই তাহাদের উন্নতি ও অবনতি উভয়েরই হেতু।

নর্ত্রকী নাচিতেছে এবং লীলা ও লাল- . সাস্চক ভঙ্গীসহ গাহিতেছে। হুইটি গানের পর তাহারা তৃতীয় গান ধরিল;—

' পিও বঁধু মধু কমল কোমলে। রহে না রসু সথা ফুল ওকালে॥' সৈলিম চীৎকার স্বরে কহিলেন,— 'ঠিক্ ঠিক্। বহুত আছো। মদ'।
একজন তথুক্ষণাৎ একপাত্র হুরা দিল।
সেলিম পান করিলেন। গায়িকা আবার
গাইল;—

'থাকিতে সময়,
লুঠো রসময়,
জানত যৌবন ফিরে না গেলে॥'
সেই ভ্রন্থমিতি যুবকগণ প্রপংসাম্থচক ও
সস্তোবজ্ঞাপক এতই শব্দ একসঙ্গে বলিল যে, তথায় একটা বিকট গোল পড়িয়া গেল। সেলিম তখন এক রমণীর বদন-শোভা দেখিতে দেখিতে এতই বিমোহিত ইইয়াছিলেন যে, তাঁহার হস্ত হইতে পান-পাত্র পড়িয়া গেল; তিনি তাহা জানিতেও

গারিকা গাহিতে লাগিল,—

'এ ফুল নৃতন,
রস-নিকেতন,

কি হইবে বঁধু স্থপু রাখিলে॥'
আবার সেই বিকট চীৎকার ধ্বনি। সেলিম বলিলেন,—

বৈটে তো। তাকি হয় ? মদ।' গায়িকা আবার গাইতে লাগিল,— 'কে আছ রসিক, প্রেমের প্রেমিক,

লও এ রতন যতনে তুলে ॥' •

(বিশ্বামি আছি ' বিলিয়া টলিতে টলিতে

 এই গীত রাগিণী ঝিঝিট ও তাল দা-দ্রার সমাবিট । 'বিধিয়া লে গেইহো মেরে মাছারিয়া 'ইত্যাদি প্রচলিত হিন্দী গানের অন্তর্মণ । উঠিলেন এবং একজন গামিকার হাত ধ-রিয়া বদন চুখন করিলেন। সকলে 'হো ' 'হো ' শব্দে হাসিয়া উঠিল। সেলিম চৈ-তন্যশ্ন্য—হিডাহিত-বোধ-রহিত। একজন লোক আসিয়া সংবাদ দিল,—

' বাদসাহ বাহাছর ও মহারাজ মানসিংহ সাহারজাদাকে শ্বরণ করিতেছেন।'

সেলিম রমণীর হাত ছাড়িয়া দিলেন,
কিন্তু অবলম্বনহীন হইয়া শরীর স্থির রাকিন্তে পারিলেন না—তথায় পড়িয়া গেকোন। সহচরেরা একে একে প্রস্থান ককরিল। সেলিম বলিলেন,—

'আঃ! দিবারাত্র সরণ করিলে আর পারা বায় না। বল গিয়া, আমি এখন যা-ইতে পারিব না।'

আবার বলিলেন,—

' না না না—বল গিয়া আমি যাইতেছি। তুমি যাও আমি যাইতেছি।'

হুইবার তিনবার সাহারজাদা উঠিবার নিমিত প্রযত্ন করিলেন, কিন্তু কুতকার্য্য হ-ইতে পারিলেন না। অগত্যা ভারতের ভাবী ভূপতি স্থরাপহতচেতন হইরা জ্বন্ত চিস্তা ও অশ্লীল অনুধ্যান করিতে করিতে সেই স্থানে পড়িয়া রহিলেন।

বাদশ পরিচ্ছেদ। রাজরাজমোহিণী।

আগরা নগরের বমুনা তীরস্থ একটি প্রিছর কুজ ভবনের একতম প্রকোঠে ছইটি যুবতী বসিরা কথোপকধন করিভেছেন। বে যুবতী অধিতীয়া স্করী, বাহার লাবণ্যে গৃহ উজ্জন, বাহাকে দুর্লনমাত্র দেবী বিবেচ-

नाम स्मिश्छ ७ हमकि इ हरे छ इम्र ध्वरः याहात वर्ग, गर्ठन, निका, कमनीम्रजा, जन्नी मकलरे जमास्यी, ज्ञाधित महे सम्मती स्मित्र ज्ञास्यी, ज्ञाधित महे सम्मती स्मित्र ज्ञासिनी । स्मार्थ्य अधिक नरह। याहात मिर्म्य उ विकास स्मित्र ज्ञासिनी । स्मार्थ्य विकास स्मित्र व्यक्ति नरह। याहात मिर्म्य उ विकास स्मित्र ज्ञासिनी एक निका ज्वतियाज, ज्ञामना महे तमा अधिक लामम् ज्ञास्य हरेत ना। अधिक कार्य हरेस नाहे। अम्र ७ तमास्य कर्मिन विविधित क्षा अधिक स्मार्थ्य कर्मिन स्मित्र विविधित क्षा अधिक स्मार्थ्य कर्म स्मार्थ्य अधिक स्मार्थ्य ज्ञासिक स्मार्थ्य प्रमार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य अधिक स्मार्थ्य प्रमार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य अधिक स्मार्थ्य क्षा स्मार्थ्य क्षा स्मार्थ्य क्षा अधिक स्मार्थ्य क्षा स्मार्थ्य स्मार्थ्य क्षा स्मार्थ्य स्मार्य स्मार्थ्य स्मार्य स्मार्थ्य स्मार्थ्य स्मार्य स्मार्थ्य स्मार्थ्य स्मार्थ्य स्मार्य स्मार्य स्

রাজরাজমোহিণী মেহেরউলিসার স-কল কার্যাই স্কৃতির পরিচায়ক। তাঁহার পরিছেদ, গৃহসজ্জা প্রভৃতি তাঁহার সংকৃতির সাক্ষ্য দিতেছে। মেহেরউলিসার পিতা ধনবান নহেনু স্কৃতরাং গৃহের শোভা সম্বিধানার্থ মহামূল্য জব্য সমস্ত ক্রন্ত কর। তাঁহার সাধ্যাতীত। কিন্তু বাঁহার গৃহে মেহেরউনিসার জন্ম, তাঁহার অন্ত শোভায় প্রয়োক্ষন ? মেহেরউলিসা সামান্য স্বামান্য ক্রেয় গৃহ, স্বার, ভ্রনসংলগ্ন ক্ষুক্ত উদ্যান প্রভৃতি প্রমনি স্কৃত্যকরিয়া রাথিয়া

* কোন কোন ইতিহাসে গিয়াস্ভদীন তনরার অমীক্ষরিসা এই নাম লিখিত আছে। যে ক্ষরী কালে হুরজাহান নামে জগবিধ্যাত হইরাছিলেন তাঁহার জীবনের অধান ঘটনা সকলের বিবরণ বোধ করি কাহারও অবিদিত নাই। ছেন যে, দর্শনমাত্র তাহা চিত্তকে আকর্ষণ করে। মেহেরউরিসার পরিচ্ছদ মৃদ্যাবান না হইলেও তাহা এমনি স্কুর্ফিসঙ্গত ও প-রিন্ধার ও তাহা এমনি দেহ আবরণ করিরা আছে যে, তাহা মহামূল্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে। মেহেরউরিসা সহচরীকে বলি-তেছেন,—

' আমিনি! তুমি কি আমাকে এতই অসার, অপদার্থ বিবেচনা কর ? তুমি কি ভাব আমার অস্তর এতই জঘন্য ? প্রণমর্ত্তি মহুষ্য হৃদয়ের উচ্চতার পবিত্র নিদর্শন। সেই পবিত্রবৃত্তি ত্যাগ করিয়া আমি কি পাশ্ব বৃত্তির অমুসরণ করিব ? '

আমিনী একটু চিস্তার পর কহিল,—

'নেহেরউনিসে! ভাবিয়া দেখ তুমি
কি হইবে। ধন বল, সম্পত্তি বল, পদ বল,
প্রভুষ বল সংসারে মহুষ্যজীবনের যাহা
কিছু প্রার্থনীয় সাহারজাদা সেলিমের তাহার কিছুরই অপ্রভুল নাই। সেই সমস্ত
ছ্রভ হথের অংশিনী হওয়া কি সামান্য
ভাগ্যের কথা? মেহেরউনিসা তুমি ভাবিয়া
দেখ।

মেহেরউল্লিসা বিষাদব্যশ্পক হাস্ত করিয়া কহিলেন,—

' আমিনি! আমি তোমার জীবনের প্র-ধান প্রার্থনীয় স্থাবের সহিত আমার হল-য়ের অতৃল স্থাবের বিনিময় করিতে ইচ্ছা করি না। একমাত্র অম্লা নিধি প্রেম আ-মার প্রার্থনীয়। যদি তাহা পাই তাহা হ-ইলে দারিজ্ঞাও আমি শ্রেয়ঃ জ্ঞান করি।'

्याभिनी विनन,-

'তৃমি য়াহা চাও, তাহাই কোন্না

পাইবে ? সাহারজাদা সেলিম বাহাছর তোমাকে অন্তরের সহিত ভাল বাদেন। তুমি
তন নাই, তিনি তোমার নিমিত্ত উন্মাদপ্রায়
হইরাছেন।

েমেহেরউন্নিদা একটু লজ্জিত। হইলেন[ী]। বলিংলন,—

' আমিও যে দেলিম বাহাছরের রূপের প্রশংসা অথবা তাঁহার অভ্যুন্নত পদের প্র-ভিঠা করি না, এমন নহে। প্রভ্যুত তাঁহার ন্যায় স্থলর পুরুষ আমি আর দেখি নাই।'

মেহেরউন্নিসার চিত্ত একটু ভাবাস্তরিত হইল; তিনি ক্ষণেক নীরব হইলেন। আ-বার কহিলেন,—

্ৰ ক্ৰিন্ত তিনি আমাকে ভাল বাসেন না। তীহার হৃদরে এখন ভালবাসা নাই। তবে কথন বে তাঁহার হৃদ্যে ভালবাসা জনিতে शीरत ना, हेरा जानि विशाम केंद्रिना। তিনি আমাৰ নিনিত্ত উন্মত্তপ্ৰায় হইয়াছেন —একথা অসম্ভব নয়। কিন্তু সে উন্মন্ততা শতর কারণে জনিয়াছে, তুমি তাহা বু-ঝিতে পার নাই। স্বর্গীয় প্রণয় সে মত্তার কারণ নহে—ঘুণিত ভোগায়ুর্ক্তি ও লিঙ্গা ভাহার হেতু। আমিনি । জগতে বৈ কিছু কষ্ট আছে, আমি তাহা হাসিতে হাসিতে সহ্ করিতে পারি,তথাপি আমি স্বর্গীয় স্থ मर्बष्टिंड इरेब्रांड कारांत्रड कवना मरनावृद्धि সংসাধনের পাত হইয়া থাকিতে পারি না। সুতরাং সাহারজান্ার প্রভাব আমার অরু চিকর। আমিনী আবার কহিন,—

' তুমি ব্ৰিতেছ না—সাহারজাদা তো-মাকে বিৰাহ করিবেন। বিবাহিতা স্তীকে ভাল স্থাসিকৈ না, ইহা কি সন্তব ? আর দেশ সেলিম ভবিষাতে বাদশাহ হইবেন। তিনি বাদশাহ হইলে মনে কর তথন তো-মার কত স্থথ হইবে।'

(মহের উরিসা বলিলেন,—

'সেলিম বে ভবিষাতে বাদসাহ হইবেন, তাহাতে আমার সন্দেহ'নাই। তাঁহার ন্যায় রপবান ও অত্যুরত ব্যক্তির ভার্যা। ইইতে কে না ইচ্ছা করে? তাঁহার সহধর্মিণী হওরা আমি আনন্দের বিষয় বলিয়া বিবেচনা করি। কিন্তু যথন মনে হয় ষে, সেলিম কেবল রপভোগ বাসনায় আমার নিমিত্ত উল্লেক্ত হইরাছেন, তথনই আমার চৈতন্য হয়; তথনি ভাবি যদি মন না পাইলাম তবে সিংহাসন, ধন, সম্পত্তি কিসের জন্য। তবান আমি স্থির করি যে, জীবন যায় সেও স্বীকার, তথাপি আমি পদ গৌরবে বিমো-হিত হইয়া সেলিমের নিকট দেহ বিক্রম করিব না।'

স্থলরী নীরব হইলেন। কিছুক্ষণ পরে আবার বলিলেন,—

'সেলিম আমাকে বিবাহ করিবেন সত্য কিন্তু বিবাহ করিলেই যে তালবাসিতে হয়, ইহা বাদশাহদিলের শালে লেখে না—মহ্ম-ব্যের কোন সমাজেই এরপ বাধ্যবাধকতা নাই। আর দেখ, পিতা শেল আফ্গানের সহিত সর্থ্য হির করিয়াছেন। যথন সে সম্বন্ধ হির হয়, তথন আমিও তাহাতে স-মতি দিয়াছি। স্থতরাং আমি ধর্মতঃ তা-হারই পদ্মী ইইয়াছি। অধুনা আমি যদি অন্য মত করি, তাহা হইলে পিতাকে অপ-মানিত কয়া হয়, আমাকে ধর্মে পতিতা হইতে হয় এবং সম্ভবতঃ শেরকেও ক্ষনক্ষ্ম

করা হয়। অথচ আমার বিশেষ লাভ কি-ছুই নাই, বরং আমাকে স্থবণপিঞ্চরাবদ্ধ প-किनीत नाम यावज्जीनन कहेरे পाইতে इ-ইবে। যে কার্য্যে এত অনর্থপাতের সহা-বনা সেরপ গছিত কার্যাকেন করিব ? আরও বিবেচনা কর শের সেলিমের ন্যায় অত্যুত্ত পদশালী নহেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সেলিমের অপেক্ষা বিস্তর গুণ আছে। তিনি বিজয়ী, নম্র, শান্ত-সভাব, মিতাচারী, প্রে-भिक, वीत ७ कर्षा । मिलियत ध नकन গুণ কখন না হইতে পারে এমন নয়, কিন্তু এক্ষণে তাঁহার তাহা নাই। তবে বিধাতা তাঁহাকে যে অত্যুচ্চ স্থানে প্রতিষ্ঠিত করি-য়াছেন ও তাঁহাকে যে অতুলনীয় রূপরাশি थानान कतिशाष्ट्रन, जाश व्यवश्रह नात्रीकः मरत्र (नाञ्ड উদ्দीপक। আমার হৃদয়ে সে সমস্তের লোভ হর না, এমন নহে। কিন্তু আমি সে লোভ দমন করিতে জানি; আমি ভাল মন্দ চিনিতে পারি। আমার স্বন্ধ এত অসার নত্ত্বে যে, আমি পবিত্র স্থাবে সহিত, অপবিত্র স্থের বিনিময় করিব ;স্বর্গীয় আ-নন্দের সহিত ম্বণিত গিঙ্গার পরিবর্তন ক-রিব এবং কাঞ্চনমূল্যে পিত্তল ক্রন্ত করিব।' षागिनी कहिन,--

' পুরের বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য হয়ত বাদশহি আকবর ভোমার পিভার নি- কট অনুরোধ করিবেন। সমাটের আদেশ তিনি কখনই অন্যথা করিতে পারিরেন না। তখন তুমি কি করিবে?'

মেহেরউনিসা চারুমুথে একটু হাসিয়া বলিলেন,—

'সে বিষয়ে আমি নিশ্চিন্ত আছি।
আকবরের ন্যায় ন্যায়পরায়ণ বাদশাহ, বাপতা কন্যার অন্যত্ত বিবাহ দিতে বলিবেন,
ইহা অসন্তব। আর পিতাও যে অঙ্গীকার
ভঙ্গ করিয়া আমার অন্যত্ত বিবাহ দিবেন,
তাহাও বোধ হয় না।'

আমিনী আবার কহিল,—

' তোনার অপেকা কাহারও অধিক বৃদ্ধি নাই। আপনার ভাল মন্দ তৃমি বেম্ন বৃদ্ধিবে, এমন কে বৃদ্ধিবে ? কিন্তু দেখিও, ভাই, পরিণামে যেন আর মনঃ পীড়া না পাইতে হয়।'

মেহেরউরিসা স্থগোল নবনীতবিনিশিত কমনীর ভুজবল্লী উর্জোপিত করিলেন এবং প্রেমাশ্রুপ্র সমরী সৃদ্ধ মর্মন সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—

' मकगरे जांदात देष्टा !'

আমিনী কার্যান্তর ব্যপদেশে চলিয়া গেল। ইতিহাস-প্রথিতা, জগবিখ্যাতা স্থ-দ্বী মেহেরউলিসা সেই স্থানে বসিয়া শীর ভবিষাৎ ভাষনায় ভাসমতী হইলেন।



সূৰ্য্যমণি

CH WE MIT

'গগণ প্রাঙ্গণে রক্ততের থালা কে লয়ে পলায় '? ভাবিয়ে আকুলা উষা বিনোদিনী প্রকৃতির বালা চারিদিকে চায়; বিনা স্থ্যে গাঁথা তরল-আকার শিশিরের হার গলে ছিল তার ছড়ায়ে পড়িল হায়!

শিশির-মুক্তা তরুলতা সবে
লুকাইয়ে রাথে স্থন পল্লবে,
জড়ায় উরসে মাথায় আসরে
কুস্ম স্থলরী;
স্থেরে প্রভাতে নবীন-যৌবনী
চারু স্থ্যমণি পেরে সেই মণি
ধরিল কি শোভা মরি!

প্রকৃতি-সোহাগে রঞ্জিত অধর
সরমে হইল আরো গাঢ়তর,
কাঁপারে কুন্তল সে হিন-ঝালর
ফেলিল ধরার;
অন্তরের আলা ঘূচিল অমনি—
সতী স্থ্যমণি হাসিল আপনি
অগতে হাসাল হায়!

তোরি মত স্থুল অবর্নি-উপরি কুচিন্তা-পরশে কত নর নারী ধরম-পথিক উঠেরে শিহরি, কুচিন্তা পলায়;
বিজয়-আমোদে হাসে নর নারী,
পুণ্যের লহরি সে হাসি-মাধুরী
জগতে শিথায়ে যায়!

¢

নবীন গগনে নবীন তপন
মুথে নব হাসি—নবীন কিরণ,
নবীনতাময় করি ত্রিভ্বন
দেখা দিল আসি;
স্রয় মণিরে চ্মিল আদরে,
মোহি সে আদরে তরল অধরে
বালার ধরে না হাসি!

স্থাদ প্রভাতে স্থাদ যৌগনে
প্রাথম কি ধন জানেও না জানে,
সরল জ্ঞানেতে তরুণ তপনে
উপহার দিল;
একমাত্র সার যাহা ছিল তার
দিল বালা তার সরল হিয়ার
ভালবাসা অনাবিল!

হার প্র্যামণি, হার সরলতা,
নারীর নির্জর, নরের শঠতা
প্র্যামুখী হেরি এখনি সবিতা
ভূলিবে তোমার;
আঁধার-ছারার পড়ে রবে হার,
দেখিবে না হার দেখেও ভোমার,
সভিনী হাসিবে ভারন।

ь

তোর দশা যথা চাক স্থ্যমণি,
তোর দশা যথা সকলা বমণি,
কবির (ও) সে দশা—তারকারমণি
জীবন ব্যোমেতে;
কণকাল তর্বে প্রতিভা বিতরে;
চাকেরে অম্বরে আসিয়ে সম্বরে
নিক্ষা-মেঘ কোথা হ'তে।

তোর দশা যথা চারুস্থ্যমণি,
তোর দশা যথা সরলা রমণি,
গুণী যেই জন, তার (ও) একাহিনী
এ ক্লেশ-জগতে;
কেহ নাহি দেখে, এক পাশে থাকে,
ভাপন সৌরভ আপনাতে রাথে,
গুক্তি বদে মুকুতাতে!

٥ د

ভোর দশা যথা চারু স্থ্যমণি,
কত ঘরে ঘরে চারু শিশুমণি
পুণ্য-কৃপ্ঠহার—চন্দন-লেপনী,
মাতৃকপ্ঠে দোলে;
ছই এক বার হাসিটি হাসিয়া,
মাতারে মোহিয়া পিতারে মোহিয়া,
শোর কুতান্তের কোলে।

22

তোর দশা যথা চাক হর্যামণি,
এ মক্তৃমিতে সরসী-রূপিণী,
ধরার দেবতা, আনন্দের থণি,
বঙ্গের রমণী,
ছই এক দিন আদর লভিয়া,
কাঁদিয়া কাঁদিয়া সিন্দুর মুছিয়া
হ্রুরে অলার-প্রাণী।

25

তোর দশা যথা লো ফ্ল হন্দরি,
কত শত দেশ, নগর, নগরী
গৌরব-সাগরে ভরে রে গাগরি;
পায় সে সলিলে
এক কালিদাস অর্দ্ধ ভবভৃতি;
শেষেতে শুকতি হায়রে নিয়তি
ক্রমশঃ কলসে তোলে!

20

তোর দশা যথা কুস্থমের মণি,
ছংখ-বরপুল্ল অামিও তেমনি,
পোহারে গিয়াছে স্থথের রজনী
ছংখের বিলাপে;
হয়েছে লেখনী ছংখ-নিঝারিণী,
আনন্দ-প্লাবিহী ধরিতে লেখনী
এ অবশ কর কাঁপে!

38

কর না'ক রাগ, কুস্থম স্থলর,
তোর এ স্থেপর স্থেপর বাসর—
'বউ কথা কও' বসি শাখীপর
রঙ্গ করে কত;
ফুলবালা-দল চলে পড়ে হাসি,
উলুদের আসি তোমারে সম্ভাবি
বায়ু সদা রঞ্গে রড!

26

করি হথ মান প্রভাত শিশিরে,
পরি নব সাটী সহাস অন্তরে,
মনোমত বর বরিয়া রবিরে,
প্রিল গো সাধ;
মেঘ মুক্ত থাকে গগণের ছবি,
সদা মুথ ছবি নেহারে গো রবি,
কবি করে আশীর্কাদ। শ্রীফুলকবি।

मः किथ मघाटनां हम ।

১। 'নিশীথে শৈলেন্দ্র শিধরে। ই অমৃতলাল রায় চৌধুরী কর্ত্ব প্রশীত।'—
এই কাব্য সম্বন্ধে যদ্রাধ্যক্ষ লিথিয়াছেন বে,
"ইহা একজন অল্ল বয়স্ক যুবা দারা রচিত। সমাজ-সংস্কার ইহার মূল উদ্দেশা।
ইহার মতে বাঙ্গালিদিগের ফৈণতা তাহার
প্রধান প্রতিবন্ধক। এই নিমিত্ত ইনি রূপকছলে বাঙ্গালিদিগের ফ্র'পরায়ণতার প্রতি
বিদ্বের জনাইবার চেটা পাইয়াছেন।'' এই
উদ্দেশ্য মহান্, কিছু কবিতা উদ্দেশ্যের অমুরূপিণী হয় নাই। রচনা অনেক স্থলেই
নীরস ও কর্কণ।

২। "মানস-কুস্ম। প্রথম খণ্ড। বাক্সা শিশু-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীপারশনাথ দাস কর্ত্ব প্রণীত।"—এই গ্রন্থথানি বিদ্যালর্ম্থ বালকদিগের জন্তই লিখিত হইয়ছে বলিয়া বোধ হয়। যদি ইহাই গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে তাঁহার যদ্ধ নিক্ষল হইয়ছে। তিনি ভ্রমরের প্রতি সম্ভাবণে লিখিয়াছেন,— "জানি জানি ওহে, তোনার কি, দোষ, প্রেমিক রসিক রায়,

চির কাল যার শঠতা অভ্যান,
ছাড়িতে পারে কি তার ?
হাসি হাসি আসি, ্ব'স হে কমলে,
প্রথম মিলন কালে;

মধুমাথা কথা, কহিমে তথন, ভাসাও মুখের জুগে। 'জার না যাইব,' তোমা সব ছাড়ি, वलरह ध्यमि ছल, আপনা পাসরি, নিলনী তখন, **ट्यामं व्याप्तरम शरम।** 0 0 • 1 মনে করে তারা. द्विवा खगता, षा जारित वर्ग इरग्र, গিয়াছিল কোন্ কণ্টকিত ফুলে, মধু পানের আশায়।" ইত্যাদি গ্রন্থকার বিদ্যালয়ের শিক্ষক। বিদ্যা-लायत नियमानि जिनि व्यक्त जातन, আমাদিগের সেইরপ জানা সম্ভবপর নহে, শিক্ষক আপনার ছাত্রদিগকে এইরূপ কবি-তার ভাবার্থ ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতে সমর্থ হন, কি না, তিনিই তাহার বিচার করুন। তাঁহার অন্যান্ত ক্রিতাতেও এইরূপ প্রে-মের কথা, বিরহের কথা, উচাটন মনের कथा এবং মন চুরির কথা আছে। গ্রন্থ কারের নিন্দা করা আমাদিগের অভিপ্রেত नटि: किन्त टिनि धरे नकन कमरी अथे উচ্ছিষ্ট বিষয় লইয়া অকারণ কেন কবিতা লিখিলেন, তাহা আমরা বুঝিতে না পা-রিয়া ছঃথিত হইয়াছি

অমৃত।

অমৃত স্থৈষ সেতৃঃ। ষ এতবিহুরমৃতান্তে ভবস্তি। "

· eeco # Die

মমুবোর প্রাণ অমৃতের জন্ম লালায়িত। क्रकू এই दिश्रष्टित त्रीक्यान्यूटज्त मर्था অমৃতের জক্ত সম্ভরণ করিতেছে। শ্রুতি व्यमुण्डबरे बना ज्वाकून रहेवा, मजन-जन-(मत्र शृखीत निर्पाय, विश्वत क्ष्मन, वी-ণার ঝকার এবং প্রিয়জনের প্রণয়-মধুর প্রিরসম্ভাষণ পান করিতেছে। করনা ও বৃদ্ধি ঐ একই তৃষ্ণারই অধীন হইয়া কথনও ुन्छः ह त्रोत्रज्ञ शत्य वरः कथन । नयन त অতিসরিহিত জীবজগতে, কথনও সাগরে, কথনও পর্বতে, বিচরণ করিতেছে। মন্তব্য ক্লানে না,--মনুষ্য বুঝে না; কিন্তু ম্মুষ্যের প্রাণ, প্রাণের অভ্যন্তরীণ শক্তির মঙ্গলময় ম্ধুর শাসনে, অজ্ঞাতসারে ও লুকায়িতভাবে অমৃতের জন্য অধীর। কেন না প্রাণের এক্ষাত্র অবলম্ অমৃত।

জ্ঞানে বড় হথ। জ্ঞানের সাধক গ্রন্থপ্রে কীটের মত লগ্ন রহিরাছে, অথবা চকুকে প্রবীক্ষণের সাহায্যে প্রতর দ্রে প্রেরণ করিয়া, কিংবা অমুবীক্ষণের সাহায্যে
নিক্টতর নিক্টে আনমন করিয়া,সাধারণবৃত্তির অগম্য তত্তে প্রবেশ করিতেছে।
নীতে তাহার শীত বোধ নাই,গ্রীয়ে তাহার
কার্ জ্ঞান নাই। সে হত্তে প্রকৃতিত্ব হই-

য়াও আপনার মন্ততায় আপনি প্রমন্ত। পু-থিবীর সম্পদ, পৃথিবীর স্থবর্ণরাশি তাহার চিত্তকে চঞ্চল করে না। ধনীর ঘুণা, পদস্থের অবজা, মূর্থের অভিমান এবং মানীর নিষ্ঠুর দৃষ্টি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সে প্রকৃতির পরমারাধ্য পবিত্র মূর্ত্তির ধ্যানযোগে জীবন্যত। বিপ্লবের ঝঞ্চাবায়ু তাহা হইতে দ্বে বহে,—সমাজযম্ভের আবর্ত্ত ও বিবর্ত্ত-নিবহ দ্রস্থ সমুদ্রের ভয়াবহ আবর্ত্তের ন্যায় চিরদিনই তাহা হইতে দুরে রহে। সে সং-সারে নিলিপ্তি, ভোগবাসনা ও বিষয়তৃঞ্চার অস্পৃত্ত অন্ধিগম্য। সে নির্মালমতি নি-যুটনের ন্যায় প্রকৃতির হ্রপোষ্য শিশু। তাহার জীবনের গতি জ্ঞানার্ণবে। কিছ জ্ঞানে এই ভূঞা ও আকাজ্ঞা কেন?—না, জানের অভ্যন্তরে অমৃত। জ্ঞানে যদি জ্ঞা-নামৃত না থাকিত, তাহা হইলে কবিক্লনা জ্ঞানদাকে সরস্বতী বলিয়া আহ্বান করিত ना,-- এবং कि कवि, कि देवछानिक, कि দর্শনবেত্তা কি ঐতিহাদিক, কেহই পৃথিবীর ভোগহুথে জলাঞ্চলি দিয়া সেই সার্যতী শক্তির আরাধনায় আত্মসমর্পণ করিতে পা-রিত না। অনেক লোক জানারণ্যে প্রবেশ করিয়া অমৃত ভুলিয়া অন্থি চর্বণ করে,এবং

সাধনার শেষ লক্ষ্য বিশ্বত হইয়া আপনার নীরস-নিষ্ঠুর চিস্তাজালে আপনি জড়িত হ-ইয়া পড়ে। তাহারা ছর্ভাগ্য। যিনি জ্ঞানের প্রকৃত সাধক, তাঁহার পর্মভোগ্য অমৃত।

জ্ঞানে আর প্রেমে সজাতীয়তা কিংবা সাদৃত্য না থাকিলেও প্রেমে বড় স্থা। প্রেমে ফুলের মধু, প্রেম প্রতপ্ত মদিরা। এই निश्रिण कगर के मधु, के मित्रात कना ला-অনস্তকাল হইতে অনস্তকাল প-ব্যস্তও ঐ মধু এবং ঐ মদিরা পান করিলে, ভৃষ্ণা পূর্ণ হইবার নহে। বহি যেমন আহুতি লাভে অধিকতর প্রজ্ঞলিত হয়, প্রাণ-নিহিত প্রেম-তৃষ্ণাও আহুতিলাভে সেইরূপ বাড়িতে পাকে ও জলিয়া উঠে। উহার প্রবৃত্তি आरंह, निवृद्धि नारे,-- आपि आएइ, अस नारे, এবং आवारन আছে, विमर्कन नारे। উহা विश्वताशिनी,—अशम्मश्री। (य, कीवरनत কোন না কোন ক্ষণে, প্রেমের ভৃষ্ণায় আ-কুল হয় নাই, সে জীবিত নহে। প্রেমে वर्गव्रथत এই পূर्कत्राम किन १-ना, डे-राटि अमृ अद्या । खनक जननी यथन म-স্থানের স্নেহে বিগলিত হইয়া সন্তানের ন-বোদাত জीবনে নবজীবন লাভ করেন, ত-খন তাঁহারা অহভব করিতে পান যে, এ বেহ রূপান্তরে প্রেমামৃত। ভ্রাতা যথন ভ্রা-छात्र कर्छ निर्ভेत्र कतिया, এবং वश्रू यथन বন্ধুর অঙ্গে হেলিয়া পড়িয়া আপনার ক্ষীণ-**८मटर आ**माठी ज मामर्था यां करत्रन, उथन তাঁহারা অহভব করেন যে, ঐ নির্ভরের ভাব ভাবান্তরে প্রেমামৃত। আর, গ্রীত্তিবদ্ধ मण्येषी, यथन नद्रात नद्रन भिनादेशा, अटक कारनात्र नत्रत्न निक निक क्षत्रत्त कर्नहें । যুখ আদর্শবিদ্ধ দর্শন করেন, এবং প্রাণে প্রাণে সম্মিলিত হইয়া বিশ্বজ্ঞনীন প্রাণ-সম্-দ্রের অমৃত-তরঙ্গে ভাসিতে থাকেন, তথন তাঁহারাও প্রত্যক্ষ বৃদ্ধিতে পান নে, ঐ আয়-বিনিময়ই অমল, অক্ষয় প্রেমামৃত। প্রেমে যদি অমৃত না থাকিত, তাহা হইলে পৃথিবীর অসংখ্য প্রাণ উহার জন্য অহর্নিশ আকুল রহিত না।

কিন্ত বেমন অনেকে, জ্ঞানের অন্বেষণে, বৃদ্ধির বিপাকে পড়িয়া, অমৃতভ্রমে অস্থি চর্মণ করে; সেইরূপ প্রেমের অবেষণেও অনেকে ততোধিক ভয়ক্তর বিপাকে বিভ্রাপ্ত হইক্কা, অমৃত বলিয়া গরল পান করে। তাহারা হতভাগ্য। বিনি প্রেমের প্রকৃত সাধক, তাঁহার পিপাসাও পরমা তৃপ্তি অমৃতে।

এই সংগারে জ্ঞানভান্ত ও প্রেনভান্তের দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিরল নহে। জ্ঞানভ্রান্তের হৃদয় আশার শ্বশান ;—ঘন্-গভীর তিমিরা-বৃত, নীরস, নীরব। সেখানে চকু আছে, কিন্তু সে চকু কিছুই দেখিতে পায় না ; কৰ্ণ আছে, কিন্তু সে কর্ণ কাহারও প্রাণ-প্রদ স-স্তাহণে প্রীত কি অমুপ্রাণিত হয় না। যে-मिरक ठांछ, त्मरे मिरकरे मध अश्व, मध क-काल, मधककत्र वाहि मध मगीत। কি ভয়ম্বর ভাব! হে অতীতস।ক্ষি অত্রভেদি পর্বত! তুমি ঐ যে তোমার উন্নত মন্তকে তুষার-ভার বহন করিয়া এই চঞ্চলঞ্গতে **ज्ञान तरिशान,—वृष्टित मूबनधारत, वरस्त्र** মৃহ্মুছ: আঘাতে, এবং ঝটিকার ভীমাবর্তে মৃহর্ত্তের তরেও ক্রক্ষেপ না করিয়া পৃথিৰীর পরিবর্ত্তপ্রবাহ পর্যবেক্ষণ করিতেছ,—মহুষ্য বুথাক্তথের কালসায় বুথাক্রমে ক্রান্ত হইয়া

किकाल विज्विक इंटेरजह, जाश पिथ-তেছ, বল তুমি°কি জান ? পর্বত নিম্পন্দ, নীরব। হে উত্তালতরঙ্গময় গভীর সমুদ্র! ভূমি ঐ বে ভোমার দিগন্তপ্রারিত বিশাল বক্ষে তরকের পর তরক তৃলিয়া,—তরকের পৃষ্ঠে তরঙ্গ দোলাইয়া, তরঙ্গমালায় থেলিয়া (थिनिया, कथने अप्रेशास्त्र शिनिएक, कथ-নও ক্ষিপ্তের মত নৃত্য করিতেছ,—কখনও আতঙ্কক্রণে গর্জিতেছ, কথনও ক্রোধক্দু রণে ফুলিয়া উঠিতেছ, কথনও মহুষ্যের স্থ-इ:थ, हर्वविवान এक है आत्म आम कतिया एक-লিতেছ,—কখনও অপেনার অতলম্পর্শ গ-হ্বর হইতে অমুন্য রত্ন আনিয়া মহুষ্যের হতে তুলিয়া দিতেছ,—কখনও জীবের হৃ:খে দ্রব हरेग्ना विनाभ कतिरुष्ट,—कथन् कीवश्रमस्य অনম্ভের আভা ফণাইতেছ, বল তুমি কি कान ? ममूज निखक, नीतर। ८२ करलाच्य পাদপ, অয়ি ফুলময়ি লভিকে, হেচন্দ্ৰ, হে স্গ্য, হে অগণ্য নক্ষত্রনিচয়, বল তোমরা কি জান ?" এই নিখিল ব্ৰশাণ্ড নিস্তক্ষ ও নীরব। এ ভাব বস্তুতঃই মহুষ্যপ্রাণের অস-হনীয়। এই অমৃতময় হুলর জগতে হৃদয়ে **এইরূপ অন্ধকারের ভার লই**য়া, উদাসীন, অনাশ্রয় ও অবলম্বহীনের মত অবস্থান করা কিন্তু বা-বস্তুত:ই নিতান্ত ক্লেশকর। হার জ্ঞাননেত্র অময়তস্পর্শে উন্মীলিত হই-রাছে, পকাস্তরে তাঁহার কি শাস্তি, তাঁহার কি হৰ! পৰ্বত ও সমুদ্ৰ যামিনীর নিন্তৰ গাম্ভীর্য্যে তাঁহার সহিত কথোপকথন করে, ভক্ত শতা সমীরভরে ছলিয়া ছলিয়া ডাহার क्षमंद्रक जानत्म (मानाबिक बार्थ, स्या চক । नक्कंब्राबि मोन्सर्धात विविध मूर्खिए

তাঁহার চিত্তকে মোহিত করিয়া তাঁহার জ্ঞানতৃষ্ণারও তুর্পণ করিতে রহে, এবং এই জ্ঞান নম্ভজ্ঞগৎ তাঁহার আত্মায় জনস্তের আশা উদ্দীপন করিয়া তাঁহাকে উচ্চতর হইতে উচ্চতর সৌভাগ্যের অধিকারী করিয়া তুলে।

প্রেমজ্রান্ত ততোধিক শোচনীয়। সে আপনার বিষ্কৃত লালসার স্বয়মিচ্ছু বন্দী। দে আপনার চক্ষে আপনি ইচ্ছা করিয়া ধ্লিক্ষেপ করে,—আপনার শ্রুতিকে আ-পনি যত্নসহকারে ব্রির করিয়া রাথে। সে কথনও বিষদর্পকে চন্দনলতা বলিয়া कर्श्वत करत, अवः পরিশেষে সর্পবিষে জর্জ্জরিত হইয়া অশ্রুপাত করিতে থাকে; —কখনও বা অহুর কি পিশাচের **জ্**র-গতি কিংবা কদ্ব্যমতি অবলম্বন পূৰ্বক আপনার মনুষ্যত্তকে আপনি বিনাশ করিরা ফেলে। তথন যাহা স্বভাবত: ভাল, তা-হাই তাহার নিকট মন্দ হয়; এবং বাহা স্ব-ভাবত: মন্দ তাহাই তাহার নিকট ভাল লাগে। তথন স্থলোকে, সংক্থায় ও সং-প্রসঙ্গে তাহার বিরাগ জন্মে; এবং কুলোকে, কুকণায় এবং নিকৃষ্ট সংসর্গেই তাহার মন অনুরক্ত হয়। তথন সে আলোক ছাড়িয়া অন্ধকারে লুকাইতে পারিলেই স্থায়ভব করে, – আপনার ভূত ভবিষ্যৎ বিশ্বত হইয়া বর্ত্তমান ক্ষণের পঞ্চিলমোহে নয়ন মুদিয়া ডু-বিয়া থাকিতে পারিলেই তাহার ক্ষণিক ভৃপ্তি জন্মে। সে তথন আপনাতে আপনি লজ্জিত, সতত মেঘাচ্ছর, সতত শোকপূর্ণ ;—আপ-নাতে আপনি দ্বণাধিত,তাহার অন্তবে মুর্ন্মুর-দাহ, অথচ আকাজায় অতৃপ্ত তৃষ্ণা। তাহার বিবেক তথন বাভাহত দীপশিধার স্থায় নিভূ

निष् खंदन,--दमिश दमिश विनशां उपिराज পার না ;—তাহার হাদর তথন বিষাদমর स्टर्थत विवंतः भटन अस्ति इरेश हुत् हुत् रुत् रुत्, উঠি উঠি বলিয়াও উঠিতে পারে না। তথন সর্বতই তাহার অবিখাস, এবং কৃত্রিম মাদ-কতা ও কুত্রিম অভিমানেই তাহার আত্মার विदाम। এ अवस्रा (यमन ভग्नावर्र, (७म-নই বিপত্তিজনক। মহুষা বৰ্ষন এই অবস্থায় আপতিত হইয়া পিপাদার ঘূর্ণপাকে বিঘৃ-র্ণিত হয়, শক্রকে মিত্র জ্ঞান করে, এবং মি-অকে শত্রু জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে দূরে পলায়; আপনাকে আপনি এড়াইয়া থা-কিতে চাহে, আপনাকে আপনি বঞ্চনা ক-রিতে আরম্ভ করে, —আপনার সর্বনাশ-সা-ধনে আপনি উন্মত্তের স্থায় যত্মপরায়ণ হয়, তথ্ম তাহাকে দেখিলে কাহার অন্তঃকরণ না বাথিত হয় ? তরী নদীর স্রোতে বুরিয়া খুরিরা প্রবলবেগে প্রবাহিত ইইতেছে, ক্-র্ণধার মাই ;—তরুমূলে পতিত ওঙ্গপত বা-তচকে বিকিপ্ত হইরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া উ-ড়িয়া মাইতেছে,—স্থির গতি নাই। এ মূর্ত্তি দর্শনে কাহার চিত্ত না ছঃখডরে অবসর হয় ? কিন্তু বাঁহার প্রেম অমৃতস্পর্শে পবিত্র, অমৃতস্পর্শে শীতন, তাঁহার কি শাস্তি, তাঁহার কি হব! এই সংসার তাঁহার নন্দনকানন, ইহার সর্বতেই পারিজাতশোভা, পারিজাত-সৌরভ এবং প্রীতির মলাকিনী। তাঁহার আকাজ্ঞা উদ্বেল হয়, কিন্তু কথনও আবিল रत ना ;-- हमत्र आनत्मत् निजा नुजन छ-চ্ছানে উচ্ছ, সিত হয়, কিন্তু কথনও আপন্ন हेत्र मा,--धरः हिंख अनल गर्गातत लारि-त्रात में प्रकेश अमरति है है है जा है ति कि

কখনই অভৃপ্তি, অবসাদ ও মৃত্যুমুণে ঢলিয়া পড়ে না। যাহা নির্মল তাহাতেই তাঁহার অমুরাগ ;—এবং তাঁহার অমুরাগ অস্তরের উচ্চতম কামনার সহিত অভেদবন্ধনে জড়িত ও মিশ্রিত। তাঁহার মমতা বিবেকসমত এবং বিবেক সমতার সাহচ্চা ও সহামুভূতিতে স্থোবনত। ভাঁহার উৎসাহ বিযাদে অবসন্ন হয় না, আত্মার প্রসন্নকান্তি ক্রমশঃ পরিয়ান হইয়া নিভিয়া যায় না, এবং অস্তঃকরণ প্রীতি ও কর্ত্তব্যবৃদ্ধির চিরকলহে সজীব নিরয়ে প-রিণ্ডি পায় না। তিনি ধন্য, তিনি দেবতা, তি বি সৌভাগাবান। মহুষোর মন এই छ-নাই মমুষাকে অমুপ্রাণনার মাহেক্রকণে এই বলিয়া উপদেশ দেয় যে,--यि छाति ও শ্রেমে ক্লতার্থ হইতে চাও, তাহা হইলে অমৃতসমুদ্রে কাঁপ দিয়া পড় এবং অমৃতের তরকে মরালের মত ভাসিরা ভাসিরা অমৃতে विनीन इउ।

যাহারা ভাগাদোবে জন্মান্ধ অথবা বৃদ্ধিদোষে কর্মান্ধ,—স্থৃতি যাহাদিগের বৃশ্চিক-দংশন এবং আশা যাহাদিগের অনকার, তাহারা হয়ত বিস্ময়ের অপরিবাক্ত শ্লেষে এইরপ জিজ্ঞাসা করিতে পারে যে,—এই অমৃতসমুদ্র কোথায়? ইহা কি কবিক-দ্লনা, না প্রকৃত পদার্থ? ইহার অন্তিত্ব করিয়াছে, এবং ইতিহা-দের প্রথম স্থৃতি ও মানবহাদরের প্রথম বিকাশ হইতেই বলিয়া আসিতেছে বে, এই অমৃতসমুদ্র অন্তরে ও বাহিরে,—ইহারই অন্তিত্বে জগতের অক্তিত্ব,—ইহারই অন্তিত্বি জগতের অক্তিত্ব,—ইহারই অন্তিত্বি জগতের অক্তিত্ব,—ইহারই অন্তিত্বি আন্তিত্বি আন্তিত্ব আন্তিত্বি আন্তি আন্তিত্বি আন্তি আন্তি আন্তিক আন্তিত্বি আন্তিক আন্তিত্বি আন্তিক আন্তিত্বি আন্ত

তের শোভা, সামর্থ্য ও হবে। আমরা এই প্রত্যক্ষরণতের স্থুল ও স্কা, বৃহৎ ও কুদ্র এবং দ্রব ও ঘন পদার্থসমূহে যে সৌন্দর্য্যের এক রমণীয় আবরণ দেখি, তাহা কি ?—না ঐ অমৃতসমুদ্রের অমৃততরঙ্গ। বিজ্ঞান এই বহিঃস্থ জগতের সমস্ত বস্তুতেই যে অদুখ্য শ-क्तित्र जानमभूती नीला नित्रीक्रण कतिया जा-পনার ভাবে আপনি বিহবল হয়,তাহা কি ? —না, ঐ অমৃতসমুদ্রের অমৃত-তরক। এই বিশ্বব্যাপি প্রাণ্সমুদ্রে আশা ও উল্লাস এবং স্থু ও হর্ষের যে অনস্ত লহরী অনস্তভ-ঙ্গিতে খেলিতেছে, তাহা কি ?—না, ঐ অ-মৃতসমুদ্রের অমৃত-তরঙ্গ। আর, ভাবুকের হাদয় ও প্রেমিকের প্রাণ,যে তরক্ষে ভাসমান হইয়া,অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যক্ষকং অমুভব করে, --জানের অগম্যকে অন্তরে স্পর্শ করিয়া

শীতল হয়, ভাহা কি ?—না, ঐ অমৃতনমু-দ্রের অমৃত-তরঙ্গ। আমরা যে কিছুই দে-থিতে পাই না, কিছুই বুঝিতে পাই না, ই-হার এমন অর্থ নহে যে, ঐ অমৃতসমুদ্র দূরে রহিয়াছে। ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, আ-মরা আপনারাই বিপাকবদ্ধ ও ভোগমুগ্ধ হইয়া আঁপনা হইতে দূরে পড়িয়াছি। কিন্তু আমাদিগের অন্তরের অন্তরতম প্রাণ ড-থাপি অমৃতের জন্য তৃষ্ণায় আকুল। থন এই বিপাকের বন্ধন ছিল্ল হইবে এবং মোহের আচ্ছাদন তিরোহিত হইয়া যা-ইবে,—তথন সেই দুরস্থ অমৃতসমুদ্রকে আ-মরাও অন্তঃস্থ দেখিয়া জীবনের চরিতার্থতা লাভ করিব; এবং আমাদিগের প্রাণ, মন, আশা ও আকাজ্ঞা অমৃতের স্রোতে ঢা-লিয়া দিয়া অনস্তের দিকে প্রাবাহিত হইব।

পরশুরামের শোণিততর্পণ

সাগরের যেন নীল জলরাশি,
বিভেদ করিয়ে উঠিছে প্রকাশি,
য়তনের চারু স্থবিমল হাসি,
তেমনি উঠিছে উষা।
প্রভাতী মঙ্গল পাখীরা গাইল
প্রকৃতি বিবিধ কুমুমে প্রভাল
করণ-কিরীট ভ্যা। (১)
নিবিল তারকা রূপের প্রভার,
হীরকের ফুল, গগনের গায়—
মুকুল মঞ্জরী তরুর শাখার
হাসিছে কুমুম সনে;
ভাই বোম যেন গলাগলি করি

নববধ্ ঊষা-রূপের মাধুরী
দেখিছে, নবীন পল্লব উপরি
বসিয়ে সরল মনে। (২)
আকাশের গায় জলদের দল,—
সহস্র দহস্র সোণার উচল,—
ভ্ষণে সাজিয়ে হইয়ে উজ্জল
হিমালয় পুরে যায়।
যেন গিরিজার হইবে বিবাহ,
আনন্দে ছুটিছে জলদ প্রবাহ,
বুবিবা আজিই সে ওভ পুণাহ,
পুলকে পাগল প্রায়। (৩)
কিংবা চিরশক্র বাসবের সনে,
য়ুবিবারে বেন গগন প্রাজণে

ছুটিছে ভূপর শত প্রসরণে প্রমন্ত চঞ্চল গতি; ক্রোধে রক্তাকার দেহের বর্ণ शत्रद्य धत्रगी ८ छै। स्र मा हत्रग প্রাণে উত্তেজনা বৈরনির্য্যাতন বধিতে অমরাপতি। (8) ফুটিছে সরসে কমলের দল ছুটিছে পুলকে ভ্রমর সকল লুঠিছে সমীর নব পরিমল আবৈশে অবশ কায়। कथन कमल कुमूल ছाঙ्য়ा (वन, यूँ हे, जाडि, काशिनी वहेशा পড়িতেছে যেন চলিয়া চলিয়া ইহার উহার গায়! (৫) অনুরে হিমাজি,—ভারত প্রাচীর অনস্ত, আয়ত, মুরতি গন্ডীর চেয়ে আছে বেন তুলি উর্দ্ধশির সভয়ে ভূধর রাজ; পারে না চাহিতে নিম ধরাতলে পঞ্চ রক্তহদ গর্জিয়া উছলে সফেশ তরক ছুটে মহাবলে ভীষণ ব্যাপার আজ। (৬) প্রচণ্ড জনস্ত হাদশ নিহির মহাজ্যোতির্ময় বিরাট শরীর षक्षित পूतिरत्र नहेरत्र क्षित्र माँजारत्र इत्पत्र भारम । বৃদ্ধান্ত্র সূলে ধৃত উপবীত ডাকিছে গম্ভীরে পৃথিবী স্তম্ভিত

শত মেখমক্তে নভ বিকম্পিত

বামকক্ষতলে মহা তীক্ষ ধার

विनि चडे वस छीवन कुठाव

मभीत्र ना वटह जातम ।

সদ্যোষ্ণ শোণিত ঝরিছে তাহার রক্তসাত কলেবরে, এ बाक्तपूर्टि, अनश्च विभारन, উত্তরাভিমুথে চাহি উর্দ্ধপানে, বেদমন্ত্রে পিতৃপুরুবে আহ্বানে ভীষণ ভৈরব স্বরে ! (৮) कमाद्र कमाद्र दय প্রতিধ্বনি, षाउद्य श्मिष्ठि कै। शिष्ट ष्यमि ; ভয়ে পশুকুল পরমাদ গণি পশিছে वीखन वरन ; মত্ত ঐরাবত শুও উর্দ্ধ করি, চনকি আতকে, মৃগেক্ত কেশরী শার্দি, ভলুক, বানর বানরী मिड़िष्ड अकरे मता! (२) কাঁপে তরুনতা পল্লব মুকুল, নীহার-নিসিক্ত কাঁপে ফল ফুল नीतरव भाशाय काँटिश शाशिकृत আপনা পাসরি সবে; গ্রহ নক্ষতাদি সহিত অম্বর কাঁপিতেছে ঘন করি থর থর তরঙ্গে তরঙ্গে ভাঙ্গিছে সাগর त्म गरा जीयन तत्व। **टर अ**डीक जामि পिতृদেবগণ! নিঃক্ষতিয় করি একবিংশ বার সমস্ত ভারত,-সমস্ত সংসার, প্রতপ্ত উজ্জ্বল শোণিত তাহার लरम्हि अञ्चल खद्रिः আমি যামদগ্য-ক্তিয়-অন্তক্ रिक्या हि थरे नम्स शक्क ক্ষত্রির শোণিতে,—রক্তগকোদক,-এস হে তর্পণ করি। (>>) जरम शिक्रान्य रम्थ अक्यात्र,

আমি ভৃগুৱাম সন্তান তোমার তব শত্রুল করেছি সংহার नाहि चात এक जन ; मिथिए कत्र नग्न मार्थक শত্ৰুৱক্ত পূৰ্ণ সমস্ত পঞ্চক আমি তব পুত্র শত্রুসংহারক তুষিব তোমার মন। (১২) হে পিতঃ! তোমার তুষিবারে মন মাতৃহত্যাপাপ করেছি ভীষণ, ববিষাছি চারি ভাতার জীবন ভীষণ কুঠার ধরি। সে বজ্ঞ কুঠারে দেখ আর বার তব শত্রুক করিয়ে সংহার সেই অমুগত সম্ভান তোমার শোণিত তর্পণ করি। (50) শীত, গ্রীয়, বর্ষা নাহি ছিল জ্ঞান, ছत्र अठू जिल अकरे नमान, গভীর নিশীথ, কিবা দিনমান, হিম, রৌজ, বাষ্টধার, স্থ, হু:থ কিছু ভাবি নাই মনে একটু মমতা ছিল না জীবনে বধিয়:ছি শত্ৰু যুঝি প্ৰাণপণে একেশ্বর অনিবার! (১৪) এই দেখ বুকে কত শরাঘাত_ শত ছিল্ল দেহ দেখহ সাকাৎ অজ্ঞ ধারায় হয় রক্তপাত তবু নাহি অবসাদ।

অগ্নিয় গোলা,—আগ্নেয়াস্ত্র কত

इहेनि भण्डां<-शाम ! (se)

धरे वक नक्षा वर्षिक निवक

তথাপি উদ্যম হয় নাই হত,

বিজন গহনে, ভীষ্ণ প্রাস্তরে

উপত্যকা দেশে, পর্বাত শিথরে क्छ बन्धरम, नगरत नगरत नमी मरत्रावत्र शास्त्र. করিয়ে সহায় একই কুঠার অগণ্য সংখ্যক এক একবার তব শত্রুল করেছি সংহার (यथारन পেয়েছি যারে। (১৬) নিঃক্ষতিয় করি একবিংশবার সমস্ত ভারত,—সমস্ত সংসার প্রতপ্ত উচ্ছল শোণিত তাহার लराहि जञ्जलि ভরি। ওহে পিতৃদেব ! তব আশীর্কাদে পূর্ণ মনস্বাম হয়েছি অবাধে দেখ এসে পিতঃ কত যে আহলাদে শোণিত-তর্পণ করি। (১৭) হৃদয়ের কক্ষে, শিরায় শিরায়, অস্থি মৰ্জ্জাগত স্ক্ৰু কৈশিকায়, সায়ু কেন্দ্রে কেন্দ্রে,—শাথা প্রশাখায় ছুটিছে বৈহাত বল। এই দত্তে গিয়ে বাসনা আবার তব শত্রুকুল করিব সংহার শত্রশৃত্য ধরা—কি করিৰ আর ? হলো না আশার ফল !(১৮) किड यमि थादक अक्बन खात. চৌদলোক পাল রক্ষা করে তার জীবন; তথাপি করিব সংহার ঞ্ব এ অবার্থপণ। হইব না ভীত বিষু-স্দর্শনে, किःवा वामद्वत वक्क मञ्चर्षण. ব্রুণের পাশ সহত্র ক্ষেপণে, করিব তুমুল রণ। (১৯) " निःक्वित्र कति धकविश्मवात्र

সমস্ত ভারত, সমস্ত সংস্থার প্রতপ্ত উচ্ছল শোণিত তাহার लहेव अञ्जलि छति ; ওহে পিতৃদেব তব আশীর্কাদে পूर्व मनकाम श्रमिष्ठ ष्मवार्थ দেখ এদে পিতঃ কত যে আহলাদে শোণিত তর্পণ করি।"(২০)

এই মহাশব্দ ভূধরে কন্দরে হ'য়ে প্রতিধ্বনি व्यनस व्यव विमाति व्यमनि কাঁপায়ে নক্ষত্র শুক্র সোম শনি পৌছিল স্বর্গের বারে; সপ্ত-স্থরলোক-তোরণ অর্গল . এক এক করি খুলিল সকল দেখে পিতৃগণ আনন্দে বিহৰল ভাদিলা স্থাঞ ধারে ! (२১)

ছুটিলা বিমানে পিতৃ দেবগণ ভাতিণ অন্বরে অমর কিরণ, वाकिल वर्गीय मधूत निकन, ্ৰুৰ্ফে পারিজাত ফুল ; ভন্ন-সঙ্চিতা পৃথিবী, আবার অভয় পাইয়া সুর করুণার মৃত দেহে প্রাণ পাইন, তাহার नाहित मत्रम मृत। (२२) তেমনি কুন্থম প্রবে শোভিন,

शां शिया को किया सूधा एउटय मिया, নিক্তম পৰন নিশাস ছাজিল ভাকিল মোহের যুম। ভ্ৰমিতে লাগিল স্তব্ধ ভূমখন, গতিহাৰ পৌর নক্ষত্র সকল, মহাজ্যোতির্ময় নব গ্রহদল त्भव तम् अवस प्र !

(20)

নক্ষত্রে নক্ষত্রে স্থাধিয়া চরণ নানিতে লাগিলা পিতৃদেবগণ অনন্ত উজ্জ্বল প্রাসন্ন বদন . আনন্দে অবশ প্রাণে; দেখি প্রতিমৃত্তি প্রতিবিধিৎসার বীর যামদগ্য বীরত্ব আধার কহিতে লাগিলা,—"সন্তান আমার" চাহিয়া ভার্গব পানে। (२३)

কহিতে লাগিলা, ''সম্ভান আমার অনস্ত ক্ষত্রিয় করিয়া দংহার দিয়ে প্রতিশোধ পিতৃবৈরিভার শে:ণিত তর্পণ করি; বলিতে হৃদয়ে কত যে আহলাদ লভিয়াছ বৎস ! দেবের প্রসাদ আমরাও এই করি আশীর্কাদ তোমার বীরতা স্মরি ! (২৫)

" বে কোন জাতির অধীনতাবশে প্রেত অত্যাচার হৃদয়ে পরশে নির্থিলে এই মহাতীর্থে এসে मम् शक्क इन, সপুম স্বর্গের উপরে সংস্থিত গর্ম্বচারণ স্থর নিসেবিত সেই পুণ্য স্থান শভিবে নিশ্চিত

স্বাধীনতা মুক্তিপদ। (২৬) "কিংবা তব কীর্ত্তি নগরে নগরে र्य (मर्ल गोहिरंव क्षेष्ठि घटत घरत मिनाटल, मात्राटल, व्यथना ब्र्नटन क्कमरन क्कर्त्र, জব সত্য এই,—দেবের প্রসাদ ঞ্ব পিতৃগণ করি আশীর্ক।দ ঞৰ পত্য নিত্য অনস্ভ আহ্লাদ সে স্বৰ্গ নিবাস ভারী।"(২৭)

প্রতাপিসিংহ।

(৭ম সংখ্যা, ৩৩০ প্রষ্ঠার পর।)

Cect was

ত্রেদেশ পরিচ্ছেদ। হৃদয়ের বিনিময়।

চুম্বক বৈমন লোহকে আকর্ষণ করে, তেমনি এক হৃদ্য় অপর হৃদ্য়কে আকর্ষণ করে। বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়াছেন যে তাড়িতের শক্তিবিশেষ সহযোগে চুম্বকের আকর্ষণী শক্তি জন্মে; চুম্বক বস্তুতঃ লোহ বিশেষ। হৃদয়ের পক্ষেও তাহাই বটে। এ বিশ্বসংসারে হৃদয়ের ছড়াছড়ি আছে; কিন্তু কই কয়টা কয়টার দিকে ধাবিত হয় ? ক-ষ্টা কষ্টার জন্য মরে ও বাঁচে ? কষ্টা ক-युष्टीत्क रामाय ७ कालाय ? राय! अ मः-সাবে কয় জন কয় জনের জন্য ভাবে ? স-कन झमग्र यनि नकन श्रुमाग्र निर्क धारेख, সকলে যদি সকলের জন্য ভাবিত,—তাহা **इहेरल এ সংসার স্বর্গ হইত.—তাহা হইলে** মহুষ্য দেবতা হইত-তাহা হইলে মাতুষ श्रमस्य हामग्र हालिए निथिया नकन द्रम, সকল জালা নিবারণ করিতে পারিত। কিন্ত कोश इय ना--- मकल इत्रय मकल इत्रयत দিকে ধার না। অক হৃদয় নিঃস্ত প্রেম-রূপ পবিত্র তাড়িত সংস্পর্শে যদি অপর হ-मत्र जारनाकिङ दग्न, जादा दहेरत सिंह इ-पत्रमुगण, श्रुतम्भात चाकर्षभगराज वक् रहा।

মানুষের হৃদয়ের গতি এইরূপ। ইহাকেই লোকে ভালবাসা, প্রণয়, মায়া, স্নেহ, ম-মতা প্রভৃতি নানাবিধ প্রকারে ভেদকরে। वञ्च : **७९ममछ** चे धक श्रकात तृत्ति — मकल है ফদয়ের আকর্ষণ মাত্র। স্বার্থত্যাগ ইহার কার্যা। এই স্বার্থত্যাগের অপেকা পবিত্র মহৎ কার্যা ক্ষুদ্র মানব আর করিতে পারে না। এ ক্ষণভঙ্গুর জীবনে যিনি যত স্বার্থ-ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই তত অবিনশ্বর হইয়া যুগযুগান্তরে পরম্পরাগত মানবরুদের হৃদয়ে, দেবতার ন্যায় আরাধিত হইতে-ছেন। যে মহামুভাব দেশের স্বাধীনতার জন্য আপনার প্রাণ সমরক্ষেত্রে বলি দিয়া-ছেন : যিনি অজ লোকের ভ্রম ভল্পনার্থ নি-রত্তর শরীর পাত করিয়া কর্ত্তব্য কর্ম্মের উ-পদেশ দিয়াছেন; যিনি বিপন্ন মানবের বি-পদ উদ্ধারার্থ আত্ম স্থ শান্তি বিশ্বত হই-য়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বার্থত্যাগের বীর। তাঁহাদের সকলেরই হৃদয় ব্যক্তি-সাধারণেয় ছঃথ ও ছরবন্থা স্মরণ করিয়া কাঁ। দিয়াছে। এ জগৎ সেরপ দেবতাদের নাম কথনও ছ-লিবে না। যে এ জগতে স্বাৰ্থত্যাগের ম-হিমা বৃঝিতে না পারে, তাহার সহিত কথ-নও আলাপ করিও না। তাহার হদর গা-যাণে গঠিত; সে মন্তব্য নামের আবোগ্য।

স্বার্থত্যাগই ধর্মের মূলভিত্তি—সমাজ সংস্থি-তির আধার। মূলে ভালবাসা না থাকিলে স্বার্থত্যাগ করা যায় না। পিতা পুত্রকে ভালবাদেন বলিয়াই পুজের সম্ভোষের নি-মিত্ত নিজের স্থুখ লক্ষ্য করেন না। অপত্যবেহের বশবতী হইরা স্বয়ং ক্র্বায় কাতর হইয়াও স্তানের নিমিত্ত আহার্যা সংগ্রহ করেন। সক্রেতিস্সতোর প্রণয়ে বিমোহিত ছিলেন বলিয়াই সত্যের অনু-রোধে জীবন দিতে কাতর হন নাই। রাম-মোহন রায় ধর্মপ্রেমে মুগ্ধ ইইয়াছিলেন ব-লিয়াই কোন সামাজিক ক্লেশই ক্লেশ বলিয়া মনে করেন নাই। চৈত্রাদের প্রেমের তত্ত্ वृतिशाहित्तन वित्राहि जना कान स्थहे তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় নাই। এ সকলই ভালবাসার জন্য স্বার্থতাাগের ঘটনা। অত এব সকল ধর্মেরই মূল ভালবাসা অর্গাৎ স্বার্থত্যাগ। বে ধর্ম ভালবাসার পথ ছা-জিয়া অন্য উপায়ে মুক্তির পথ দেখাইয়া দেয় তাহা পশুর ধর্ম – তাহা মনুষ্যের গ্রহ-**ণীয় নহে। মহু**ব্যের মুক্তি ভালবাস:য়, উন্নতি ভালবাসায়, বিকাশ ভালবাসায়, चानन जानवामाय अवः हत्याएकर्य जान-वामात्र। व्यक्षिकत कथा ছाड़िया (एउ; वक्ष्म वक्ष्मान्त्र कना महित्व शास्त्र, **এक्জन आ**त्र এक्জन्ति शामि (पश्चिति म-কল ছঃপ ভূলিয়া যায়, একজনের যাতনা (पिथिए यांव धक कन उपिक काउत इश, একজনের বিপদ দেখিলে আর একজন,,আ-পনাকে তদধিক বিপন্ন মনে করে, একজ-न्तर भौकाय पिथाल यात वक्बन सह স্থপে সমশোকাশ্রপাতে তাহার অশ্রন্ত

বাড়াইয়া দেয়, ইহার অপেক্ষা পবিত্র, স্ব-র্গার উদার ও দেবভাব আমি আর কিছু জানি না। মনুষ্য সমাজ যত প্রেমের আ-দর করিতে শিখিবে,প্রেমিকদের যত দেবতা বলিয়া পূজা করিতে শিথিবে, ততই জগতে হুৰ্গ হইবে, তত্তই মানুষ অমস্ত প্ৰেমে ডু-বিয়া জরা মৃত্যু বিশ্বত হইবে। এই যে প্রেম ইহা সমভাবে নর নারীর হৃদয়ে আ-বিভূতি ইইতে পারে। কিন্তু মানব জাতির হাদর এতই ঘ্ণিত ও কল্যসংকুল যে আনে-কেই নারীর সহিত নরের বে ভালবাসা তা-হার উদারতা প্রণিধান করিতে পারেন না. বরং তাহা একটু লজারই কথা বলিয়া মনে করেন। ধিকৃ! তাহাদের ক্ষুদ্র হৃদয়ে! নর নারীর প্রেমে স্বতঃই জীব সংস্থিতি সং-রফণার্থ এবং স্রস্তার সাক্ষাৎ অভিপ্রায়-সংগত যে পবিত্র সম্বন্ধ বিশেষের আবিভাবি হয়, তাহা তুমি নানাবিধ সামাজিক করেণে একটু লক্ষার আবরণে ঢাকিলে ঢাকিতে পার। কিন্তু সে প্রেম (যদি তাহা চপল লিপা হেতু না হয়) লজ্জার কথা ? তাহা ত্বলি-ফদয়তার চিহ্ন ? তাহা কুজ মহুষ্যের अवनवनीय ? (य वांकि धरे कमर्या वि-খাদকে হৃদয়ে স্থান দিয়াছে সে স্মাঞ্চের প্রাল শক্র – তাহাকে সর্পের ন্যায় ভয় ক-রিওন, কি ভালবাসা ক্ষেত্র বিশেষে লজ্জার কথা ? ভালবাসা লজ্জার কথা একথা তু-निर्ण कर्ण अन्नुलि पिष्ठ धवः स अर्थ्स দার্শনিকের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিও। যদি এ পাপ-তাপ-পূর্ণ ক্ষুদ্র পৃথি-·বীতে কিছু পবিত্ৰতা¦থাকে,তবে সে পবিত্ৰতা त्यथात्न क्षप्रवाद विनिमम पंत्रियाद्य, त्मरे

স্থলেই আছে। বেখানে প্রেমিক তোমার আমার ন্যায় কুন্দু পাপীর কথায় বাহির হইয়া চল্রের স্থা থাইতে ও কুস্থমে শয়ন
করিতে শিথিয়াছে, সেই খানে আছে।
সেই প্রেমিক—যে কেন হউক না—তাহারা
পূজনীয়। তাহাদের দ্বারা পাপ হয় না, ছ
কর্ম তাহাদের চিত্তে আইসে না। এমন উদার প্রেম—নরনারী ইহার আশ্র হইলে
ইহা লজ্জার কথা হইবে ৪ ছিঃ ছিঃ!

আমরা সে দিন যখন রতনসিংহকে দে-বলবর নগরে দেখিয়াছিলান, তথন বৃঝিয়া-ছিলাম যে, কুমারী যমুনা ও কুমার রতন-সিংহ হয় ত পরম্পর পরম্পরের নিকট চিত্ত হারাইলেন। আমাদের সে সন্দেহ মিথ্যা নহে। কারণ সেই দিনের পর রতনিসংহ আরও তিন দিন অকারণে দেবলবর নগ-রের রাজভবনে অতিথি ইইয়াছিলেন। বুদ্ধ রাজা সে তিনবারই বাটী ছিলেন এবং রত-नितः १८० भूट वर नाम मगानत कतिशा छि-লেন। কুমারী যমুনাও তাহার সহিত অ-পেক্ষাকৃত সরলভাবে আলাপ করিয়া তাঁ-হাকে অতুগ আনন্দিত করিয়াছিলেন। তৃ-তীয়বার যখন রতনসিংহ চলিয়া যান তখন তিনি ভুলক্রমে অসি ফেলিয়া গিয়াছিলেন এবং মধ্যপথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাহা লইয়া গিয়াছিলেন। আর তিনি চলিয়া গেলে কেহ কেহ বলে যে, বছদুর ভিনি গম্ব্য পথের বিপরীত পথপ্রবাহী হইয়াছি-(लन। क्यांत्री यमूनां अपन मिन गांती तिक অহস্তার ছল করিয়া কিছু আহার করেন নাই এবং কাহারও সহিত ভাল করিয়া: कथा कहिटल পारतन नाहै। এই मकन कार्या-

কারণ পর্যাবেক্ষণ করিয়া স্থামাদের বোধ হইতেছে যে, এই যুবক যুবতী বুঝি পরস্পর চিত্ত হারাইয়াছেন। আমাদের সন্দেহ সত্তাতা কি অসত্যতার দিকে বিনত হয়,তাহা আমরা অবিলম্বেই জানিতে পারিব। যদি সন্দেহ সত্য হয় তাহা হইলে দেখিতে হইবে যে, স্বার্থত্যাগের অগ্নি-পরীক্ষায় এই যুগলপ্রেমের স্বর্ণকান্তি কিরপে বিভাসিত হয়। সেই জন্যই আমরা বর্ত্তমান পরি-ছেদের প্রারম্ভে উক্তবিধ প্রসঙ্গের অবতার্থা কবিয়াছি।

এস্থলে বলিয়া রাথা আবশুক যে, দেব-লবররাজ বহুদিনাবধি কুমার রতন্সিংহের সহিত ছহিতার বিবাহ দিবার কলনা করি-য়াভিলেন। সম্প্রতি কন্যার তদ্বিধয়ে অ-ভিপায় কি জানিবার নিমিত্ত কুস্থমের প্রতি ভারার্পণ করেন। কুন্থম কুমারীর হৃদয়ের ভাব বুঝিতে পারিয়াছিল, স্কুতরাং সে তাঁ-হাকে জিজ্ঞাসা করার অপেকা না করিয়াই তাঁহার অনুরাগের কণা রঞ্জিত করিয়া ব্যক্ত করে। বৃদ্ধ রাজার মুখে এই গুভদংবাদ শ্রবণ করিয়া তাহার হৃদয় আনন্দে উবেল হইয়া উঠিল। সে আর কালবিলম্ব না ক-রিয়া কুমারীকে গিয়া জানাইল যে, কুমার রতন্দিংহের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্ম ন্তির হইয়া গিয়াছে, ত্বায় গুভকর্ম সম্পন হইবে। দেবলবররাজও কুস্থমের মুখে ক-ন্যার মনের ভাব জানিতে পারিয়া অবসর-ক্রমে মহারাণ। প্রতাপসিংহের নিকট এই ব্যাপার নিবেদন করিলেন। মহারাণাও নিরতিশয় সম্ভোষসহকারে এ বিষয়ে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। স্থতরাং বিবাহ সম্বন্ধ

উভয়পক্ষ হইতেই এক প্রকার স্থির হইয়া গেল। কৈবল মুসলমানদিগের সহিত বি-রোধের অবসান হইলেই শুভকর্ম সম্পন্ন হইবার অপেক্ষা রহিল।

প্রাণামযুগল কিন্তু ঘোর উৎকণ্ঠায় ভা-সিতে লাগিলেন। কারণ তাঁহারা পরস্পর কেই কাহারও মনের ভাব অবগত নহেন। কুমার ভাবিতেছেন, 'কুমারী যমুনার সহিত विवाह इटेल ऋथ्यत मौमा तहित्व ना ; किइ कुमात्रीत क्षरयत जाव कि ? यनि अना কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি কুমারীর প্রেমাম্পদ হয়, তবে সকলি বিজ্যনা। অতএব না বুঝিয়া একার্য্যে সন্মতি দিব না। মহা-রাণা আদেশ করিলে তাঁহার চরণে ধরিয়া विवन, जागि ज्ञानीया यमूना कुमाबीरक তাঁহার অনিচ্ছায় বিবাহ করিয়া বিষাদ স মুদ্রে ডুবাইতে চাহি না।' কুমারীর মনের ভাবও অবিকল সেইরূপ। স্বতরাং এ বিবাহ সম্বন্ধে লোকে যাহাই মনে কর্কক পাত্রপাত্রী মনে মনে কতই হঃখের ও হ্রথের প্রতিমা ভাঙ্গিতেছেন ও গড়িতেছেন। উভয়েই ভাবিতৈছেন পুনরায় স্থযোগ পাইলেই ष्म পরের হৃদয়ের ভাব জানিতেই হুইবে।

অবিলয়েই সেই স্থােগ উপস্থিত হইল।
দেবলবর নগর সরিহিত ভগরতী চিলিনেমরী দেবীর যত্নের ক্রটী হওয়ার সংবাদ মহারাণার গােচর হইল। মহারাণা কুমার রতন সিংহের উপর তাহার যথাবিহিত তম্বাবধারণের ভারার্পণ করিলেন। তত্পলক্ষে
দিবস চত্ন্তির দেবলবররাজভবনেই কুমারের অধিষ্ঠান হইল। এই চারিদিবভসর
মধ্যে উভরে মানাবিধ সমরে ও নানাপ্র-

কারে উভয়ের হৃদয় জানিলেন। কি জানিলেন? যাহা জানিলেন তাহাতে প্রত্যেকর এই বোধ হইল যে, অপর তাঁহাকে যত ভালবাসেন তাঁহার প্রেম হয়ত তাহার সমত্ল্য নহে। এ সন্দেহ যে প্রণয়ের মূলে থাকে সেথানে প্রণয় অক্রত্রিমভাবে ও অনিত পরিমাণেই থাকে। অতএব এই যুগল হৃদয়ের শুভবিনিময়ই ঘটল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। মন্ত্রণ।

বেলা প্রহরেক সময়ে শৈলম্বর নগরের এক নিভূত রাজপ্রকোষ্ঠে শৈলম্বরাজ ও কুমার অমরুসিংহ উপবিষ্ট রহিয়াছেন। যে যে রাজপুতকুলভূষণগণ স্বর্দেশের স্বাধীনতা সংরক্ষণার্থ বাতিব্যস্ত, অচিরে যবনেরা উদ-য়পুর আক্রমণ করিবে জানিতে প।রিয়া তাঁ-হারা আহার, নিজা স্লখ সম্ভোগ ইচ্ছায় বি-সর্জন দিরা নিয়তকাল বিপদ নিরাকরণের উপায় বিধানে নিরত। শৈল্মররাজ মহা-রাণার একজন প্রধান কুটুম্ব। এই বীরবংশ চিরকাল পুরুষ-পরম্পরাক্রমে মহারাণাগণের জন্ম অকাতরে সমস্ত বিপদের সমুখীন হ-ইয়া থাকেন ও আবশুক্মতে জীবনও বিস-র্জন দিয়া থাকেন। সম্প্রতি মিবারের বি-পদে বর্তমান শৈলম্বররাজ যৎপরোনাস্তি চিন্তাকুল।তিনি বারংবার মহারাণার নিকট গমন করিয়া ইতিকর্জবাতা স্থির করিতে-ছেন। মহারাণার সহিত শেষসাক্ষাৎ স ময়ে তিনি কোন নিগুড় কারণে কুমার অ-মরসিংহকে সঙ্গে লইয়া আইসেন, কুমারের আসিবার ইচ্চা ছিল—পরস্ত স্থয়ং সহসা

আগমন করার অপেক্ষা আছুত হইয়া আসা তাঁহার পক্ষে সমধিক স্কবিধাজনক হইল।

শৈল্
বরঃপ্রবীণ, এজনা কুমারগণ তাঁহাকে
পিতার ন্যায় সন্মান ও সন্তামণ করিয়া ধাকেন। শৈল্
ষররাজ প্রহীন। বাল্যকালে
অমরসিংছ সতত শৈল্
ষররাজ ও তাঁহার মহিনী পূপ্রবতী তাঁহাকে তৎকাল হইতে প্ত্রের ন্যায় সেহ করিতেন। সম্প্রতি কুমার
বছদিন পরে আগনন করায় সকলে অপরিমিত আনন্দিত হইলেন। অস্তঃপ্রমধ্যে
মহিনী কুমারের স্থসেবনার্থ নানাবিধ
আম্মোজনে লিপ্তা। শৈল্
ষররাজ কুমারকে
জিক্তাসিলেন,—

"অমর! তোমার কি বোধ হয় ? মিবা-রের কি জয়াশা নাই ?"

"নিবারের জয়াশা নাই, একথা কেমন করিয়া বলি? যে নিবার ভ্রমেও কাহারও নিকট নানতা স্বীকার করে নাই, সম্প্রতি বে সেই নিবারের এককালে অধঃপতন হ-ইবে তাহা আমার বিশাস হয় না।"

শৈলম্বরাজ কহিলেন,—

"কিন্তু বৎস আকবরের উদ্যম বড় সহজ নহে। নীচাশয় মানসিংহ শুনিতেছি স্বয়ং স্বাসিবে।"

কুমার কহিলেন,—

"কিছু আর্যা ! ইহা কি আপনার বোধ হয় যে, আমাদের এত যত্ন বার্থ হইবে। সভ্য বটে অনেক রাজপুত স্থদেশগোরব ভ্যাগ করিয়া আকবরের পদলেহনে রত হ-ইয়াছে, তথাপি আমাদের কি এমন বল নাই যে, আমরা যবনগণকে সাহারা পার করিয়া দিতে পারি ?''

দৈলম্বরাজ কহিলেন.-

"অমর! যবনেরা যে আমাদের কিছুই করিতে পারে না তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। তবে কথা এই নে, স্বজাতিশক্র বড় ভ্রানক। মানসিংহ, সাগরজি প্রভৃতি রাজপ্তকুল-মানি বিভীষণগণ আমাদের যুদ্দের প্রকৃতি, বল, সাহস, উপায় সকলি অবগত আছে। তাহাতে আবার মানসিংহ মহারাণা কর্তৃক ঘোরতর অপনানিত হইন্যাছে। স্বতরাং এবারকার যুদ্ধ যে বড় সহজ হইবে তাহা আমার বিশ্বাস হয় না।'

क्यात विलंदनन,-

"আপনার কথা যথার্থ বটে। কিন্তু আ-মরা কি এমন কোন সতর্কতা অবলম্বন ক রিতে পারি না, যাহাতে শক্রর বৃদ্ধি ও বল পরাভূত হইবার সম্ভাবনা ?"

শৈলম্বরাজ অনেকক্ষণ চিস্তা করিয়া কহিলেন,—

"আমাদের দৈনাসংখ্যা যতই হউক, তাহা বিপক্ষগণের দৈনাসংখ্যা অপেক্ষা আন হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই অর দৈনা স্থকৌশলে ও হান ব্ঝিরা স্থাপিত করিয়া রাখিলে অধিকতর কার্য্য হইবার সন্তাবনা।"

क्यात विललन,-

"আপনার পরামর্শ সারবান্। কোন্ স্থান আপনার অভিপ্রেত ?"

আবার অনেকৈকণ চিন্তার পর শৈলম্ব-রাজ বলিলেন,—

"বোধ হয় হল্দিঘাটের উপত্যকাই উ-

ন্তম স্থান। কারণ যবনগণ সেই পথ দিয়াই মিবারে প্রবেশ করিবার সন্তাবনা। অতএব সেই পথ অবক্ষ রাখিতে পারিলে যবনের জয়াশা থাকিবে না।"

কুমার বলিলেন,---

"আপনি উত্তম হির করিয়াছেন। স-ন্তব কেন, নিশ্চয়ই হল্দিঘাট বাতীত অন্য স্থান দিয়া মিবারে প্রবেশ করা যবনদিকের স্থানি হৈবে না। অতএব সেই পথ নি-ক্ষন রাথাই সৎপরামর্শ। আরও দেখুন, হল্দিঘাট অবক্ষন রাথিতে যেরূপ সৈন্যব-লের প্ররোজন, অন্য কোন স্থান অবক্ষ করিতে হইলে তদপেক্ষা অনেক অধিক সৈ-নাের প্রয়োজন হইবে।"

শৈলম্বরাজ। তুমি যদি আমার অথ্যে রাজধানীতে গমন কর, তাহা হইলে এই প্রস্তাব মহারাণাকে জানাইয়া রাখিবে, পরে আমিও তাঁহাকে এই কথা জানাইব। তাহার পর সৈন্য সংগ্রহের কথা। আমার অধীনে বোধ করি ৫০০০ পাঁচ সহস্র সৈন্য গিরা মহারাজার ধ্বজার নিম্নে দণ্ডায়নান হইবে। তবে তুমি যদি তিন চার দিন এখানে থাকিতে পার তাহা হইলে ঐ সৈন্য সংখ্যা বিশ্বণ হইবার সন্তাবনা। কারণ প্রজাবর্গ

যদি জানিতে পারে যে, তুমি স্বয়ং সৈন্যসংগ্রহার্থ এথানে আদিয়াছ তাহা হইলে
রোগী বা ছর্কল, বৃদ্ধ বা যুবা, নর বা নারী
উৎসাহে উন্মন্ত হইয়া,উঠিবে এবং স্ব স্ব ধন
প্রাণ জগৎপূজ্য মহারাণার প্রয়োজনার্থ পরিস্থাপিত করিবে।

"যে আজ্ঞা—আমি চারি পাঁচ দিন অ-পেক্ষা করিলে যদি অধিকতর উপকার হয় তবে তাহাই করিব। কিন্তু আর্য্য ! যাহারা অক্ষম, যাহারা কাতর, তাহারা যেন রাজ-ভক্তির উৎসাহে উন্মত্ত হইয়া অনর্থক ক্লেশ না পায়।"

এই সময় একজন পরিচারিকা আসিয়া নিবেদন করিল,—

"কুমার আসিয়াছেন শুনিয়া মহিনী তাঁ-হার সহিত সাক্ষাতের নিমিত্ত নিতান্ত ব্যস্ত হইয়াছেন। অতএব যদি কুমারের এথানে আর কোন প্রয়োজন না থাকে, তিনি তাহা হইলে পুরমধো আগমন করুন।"

অমরসিংছ সম্মতির প্রার্থনার শৈলম্বর রাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তিনি সম্মতি-স্ফাক ঈঙ্গিত করিলে কুমার পরি-চারিকার সহিত পুরমধ্যে প্রবেশ করি-লেন।



ত্রীক এবং হিন্দু

তৃতীয় প্রস্থাব।

- ד זור שער אנו ז-

ভারতে ভারতীয় মানবচিত্ত ভারতের अडु ज श्रक्ति पर्नात, ज्ञास जारा मनस्व ও পারলৌকিক চিন্তায় এরূপ স্নাহিত হ-हेल, र्य পর পর অদৃশ্য ভেদ করাই মানব-कीवत्नत्र भूथा উদ্দেশ স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। গ্রাক জীবনের উদ্দেশ্য এই যে পর-জীবন থাকুক বা না থাকুক, তাহাতে অধিক যায় আদে না; कि हु है इ জीवन आ याधन ও সুখ-সম্ভোগে স্বচ্ছন্দে কাটাইতে পারিলেই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করা হইল। অত-এব ভারতীয় জীবন ঠিক ইহার বিপরীত। ভারতচিত্ত উত্তর-দক্ষিণ-পূর্ব্ব-পশ্চিম, চতু-দিকেই যাবতীয় প্রাকৃতিক কার্যামাত্রে এক-माज अनुहे इस वनवान् ও इर्फमनीय (प-थिया, ভয়বিশ্বমে আশ্ব-লুপ্ত হইয়া, দর্জ-পরিচালক অদৃষ্টহন্তে আত্মসমর্পণ করি-লেন। 'আমি কে' -- 'কোথা হইতে আদি-য়াছি',–'কেন এ সংসারে অবস্থিতি', – 'আ-মার অন্তিত্বের উদ্দেশ্য কি,'--'কোপায় যা-ইব,'--' এ বাহ্য জগতের সহিত আমার मध्य कि,'--- धनः ' काशांत्र आकांत्र अहे वाहा क्र १९ श्री हो लिख इहेट एक ; ' मानव-চিত্ত এই সকল প্রশ্ন আপনাকে আপনি জি-জ্ঞাসা করিতে করিতে, নিগুঢ়ভাবে আত্ম-চিস্তায় নিমগু হইয়া গেল। চিস্তারও সীমা নাই, আন্ম-লোপেরও সীমা নাই; তথাপি চিত্তের শাস্তি কোথায় ? চতুর্দ্দিকে যে দিকে তাকাই, কেবল একমাত্র স্বচ্ছন্দ তিমিররাশি দিগলয়কে বিনষ্ট করিয়া, বিকটবেশে যুগপৎ হৃদয়কে আকম্পিত ও আকুলিত করিয়া তুলিতেছে। তাহার উপর,—তাহার উপর – তাহার উপর, – তথাপি কোথাও ইহার সীমা দেখিতে পাই না। আশা-নিরাশা-সম প্রায় তরঙ্গপতিতবং কুলশূন্য কাল-তরঙ্গে কেবল হাবুড়ুবু থাইয়া হাহাকার মাত্র সার। হার্ডুব্-হাহাকারের ঘটা পা-ঠক একবার দেখিতে চাও কি ? ঐ দেখ একজন প্রাচীন, কিন্তু তথনও নবাগত, বৈ-দিক ঋষি, কিরূপ থোরতরঙ্গে পতিত হইয়া কিরূপ হার্ডুরু থাইতে থাইতে কি ঘোর অফুট চীৎকার করিতেছে! সে চীৎকারের ধ্বনি এরপ দিগস্ত-বিশ্রুত বে তাহার শক্ এতদূরেও আমাদের কর্ণগত হওয়ার পকে কিছুমাত্র ক্রটি হইতেছে না ;— '' ন অসদ্ আসীদু নো সদ্ আসীৎ তদানীং নাসীদ্ রজো নো বেগামা পরো যৎ।

কিম্ আবরীবঃ কুহকন্ত শম্রন্তঃ কিম্

আনীদ্ অবাতং স্বধয়া তদ্ একং তশাদ্

इ अग्रम् न शबः किश्नाम ॥ २

আবাসীদ্পহনং গভীরম্।। ১ ন মৃত্যুর্ আবীদ্ অমৃতংন তহিনি রাজা।ঃ

় অহু আসীৎ প্রকেতঃ।

তম: আসীৎ তমসা গুঢ়ম্ অগ্রে অপ্রকেতং मिनाः मर्वः या हेन्य। তদ্ মহিনা অজায়তৈকম্।। ৩ কামস্তদ্ অগ্রে সমবর্ত্তাধি মনসো রেতঃ প্রথমং यम् अ.मी.९। সভো বন্ধুম্ অসতি নিরবিকন্ জ্দি প্রতীষ্যাকবয়ো মনীষা।। 8 তিরশ্চীনো বিততো রশ্বির্ এষাম্ অধঃ স্বিদ্ वानी म् उपिति त्रिम् वामीए। রেতোধাঃ আসন মহিমানঃ আসন স্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ পরস্তাৎ।। ৫ কো অদ্ধা বেদ কঃ ইহ প্রবোচং কুতঃ আজাতা কুতঃ ইয়ং বিস্প্টি:। व्यर्वाश (प्रवाः বিদর্জনেন অপা কো বেদ যতঃ আবভূব।। ৬ ইয়ং বিস্টির্ যতঃ আবভূব যদি বা मर्थ यमि वा न। পরমে বেগ্ৰন যো অস্তাধ্যক্ষঃ (मा अक (वह यहि वा न दवह ।। १ খাঃ বেঃ। ১০মঃ। ১২৯ সুঃ। —সেই আদিতে সৎ, অসৎ, রজো বা ব্যোশ্, ইহার কিছুরই অস্তিত্ব ছিল না। ব-িলৈতে পার এ সকল কিসের দারা আবরিত-ছিল,—বা কাহার অভ্যন্তরেই বা এ সকলের ৰীজ নিহিত ছিল ? যাহাতে আবরিত ছিল, তাহা কি অব ?—না '' গহনম্গভীরন্" ? তখন হয়ত মৃত্যু বা অমৃতত্ব ছিল না, রাত্রি वा मिवाब थाल्म हिन ना, क्वन वक्याव, याहात्र व्यञ्च ता छ र्का त्कर नाहे, विनि আপনাতেই নিভার করিয়া খাস ক্রীড়া নি-রত, একমাতা তিনিই বর্ত্তমান ছিলেন।

অগ্রেকেবল অন্ধকার গুঢ়াতম অন্ধকারে আ-বৃত, এবং সর্বাত্র '' অপ্রকেতম্ সলিলম্ '' তুচ্ছোন আভু অপিহিতং যদ্ অাসীৎ তপসস্ । দ্বারা পরিবাাপ্ত ছিল। এবং সেই একমাত বিনি তুচ্ছস্বরূপ এবং তুচ্ছদ্বারা আরুত ছি-লেন; তপোদারা পুষ্টতা যুক্ত হইলেন। ম নের প্রাথমিক বীজস্তরপ কাম সর্কাত্রে তাহা হইতে উৎপন্ন, এবং কামহইতে রেত: उर्भन हरेन। मममापत मः योग-तड्ड-স্বব্ধপ ইহার অবস্থিতি, কবিগণ আপনাপন অভঃকরণে বুদ্ধিদারা অমুভব করিয়াছি-লেন। যে রশ্মি জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া বিস্তৃত, তাহা কি অধঃ না উপরে অবস্থিত ছিল? রেতঃ, মহিমা, এবং স্বধা কি নিম্নে ও মহা-শক্তি উৰ্দ্ধে ছিল? এই সৃষ্টি কোণা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ? – কে ইহার সৃষ্টি করিল ? কে জানে ?—কে কহিতে পারে ? দেবতারা কি পারেন ? তাঁহারা ত এই স্টের পরে জ্মিয়াছেন, অত্তব তাঁহারাই বা কেমন-করিয়া কহিবেন ? অতএব কাহাকে জি-জ্ঞাদা করিব ? কে বলিবে ? যাহারা স্ষ্টের পরে জনিয়াছে, তাহাদের ত জানিবার স-স্তব নাই। যিনি এই বিশের অধাক, যিনি স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন,তিনি কি এ তব জানেন ? হয় ত তিনি এ তত্ত্ব জানিতে পা-রেন, অথবা হয় ত তিনিও ইহা জানেন ना ।--

পিঞ্জরবদ্ধ সানবচিত্ত পিঞ্জরমুক্ত হইবার জন্য উন্মত্তবৎ ছট্ফট্ করিতেছে,—পিঞ্জরের धातावक। विनष्टे-मिक-अक्षकादत जांख श-थिक निष्मंनी जात्नाक-पर्मन नानतम अपिक ওদিক ধাবিত হইয়া কুশ কাঁটায় রক্তারক্তি रहेरजरह,-काथाध निमर्ननी जारनारकत

हिरु नारे। आर्ग्यवि यथन এই वात हि-স্তাতরঙ্গে পড়িয়া হাবু ডুবু থাইতেছেন, ত-থন গ্রীকচিত্তের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া দেখ। প্রকৃতি যেখানে যতই ক্ষীণবেশে থাকুক, মানবচিত্তে পারশৌকিক ভাবের আবির্ভাব कतिरवरे कतिरव, अरखन रकवन विजीविका ও বিশ্বয় বিষয়ের নুনেতর ভাব। অতএব গ্রীকচিত্ত যথন দেখিল বে পারলৌকিক ভাব আবির্ভাবের হাত আর ছাড়াইবার যো i নাই, তথন যাহা হউক তাহার একটা উপায় আবশ্যক। নতুবা চিত্ত প্রবোধ মানিতে-ছেনা। ভালা তাহাই হইবে। ইংারা অ'দত কাজের লোক, হাতে হাতে ফল চাহি, नजूवा शंख्याय मिं वांधिया कि इ-हैर्त, ञ्राञ्च व श्रृष्ठे विश्वरत्न क्रमा ञ्राधिक হাবু ডুবু খ ইবার প্রয়োজন নাই। স্বতরাং প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি মাত্রেই স্থির হইল যে "গহনম্ গভীরম্" (Chaos) হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি इहेल। किञ्च (कन इहेल? (क कत्रिल? তাহা বৈদিক ঋৰি বদিয়া ভাবুন, আমার ভা-विवात यावनाक नाहे; त्कन इहेन, तक क-तिन, তाहाटि जामात जावनाक कि १ देवे कक्रक, त्य कात्र त्ये इडेक, डेहा इडेबाट ;--উহা আছে, এবং আমি আছি,—উহা আ-মার সকল রকমের অভাব পূরণ করিতেছে, रेहारे गर्थर्घ ; आत अधिक कि आवभाक ? চিত্তের এ নিষ্পত্তি শেষ নিষ্পত্তি,ইহার উপর তর্ক খাটে না। অতএব গ্রীকচিত্ত অমান-মুখে ভাহার উপরে ঢাল চাপা দিয়া আহার ক্রিতে ক্রিতে স্ষ্ট-প্রক্রিয়া নিরূপণ ক-রিতেছেন। পৃথিবী হইতে উরেনস অথাৎ তারকামওলবেষ্টিত আকাশের উৎপত্তি হ-

ইল। অনস্তর পৃথিবী এবং আকাশ এতহভ-য়ের মধ্যে প্রণয় সংস্থাপন হইলে,উরেনদের ঔরসে এবং পৃথিবীর গর্ভে দাদশ তিতান, সিক্রোপিস ত্রয় ইত্যাদির জন্ম হইল। जानि, रेजानि। क्राम वहानत्वत्र उदश्खि रहेन, किन्ध देशामित्र मकानहे जाएकानिक मानविष्ठायख ऋरथत बना नानात्रिक, श्-তরাং পরস্পর হিংসা, দ্বেষ, হত্যা, পিতৃ-হত্যা প্রভৃতি দারা স্ব স্ব বিভবে স্থাপিত হইলেন; -- অথবা অন্য কথায় কল্পনামার্গে আর একদল উচ্চশক্তি ও উচ্চবিভবশালী গ্রীকের উপস্থিতি হইল। যাহা হউক ই-হারা উচ্চ এবং দেবতা, স্থতরাং ইহাদিগকে মান্য করিতে হইবে; কিন্তু তাহার প্রক্তি-দান চাহি, নতুবা ও সকল আমা হইতে হইবে না। অতএব গ্রীকদেবতা কখনও ভূমি চসিয়া চাস করিতে লাগিলেন, কখন वा यम (हांशान माहाया करतन, कथन वा ভাল অন্ত্র শস্ত্র প্রস্তুত, আব:র কখন বা রণ-श्रुत गारेया वीत्रशरात मारात्य युक्त भर्याञ्च করিতে লাগিলেন। দেবতাই হউন, আর িনিই হউন, বিনা খাটুনিতে খাইবার যো নাই। দানাদান বিজ্ঞান হাতে হাতে। গ্রী-কদিগের দেবতা হওয়াও দার ! প্রকৃতি হারি মানিলেন, তাঁহার পারলৌকিক ভাব লৌকিকে আ। সিয়া পরিণত হইল। *

* এই প্রবন্ধে অন্তে পরিশিষ্টরূপে গ্রীক পুর: গের সার সংগ্রাহ করিয়া গ্রীক দেবদে-বীর একটি সবিস্থার, বৃত্তান্ত প্রকাশ করা ঘাইবে। বঙ্গীর পাঠকের অনেকেই সে বি-বন্ধে বিশেষ জ্ঞাত না থাকার, এখানে তা-হাদের সংক্ষিপ্ত উল্লেখ যথা সাধ্য পরিহার

একণে ভারতচিত্তের প্রতি একবার দৃ-ষ্টিপাত কর। দারুণ ঘূর্ণবায়ুতে ঘোরতি-মিরে পথত্ত পথিকের ন্যায় আকুল হইয়া ঘুরিতেছেন। কিন্তু ঘূর্ণ বায়ু বা ঘোর তি-মির ইহার কেহই স্থায়ী নহে। ক্রমে ঘূর্ণবায়ু मामा इहेल, श्रव्ह वायू धीरत धीरत नामिया **স্থম্পর্শ** শীতল বায়ুতে পরিণত হইল। বোর-অন্ধকার ক্রমে ক্ষীণ অন্ধকারে আদিল, **পূর্বাদিক ফরস।** ফরসা বোধ হইতে লাগিল; —আরও ফর্সা—আরও ফর্সা, ক্রমে জা-গতিক বস্তুনিকর নয়নপথে আসিল। পূর্ব অশান্তির অপলেপে মন রমণীয়তার পূর্ণ-ভাবে পরিপুরিত হইবায়, সমগ্রদৃশ্যের যথন যে খণ্ড নয়নকে আকুই করিতেছে, তাহাই বৈন অভিনব নৃতন স্টে বলিয়া প্রতীয়নান হইতেছে।—আৰ্গ্যশ্বি এখন পথ পাইয়া প্রতি প্রাকৃতিক শক্তিতে দেবতা বিশেষের অবস্থান ও কর্ত্ত্ব দেখিতে পাইলেন। এ বহুদেবকল্পনা গ্রীকদিগের অপেক্ষা উচ্চতর इहेरन ७, मरनद्र भाष्ठि পূর্ণ ভাবে উদয় क-রিতে পারিল না। আর্যাঋষি আবার সর্বা-**भाश्विविधायरकत अञ्चनकारन कित्रिरनन । अ** দিকে ফরসার উপর আরও ফরসা হইতে इटें एक व्याप्तिया जिनित इटेरनन, निक म-কল হাঁসিতে লাগিল; ভ্রান্ত পথিক এখন (मिथिन (य यथार्थ ज्ञात्नाक ल्रान्त इहेनाम, দৃশ্যের প্রতি পুন: দৃষ্টি করিয়া তথন হুঘোধ इटेन, (र जामात मानिक जाश्रद गारानि-গকে নৃতন নৃতন স্ষ্ট, বলিয়া ভাবিয়াছি-করা গেল; কারণ তজ্ঞপ উল্লেখে কোন ফল হইত না, প্রত্যুত তাহাতে অন্দেক গোলমাল জন্মাইয়া দিত।

লাম, তাহারা বস্ততঃ নৃতন স্টে নহে,— উহা এক মহাস্টির অংশমাত্র। স্বার্থ-ধিও তাঁহার বোধস্বা্রের উদয়ে দেখিতে পাইলেন,—

"প্রপর্ণ বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভির্ একম্ সম্ভন্বভ্গা কল্লয়ম্ভি।" —

ঋ: বে:। ১০ম। ১১৪ স্থ:

—স্বৰ্ণস্বৰূপ যে দেব ঋষিগণ দারা বছবিধৰূপে কল্লিত ২ইয়া স্তুত হইয়াছেন,
তিনি একমাত্ৰ।
পুনশ্চ

"বিশ্বতশ্চকুর্ উত বিশ্বতোমুথো বিশ্বতো-বাছর্ উত বিশ্বতম্পাৎ। সম বাছভাাং ধমতি সম্পততৈর্ দ্যাবা-ভূমী জনয়ম্দেবঃ একঃ।।"

ৠ; বেং। ১০ম। ৮১ সং

— বে একনাত্র দেব স্বর্গ এবং পৃথিবীর স্টেষ্ট
করণ-কালীন বাহু এবং পক্ষ চালনা করিয়াছিলেন, তিনি বিশ্বচক্ষ্ক, বিশ্বমুথ, বিশ্ববাহ্
এবং বিশ্বপদ।

বিদেশীয়বর্গের সংগ্রব-ফলে মনস্তব্বিদ্যার আগ্রহের উৎপাদন হওয়াতে, তত্ত্বিরূপণ করিতে গিয়া যথন গ্রীসীয় বিজ্ঞপ্রবরণ কেহ অনি, কেহ বায়ু, কেহ জল, পৃথিবীর আদি-কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, অথচ কোন কুল কিনারা পাইয়া উঠিতেছেন না; অথবা যথন সজেতিস প্রভৃতি বিজ্ঞগুরুগণ,'দেখি — দেখি— দেখিতে পাই না', এরপভাবে কুজ্ঝটিকা-অস্ক্রকারে অভীইবস্তর অমুস্কান করিয়া ফিরিতেছেন; তাহার বছপুর্ব্বে,—তাহার শত শত বৎসর পূর্বে, বৈদিকশ্বি পারলোকিক্তস্ত্রসে উ

ক্তরপ গীত গান করিয়া আত্মকতার্থ সাধন করিয়া গিয়াছেন ।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে ভারতীয় চিত্ত ক্রমে ক্রমে পারলোকিকতত্ত্ব এরপ সমাহিত হইল যে, মানবচিত্ত পর পর অদুখ্য ভেদ করিতে ক্রমাগত উৎসাহবান্ হইয়া, মানবজীবনের ক্ষণভঙ্গুরতা এবং পরলো-কেই সমস্ত নির্ভরতা সিদ্ধান্ত করিয়া, পা-র্থিব সমস্ত বিষয়েই আস্থাশুন্য; এবং তাহা ক্ষণনাত্রের বস্তু এরূপ বোধ করিয়া, তাহার প্রতি অপেকাকত শিথিল্যত্ব ইইলেন। সং-**শার অনিত্য, সং**শারস্থ পদার্থ অনিত্য, সং-मात्र (कवल वामावाड़ि चक्रभ ; अत्रत्नाकरे মূল বাসস্থান এবং স্বয়ং এই বিশ্বপতি সেই বিশ্ববাসস্থানের পিতৃ-দেবতা। অতএব ভা-রত-ঋষি ক্রমে প্রত্যক্ষ-ভেদ পরিত্যাগ ক-রিয়া অপ্রত্যকে উঠিলেন বটে, কিছ দেখা যাইতেছে বে, তাই বলিয়া তাঁহাকে বিভী-विकामम-गृत्या विना-अवलम्बत्म प्रलिट ३ हेन ना । उँ, श्रंब कोवन- डेटम् ७ कीवन-गिरुइ, যাহা তৎপক্ষে শ্রেষ্ঠতম অবলম্বনীয় হইতে পারে, তাহাই তাঁহার অবলম্বন স্থলীয় হ-ইল। তরঙ্গ-ঘাত-বিঘাতিত নৌকা বছকট্টে কিনারায় আদিল;—আনন্দ-দায়ক অমুকূল কিনারার আসিল। শান্তি লাভ করিলেন। এখন সুস্পাই দেখা যাইতেছে, ভারতীয়দি-গের অবলম্বন পারলৌকিক হুথ, গ্রাকদি-গের অবলম্বন পার্থিব স্থখ। ভারতীয়দিগের উপাস্ত ইষ্ট বিশ্ব-পরিচালক দেবতা; গ্রীক-দিগেরও উপাস্ত ইষ্ট দেবতা বটে, কিন্তু কি-রূপ দেবতা, তাহা উপাসনার উদ্দেশু দারা व्यवधान कर्न । ভারতীয় দিগের উপাসনার

উদ্দেশ্য পারলোকিক এশ্বর্যালাভ,এবং প্রাপ্ত-মঙ্গলের নিমিত্তে ক্বতজ্ঞতা প্রদর্শন; গ্রীক-দিগের উপাসনার উদ্দেশ্য ইহলৌকিক ঐ শ্বর্যা লাভ। দেবতাকে ক্রতজ্ঞতা প্রদর্শনের কারণ-অভাব; কারণ,যাহা আমি পাইয়াছি বা যাহা আমার আছে, তাহা আমারই হক প্রাপ্য তাই পাইয়াছি, তাহাতে দেব-তার সঙ্গে সম্বন্ধ কি ? এখনও যেমন যেরপ উপাসনা করিব, তাহার তেমনি প্রতিদান অতএব ভারতীয়দের দৈবকার্য্য বিফ্প্রীতিকামাথে; আর জমা-ধরচ-বি-জ্ঞানবিং গ্রীকদিগের দৈবকার্য্য আত্মপ্রীতি-কানার্থে। এ সংসারক্ষেত্রে যে চিত্তের অ-বলম্বনীয় বস্তু যেরূপ, সে চিত্তের এ সংসা-রে:প্রোগী কর্ত্তবা বোধ ও নীতি-মার্গও তদ্রপ হইয়া গাকে। স্তরাং গ্রীকদিগের কর্ত্তব্য বোধ ঐশ্বর্য্য-লাভ; ভারতীয়দিগের কর্ত্তব্য বোধ ধর্ম-লাভ। ভারতী য়দিগের নীতিমার্গ, যে কোন উপায়ে হউক ধর্মবি-ধায়ক; গ্রাকদিগের নীতিনার্গ, যে কোন উপায়ে হউক, ঐশ্বর্যা-বিধায়ক। এতৎকা-রণে ভারতীয়েরা ধীর, শাস্ত, বিনীত, স-র্বভূতে সমান দ্য়াবিশিষ্ট, সর্বজীবের হিত-সাধনে আগ্রহবান্। আর গ্রীকেরা উদ্ধত, বীরগর্কে গর্কিত; ক্ষমতার পক্ষপাতি,—যা-हात वन अधिक, त्मरे अधिकाती, त्मरे वा-ক্রিই পূজনীয়; হিত ও দয়া আত্মহিতে স-माविष्टे। वला व हना (व এ উভয় खनहे, উভয় জাতির উদ্দেশ্য সাধন পক্ষে, উভয়ত: কার্য্যকর।

উপরে যাহা কথিত হইল,তাহার একটি উ-দাহরণ দেখা যাউক। ভারতীয় এবং গ্রীকেরা

यथन जाननारमत य च उनितर्ग ज्ञिरा । मार्य हरेशा, मस्याप नित्रांग भूर्तक, मा-भमार्भन करत्रन, **७**थन উভয়কেই তত্তৎ-**(मण्ड आमिम अधिवामीमिर्गत निक**ष्टे वन-বিক্ৰম প্ৰকাশ পূৰ্বক, তাহাদিগকে পদানত করিয়া তাহাদিগের বাসস্থান দথল করিতে आमिमश्रापत उपत उपत्रहे হইয়াছিল। আত্মপ্রভূত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। রতে তাহারা শৃদ্র, গ্রীসে তাহারা পিলা-সগী। ভারতীয়দিগের নিকট শুদ্র যেরপ मधक-युक्त, श्रीकिपिश्वत निक्रे शिलामशीख তজ্ঞপ। কিছু এখন দেখ এই উভয়জাতি, আপনপদাবনত অ.দিম অধিবাসীদিলের উপর কেমন ব্যবহার করিয়াছিলেন। ভা-রতীরদিতার নিকট মানব যতই হীনাবস্থায় থাকুক না কেন, তথাপি প্রত্যেক মানব ঈশরের প্রতিরূপ স্বরূপ, অতএব কাহাকেও একবারে হেয় ভাব প্রদর্শন করিলে, তাহা ঈশরের প্রতি করা হয়। ভারত-স্থান তেমন কার্ণ্যে কখন ও সাহদী হইতে পারেন না। স্তরাং পুরেরা সহস্র গুণে অন্তজ इंदेरनं अ, जाहाता मानवीय अधिकात इंदेरज চুতে হইতে পারে না। এজন্য শৃদ্রেরা দাস্যর্ত্তি অবলম্বী হইলেও তাহারা সামা-শিক স্বাধীনতা হইতে কোন অংশে বঞ্চিত নহে, এবং রাজদার ভিন্ন, কি আপন প্রভু, कि अंभेत्र (कर, कोशांत्ररे निकृष्टे अभिन मम-मरमत अवायरमहि कतिरा इहेड ना । श्र-नक धरे म्टाइश मामव हरेट हीनव शाश ছেওরা দ্রে থাকুক, বরং, পূর্বে পশুভাবহ-हैं एक प्रक रहेशा मस्राज्य शाश इरेश-धकर्ण लिलामशीमिरशत व्यवशीत थिकि **चर्ताकन कत्र, मिथिकि भारे** दि दि

মুষকে কতদুর পশুভাবে [°]ৰ্যবহার করিতে পারে। এই পিলাসগী দাসেরা গো মেষাদি আর আর পঙ্পালের সঙ্গে সমজাতীয় অস্থাবর সম্পত্তি-বিশেষ। স্মাজের সঙ্গে त्रा त्रयामि পঙ्পालের य मचक, हेश-দেরও সেই সম্বর। স্থতর ং সামাজিক স্বাধীনতায় ইহারা একবারে বঞ্চিত। প্র-जुहै मर्स्स मर्सा, রাখিনে রাখিতে পারেন; মারিলে মারিতে পাবেন। প্রভুরাও ইহা-দের উপর ততোধিক অত্যাচার করিতেন, এबः यथन देख्या यादात ल्यानमध बा ल्यान রক্ষা করিয়া রোষ বা তোষ জ্ঞাপন করি-ত্তেন। সময়ে সময়ে এই হতভাগাদিগকে অরণ্যচর পশুর ন্যায় পালে পালে এককালে নিপাত করিবার পক্ষে, উদাহরণ বিরল नट्ट। अथादन (मथुं, हेह त्लोकिक अर्थर्ग-প্রিয়তা-গুণ-জনিত স্বার্থ সাধন হেতুমসুষ্য-চিত্ত কিরূপ মুম্বাত্ব পরিত্যাগকরণে সমর্থ। शिनामशीता देशामत माख, कृषि, शक्थान-রক্ষা ইত্যাদি শ্রমসাধ্য, সামাজিক-বোধে হেয়, কার্য্য সমূহ নির্কাহ করিত।

ভারতীয়দিগের সাহিত্য, বিজ্ঞান, মন-স্তব্ প্রভৃতি স্কল প্রকার বিদ্যাতেই পার-लोकिक उद्यतास्यत याधिका निक्रिक द्य। মনস্তত্ত্ব সেই বোধের পরিপোষক বলিয়া তৎসম্বন্ধে যতদূর উন্তি দেখিতে পাওয়া-গায়, তত্ত্ব আর কোন বিষয়ে দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং তাহার সমানও আর কোথায় দেখিতে পাওয়া যায় মা। ইহার তুলনে গ্ৰীকদিগের মনস্তত্ত্ব বাল চপল্ডা ব-लिटन इत्र । ব্যবহার শাস্ত্র যদিও একটি

শ্বতন্ত্র বস্তু, তথাপি তাহা সেই পার-লৌকিক বোধের সহ এতনুর ঘনিষ্ঠতায় षानिशाहिन; ष्यथेवा शावतनोकिक (वाध-বুক্ত চিত্ত হইতে উদ্ভব হওয়ায় এরপ আ-कात धात्रण कतिशाहिल, त्य जना कूजाशि त्मक्रि पृष्ठे इश्र ना ; এवः वला वाह्ना (व ইহার উন্নতিকল্পেও কোন অংশে ক্রটি হয় নাই। এই বিষয়ের সতাতা, ভারতীয় প্রা-চীন ব্যবস্থা শাস্ত্র এবং সমপ্রাচীনত্ব-ভাবযুক্ত म्लाडिएम शैव नाइकर्गम अगीउ वावशामाल, এতহভরের তুলনা করিলেই প্রতীয়মান হ-हरत। नाहेकर्गरमत वावसाभास, किकाल नभाष्ट्रत (लांकिक अष्ट्रम् छ। माथि इट्रेद তাহা নিরপণ করিতেই পর্যাব্দিত হইয়াছে। সমাজের মঙ্গলের জন্য পারিবারিক স্মেহের দমন, অসুথকর থাদ্য ভোজন, ইচ্ছার অন-ভিপ্রায়েও লোকসংমিলনে বাস,চৌগ্যাদির উৎসাহ; ইত্যাদি, ইত্যাদি। এতদর্থে কে।ন নৈতিক বিষয় বা মনুষ্য থকে यमि जाशक निक्र विल मिर्ड इय, जाशाख वीकात, তथानि मामाजिक मक्रममाधान বন্ধপুর হও। সকল বিধিরই উদ্দেশ্য বাহ্য-मल्माम् माधन, जनाजीज आत किছूरे नरह। धैक्र १ तानदन विधि (मथ. द्रामक भिट्गत ब,वशाश्रष्ट (प्रथ, এकरे छ एम् श्रः (मरे वा-তীত আর কিছুই নহে। আর হিলুদিগের ব্যবস্থাগ্রন্থ দেখ, ঠিক ইহার বিপরীত। ধর্ম-বোধে বে যে বিষয় পৰিত্ৰ বলিয়া বিবেচিত এবং সেই পবিত্তা ও ধর্মসঞ্য যাহাতে মাহাতে হুইতে পারে, তাহারই সংসাধন পক্ষে প্রায় অধিকাংশ বিধি পর্যাবসিত হই-बाद्ध। ज्ञाना गिर लोकिक नीजि व वाष्ट

সম্পদ্বলি দেওয়া হয়, তাহাতেও ক্টি হয় নাই। বাহ্যসম্পদ্ সমস্তই যাউক তা-হাতে ক্ষতি নাই,তথাপি যাহাতে প্রলোকে সচ্চলতা লাভ হইতে পারে, এরপ পবি-ত্রতা সাধনে জ্রুটি না হয়। লাইকর্গস বাহা সক্ষাদের অনুরেটে, অসম্পন-অব্যব বা ক্ষীণদেহ। শিশুহত্যায় কিছুমাত্র ক্ষু হ-য়েন নাই, বা তাঁহার মনে কিছুমাত্র বিষাদ উপস্থিত হয় নাই। কিন্তু হিন্দুরা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায়, মাত্রৰ দূরে থাকুক, কোন একটি ইতরজাতীয় প্রাণিবধলনিত নিমিত্তের ভাগী হইলেও, কোনরূপ প্রায়শ্চিত দারা পরলোকের পথ-পরিষারক অঙ্গ-পবিএতা সাধন করিতেন। এতদপেকা এতহভয়ের বিভিন্নতা এবং হিন্দু ও গ্রীকচিত্তেরও গ-তিবিষয়ক স্থূন্দর দুটান্ত, আর কি হইতে পারে।

এক্ষণে এতহ্ভয় জাতির বিদ্যা ও বিবিধশাস্তজান বিষয়ে আলোচনা করা যাউক। পূর্বে নিয়ম অনুসরণ করিলে বলিতে
ইইবে নে, যে বিদা উপপাদ্য অর্থাৎ ইংক্ষেত্রিত যাহাকে Theoritical কহে, তাহাকে হিন্দুরা; এবং বে বিদা আহুটানিক
অর্থাৎ যাহাকে ইংরেজিতে practical কহে,
তাহাতে গ্রীকেরা; উৎকর্ষ লাভ করিবার
কথা। বস্ততঃ তাহাই। হিন্দুদিগের বিদ্যার
ভিত্তি উপপাদিকা শক্তি অর্থাৎ ইংরেজিতে
Theory, গ্রীকদিগের বিদ্যার ভিত্তি আহুঠানিক শক্তি অর্থাৎ ইংরেজিতে Practical
এই কারণে আয়ুর্কেদ ও জ্যোতিষ এবং
ভদান্থ্যক্তির প্রাধান্য লক্ষিত হয়। বিশেষ

শারীরিক স্বচ্ছন্দতা ব্যতীত হিন্দুদিগের ধর্ম-কর্ম সাধন হইতে পারিত না, তাহাতে আ-বার যে দেশ যত গ্রীম্মপ্রধান সে দেশে তত রোগ হয়, এবং যেরূপ বুতিবিশিষ্ট চিত্তই হউক,শারীরিক স্বচ্ছন্দতা কেনা ভাল বাসে। এই সকল কারণে হিন্দুরা প্রথম হইতেই আয়ুর্বেদের উন্নতিকল্পে, অতি অল্লদিনেই স্থফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং এই স্থতে বছবিধ রাদায়নিক, পাশব ও উদ্ভিত্ত্বও সেই সময়ে খণ্ড খণ্ড ভাবে উদ্ধাবিত হয়। উহা এত প্রাচীন সময়ে সংসাধিত হইয়া-हिल (य, इन ज औरकता जथन भिनतीम्रान-रगत्र निक्छे टेडवङाविमा कर्ड कतिरवन বিশিষা ঋণথং লিখিতে বসিয়াছেন মাত। ভারতীয় এই ভৈষজ্যবিদ্যা কালক্রমে আ-রও উৎকর্ম প্রাপ্ত এবং অক্যান্ত জাতিদারা পরিগৃহীত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে এই ভারতীয় ঔষধই এীক ভূমিতে গিয়া, গ্রীক এবং মিসরীয় অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া ভারতে পুনরাগমন পূর্বক ''ইউনানি দা-ওয়াই " বলিয়া হকিন সাহেবদিগের দারা প্রচারিত হইতেছে।

জ্যোতিব ও গণিতসম্বন্ধেও ভারতীয়েরা
বছবিষয়ে শ্রেষ্ঠ, এবং অপরাপর অনেক জাতিকে শিক্ষা দিয়াছে। এ মত যদি সত্য
হয়,বে—"চক্র,স্থ্য গ্রহমণ্ডলীর অদৃষ্টপূর্ব্দ
গতিবিধি এবং বিশ্বয়কর প্রাকৃতিক কার্য্য
কলাপ দর্শনে আদি মানবের মনে যে বিশ্বের উৎপাদন ও নৈস্গিক্ শক্তিবোধ জন্মে,
তাহা হইতেই কালক্রমে দেবতত্ব উদ্ভাবিত
হইরা থাকে, এবং সেই সকল চিত্তমোহকর
পদার্থ দেবপদে বরিত হয়;" তাহা হইলে

স্বচ্ছণতাযুক্ত মানবচিত্ত যে আপন অবসর-কালের কিয়দংশ সেই সেই দেবতরভেদ ও দেবতার স্বভাব ও গতিবিধি নিরূপণে ব্য-য়িত করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে। এই নিমিত্ত স্বামরা দেখিতে পাই যে, প্রা-চীনকালে যে যে দেশ সচ্ছনতাযুক্ত ধনসঞ্ম করিয়া অল্পদিনেই সভাতার উদ্ভাবক অব-সর লাভ করিয়াছে, সেই থানেই জ্যোতিক-মওলের কোন না কোনরূপ চর্চা এবং তা-হাতে প্রতিপন্নতা লাভ সিদ্ধ ইইয়াছে। এই নিমিত্ত প্রাচীন জ্যোতিষ্তত্ত স্মালোচনায় মিসর, ব্যাবিলন, চীন বা ভারতবর্ষের নাম বেরূপ অগ্রে গণনায় আসিবে; গ্রীস কি রোম কিংবা ভদ্রপ অন্যান্য দেশের নাম দেরপ গণনায় আসিবে না। মিসরদেশে এত প্রাচীনকালে জ্যোতিষিক তত্ত্ব উদ্ভাবিত হয় যে, কথিত আছে খুষ্টীয় শকের ২৫০০ বংসর পূর্বের মিসরীয়েরা রাশিচক্র ও ছাদশ রাশি নিরূপণ এবং তাহাদের অবস্থান নি-র্দিন্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। এবং ইহাও কথিত আছে যে, ইহারাই পাশ্চাত্যভূমে সর্বপ্রথম সপ্তাহ বিভাগ এবং গ্রুহগণের নানাত্রসারে তদত্তর্গত দিবস সকলের নাম-করণ করিয়াছিল। তদ্তির অন্যান্য বছবিধ তব্ব তাহাদিগের দারা আবিষ্কৃত ও উদ্ভূত হয়। ঐরপ চীনদিগের জ্যোতিষিক তত্ত্ব নি क्रिशाल श्रीनेष मध्य क्षिण हम (ग, খৃত্বীয় শকের ২৬৯৭ বৎসর পূর্বের হোয়াংসির রাজত্ব সময়ে নক্ষত্রমণ্ডল পর্যাবেক্ষিত ও তা-হাদের অনেকের গতি নিরূপিত হইয়াছিল। ইহার দ্বারা এই সপ্রমাণ হইতেছে যে, য-मिश्र थे जात्रिय मत्निश्चनीय हम पावः थे

নক্ষত্ৰ পৰ্য্যবেক্ষণ যদিও নামে মাত্ৰ এবং সামান্য আকারের বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তথাপি ইহা নিশ্চয় যে চীনেরা অতি প্রা-চীনকালেই জ্যোতিবিদ্যায় মনঃসংযোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ব্যাবিলনবাসী ও কাল্ডিয়াবাসীরাও জ্যোতির্বিদ্যা-আ-লোচনায় প্রাচীনত্বে ন্যুন নহে। তাহারাও বছ প্রাচীনক:লে বছবিধ নৃতন তত্ত্বাদি আ-বিশার করিয়াছিল। কোন কোন পুরাবৃত-विष् পिंडिकान विद्युचना करत्रन (य, द्य জাতি অধিক পরিমাণে ভ্রমণশীল, তাহাদি-গের মধ্যে সর্বাদা স্থান পরিবর্তনের অ বখ-কতা হেতু, দিক ও সময় নিরূপণ উপলক্ষে, অন্যান্য জাতি অপেকা তাহাদের মধ্যে অধিক পরিমাণে জ্যোতিক্ষমণ্ডল পর্য্যবেক্ষিত হইয়া থাকে। এবং সেই স্ত্র হইতেই সর্ক প্রথমে গ্রহ নক্ষত্রাদি আবিষ্ণুত ২ইতে আরম্ভ হয়। একথা কিয়ৎপরিনাণে সতা বটে তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাদের এরপ ভ্রনশীল অবস্থায় অ,বিফৃতও স্থিরী-कृ छ (क्या छि विक विषय मन्छ (य (क्या छि-र्विना मध्य माका मध्य करा कान अधि ফল প্রসব করিতে পারে, এরপ বোধ হয় না। পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক এীকেরা অনাএমী ভাবে বছকাল ধরিয়া ঘুরিতে ঘু-রিতে যজ্ঞপ গম্বত্য স্থানে উপস্থিত হইয়া-ছিল, ভারতীয় দিগকে তাহার শতাংশের **धकाः मञ्जू पूर्विट** इम्र नाहे, शूनण एन-थिए পाख्या यात्र, त्य ऋान्तित्नचीरव्रत्रा चा-বার গ্রীকদিগের অপেক্ষা আরও অধিক পরিমাণে নিরাশ্রমী ভাবে ঘুরিয়া বেড়াই-शाष्ट्र। ध्रमन ऋत्म विनात्त इटेरव त्य छा- ন্দিনেবীয় দিপের মধ্যেই তাহা হইলে সর্ব্ব প্রথম জ্যোতিষিক জ্ঞানের উৎপান ও বি-স্তার সাধন হইয়াছিল। কিন্তু কোণায় ? ফলাত্মদ্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যে এই স্থান্দিনেবীয়দিগের মধ্যে জ্যোতিষ বিষয়ক গণনীয় জ্ঞান কিছুই ছিলনা। গ্রীক দিগের মধ্যে খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে জেনতিয-বিষয়ক জ্ঞান অতি সামাল ও অ-গণনীয় ছিল। 🗳 সময়ের অব্যবহিত পর হুইতেই ইহারা মিসরীয় ও কাল্ডিয় জাতি-দিগের নিকট হইতে উক্তবিষয়ক জ্ঞান শিক্ষা করিতে আরম্ভ করে, এবং বলিতে ংইবে যে খৃঃ পূ: চতুর্থ শতাৰ্ক:তেই ইহারা গণনীয় জ্ঞান যথা কথঞিৎ মাত্র লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়ে জ্যোতিষ বিষয়ে প্রথম গ্রন্থগোতা অতোলিক সচল গো-লক, ও গ্রহগণের উদয়াস্ত সম্বন্ধে ছুইথানি গ্রন্থ প্রথম করেন। তৎপরে খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে অরিস্তরিক্ষ এবং ইরত স্থিনিস ও আর্কিমিডিস জ্যোতিবের সম্ধিক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয়দের দেখ, তাঁহাদের ঋগৈুদিক গাথা সমূহ কোন দূরতর কালে প্রস্তুত ও গীত হইয়াছে তাহার স্থিরতা নাই, তথাপি তাহাতে জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ক বহুতর সারতত্ত্ব সমূহের বছুল উল্লেখ পাওয়া যায়। তদ্যতীত সামবেদীয় গোভিলীয় নবগ্রহশান্তি পরিশিষ্ট, এবং অথর্ক-বেদীয় নক্ষত্ৰকল্প, গ্ৰহ্যুদ্ধ, নক্ষত্ৰ গ্ৰহোৎপাত লক্ষণ,কেতুচার, রাহ্চার, এবং ঋতকেতু ল-ক্ষণ,ইত্যাদি প্রাচীনতম গ্রন্থে সাক্ষ্য দিতেছে त्य, অতি প্রাচীনকালেই জ্যোতির্বিষয়ক জান ভারতে অপরিমিতভাবে উন্নতি লাভ

করিয়াছিল। তৎপরে অপেক্ষাত্তত আধুনিক मभरत्र आर्या छ हे, छ। ऋता हार्या প্রভৃতি মহাম-হোপাধ্যায় গণ ইহার কতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, এখানে তাহার পরিচয় দি-বার আবশ্রক নাই। ভারতীয়দের জ্রোতিষ-তত্ব সর্বাহর ধর্ম শাস্ত্রের সহ সম্বরুক্ত। कि आहीनकारन, कि वर्खनानकारन, धर्म-विषयक कियाकनाथ এতৎ माहारग निक-পिछ मिन कराव उपत्र अक्ष निर्द्ध करत, ষে একের অভাবে অপরটি হুইতে পারে না विताल अञ्चा कि इत्र ना। कन कः धर्मानाञ्च এবং জ্যৌতিষ শাস্ত্র, এতহভয়ের উৎপাদন-मृगं कियमः ए १५क् इटेल् ७, প্রাকৃতিক শক্তি-বিমোহিত প্রাচীন ভারতে উহারা অনিতিবিলম্বেই এরূপ সংনিলিত হইয়।ছিল, বেন একই বন্ধর উহারা ছই বিভিন্ন অংশদয় क्राप्त अजीवमान इव। जात्रक यथनहे जो-তিষ বিষয়ক কোন নৃতন তত্ত্ব উদ্ভাবিত इहेब्राट्ड, ज्यनहे आर्ग ठाकूरतता हेराक বিজ্ঞানবিষয়িণী জ্ঞানোগ্যতি বলিয়া নাধ-রিয়া, দেবপ্রসাদে বেন ধর্মবিষয়ক নৃতন জ্ঞান ল।ভ হইল বলিয়া ধরিয়াছেন। এবং কেইন এই বোধের বশবর্তী হইয়াই ভারতে যতদিন উন্নতির কাল ছিল, পর পর আরও नुजन जब उँडावतन त्रज स्टेशाहितनन, देश-**८मत** উष्ठः विত ब्याजिर्क्सिम्। প্रथरम श्राह्य-मिरात्र कर्क्क रमगाखिति इस, भरत कानग-रकारत रेडेरतान প্রভৃতি দেশে নীত হই-ब्राष्ट्र, ष्यञ्जः लाक् वहेन्न विद्या थादक ।

পরবর্তী সময়ে যদিও সাহিত্য বিষক্ষে ভারতীয়েরা অপরিমিত উন্নতি লাভ করিয়া-

ছিলেন; এবং এ বিষয়ে জাহাদের স্ত বছ-বিষয়, কালে যদিও অনেকের আদর্শ স্বরূপ হইয়াছিল; তথাপি অতি প্রাচীন কালীয় বুৱাস্ত অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যার যে, আর্থাঠাকুরদিগের সাহিত্য, কল্পনা-वहन थाय अर्थिविषयक शास्ट नमाहिष हरे-কেবল একমাত্র, এবং জগতের একখানি সর্বপ্রধান মহাকাব্য, মহর্ষি বা-লীকি প্রণীত রামায়ণ, ধর্মগ্রন্থ হইতে স্ব-তম্ম জাবে, ধর্মশাস্ত্র হইতে সাহিত্যের স্বা তন্ত্র্য ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে। কিন্তু তথাপি ঐ রামারণে ধর্মা এবং দেব বিষরক প্রসঙ্গের আধিক্য এত অধিক পরি-মার্ণে আছে, যে কেবল আমরাই উহার ধর্মগ্রন্থ হইতে স্বাতম্ভাব নির্বাচন করি-লাম; কিন্তু প্রগাঢ় গোঁড়ামি-সম্পন্ন হিন্দু-ধর্মা এয়ী কোন ব্যক্তি কথনই তাহা করিবে না। উহা তাহাদের মনে ধর্মণাক্ত বলিয়া এতপুর প্রতীত যে, কাব্য বলিয়া নহে, কে-বল পবিত্র ইতিহাস ও ধর্মগ্রন্থ বলিয়াই উ-रांद्र भार्र अ नमामत कतिया थादक। ध्वः विधान अहे (व উहा পार्ठ कब्रिटन, भाभ इ-ইতে নিষ্ঠি লাভ হইয়া পুণ লোকে অব-স্থান লাভ হয়। যাহাঁহউক আমরা রামা-यगरक कावा विवाहे धतिनाम। वना वा-হুল্য যে এই রাষায়ণ একথানি জগতের অতি অতুলনীয় কাব্য, মহৎ এবং সর্ব্বত্ত রস-মা-ধুর্য্য ও রমণীয়তা ভাবে পরিপূর্ণ। এই কাব্য-গ্রন্থ আমাদিগের বিদ্যাবৃদ্ধি ইইতে এতই উচ্চে অবস্থান করে, যে তৎসম্বন্ধে ভাগ কি মৰু থাহাই বলিতে চাই,যেন ভাহাতে কেমন **धक** हे नक्का नक्का (वाक्ष इत्र धवरे जानना-

পনি ধৃষ্ঠতা বোধে কৃষ্ঠিত হই। ফলতঃ এই
গ্রন্থ কাবা-বিষরে চরমোৎকর্ষ। বাহাও অন্তঃ
পদার্থ মাত্রের মাধুর্যা-সন্দর্শনে হৃদয় উদ্বেলিত
ও চিত্ত বিকম্পিত হইয়া, সেই মাধুর্যা যথন
বাক্য দ্বারা বাক্ত হয়, তাহা কাবে *। মাধুর্যা অর্থে যে কেবল বাসম্ভ দক্ষিণানিলের
মিগ্ধ-স্পর্শ বা তথাবিধ বস্তু, তাহা নহে;
তমসাচ্ছের নিশি, নিবিড় ঘনঘটা, বিছাৎ,ব:
জ্ঞাগি বা কোন বিভৎস বস্তু, সকলেতেই
এই মাধুর্যা বিদ্যমান আছে। একথা শুনিয়া প্রাচীন আলম্বারিক পণ্ডিত হয় ত বলিবেন যে মধু হইতে যথন মাধুর্যা, তথন
বিভৎস হিংসা প্রভৃতি ব্যাপারে, ভীষণদৃশ্য
বা ঘটনাবলীর মধ্যে মাধুর্য্যের সম্ভবতা
কোথায়! কিন্তু পাঠক! জানিবে যে চিত্ত

* বলি বকেশ্ব মহাশ্য, এবার ? 'কাব্য-কবি-বাঙ্গলা কবির' কাব্য আর এথানকার এই কাবা, একি ছই স্বতন্ত্র ব্যক্তির লেখা? —ঠিক করিয়া বন, নতুবা এবার তোমার िकि ताथा मांस इटेरव! मत्न ভावित ना যে সংশোধন করিয়া এখনক।র কথার म्हिङ এक भिल कतिया लहेट्ड पातिद्व। কিন্তু ফুস্! হরিবোল। মনে পড়িয়াছে, একদিন কথায় কথায় প্রবন্ধ লেখক বলিয়া-हिल्न (व, 'कावा-कवित्र मध्या कारवात আভ্যন্তরিক দৃশ্য ও ছবি, আর এখানে যে ছবি তাঁহা বাহ্যিক দুশ্যের এবং তাহাও অংশতঃ'। ইতি।—বাঞ্চারাম। ১২৮१।— ভাল জলধর দাদা, আমি ভালই লিখিয়া পার্কি আর মন্দই লিখিয়া থাকি কিন্তু এবেটা ব্যলিকের এত মাথা ব্যথা কেন ? জালায় प षश्वाः ইতি।—প্রবন্ধ লেখক।

যথন যেরসের আকাজ্ঞায় আকাজ্ঞিত হয়, নেই আকাজ্জা যাহা পূরণ করিয়া তৎ-স্থানে তদমুগামী অবশাস্তাবী তৃপ্তির উৎ-পাদন করিয়া থাকে, তাহাকেই সেই আ-কাজ্ঞিত বিষয়ের মাধুর্য্য বলা যায়। যদি ইংরেজি নাটককারের য়িয়াগোর থলচরিত্র-পাঠে,পাঠক,ভোমার মনে কখন খল-চরিত্র-অনুভব আকাজ্ঞা পরিতৃপ্ত হওয়ায় তৃপ্তি বোধ করিয়া থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় বে সে ভ্রম্ভ থলচরিত্রও মাধুর্গাশ্ন্য নছে; বরং তথায় খলচরিত্রের পূর্ণপ্রতিভাবে, মা-ধুর্ণ্য গুণ সাধারণ পরিমাণের অতীত। চি-ত্তের বস্তবোধ যথন বস্তুসংযোগে প্রতিভা-দিত হইয়া আত্মরূপ প্রকাশ করে, তথ**নই** মাধুর্ব্যের সঞ্চার হয়; অথবা সেই প্রতি-ভাদক্রিয়াই মাধুর্যা; এবং এই প্রতিভাদ যত পরিক্ষুট ও পূর্ণভাবে হইতে থাকে, বলা বাছলা বে, তথায় মাধুর্গা সেই পরি-মাণে পরিচ্ছিন্ন ও পূর্ণ। অতএব চিস্তা এবং কল্পনা-সাপেক বস্তবোধ, যেরপ স্কাণুস্ত্র দর্শনোপরি স্থাপিত হইয়া বস্তু সংযোজিত-হয়, এবং চিত্ত যে ভাবে আপ্লুত হইয়া সেই দর্শনকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে; ত-তুংপর কাব্যও সেই পরিমাণে বৈচিত্র ও মাধুর্গাপ্রচুর অথবা তাঁহার স্বল্পতাযুক্ত, এবং সেই সেই ভাবে পরিপুরিত হইয়া, অনুরূপ আকার ধারণ করিয়া থাকে। চিস্তা এবং কল্পনাদক্ষ ও ধর্মভাবপরিপুরিত ভা-রতভূমিতে বেরামায়ণের ন্যায় পূর্ণচিত্রযুক্ত वदः (प्रवस्थानाना , विविधदेविकियानी अ নানারদবিশিষ্ট মহাকাব্যের উৎপত্তি হইবে ইহা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ বলিলে হয়। রামা-

য়ণের সহ পার্খাপার্খিভাবে আর এক বি-রাটভাব-বিশিষ্ট মহাকাব্য গণনায় গণিত र्ष्ट्रिया थीटक। वना वांद्या य देश महा-ভারত। ইহার বিষয় এথানে আর অব-ভারণা করিবার আবশ্যক নাই। হাও যে কিরূপ স্বভাবের কাবা, তাহা হি-न्मश्राम मार्जरे करनक हिन्छ। कतिरल रम-থিতে পাইবেন। যে প্রাচীনকালে রামায়ণ প্রভৃতি কাব্যের উৎপত্তি হইয়াছিল, তখন-কার অপর কোন শ্রেণীর কাব্য বা নাটক বা অপর কোন সাহিত্য পুস্তক কালের সঙ্গে এতদুর পর্যান্ত অানিয়া পৌছিতে পারে নাই। তবে প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে ঐ সকলের ক্ষণিক উল্লেখ সকল দৃষ্টে বোধ হয় যে, তা-হাদেরও তথন নিতান্ত অপ্রচার ছিল না। সে যাহা হউক আমাদের হাতে যাহা আ-निया भी हियारह, जाश दन आहीन कारलत তুলনার অভিঅল্প দিনের। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, ভারতীয় কাব্য নাটক সাহিত্য প্রা-চীনই হউক, আর আধুনিকই হউক, তা-হারাসকলেই প্রায় প্রাণাদি যে কোন ধর্মপু-স্তকের কোন না কোন ঘটনা লইয়া নির্দ্মিত। रियात रेष्टायुक्त प्रशिवाणिक घरेना भूताना-मिटा ना भिनियादक, त्नथक त्मथात्न अ-ভাবপকে পৌরাণিক ঘটনাবলীর অমুরূপ घंडेना कन्नना कतिया लहेया जाभनात ज-ভাব পুরণ করিরাছে।

একণে একবার গ্রীকদিগের সাহিত্য-সংসারে প্রবেশ করিয়া দেখ, দেখিতে পা-ইবে দিব্য একখানি বড়বাজারের মণিহা-বীর দোকান সাজান রহিয়াছে; ইহাতে না আছে এমন বস্তু নাই, অধ্য সন্মুখে সব ম-

জুত, এবং সকলই সন্মুখে থরে থরে সাজান थारह; मकरवह रिविटंड हक हक अक अक করিয়া চক্ষু ঝলসাইয়া দিতেছে, দৃশ্য প্র-लाज्य वाहिरतत थतिममात जिज्य छो-निशा जात्म, जगह नकत्वत्रहे मात्र क्य। আর ভারতীয় সাহিত্য সংসার ?—উহা আ-মাদের দেশীয় অলঙ্কারব্যবসায়ী স্বর্ণকারের (माकान, नजूरा के (मथ वंशकमन, भेंहेरह, বাউটি, হাঁমুলি, এসব উহার দোকানে ঐ সাজান রহিয়াছে কেন ? মোটা-মোটা,গো-র্দা-গোর্দা, মণিহারীর দোকানের শতাং-শের এক অংশও ত নয়নরঞ্জ নহে ! খরি-**ममात्र आ**शाउठः मिथित्वरे উপহাসে মুখ বাঁকাইয়া চলিয়া যায়। কিন্তু ভ্রাতঃ আমি তোনাকে নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, তো-মার আমার উহা নয়নরঞ্জন না করুক, তোনার আমার উহাতে দরকার থাকুক বা নাই থাকুক; লে দে৷পার মর্ম্ম বুঝে সে এ দোকান ভিন্ন সোণার তল্লাসে অন্য দো-कारन गाहेरव ना । ये शहना खर्लि नमूनामाज, উহা দেখিয়া यनि কেহ দোকান চিনিয়া লয়, তাহার পর পরিদদার বুঝিয়া তেমন তেমন গহনা সিন্ধুক হইতে বাহির করিয়া দেখান যাইবে। ভারত সাহিত্যের ভাব এই বে চিন্তনীয়কে অবলম্বন মাত্র করিয়া, তৎপ্রতি দৃষ্টপাত আবশ্যক বোধে, একে-বারে অচিন্তনীয়কে লইয়া উপস্থিত করে; আর গ্রীকসাহিত্যের ভাব এই বে,বে চিম্বনীয় অপরের স্বারা জনাবশাকবেটের বিনা দর্শনে পরিত্যক্ত হয় ; ইহা সেই চিন্তনীয়কে সর্ম-তোভাবে দর্শনযোগ্য ও বৈচ্জেমরী, তাহা দেখাইয়া তৎপ্রতি তোমার মোহ উৎপাদন

ও তাহাতে আকৃষ্ট করিয়া থাকে। ভারতে त्रामात्रण (य ८ गीत महाकाता, शीक इत्म হোমারের ইলিয়দওসেই শ্রেণীর মহাকাব্য। উভয়েরই মূল ঘটনা প্রায় এক, এবং উভ-মেরই কর্মকেত স্বর্গ-মন্ত্য-পাতাল এই তিভু-বন ব্যাপিয়া। উভয়েরই ভাব ও রস্বৈ-চিত্র অপরিসীম। উভয়ই নবরসাধার, উ-ভয়েতেই ঐশ্বর্যা বিস্তার। এখন এ হুইখানি গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখ চিত্তে কিরূপ ভাবের উদয় হয় ৷ রামায়ণপাঠে ক্রমাথয়ে বাসস্ত-সাংসারিক স্থ-মাধুরীতে মোহিত হইলাম; পরে সেহশৃষ্থাশ ছিল করিয়া হৃদয়শুন্য করি-লান; ক্রমে মুথে হাহাকার করিতে করিতে দারুণ ছঃখ-তরঙ্গে ডুবিলাম ;—কিন্তু সহসা এ কি শব্দ, এ রণশঙ্খ কোণায় বাজিতেছে ! হদর শব্দে শব্দে মাতিয়া উঠিল; চকু দিয়া আগুন ছুটিতে লাগিল, হুরারারনিতে দিক निनाति । मात - मात, धत-धत त्रव !--একি প্রানয় কলে উপস্থিত, না শিব সংহার-শুল ধারণ করিয়াছেন ? আবার ঐ দেখিতে দেখিতে সেই সকল ছায়াবাজিপ্রায় কো-থার লুকাইল। উহা লুকাইতেছে, কিন্তু নেমন লুকাইতেছে, উহার পার্মে আবার ঐ নিগ্ধ পূর্ণচক্রবৎ কি উদয় হইতেছে ?— षाश कि हित, कि मधुत स्थ हित, कि म-ধুর সংসার-স্থ চিত্র! কিন্তু হায়! উহার माध्रोटक अन्त्र वाभुक इहेटक ना इहेटकहे কাল মেঘ আসিয়া আবার সকল আব্রিত क्तिया (क्लिन, खन्नदर मक्टन (क्लाय ंनूकाहेन, এकि माक्र अत्यातानि।—पिक म्ना इहेन, इसमा म्ना इहेन,—काशाम শাস্তি! কোথায় শাস্তি! একর্ম কেতের

কর্ম ত দেখিতেছি ফুরাইয়া গেল, তবে আর আমার এ শাস্তি কোথায় মিলিবে, কোথায় এ শ্ন্য হৃদয় পূর্ণ হইবে।—পাঠক! বলিতে পার কোথায় হইবে? তাই বলিতেছিলাম নে রামায়ণ পড়িয়া নানা রসে নানা ভাব তরঙ্গে ছলিলাম বটে, কিন্তু শেষে এমন অ-শান্তি জন্মাইয়া দিয়া গেল, যে শাস্তির আন-শায় টুক্নি হাতে বনে যাইতে হয়।

এফণে হোমারের ইলিয়দ-সংসারে এক वात প্রবেশ করিয়া দেখ। দ্বারদেশে সরক থর্পরমুও ঝুলিতেছে; ভয় পাইও না, প্র-বেশ কর। কিন্তু এ কি । সন্মুথেই এ কি, এ দাকণ প্রলম্ব অগ্নি ধক্ ধক্ করিয়া, লক্-লক্ জিহবায় যেন বিশ্ব গ্রাস করিবার নি-নিত্ত আকাশমার্গে ছুটিয়া, ছুটিয়া উঠি-দেখিতেছ না উহা প্রজালিত অগিকৃত্ব ;--গ্রীসবাসিগণের হরস্ত কো-ধানি কালানলরপে, গন্ গম্ শকে, তাপে উত্তাপে যাহা স্পর্শ করিতেছে তাহাই দগ্ধ করিরা ফেলিতেছে। পাঠক। ইহা জন্মে-জ্যের সর্পথজ্ঞ। জ্বেজ্জয়ের যজ্জে ইন্দ্র-সিং-হাদনের আএয়ে নাগরাজ তক্ষক পরিতাণ পাই शाहितन, कि इ এ माकन या उ तर भ-রিত্রাণের আশাও নাই। বীরবর্গের নিশ্বাস-বাযুতে সমর-ইমনে এ দারুণ অগ্নি নিরস্তর मপ् मপ् कतिया **ज**ित्टिष्ट । हाना, वि-ভংগ, অন্ত, শাস্তি, যে কোন রস সে অ্রিসান্য করিতে ঢালিয়া দিতেছে; তা-হাতে সামা হওয়া দূরৈ থাকুক, ফণেক মান হইতেছে বটে, কিন্তু পরক্ষণেই রৌদ্র হইতে রৌদ্রতর ভাবে, গম্ গম্ শব্দে, লক্ লক্ শি-খায়, অ।কাশ গ্রাস করিতে ছুটিয়া উঠি-

একা রুজমূর্ত্তি সংহার শূল হস্তে দণ্ডায়মান; যে কোন মূর্ত্তি নিকটে আসি-তেছে, তাহাই সেই ক্রতেজে মিলিয়া গিয়া তাহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে। ইলিরদের রস মাধুর্গ্য সর্বত পূর্ণাবয়ব। কিন্তু এ প্রবল রৌদরদের মধ্যে তাহাদের সমা-বেশ, ঠিক ঘেন কুস্থম-কোমলা কামিনীগ-ণকে হরস্ত শাদ্দুলগুহার নিকেপের ন্যায়। রাবণকে সংহারার্থে মৃত্যু শর সঞ্চালন কা-লীন, সেই শরকে অব্যর্থ করিবরে জন্য, তা-হার পর্বে পর্বে দেবতাবগের অবিষ্ঠান माधन कता इरेग्ना ছिल ; रेलियर ए एववर्ग अ দেব শক্তির অবতারণাও তদ্রপ। (স কল্প-নাশক্তিরামায়ণে নিরন্তর লৌকিককে অ-শৌকিকত্বে পরিণত করিতে পর্যাবসিত হই-बाह्यः (मरे कन्ननामिक्टि हेनितर्म मर्त्तमा व्यक्तिकरक लोकिकर वागिवात (इहा পাইश्राट्य। यनि अ (अरगार छ त (म (इहेरा त কোথাও ক্রটি দেখা যায়, তাহা কল্লনা বা कवित्र (मांघ नट्ट; लोकिक्त नाग्र व-लोकिक मर्रामांचे आग्रख माना नरह, त्मचे बन)हे ताभाग्रत्थ (लाटकत कि अकि वि প্রতি বড় একটা বিশেষ থাতির নাই; ক-বির বাঞ্ার সহিত সংশিলিত হইয়া কলনা যতদূর ইচ্ছা ছুটিয়া গিয়াছে। কিন্তু ইল-ग्राम जोश नरह, मकरलहे मञ्जादत मर्भा, সকলেই সীমার ভিতর, এবং সর্ববিই লোক-ক্ষুচির সহ সামঞ্জনা পক্ষে যাহাতে ব্যতিক্রম নাহয় তাহার প্রতি দৃষ্টি পদে পদে। রামায়ণে নিহিত রত্নরাশি অ্মুলা; কিছ গায় অনেক মলা জন্মিয়াছে; পাণ্ডিত্য অন্ত কিন্তু বিশ্ব জায়ত্ত করিতে হস্ত প্র-

সারিত, স্বতরাং গাঁজাখুরীও অনেক। ইলিয়দের রত্মরাশিও বছমূল্য; যদিও অমূল্য
নহে বটে, কিন্তু এনন চাক্চিক্যশালী বে
তাহার কাছে অমূল্য রত্মও দাঁড়াইতে লজ্জা
বোধ করে, পাণ্ডিত্যও অস্তুত। কিন্তু দীমাস্বর্ত্তী ও প্রকৃতিসহ, স্ক্তরাং গাঁজাখুরীও
কমা পাঠক! এখন বলিতে পার রামায়ণ
বড় কি ইলিয়দ বড় ?—কেহই বড় নহে,
কেহই ছোট নহে। আপন আপন ঘরে
উহারা আপনি আপনার রাজা। বে যখন
যাহার ঘরে প্রজাভাবে যাইবে, সেই তখন
তাহাকে বড়ভাবে দেখিতে পাইবে।

কিন্তু সে যাহা হউক, পাঠক মহাশ্র! আমরা যাহা দেখিতে এথানে প্রবেশ ক-রিয়াছিলাম, তাহা ফেলিয়া অন্ত কথায় স ময়ই কাটাইতেছি। দেথ পুনর্কার অগ্রি-কুণ্ডে কি দহিতেছে। ইলিয়দের বিংশসর্গ বাহির কর। বহুতর রসপ্রক্ষেপ আছতি-স্থাপে পরিণত হওয়ায়, অগ্রিকুণ্ড কি ভী-ষণ আকার ধারণ করিয়াছে। কেবল মান-বীয় যুদ্ধে আর রণতৃষা পরিতৃপ্ত হইতেছে ন।। এক্ষণে যুদ্ধ: থে দেবদল বিভাগে বি-ভক্ত ২ইয়া মানবস্থবে,গে সংগ্রামে প্রবৃত্ত इटेलन। এইবার लक्ष्यलि। আছতিপাত-রূপে মহাদর্পদক্র ধডফড করিয়া আদিয়া পড়িতেছে। লক্লক্ জিহ্বায়, ধক্ ধক্ক রিয়া, স্থুম অনিশিখা, উন্মন্ত অট্ট্রান্তের স্থায় আলোকান্ধকারে গগণবাথে করিয়া, যুগান্ত-মূর্ত্তির স্থায় সমুপস্থিত। আকাশে কাল মেঘ,বিহাৎ বজ্ঞপাতে দিখলয় কম্পিত হইতে লাগিল। ভার ভরে পুথিবী টল্মল্ করিয়া ছলিতেছে। সুর্য্য শশী কাল তি-

নিবে আচ্ছাদ্ত থাকিয়া থাকিয়া প্রকৃতির চমকবং, অিনিখায় আমূলত জগৎ ক্ষণিক थात्नाकि इहेर नागिन। कि खडु छ, कि ভয়ঙ্কর ব্যাপার! এবার নাগরাজ তক্ষকের পতিন,—ত্রয় ভরদা হেক্তরে পতন হইবে। হেকুর পড়িল। অভাবনীয় আহতিলাভে, অভ্রেনীয় বলপ্রাধে, অনিনিথা জগৎ গ্রাস করিতে ধাবনান হইল। আকে শে দেবতা, পৃথিবীতে মানুষ, সকলেই সশঙ্কিত। কবি তথ্য সৃষ্টিনাশের আশস্কায় –আয়ুনাশের আশস্কায়-অনি নির্দ্তাপিত করিবার জন্য অ-ন্ত্রমেকি,প্রিরাম ও তৎপরিজনবর্গের করুণা-রস ঢালিতে লাগিলেন। অপরিমিতভাবে ঢালিতে লাগিলেন। অগ্নি নির্কাশিত ইইল বটে, কিন্তু একেবারে নির্দাপিত ইইল না উপরে শীতল হইল, কিন্তু ভিতরে এখনও অনি গম্ গম্ করিয়া আক্ষ:লন করিতেছে। একটু বাতাস পাইলেই ধিক্ ধিক্ করিয়া জ্ঞা উঠিতেছে। এখনও সেই চিতার মধ্য হইতে মার মার শব্দে হেক্তর ও পার-ক্লুদের আত্মা চীৎকার করিয়া আপনাপন পক্ষকে প্রতিশোধ লইবার জন্ম উৎসাহিত করিতেছে। এখনও চীৎকার করিয়া সাব-ধান করিতেছে, দেখিও যেন গ্রীকম্বনরী তেলেনা ও স্পার্টার রত্নরাশি হস্তান্তর হইতে না পায়। স্থতরাং এ অগ্নি একেবারে নি-র্বাপিত হয় নাই, আবার জ্ঞলিয়া উঠিবার সময় প্রতীকা করিতেছে মাত্র। ইলিয়দও কিয়ৎকাল ধর্মপুস্তক ভাবে গৃহীত হইয়া-ছিল, কিন্তু রামায়ণের তুলনায় তাহা হুই मिर्नित्र अना विलित इस।

হোমরের পর অার্কিলোকুস হইতে পর-বর্ত্তী সময়ের যাবতীয় কবি ও নাটককারগ-ণের আর কেহই প্রায় ধর্মণান্ত্র মনস্তত্ত্ব-বহুল বিষয় লইয়া গ্রন্থ রচনা করেন নাই। নদিও বা কেহ কোথায় দেবতাদিগের অৰ-তারণা করিয়াছেন, তাহা প্রায় দেবতাদি-গকে উপহাস করিবার উদ্দেশ্যেতেই অধিক। এবং এই উপহাসের চুড়ান্ত আরিষ্টফানিসের গ্রন্থে সাধিত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন এই স্-কল গ্রন্থকারের রচনা অধিকাংশই সমোজিক ও রাজনীতির,বা ব্যক্তিবিশেষের দোষ-অংশ হউক বা গুণ-মংশ হ'উক,ইহা দহয়া রচিত। যথায়ই দোষাংশ বাছল্যের অস্তিত্ব, তাহা রাজদ্বারেই হউক, বা আপন ঘরেই হউক, কাহারও কবির কটাক্ষ হইতে নিস্তার পা-ইবার যো নাই। আকি লোকদের প্র-ধান গ্রন্থ তাহার খঙ্র লিকামিসের বি-পক্ষে। ঐ গ্রন্থ কটাক্ষ এবং ব্যক্ষেত্রিতে এরপ পরিপূর্ণ গে লিকাঘিস তজ্জনা কিপ্ত প্রায় হইয়াছিল। রাজপুরুষ হইলেও যে ক্বির বাক্যবাণ হইতে নিস্তার নাই, ত-জন্য কেবল আরিষ্টফ।নিস কৃত লিশিস্ত্রাতা নামক নাটকের নামমাত্র উল্লেখ করিলাম। এই আরিষ্টফ।নিসের বাকাব ণ হইতে মা-নবগুরু সক্রেতিসেরও নিস্তার ছিল্না। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যসংসার বিলে:ড্ন করিলে এতজপ শ্রেণীর কোন রূপ গ্রন্থ পাওয়া যায় কি না বলিতে পারি না। আ-ধুনিক সংস্কৃতে থাকিলে থাকিতে পারে।

ইতি ভৃতীয় প্রস্তাব। শ্রীপ্রফুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধায়।

বিশ্বস্তুর পাণি

一下所处理了

অনেকেই মহাত্মা বিশ্বস্তর পাণির নাম अवन करतन नाहै। यनि अमि अमिर्न স্থায় এক্ষণে সংয়ত ভাষার তাদৃশ আদর থাকিত, তাহা হইলে এই উজ্জল রত্নটি কি আজিও থণিগর্ভে প্রচ্ছরভাবে থাকিত? বা-শুবিক, এক সংশ্বত ভাষার অনাদর হেতু ভারতবর্ধের এবং এই বঙ্গদেশের কত কত খণী বাক্তিও অনাদৃত হইয়া পড়িয়াছেন। এরপ হইবার হুইটি কারণ দেখা যায়।— **প্রথম কারণ ইংরেজি ভানার প্রভাব এবং** দিতীয় কারণ দেশীয়দিগের সেই অর্থকরী ইংরাজি ভাগার প্রতি সর্বতোভাবে আসজি-প্রকাশ। এক সামানা অর্থের লোভে ম हार्थ मः इंड जाया जाक कि ना नित्रर्थक इ-ইয়া গেল ৷ হায়,ইহা অপেক্ষা আর হুঃখের বিষয় কি ? এই জন্ট কবি বিষ্ভর পাণি সাধারণের অপরিচিত।

"বিশ্বস্তর পাণি, জিলা হুগলীর অস্তঃপাতী সেনহাট প্রামে ১৭০৭ শাকে কার্ত্তিক
মাসের প্রথম দিবসে জন্মগ্রহণ করেন। দেশের প্রচলিত প্রথা অনুসারে,তিনি বাঙ্কালা
ভাষা ও অঙ্কবিদ্যায় শিক্ষাপ্রাপ্ত হন; তন্তির
পারত ও ইংরাজি ভাষাও কিছু কিছু শিক্ষা
করিয়াহিলেন। অনুমান ২৭ণ ২৮ বৎসর
বয়ঃক্রমকালে তিনি জগরাথ দেবের দর্শনাকাব্র্কী হইয়া, প্রক্ষোন্তম যাত্রা করেন। তবার সমুদর অবলোকন করিয়া, জগরাথদে-

বের লীলাবর্ণন করিবার নিমিন্ত তাঁহার অন তান্ত ঔংপুকা জন্ম। তংক দে তিনি সং-স্কৃত ভাষার বিন্দ্বিসর্গপ্ত জানিতেন না; কিন্তু জগরাথদেবের লীলা সংস্কৃত গ্রন্থে ব-র্ণিত, স্কুরাং সংস্কৃতপাঠ বাতিরেকে অভি-লম্বিত লীলাবর্ণন সম্পন্ন হইতে পারে না। এজনা পুরুষোত্তমধান হইতে প্রভাগমন পুর্বাক, স্বিশেষ যত্ন, উৎসাহ ও পরিশ্রম স-হকারে, সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ ক-রিলেন।

''অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষার একপ্রকার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া, বিশ্বস্তর বাবু,জগনাথ দেবের লীলাসংক্রান্ত যাবতীয় বুক্তান্ত অব-গত হইবার অভিলাদে, উৎকলথণ্ড অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিমৃদ্দিন পরে (১৭৩৭ শকে) ঐ গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় প য়ার প্রভৃতি বি:বা ছন্দে অতুবাদ পূর্বক, জগরাথ-নঙ্গণ নামে পুত্তক প্রস্তুত করিয়া মুদ্রিত ও সর্কাসাধারণকে বিতরণ করেন। অন্তর তিনি জগরাথমঙ্গল গান করাইবার নিমিত্ত একাও অভিলাষী হইয়া, কালাবতী পদ্ধতিক্রমে খেয়াল, ঞ্পদ প্রভৃতি বিবিধ সৃষ্ঠীত প্রস্তুত করিয়া, বছসংখ্যক পদাবলী मझनन क्रितन वर उपयुक्त दिखनमान পূর্বক কভিপয় ব। ক্রিকে নিযুক্ত করিয়া, मकी তশিকা কর। ইতে লাগিলেন। জগনাথ-মক্লস্কীত সর্বসাধারণের নিকট প্রসিদ্ধ

আছে। এই গ্রন্থের প্রতিষ্ঠাব্যাপারে ও স-দীতকার্য্য সমাধানে বিপ্তর বাবু অন্যন চল্লিশ সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া গিয়াছেন।

" অতঃপর তাঁহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতা রচনায় অতাস্ত উৎসাঁহ ও অমুরাগ জন্ম। ক্রমে ক্রমে তিনি বৃন্দাবনপ্রত্যুপায়, প্রেমসম্পুট, ভক্তরত্বমালা ও কন্দর্পকৌমুদী নামে গ্রন্থ রচনা করেন। বৃন্দাবনপ্রত্যুপায় পদ্মপুরাণের অস্তর্গত পাতালথণ্ডের অমুবাদ, প্রেমসম্পুট বিশ্বনাথচক্রবিদ্ধিপীত পুস্তকের অমুবাদ,ভক্তরত্বমালা নানা গ্রন্থ হইতে ভক্তগণের চরিত্র আহরণ পূর্বক সঙ্কনিত, কন্দর্পকৌমুদী আদিরসমর কাব্য। এই সক্ল গ্রন্থ ভাষায় সঙ্কলিত, কিন্তু মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত রচনাও সন্নিবেশিত হইয়াছে। বোধ হয়, বিশ্বস্তর বারু স্ক্রমেণ্ডের সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত্মাধ্য কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

"বিশ্বস্তর বাবু অত্যন্ত পরিশ্রমণীল ম
স্বা ছিলেন। কেহ কথন এক মুহুর্ত্তের

জন্যও তাঁহাকে আলস্তে কালহরণ করিতে

দেখেন নাই। তিনি বিলক্ষণ সম্পার ব্যক্তি
ছিলেন, স্বতরাং তাহাকে স্থায় সম্পারির
রক্ষণ ও পর্যাবেক্ষণ নিমিত্ত, বিষয় কাথ্যে
বহু সময় ব্যাপৃত থাকিতে ইইত। বিষয়কার্য্য নির্বাহ করিয়া যে অবকাশ পাইতেন
তাহাতেই সংস্কৃত অধ্যয়ন ও প্রক সকলন
করিতেন। তিনি বিলক্ষণ বুদ্ধিমান ও অভিশ্র সংযভাবশীল ছিলেন। তাঁহার দ্মা
ও ন্যায়পরতা গুণও বিলক্ষণ ছিল। তাঁহার
ভ্যাধিকারে (জমিদারীতে) প্রজারা পরম
স্বথে কাল্যাপন করিত। তাহাদিগকে কখন ভ্যাধিকারীর অবিচার বা অত্যাচার

নিবন্ধন কোনক্রেশ ভোগ করিতে হয় নাই। যাহাতে প্রজারা স্থথে ও সচ্চদ্দে কাল্যাপন করিতে পারে, তিনি তদিধয়ে সর্বাদা অব-হিত থাকিতেন।

"এই সমস্ত অহুধাবন করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইতে পারে, বিশ্বন্তর বাবু সাধারণ
লোক ছিলেন না। এদেশে বিষয়কর্মা, বিদ্যাভ্যাস ও গ্রন্থরচনা এ তিনের সমবায়
প্রায় দেখিতে পাওয়া বায় না। বিশ্বন্তর
বাবু এই তিনে আসক থাকিয়া জীবন ক্ষেপণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রীতিচরিত্র
সর্বাংশে দোষস্পর্শন্ন্য ছিল। বাহারা বিখন্তর বাবুকে জানেন, তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিয়া
থাকেন। ফলতঃ এদেশে ঈদৃশ ব্যক্তি সচরাচর নয়নগোচর হয় না।

"বিশ্বন্তর বাবু, ১৭৭৬ শাকের আষাঢ় মাসের সপ্তবিংশ দিবসে কলিকাতা নগরে দেহযাতা সংবরণ করিয়, চেন।

"ইদানীং এতদ্দেশে সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন নিতান্ত বিরল হইয়া উঠিয়াছে।
এমন অবস্থায়, বিশ্বস্তর বাবু শূজজাতীয় হইয়া সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইহা অল আশ্চণোর বিষয় নহে।

"দঙ্গীতমাধ্ব সংস্কৃত ভাষায় সন্থলিত। বিশ্বস্তর পাণি, জ্বাদেব প্রণীত গীতগোবিলা গ্রন্থের প্রণালী অবলম্বন পূর্কাক, এই পুস্তকে কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থক-র্ত্তার জীবদ্দশার প্রস্থাম মুদ্রিত হইয়া উঠে নাই। ১৭৮২ শাকে তদীয় মধ্যম তনয় প্রিয়ত বাব্ যশোদাকুমার পাণির যত্নে ও ব্যয়ে ইহা মুদ্রিত ও প্রান্নিত হইয়াছে।" আমরা সময়ান্তরে কবি বিশ্বস্তরের জগনাথনক্ষণের সমালোচনা করিবার চেটা ক-রিব, কিন্তু আন্য ভদ, য় সঙ্গাতমাধ্বের সমা-লোচনায় প্রবুত্ত হইলাম।

সঙ্গীতনাধৰ আটভাগে বিভক্ত। নিয়ে সেই আট ভাগের তালিকা প্রদত্ত হইল।— প্রথম বিভাগে দৈনন্দিনলীলাবর্ণনে রাত্যস্ত লীলাকথন।

দিতীয় "প্রতিলীলাকথন।
ছতীয় "প্রতিলীলাকথন।
চতুর্থ "মধ্যাহ্ণলীলাকথন।
পঞ্চম "অপরাহ্ণলীলাকথন।
মঠ "সায়াহ্ণলীলাকথন।
শপ্তম "প্রথমরাত্রিলীলাকথন
"মহানিশালীলাকথন।

কবিবর জয়দেব যে প্রণালীতে রাধাক্ত কের লীলাবর্ণন করিয়া গীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছেন,সঙ্গীতমাধবেও তাহাই দৃষ্ট হয়। সঙ্গীতমাধবের কবি বে, জয়দেবের অমুসরণ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থে উনিথিত হইয়াছে। তিনি প্রথম বিভাগের একস্থলে জয়দেবের স্মরণ করিয়া তাহা স্বীকার ক-রিয়াছেন। যথা—

"ব্ৰহ্ণতি হতলীলা যা হি রম্যাতিরম্যা প্রতিপদললিতা যা যাইকালৈবিভিক্তা। প্রথমিত্যধুনা তাং গীতবকৈ প্রদ্যঃ ক্রিন্পজয়দেবাদানহং সংখ্রামি॥"

গীতগোবিনে যেরপ কিয়দংশ শ্লোক
ও কিয়দংশ গীত পর্যায়ঞ্জনে নিবদ্ধ হইয়াছে, ইহাতেও সেইরপ পদ্ধতি পরিণক্ষিত
হয়।

আমরা প্রথমে এতরিবিষ্ট স্লোকগুলির

বিষয় সংক্ষেপে বলিয়া, পরে গীতের বিষয় বলিব ।

এই গ্রন্থের মধ্যে অমুষ্টুপ্, মলাক্রান্থা,
অগ্নরা, বসপ্ততিগক, উপজ্ঞাতি, উপেক্সবজ্ঞা,
বংশস্থবিনা, মণিনালা, তুণক, তোটক, মালিনী, ছায়া, শোভা, শিথরিণী, চিত্রলেথা,
শার্দ্গবিক্রীড়িত, পজ্ঝটকা প্রভৃতি নানাবিধ ছলে শ্লোকসমূহ প্রথিত হইয়াছে। সেই
গ্লোকে শক্ষিন্যান, ভাব ও মাধুগ্য একত্র
সনাবেশিত হইয়াছে; কিন্তু উচ্চদরের ক্রিত্র বিব্রে অপেক্ষাক্ত অনেক ন্নে।

সন্ধীতনাধবের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোনিবদ্ধ গে কএক প্রকার শ্লোক আছে, নিম্নে
তাহাদের মধ্য হইতে কএক প্রকারের উদাহরণ উদ্ধার করিয়া দিলাম। ইংগতে
পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন গে, বিশ্বন্তর
বারু সংস্কৃতছন্দশাস্ত্রে কিরূপ পারদর্শী ছিলেন।

"এতিকং করুণাসির্ং সর্বাশক্তিপ্রদং বিভূম্। । তহাতীতং সর্বতহম্বরূপং প্রণমান্যহম্॥''১

— "জরতি নিভ্তকুজে রাধ্যা মাধ্বস্থ শ্রুতিপরনরলীলা শ্রীষ্ণো, দাস্কৃতস্থা। ঘনরসন্যমনুর্ত্তেজিক ন, শ্রুণ প্রদান্য সত্তমবতুবো নো বল্লবী: বল্লভদস্থা।।'' ২ ! — ''শ্রীবৃন্দাবিপিনং পরাৎপরপদং গুহ্থা-তিগুহুং মহৎ

প্রেমানন্দরসাগ্লুতং স্থ্যময়ং সম্মোদদং শাখতস্থ

স্থানক্রণতাবণী স্কুস্ট্রঃ সৌরভগুক্তং পরং

বায়্দ্ৰুতপতক্ষাজলকণৈ: সিক্তাতি-শীতং ভজে।।'' ৩

''রাত্র স্থেক)র শারীমধুপকলরবৈর্কো-ধিতৌ তৌ স্থাভী রাধাক্কফো সভৃষ্ণাবলসিতবপুষৌ প্রেম-মাধুর্গ্যপুরে । দৃষ্ট্রান্যান্যাঙ্গচিত্রং রতিরগ্লজনিতং জা-তহাসো ব্বানৌ 🐬 **ত**ष्ठाव।विष्ठेिहित्छो ममू मिल्र्यूयदको छ-লগৌ সংখ্যরাগি॥'' 8 "অথালিবর্গা বুষভার্পুত্র্যাঃ সংশোধ্য গেহাদিক মস্কুজাকা ।:। বেশোপযুক্তা চ্ যানি তানি **তদ্বেশগেহে ऋ निद्यमग्रस्थि ॥** १४ 🏖 "বৃষভ¦মুহতা ব্ৰঙ্গভূমিপতেঃ প্রিয়নন্দনভোজনশেষমত:। अमशीनिष्ठायन मनः स्मूशी পরিভূজ্য পরং স্থ্যাপ বহু।।'' ৬ ''স্বকং প্রিয়াকুওমুভে হরিন্তদা विरमाका दाशाविदशकूरमा इनम्। , দ্বিজং পশুং বুক্ষণতা গৃহাদিকং রাধান্যং সর্বময়ং প্রপগ্রতি । '' 'প্রিয়স্থি কুতান্তে স স্থান্যে। শীরাধৈ তব কুণ্ডারণ্যে। ছে দথি তত্রাসোঁ কিং কুরুতে,।। নৃত্যং শিক্ষতি মাধ্বদয়িতে।।" ৮ "অতঃ স্বপত্মীভিরয়ং বিধুম্দা সৎক্রীড়তে মৎপুরত: স্বয়ং যদি। তদা স্তৃপাতিভবানি নিশ্চিতং শ্ৰীরাধিকেদং পরিহাতোহত্রবীৎ ॥''৯ ''পিকালিশারীগুকনাদদেবিতং প্রস্থাস্কযুতং মনোরমম্। शूर्णम्काद्याञ्चलकाननः इतिः স্থীক্য রাসায় চকার মানসম্।।" > •

এতদাতীত আরও কএক প্রকার ছলঃ
ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তবে কথা
এই যে, গীতগোবিন্দের অন্তর্গত ছলঃসমুহে
যতদ্র গুণপণাসহকারে উচ্চদরের চমৎকা
রিম্বরক্ষিত হইয়াছে, ইহাতে ততদ্র হয়
নাই। তা না হউক, কিন্তু এ সমস্ত ছলের
সোন্দর্গ্য অবশ্র পাঠককে পরিতুই করিতে
পাবে। যদিও স্থলে স্থলে দীঘ্ দীঘ্ সন্ধিসমাস একত্র হইয়া কোমলতা নই করিয়াছে,কিন্তু বেশীর ভাগে তাহা না হওয়াতে
পাঠকের পাঠকই সমুৎপন্ন হয় না।

এই বার আমরা সঙ্গীত মাধবের গীত সম্বন্ধে কিঞিৎ বলিব।

জয়দেবের গীত গোবিন্দের ধরণে ইহাতে অনেক গুলি গীত নিবদ্ধ হইয়াছে। উহা-দের সংখ্যা সর্বসমেত পঞ্চাশটি। ভাষায় নিতাক্ষর ছন্দঃ লেখা বত সহজ, সংস্কৃতে তত নহে। যে সে বাজি সংস্কৃত ভাষায় মিত্রা-ক্ষর ছন্দঃ রচনা করিতে পারে না। বঙ্গদে-শের মধ্যে প্রথমে কবিবর জ্য়দেব সংস্কৃত মিত্রাক্ষর ছন্দের পথ প্রদর্শন করেন। ভাহার পর আমরা আরও হুই চারি জন সংস্কৃত কবিকে অতাল্প ভাগে এরপ ছন্দঃ রচনা করিতে দেখিয়াছি বটে, কিন্তু তাহা জয়দে-বের অমুকরণে রচিত হইয়াও আশামত হয় নাই। এক্ষণে আমরা দেখিতেছি, নিশ্বন্তর বাবু এবিষয়ে জয়দেব ব্যতীত বঙ্গ-দেশীয় অপরাপর সংস্কৃত নিতাক্ষর ছন্দঃ লেথকের অপেক্ষা অনেকগুণে কৃতকার্য্য হইয়াছেন। তবে যে, ইহারও গ্রন্থে সে বিষয়ে কোন দোষ নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি না। সংস্কৃত মিত্রাক্ষরের ভাষা

ষত কোমল অথচ ভরাট হইবে, ততই পাঠককে মোহিত করিতে পারিবে। তাহা না
হইয়া শব্দ কাঠিনা ও মিল দোষ থাকিলে,
নানাবিধ প্রক্রিটিত ও সৌরভ যুক্ত কুস্থমাকীর্ণ শ্ব্যাতলে কতকগুলি গুপ্ত কটকের
ন্যায় এক একবার ইংগভঙ্গ করিয়া ফেলিবে।
স্পীত মাণবের কতকগুলি গীতের স্থানে
স্থানে, সেইরূপ দোষ-কটেক রহিয়া গিয়াছে। যাই হউক, যদি বিশ্বস্তর জীবিত থাকিতেন, বোধ হয়, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে এই
দোষগুলি সংশোধন করিবার চেটা করিতেন।

পুর্বের বলা হইরাছে নে, কবি রাধা-कृटकात देवनिमन जीला वर्गटन ताका छ जीला, প্রতেগীনা প্রভৃতি আট প্রকার লীলা বর্ণন कतिशाष्ट्रत । तमहे नीना वर्गनावनीत अय-র্পত গীত সমূহে, সঙ্গীত শাস্ত্রার যথা क्रा देख तथा मि त्र , शत , शिंगी मः त्यांश कति-मां एक । , अन्न कतारक (क ना उं हारक সঙ্গীত শাস্ত্রেও দফ বলিবেন ? তিনি যে সঙ্গতিজ িলেন, তাহা তাহার এই প্রস্তা বোক জীবনীতেও উলিখিত হইয়াছে। এ-মন অনেক লোক আছে, যাহারা বেহাগে প্রভাতবর্ণন, ললিতে মধ্যাক্রণন, সারকে সন্ধ্যাবর্ণন এবং পুরবী বা গৌরীতে ম্প্য-রাতি বর্ণন গাহিয়া বসে। বিশ্বন্থর বাবু তাহা করেন নাই, কেন না তিনি সঙ্গীতান-ভিজ ছিলেন না।

নিমে সঙ্গীতমাধব হইতে কএকটি গী-তের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নমুনা তুলিয়া দিলাম।
''বিকসিতকুস্থমচরৈরমণীয়ম্
প্রেমরসাপ্তুমতিকমনীয়ম্।
বুন্দাবনবনমঞ্ভবসেবাম্

পরমহ্বধাস্পদমনিশং নবাম্ ধা।" ১ "অতিকারেণাে নবতারুণাে ললিতাদিক-পরিবারে । তিভুবনসারে লোচনতারে বিশ্বস্তরহা-দ্ধারে ।" ২

"রাগরঞ্জিতলোচনং ঘনমাধুরীময়মূর্বিম্ ভাবিনীভরভাবভাবিতমাশ্রিতাশরপূর্ত্তিন্। রক্তলক্তক কজ্ঞলাঞ্চিত্রক্ষসাতিস্থশোভম্ ইরমৌক্তিককৌস্বভাচিতক্ঠকং জনলো-ভম্যা' ৩

"কিং ত্রপদে নিজপরিজনগণ্তঃ কথয়
সন্ধানয়বাণীম্।
স্মুখি হরিপ্রিয়ময়ৢয়তবতাসি নমু মনোইহিমিদানীম ॥" ৪

''লোলিতমুক্তাফলযুতস্থনসং জিতশশি-শকলললাটনিদেশম্।।

জীবংসাঙ্কিত্মণিযুত্বক্ষসন্তর্মনোহর-বেশন্॥ '' ৫

'' জয়তি জয়তি ভ্বি গিরিবরধরণঃ
শতদলজলরংক চিজিতচরণঃ।
অণবকশকটবিকটভয়ৼরণঃ
কপয়তুমাং চরণাশ্রিতশরণঃ॥ '' ৬
প্রস্তাব বাছলা ভয়ে আর উদ্ধার করিতে
পারিলাম না। সঙ্গতৈ মাধবের কোন গীতে
এক এক স্থলে ছন্দঃ-দোষও পরিলক্ষিত
হয়। তা য়াই হউক, সমুদয়ে ধরিতে গেলে
গীতগুলি মনোহর ও স্কার হইয়াছে।

পরিশেষে আমাদের বক্তব্য এই যে, দিও আমরা বিশ্বস্তর বাবুকে কবিৎর জয়দেবের সমকক্ষ বলিতে পারি না, কিন্তু তাঁহাকে তাঁহার প্রথমশ্রেণীর একজন ক্বতকার্য্য
শিষ্য বলিতে কুন্তিত নহি। শ্রীরাজ—

एन्स

-cec6 26 2322

আজি নির্মুক্ত গগণে পূর্ণচক্র বিরাজ করিতেছে। উহার এই অমূল জ্যোৎসায়, জ্যোৎস্নাবিধোত প্রকৃতির এই মনোহর ভবনে, বসিয়া বসিয়া আজি স্থথের সঙ্গীত গাইব; এবং ক্যন্ত আশার উল্লাসে, কথনও চিন্তার গাড়ীর্যা ভারে, হৃদয়ের ক-পাট উদ্বাটন করিয়া উহার মর্ম্ম-নিহিত কথা গুলি একে একে পর্ব্যালে!চনা করিব। ঐ দেথ নির্ব,ত তড়াগবক্ষে কুমুদপুষ্প প্রক্-টিত হইয়া আপনার হৃদয় আপনি কিরূপ থুলিয়া দিয়াছে; আর অদূরে ঐ বিশাল পদা, কীত ও উচ্চু সিত কান্তিতে, অভিযা-নভরে, কিরুপ মন্দ মন্দ চলিয়া বাইতেছে। আমার হৃদয় এই দৃঢ় পঞ্লর-রাশি উত্তোলন করিয়া ক্ষীত অথবা প্রক্টিত হউক কি না হউক, স্থাংর আবেশে, এবং ভাবের বে-গবন্ত য়, নদী ও পূষ্প, আজি কেংই আমার স্মান নহে। পৃথিবীতে আজি আমার হৃদ-ব্রের উপনা অথবা আএয়স্থান নাই, উহার উপমা এবং আগ্রয়স্থান, ঐ স্বদ্র গগণের স্থাস চল্রমা। মৃত্তিকার পৃথিবী মৃত্তিকার দেহপিঞ্জরকে আবদ্ধ করিয়া রাখুক, আজি আমার আত্মা উহার সন্ত শৃঙ্গল হইতে নি-कृष्ठि लाख कतिया ऋर्गत त्मरे উर्क त्मरम আরোহণ করিবে,এবং সেখানে ঐ নভঃপট্ট-विविधिक हमा ७ शहा मित मरक मश्वाभ क-রিয়া; তৃঞ্চার তৃত্তি, এবং আকান্ধার আ-(छात्र खगाहरद।

কে বলে আমি ক্ষুদ্র জীব ? আমি মক্ষুণ্
যোর কঠে কথা কহি, কিংবা মহুষ্যের দেহ
ধারণ করি দেখিয়া কেহ বলিওনা আমি
ক্ষুদ্র জীব। আমি ভূমিতে অবস্থান করি,
উর্দ্ধে উঠিতে পাই কি না পাই, আমি ভূমির
উপকরণে জীবন যাপন করি, স্বর্গের অমৃত
আমার ভোগ্য বস্তু হউক কি না হুউক;
আমি ঐ পঙ্কিল পুকুরে অবগাহন করি,
দেবাদিসেবিত পুত মন্দাকিনী দেখিয়া
থাকি কি না থাকি, কিছুতেই আমি ক্ষুদ্র
নহি। আমার আজিকার প্রশ্ন এই "চক্রু

তুমি লক্ষ্যাপিক ক্রোশ উদ্বে অবস্থান করিয়া পৃথিবীর একার্দ্ধ নিরীক্ষণ করিতেছ, আর আনি এই বর্গ হস্ত-পরিমিত স্থানে দ্রার্মান হইয়া সমুপত্বস্তুও স্তাকরপে দাষ্ট করিতে পাই না। তোমার জ্যোৎস্না-রাশি তোমার খেতাঙ্গ হইতে নিঃস্ত হ-ইয়া, আজি এই পৌর্ণমাসীর রাত্রিতে প্রক্র-তির কি অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিয়াছে। তোসার ঐরশানিচয় বনদেবীর মুকুলিত কু-স্নরাজি প্রস্টুটত করিয়া দিতেছে, চকো-রের তৃষ।তুর কঠে অমৃতধারা ঢালিতেছে, এবং স্রোতিস্বিনীর শ্যামল অঙ্গে রজতস্রোত निगारेया मिया जैक जनिकारनीय जानम-প্রদ সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করিয়াছে। আর আমি কীটের ন্যায় সংসারের এই ভীষণ সাগরে নিঃসহায় সম্ভরণ করিতেছি এবং ওত.প্রোত

িহইতেছি ;—আনি তারস্বরে চীৎকার করি-্লৈও,তাহা কাহারও কর্ণে প্রবেশ করে না ; এবং ক্রোধের ভীষণ গর্জনেও কাহারও চৈ-তন্য উদোধিত, অথবা সমুগস্থ বালুবিন্দু বই ষ্মন্যত্র বিকম্পিত হয় না। স্নতরাং দৃষ্টব্যে তুনি আমা হইতে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তুনি আমার কি দেখিতে পাও? তুনি আমার বে চকু দেখ,সে চক্ষু তোমাকে দেখে না ; তুমি আ-মার যে অঙ্গে তোমার শীতল জ্যোৎসারাশি ঢালিয়া দেও, দে অঙ্গ সেই শীতবারিতে স্থাত্তৰ করে না। আমি এ দেহের গৌ-রব করি না;—বে দেহ কদেখি বারিতে দ্ৰবীভূত হয়, এবং সানাত্ত শীত সনিপাতেই ষ্মিয়া যায়, যে দেহ বুক্ষপত্রের মত নিয়ত প্রকম্পিত রহে এবং আলোকবর্ত্তিকার ভায় ফুংকারেই নিভিয়া যায়, বায়ুর প্রতি পরিব-**र्व्हत मत्त्र** महत्र रा तिल्हत विलय-मञ्जावना, সে দেহের আরে গৌরব কি? কিন্তুরাজার পর্বীর দেখিয়া তুনি অংকরে করিও না ণে, রাজশক্তি তোমার নিকট হীনপ্রভ। আমার দেহ এইরপ পর্ণগুটীর —সভানি-েচেষ্ট ও নিশ্চল; কিন্তু আমার শক্তি উহার অভান্তরস্থিত মনোবল। চফু কর্ণ প্রভৃতি ইক্সিয়গণ কর্তার কারণ,উহারা কর্তা নহে;— कर्ता मञ्जूरवात मन,—(मरथ (म, क्रान (म, **এवः जांशांत (महगश्राक ठालांग (म। मन** मुक्टर्छत তরে निजारवर्ग निरस्क इहेरन, ह-কুর দৃষ্টিশক্তি অন্তহিত হয়, কর্ণের সচকিত बाद्य कर्गन नाशिया यात्रं, अवः नमछ है-ক্রিয় বুরি অচেতন ভাবে উহার পুনর জ্বী-বন প্রতীকা করিতে থাকে। মনোরাজ্য এই অনম্বৰাপি বিশ্ব;--তুনি আর কে ?

তুমি লক্ষ কোশ উর্দ্ধে বিচ্রণ কর, তোমার লক্ষ গুণ দূরের নক্ষত্রও আমার, মনের নিকট হস্তধৃত পুত্তলিকা ; তুমি আজ হইতে আরম্ভ করিয়া একমাসে পৃথিবীকে একবার পরিবেষ্টন করিবে, আমার মন প্রতি মুহুর্ত্তে এই অনস্ত বিশ্ব একবার পরিভানণ করিয়া আদিতে পারে। আমার এই মনোশক্তির নিকট তোমার সামানাশক্তি কি ? না, জী-বস্ত প্রবাহের নিকট সরোবরের শাল্ডোদক। मूर्ग (त्र, (रा समूरानामत्क व्यनचात्नत छान করে, এবং মানব জীবনকে স্মীরোখিত ভস্ম হইতেও লঘুননে করিয়া গুধু প্রদর্শনের জন্য উহাকে পরিত্যাগ করিতে চেটা পায়, ইতর প্রবৃত্তি তাহাকে সাহস এবং উৎসাহ দেউক,কিন্তু বৃদ্ধি বলিবে যে, সে প্রবীণতা ও প্রবলতার ভার বহনে অসমর্থ হইয়া তাহার আগ্রার অভ্যন্তরনিহিত শক্তিকে প্রকৃত রূপে পরিমাণ করিতে শিক্ষা করে नाइ।

চক্র ত্নি পরাধীন; আমি লোকতঃ
পরতঃ পরাধীন হইলেও সভাবতঃ স্বাধীন।
এই বিশ্ব সংসারে তোমার এক বই ছই
গতি নাই; আমার গতি অনস্ত, অসংখা
প্রকারের। পৃথিবীর বিলয় পর্যান্ত ত্মি
ভোমার নির্দিষ্ট কক্ষা ছাড়িয়া একপদ ইতস্ততঃ গমনাগমন করিতে পার না। আমি
কথন পর্বাত্তরে, কথন পর্বাত শৃক্তে,
কথন মকপ্রান্তরে, কথন সাগর পৃঠে ইচ্ছাসুসারে ভ্রমণ করিতে সমর্থ হই। তুমি
শক্তিপরিচালিত; পৃথিবীর ছক্ছেদ্য শৃআলে সংবদ্ধ, এবং সেই শৃথালাকর্বলেই নিয়ত বিষ্পিত। আমিও বে শক্তি

পরিচালিত, একুথ্লা অস্বীকার করিতে এই নিরবলম্ব জীবনতীর্থে পারি না। একটুকু অংশয়স্থান যোগাইবার জন্য সাংধ্য সহকারে সংসারে প্রবেশ করিয়া পায়ে শু-শ্ব পড়িয়াছি। স্থতর ং সংসারের নিয়ন-শক্তিই আমার পরিচালক। আনি ঐ শৃ-चान वाता मगारक व्यावक तिशाहि, धावः উহা দারাই হৃষ্ট, পুষ্ট, এবং অমুপ্রাণিত হইতেছি। কিন্তু এ শৃত্যল কি ? না প্রীতির পুষ্পালা ও বিঘট্টিত প্রেমের উদ্বেলিত অঞ্হার। এ শৃহালে ধাতব পদার্থের কা-विना ७ कनक दिशा नाहे, हेहा कामल হইতে কোমল, মধুর হইতে মধুর, এবং প্ৰিত্ৰ হইতেওপ্ৰিত্ৰ। যথন মনুষ্য,শরীরের জড়তায়, বাহ্যিক শক্তির উগ্রতায়, নিরা-শার হতাভিমানে এবং ভ্রান্তিজনিত বৈ-রাগ্যে **সংসারে**র দারুণ কোলাহল ছ।ভিয়া অরণ্যের শান্তি, উপভোগ করিতে ব,সনা करत, यनि जुश्रम अन्तत, त्काशां अश्रम-স্ভাষণের বংশিশ্বনি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয়. তাহা হইলে অমনি সে কুরঙ্গের ন্যায় অধীর ও উন্মন্ত হইয়া ইতন্ততঃ দুইনিক্ষেপ করে; এবং বিগত বাসনার জন্য অনুতাপ করিয়া আগ্রহ সহকারে বলিতে পাকে, 'আনি অর-(गांत भाखि চांरे ना, मःमाद्वत मुख्यत्वरे यामात प्रथा' यथन मञ्चा त्यद द्वर, প্রীতিতে প্রণয়, এবং প্রণয়ে প্রণয় না পা-रेशा, এবং कन्ननात यात्न अ. द्राह्म शूर्सक य-র্গের ছক্ষভিনিনাদে মোহিত হইয়া এই ক্ল-তম্ব সংসারকে পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী हब, यि ज्थन दकानज्ञ প প্রেমের অক্ট গীতিতে তাহার হৃদয়তন্ত্রী আহত হয়, তাহা

হইলে অমনি সে স্বগ্নোথিতবং দ্ভার্মান হটয়া চকুদিয় মদিন করিতে আরম্ভ করে, এবং বৃদ্ধি ভ্রান্তির জন্ম আপনাকে তিরস্কার করিয়া কক্ষণস্বরে বলিতে থাকে, 'আমি স্থ-র্গের তরল স্থা চাই না, সংসারের শৃঙ্খলেই আনার হ্ব।' অ.র ব্বন মহুষ্য ভোগের পূরণজনিত শৈথিলে;র প্রতিক্রিয়ায় বিরাগ-কল্লনা করিয়া, অথবা ভোগের অভৃপ্তি ও ক্ধার অঙ্কুশতাড়িত হইরা, খণ্ডরনিবাসের ভায়, এই সংসারনিবাস হইতে বহির্গত **হই**-বার উদেশগ করে, যদি তথন মূর্ভিমতী স্কে-হরূপিণী মাতা, অথবা, প্রাণপ্রিয়তমা পত্নীর বিনর্ব নয়নে, নিঝ রিণীর পরিষ্ঠ বারিধা-রার খ্যায়, পবিত্র অঞ্ধারা বিগলিত হইতে দেখিতে পায়, তাহা হইলে অমনি সে কুত্-জতার ভাবে দ্রবীভূত হইয়া পড়ে, এবং বিগত বিভাটের জন্ম আপনাকে আপনি ধি-কার দিয়া প্রেমের গদাদকণ্ঠে বলিতে থাকে. 'আনি প্রকৃতির স্বাধীনতা চাই না, এই সং-সারশৃষ্থলেই আমার সুখ।' সুতরাং চক্ত, এফণে তুলনা কর, তোমার শৃঙ্খলে আর আমার শৃথ্যতে প্রভেদ কি ?

তুমি ভেগোবস্তা, অথবা ভাণ্ডারগৃহ, আনি ভোকা। তুমি অবিশ্রাস্তধারায় রজ্জন রিশ্ম চালিয়া দিতেছ, আমি অকুপ্রমনে তাহা উপভোগ করিয়া তৃতিলাভ করিতেছি। তোমার এই পদসেবাও আমার বাসনার উপযোগিনী। অতিতৃপ্তি এবং অতৃপ্তি উভয়ই সমান, এবং অতিতৃপ্তি অবিকতর অনিষ্টুজনক। তাই তুমি সময়ে সময়ে তোমার আলোকপাত্র দুরে লইয়া য়াইতেছ; আমি সেই অবসরে, অস্ককারে শুদ্ধ অঞ্চল

আমার সিক্তনয়ন একবার মুছিয়া লই-তেছি। আলোক চিরকালই ভাল লাগে ना । याहाता चाटगाकवावनामी, याहाता था-ত:কাল হইতে প্রাতঃকাল পর্যায় আলো-্কের নিকট রহিয়া রহিয়া চক্ষ্রোতি বিনম্ভ করিয়াছে, তাহারা জানে আলোকের চির-সাহচা কি ভয়ানক। আর ঐ যেপলিত কেশ, হলিত চর্মা বৃদ্ধেরা কীর্ত্তির অক্ষয় আ-लाटक धकवादात जना वहिर्गठ इहेगा, जी-বনের সমস্ত সুথ শাস্তিতে জলাঞ্জলি দি-मार्ड, উহারাও জানে, আলোকের একায়-ততা কি ভয়াবহ। উহারা আলোক পরি-ত্যাগ করিয়া অনকারে যাইতে চেষ্টা করে, কিছ আলোক উহাদিগকে পরিত্যাগ করে ना । स्थी उाहाता गाहाता की दिंत आत्नाक ও অনকার এই উভয়ের নিশ্রপুথ অমুভব कतिशाष्ट्रमः , धवः थन डांहामिशतक,याहाता इलाकर्रा नियुक्त त्रिया ताष्ट्रा পारि धर-ণের জন্য অত্ত হইয়াত্ন,এবং পদোচিত কর্মসমধান করিয়া পুনরায় হলাকর্যণে প্র-বুত্ত হইতে পারিরাছেন।

তো गांत स्मन्त वहन ये ए एक स्थान हे किना , आभि निवन याभिनी उदा हि थिए है है ना । देविह्य व्यवः পরিবর্ত্তেই স্থের আদ অহুভূত হয়। আজি তো गांत পূর্ণবিষ্ঠেব পূর্ণ বৌবনের বিলাসচ্ছট। দেখিয়া নােহিত ইয়াছি। ক্রমে প্রভাত পদ্মের নাায় উহা মিলন হইতে থাকিবে, ও কিয়দিবস পরেই লােক-লােচনের অদৃশ্য ইইয়া যাইবে; ব্রং তথন অমাবস্থার সেই ঘােরাদ্ধকারে, সেই ভীষণ বিষাদক্পে, হদর আপনা হইতেই তোমার স্থানর অবির আরাধনায় পুনঃ প্রবৃত্ত ইত্রে।

তুনি পরকীয় আলোকে আলোকিত হও, আমরামমুষ্য জাতি, স্বনাম প্রাসিদ্ধ; এবং আমাদিগের মধ্যে যাহারা জাতীয় গৌরব তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, পরপুচ্ছে দেহ পুষ্ট করে, আমরা তাহাদিগকে অন্তরের স্থিত ঘুণা করি। আমাদিগের অবলম্ব এই পদ, সুম্বল এই বাহু, এবং পরিচালক অস্তঃস্ত্র হৃদয়ের বৃদ্ধি। আমরা এই মাত্র সহায় সম্পদ লইয়া ভূমিতে অবতীৰ্ণ হই-য়াছি; এবং বদি গৌরবের আলোকে कान मिनल शृथिवीत हक् आंकर्षण कॅरि, তবে ইহাদিগের দারাই করিব। পরকীয় প্রতিভা আমাদের হৃদয়ে উৎসাহের উত্তে-জনা করিতে পারে, কিন্তু উহা আমাদি-গের অঙ্গে প্রতিক্লিত হয় না। আমরা প্রপিত্তে উদ্র পোষণ, অথবা পরপদ (लग्न कतिया अकार्ग उक्षात कति वटिं, किन्दु आमता পरतत नारम, कथन अ नाम धात्रण कति ना । तः भ (गीत्रत्, मधक (गी-রব এবং ততোধিক দাসত্ব-গৌরব অভি-ন্নী মনুষ্টের মনে কথনও স্থান পাইতে পারে না; এবং যাহারা ঐরপ গৌরবে গা ফুলাইয়া ভূনির একাঙ্গুলি জ দিয়া বিচরণ করে, তাহাদের নাম অকালকুমাও বংশকলম্ব, রাজশ্যালক শাক্তায়ন, অথবা मार्ट्स्वत हाथतानी; मगरक हित्रमिनरे তাহারা দ্বণার চক্ষে অবলোকিত হয়। তোমারও শক্তি তুলনায়,আমারও শক্তি তুলনায়, এবং বোধ হয় পৃথিবীর যাব-তীর পদার্থেরই শক্তি তুলনায়। আজি এই পৌর্ণমাসীর রাত্তিতে স্থ্য বহুদূরে গমন করিতেছে; মধ্যে এক পৃথিবীর অন্ত-

बान, এবং কোটী পৃথিবীর ব্যবধান, তাই তুনি আজি পূর্ণচঞ্জ,—কুদ্রালোকসম্পর ন-ক্ষত্র গুলিকে খরকিরণ প্রভাবে গ্রাস ক-রিয়া রাথিয়াছ। কিন্তু যতই সূর্যা তোমার নিকটবর্ত্তী হইতে থাকিবে, তুতই তো-মার তেজোরাশি থর্ক হইতে আরম্ভ হ-ইবে, এবং ততই তুমি নাম ধারণ করিবে —বিতীয়ার চক্র, তৃতীয়ার চক্র, চতুর্দশীর চক্র, এবং অবশেষে অমাবস্যার অনৃত চক্র। আর আমিও আজি এই মধ্যস্থলে দণ্ডায়-মান;--- निकर्ण आभात अजन পরিবার, পূর্বে আমার ভূত্যমঙলী, উত্তরে ইতর সাধারণ, এবং পশ্চিমে আমার প্রভূবর্গ। স্থুতরাং যথন দক্ষিণ দিকে নেত্রপাত করি, তথন সে নেত্রে প্রেমের বারি ঝরিতে থাকে, মুথে প্রেমের ব স্প উল্টীরিত হয়, এবং সুনত্ত আফুতিতে শান্তির একরূপ মধুর প্রলেপ আদিয়া পড়ে। যথন পূর্বদিকে নিরীক্ষণ করি, তখন নয়নের প্রেমবারি শুকাইয়া পিয়া উহাতে অনির স্ঞার হয়, মুখে কেণায়মান িষ্ঠীবন বহির্গত হইতে थारक, এবং इस्र भनामित উल्लेकन अनम्बन ও আঘুর্ণনে, আকৃতিতে বনাশার্দ্দের এক ভয়াবহ ছায়া আসিয়া পতিত হয়। যথন উত্তর দিকে দৃষ্টপাত করি, তথন হিংসা, বিদ্বেষ, ক্রোধ, ঘুণা, দয়া, মমতা, সহারুভূতি প্রভৃতির এক আ শ্চর্যা মিশ্রণে দদয়ের এক অপরিবাক্ত, অভূতপূর্ব অবস্থা জন্ম। স্থলকথা, মহুষ্টের উপর মহুষ্টের যে সকল বৃত্তি কার্য্য করে, তাহার সকল গু-लिहे नमरवि इहेशा, अककालीन श्रकांभिक হইতে চেষ্টা পায়। তাই মৃহূর্ত্তের মধ্যে জ

আকুঞ্চিত আবার বিক্ষারিত, নেত্র অঞ্ধা-রায় আপ্লুত, আবার ক্রোধাগ্নিতে পরিপূর্ণ, দন্তপংক্তি নিছোষিত আবার অবরুদ্ধ, এবং হস্তপদাদি ঈষদান্দোলিত আবার স্ততিত হইতে থ.কে। এবং যথন স্বৰ্ণেষে পশ্চিম দিকে পার্শপরিবর্ত্তন করিতে আরম্ভ করি, অন্নি নয়নের পাতা পড়িয়া নায়, ওষ্ঠাধর কম্পিত হইতে থাকে, শরীরে রোমাঞ্ভ বম্মের উদয় হয়, এবং বিভীষিকার আরও শতরকনের অভিনয় করিয়া কাষ্ঠপুত্রলিকার নায় হা করিয়া থাকি। তপন দক্ষিণদিকে বিস্থারে চকু আমার উপর নিপতিত হয়, পূর্নদিকে অবজ্ঞার করতালি ও উপহাসের টি-ট্কারি কর্ণে প্রবেশ করে, এবং উত্তর দিকে হর্ষ ও বিধাদ, ছঃথ ও অনুতাপের অদ্ধক্ট আলাপ হৃদয়কে অধিকতর দগ্ধ করে। ক্রির তুলনা কি অন্চর্যা!

আর একটি কথা বলিয়া, চক্র আজি তোমার নিকট আনি বিদ য় লইব। সেটি তোমারই গোরবের কথা। তুমি এই পৃথিবী: ঘুরিয়া ঘুরিয়া ইংাকে আলো প্রদান করি-তেছ; কিন্তু এই আলোকদান বই তোনার আর কোন উদ্দেশ্ত নাই;—সম্মান অথবা প্রতিপত্তির পুরস্কার তোমার প্রার্থনীয় নহে। মন্ত্র্যা যে স্থান দেখে নাই, ভ্লোক-চিত্রে যে স্থান অন্ধিত হয় নাই, যে স্থানে আলোক প্রদান করিলে, তাহা পৃথিবীর কোন উপকারে আসে না, কোন জীবজন্তুও দেখিতে পায় না, সেই অগমা, অযথা স্থানেও তুমি নিরপেক হইয়া, এবং দৃষ্টিকে উপেক্ষা করিয়া, নিঃসার্থভাবে আলোক বিভরণ করিতেছ। কিন্তু আমার কার্যাের

বল মুখ্যচকু, কার্য্যের স্থল মুখ্যনিবাস, এবং পরিণাম যাহাই হউক, উদ্দেশ্য মহুষোর প্রশংসা। যেমন জীবজগতে প্রাণ-বায়। তেমনই আবার কার্যাজগতে প্রশংসা বায়। আনি প্রশংসার মদিরাগরে অনিকুতে ঝাঁপ দিতেও বিক্তি করি না; কিন্তু যেখানে প্রশংসা নাই, গৃহের অতি সামানা নিকট-বর্তী হইলেও আনি সে স্থানে যাই না। আন্মাকে যদি ক্যলকুস্থম বল, তবে মন্ত্যাচকু আমার স্থ্য,—আমি উহার দৃষ্টি পাইলে প্রকৃতি হই, আর উহার দৃষ্টির অভাবে

শুকাইয়া যাই। হায় কবে তোমার নিঃসার্থবৃত্তি শিক্ষা করিতে সমর্থ হইব ? আমি যদি
আয়নির্ভরে, উচ্চশিক্ষার অবলম্বনে, এবং
নিঃসার্থপরতার অব্যাহত অভিমানে মমুষ্যচক্ষ্কে উপেক্ষরে বায়ুতে উড়াইয়া দিয়া,
কার্যাকেই কর্রব্যা, কার্য কেই উদ্দেশা, এবং
কার্যাকেই প্রস্থার সরূপ জ্ঞান করিতে পারিতান,তাহা হইলে আর এই পার্থিব হুর্গরময় শৈবালে জড়িত না হইয়া, সর্ব্যের অনল
স্থধা, এবং পুলের পুলাঞ্জলি প্রাপ্ত হইতে
পারিতাম।

वाशुर्दम।

(ষষ্ঠ সংখ্যা, ২৭০ পৃষ্ঠার পর ।)

দোষ-বিবরণ।

বিষু, পিত্ত ও কফই দেহধারণের মূল। ইহারা বিকৃত হইলে দেহকে নষ্ট করে। অ বিকৃত থাকিলে দেহকে বর্জন করে।

वासू, भिछ ७ कक बाता थ छ अ मलानि
पृषिठ इस विजया है हानिशतक तमार वता
यास विद्यानि (तमहानि बाता त्यायन)
आनान (तमानि त्यायन) छ भीरठाकानि
वित्यानि वाता तमहरक नातन करत विजया
है हानिशतक थाङ् वता यास । अवर तमब ङानि
थाङ्ग्रम्हरक मिनन करत विजया है हानिशतक
मन वना यास । *

বায়ুর স্বরূপ।†

বায়ু সয়ং পিত, কফ ও মলাদির পরিচালক, শীঘকারী, রজোগুণনয়, স্ক্ল, রুক্ল,
শীতল, লপু ও চলনশীল,এবং বায়ু, পিত্যুক্ত
স্থোভিগতস্ততঃ। বাতপিতকফাএতে অয়োদে,য়াইভিস্থাঃ। তে খোতবোপি বিদ্বিঃ গদিতা দেহধারণাৎ। বিস্গাদানবিকেপেঃ সোমস্ব্যানিলাম্বা। ধারয়ন্তি জগদ্দেহং কফপিতানিলাস্ত্বা। মলাশ্চতে রসাদিনাং মলিনীক্রণাম্তাঃ॥ (ভাবপ্রকাশঃ)

† দোষধাত্মলাদীনাং নেতা শীঘ্রঃ
সমীরণ:। রজোগুণময়ঃ কৃক্ষঃ কৃক্ষঃ শীতো
লগুন্চল:। * * * দাহকুৎতেজসাযুক্তঃ শীতক্কৎ সোমসংশ্রয়াৎ। বিভাগকরণাধায়ঃ
প্রধানং দোষসংগ্রহে॥ (এ)

হইলে দাহকারক, ও কফযুক্ত হইলে শীত-কারক হইয়া থাকে। রসর জাদি ও মলম্-্রাদির বিভাগ করণহেতু এবং পিত্ত ও ক-ফের পরিচালনহেতু দোষত্রয়ের মধ্যে বা-যুই প্রধান।

এক বায়ুই স্থান, নাম ও কঁমভেদে পঞ্চ প্রকার। নথা—

কঠস্থ বায়ু উদান, স্বদরস্থ বায়ু প্রাণ্, নাভিমণ্ডলস্থ বায়ু স্নান, মলাশয়স্থ বায়ু অ-পান, সর্কাশরীরসঞ্গরী বায়ু ব্যান নামে অ-ভিছিতে হইয়া থাকে। (১)

পঞ্চিধ বায়ুর কার্যা।

कर्ष्ठ डेमानवार, डेर्क्क गिक वाता त्ति का, गीक अ श्राचामित अवर्त्तन करते। क्षत्र व्याप्तवार प्रवाद व्याप्तवार प्रवाद व्याप्तवार प्रवाद व्याप्तवार प्रवाद व्याप्तवार व्याप्तवार व्याप्तवार व्याप्त व्याप्तवार व्याप्तवार व्याप्त व्याप्तवार व्याप्

(১) উদানস্তদম্প্রাণঃ সমানোহপান এবচ। ব্যানশৈচতানি নামানি বায়োঃ স্থান-প্রভেদতঃ। কঠে হৃদি তথাধস্তাৎ কোঠ-বহু মলাশয়ে। সকলেহপি শরীয়েহসৌক্র-মেণ প্রনোবসেৎ। (ভারপ্রকাশঃ) নোষাদি ক্রিয়া স্থসনাহিত হইয়া থাকে। (২) পিতের স্বরূপ।

পিত্ত, উষণ, দ্রব, পীতবর্ণ অথবা নীল্-বর্ণ, সত্তগ্রহল, সরণশীল, লঘু, মিগ্ন, তীক্ষ, কটুরস, পাকবৈগুণ্যে কথনও অমুরস ইইয়া থাকে।

একই পিত্ত, স্থান, নাম ও কর্মভেদে
পঞ্চ প্রকার। যথা—অগ্নাশয়স্থ পিত্ত পাচক, যক্তংগ্লীহস্থপিত্তরশ্বক, স্থানয়স্থ পিত্ত সাবক, নেত্রস্থ পিত্ত আলোচক, এবং সর্বাশরীরস্থ চর্মাগত পিত্ত ভাজক নামে অভিহিত হ২য়া থাকে। (৩)

পঞ্চবিধ পিতের কার্য্য।

পাচক পিত্ত, ভুক্ত বস্তুর পরিপাক করে, এবং রস, মৃত্র, ও পুরীষ প্রভৃতির পার্থক্য সম্পাদন করিয়া থাকে। এবং স্বস্থানে থা-

- (২) উদাননাম্যত্র্ধ্মুপৈতি প্রনোভ্রাঃ। তেন ভাষিতগীত। দিপ্রবৃত্তিঃ ** ষো
 বায়ুঃ প্রাণনামানো মুখং গচ্ছতি দেহধক।
 সোলং প্রবেশয়ত্যন্তঃপ্রাণাংশ্চাপ্যবলমতে।

 * * আমপ্রশেষচরঃ সনানোবহিসংগতঃ।
 সোলংপচতি ভক্জাংশ্চ বিশেষান্ বিবিনভিহি। * * প্রাশ্যালয়োহপানঃ কালে
 কর্যতি চাপায়ং। সমীরণঃ শরুকুত্র শুক্রগভারিবান্যরঃ। * * রুৎয়দেহচরো বাানোরসসংবাহনোদ্যতঃ। স্বেদাস্ক্রাবণশ্চাপি
 পঞ্ধা চেইয়ভাপি। গত্যপক্ষেপণোৎক্ষেপনিমেষোন্মেষণাদিকাঃ। প্রায়ঃ স্র্রাঃ ক্রিয়ান্তবিন্ প্রতিবদ্ধাঃ শরীরিণাং। (ভাবপ্রকাশ)
- (৩) পিত্তমুঞ্চং দ্রবং পীতং নীলং সত্ব-গুণোত্তরং। সরং কটু লঘু স্লিগ্ধং তীক্ষমমন্ত পাকতঃ। পাচকং রঞ্জকঞাপি সাধকালো-

কিয়াই শরীরস্থ পঞ্মহাভূতগত অগ্নির বল বর্জন করে।

রঞ্জকপিত্ত, রস ধাতুকে রঞ্জিত করিয়া শোণিতরূপে পরিণত করে। সাধকপিত্ত, বৃদ্ধি, মেধা, ও শ্বৃতি শক্তির উদ্দীপন করে। আলোচক পিত্ত দারা রূপদর্শন ক্রিয়া সাধিত হয়।

ভাজকপিও শরীরের কান্তিসম্পাদক। এবং এই পিতৃই চর্মোপরিদও প্রলেপ ও ম-র্দিততৈলাদির পরিপাক করিয়া থাকে। (১)

কফের স্বরূপ।

নেমা, খেতবর্ণ, গুরু, স্নিমা, পিচ্ছিল, শীতন, তমোগুণভূষিষ্ঠ, ও মধুর রস। পাক বৈগুণো কথনও লবণ রস হইয়া থাকে।

একই শ্রেমা নাম, স্থান, ও কর্মভেদে পঞ্চপ্রকার। যথা— আমাশরস্থ শ্রেমা ক্রেদন, হৃদয়স্থ শ্রেমা অবলম্বন, কণ্ঠস্থ শ্রেমা র-সন, শিরংস্থ শ্রেমা সেহন; সন্ধিত্ত শ্রেমা শ্রেমণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। (২) চকে তথা। ভাজকঞ্চতি পিত্ত নামানি স্থানভেদতঃ। অল্লাশরে বক্ষংগ্রীল্লোর্ড দিয়ে লোচনম্বরে। ভ্চি স্ক্র্শরীরেষু পিতং নিব্বস্তি ক্রমাং। (ভাবপ্রকাশ)

- (১) পাচকং পচতে ভুক্তং শেষানি-বলবর্দ্ধনং রসম্ত্রপ্রীষাণিবিরেচয়তি নি-ত্যশ:। * * রপ্পকং নাম যৎ পিতঃ তদ্রসং শোণিতং নয়েং। যতু সাধকসংজ্ঞং তৎ কু-র্যাৎ বৃদ্ধিং ধৃতিং স্থতিং। যদালোচকসংজ্ঞং তদ্ধপগ্রহণকারকং। ভ্রাজকং কান্তিক রি-স্থারেপাভ্যস্থাদিপাচকং। (ঐ)
- (২) শ্লেমাখেতোগুরু: নিদ্ধ: পি**চ্ছিল:** শীতলম্ভণা। তমোগুণাধিক:স্বাত্রিদধো-

পঞ্চবিধ কফের কার্য্য।

আমাশয়স্থ ক্লেদন নামক শ্লেমা, স্বশক্তি প্রভাবে কঠিন ভুক্ত বস্তু সমূহকে ক্লিম্ন করে, এবং অস্থান্ত হৃদয়াদি শ্লেম স্থান সকলকে উদক দান দ্বারা উপকৃত করে।

হাদয়স্থ অবলম্বন নামক শ্লেমা, রস যুক্ত আত্ম বীর্যালারা হানয়ের অবলম্বন ও ত্রিক সঞ্চারণ করিয়া থাকে।

কণ্ঠস্থ রসন নামক শ্লেমা, কটু, তিক্ত, ও কবায়,দি রস সম্হের অবরোধ করায়।

শিরঃস্থ স্নেহন নামক শ্লেষা, স্নেহদান দারা সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গের তৃপ্তি সাধন করে। সিন্ধিস্থ শ্লেষণ নামক শ্লেষা, সমস্ত সন্ধির সংশ্লেষ বিধান করিয়া থাকে। (৩)

ধাতু বিবরণ।

ধাতু সপ্তপ্রকার। যথা—
১। রস, ২। রক্ত, তা মাংস, ৪। নেদ, ৫। অবি, ৬। মজা, ৭। গুক্র, ইহারা স্বরং অবলবণে:ভবেং। কফসৈ্যতানি নামানি ক্লেদ্নাচাবলম্বনঃ। রসনং সেহনশ্চাপি শ্লেষণঃ
হানভেদতঃ। আমাশ্য়েহথ হৃদ্যে কঠেশিরসি সন্ধির্। হানেম্বের্মহ্ব্যাণাং শ্লেমা
তিষ্ঠতান্তক্রমাং। (ভাব প্রকাশঃ)

(৩) ক্রেদনঃ ক্রেদয়ত্যন্ত্রমাত্মশক্তাপ-রাণ্যপি। অনুগৃহ্ণতিচ শ্লেমস্থানান্ত্র দক-কর্মণা। রস্যুকাম্বনীর্য্যেণ স্বদয়স্থাবলম্বনং। ত্রিকস্থারণ্থাপি বিদ্ধাত্যবলম্বনঃ। উ-ভাবপিততঃ সৌ ম্যোতিষ্ঠতশ্চান্তিকে যতঃ। যতো রসাধিজানীতো রসনারসনৌ সমৌ॥ স্বেহনঃ স্বেহদানেন স্মন্তেক্রিয়তর্পণঃ। শ্লে-বণঃ স্বর্দনীনাং সংশ্লেষং বিদ্ধাত্যসৌ। ঐ স্থিত থাকিয়া অবিকৃতাবস্থার দেহকে ধারণ ও পোষণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ধাতু বলা যায়। (১)

১। রদের স্বরূপ।

সম্যক্ পকভুক্ত বস্তুর সারে ভাগকে রস বলাযায়। ইহা দ্রব, খেতবর্ব, শীতল, মধুর রস, স্বিশ্ব, ও গতিশীল। (২)

রদের স্থানও কর্ম।

রস, সর্কাদেহ সঞ্চারী হইলেও ইহার প্রাণান অধিষ্ঠান হাদার। ইহা আমপকাশর সঞ্চারি সমান-বায়ু দারা চালিত হইরা প্রথমতঃ হাদরে আগমন পূর্বাক অবস্থিতি করে, তৎপরে হাদার হইতে ধমনী মার্গদারা গমন করিয়া প্রথমতঃ র ক্রাদি ধাতু সকলকে পরি-পোষণ করে। তদনস্তর শৈত্য, স্লিগ্ধন্থ, ও পোষকত্বাদি গুণে সমস্ত দেহকে উপকৃত করে। (৩)

২। রক্তের স্বরূপ।

রসবাতু, যক্তংগত হইয়া রঞ্জক নামক পিতৃদারা রক্তিমবর্ণতা ও পরিপাক প্রাপ্ত হ-ইলে তাহাকে রক্ত বলা যায়। ইংা থিঞা,

- (১) এতে সপ্ত স্বয়ংস্থিতা দেহং দৰ্বতি যত্নুণাং। রসাস্ক্মাংসমেদোহস্থিমজ্জা-শুক্রাণি ধাতবঃ। (ভাবপ্রকাশঃ)
- (২) সমাক্ পক্ত ভুক্ত সারোনিগদি-তোরস:। স্তুদ্রাসিতঃশীতঃ স্বাছঃস্পিথ-শ্চলোভবেং। (ঐ)
- (৩) দর্জদেহচরস্থাপি রসস্থ হৃদয়ং
 স্থাং। সমানমকতা পূর্কং বদয়ং হৃদয়েধৃতঃ। আকহা ধমনীর্গতা ধাতৃন্ সর্কানয়ং
 রসঃ। পুঞাতি তদকু স্বীবৈর্ব্যাপ্রোতি চ তফুংগুলৈ:। (ঐ)

গুরু, চননশাল ও স্বাহ্রস। পাকবৈগুণ্যে ক্রমণ্ড অমুরস,হইয়া থাকে।

রক্তের স্থান ও কর্ম।

রক্ত, সর্বা শরীরস্থ ইইলেও ইহার প্রধান অবিষ্ঠান যক্ত্ প্রীহা। যক্ত্ প্র প্রীহাতে থ কিয়াই অন্যত্র সংস্থিত রক্ত সমূহের পরি-পোষণ করিয়া থাকে। ইহাই জীবনের প্র-ধান অবলম্বন। (৪)

৩। মাংসের স্বরূপ।

রক্ত, স্বীয় অधিদারা পক ও বায়ু দারা ঘনীভূত হইয়া মাংসক্রপে পরিণত হয়। (৫)

মাংস পেশীর স্বরূপ।

উশ্বযুক্ত বায়ু, স্রোতঃ পথ সকলকে ভেদ করিয়া ইতস্ততঃ গমন পূর্বক মাংস স্নৃহে প্রবেশ করিয়া উহাকে নান।ভাগে বিভক্ত করে। এই বিভক্ত মাংস সমূহকেই মাংস পেশী বলা যার। শরীরিগণের শিরা, সায়ু, অহি, পর্বাও সন্ধি সমূহ মাংস পেশীদারা সংবৃত থাকিয়াই সবল ও স্কার্যা সাধনে সক্ষম হয়। (৬)

- (৪) যদা রসো যক্তং বাতি তত্র রঞ্জকপিওতঃ। রাগংপাকং চ সংপ্রাপ্য স ভবেৎ
 রক্তসংজ্ঞকঃ। রক্তং সর্কাশরীর স্থং জীবস্থাধারমূত্তমং। স্নিগ্ধং গুরু চলংস্বাছ বিদগ্ধং
 পিওবভবেৎ। যক্তংশীহাচ রক্তস্থ মুখ্যং
 স্থানং তয়োঃ স্থিতং। অনাত্র সংস্থিতবতাং
 রক্তানাং পোষকং ভবেৎ। (ভাবপ্রকাশঃ)
- (৫) শোণিতং স্বাগ্নিনা পকং বায়্না চ-ঘনীক্বতং। তদেব মাংসং জানীয়াত্তস্ত ভে-দানপি ক্রবে। (ঐ)
- (৬) যথার্থমুম্মনা যুক্তোবায়ুঃ স্রোতাং-সি দারয়েং। অফুপ্রবিশ্য পিশিতং পেশী-

মাংস পেশীর সংখ্যা ও স্থান।

মন্ব্য শরীরে মাংস পেশীর সংখ্যা ৫০০
পঞ্চশত। তন্মধ্যে শাখাগত (অর্থাৎ সকিধ্বয় ও বাহ্বয়) ৪০০ চারিশত। কোষ্ঠ
স্থানে ৬৬ ষট্বাষ্ট। গ্রীবার উর্জভাগে ৩৪ চভুস্তিংশং।

শাখা-গত।

এক এক পাদাসুলিতে ১। ৩ তিন তিন

সিহাবে ১৫ পঞ্চদশ থানি মাংসপেশী। পাদাগ্রে ১০ দশ। পাদোপরি কুর্চ্চসরিবিই
১০ দশ। গুল্ক ও পাদতলে ১০ দশ। গুল্ক
ও জামুর মধাভাগে ২০ বিংশতি। জামুস্থানে
৫ পঞ্চ। উক্সয়ানে ২০ বিংশতি। বজ্ঞা
স্থানে ১০ দশ। এক সক্থি মধ্যে সমষ্টি
১০০ শত। বিতীয় সক্থি মধ্যেও এরপ
১০০ শত মাংসপেশী।

এক এক হস্তাঙ্গনিতে ৩। ত হিসাবে ১৫ খানি মাংসপেশী। হস্তাগ্রে ১০। হস্তো-পরি কৃচ্চ সন্নিবিষ্ট ১০। মণিবন্ধ ও হস্ততলে ১০। মণিবন্ধ ও বাছর মধ্যভাগে ২০। বাছ মধ্যে ৫। বাছর উর্দ্ধভাগে ২০। বাছ ও ক-ক্ষার সন্ধি স্থলে ১০। এক বাছ মধ্যে স-মষ্টি ১০০ শত খানি মাংসপেশী। দ্বিতীয় বাছ মধ্যেও এক্রপ ১০০ একশত থানি মাং-সপেশী।

কোষ্ঠ–গক্ত

পায়তে ও তিন । মেঁট্রে ১। তৎসেবনীতে ১। অওকে।বে ২। নিতম্ব দয়ে ১০।
বস্তিশীর্ষে ২। উদরে ৫।নোভিতে ১। পৃ
বিভিন্ততে তথা। * * শিরামায়ুস্থি পর্কাণি
সরম্বন্দ শরীরিণাং। পেন্মীন্তিঃ সংব্তানাত্র
বলবস্তি ভবস্তি হি। (মুশ্রুতঃ)

ঠের উর্জভাগে উভয়দিকে ১০। পার্শ্বরে ৬। বক্ষঃস্থলে ১০। স্বন্ধরে ৭। হৃদয় ও আমাশয়ের মধাভাগে ২। যক্কটে ২। প্লী-হাতে ২।উপ্লেব । কোঠনধাে সমষ্টি ৬৬ থানি মাংসপেশী।

গ্রীবার উর্জভাগ-গত।

গ্রীবাতে ৪ থানি। হমুদ্বে ৮। কাকলক বা কণ্ঠমণিতে (অর্থাংপুণ্টিকা) ১।
গলকেশে ১। তালুতে ২। জিহ্বাতে ১। ওষ্ঠদ্বে ২। নাসাতে ২। দিনেতে ২। গগুদ্বে ৪। কর্ণদ্বে ২। ললাটে ৪। মস্তকে
১। গ্রীবার উদ্ধান্তা সমষ্ট ৩৪ চৌত্রিশ
গানি নাংস্পৌন্নী। (১)

(১) পঞ্চপেশী শতানি ভবস্তি, তাসাং চত্বারি শতানি শাথাস্থ। কোঠে ষট্ষটিঃ গ্রীবাং প্রভান্ধ চত্তবিংশৎ। একৈকস্থান্ত পাদাসুল্যাং তিত্রঃ তিত্রস্তাপক্ষণ দশপ্র-পদে। পাদোপরি কুর্চ্চ-সন্নিবিষ্টাস্তাবতা-এব। দশ ওল্ক তলয়োঃ। গুল্কজারস্তরে বিংশতিঃ। পঞ্জামুনি। বিংশতিরারী। দশ বংক্রে। শতুমের মেকস্মিন্ সক্পু ভ বস্তি। এতেনেতর সক্থি বাহূচ ব্যাখ্যাতো। পরা। ছে বৃষণয়োঃ। ক্ষিচোঃ পঞ্চপঞ্চ। (म विखिनितिम । अरक्षामदत । नाङ्गारमका । পৃষ্ঠ। क्र निविष्ठाः शक्षशक नीचाः । बहेशाः र्याः। দশ वक्षति। अक्षकाः स्मी अिं সমস্তাৎ সপ্ত। ছে হৃদয়ামাশয়য়োঃ। ষট্যকুৎ-লীহোতুকেরু।

গ্রীবায়াং চতস্র:। অস্টোহবো: একৈকা কাকলকগলযো:। দেতালুনি। একা জিহ্বা-য়াং। ওঠয়োদে নাশায়াংলে ছেনেজয়ো:। এতদুপেকার জীলোকের ২০ বিংশতি খানি মাধুরপেনী অধিক আছে। যথা—

গর্জনির,গর্জাশর ছিদ্রসংস্থিত ০ তিন ও শুক্রার্ত্তব প্রবেশিনী ০। গোরির অভ্যন্তর মুধাপ্রিত ২। যোনির বহির্ভাগে স্রোতঃপা-|| শ্বরুদ্ধিত ২। স্তুনদ্বরে ১০। নৌবনকালে প্র ইহার বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (১)

পুরুষের মেদ্রে । মৃক্ষায়ে ২। এই
তিন থানি মাংসপেশী জীলোককর অসন্তর।
স্তরাং এই তিন থানি পুরুষ অপেক্ষায়
জীলোকের ন্যন আছে। (২)

8। याम्त्र अक्रर्भ।

মাংস, স্থীর অগ্রিদারা পরিপক হইরা মেদোরতেপ পরিণত হয়। ইহা অতিশয় গুরু, স্থিয়, বলকারক ও অতান্ত শ্রীরবর্জক।

মেদঃ সকলেরই উদরত্ব স্থা অন্থিমধ্যে অধিক পরিমাণে থাকে। এই নিমিন্তই মেদ্রী ব্যক্তিদিগের অন্ত অঙ্গ অপেক্ষার অধিক পরিমাণে উদর বৃদ্ধি দৃষ্ট হইরা থাকে। (৩) গণ্ডয়োশ্চতত্রঃ। কর্ণয়োদ্ধে। চতত্রঃ ললাটে একাশিরসীতে;বনেতানি পঞ্চপেশীশতানি। (স্থাকেডঃ)।

- (১) ব্রীণাস্ক বিংশতিরধিকাঃ। দশ তাসাং স্তনমোরেকৈকশ্মিন্ পঞ্চপঞ্চ যৌব-নেতাসাং পরিবৃদ্ধিঃ। অপত্যপথে চতপ্রস্তা-নাং প্রস্তুত অভ্যন্তরতোদে, মুখাপ্রিতে বা-ছো চ দে। গর্ভছিদ্র-সংশ্রিত। ন্তিপ্রঃ, গুক্রা-র্ত্তবিপ্রবেশিন) ন্তিপ্রঃ। (সুশ্রুতঃ)
- (২) পঞ্চপেশীশতান্যেব স্ত্রীবর্জ্ঞং বি-দ্বিভূমিপ। অতশ্চ তিস্ত্রোহীয়ত্তে স্ত্রীণাংশে-ফ্সিমুদ্ধায়ে। (ভোজঃ)
 - (৩) যুনাংসং স্বাগ্নিনা প্ৰুং ত্ৰেদইতি-

ে। অন্থির সরপ ও প্রয়োজন।

মেদঃ, সীয় অিদারা পক ও বাযুদারা
শোষিত হইয়া অস্থিরপে পরিণত হয়। এই
অস্থিই শরীরের সার। গেমন অভ্যন্তর সার
দারা কৃক সমূহ ভূমির উপরে দণ্ডায়মান
পাকে, তদ্রপ অভ্যন্তরস্থ অস্থিরপ সারদারা
দেহগুত হইয়া থকে। শিরা, ও সাযুদিবদ্দ
মাংস সমূহ অস্থিকে অবলম্বন করিয়া থাকাতেই বিদীর্ণ অথবা পতিত হয় না। (৪)

অ্স্তির সংখ্যা ও স্থান। (৫)
কথাতে। তদতীবগুক্ত স্থিমং বলকার্যাতিবংহণং। মেদোহি সর্কভূতানামুদরেহ্য স্থিতিং। অতএবোদরেবৃদ্ধিঃ প্রায়োমেদবিনোভবেং। (ভাবপ্রকাশঃ)

- (৪) মেদোধৎসাগিনাপকং বায়্না—
 চাতিশোবিতং। তদস্থিসংজ্ঞাং লভতে সসারঃ সর্কবিগ্রহে। (ভাবপ্রকাশঃ) অভ্যস্থরগৈতঃ সারৈর্গাতিষ্ঠন্তি ভূকহাঃ। অস্থিসারৈপ্রথাদেহাবিমুক্তে দেহিনোঞ্রং। ভমাচ্চিরবিন্তের্ ছঙ্মাংসেরু শরীরিণাং আস্থীনিন বিনশান্তি সারা এতানি সর্ক্রথা।
 মাংসানাত্রনিবন্ধানি শিরাভিঃ স্বায়ুভিতথা।
 অস্থীন্যালম্বনং কৃত্যান শীর্ষান্তে পতস্তিচ।
 (স্ক্রেভঃ)
- (৫) ত্রীণিস্যষ্ঠানান্তি শতানি বেদবাদিনোভাষত্তে। শলাতততে ত্রীণােরশতানি
 তেষাং সবিংশমস্থিশতং শাথাস্থ। সপ্তদশোত্তরং শতং শ্রেণিগার্থ পৃষ্ঠােদরারঃস্থ।
 ত্রীবাংপ্রত্ত্রা ত্রিষ্টিঃ। এবমস্থাং ত্রীণি
 শতানি পূর্যাক্ত্রা একৈকস্যান্ত পাদাঙ্গুল্যাং
 ত্রীণি ত্রীণি ভানি পঞ্চদশ। তলক্র্ডগুল্ফ
 সংশ্রিতানি দশ। পাঞ্চানেকং জন্মাাংছে।

শরীর মধ্যে সর্বসমেত অস্থি সংখ্যা ৩০০ জিন শত। তন্মধ্যে শাখাগত (সক্থিও বাছ) ১২০। কোষ্ঠগত (পার্ম, কটী, বক্ষঃ, পৃষ্ঠ, ও উদর) ১১৭। গ্রীবার উদ্ধ্যাগ গত ৬৩।

শাখাগত।

এক এক পাদাঙ্গুলিতে ৩। ৩ তিন তিন হিসাবে সমষ্টি ১৫ পঞ্চদশ খানি অহি। পাদ-তলে ৫ পাঁচ খানি শলাকান্থি। এবং তদা-ধারভূত সুল অস্থি ১। কৃচ্চ মধ্যে ২। গুল্ফ স্থানে ২। পাদপাঞ্চিতে ১। জন্মাতে ২। জাহতে ১। উকতে ১। সমষ্টি এক সক্থি মধ্যে ৩০ ত্রিশখানি। দিতীয় সক্থিমধ্যে ও ঐরপ ৩০ ত্রিশখানি অস্থি আছে।

জান্থন্যকং, এক ম্রাবিতি। ত্রিংশদেবমেক্রিন্ সক্থি ভবস্তি। এতেনেতরসক্থি বাহুচ ব্যাধ্যাতো।

শ্রোণ্যাং পঞ্চ তেষাং গুদভগনিত্বেষু চন্থারি। ত্রিকসংশ্রিতনেকং পার্শে বট্তিংশং এবমেকস্মিন্ দিতীয়েপ্যেবং। পৃষ্ঠে ত্রিংশং। অস্টাবরিদি। দে অক্ষকসংস্তে। প্রাবারাং নবকং। কণ্ঠনাভাগং চন্থারি। দে হলোঃ। দস্তানাত্রিংশং। নাসায়াং ত্রীণি। একংতালুনি, গণ্ডকর্ণশুকেকেংবট্। বট্শিরসি। এতানি পঞ্চবিগানি ভবস্তি। ক্রানিরিদ। এতানি পঞ্চবিগানি ভবস্তি। ক্রানিরিদ। তেষাং জাহ্নিত্বাংসগণ্ডতালুশুনিরিং ক্ষ্কালানি। দ্শুনাস্ত ক্রচ্কানি। আপ্রাক্তিনিরিক্রেরের তর্কণানি। পাণিপার্শপ্রেটাদরোরঃ স্ক্র্বানি শেবাণিন্সক্রেরেনি। (স্থান্তঃ)

এক এক হস্তাঙ্গুলিতে । ও তিন তিন

ইংসাবে একহন্তে সমষ্টি ১৫ থানি অস্থি।

ইস্তলে শলাকাস্থি । তদাধার-ভূত স্থল

অস্থি ১ ৷ বৃচ্চ নধ্যে ২ ৷ মণিবদ্ধে ২ ৷ হস্ত

পাঞ্চিতি ১ ৷ প্রকোষ্ঠ হানে ২ ৷ কুর্পরে ১ ৷

নাহতে ১ ৷ সনাষ্ট একবাহু মধ্যে ৩০ ত্রিশ

থানি অস্থি ৷ দ্বিতীয় বাহু মধ্যেও ঐরপ

ত্রিশ্থানি অস্থি আছে ৷

কোষ্ঠগত।

প্রতি পার্ষে ৩৬ খানি হিসাবে পার্ষদ্বে

৭২ খানি অস্থি। পার্মধ্যে ১। ভগস্থানে
১। নিতম্বদ্বে ২। ত্রিক স্থানে ১। বক্ষস্থলে
৮। পূর্চে ৩০। উদরস্থ অক্ষকনামক অস্থি
২। সম্প্রি ১১৭ খানি অস্থি।

গ্রীবার উর্দ্ধভাগগত।

শ্রীবাতে নথানি অস্থি, কণ্ঠনালীতে ৪। হলুদ্বা ২। দণ্ডে ৩২,নাসাতে ৩। তালুতে ১। গণ্ডব্যে ২ কর্ণৰ্য়ে ২। সংখ্ৰেষ্ট্রে ২। মস্তকে ৬। সুন্থি ৩৬ থানি অস্থি।

এতমধ্যে চক্ষ্ংকোটর, কর্ণ, নাসিকা, ও গ্রীবাগত অন্থি সমূহকে তরুণান্থিবলা যায়। এবং শিরং, শংথ, তালু, অংস, জামু, নিতম্ব, ও গণ্ডগত অন্থি সমূহকে কপালান্থি বলা বায়। এবং দন্তগত অন্থি সমূহকে কচকান্থি বলা যায়। হস্ত, পদ, পার্ম, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষগোত অন্থি সমূহকে বলয়ান্থি বলা যায়। হস্তাঙ্গুলিতলে ও পাদাঙ্গুলিতলে, ক্চের্চ, মণিবদ্ধে, বাছম্বায়ে, ও জন্মান্থ্যে নলকান্থি নামে খ্যাত।

৬। মজ্জরে সরপ ও স্থান। স্বীয় অভিযারা পরিপক অস্থি হইতে স্বেদবৎ ও ঘন যে সার্ভাগ সমুৎপন্ন হয়, তাহাকে মজ্জাবলা যায়। উহা স্থুলান্থির অ-ভাস্তরে অবস্থিতি করে। (১)

৭। শুক্রের স্বরূপ ও স্থান।

শুক্র সৌমা (শৈত্যগুণ ভূষিষ্ঠ) খেত বর্ণ, স্থিপা, বলকারক ও পৃষ্টিকারক, গর্ভোং-পাদক, শরীরের সার, এবং জীবের প্রধান অবলম্বন। যেমন ছগ্ধরাশিতে মৃত, এবং ইক্ষ্দণ্ডেরস সর্বত্র গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করে, তদ্ধপ শুক্রও দেহিগণের সমস্ত শরীরে গৃঢ় ভাবে অবস্থিতি করে। (২)

ধাতুমল।

রসাদি মজ্জা পর্য্য ষট্ধাতু হইতে কফ পিত্তাদি বিবিধ মলের উৎপত্তি হইরা থাকে। যথা—

রস হইতে কফ, রক্ত হইতে পিতৃ, মাংস হইতে কর্ণ-ব্রোতঃ প্রভৃতির মল, মেদ হ-ইতে ঘর্ম, অস্থি হইতে নথ ও লোন, মজ্জা হইতে চর্মের স্নেহ ও নেত্রমল প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ৷ (৩)

- (১) অস্থিবৎস্বাগ্নিনা প্রকং ত্সা সা রোভবেদ্ঘন:। য: স্বেদ্বৎপৃথগ্ভূতঃ সম-জ্বেতাভিবীয়তে। স্থ্লাস্থ্র বিশেষণমজ্জা-স্বভাস্তরে স্থিত:। (ভাবপ্রকাশ:)
- (২) শুক্রং সৌম্যং দিতং স্নির্ধং বল-পৃষ্টিকরং স্মৃতং। গর্ভনীজং বপ্ঃদারঃ জী-বস্থাশ্রর উত্তমঃ। (ভাবপ্রকাশঃ) যথা প-মৃদি স্পিন্তপূঢ়শ্চেকো রদোযথা। শরীরেষ্ তথা শুক্রং নূণাং বিদ্যান্তিষ্থরঃ। (সুশ্রুতঃ)
- (৩) কফ: পিত্তং মল: থেবু প্রস্থেদ।
 নথলোমচ। নেত্রবিট্চছচ: স্নেহো ধাতৃনাং
 ক্রমশোমলা:। (সুঞ্জেঃ)

উপধাতু।(*)

লসিকা, বসা ও স্ত্রীজাতির স্তন্যত্থকে উপধাতু বলা যায়।

লসিকার স্বরূপ।

পিতদারা সম্ভপ্ত মাংস হইতে একপ্র-কার জল নির্গত হয় তাহাকেই লসিকা বলে। (৪)

বসার স্বরূপ।

ভদ্দ মাংসের ক্ষেহ ভাগকে বদা বদা যায়। বং (৫)

স্তন্যের স্বরূপ।

সমাক্ পক আহারীয় রদের সারভাগ ন্তন্য বাহিনী ধমনী ছারা সর্কশরীর হইতে ন্তন্দ্রেনীত হইয়া ন্তন্যভ্যারূপে পরিণত হয়। ইহা মধুর রস ও পোষক। (৬)

কলার স্বরূপ।

ধাত্বাশয় মধ্যে অবস্থিত, শরীরোম্মবার। পরিপক, ধাতুর একরূপ ক্লেদকে কলা বলা

- (s) পিত্তেনস্বিদ্ধাংসাৎস্থৰছদকং ল-সিকেত্যচাতে। (উৰনক্ত সুশ্ৰুতটীকা)
- (৫) শুদ্ধমাংসদ্য যংস্নেহঃ দা বদা পরি-ক্রিভিডা॥ (স্ক্রশভঃ)
- (৬) রসপ্রসাদোমধুর: পকাহারনি-মিত্তজঃ। কুৎস্পদেহাৎস্তনৌ প্রাপ্তঃ স্তন্তমি-তাভিধীয়তে। (সুক্রুতঃ)
- * ভষক্শ্রেষ্ঠ শার্স রের মতে আর্ত্তবশোনিত, ওজঃ, স্বেদ (ঘর্ম) দস্ত ও কেশ সম্হও উপধাতু মধ্যে গণনীয়। তিনি বলেন—
 রসের উপধাতু জুনা, রক্তের উপধাতু আরবেশানিত, মাংসের উপধাতু বদা, মেদের
 উপধাতু ঘর্মা, অন্থির উপধাতু দস্ত, মজ্জার
 উপধাতু কেশ, এবং শুক্রের উপধাতু ওজঃ।

यात्र। देश सायू ममूह चाता ममाष्टत এবং
त्रिमाचाता বाष्टेज इहेता এक श्रकात পটत्वत (পড्मा) मर्था अवस्टिज थारक। देश
मश्र मर्थाक। जन्मर्था आमाक्ता मारम, विजीत्र कला तक्क, ज्जीत्र कला तम्म, ठजूर्यकला
त्मुमा, भक्ष्मकला मल, वर्षकला भिङ (अधि)
এবং मश्रमकला कुक्धात्र कर्दा। (১)

আশয়-নিরপণ।

স্ত্রী ও পুক্ষ এই উভয় জাতীয় মন্থার সাতটি আশয় (স্থান) নির্দিষ্ট আছে। যথা— ১। রক্তাশয়। ২ কফাশয়। ৩ আমাশয়। ৪ পিত্তাশয়। ৫ বাতাশয়। ৬ মলাশয়। ৭ মৃত্যশুয়।

জনাধ্যে রক্তাশয় ও কফাশয় বক্ষঃ হলে।
আমাশয়, নাভির উর্দ্ধ ও স্তনের নিয়বর্তি
ব্যাপিত হানে। পিত্তাশয় (অগ্যাশয়) নাভির কিঞ্ছিপরি বাম ভাগে। বাতাশয়,
পিত্তাশয়র সমস্ত নিয়ভাগে।

মলাশয় (পকাশয়) বাতাশয়ের অবংব-হিত নিমগাভে। মৃত্যুশয় (বস্তিস্থান) না-ভির অধোভাগে অবস্থিত আছে। (২)

(১) ধাছাশয়ায়রে ধাতোগঃ কেদ্পবিতিঠতি। দেহোয়ণাভিপকশ্চ সাকরেতাভি
ধীরতে। আদ্যা নাংসধরা প্রোক্তা দিতীয়া
রক্তধারিণী। মেদেধেরা তৃতীয়াচ চতুর্থী
শেমধারিণী পঞ্চমীতুমলং ধতে ষষ্ঠী পিত্তধরামতা। রেতোধরা স্বমীস্যাদিতি স্থক্রিনাম্বতা। (ভাবপ্রকাশ) সাম্ভিশ্চ প্রতিছেরান্সস্ততাংশ্চ জরায়্ণা। শ্রেষণা বেষ্টিতাংশ্চাপি কলাভাগাংশ্চতান্বিহ্ঃ। (প্রশ্রতঃ।

(২) উরোরকাশ্রতীযাদধঃ শ্লোশরঃ
শ্বতঃ। আমাশ্রয়তদধন্তনিসিং চরকোইক

এতন্তির স্বীব্দাতির আরও তিনটি আ-শয় অধিক আছে। যথা—গর্ভাশয় এক। স্তন্তাশয় হুইু। (৩)

চর্ম।

বেমন পচ্যমান ছগ্ধ ইইতে সম্ভানিক।
(সর) উদ্ভ হয়, তজপ গর্ভাশয়য় শুক্র ও
শোণিত ক্রমশঃ পচ্যমান ইইলে তাহা ইইতে
সপ্র ছক্ সমুৎপর হয়। যথাক্রম নাম;
যথা—১। অবভাবিণী ।২ লোহিতা ।০ শ্বেতা,
৪ তাত্রা ।৫ বেদিনী । ৬া রোহিণী ।৭ মাংসধরা । (৪) (ক্রমশঃ)

শ্ৰী হ ----

দং। নাভিত্তনান্তরং জন্তোরাছরামাশয়ং
বৃধাঃ। আনাশরাদশঃ পক শরা দুর্দ্ধ থা কলা
গ্রহণীনামকাদৈব কথিতঃ পুচকাশয়ঃ।
উদ্ধান্তাশেয়োনাভে ম ধ্যভাগে ব্যবস্থিতঃ।
তদ্যোপরিভিলং জ্ঞেয়ং তদধঃ প্রনাশয়ঃ।
প্রশাশয়ন্ত তদধঃ স্এব তু মলাশয়ঃ। তদধঃ
কপিতঃ বৃদ্ধিঃ সহি মু্ত্রাশয়োমতঃ। (ভাবপ্রকাশঃ)

- (৩) পুরুষেভ্যোহবিক কান্যে নারীণা-মাশয়াস্তরঃ। ধরা গর্ভাশয়ঃ প্রোক্তঃ পিত্ত-পকাশয়াস্তরে। স্তনো প্রবৃদ্ধৌ তাবেব বৃট্ধঃ স্তন্যাশয়ো মতৌ। (বাভটঃ)
- (৪) তক্সধবেরং প্রবৃত্ত শুক্রশোণি তক্তাভিপচামানস্য ক্ষীরক্তের সন্তানিকাঃ সপ্তস্বচোভবন্তি। তাসাংপ্রথমা অবভাষিণী । নাম × দিতীয়া লোহিতা নাম × স্ত্তী-য়াবেতা × স্কুর্থী তান্তা × শঞ্চমী বে-দিনী × ষ্ঠী রোহিণী × সপ্তমী মাং-সধরা। (সুক্রতঃ)

ভারতীয় ইতিহাস

CECE # 329.

কথায় বলৈ " যাহা নাই ভারতে তাহা नारे छाट्र ए । এरे श्रवाम-वाद्यात वर्ष পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ভা-রতীয় আর্য্যগণ সর্বাশাস্থের যথোচিত উৎ-কর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক ইতি-হাসের অভাবে সকলই অন্ধকারে আচ্ছন রহিয়াছে; যেমন একনাত্র আলোকের অ-ভাবে সন্মুখে নিপতিত শত শত পদার্থ নয়ন গোচর হয় না, তজ্ঞপ একমাত্র ইতিহাসের অভাবে ভারতের প্রাচীনতত্ত্বের যথাযথ-ভাবে উন্মেষ হইতে পারে না। ভারতীয় আর্যাগণ যে কি কারণে ইতিহাসের প্রতি এতদুর উদাসীন ছিলেন,তাহার বিনিগমনা করা যায় না। অথবা তাঁহারা ইতিহাস बहना कहिया शियां ছिल्नन, छ्राजा यवनिन-গের আক্রমণ কালে তৎসমুদয় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহা সকলেই অবগত আছেন যে, বিক্রমাদিত্যের পুস্তকাগারের অগ্নি এক मान काल निर्वाण इस नाहै। (नहे व्यधि-দাহে কত সহস্ৰ সহস্ৰ পুস্তক যে ভত্মসাৎ रहेशा शिशाष्ट्र, जाशा क विनिटंड भारत ? आत हेश अवाम आदक (य, मूननमारनता हिन्द्रितिरात धर्मामः जा छ গ্ৰন্থাৰলী বিনষ্ট করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। ববনদি-গের ধর্মাক্ষতা বা গোঁড়ামি তাহাদিগের নৈতিক ও সামালিক ভাব সমূহের মূলো-চ্ছেদ করিয়াছিল। এই ধর্মান্ধতার ফল

অদ্যাপি স্পষ্ট অক্ষিত হইয়া থাকে। এই ধর্মারতার ফল আগ্য শাস্ত্রসমূহের অকালে বিনাশ। তৎপরে মুসলমানদিগের ম্ধ্যে অনেক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং এফণেও ইংরেজী শিক্ষার গুণে এবং বর্ত্ত-মান সভাতার প্রভাবে অনেকের চরিত্র বি-ত্তম ও অমুকরণযোগ্য হইয়াছে। কিন্তু যথন মুসলমানেরা প্রথম ভারত আক্রমণ করে, তথন তাহাদের দৌরাত্মে ও অত্যাচারে ভারতবাসী হিন্দুরা ব্যতিবাস্ত হইয়া উঠিয়া-ছিল। যবনপ্রতাপের অন্যায় আত্যন্তিক আতিশ্যাহেতুক আমাদের স্ত্রীস্বাধীনতা লোপ পাইয়াছে। মুসলমানদিগের আগমনে ভারতবর্ষের অণুমাত্র উপকার হউক বা না হউক, যথেষ্ট অপকার হইয়াছে। অতএব ইহাদের হইতে আমাদের ইতিহাসসমূহ যে লোপ পাইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই। नजुवा (य क्रांकि अन्ताना मकल विषय मर्का-ঙ্গীণ উন্নতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে ইতিহাস লিখিতে জানিতেন না, একথা गिनिरे वनून ना दकन आमता विश्राप्त क-রিতে পারি না। যে জাতির মধ্যে ইতিহা সের লক্ষণ রহিয়াছে, তাঁহারা যে ইতিহাস কি পদাৰ্থ জ্ঞাত ছিলেন না, তাহা আমরা কোন মতেই খীকার করিতে পারিনা। "ই-তिहानः भूतोवृष्ठः " अमत्रत्कार, धनः " ध-র্বার্থকামমোক্ষাণাং উপদেশসমন্বিতং। পূর্ব-

বুত্তকথাযুক্তং ইতিহাসং প্রচক্ষতে ॥'' উপুপু-রাণ সংগ্রহ। ইতিহাস পূর্ব্ববৃত্তান্তের বর্ণনা, ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ থাকিবে। ইহাই ইতিহাসের প্রকৃত লক্ষণ। কেবল রাজগণের নামাবলী, যুদ্ধ বিগ্রহের উল্লেখ, উপাংশুবধ, প্রকাশ্য হত্যা প্রভৃতিই ইতিহাসের উপাদান নহে। ইহাতে সামা-জিক, নৈতিক ও মানসিক উন্নতির ছবি অক্কিত থাকা অ,বশাক। ইহাতে যাহা দারা পাঠকের উপদেশ লাভ এবং শিক্ষালাভ হয় তাহা নিবদ্ধ করা উচিত। ভারতীয় হিন্দু-গণ ইহা বিলক্ষণ বুঝিতেন এবং তদমুসারে কার্যাও করিয়া গিয়াছিলেন। বিবিধ প্রা-চীন গ্রন্থে আমরা ইতিহাস শব্দ দেখিতে পাই এবং ইতিহান ছিল, এরপ প্রমাণ शाहे। किन्छ आमारित इटेर्नववभागः धक-ধানিও ভারতের ইতিহাস অবশিষ্ট নাই। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতিকে প্রকৃত ইতিহাস বলা যাইতে পারে না।

এক্ষণে সংস্কৃতাদি ভারতীয় সংহিত্যভাভার আলোড়ন করিয়া ভারতবর্ধের প্রাচীন
ইতিহাস লেখা ঘাইতে পারে কি না ? ভারতের প্রাচীন সাহিত্য লইয়া ইউরোপীয়
পণ্ডিতগণ অনেক দিন ধরিয়া চেন্তা করিতেছেন। সার উইলিরম জোল সাহেবের
সমর হইতে এবিষয়ে চেন্তা হইতেছে, কিন্তু
এতদিনেও কোন স্কল কলে নাই। ইহার
কারণ এই বে, তাঁহারা যে পথ অবলমন
করিয়াছিলেন,তাহা ঘারা কার্যাসিদ্ধি হইতে
পারে না। ভাঁহারা ভারত্রর্ধের মহাযুদ্ধ
বিগ্রহাদির রাজগণের রাজত্ব এবং প্রধান স্বটনানিবছের ক্রমিক অবিভিন্ন ইতিহাস নি-

বদ্ধ করিতে বাতা হইয়াছিলেন। আর তাঁ
হারা সকল ঘটনার সময় নিরূপণ করিবার
প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহারা পুরাণ দি
হইতে রজেবংশ সকলের নৃপতিগণের নামের
তালিকা উদ্ভ করিয়াছেন। এই সকল
তালিকার পরক্ষার অনৈকা এবং বৈষমা দেথিয়া তাঁহারা বিষম বিভ্রাটে পড়িয়াছিলেন।
রাজগণের নাম ও তালিকা প্রস্তত হইলেই
বা ইতিহাসের কি উপকার হইবে? স্থাবংশীয়, চক্রবংশীর, মোর্যবংশীয় প্রভৃতি রাজগণের নাম জানিয়া আমাদের কোন লাভ
নাই। কেবল নাম ও রাজ্বকাল জানিলে
ইতিহাসের কোন উপকার হইল না।

প্রস্কুত ইতিহাস জানিতে হইলে জাতীয় উন্নতি এবং ক্রমিক সভ্যতার বৃদ্ধি জানিতে হয়। কোন জাতির প্রকৃত ইতিহা**স জা**-**गिएक इरेटन आगोनिशक दम्यिएक इरेट** বে. ঐ জাতি প্রথমে কিরুপে স্নাজ বন্ধন করিয়াছিল, কিরূপে নিজ অবস্থার উন্নতির সহিত সনাজের সংস্কার ও পরিবর্ত্তন করিয়া-ছিল, কি কি উপায়ে স্মাজের উৎকর্ষ সা-धन कतियाधिन, कितार्थ नभाष्ट्रत वाना, গৌবন এবং প্রৌঢ় অবস্থা অতিক্রম ক-विश्व: ছिल এবং कि श्रिकादा मानितक, নৈতিক, পারমার্থিক ও জাতীয় উন্নতি এই সকলই আ-मन्त्रीपन कतिशाहिल। মরা উহার জাতীয় সাহিত্যে অকিত দে-থিতে পাইব। কোন জাতির ক্রমিক উ-রতি ও বৃদ্ধি উহার জাতীয় সাহিত্তা প্র-সামাজিক রীতি जिक्ति उद्देश थाक । নীতি ও পদ্ধতি, নৈতিক জীবন, ধর্মনীতি ও ধর্মভাব এবং জাতীয় চিস্তা ও সভাতার

সম্পূর্ণ বিবরণ জাতীয় সাহিত্য হইতে নিষ্ট্ করা যাইতে পারে। এই জাতীয় স.হিত্য मर्था कावा, नाठेक, व्यांथ,ाश्चिका, कथा श्रञ् দর্শন, বিজ্ঞান, স্বৃতি, গণিত প্রভৃতি সমস্তই নিবেশিত। ভারতীয় স।হিত্য হইতে ভা-রতের এইরূপ ইতিহাস পরিশ্রমও প্রয়ত্ত সহকারে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। ভার-তের প্রাচীন ো সমুদয় তত্ত্ব আবিষ্কৃত হই माहि, याश वातिकृष्ठ इहेटहर वर याश **অ**চিরা**ৎ আ**বিষ্ঠ হইবে, তংসমুদর হইতে ভারতের উন্নতি ও সভ্যতার ইতিহাস রচনা করা যাইতে পারিবে। ভারতের ইতিহাস রচনা করিতে পারেন এরপ ব্যক্তি আনা-দিগের মধ্যে অতি বিরুষ। জগদিখনত পণ্ডিতবর শীযুক্ত ঈশরচন্দ্র বিদ্যাসাগর অ-থবা অশেষ বিদাবিৎ পণ্ডিতবর শীযুক্ত রা-জে দ্রলাল মিত্র ইহারা ভিন্ন আর কাহাকে এতাদৃশ হুরহ কার্য সংখনে সমর্থ দেখিতে পাই না।

ভারতবর্ষে যেসকল দেশ আছে, তল্মধ্যে কাশ্মীর দেশের একথানি এবং গুর্জার দেশের একথানি এবং গুর্জার দেশের একথানি ইতিহাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাসের নাম রাসনালা। এতডির বঙ্গানের কিতাশবংশাবলীচরিতং নামে এক থানি ইতিহত আছে। ইহা নবদ্ধীপ রাজ্যণের বিবরণ। সম্প্রতি ইহা বংঙ্গালাতে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু রাজ্তরন্ধিণী বা রাসনালার একথানিও এপ্র্যান্ত বংঙ্গালা ভাষার প্রকাশিত হয় নাই। রাজ্তরন্ধিণী হইতে নানাবিধ বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়। ভারতবর্ষের প্রত্যেক সমাক্ষমন্ধনীয় বা ধর্ম্ম-

সম্বনীয় বিপ্লবের, প্রত্যেক ঐতিহাসিক প্র-ধান ঘটনার ছায়া বা চিহ্ন রাজতরঙ্গিণীর ইতিসাহে লক্ষিত হয়। ইহা হইতে আ-মরা মহাভারতীয় কুরুপাওব যুদ্ধের এবং যু-ধিষ্ঠির।দির সময় নিরূপণ করিতে **সমর্থ হই**। ইহা হ**ই**তে আমরা দেখি যে বৌ**দ্ধর্ম** क्रिटिएए त विकास था विवास है से सिन, এবং হিলুধর্ম প্রচারে ত্রাহ্মণদিগের সমধিক চেষ্টা হেতু খ্রীষ্টার শকের প্রারম্ভেই বৌদ্ধ-র্মের অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। ইহা হইতে প্রসিদ্ধ সংশ্বত কবি কালিদাস ও ভবভূতির সময় নিরূপণ করা বাইতে পারে। ইহাতে ভারতবর্বে প্রথম মুদলমান আক্রম-শের কথা দৃষ্ট হয়। এত্ব্যতিরিক্ত **ইহাতে** विविध श्रकात विषयात विषया विवत श्री श्र হওয়া যায়। ইহাতে কলিযুগের ৬**৫৩ বং-**সর (২৪৪৮ পূর্ব্ব গ্রীষ্টাব্দ) হইতে আক্বর সাহ কর্তৃক কাশীর জয় অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১৫৭৬ অক পর্যাস্ত কাশীরের ইতিহাস লিথিত আছে। ইহা চারিভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগ ক্লেণপণ্ডিভক্কত। কহলণপণ্ডিত কাশীর দেশীয় মহামাতা চম্পকপ্রভুর পুত্র এবং ১০৭০ শকাব্দে অর্থাৎ১১৪৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। এই ভাগে ২৫২৬ পূর্বেশকাব হ-ইতে ১-৭০ শকান্দ পর্যান্ত ৩৫৯৬ বৎসরের ইতিহাস নিবদ্ধ আছে। দিতীয় ভাগের নাম রাজাবলি, জোনরাজ রচিত। **ইহাতে** ১৩৩৪ শকান্ধ পৰ্য্যস্ত ইতিবৃত্ত বিবৃত আছে। তৃতীয় ভাগেদুনাম জোনবাজতবঙ্গিণী, জো-নরাজের অন্তেবাসী 🕮 বর পণ্ডিত বিরচিত। ইহাতে ১৩৯৯ শকাব্দ পৰ্য্যন্ত বিবরণ আছে। চতুর্থভাগের নাম রাজাবলিপিতক, প্রাজ্য-

ভট্পেণীত। ইহাতে কাশীরের ইতিহাস ১৪৯৮ শকাব পর্যান্ত লিখিত হইয়াছে। এই রাজ্তরজিণী ফ্রান্সদেশের রাজধানী পারীস-**রগরে** ১৮৪০ খুপ্তাব্দে টুয়ার সাহেব কর্ত্ত্ প্রকাশিত হয় ৷ ট্রয়ার সাহেব কেবল কত-क्छनि इत्न कतामी ভाষाय हीका निथिया-**८एन, हेशात अञ्चाम करतन नाहे।** जमविध **८क्ट**रे टेहात उपत रुख्यूप करतन नारे। मध्यि शियुक वावू वार्गमहत्व मङ देशात প্রথম সপ্তম তরঙ্গের ইংরেজী অনুবাদ ক-রিষা সাধারণের মহৎ উপকার করিয়াছেন। তাঁহার এই সমুবাদের জনা তিনি ইংরেজি-ভাষাভিজ ভারতের প্রত্নক্রদিগের বিশেষ-ধনাবাদের পাতা। কিন্তু একপ গ্রন্থের বঙ্গ-ভাষায় প্রচার একান্ত আবশাক মনে করিয়া জামরা ক্রমশঃ আমাদের পাঠকবর্গকে ই-হার অমুবাদ এবং আবশাক স্লভলির উ-জার ও সমালোচনা উপহার দিতে ত্রতী হইলাম। বেদকল হল ভারতবর্বের ইতি-হাসের সহিত সক্ষ ভাহার স্বিশেষ স্মা-लाहना कतिव।

রাজতর জিনী। প্রথম তরক।

বাহার প্রসাদে সকল প্রকার কামনা
পূর্ণ হয়, সেই কয়বৃক্ষ স্বরূপ মহাদেবকে
সামি বন্দনা করি। সেই স্লকবিকেও বন্দনা
করি বিনি স্বগুণ প্রভাবে নিজের এবং অপরের বলঃশরীরের হিরতা স্পাদন করেন।
রমণীর রচনানিপুণ কবি এবং প্রজাপতি
ভিন্ন আরু কে অতীত কালকে প্রতাক্ষরৎ

अपर्गन कतिरा भारतन ? कवि यपि निक्र প্রতিভাশক্তির দ্বারা সকল বিষয় না দর্শন करतन, তবে তাঁহার দিব দৃষ্টির আর কি প্র-মাণ আছে ? সেই গুণবান পুরুষই শাঘ-নীয়, যাঁহার কোন বিষয়ে অন্ধ অনুরাগ বা দ্বেষ নাই এবং সত্যকথনে বাঁহার বাক্ मर्राम श्रित । यमानि आमि क्थोरेमर्घा छत्य এই গ্রন্থ বিচিত্রভাবে প্রপঞ্চিত করি নাই, তথাপি ইহাতে সজ্জনদিগের মনোরঞ্জন অনেক বিষয় আছে। পূর্বে গ্রন্থকারগণ যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমি পুনর্কার সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি, অত-এব প্রশ্নেজন শ্রব না করিয়া সজ্জনদি-গের আমার প্রতি বিমুখ হওয়া উচিত নহে। পূর্ব্ব গ্রন্থকারগণ যাহা নিবন্ধ করিয়া গিয়া-ছেন, তাঁহাদের পরবর্গী গ্রন্থকর্ত্তারা তাহাতে অ্যথাভাবে হস্তক্ষেপ ও তাহার বিক্তি-সা-ধন করিয়াছেন। স্তরাং তৎসমুদায় গ্রন্থ হইতে সভাবিবরণ নিষ্ষ্ট করিতে বিশেষ দক্ষতা আবগুক। রাজকথা বিষয়ক বছসং-থাক গ্রন্থ আলোচনা করিয়া স্বত্তনামক জনৈক লেখক সংক্ষেপে তাহাদের সারসং-গ্রহ করিয়াছেন। ইহারে রচনা প্রাঞ্জল এবং মধুর নহে। ইনি লোকের স্মরণার্থ বছবিধ নষ্ট গ্রন্থের সংক্ষেপ করিয়াছেন। তৎপরে क्लिरमक्त नारम चात अकझन कवि नुभावनी নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি সুক্বি হইলেও অনবধানতা দোষে ইহাঁর পুস্তকে कान अश्मेर निर्माय दश नाहे। **छम्नस्त** নীলমুনিনামা কোন একজন গ্রন্থকার রাজ বিবরণ লিখিয়াছিলেন। আমি এই সম্ভ গ্রন্থ পাঠ করিয়াছি। আমি সর্বাঞ্চল একার্ন

থানি রাজকথাশ্রিত গ্রন্থ দেখিয়াছি এবং खरनक मठाविरत्रन, मानभव, প্রতিষ্ঠাপত্র, শাসনপত্র, তামশাসন প্রভৃতি স্মানেচনা कतिया वहविध ज्ञम मः माधन कतियाहि। ধশ্বভ্ৰষ্টতা নিব্যান ৫২ জন নূপতির কোন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া নায় না। তন্মধ্যে নীল-মুনি গোনদ প্রভৃতি চারিজনের উল্লেখ ক্রিরাছেন। মহাত্রতশীল হেল:রাজ দাদশ সহস্র গ্রন্থ হইতে যে পার্থিবগণের বৃত্তান্ত পা-র্থিবাবলি প্রস্থে সংকলন করিয়।ছিলেন, তদ-মুদারে পদামিহির অশোক নৃপতির পূর্ববর্তী ল্বপ্রভৃতি অটনুপতির নাম কীর্ত্তন করিয়া-(इत। श्रादात में कहित्रांकत नामक अनत এक জন গ্রন্থকার বলেন যে,অশোক হইতে অভি-মুমু পর্যন্ত পাঁচজন নুপতির নাম্যাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরপ অবস্থায় আমি সভা ইতিহাস লিখিতে বিশেষ यञ्ज করিব। यथार्थ কথা স্বারা,রাজগণের গৌরবই হটক অথবা লাঘবই হউক আনি যথাৰ্থ বিণরণ বিবৃত कतिव। श्राहीन नाना श्रकात र्तः छि, नीछि, ও পদ্ধতি, নানাবিধ ব্যবহার প্রণালী ও অন্যান্য বিবিধ বিষয় আমার এই গ্রন্থ হ-ইতে সকলে জানিতে পারিবেন। এরপ विषय काशत ना जुलि कनक इटेरव १ छ-তএব আমি রাজতরঙ্গিণীতে প্রকৃত ঘটনা. যথার্থ বিধরণ প্রভৃতি বিবৃত্ করিতে য-থাসাধ্য প্রয়াস পাইব। সতীসর কল্পের আরম্ভ হইতে ছয় ময়ন্তরকাল পৃথিবী জনপ্লাবিত ছিল। অনতর বর্তমাম বৈ-বস্বত ম্বস্তরের আদিতে মুনিবর ক্ঞাপ मित्रार्गत नाहार्या भृथियी सन्मधा हहेरछ উদার ও কাশীর প্রদেশের সৃষ্টি, করি-

লেন। (১) সর্বনাগাধীশ্বর নীলরাজ ইহা পালন করিয়াছিলেন। গরুড়ের ভয়ে নাগ গণ এই প্রদেশের আশ্রয় গ্রহণ এবং নী-লকে আপনাদিগের রাজা করেন। ইহাঁর রাজ্যকালে কাশ্মীর অতি সমৃদ্ধি সম্পন্ন ছিল এবং নানারক্র-বিশিষ্ট কুবেরপুরীর ন্যায় শোভা পাইত। তৎপরে বছকাল কাশ্মীর দেশের কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না।

कागीतरम्भत विविधः शावनरक्षक, रमव-নিকেতন প্রভৃতি অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রসিদ্ধ। প্রথমত: মহাদেবের কার্ছনি-র্মিত এক প্রতিমূর্ত্তি আছে। ইহার দশনে সর্কপাপ নাশ ও মুক্তি লাভ হয়। ইহাঁর স্পর্শনাত মহাপাপীও উদ্ধার প্রাপ্ত হইতে পারে। বিতীয়তঃ; কোন এক জলশুনা গিরি इरेटि म शाकारण कल खाठ खवाहि**उ इ**-ইয়া থাকে। ইহা পুণ্যশীল ব্যক্তিরাই দে-থিতে পান, পাণীরা দেখিতে পায়না। ইথা অতি আশ্চয়া কাণ্ড। তৃতীয়ত: ; ছু-গভ হইতে অগ্নি সমুং এক স্থানে উপিত হইয়াছেন এবং নিজ শিখাসমূহদারা হো-মকারিদিগের আছতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। চতুর্থতঃ ; ভেড়গিরির শৃঙ্গে গঙ্গার উৎপত্তি হেতুক অতি প্ৰিত্ৰ এক স্থলে সরোবরমধ্যে इश्मक्षिभी मत्रश्र**ीति** श्रे श्रे हरत्न। পঞ্চনতঃ; দেৰগণের বাসন্থারা প্ৰিত্ত নন্দি-ক্ষেত্রে অদ্যাপি দেবগণের অর্পিত পূজার (>) অতি পূর্বকালে এই স্থানের নাম সতীসর ছিল। এরে কশ্যপ নানা দেশ হ-ইতে বান্ধণ আনাইয়া এই স্থানে বাস ক-तान। छांदात्रहे नामासूत्रादत अहे श्वाहनत नाम काणीत इहेबाएए।

ठम्मनविम्मू मकत स्थेष्ठ विक् व हहेशा थारक। ইহা সকলে অতি ভক্তি ও আগ্রহের স্-हिछ पर्यन कतिया थात्कन। वर्षकः ; (य-थाटन मात्रमाटमशीटक मन्मर्गन कतिया मर्ग-কেরা নধুর কবিজনবোগা বাকালাভ করেন **এবং অপেন: দিগকে চরিত: র্থ মনে করেন।** न थमा ३ विष्य । विष्य १ विष्य দিকেশব এবং ঈশান দেখের প্রতিষ্ঠা আছে **बतः हेशत मर्खबहे आत एमर्यनिक्छन वि** बाजगान बरिबार्छ। अहे आरमनवामिति-গের বিংশক্র ংইতে কোন আশকা নাই। সকলেই কেবল পরলোকের জন্য ভীত, অন্ত কোন ভরহেতু নাই! সকলেই পুণ্ঃশীল, সদাচ।রতৎপর এবং পর্হিতনিরত। এই দেশে শীতকালে উষ্ণলানগৃহ এবং গ্রীয়ে শীতণ নদীতীর প্রজাদিগের অতি স্থদেব্য স্থান। ইহার নদী সমূহে(১) কোন উপ-खर नारे, दकान जीवन जनजबुद जब नारे। এধানে নিদ্যেকালে স্বাদের তীব্রতাপ প্রদান করেন না, যেহেতু নিজ্ঞানক কণ্যপ ষ্নি ইহার নিশাতা। উন্নত বিদ্যালয়, ম-নোহর কুকুম, ত্ধারশীতল জল, এবং রম-

(১) কাশীরের নব্যে বিতন্ত।ই সক্ষাপেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহাকে কাশীরে বেত
ও পঞ্চাবে ঝেলম বলে। গওকী, সাঁজণ
কিলো, বিকি, আন্দাতি, রম্ভিয়ারা, রোমবি, ছ্মগন্সা প্রভৃতি নদী দকল নানা ঝবণা হইতে উৎপর হইয়া বিতন্তার সহিত
মিশিত হইয়াছে। গঞ্জী নদীতে বহুসংখ্যক শাল্যাম শিলা প্রাপ্ত হওয়া যায়।
সিন্ধু, হরমুক্টগন্ধা, অমন্ধবতী প্রভৃতি
আরও নদী আছে।

ণীয় দ্রাক্ষাকল এস্থানে। সর্বজ্ঞই দৃষ্টিগোচর হয়। তৈলোকো উত্তরদিক্ সর্বাপেকা রমণীয় ও শ্লাঘা, উত্তরদিকে হিমালয়শৈল অতি প্রসিদ্ধ এবং তাহার সন্নিহিত কাশ্মীর-মণ্ডল সর্ব্বেণ্ডিকট স্থান।

কাশীর দেশের প্রথম নুপতির নাম গো-নৰ্দ (২)। ইনি কলিযুগের সপ্তম শত স্বীতে রা-জত্ব করিয়াছিলেন। ইনি ইক্সপ্রস্থানীর পা-তুপুত্র যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা ছিলেন। का की दिवस (गानरमंत्र स्थानतन প्रकादर्ग नि-রজিশয় হাই ও সম্ভুট হইয়াছিল। পৃথিবী বা-ञ्चित कना विषड्य जान कतिया त्नानर्म-নৃপতির ভুজদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। মগদেহর জরাসন্ধ ইহার বন্ধু ছিলেন। তিনি रेहात माहार्या वहमाथाक रेमना लहेशा कः नाति कृटकत तालवानी मधूतानगती चा-ক্রমণ করিয়াছিলেন। পোনর্দনুপতি কা-निक्तीनमीत উপকৃশে अज्ञातात निद्विणि করিয়া নিজ যোধসমূহের যশের সহিত যা-দবীস্ত্রীগণের হাস্ত নিপ্রিত করিয় ছিলেন। वक्ना देशां शकुरकत ममछ देमना त्रा পর। জিত ও বিতাড়িত করিলেন। তথন वः अवश्वक वनताम श्रोमनात्रकार्थ छेमा छ इ-ইয়া বিপক্ষদেনাকে আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। জয়ত্রী काशक वत्र किर्देश कित्र किर्देश कित्र किर्देश পারিলেন না। একবার একপক্ষের জয় এবং পরক্ষণেই অন্যপক্ষের জয় হইতে লা-গিল। অবশেষে কাশীররাল ভূতলশারী वर रलताम विषयी इहेर्णन। वहेक्राल

(২) কেহ কেহ ইহাকে গুনন্দ, কেহবা গোনন্দ বলেন। কুক্তির গোনর্দরাজ বীরস্থলত গতি প্রাপ্ত হইলে, তদীয় পুত্র গামোদর সিংহাসনে আ-রোহণ করিয়া কাশ্মীর শাসন করিতে লা-গিলেন।

প্রথম গোনর্দ্রপতি হইতে দাপঞাশৎ জন রাজার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তন্মধ্যে পঞ্চত্রিংশ জনের নামও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এই দ্বাপঞ্চাশৎ নরপতি ১২৬৬ বৎ-সর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে তৃতীয় গোনদ হইতে রাজগণের ইতিহাস আছে। ইহাঁরা ২৩৩০ বংসর রাজত্ব করেন। কলিযুগের ৬৫৩ বংদর গত হইলে কুরুপাণ্ডবগণ জন্ম-গ্রহণ করেন। সম্প্রতি লৌকিক (কামীর দেশীয়) অব্দের চতুর্বিংশতি এবং শকাব্দের ১ - १ - বংসর ভাতীত হইয়াছে। সপ্তর্ষিন-ওল পত্রংসরে এক নক্ষত্র হইতে আর এক নক্ষতে গমন করেন, জ্যোতিষ সংহিতাকা-রেরা এইরূপ গণনাম্বারা নির্ণয় করিয়াছেন। পাণ্ডৰ যুধিষ্টির যখন রাজ্য শাসন করিয়াছি-लन, ७ थन मुखर्षिम ७ ल मचानक एक हिलन, এবং এই ঘটনা শককাল আরম্ভ হইবার ২৫২৬ বৎষর পূর্বে ঘটিয়াছিল।

(১) কহলণ পণ্ডিত যথন বর্রমান ছিলেন, তথন শককালের ১০৭০ এবং কাশ্মীর
দেশীয় অব্দের ২৪বৎসর অতীত হইয়াছিল।
এক্ষণে শককালের ১৮০১ অব্দ গত হইয়াছে। অতএব কহলণ পণ্ডিত (১৮০২—
১০৭০) ৭৩২ বৎসর পূর্ব্বে অর্থাৎ (১৮৮০
—৭৩২) ১১৪৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদামান ছিলেন। তথন কাশ্মীর দেশীয় কোন শকাব্দের ২৪ বৎসর অতীত হইয়াছিল। কাশ্মীর দেশীয় সাল প্রথম গোনদের রাজদ্বের

কেহ কেহ বলেন যে, ভারত-যুদ্ধ দাপর-যুগের অস্তে হইর।ছিল এবং এই মত দারা বিমোহিত হইয়া গোনদ প্রভৃতির कालप्रःथा। विषा विलग्ना निर्मा करत्न। ২৮ বৎসর পূর্বের আরম্ভ হইয়।ছিল। প্রথম গোনদ হইতে ৫২ জন রাজার রাজাকাল ১২৬৬ বৎসর এবং তৃতীয় গোনদ হইতে কহলণ প্রিতের সন্ম প্র্যান্ত ২৩৩০ বৎসর। স্তরঃ প্রথম গোনদের সময় হইতে কল্ল-ণের সময় পর্যান্ত ১২৬৬ +২৩৩০ = ৩৫৯৬ কহলণ বর্তমান বৎসরের ৭৩২ বংসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। **এক্ষণে** কলিকালের ৪৯৮১ বৎসর গত হইয়াছে। কলিবুগ যথন চলিতেছে, তথন এ সাল নিথা। হইতে পারে না। চলিত সাল কথন भिषा नहर, देश जकत्वंदे श्रीकात कतिया থাকেন। এই সত্যের উপর নির্ভর করিয়া বৌদ্ধশাক সত্য বলিয়া স্থির হইয়াছে। অতএব কহলণপণ্ডিত কলিযুগের ৪২৪৯ বৎদরে বর্ত্ত-মান ছিলেন। যুধিষ্ঠির তাঁহার ৩৫৯৬ বৎসর পূক্তন। স্তরাং যুধিষ্ঠির কলিমুণের ৪২-৪৯--৩৫৯৬ = ৬৫৩ বৎসরে বর্ত্তমান ছিলেন এবং উপরেও তাহাই লিখিত আছে। অত-এব বর্ত্তনান বৎসর হইতে যুখিষ্টির ৪৩২৮ বৎদর পূর্বে ছিলেন। স্কুরাং ৪৩২৮ - ১৮-৮০ = २৪৪৮ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। আর যুধিষ্টিরের জন্ম শক্কাল আরম্ভ হইবার ২৫-৬ বৎসর পুর্বে ইইয়াছিল। এক্ষণে ১৮০২ শক। স্থতরাং যুধিষ্ঠির ১৮০২ + ২৫-२७ = ४०२४ वरमर्त्र भूटर्स वर्षा र २८४४ भूकी থ্রীষ্টান্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার একসহস্র বৎসর কম বলেন।

কিন্তু গোনদ প্রভৃতি রাজগণ যত বৎসর রাজ্য করিয়া ছিলেন, তাহার সন্টি করিয়া কলিযুগের অতীত কাল হইতে ঐ সমষ্টির विरम्राग कतिरम या.त कि इंट यन निष्ठे था. क না। গোনদ প্রভৃতি ৫> জন নুপতির রাজ্য কাল ১২৬৬ বৎসর এবং তৃতীয় গোনদ इटेट वर्खनान मनम भगास २०००। वह इहें कि कालमः था। त म्यष्टि कृतित्व ७६३७ वर কেই বা তদপেকা অধিক কন বলেন। कान कान वाकालिं धेर मकत रेडिता-পীয় পণ্ডিতাভিনানী বাজিদিগের মত অ-खास मान कतिया जारारे सीकात करतन। तरमद्वत क्या भककारणत्र २०। (कह वा ২৬ বংসর পূর্বে হইয়াছিল না ব্ঝিতে পা-तिया, यूथिष्ठित्रक वर्खमान मनय इटेट २०। २७ वरमत शृदर्भ व्यर्थार ७८७ शृद्ध औष्टेरक ফেলেন। তাঁহারা স্বপ্নেও ভাবেন না যে, कञ्चन १९७७ वर्खमान वरमद्वत लाक नरहन. কিন্তু ৭৩২ বৎসর পূর্ব্বে জীবিত ছিলেন। এইটুকু সংশোধন করিয়া আর একদল ব-লৈন যে, যুনিষ্ঠির ৭৩২ + ৬৪৬ = ১৩৭৮ পূর্ব্ব-প্রীষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। এই সমস্ত বিষম ভ্রমসম্পুল মত স্মালোচনা করিতে গেলে একটি স্বতম্ব প্রস্তাব হইয়া পড়ে। তাহা আমরা অন্তর সমালোচনা করিব। আমরা দেখিরা বিশ্বসাপর হইলাম যে, পণ্ডিতবর निकिनियान श्रीतरमध्य पर रा पिन किन-কাতা রিভিউ নামক সমালোচক পত্রে কা-শ্বীরের ইতিহাস সমালোচনা স্থলে এই ব্রমে পতিত হইয়াছেন। তিনি প্রত্যেক রাজার রাজ্যকাল ১৬ বৎসর ধরিয়াছেন। অবচ কজাণ পণ্ডিত স্পটাক্ষরে সেই সকল

সর হয়। ইহার সহিত ৬৫০ বংসর যোগ করিলে ৪২৪৯ বংসর হার এবং এক্ষণে কলি-যুগের ও ৪২৪৯ বংসর অতীত হইয়াছে। স্তরাং কিছুই অবশিষ্ট রহিল না।

গোন্দ প্রভৃতি দ্বাপঞ্চাশৎ জন নুপতির विश्व रकान बुखाय इर्ने । याशामत या-এয়ে পৃথিবী অকুতোভয়া ছিলেন, বাঁহারা হস্তর উপর আরোহণ করিয়া রাজ্যের উপ-त्राजन्तरात त्राजाकाल भूथक् क्राप्त निर्दर्भ করিবাছেন। রমেশ বাবু কতক ছলে কহলা পণ্ডিতকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিষ্মাছেন এবং বেখানে তাঁহার রুচি-হয় নাই, সেথানে তাঁহাকে অগ্রাহ্ম করিয়া-এরপ ব্যবহার অতীব অন্যাযা। यनि कञ्चन्त्रिष्ठ धकद्रता अश्राष्ट्र इरान, তবে তিনি অন্যস্থলে গ্রাহ্ম হইতে পারেন যাহা হউক এবিষয়ে আমাদের আর अभिक वक्कवा नाहे, याहात विक्रम क्रि তিনি সেইরপ করিবেন। আমরা এক্লে রাজতরঙ্গিণীর প্রথম তরঙ্গের প্লোকগুলি উদ্ভ করিয়া দিতেছি। এই গুলি অতা-वश्वक धवः विमःवानिक विषयमः क्रांख व-लिया आगता हेशारमत हैकात ना कतिया থাকিতে পারিলাম না।

শতেষু ষট্ত সার্দ্ধেরু ত্রাধিকেরু চ ভ্তলে।
কলের্গতেষু বর্ষাণামভবন্ কুরুপাঙবাঃ॥৫১
লৌকিকেইকে চতুর্বিংশে শককালশু সাংথ্রভম।

সপ্রত্যাত্যধিকং বাতং সহস্তং পরিবৎসরাঃ॥৫২
প্রায়স্তৃতীয়গোনর্দাৎ আরভ্য শরদাং তদা।
বে সহস্রে গতে তিংশ্লদধিকং চ শতরেরং।।৫৩
বর্ষাণাং দ্বাদশশতী মাষ্টঃ বড় ভিন্দ সংযুতা।

কারার্থ কতই কার্ব্য সাধন করিয়াছিলেন এবং বাঁহাদের গৃহে যুবতিগণ অহশুন্দ্রিকার ন্যার বাস করিতেন, তাঁহাদের কোন বৃত্তা-স্থই আমরা জানিতে পারি না,বেহেতু কোন কবি কোন ইতিহাসে তাঁহাদের চরিত বর্ণনা ভূতৃজাং কালসংখ্যায়াং তৎ দ্বাপঞ্চাশতে।

৫৪

ঋক্ষাং ঋকং শতেনাকৈঃ যাৎস্থ চিত্রশিথ-গুরু।

উচ্চারে সংহিতাকারৈঃ এবং দত্তোত্র নির্ণয়ঃ।। ৫৫

আসন্মথাত্ন মুনয়ঃ শাসতি পৃথীং যুধি-ষ্ঠিরে নূপতৌ।

বড়্দ্বিকপঞ্দিযুতঃ শককালস্তস্থ রাজ্যস্ত ॥ ৫৬ ভারতং দাপরাস্থেহভূৎ বার্ত্তয়েতি বিমো-হিত্তীঃ।

কেচিদেতাং মৃষা তেষাং কালসংখ্যাং প্রচ-ক্রিরে॥ ৪৯

লক্ষাধিপত্যসংখ্যানাং বৰ্ধান্ সংখ্যায় ভূভূজাং।

ভূক্তাৎ কালাৎ কলেঃ শেষে নাস্তোব তবি-বর্জিতাৎ।। ৫০

স্বামরা ইতিপূর্ব্বেক লিযুগের বর্ত্তমান সাল নিদেশ করিয়াছি, এক্ষণে তাহা নির্মণণ করিবার উপায় বলিতেছি। শকাকতে ৩১৭৯ বোগ করিলে কলিযুগান্দ নিরূপিত হয়। "শাকেষু নবলৈলেন্দ্রামযোগে কলেগতাঃ"। এক্ষণে শকাক ১৮০২। ১৮০২ সংখ্যার সহিত ৩১৭৯ সংখ্যা যোগ করিলে ৪৯৮১ হয়। ইহাই কলিযুগের গ-ভান্দ। অভএব এক্ষণে কলিযুগের ৪৯৮২ অন্দ চলিতেছে। করেন নাই। তাঁহারা কুকার্য্যে রত ছিলেন, এবং ধর্মজ্ঞ ইইরাছিলেন স্কতরাং কবিগণ তাঁহাদের যশোবর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হরেন নাই। এই জন্য কবিগণ তাঁহাদের নাম পর্যান্ত মারণ করেন নাই। অতএব তাদৃশ ৩৫ নরপতির কোন বৃত্তান্ত দ্রে থাকুক, নাম-পর্যান্ত আমরা জানিতে পারি নাই।

প্রথম গোনদের মৃত্যুর পর তাঁহার পুক্র
দামাদর রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। যদ্যুপি তিনি সমৃদ্ধরাজ্যের অধিপতি হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি স্কৃত্বির হইতে পারেন
নাই। তিনি তাঁহার পিতার মৃত্যুর বিষয়ে
সর্মাণ চিন্তা করিতেন এবং কি প্রকারে
তাঁহার প্রতিশোধ দিবেন তাহার উপায়
অন্নেষণ করিতে লাগিলেন, ইতিমধ্যে তিনি
শুনিলেন যে সিন্ধুনদের তীরবর্তী (১)
গান্ধার দেশে রাজকল্যাদিগের স্বয়্বর সভাতে শ্রীক্রম্ব প্রভৃতি বৃষ্ণিবংশীয়্দিগের
নিমন্থণ চইয়াছে। এই সমাচার শ্রবণ ক-

(১) এবিষয়ে অন্যবিধ বৃত্তান্ত দেখা যায়। তন্মতে ইহাঁর সিংহাসনে আরোহণের অল্লিনপরে কান্দাহাররাজকন্যার সম্মন্তর সমাচার চতুর্দিকে প্রচারিত হয় এই কন্যার পাণিগ্রহণার্থ নানাদেশীয় রাজ পুত্রগণ কান্দাহারে আসিতে আরম্ভ করেন। রাজা দামোদর ভাবিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ এসভাতে অবশ্রুই উপস্থিত হইবেন এবং তাহাকে তথায় সমুচিত দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্ত তিনি সংসানো কান্দাহারে গমন করেন। নববিভাকরের যে সংবাদদাতা কান্মীরের বিবরণ লিখিতেছেন তিনি ইহা বিবৃত করিয়াছেন।

রিয়া তিনি অত্যস্ত কুদ্ধ হইলেন এবং স্বদৈ-স্থাসমভিব্যাহারে গান্ধার দেশে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া স্বয়ংবর-সভার নানাপ্রকার বিশ্ব সাধন করিয়া এক-ষ্ণের সহিত সমরে চক্রাঘাতে নিছত হই-তাঁহার পত্নী যশোবতী অন্তর্বত্নী ছি-শীকৃষ্ণ তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত এবং সিংহাদনে আর্ঢ় করাইলেন। কিন্তু হিংসাপরবশ সচিবগণ এই কার্য্যের প্রতি বাদ করাতে এক্স ভাহাদিগকে বলিলেন যে কাশ্মীর-দেশীয় রাজা মহাদেবের অংশ-স্ভুত এবং কাশ্মীর দেশীয় স্ত্রীগণ পার্ব্বতীর অংশকাত। যে ব্যক্তি কল্যাণ কামনা ক-রেন তিনি কাশীরের রাজাকে অবজা করি-বেন না, যদিও রাজা হৃত হয়েন। (১) তিনি আর বলিলেন যে, পুরুষ স্ত্রীলোককে গৌরবের চফুতে না দেখিতে পারেন, কিন্তু প্রকারা যশোবতীকে তাহাদের মাতা এবং দেবতা বলিয়া সন্মান করিবে। অনন্তর দ-भमात्र भूर्व इटेटन बाब्बी निवासकारमञ्जू নির্দ্যবংশের অঙ্কর স্করপ এক স্থন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। এই নবজাত পুত্রের জাত-কর্মুপ্রভৃতি সংস্কার ত্রাহ্মণদিগের দারা য-थाविधि मन्नामिक इवेन। অনন্তর ব্রাহ্ম-**ণেরা তাঁহাকে** রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন : ইনি বিতীয় গোনর্দনামে ইহার পিতামহের নামাসুসারে বিখ্যাত হইলেন। ইহার প্র-(১) কাশীরাঃ পার্বাতী তত্ত (अरबा इदारमञ्ड। নাবজেয়: স হুষ্টোপি বিহুষা ভূতিমিচ্ছতা ॥१२ এই পৌরাণিক স্লোক শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগ্রকে ব্লিয়াছিত্রন।

তিপালনের নিমিত্ত ছুইজন ধাতী নিযুক্ত ইইল। ধাত্ৰী দ্বের মধ্যে একজন ইহাঁকে ছ্গ্মপান করাইত এবং অপরজন অন্যসূমস্ত কার্য্য করিত। এই বালক ভূপতি যাহার প্রতি ঈষৎ হাস্য করিতেন, ইহাঁর মন্ত্রিগণ তাহাকে ধন দান করিতেন। যথন মঞ্জি-গণ ইহার অর্দ্ধোচ্চারিত কথা বুঝিতে না পারিয়া কোন কার্য্য সম্পাদনে বিরত থা-কিতেন, তথন তাঁহারা আপনাদিগকে অপ-রাধী মনে করিতেন। তাঁহারা এই বাল-নুপতিকে সিংহাসনে বসাইতেন, কিন্তু ইহাঁর লম্বনান পাদ্ধয় সিংহাসনের পাদ্পীঠ স্থার্শ করিত না। তাঁহারা ইহাঁকে সিংহাসনে বসাইয়া চামর বাজন করিতেন এবং যথন ইহাঁর কাকপক্ষ চামর বায়ুবশে ইতস্ততঃ চালিত হইত, তৎকালে প্রজাদিগের অভি-বোগ প্রবণ ও বিবাদ মীমাংসা করিতেন। ইহাঁর রাজাকালে মহাভারতের কুরুপাওব-যুদ্ধ উপস্থিত হয় কিন্তু ইনি শিশু বলিরা কোন পক্ষই ইহাঁকে সাহায্যাৰ্থ আহ্বান করে নাই। (২) ইহাঁর পর পঞ্জিংশ জন নুপতির কোন ইতিহান প্রাপ্ত হওয়া যায় (২) প্রথম গোনদের সময়ে কুরুপাত্ত-প্রথম গোনদ বেরা জন্মগ্রহণ করেন। এবং দামোদর উভয়ে অকালে সমরশায়ী হরেন। দ্বিতীয় গোনদ দামোদরের পুত্র। ইনি কুরুক্তেঅসমরের সমরে বর্জমান ছি-লেন। মহাভারত হইতে জানা যায় যে युधिष्ठिरतत ज्याय नविज्ञित्तत वयः क्रमकारण

কুরুক্তেত্র যুদ্ধ ঘটে। অতএব গোনদ,

দামোদর, যশোবতী ও লোনদ নবভিবৎসর

तांका करतन।

না। তাঁহারা ধর্মত্রই ছিলেন বলিয়া বিশ্বতিসাগরে মগ্ন হইয়াছেন; কেহই তাঁহাদের কোন বৃত্তান্ত লিখিয়া রাখে নাই।
(মতান্তরে ২৫ জন নৃপতির বৃত্তান্ত পাওয়া
যায় না।)

প্রসিদ্ধ তদনস্তর লব নামে একজন রাজা কাশ্মীরের সিংহাসন অধিকার করি-মাছিলেন। ইনি পৃথিবীর ভূষণ এবং জয়-লক্ষীর প্রীতিপাত্র ছিলেন। ইহাঁর দেনাকল-কল শব্দে প্রজাবর্গ নিদ্রা যাইতে পারিত ना, किञ्च भव्यता मीप निजाय निमय इहें । हैनि () लालात नारम এक नगत नि-শ্বাণ করিয়।ভিলেন। এই নগরে চৌরাশী লক্ষ প্রস্তর নির্শ্বিত বাটী ছিল। এই মহা-ভুজ নুপতি ব্রাহ্মণদিগকে লেদরী নামক স্থানস্থিত লেবার নামক গ্রাম দান করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন। তৎপরে তাঁ-হার পুত্র কুশ র,জত্ব করেন। ইনি অতি স্থন্দর এবং প্রতাপশালী ছিলেন। ইনি কুরুহার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইহাঁর পুত্র থগেক্ত ইহাঁর মৃত্যুর পরে সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা তাঁহার রিপুনাগকুল নিমাূল করিয়া নিজ শৌর্য্য বীর্য্য প্রথাত করেন। তিনি थाति (এकर्ण थान) এवंः शूनभूष (এथन থমু) নামে ছই প্রধান গ্রাম স্থাপিত করেন। তাঁহার পর-লোক গ্রনানম্ভর তাঁহার পুত্র স্বরেন্দ্র রাজা হয়েন। ইনি আশ্র্যাবিক্রম, অমূল্যসভাব এবং শান্তপ্রকৃতি ছিলেন।

(১) কাশ্মীর পদাবলীতে অদ্যাবধি ই-হার নাম প্রবণ করা যায়। ইহাঁর নিশ্মিত নগরকে একণে লোলাব বলে। (নং বিং)

ইনি দেবেক্রের তুল্য প্রতিষ্ঠালাভ করেন এবং দরদ দেশের সমীপে সোরকাঞা (এ-ফণে স্থরন্) পত্তন ও তথায় নরেক্র ভবনা-ভিধ সৌধ নির্মাণ করেন। ইনি নিজ রাজ্যে সৌরস নামক একটি উৎকৃষ্ট বিহার নির্মাণ করিয়া অথও যশোভাজন হইয়া-ছিলেন। স্থরেক্র নুপতি নিঃসন্তান ছিলেন এবং তাঁহার লোকান্তে অন্যকুলজাত গো-ধর নামে জনৈক ব্যক্তি সিংহাসনে আরো-হণ করেন এবং কাশ্মীর দেশ পালন করেন। তিনি হস্তিশালা নামক অগ্রহার (গ্রাম) ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিয়া স্থকতলাভ করেন। ইহাঁর পুত্র স্থবর্ণ তৎপরে রাজ্য শাসন করেন। তিনি অর্থিদিগকে যথো-চিত স্বর্দান করিতেন এবং করালাখ্য প্রচেদে (আড়ভিন পরগণায়) স্থবর্ণমণি (সোনামন) নামে এককুল্যা (খাল) থনন করাইয়া দেশের মহোপকার সাধন করিয়াছিলেন। তৎসুরু জনক নিজ প্রজা-বর্গকে অপতানির্বিশেষে পালন করত স্বীয় জনক নাম সার্থক করিয়াছিলেন। জনক নরপতি বিহার এবং জালোর নামক (এখন জোলুর) গ্রাম নির্মাণ করিয়াছিলেন। তদাত্মজ শচীনর স্বরাজা শচীপতির ন্যায় শাসন করিতে লাগিলেন এবং নিজ কমা-শীলতাগুণে প্রজাদিগের প্রিয়পাত হইয়া উঠিলেন। এই ভূপাল ইন্দ্রের সহিত অদ্ধা-সনে উপবিষ্ট ছইয়াছিলেন এবং শমাক ও দাশনার (২) নামে অগ্রহার ধ্রের স্থাপন

(২) এক্ষণে সঙ্গম ও শার নামে ৩৫-সিদ্ধ। আধুনিক নাম গুলি আমরা নববি-ভাকরের সংবাদদাতার পত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি অপুত্র ছিলেন। ই-করিলাম। ইনি গোনদকৈ গুণন বলি-য়াছেন। কোনটা যথার্থনাম তাহা ঠিক করিতে পারি নাই। হাঁর পরে শক্নির প্রপৌত্র এবং ইহাঁর প্রপিত্ব্যের বংশধর অশোক নামা সত্যসন্ধ রাজা কাশ্মীরের শাসনভার গ্রহণ করেন। (ক্রমশঃ)

STATE WAY

মহম্মদের উত্তরাধিকারীগণ

(২১৮ পৃষ্ঠার পর।)

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রাদানের সপ্ততি সহস্র সৈন্য মধ্যে অধিকাংশ অশিক্ষিত এবং নৃতন সংগৃহীত ছিল; কিন্তু তাহাদের বসন ভূষণে আড়ন্ধ-রের, ক্রাট ছিল না। স্বর্ণ রোপ্য হীরকাদি-থচিত পট্টগৃহ এবং স্থসজ্ঞিত অন্ধ্যন্তে স্ব্যালোক প্রতিফলিত হইয়া বিবাহসজ্ঞার চাক্তিকা প্রদর্শন করিত, সেনারাজী বলিয়া বোধ হইত না। সমাট-প্রেরিত ঈদৃশ সৈনাগণ জয়োয়ত মুশলমান হত্তে প্রান্ত হইবে আশ্র্যা কি ?

ওয়ার্দান শিবিরে অবস্থান করিতেছিলেন, ইতি মধ্যে একদা চতুর্দিকে মেঘমালার ন্যার ধূলিরাশি উজ্জীন দেখিয়া চমকিত হইলেন। থালেদ চতুর্দিকস্থ মুশলমান সেনানায়কগণকে আপন আপন সৈন্য
সহ উপস্থিত হইতে আদেশ করিয়াছিলেন;
কোন অনির্দ্ধিনীয় দৈবশক্তি ক্রমেই যেন
কেই সমস্ত সৈনাদল ব্রপৎ উপস্থিত হইয়া রশৃত্বো বিপক্ষগণকে কম্পিত করিয়া তুলিল।

মুশলমানগণ সমাট শিবিরের অবস্থা ও দৈন্যৰত্ব দেখিয়া প্রথমে নিতান্ত ভীত হইয়া ছিল। কিন্তু থালেদ বলিলেন " বিপক্ষণ-ণের এই শেষ উদ্যম; যদি এই দৈন্য এক-বার পরাজিত করিতে পারি তবে তাহারা আর বল সংগ্রহ করিতে পারিবে না; বিধ-আগিণের সমগ্র সারিয়া রাজ্য আনাদের হইবে "। সকলে উৎসাহিত হইল।

সমস্ত রজনী উভয় সৈন্য এক স্থানে অতিবাহন করিলে পর প্রভাতে পরস্পর সম্পীন হইল। থালেদ বলিলেন, "কে সৈন্যগণের সংখ্যা নিরূপণ এবং অবস্থান পরিদর্শনের ভার গ্রহণ করিবে ?"

তেজসী দিবার দণ্ডারমান হইলেন। থালেদ বলিলেন "যাও; ঈশ্বর তোমার সহায় হউন। কিন্তু অকারণে আক্রমণ অ-থবা আপন জীবন বিপন্ন করিও না।"

ওয়ার্দান দেখিলেন একজন অশারোহী তাঁহার শিবিরের সমুখীন হইয়া সৈন্যগণের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিজেছে। তথন তিনি ত্রিশজন, অশারোহী ভাহাকে নিহত কর- ণার্থ পাঠাইয়া দিলেন। দিরার সে অবভা দেখিয়া আপন শিবিরাভিমুখে বেগে অখ চালাইলেন। বিপক্ষগণ অমুসরণ করিল। যথন দেখিলেন তাহারা অনেক দূরে আ-সিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়াছে,তখন ফিরিয়া দাঁড়া-ইলেন। তিনি বল্লমন্বারা একে একে সত-রজনকে নিহত করিলে অবশিষ্ট তেরজন ভীত হইয়া পলায়ন করিল। তিনি নিরা-পদে শিবিরে পঁত্ছিলেন। খালেদ তাঁহাকে তাঁহার আদেশলজ্ঞান ও তুঃসাহস জন্য ভং-সনা করিলে দিরার বলিলেন "আমি ইচ্ছা-পূর্বক বিবাদে প্রবৃত্ত হই নাই। তাহারা আমাকে আক্রমণ করিল;আমার ভয় হইল আমি তাহাদিগকে পৃষ্ঠ দেখাইলে ঈশ্বর তাহা দেখিবেন। তিনিই আমাকে সা-যদি আপনার আজ্ঞা হায্য করিয়াছেন। লজ্মন হইবে এ আশহানা থাকিত তবে একটি প্রাণীও ফিরিয়া যাইতে পারিত না।"

দিরারের নিকট বিপক্ষের বল অবগত হইয়া থালেদ আপন সৈন্যগণকে সজ্জিত হইতে আদেশ করিলেন। দক্ষিণপার্শে নিদ্ এবং লোমান্, বাম পার্শে ওয়াকাস্ এবং সাজ্জাবিল নিয়োজিত হইলেন। মধান্তলে আমরু, আবহুলরহমান দিরার, কেইস্, রিফ প্রভৃতি লক্ষপ্রতিষ্ঠ বীরগণ সহ সয়ং দণ্ডায়মান হইলেন। পশ্চান্তাগে শিবির সামগ্রী এবং পরিবার রক্ষার্থ চতুর্দশ সহস্র অখারোহী সহ আবু সোফিয়ান নিবুক্ত রহিলেন।

এইযুদ্ধে কেবল প্রায়গণ অস্ত্রধারণ করি-লেন, এমন নছে; কোলা এবং ওফীরা তাঁ-ছাদিগের সঙ্গিনীগণ সহ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হই- লেন। উচ্চ কুলোম্ভবা এই সমন্ত ললনাগণ একবার ক্লতকার্যা হওয়াতে বিলক্ষণ উৎসা-হিতা হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহারা বীর-বৃন্দের সহিত মিশ্রিত হইরা যুদ্ধক্ষেত্রে প্র-বেশ করিলেন। থালেদ তাঁহাদিগের তা-দৃশ সাহস দর্শনে পুলকিত হইসা বলিলেন ''এই যুদ্ধে যাঁহাদিগের পতন হইবে, স্বর্গের দার তাঁহাদের জন্য উন্মুক্ত রহিয়াছে। ' তিনি ললনাগণকে হুইদলে বিভক্ত করিয়া এক দলের সেনাপত্যে কৌলাকে এবং অ-পর দলের সেনাপত্যে ওফীরাকে নিযুক্ত তিনি বলিলেন 'আপনারা মাত্র আত্মরক্ষা করিয়াই বিরত রহিবেন না, আনার দৈনোর প্রতিও দৃষ্টি রাথিবেন। যথন দেখিবেন কোন মুশলমান পলায়ন ৰ-রিতেছে, তথন সেই হতভাগা বিশাস ঘাতক বিধর্মীকে তৎক্ষণাৎ সমনসদনে প্রে-রণ করিবেন; অনন্তর অস্বারোহণে আপন দৈন্য শ্ৰেণীর মধ্য দিয়া গমন পূর্বাক বলি-তেলাগিলেন, 'আজ তোমরা প্রাণপণে যুদ্ধ করিবে, নতুবা তোমাদের স্ত্রী, পুত্র, পরি-বার, ধন, সম্পত্তি, সম্মান, এবং ধর্ম সমস্তই বিপন্ন হইবে। একবার পরাজিত হইলে পলায়নেরও স্থান রহিবে না। '

উভয়দলে যুদ্ধনাদ হইল। খৃষ্টিয়ানগণ 'খৃষ্ট এবং তাঁহার ধর্মা' এবং মুশলমানগণ 'লা ইলাহা ইলা।আলা'কেখর একজন, মহন্দদ তাঁহার প্রেরিত) ধ্বনিতে রণভূমি কম্পিত করিয়া তুলিল। '

যুদ্ধারম্ভের প্রাক্তালে খৃটি য়ানশিবির হ-ইতে একজন বৃদ্ধ ধার্মিক লোক মুশলমান-শিবিরে আগমন পূর্বক খালেদ্কে বলিলেন 'আপনি কি সেনাপতি ?' থালেদ্ বলিলেন 'ঈশর, কোরণে, এবং মহম্মদের আক্তামু-বর্ত্তী থাকিলে আনি এইরপই বিবেচিত হ-ইব।'

বুদ্ধ বলিলেন, 'আপনি এবং আপন-কার দৈন্তগণ বিনা কারণে এই সৃষ্টিয়ানভূমি আক্রমণ করিতে আসিরাছেন। জয়লাভ হইবে এরপ মনে করিবেন না। ইত:পূর্কে যাহারা এই ভূমি আক্রমণ করি-মাছে, তাহারা জয়লাভের পরিবর্তে সমাধি-কেত্রে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। আমাদের সৈন্যের দিকে চাহিয়া দেখুন। সংখ্যায় তাহারা অনেক অধিক; হয়ত আপনার সৈন্যগণ অপেকা স্থশিক্ষিত। তবে আপনি বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন কেন ? পরিণামে হয়ত **পরাজিত হইবেন, এবং নিশ্চয়ই** শোচনীয় ह्लाका ७ इहेरव। श्रद्धान कक्रन ; य वि-পদ অন্যেতর পক্ষে পতিত হইবে তাহা হ-ইতে দুরে পাকুন। যদি তাহাতে সম্মত হন, उद जाननात्र প্রত্যেক সৈন্যকে একটি পোষাক, এক শিরস্তাণ এবং এক একটি স্বর্ণ-मूजा; जाननारक मनि दिनारमत त्नावाक, শত সুবর্ণ; এবং আপনার থলিফাকে শত পরিছেদ এবং সহস্র স্থবর্ণ প্রদানে অঙ্গীকার করিতে আনি ক্ষতা প্রাপ্ত হইয়াছি।'

বালেদ ব্যঙ্গের সহিত বলিলেন 'যে
শীষ্ট্র সমস্ত প্রাপ্ত হইবে, আপনি তাহাকে
তাহার অংশ মাত্র দিতে চাহিতেছেন। আমার তিনটিমাত্র প্রস্তাব, মেটি ইচ্ছা অবলম্বন
করিতে পারেন;—মুশলমানধর্ম অবলম্বন,
করদান, নচেৎ তরবারির সম্মুধীন হওয়া।"

এই নীরস উত্তরে বৃদ্দ হঃথিতমনে খৃষ্টি-য়ান শিবিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

থালেদ এবার বিলক্ষণ সাবধানতা অবলম্বন করিলেন। সৈন্যগণকে হঠাৎ অগ্রসর হইতে দিলেন না। তিনি বলিলেন,শক্রগণ সংখ্যার দ্বিগুণ, ধৈর্ঘ্যের সহিত তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে হইবে। যে পর্যাস্ত রাত্রিনা হয়, আমরা যুদ্ধদানে বিরত থাকিব। মহম্মদ জয়লাভ পক্ষে প্রদোষসময়
সর্ব্বাপেক্ষা শুভক্ষণ বিবেচনায় তথন যুদ্ধ কার্য্য আরম্ভ করিতেন।

বিপক্ষণণ আর্মানীয় তীরন্দাজগণকৈ পুরোজাগে স্থাপন করিল। তাহাদের তীক্ষুশায়কে অনেক মুশলমান হত ও আহত
হইল। তথাপি থালেদ্ আদেশ করিলেন
একজনও যেন অগ্রসর না হয়। পরিশেষে
পরাক্রান্ত দিরার বিপক্ষণণকে আক্রমণ করিতে আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আপন অধারোহীগণকে সবেগে তীরন্দাজ্গণের দিকে
চালিত করিলেন। তাহারা পরাজয়য়ায়্থ
হইয়াছে এমন সময় তাহাদের সাহায়্যার্থ
ন্তন সৈন্য আসিল। দিরারও ন্তন বল
লাভ করিলেন। তুমুল সংগ্রাম হইল। পরিশেষে বিজয়লক্ষী মুশলমানদিগের প্রতিই
প্রসরা হইলেন।

যুদ্ধে উভয়পক্ষের সৈন্যগণ মিলিত হইলে ত্বই পক্ষের ভাগ্য পরীক্ষিত হইবে এমন নময় সমাটের শিবির হইতে একজন অখা-বোহী ক্রত অখচালন পূর্বক মুশলমানশি-বিরে প্রবেশ করিল এবং বলিল, 'নির্ভ হও; আমি দৃত, কিছুকালের জন্য সন্ধির প্রভাব করিতে আসিয়াছি।' খালেদ্ অখ

থামাইলেন, বরম রাখিয়া দিয়া গম্ভীরস্বরে কি ? 'থালেদ সকল ঘটনা প্রকাশ পূর্বক বলিলেন 'যে জন্য আদিয়াছ শীল্প বল, বনিলেন, 'আমি নিযোজিত স্থানে গমন মিথ্যা বলিও না।' করিব। আমি একাকীই ষভ্যদ্ধকারী গ্র

সে বলিল, ' আমি ধ্রুব সতাই বলিব।

যদিও বলা আমার পক্ষে নিমাপদ নয়,
জানা আপনার পক্ষে নিতান্ত আবশাক।

কিন্তু প্রথমতঃ আমার এবং আমার পরিবারের আশ্রম প্রদান ও জীবন রক্ষা করিবেন
অঙ্গীকার করন। '

থালেদ অঙ্গীকার করিলেন। দ্ত বলিল 'আমার নাম ডেবিড্। ওয়ার্দান বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে যুদ্দ ক্ষান্ত হয়, এবং বীর-শোণিত রথা বায় না হয়। কলা প্রাকৃতি বাসানা হয়। কলা প্রাকৃতি বাসানা করিবেন, উভয় সৈনা সমদ্রে অবস্থান করিবেন, উভয় সৈনা সমদ্রে অবস্থান করিবে, কিন্তু দৃষ্টেপথে রহিবে। এই সংবাদ দিতে আসিয়াছি। কিন্তু থালেদ! সাবধান। বিশাস ঘাতকতার কার্য্য ঘটিবে। যে স্থানে আলাপ হইবে তাহার অনতিদ্রে রজনীতে দশজন অস্ত্রধারী মনোনীত সৈনা ল্কায়িত থাকিবে। তাহারা অসতর্ক অবস্থায় আপনাকে হত বা বলী করিবে।'

অনস্তর ডেবিড্, যে স্থানে সাক্ষাৎ হইবে সে স্থানের বিষয় ও অন্যান্য অবস্থা বিবৃত করিতে লাগিল। থালেদ বলিলেন, 'ক্ষাস্ত হও। ওয়ার্দানকে বলিও আমি তাহার স-হিত সাক্ষাৎ করিতে সন্মত আছি।'

জন্মপাভ হইবে, এমন সমরে দৈন্যগণ প্রতি নিরুত্ত হইতে আদিউ হইরা চমৎকৃত ইইল। আবু ওবিদাও দিরার থালদকে দিক্সাসা করিলেন, 'এরূপ আদেশের অর্থ কি ?' থালেদ সকল ঘটনা প্রকাশ পূর্বক বিনিলন, 'আমি নিযোজিত স্থানে গমন করিব। আমি একাকীই ষড়যন্ত্রকারী গণের শিরশ্ছেদ করিয়া লইয়া আসিব।' আবু ওবিদা প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, 'অন্থক বিপন্ন হওয়ার প্রয়োজন কি ? আপনি দশজন সঙ্গে লইয়া ঘাউন, সংখ্যায় সনান হইবে।' দিরার বলিলেন, 'বিশ্বাস্ঘাতক দিগের দওবিধান করিতে বিলম্ব কেন? আমাকে দশজন লোক সঙ্গে দিয়া আসি।'

দিরার দেনাপতির আদেশ ক্রমে ধে হানে বিপক্ষ দশজন লুক্কায়িত থাকিবার কথা ছিল, সেই হানে গমন করিলেন। সন্মীপত্ব হইলে সঙ্গীয়গণকে রাথিয়া দিরার এক উলঙ্গ তরবারিহস্তে একাকী সেই স্থানে গমন করিলেন। দেখিলেন দশজন বিপক্ষ গাঢ়নিদ্রিত। তাহাদের অস্ত্রশস্ত্র উপাধান স্বরূপ রহিয়াছে। তথন তিনি সঙ্গীয়গণকে সাবধানে নিকটস্থ হইতে সঙ্কেত করিয়া এক একজনে এক একজনের মন্তকে তরবারির আঘাত করাতে একদা সকল বিপক্ষ শমন সদনে গমন করিল। তাহারা মৃত ব্যক্তি গণের পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক রক্তনী প্রভাত হইতে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

রজনীর তিনিরাবরণ বিদ্রিত হইল, স্থাদেব উদয় হইলেন। সেনাপতি ষয় মিলিত হইলে স্থির প্রস্তাব হইবে উভয় পক্ষ তাহার জন্য প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ওয়ার্দান একটি খেতবর্ণ অশ্বতর আরোহণ পূর্বক বাহির হইলেন। তাঁহার স্থা রৌ-

शांक्ति काककार्या थिठि পরিচ্ছদ এবং শ্রীরস্থ বহুমূল্য প্রস্তর সকল স্থারশ্বিতে স্তরঞ্জিত করিতে লাগিল। থালেদ পীতবর্ণ পট্টবন্ত্রে এবং সবুহ্নবর্ণ শিরস্ত্রাণে সক্ষিত इटेरनन। य शांत रेमना मन्छन नुकांत्रिङ ছিল ওয়াদ্দান কৌশল পূর্ব্বক তাহার সমী পত্ত স্থানে তাঁহাকে লইয়া গিয়া সঞ্জির প্রস্তাব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের আ-লাপ করিতে অধিক সময় লাগিল না। উভ-ষের মনে আপন লুকায়িত অত্চর গণের বিষয় উদয় হওয়াতে উভয়েই অহস্কার এবং माहम एक उरेकः भरक यह मनरव मिकत প্রস্তাৰ শেব করিলেন, একে অপরকে কর-তকত্ব জ্ঞান করিতে লাগিলেন। ওয়ার্দান विनायन, ' मूनवभानगर नुर्धनवावमाशी, **দরিদ্রবাক্তি।** তাহারা বিপক্ষের বেশে উ-र्सवा वाका नमुद्द প্রবেশ পূর্বক ঐ সমস্ত রাজ্য মরুভূমি করিয়া ফেলে। আমরা ঐশ্ব্যশালী, আমরা শান্তির অবেষণ করি। ভোষাদের অভাব মোচনে এবং অর্থলিপ্সা চরিতার্থ করিতে কি চাও বল ?'

ধালেদ বলিলেন, 'হতভাগ্য নাস্তিক!
আমরা দরিত্র নই, তোমাদের নিকট সাহা
ব্যপ্ত প্রার্থনা করি না। আমাদের বাহা আবভক ঈবর তাহা দিতেছেন। বাহার সমগ্রই
আমাদের, তুমি তাহার এক অংশমাত্র দিতে
চাও। প্রমেশ্বর তোমাদের এবং তোমাদের স্ত্রীপুঞাদি পরিবারবর্গের যত কিছু
আছে তাহার সমস্তই আমাদিগের হস্তে
সম্প্রদান করিয়াছেন। তুমি সন্ধির প্রার্থনা
করিছেছ? আমাদের নিরম আমরা পূর্বেই
ব্রিরাহি। হর্ত, শীকার কর, ঈবর এক

ভিন্ন বিতীয় নাই, মহম্মদু তাঁহার প্রেরিড, অথবা আমরা যে কর নির্দারণ করি তাহা দিতে সম্মত হও। অস্বীকার করিতেছ ? তবে আমাকে এখানে আহ্বান করিলে কেন? অংমাদের নিরম কল ই জানাই— রাছি, এবং তোমার সমস্ত প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়াছি। তবে কি দৃশ্ব যুদ্ধের জন্য আহ্বান করিলে? তাহাই হউক, অস্ত্রে আন্মাদের সমস্ত তর্ক মিমাংসা করুক।

धारे वित्रा थात्नम म् शायमान इटेलन। ওয়ার্দানও দাঁড়াইলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ সা-হাত্য পাইবেন ভরসায় অসি নিকোষিত ক-तित्नमा। थालम उँहात कर्श्रमम मृह মুষ্টতে ধারণ করিলে ওয়ার্দান লুকায়িত সৈ-ন্যদিশকে তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতে वास्तान कतिरातन। लुकाशिक छगारवशी मू-শলমানগণ বংহির হইলে ওয়াদান তাহাদি-গকে আপন দৈনা জ্ঞানে আশ্বন্ত হইলেন। তাহারা নিকটস্থ হইলে তাঁহার জন তিরো-হিত হইল। তিনি দেখিলেন তাঁ। গার পুত্র-হত্তা দিরার, শাণিত তরবারিহত্তে অগ্রসর হইতেছেন। 'দয়াকরুন্' 'দয়াকরুন্' এই বলিরা ওয়ার্দান থালেদের নিকট বার-বার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, এবং আ-পনার স্থাপিত জালে লুতার স্থায় আপনিই বদ্ধ হইলেন দেখিয়া নিতান্ত অপ্রতিভ র-श्टिन ।

থালেদ বলিলেন, 'বিশ্বাস ঘাতকের প্রতি দয়া নাই। তুমি মুখে সদির প্রস্তাব, হৃদরে নর হত্যার ষড়বন্ত লইয়া আমার স-মীপস্থ হইয়াছ, ভোমার পাপের প্রতিফল ভোমার মন্তকে পতিত হউক।'

ं अहेरूका वित्रांगाय. हर्नास नितादतत ভরবারির এক আগতে ওয়ার্দানের মস্তক দেহবিজিনে করিন। শোণিত নিক্ত মন্তক **উन्नज क्तिमा**िटमथाहेटन शृष्टीतान देमनागन थात्तरमञ्ज्ञ मण्डमः जारम जिल्लारम कप्रश्वनि कः तिया डिजिन, इश्राद्यशी मूनने मानि निर्माद आ পন रिन्ता मर्दन कतिनी किन्न ध जम अधिक कर इ.बी इटेम-ना। थालिक विशक्त शालत সেই বিশৃথ্য অবস্থা লক্ষ্য করিয়া, আক্রমণ क्षता द्रविदाना वामन कतिए का:एमन मिटनन। षा छ: भत यथाती जि यू एकत भतिवहर्स छी यग इञाका अवात छ इहेन। मुबार देव देमना-গণ দিদেরিয়া, ডামাস্কন্, আণ্টিরক প্রভৃতি স্থানে ছত্রত্ব হট্র। প্রায়ন ক্রিতে লা-রিল। অপরিনিত লুঠন ছবা মুসামানদি-গের হস্তগত হইন। স্বর্ণ, রৌপ্য এবং বছ-मृगा প্রস্তর, পট্রস্ত্র, অন্তর্শন্ত নানাপ্র-কার পরিচ্ছদে শিবির পূর্ণ হইন। সেনাপতি थात्नम व्याप्तन कतित्नन छ। याद्रन् व्यव-রোধ করার পুর্বে এসনস্ত বিভাগ হ-रेटव ना ।

থশিফার প্রিরতম পুল্র আবর্ত্র্রহমান্ বিলয়ের এই গুভসংবাদ লইরা মদীনার তাঁ-হার নিকট গনন করিলেন। গুনিবা মাত্র আব্বেকার ভূমিষ্ঠ হইরা ঈবরকে প্রশিপাত পূর্বক ধনাবাদ দিলেন। অল সময়ে এই সংবাদ সমস্ত আরবদেশে ঘোধিত হইন। সকল হান, বিশেষতঃ মকা হইতে বহু সং-ধাক দৈনা মদীনার আদিতে লাগিন। স-কলেই এই ধর্মারুদ্ধে বোগদিতে উৎস্ক হ ইন। কারণ যুক্তে জয় এবং অর্থ উভর্মই লাভ হইতেতিল।

উদার চরিত্র আবুবেকার তাহাদের প্রা-র্থনা পূর্ণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু ওবার বলিলেন '' এখন আমাদের জরলাভ হইয়াছে দেখিয়া ইহারা আমাদের সৃহিত নিগিত হইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু যথন আ-মরা ছর্কাও বহুসংখ্যক ছিলাম, ইহারা आगारमञ विगाममाधरन क्रिशेत कृषि करत गाहै। ইहाता धर्यात धना लालाविक नरह. किं शीतियात ममृक शान मकन नूर्वन क-রিতে, এবং ডামাস্কদের লুগ্ঠন দ্রব্যের অংশ লইতে লোলুপ হইয়াছে। একণে ইহাদি-গকে পাঠাইলে, বিবাদও আত্ম কলহ হইবে। **নে**থানে যাহারা আছে তাহারাই আরক্ক-কর্নি সমাপন করিতে পারিবে। তাখারা লম্বাভ করিয়াছে, একণে ভাহার ফললা**ভ** করিতে দেওয়া কর্ত্তব্য।"

তাঁহার উপদেশামুসারে আবুবেকার প্রা-থিসিণের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না। মকা-বাসিগণ, বিশেষতঃ কোরিশ জাতীয়গণ এই আদেশ প্রতিবাদ করণ র্থ প্রবল একদল প্র-তিনিবি পাঠাইল। তাহারা বলিল 'আ-মরা আমাদের ধর্মের জন্ত যুদ্ধ করিব, ত:-হাতে অনুমোদিত না হইব কেন ? এ কথা সত্য যে অজ্ঞানতমশাবৃত সময়ে মহম্মদের অহুচরের বিরুদ্ধে আমরা অস্ত্রধারণ করিয়া ছिलाम ; उथन आभारतत श्रांत्रणाहिल (क, আমরা তত্বারা ঈশ্বরের অভিপ্রার সংসিদ্ধ করিতাম। তিনি একণে আমাদিপকৈ জ্ঞা-नारनाक श्रामान. केंद्रारेड योगता (म स्म एम থিতে পাইতেভিন শোণিত সম্পর্কে আমরা चनन, जामारमत धर्मा ३ এक वर्षे । स्टब्रा ধর্মবৃদ্ধে আনাদের পরস্পরের প্রতি বি

ভাব পরিত্যাগ পূর্বক যোগদানে অধিকার चारह। चामता चशमत दहे।"

विकात कामत्र आर्ध इरेग। जिनि ७-মারের সহিত পরামর্শ করিয়া এই অভিপ্রায় করিলেন যে, কোরিশ জাতীরগণ যুদ্দে যোগ मान कतिरंड भातिर्य। जिनि शालमरक বিষয় লাভ-জন্ম অভিনন্দন পূৰ্বক शब निश्रितन (य, धकमन रेमना चार्रमा-কিয়ান কর্তৃক নীত হইয়া তাঁহার সহিত মি-निड इरेरव। এই পত্র মহম্মদের মোহর-ৰুক্ত করিয়া আপনার বীরপুল্র আবহুল্রহ-भारतत्र मक्ष (अत्र कतिरत्न।

. এই ब्रामित्न र युक्त क्या इटेर्ड भनामिड দ্রৈদাগণ, সমাটের দৈন্যগণের পরাজয় এবং সাহায্য প্রাপ্তির শেষ আশার মূলোচ্ছেদ, এই শোচনীয় সংবাদ ডামাস্বস্ নগরীতে ল-हैबा (शन। नगतवानिशन ভয়ে विस्वन इ-हैलंड (मह जीवन कांग्रेका निनादन अना প্রাণপ্রে প্রস্তুত হইতে লাগিল। প্রায়িত रिजनाश्य मः योष नान हिल ना 🕨 এই ज्ञार স্মনেক সহল্ল কাৰ্য্যক্ষম লোক নগরীতে প্র-বেশ করাতে অনেক সাহস হইল। তাড়া-তাড়ি রক্ষণোপযোগী তুর্গসংস্থার আরম্ভ इहेन। दत्रम ७ श्राष्ट्रत निक्मिश क्रानार्थ ৰ্দ্ৰসক্ষ প্ৰাচীৰোপরি স্বিবেশিত হুইল। मक रेर्डिन ११ के प्रमुख रज्ञ श्री होन्द्र नि-(वाक्छि बहिन।

. নগৰৰাসিগ্ৰ প্ৰস্ত হইতেছিল, ইভি-स्था (पशिष्ठ शाहेक (य प्रवर्की निक्श-क्रीं इंटेंटि मरण मरण मूत्रत्यान जान वा-हित दरेटाइ, भगाठिशन स्मीर् (स्नीतक হৰীয়া উদ্যানসমূহে প্ৰবেশ ক্রিতেছে। মুগ-। বা নুতন সৈনাবল প্ৰবেশ করিতে নাপারে

লমানসৈন্য এইভাবে আসিতে লাগিল। আমক নয় সহত্র অখারোহী সহ সর্কাগ্রে আগমন করিলেন। কোরিশ জাতীয় ছুই महत्र अधारताही मह आयूरमा किन्नाम आमिन्ना নিলিত হইলেন। ভদনস্তর ওমার ইবিন্ वाविया धेक्रप धकमण नहेबा चानित्नन। আবুওবিদা মূলদৈন্যসহকারে তৎপর আগত इहेरगन। मर्कारमध्य थालम् क्रुक्षवर्ग वाकः পক্ষিসজ্জিত পতাকাসহ সমুং উপস্থিত হ-ইয়া সকলকে উৎসাহিত করিলেন।

यनखत्र थारणम् (मनान प्रकिन्धिक या-হ্বান পূর্বক যাহার তাহার কার্য্য নির্দ্ধারণ করিয়া দিলেন। দক্ষিণ তোরণস্মীপে আবু-সোফিয়ান, সেণ্ট টমাস্ তোরণে সার্জা-বিল, 'স্বৰ্গতে।রণে 'আমরু, কৈশান তো-त्रत्य देकम् हेविन् ८ हावीता नियुक्त त्रहिर्यन । আব্ওবিদা জ।বিয়া তোরণ ইইতে কিয়দ্র অবস্থান পূৰ্ব্বক অতি সাবধানে থাকিতে, এবং সর্বদা আক্রমণ করিতে আদিট্ট হই-(लन। थाला ठाँहात मत्रण ७ मनत्र अ-ভাব বিলক্ষণ জানিতেন, এই জনাই সতর্ক করিয়াছিলেন। খালেদ স্বয়ং পতাকাসহ পূর্ব্বতোরণে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

मिक्किन निरक रमण्डेभारक्त्र राजात्रन व्यव-भिष्ठे बहिल ; त्मथारन विशक्त देमना पशाय-मान इरेवात ख्विधा हिण ना, अजना व তোরণের নাম ' শান্তিতোরণ ' ছিল। ভী-वन मित्रात छूटे महत्र ज्यातीमह नगरतत ह-তুদ্দিক পরিভ্রমণ পূর্বাক ভিন্ন ভিন্ন সৈন্য मध्य दकान मन इठाए जाका खना विभन्न ना हरेट भारत, ज्वर नगती मस्या अमा वह তক্ষন্য সতর্ক থাকিতে আদিও হইলেন।
খালেদ তাঁহাকে বলিলেন, 'যদি ত্নিই আক্রান্ত হও, আমাকে সংবাদ দিও, আমি
তোমার সাহাব্যার্থ বাইব।' দিরার পূর্ব ভর্মনা স্বরণ পূর্বক বলিলেন, 'আপনি
না যাওরা পর্বান্ত আমি কি যুদ্ধদানে বিরত থাকিব ?'খালেদ বলিলেন, 'তাহা নহে, সাহস পূর্বক যুদ্ধ করিও। নিশ্চয় আনিও
আনি তোম।কে ছাড়িয়া রহিব না।' অবিশিষ্ট সৈন্য পদত্রক্ষে গমন পূর্বক নগর
অবরোধ করিল।

এই मनदा मूननमान देमना (यक्रश खञ्च শত্রে স্বজ্জিত হইল পূর্বে নেরপ ভিলনা। ৰারবার যুদ্ধে জয়সাভ করাতে প্রচুর পরি-मान युक्त मञ्जा जाशास्त्र रखनज रहेग्राहिल। তথাপি বিলাসীর ন্যায় আহার অথবা বস্ন जूबर्ग जामत ना कतिया, लाहीन जात्रदीय গণের ন্যার, মীতবারে আপন প্রয়োজন সাধন করিত। সেনানায়ক আবুওবিদাও উষ্ট্রোমনির্শ্বিত বন্ত্রগৃহে বাস এবং আ-রবীয় পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে লাগি-লেন; যুদ্ধে খুষ্টিয়ান সেনাপতিগণের যে ममस वहम्या पर्ने १६ । अ श्रीक्रम आश ६६-মাছিলেন, তৎপ্রতি তাঁহার লোভ সঞ্চার হইল না। প্রকৃত বোদ্ধেশ এবং ধর্মাব-ল্মী বীরগণ, বিলাস-কর-লালিত জাতি সক-त्त्रत विकृत्क अञ्च थात्रण कत्रियात्क, त्र अ-প্রতিহত গতি কে নিবারণ করিবে ?

মুসলমানগণের প্রথম আক্রমণ বার্থ হইল। প্রাচীরের সরিধানে যে সমস্ত যত্ত্ত সরিবেশিত ছিল, তাহা হইতে প্রস্তর এবং সহজ্ব সহজ্ব ব্রম নিক্ষিপ্ত হইয়া মুসসমান দৈন্যের অনেককে হত এবং আহত করিল।
ছর্গবাসী একদল সৈন্য একবার বাহির হইরা আক্রমণ করিতেও সাহসী হইরাছিল।
কিছ তাহাদের অনেকে হত হইল দেখিয়া
অবশিষ্ঠ সৈন্য পুনরায় ছর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। মুসলমানগণ অব্যাহত অবিপ্রাস্ত
ভাবে আক্রমণ করিয়া রহিল দেখিয়া ছর্গবাসী প্রধান প্রকরণ সকলে সমবেত হইল। তাহারা "এই সময় আত্মসমর্পণ করিলে অনেক অনুক্ল নিয়মে সন্ধি হইতে
পারে, অতএব আত্মসমর্পণ কর্ত্ব্য কি না?"
এই বিষয় মন্ত্রণা করিতে লাগিল।

এই সময়ে সভাট্ হিরাক্লিয়সের জামাতা টমাস্নামে একজন সম্ভান্ত গ্রীক্ ডামান্ত্র নগরীতে বাস করিতেছিলেন। তিনি কোন निकिंहे कार्या निरम्नाकि हितन ना। कि তাহার অদীম সাহস এবং প্রগাঢ় বুদ্ধির অস্ত সকলেই তাঁহাকে প্রশংসা করিত, এবং অভিশয় সন্মান করিত। তিনি দণ্ডারমান इरेग्रा शबीतचरत विनत्नन, "আক্রমণকারী মুসলমানগণ নিতাস্ত অকিঞ্চিৎকর। তাহারা অসভ্য, উলন্ধ এবং সামান্তভাবে সঞ্জিত। তাহাদের সৈম্মগণ তাদৃশ শিক্ষিত নছে। তাহারা ধর্মোন্মত ; বেগে আক্রমণ পূর্বক माधात्रां मत्त्र चीि डेप्शानन करत, माज সেই জন্ম কুতকার্য হয়। তোমরা ভীত হইও না, সাহস অবলম্বন কর,আমরা অব্ত करताल कतिव।" किस यथन मिरिनन তাঁহার এই সারগর্ভ বক্তা ফলোপধারিনী হইল না,তথন ভিনি স্বয়ং সৈনাপত্য গ্রহণ शुक्तक शतमिन कुर्ग इटेडिंग वादित दरेखन, चीकात कतित्वन। देनस्थान नच्छ रहेन। রজনীতে শত শত আলোক ত্র্মধ্যে প্রজানিত দেশিরা থালেদ্ ব্ঝিতে পারিলেন, বিপক্ষ্ণণ একবার প্রাণপণ চেটা করিতে প্রস্তুত ইইতেছে। তিনি অপেন সৈন্যাগণকে সতর্ক থাকিতে আদেশ দিরা বলিলেন, 'কেহ নিজিত থাকিও না, সমাবিস্থলে নিজার জন্ম প্রচ্র সময় রহির ছে;
কে বিশ্রামের প্র আর পরিশ্রম করিতে হইবে না, পরিণামে সে স্থের বিশ্রাম সকলের জন্মই আছে। এখন কংজের সময়
ব্রমাইও না।''

এই শেষ সময়ে গৃষ্টীর নৈণা ধর্মনীলত।
দেশ ইন। ধর্মাধ কা পর্যা ছকগণ সমতিবাাহারে বহির্গমনছার সমীপে স্থসজ্জিত হইরা উপস্থিত হইলেন। সেখানে নৃতন
ধর্মপুস্তক স্থাপন পূর্বক 'ক্রেস্' উত্তোলন
করিলেন। যথন টনাস্ তোরণপথে বহিপতি হন, তথন ধর্মাধ্যক্ষ ধর্মপুস্তকে হস্তহাপন পূর্বক বলিলেন, ''হে ঈথর! যদি আমাদের ধর্ম সতা হর, আনাদিগকে সাহায্য
করিও, বিপক্ষের হস্তে সন্পণ করিও না।'

মুসলনানগণ সতর্ক ছিল। বিপক্ষ দৈত্ত বাহির হইতেছে দেখিয়া তাহারা বেগে আ-ক্রমণ করিল। কিন্তু প্রাচীরোপরি বেসনস্ত দৈন্য দণ্ডারমান ছিল, তাহারা যুগপৎ আ-ক্রমণ করাতে মুসলনানগণ পশ্চাংশাদ হ-ইতে বাধ্য হইল। টমাস্ সাহস পূর্কক আপন দৈন্যগণকে সমুথ যুদ্ধে ক্রপ্রার ক-রিবেন। ভীষণ সংগ্রাম হইল। তিনি প্র-সিন্ধ তীরন্দাক ভিলেন। বাছিয়া বাছিয়া মুক্রেমান সেনানীগণের প্রতি শর লক্ষ্য ক-রিয়া তাহানিগকে সমরাসনশায়ী করিতে

लाशित्तन। धरान् हेदिन् (कहेल् नामक একজন মুসলমান সেনানায়কের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল। টুমাসের বিষাক শায়কে আহত হইয়া শিবিরে নীত হইলে হিমিরাবংশ সভূতা তাহার নববিবাহিতা রণরঞ্জিণীরপবতী অংশ**না যুদ্ধক্ষেত্র** পরি-ত্যাগ পূৰ্ব্বক সামী সমীপে উপস্থিত হই-লেন। কিন্তু ছুর্ভাগ্যক্রমে তিনি পঁছছি-বার অব্যবহিত পূর্কেই তাহার স্বামীর জী-বন দেহ-বহিৰ্গত হইয়। ছিল। তিনি বি-লাপ বা এক বিন্দু অঞ্পাত্ত করিলেন না; স্বামীর মৃত্দেহোপরি মন্তক আনত করিয়া বলিলেন, "প্রিয়তন ! আপনিই ञ्चरी। ञालनि केश्दतत मनीलक हरे-তিনি আনাদের বিয়োগ ঘটাই ব:র জন্মই আমাদিগকে নিলিত করিয়াজি-লেন্ কিন্তু আনি এ হত্যার প্রতিশোধ লইব। তদনন্তর সর্গে আপনার সহিত নি-লিত হইব ৷ আর কেহ আমাকে স্পর্শ করিতেও পারিবে না; আন্নি ঈশ্বরের নি-কট আনাকে উৎসর্গ করিলাম।"

অনন্তর স্বামীর তীর ও ধরু লইয়া তিনি
সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তিনি শুনিলোন টনাস্তাহার স্বানিহয়া, স্তরাং তাঁহাকেই অহস্কানে করিতে লাগিলেন। টমাস্ বেখানে যুদ্ধ করিতেছিলেন,সেই দিকে
যাইতে ঘাইতে এবান্পদ্ধী একটি শায়ক নিক্ষেপ করিলেন। পতাকাধারীর দক্ষিণহস্তে
সেই তীর বিদ্ধ হওয়াতে পভাকা ভূতলে
পতিত হইল। মুসলমানগণ বেগে উপস্থিত
হইয়া ধ্লিল্টিত পভাক। উঠাইয়া লইল।
একের পর জানোর হস্তে, এইয়ণে পভাকা

সার্জাবিলের হস্তপত হইল। টুমাস্মত-মাতকের ন্যায় সেই দিকে ধার্মান হইয়া পতাকা উদ্ধারের জন্য প্রাণপূপ চেষ্টায় युक्त क बिट्छि इनम, ध्रम मगरत्र ध्रान्-भ-क्रीत कत्रनिकिश्व भाग्रक हेगारमैत हरक था-বেশ পূর্বক তাঁহাকে অবসন্ন করিল। হার দৈন্যাণ পতাকা রক্ষার চেষ্টা পরি-ত্যাগ করিয়া তাঁহার সহোব্যে ধাবনান হইল। তিনি ইচ্ছার বিকল্পে শিবিরে নীত হইলে সকলে তাহার আহত চক্ষ্টি বাঁধিয়া-টনাদ্পুনর।য় যুদ্ধকেত্রে প্রবেশ ক্রিতে উদ্যত হইলে নাগ্রিকগণ তাঁহাকে নিবারণ করিল। তিনি নগর-তোরণে অ-বস্থান এবং যুদ্ধ পর্যবেক্ষণ করিতে লাগি-লেন। মুসলনানগণ প্রাচীর সনীপস্থ হ-रेट मन्य इरेनना, रेट्मिनिरात यद्यनिकिश्व প্রস্তর ও বর্ধা ফলকে তাহ।দিগকে দূরে রাথিতে লাগিল। রজনী আলেত হইলে রণক্লান্ত দৈনাগণ বিরত হইল। মুসলমান-গণ অনাবত মৃত্তিকার গায় নিদ্রায় নিদ্রিত রহিল।

हेशाम् (पिश्वित इर्गङ् रिमार्गि (मपित्त वृद्धः विनक्षण छे९मारिङ धवरः माहमी हहेशा छेठितादः, ऋडतःः (महे माहम |
श्रीत (भारत शाक्षिक हहेत्यन । श्रित हहेय य श्रीहादः इर्गङ् रेमार्गि युग्निश मार्ग्छ वात पिशा वाहित हहेशा मूम्मान रेमार्ग आक्रमण कतित्व । जम्म्मात्त श्रीतानरेमार्ग धक्षि चन्हेश्विति हहेना मान्त श्रीतानरेमार्ग् गण्याद्मिति निःश्वि भाव श्रीतानरेमार्ग्ण भावित श्रीति निःश्वि शावित श्रीतानरेमार्ग्ण ध्वात श्रीति निःश्वि श्रीह्या भिष्ना । धक्षण रग्नित धहेशा भिष्ना ।

ভিল দে, অবরোধকারিগণ একবারে চমৎক্বত ও বিহলল হইল। মুদলমানগণ ভূধাধনিতে জাগরিত হইয়া অন্ত ধারণ করিল,
কিন্ত দাঁড়াইতেও অবসর পাইল না, বিপক্ষগণ আক্রমণ পূর্বক হত করিতে লাগিল। কিরৎক্ষণ পর্যান্ত যুদ্দের হলে হত্যাকাণ্ড মাত্র চলিল। খালেদ্ দেই সমস্ত
মৃত শরীর অবলোকন পূর্বক অক্রপূর্ণলোচনে গদ্ গদ্বচনে বলিলেন, "হে অনিজ্ঞ
পরমেশর! তোমার অন্থগত ভূতাদিগকে
সাহায্য কর, তাহারা যেন এই নান্তিকগপের হন্তে নিহত না হয়;" এবং স্বয়ং চারিশত অধারোহা সনভিব্যাহারে বেথানে যথন
অবিক সাহায্যের প্রয়োজন সেই থানেই
উপস্থিত হইতে লাগিলেন।

বে তোরণ হইতে টমাস্ বাহির হন, তাহার সনিধানে ভীষণ সংগ্রাম হইতেছিল।
সার্জ্ঞাবিল সেই স্থানে অবস্থান পূর্ব্বক অপরিসীন সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সনিধানে দণ্ডায়মানা
ইবান্পত্নীর শান্তক-বিদ্ধ শত শত বিপক্ষ চিরদিনের জন্য শয়ন করিতে ছিল।
যথন তাঁহার একটিমাত্র শায়ক অবশিষ্ট
ছিল, তথন একজন সাহসী গ্রীক তাঁহাকে
আক্রমণ করিতে উদ্যাত ইইল। তৎক্ষণাৎ
তাহার কঠদেশ সেই শেষ শায়কে বিদ্ধ হইল, সে তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাণ করিল।
লগনা নিরস্ত্র অবস্থায় ধৃত ও বন্দী হইলোন।

তথন সার্জাবিলের সহিত টমাসের পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সার্জাবিলের তরবারি ভালিয়া গেল। তিনি হত, বা ৰন্দী হইবেন, এমন সমরে থালেদ এবং আৰছ্ন রহমান্ অথারেছেগিণ সহ উপস্থিত ইওরাতে টুমাস্ ছুর্মধ্যে আশ্রের অই-লেন। সার্জাবিল এবং বিখবা বীরাঙ্গনা উদ্ধার হইলেন।

জেবিয়া তোরণ পথে যাহারা বাহির হইয়াছিল, তাহাদের পরিণাম নিতাম্ব শোচনীয়। নিরীহ প্রকৃতি আবৃত্বিদা নিবিবের নিজিত ছিলেন, তিনি আক্রমণের
বিবর কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না। গোলবোগ
প্রবণ মাত্র গাত্রোখান পূর্বক প্রথমতঃ প্রাভাতিক উপঃসনা যথানিয়মে নির্বাহ করিলেন। অনম্বর একদা মনোনীত সৈন্য
কর্ত্বক বিপক্ষগণকে বেইন পূর্বক আর এক
দল সৈন্য বিপক্ষ ও নগর প্রাচীর উভরের

মধ্য স্থলে স্থাপন করিলেন। এীকগণ ছই

দিক হইতে আক্রান্ত হইলেও থার্মপলির

ব্দ্রের ন্যায় প্রাণপণে বৃদ্ধ করিল। কিছ

আব্ওবিদার আক্রমণকৌশলে সকলেই

নিহত হইল, একটি প্রাণীও জীবিত রহিল না।

সেই রঙ্গনীতেও দিবসের ন্যায় ভীষণ
সংগ্রাম হইল। খুষ্টীয়ানগণ চারিদিক হইতে পরাজিত হইয়া পুনরায় হুর্গমধ্যে
আপ্রম লইল। মুসনমানগণ তাহাদিগকে
তোরণ পর্যান্ত অনুসরণ করিল। কিন্তু ইছদিগণের প্রন্তরাঘাতে দুরে রহিল, তখন হুর্গ
১ব্যে প্রবেশ করিতে পারিল না।

(ক্রমশ:।)

ই.ৱ-

20002

রাজপুতানার ইতিবৃত্ত।

(नखम नংখ্যা, ৬৯৪ পৃষ্ঠার পর।)

১১। প্রতিহার বা পরিহার—ইহারা কথনই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হইতে পারে নাই।
দিরির তুয়ার এবং আজনীবের চোহানদিগের দৈনা সামস্ত মধ্যেই প্রায় ইহাদিগকে দেখা পিরাছে। একবার ইহাদিগের
রামা নাহর রাও খীয় স্বাধীনতা রক্ষার নিনিত্ত পৃথিরাজের বিপক্ষে অস্তধারণ করিয়াছিলেন, ইহাই পরিহার-প্রাবৃত্তের সম্ভ্রুল
অংশ নাজ। যদিও এব্যাপারে নাহরসিংহ
কুতার্থতা লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু

তাহাতে তাঁহাকে চিরস্থরণীয় করিয়া রাথিয়াছে। মন্দওয়ার প্রতিহারদিগের রাজধানী, রাঠোরদিগের আক্রমণ ও উপনিবেশ সংস্থাপনের পূর্বে উহা মাড়োয়ারের
প্রধান নগর ছিল। রাঠোর রাজকুমারেরা
কান্যকুজ হইতে পলায়ন করিয়া মাড়োয়ারে
পরিহারদিগের নিক্ট আশ্রয় গ্রহণ করে।
রাঠোর-ইতিহাস প্রেসিদ্ধ চঙা বিশাস্থাতকতা পূর্বক পরিহারদিগকে অধিকারচ্যত
করিয়া মন্দওয়ারের সিংহাসন অধিকার

করে। প্রতিহারেরা নিবারেশ্বরদিগের দারা বিলক্ষণ হতবল হইয়াছিল। তাহারা উহাদিগের রাণা উপাধি পর্যন্ত আহরণ করে। রাজস্থানের নানা স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যার; এখন জ্বার ইহাদের কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই। ইহারা দ্বাদশ শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে ইন্দো ও সিয়িল স্ব্রপ্রধান। লুনী নদীর তীরবর্তী প্রদেশে এই উভয় শাখাই দৃষ্ট হয়।

১২। চাওরা—ইহারা কোন্ মূলবং**শ** হইতে উৎপন্ন তাহা স্থির করিতে পারাযায় না। অনেকে বিবেচনা করেন, অতি পূর্ব্বে ভারতবর্ষে কতকগুলি সিথিয়া দেশস্থ লোক আসিয়া বাস করে. এবং ক্রমে ক্রমে তা-হারা ভারতীয় জাতি সমূহের সহিত এরপ মিপ্রিত হইয়া যায়, যে তাহাদিগকে সভন্ত করা স্থকঠিন। চাওরা বংশ শিথীয় হ'ইতে সমুদ্রত। পরে ইহাদিগের দহিত স্থ্য-বংশীয়দিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ পর্যান্ত হইয়া যাওয়ায় ক্রমে ক্রমে ইহারা ছত্রিশরাজকুল মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। সৌরাষ্ট্রের উপকৃলে দেববন্দরনামক রাজধানী হা-পন পূর্ব্বক ইহারা বহুকাল তৎপ্রদেশে প্র-ভূষ করিয়াছে। গুনাবায় যে জগদিখ্যাত সোমনাথ মন্দির ইহাদিগেরই প্রতিষ্ঠিত। ইহারা সুর্য্যোপাসক 📲 একদা সাগরবারি

* उड मारहत এই জাতির নাম এইরপে লিখিয়াছেন,—Chawura বা Chaura. ই-হাকে বাঙ্গালা করিতে হইলে না না প্রকার উচ্চারণ হইয়া পড়ে,—চাওরা, চৌব্রা, চা-উরা, চওরা, চৌর ইত্যাদি। আমরা এই শেষোক্ত নামে ইহাদিগের পরিচয় প্রদান द्रिक शहेशा (एववन्यत नगत विष्योज इहेना यात्र †। द्वन नामक हा अता ताक १९५ शुः অব্দে অহুলবর পত্তন নগর সংশ্লপেন পূর্বক তথায় রাজত্ব করেন। তদ্বংশীয়েরা ১৮৪ বংসর রাজত করিবার পর ভোজরাজের থী-वनावमारन अथारन त्मामाहिमिरगद आछ-ভবি হয়। গজনীপতি মামুদ সৌরাষ্ট্র প্র-**(** जिथकात श्रुक्क भागाहिताकरक সিংহাসন চ্যুত করিয়া চাওরা বংশীয় পুর্বা-বিকারীদের মধ্যে দাবীনামক এক ব্যক্তিকে অহলের সিংহাসন অর্পণ করেন। পোমান-রসপাঠে অবগতি হয়, মুসলমানদিগের প্রথম আক্রমণ হইতে চিতোর রক্ষার জন্য যে যে দলপতি সলৈনো সমবেত হইয়াছিলেন, ত-মধ্যে চাওরারাজ চতুংশী উপস্থিত ছিলেন। ১৩। তাক্ বা তক্ষক--ইহারাও এথা-নকার উপনিবেশিত জাতি। ইহারা প্রথ-করিতে হৈছা করি। ইহারা সৌর অর্থাৎ সুর্য্যের উপাসক; দংক্ষিণাত্য ও মধ্য প্রদে-দেশের অনেক স্থানে স স্থানে চ উচ্চঃরণ করিয়া থাকে; সেই কারণে সৌর হইতে চৌর হইয়াছে বলিয়া বিলক্ষণ বিশ্বাস হয়। সৌরার্ছে জ্মান্ত্রে দেববলুর ও অহলবর এই ছুইটি নগরও ইহাদের দারা সংস্থাপিত; ष्याशामित्र (वाध इत्र हेशामित्र श्रीकृष्टीव व

† এরপ প্রবাদ যে, যে সকল ব্যবসায়ী ব্যক্তি সৌরাই উপকৃলে আগমন করিত, দেববন্দর পতি তাহাদিগের তর্ণী লুঠন করিতেন। সমুজ স্বীয়বক্ষে সম্পাদিত পা-পের দণ্ড বিধানের জনা মগর ধ্বংস ক্রে।

শতः উক্ত প্রদেশের নামও সৌরাষ্ট্র হই-

য়াছে।

মতঃ হিমালয় প্রদেশে বাস করে, তাহার পার ক্রমে ক্রমে প্রবল হইরা ছত্রিশ রাজকুল মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইরাছে। কোন্ আদিপুরুষ হইতে এই বংশ সমৃদ্ধ ত হইরাছে,তাইর নিরাকরণ হওরা অত্যন্ত কঠিন। তারতবর্ণীয় রাজকুল পরিচয়ে এই মাত্র জ্ঞাত হওয়া যার বে, শেষ নামক এক বাক্তি হিমালয়-প্রদেশ * ইইতে আগমন করিয়া অস্কার্ম প্রদেশের সিংহাসন অধিকার করেন। সেই শেষ হইতেই মধ্য ভারতবর্ষে তক্ষক বিশারশ বাধাবংশের বিস্তার হইয়াছে। এই বংশে স্থাতিন্তিত বীর ও নীতিবিশারদ রাজাপালগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এরং

শার্মাহায়্যে তক্ষকেরা হিমাচল পুত্র
 বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।

† পরীক্ষিতের তক্ষকদংশনে মৃত্যু এবং অব্যেক্তরের সর্পাচুল নিমূল করিবার জন্ম সর্পরজ্ঞ ভারত প্রসিদ্ধ। উহার অর্থ এই-রূপে পরিবর্ত্তিত করিলে ক্ষতি কি ?—তক্ষ-**Cक्बा** तिःशामन तातूल इटेशा दकान दको-नत्त भन्नीकिराज्य विमान माध्य करत, छी-হাতে জন্মেজয় কুপিত হইয়া পিতৃশক্রদিগকে শৃষ্পে নিমূল করিবার জন্ম খোরতর সং-वाद्य व्यव् इन, जनः छ। हानिश्वत अदनक **अ**गिरक धतियाँ व्यानियां व्यक्तिकृत । পূর্বক একেবামে জন্মীভূত করেন। প্রায় ष्य शैं कि वश्मत्र शूर्व्स किंक् धरेत्रं भ धकाँ ৰ্যাপীর ভরতপুরে সংঘটিত হইয়াছিল। ত-बाकीं बाजा एशियल, केलक धनि भाक्ति शे नक्दं विनदक युद्ध योजा कतिया ठाशामिनदक বর্ম পূর্বক আনয়ন করত অগ্রিকুণ্ডে নি-**क्षिण कतिया एक करवन ।**

ইং।দিগের ধারা ভারত্বে অনেক গণনীয় কার্যা হইয়া গিয়াছে। অসীরণড়ের তক্ষকপতি পৃথ্বাজের একজন প্রধান সেনানারক ভিলেন। তক্ষশিল নগরী ইং।দিগের ঘারাই সংস্থাপিত এবং তত্ত্ততা রাজা বীরাগ্রনগণ সেকেন্দর সাহের সহিত মিত্রতাস্থত্তে বন্ধ হইয়াছিলেন।

১৪। জিঠ-প্রাচীন রাজাবলী মাত্রেই প্রায় ইহারা ছত্রিশ রাজকুলের মধ্যে গণা इहेग्राष्ट्र, विंख कहरे हेशिनगरक ताम्युङ वित्रा श्रीकात करतन ना, धवः ताज्रश्रुविन-গের সহিত কথন বৈবাহিক সমন সংঘটিত হইতেও দেখা যায় নাই। অনেকে বিবে-চুনা ক্রেন ইহারাও ি্নাল্রের উত্তর **দেশ-**বিশেষ হইতে এখানে আগমন পূর্বক উ-পনিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু অন্যান্য উপ-নিবেশিত জাতির ন্যায় রাজপুতগণের স-হিত উত্তোতভাবে মিশ্রিত হইতে পারে নাই। ইহাদিগের প্রথম উন্নতির পর ই-হারা একেবারে অবনত হইয়া 'সুদীঘ'কাল পদন্ত কেবলনাত্র কৃষিকার্যো ব্যাপুত থা-কিয়া আপনাদিগের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছিল। তৎপরে যথন অম্বরের সিংহাসনে কচ্বহ্বং-শীয় নৃপতিগণ আদীন হইয়া প্রতাপ বি-স্তার দ্বারা আপনাদিগের নাম চিরশ্বরণীয় कतिराजिहातन, उरकारन देशिमरगत अक জন দলপতি হলবল্পের পরিবর্তে করে অন্ত লইয়া জিঠদিগের নাম ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ক-तिया यात्र। 'अहे जी त्येत्र माम हु जामन। है-হারা এই সময়ে ছুইটি কুজ মৃগায়ত্র্গ সংস্থা-পিত করে। ইহাদের অত্যন্ত প্রাহর্ভাব দে-थिया এक मगरत मितीत (गानन मञाणेत्क अ

শামুদারে জগিৰখ্যাত বীরপ্রবর জ্যোতিষ-রাজ অম্বরেশ্বর সরাই জয়সিংহ ইহাদিগের মৃথায়ত্র্গ আক্রমণ করেন। তুর্গরকায় ই-হারা অদ্বৃত ক্ষমতা প্রদর্শন করিয় ছিগ। জ-য়নিংহ এর বৎসরকাল তুর্নবেরের করিয়া শেষে লজ্জায় পলায়ন করিলেন। কিছুকাল পরে চূড়ামনের ভাতৃবিরোধ সময়ে একটি বিশাস্বাতকতা সত্তে জ্যুসিংহ হুর্গজ্যে কু তকার্য্য হইয়:ছিলেন। ইহাদিগের হুর্গর-কার ক্ষমতা ও বলবতায় সেনাপতি লেক সাহেব হিম সিম থাইয়াছিলেন। ভরতপু-রের তুর্গ আক্রমণ জগদিখ্যাত। এই জাতি পঞ্চনদ প্রদেশে জিঠ, অরুগঙ্গ প্রদেশে জাঠ এবং দৌরাষ্ট্রে জুঠ নামে প্রসিদ্ধ। নামের त्रीताषृष्ट पर्यत्न अत्नादक अञ्चान करतन, তাতার দেশীয় জিটি জাতি হইতে জাঠদি-গের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা বছকাল পূর্বে ভারতবর্ষে আগমন পূর্বেক পঞ্চনদ প্র-দেশে উপনিবেশ সংস্থাপন করে। এই প্র-দেশে উত্তরকালে শিকেরা প্রভুত্ব সংস্থাপন করে। শিকদিগের মস্তকে চক্রধারণের প্রথা প্রচলিত আছে. জিটিদিগেরও স্বদেশে এই প্রথা প্রচলিত ছিল, এই জন্য অনেকে অমু-মান করেন, জিটি, জাঠ ও শিক এক বংশ-मञ्जू । এই চক্র হইতেই তাহারা চক্রধারী औक्र्रास्कृत वः न विनिया शतिव्य (नय ।

১৫। হন্ বা ছন্—ইহারা সিথীয় মূল হইতে সমূভত। বছকাল ইহারা সৌরাষ্ট্রে, কাট্রী, বল, ঝালা প্রভৃতির সহিত একত্রে বাস করিয়াছিল। চিতোর রক্ষার সময়ে অকংশী নামে হনরাজ রাজপুত পক্ষে সম-

বেত ছিলেন। এক্ষণে এই বংশ প্রার বি-লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। আমাদের পুরাণাদি গ্রন্থে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬। কাট্টী—রাজস্থান ও দৌরাষ্ট্রের রাজকুল পরিচয়ে ইহাদিগকে ছাত্রিশ রাজ-কুলনব্যে সামবেশিত দেখা যায়। ভারত-বর্ষের পশ্চিমোত্তর উপকৃলে অধিকাংশ কা-টীর বাস, এই জন্যই সৌরাষ্ট্রের কিয়দং-শের নাম কাট্রীবার প্রদেশ হইয়াছে। ইহা-দিগের ধর্ম, আচার, ব্যবহার ও শারীরিক গঠনে দিণীয়া নিবাদীদের সহিত অনেক সোদাদৃত্য দর্শনে স্থির হইয়াছে, ইহারা সি-থীয়কুলসম্ভত। মহাবীর আলেক্জাণ্ডারের ভারত আক্রমণ সময়ে পঞ্চনদের সঙ্গমস্থানে ইহাদিগের বাস ছিল; বীরবর প্রথমতঃ ই-হাদের বিপক্ষেই যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু ই-হাদের হত্তে তিনি প্রায় বিগত-জীবিত হই-বার মত হইয়াছিলেন। সেই সময় হইতে কাট্টীরা প্রবল প্রতাপে উক্ত প্রদেশ হইতে সৌরাষ্ট্র পর্যান্ত বিস্তৃত জনস্থান ভোগ ক-রিয়া অ¦সিতেছে। **ছাদশ শতাকীতে যথন** পৃথিরাজের সহিত কান্যকুজাধিপতির ঘোর-তর যুদ্ধ হয়, তাহাতে উভয়পক্ষেই কাট্টী-যোদ্ধা সশস্ত্র উপস্থিত ছিল। ইহারা অসি-চর্ম ধারণ পূর্বাক অশারোহণে ভ্রমণ করিতে অতান্ত অভিলাষী। ইহাদের শরীরের গঠন (मिथिट हे रगाका विनया दाध इय ।

১৭। রুল—রাজকুলপত্রে ইহারা ছত্রিশ রাজকুলভুক্ত বলিয় নির্দেশিত হইয়াছে। রাজপুতকবিরা ইহাদিগকে "তাভা মূলতা-নকা রাও"বলিয়া নির্দেশ করেন,এই বাক্যে দিল্নদতীরে ইহাদিগের আদিম নিবাদ ব- नित्रा त्वास हत्र । देशता आपनानिशतक प्रश्वादः भीत्र वित्रा प्रतिहत्र त्वा, ध्वाः कर्ष्ट त्वातः भीत्र वित्रा प्रतिहत्र त्वातः ममूख्ण हरेता हि । त्योतार्थेत अव्यर्गण है कि नगत्त देशां हि । त्योतार्थेत अव्यर्गण है कि नगत्त देशां हि । त्योतार्थेत अव्यर्गण है कि नगत्त वित्रा देशां है । क्रिंग है ।

১৮। ঝালা—স্গ্র, চক্র বা অগ্নিক্লের মধ্যে ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায় না, এই खना अञ्ची कर देश (य, देश मिर्गत आमि शू-ক্ষ উত্তর দেশ হইতে এথানে আদিয়াছি-লেন। সে যাহাই হউক, রাজস্থানের ইতি-বুত্তে ঝালার:জের এক অতুপম কীর্ত্তিবলে রাজপুতগণের মধ্যে ইহারা গণনীয় হইয়া-ছেন। রাণা প্রতাপসিংহের সহিত আক-বরের যে জগবিখ্যাত যুদ্ধ হয়, তাহাতে ঝালাপতি একবার রাণার জীবনরক্ষা করি-মাছিলেন বলিয়া প্রতাপের নিকট যার পর নাই সমানলাভ করিয়।ছিলেন। রাণা ঝা-লাকে কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন এবং সং মানের অগ্রণী করিয়া তাঁহাকে আপনার দক্ষিণে আসন প্রদান করতঃ কুতজতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন। এই কীর্ত্তির জন্যই তিনি ছত্রিশ রাজকুলের মধ্যে স্থান পাইয়াছিলেন। ইহার পরেও ঝালাদিগের महिन्न स्थायः भीविभित्यत स्थाना अनान **(मथा** शिवारक । ইशामिरशत बातारे भोता-ষ্ট্রের একটি বুহদংশের নাম ঝালাবর হই-রাছে। পৃথিরাজের যুদ্ধ সময়ে ইহারা উভয়

পক্ষেই অন্ত্রধারণ করিয়াছে। ইহাদের অ-নেক শাথা, তন্মধ্যে মক্বাহন সর্কাপেকা প্রধান।

১৯। देज बा वा कमात्री—हेशता श्रा-চীন জাতি,। রাজকুল-পত্তে অবগতি হয়, ইহারা রাজপুত এবং ছত্রিশ রাজকুলের অন্ত-व्यं बी, त्रीत: (व्रेत शन्ध्य छे शक्त है शामित বাদ; সেই স্থানের নাম জৈতবর, তাহার রাজধানী পর্বন্দর, রাজার উপাধি রাণা। हेश्मिटशत आहीन त्राज्धानी अमिल, ध-থানে ১০০ জন রাজা ক্রমান্বয়ে প্রভুত্ব ক রেন। তুয়ার বংশের সহিত ইহাদের বৈ-ব।হিক সম্বন্ধেরও পরিচয় পাওয়া যায়। এই সময়ে ইহাদের কমারী উপাধি ছিল। ছাদশ শতাকীতে উত্তরদেশ হইতে আগত কোন জাতি কর্ত্বইহারা অধিকার চ্যুত হয়, সেই সময়েই ইহারা কমারী উপাধি ত্যাগ করিয়া জৈংবা উপাধি ধারণ পূর্ব্বক সৌরাষ্ট্রের এক প্রদেশে বাসন্তান নির্ণয় করে। ইহ।দিগের আচার ব্যবহারে দিথীয়দিগের সাদৃশু আছে वित्रा जात्र इंशिनिशक निथीय जाि मगुरमा मान करतन। हेहाता आपना कि-গকে বীর হতুমানের বংশ বলিয়া পরিচয় (मत्र। ইशिक्तित शृष्ठीशि निम्नाशिक कथ-ঞিং লম্বান থাকায় ইহারা তাহাকে লামু-লের অংশ বলে। ইহারা আপনাদিগের রা-जाटक " (मोतार्ष्ट्रेत लाजुलधाती ताना " व-লিয়া থাকে।

২০। গোহিল—ইহারা স্থ্যবংশীয়, ই-হাদিগের প্রথম নিবাস জুনাখীরগড়। এ-থানে কত দিন ইহাদের বাস তাহা নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না। খীরো নামা এক

জন ভोল জাতীয় प्रताপতিকে অধিকার-চ্যুত করিয়া ইহারা ঐ স্থান অধিকার করে; ঘা-पन नजाकीत ८नटव तार्कारतता हेशपिश**र**क ঐ স্থান হইতে দূর করিয়া দেয়। ইহারা সৌর:ত্থ্রে প্রবেশ পূর্দ্ধক পিরণগড়ে বাসস্থান স্থাপনা করে, কিন্তু অনতিকাল মধ্যে ঐ নগর ধ্বংস হওয়ায় ইহারা তুই শা-थाय विভক্ত হইয়া তুই দিকে গমন করে। প্রথম শ্থা বগওয়া নগরে সংস্থাপিত হয়, তাহাদের অধ্যক্ষ নন্দন নগরের রাজহৃহিতার পাণি গ্রহণ করেন। শ্বভরের রাজ্য পাওয়ায় ইহার দল ক্রমে পুর হইয়া উঠে। দ্বিতীয় শাখা শিহোর নগরে বাসস্থান নির্ণয় করিয়া क्रा ভाউनगর এবং গোগো এই ছুইটি নগর সংস্থাপন করে। সৌরাষ্ট্রের এই প্রদে-শের নাম গোছিলবর।

২১। সারখ—ইহারা বে ক্ষত্রির জাতি এবং প্রাচীন কালে বে ইহাদিগের বিলক্ষণ খ্যাতি ছিল, এতত্তির আর কিছুই জানিতে পারা যায় না। নামের শেষে অখ শব্দ থা-কায় কেহ কেহ ইহাদিগকে, হৈহন্ন বংশায় বলিয়া অনুমান করেন।

২২। দিলার —ইহাদিগের বিবরণ ও নিতান্ত হজের। এক সময়ে ইহারা সৌ-রাস্ট্রে প্রতিষ্ঠাপের রাজপুত বলিয়া গণ্য ছিল। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

২৩। দাবী—ইহারা যত্বংশীর,ইহারা ও এক সময়ে সৌর;স্ট্রে খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। এক্ষণে বিলুপ্ত প্রায়।

২৪। গোড় — রাজস্থানের ইতিবৃত্ত মধ্যে ইহাদের পরিচয় আছে মাত্র, কিন্তু কথনও ইহারা বিশিষ্টরূপ খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ

করিতে পারে নাই। টড্ সাহেব কহেন,
বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজারা এই বংশীয়, ইহাদের দ্বারা গৌড় বা লক্ষণাবতী নগর সংস্থাপিত হয়। ইহারা বহুকাল আজনীরে
বাস করিয়াছিল, সেই জন্য ইহারা আজমারের গোড় বলিয়া বিখ্যাত। পৃথ্রিজের
সৈন্য সামস্তের মধ্যে ইহাদের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা পঞ্জশাখায় বিভক্ত।

২৫। দোদা বা দর—ইহারা এক সময়ে
অতান্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিরাছিল। এমন কি,
পৃথিরাজ একবার ইহাদিগকে জয় করিয়া
অলপনাকে ধনা বলিয়া মানিয়াছিলেন। ইহাদেব অন্যানা পরিচয় নিতান্ত হত্তের।

২৬। ঘরবাল—ইহারা জাতিতে রাজপুত ও যুদ্ধবিদ্যায় বিশারদ। বারাণদী প্রদেশে ইহাদের আদি নিবাস। ইহাদিগেরই নামান্তর-বর্তমান নিবাস বু-त्मनथ ७ हेशारात चाताहे मः शालिछ। है-হারা এক সনয়ে অনেক দূর পর্যন্ত আপনা-দের রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল। মধুকর উর্চা নগর সংস্থাপন করে। এই হুর্ব্বত্ত, আক-বরপুল্র জঘন্য-প্রবৃত্তি দেলিমের প্ররোচ-নায় জগদিখ্যাত ইতিহাসবেতা আবুলফজ-লের প্রাণ বিনাশ করিয়া আপনার কুলকে কল্ডিত করিয়া যায়। আকবরের সময় **২ইতেই বুঁদেলারা সম্বিক্থ্যাতি প্রতিপত্তি** লাভ করিতে থাকে। উর্চাও দতিয়ার অ-ধ্যক্ষেরা অনেক বীরক্ষের পরিচয় দিয়া গি-য়াছেন। উর্চার ভগবান সাহজেহানের অ-গ্রণী সেনার অধিনায়ক ছিলেন তাঁহার পুল শূপকর্ণ দাকিণাতা প্রদেশে অরক্ষী-

বের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। ইহাদিগের বীর-ছের ভূয়োভূয়: বিবরণ ইতিহাসপত্তে প্রক-টিত রহিয়াছে।

২৭। বৃগজর—ইহারা স্থাবংশাবতংস রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুল্ল লব হইতে সমৃদ্ধূত। অশ্বরে ইহাদের অনেক অধিকার এবং মা-চেরী প্রদেশস্থ রাজোর নামক গিরিছর্গ ই-হাদের রাজধানী ছিল। রাজগড় এবং আ-লোরা ইহাদের অধিকার ভূক্ত থাকার পরি-চয় পাওয়া যায়। কচ্বহেরা ইহাদিগকে অধিকারচাত করে। তাহার পর ইহারা অন্পসহরে আদিয়া বাস করিয়াছে।

২৮। সেঙ্গর—ইহাদিগের ইতিরত্ত নিতাস্ত ত্ত্তেরি। যমুনাতীরত্ব জগনোহনপুর
ইহাদের রাজধানী।

২৯ । শেকরবাল—ইহাদিগের ছইটি ন-গর ভিন্ন আর পরিচয়ের কোন বিষয়ই নাই। চর্ম্মতী নদীতীরস্থ শেকরবর, এক্ষণে উহা দিকিয়ার অধিকারভুক্ত; ফতেপুরদেকি ই-হাদেরই একটি প্রধান নগর।

৩ । বৈসি—ইহারা স্থ্যবংশের শাখা-বিশেষ হইতে সম্পের। গঙ্গাযমুনার মধ্য-বর্ত্তী বৈসিবর প্রদেশ ইহাদেরই জনস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

৩১। দাহিরা—বখন মহাবীর আলেক্জাণ্ডার ভারতবর্ষে উপস্থিত হন, তখন ইহারা দিকু নদীর তীরে বাদ করিত, এততির
ইহাদের আর কোন নিদর্শন পাওয়া,বায় না।

তং। জোহিয়া শ্লারতবর্ষের উত্তরভাগে যে সকল জঙ্গলময় ভূমি আছে, তথায়
ইহাদের বাস। ইহারা "জঙ্গলদেশপতি "
নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। হরিয়াণা, ভাট-

নেয়ার এবং নাগোর এই নগরতার ইহাদের অধিকারভক্ত ।

৩০। মোহিল — বিকানীর রাজা সংস্থা-পনের পূর্বেই হারা সেই প্রদেশে বাস ক-রিত। রাঠোরেরা তাহাদিগকে বহিষ্ঠ করিয়া দেয়। আলেকজাগুরের সময়েই হারা মূলতান প্রদেশে বাস করিত।

৩৪। নিক্স্প—কুলপত্রে ইহাদিগের খ্যাতিপ্রতিপত্তি আছে। কিন্তু গ্রাহিলোটদি-গের পূর্কে ইহারা মণ্ডলগড়ের অধিপতি ছিল, এতদ্বিন আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

৩৫ । রাজপালী—ইহারাও সম্ভবতঃ
শিথীরমূল হইতে সমুৎপন্ন। সৌরাষ্ট্রেইহাদের অধিকার থাকার পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৬। ডাহিম—চাঁদ কবি ডাহিরের প্রশংসায় স্বীয় পুস্তকের এক অধ্যায় পূর্ণ করিয়াছেন। ইহারা চোহান সমাট্ পৃথিরাজের
দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিল। ইহারা বিয়ানার
অধীখর পৃথিরাজ এই বংশে বিবাহ করেন। সমাটের খালকর্মের মধ্যে জোষ্ঠ
কায়নস পৃথিরাজের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন,
দিতীয় পণ্ডির পঞ্চনদ প্রদেশের সেনানায়ক
ছিলেন, তৃতীয় চল্রায় স্যাটের শেষ যুক্রে
প্রানান সেনাপতির পদে অবিষ্ঠিত ছিলেন।
এই যুদ্ধেই পৃথিরাজের পতন এবং সেই সক্ষেই ডাহিমদিগের প্রতিপত্তি লুপ্ত হয় *।

 ভাহির নামে আর এক জাতির বিব রণ কুমারপালচরিত্র গ্রন্থে পাওয়া যার।
 বোগ্দাদের কালিফের প্রতিনিধি কাশিম কর্তৃক ইহার সর্ব্যনাশ হয়। ইনি ডাহির-দেশপতি নামে প্রসিদ্ধ। রাজপুতানা প্রদেশস্থ আদিম নিবাসীদি-গের নাম। যথা;—বগ্ড়ী, মের, কাবা, মিনা, ভিল, সেরিয়া, থোড়ি, থাঙ্গার, গোঁড় ভড়, জুনোরার, সারদ।

ক্ষকদিগের নাম। যথা,— আভীর বা আহির, গোয়ালা, কুর্মী, গুজুর,জাঠ। অবিভক্ত রাজপুতশাখা। যথা; — জালিয়া,
পেশনী, সোহাগচী, চাহির, রাণ, শিমান,
বৃটিলা, গোচির, মালন, তহির, হল, বাচক,
বাটর, কেরুচ, ফোটক, বুদা, বীরগোটা।

এতদ্বির আর চৌরাশী প্রকার ব্যবসায়ী লোকের বাস আছে।

- FOR SERTA

কে কিল

সে ति একজন বিশ্বান, বিচক্ষণ, প্রা-চীন লোক আমাকে জিজ্ঞানা করিলেন, " वल (मिथ, कांकिलात स्रात अगन कि আছে বে,তাহাতে চিত্তের চাঞ্চল্য উৎপাদন করিতে পারে ?'' এই প্রসঙ্গে তিনি এক গল্প বলিলেন। এক সময়ে কোন রহস্ত-প্রিয় ভদ্রলোক পথ চলিয়া যাইতেছিলেন. হঠাৎ একটা কোকিল কুহু কুহু করিয়া ডা কিয়া উঠিল। ভদ্রলোকটি কাঁপিতে কাঁপিতে मुद्धात ভाণ कतिया मशीमिशटक वनित्यत, "ধর হে, আমায় ধর, দেখিতেছ না আমি অচেতন হইয়া পড়ি!" সঙ্গীরা জিজাসিল, " কেন, মহাশয়, আপনার সহসা এরূপ হইবার কারণ কি ?" ভদ্রলোক উত্তর ক-রিলেন, " তোমরা শুন নাই, কোকিল ডা-কিতেছে ?" " শুনিয়াছি তো, কিন্তু কো-কিস ভাকিলে এরপ হইবে কেন ?" উত্তর, " শাল্পে বলে বে !" তিনি যথন আমাকে উপরি-উক্ত প্রশ্ন করেন, তথন আমি প্রায় वित्रा कित्राष्ट्रिताम, ''कि कानि, महाभग्न, কোকিলের স্বরে কি আছে বলিতে পারি ना, किन्त नमरत्र नमरत्र ८ नरे कूछ चरत हिल বিচলিত হয়, তাহা দেখিয়াছি।" ভাগ্য

ভাল, তাই একথা বলিবার পূর্বেই তিনি া গল আরম্ভ করিলেন; গল শেষ ইইলে ভাবিনাম, ভাগো আমি কোন উত্তর দিই नारे, जारा रहेत्व धरे शत यामात्क नका করিয়াই হইত, আর আমার ঘাড়ের উপর দিয়া খুব একটা হাদির গড়্রা চলিয়া যা-ইত ! বায়ুর উনপঞ্চাশ ছিটের মধ্যে কবিত্ব ছিট্ আমার ঘাড়ে একটু আছে বলিয়া সি-দ্ধান্ত স্থির হইত !! যে মজ্লিশে এই কথা উঠিয়াছিল,দে আমোদের মজ্লিস-জলরা-শির বিস্তারবং। শর, পক্ষ, তৃণাদি লঘু বস্তু তাহার উপরে ভাসিয়া ভাসিয়া বেডায়. গাঢ়তা শৃত্ত হাসির কথা সেথানে খুব আ-দর পায়, জুৎসই করিয়া ফেলিতে পারিলে থোলা থাপরাও তিডিং তিড়িং করিয়া না-চিয়া বেড়ায়; কিন্তু প্রস্তর, লোহাদি গুরু-ভার দ্রবা পড়িলেই টুপ্ করিয়া ডুবিয়া যায়-খানিক্টা জল ছিট্কাইয়া আশ পা-শের লোকের গায়ের কাপড় চোপড় ভি-জিয়া যায়; চিন্তা-প্রস্ত প্রগাঢ় প্রস্তাব সেথানে উত্থাপন করিতে নাই।

আমি তথন কোন উত্তর করিলাম না, কিন্তু কথাটা আমার মনে নিয়তই তোল পাড় করিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিলাম, কি, ইনি এত প্রাচীন হইরাছেন, ইনি রস-প্রাহী ভাবৃক বলিরা পরিচিত, সাহিত্যের যথেষ্ট আদর করিরা থাকেন, স্কবি বলিরাও খ্যাতি শুনিরাছি, ইনি সহসা এমন ক্থাটা বলিলেন ? "কোকিলের স্বরে এমন কি আছে যে, তাহাতে মন বিচলিত করিতে পারে ?" তবে বৃঝি তাঁর হৃদয় তন্ত্রীর পঞ্চন্মর তারে মরিচা ধরিয়া আছে। কোকিলের পঞ্চম স্বরে সে তার বাজিয়া উঠে না—স্বরে স্পরে মিশিয়া যায় না, মিলিয়া যায় না।

কি সে হদরের পঞ্চম তার ? তাতে হাদরের কোন্ হার বাজে ? বিরহের হার, সেই সে প্রাণ কথা ! 'বিরহী বিরহিণী', 'কোকিল পঞ্চম গান', 'উড়ু উড়ু করে প্রাণ', 'সথি প্রাণ যায়, উহু মরি কুহু স্বরে, ইত্যাদি ইত্যাদি । প্রাণ কথা সত্য বটে, কিন্তু কণাটার মানে আছে। গরিব বেচারা কবিরা এত মাহান্ধক ছিল না যে, হালের ময়্রকে ঠেলিয়া ঐ ক্রপ ক্ষণ্ডবর্ণ কোকিল্টার এত গৌরব বাড়াইয়া গিয়াছে!

বিরহ কি ? মিলনের অভাব। এ জগতে ভাব পদার্থই স্থেবর, আর অভাবই হুংথের প্রকৃত মূল। আলোকে স্থপ,অন্ধকারে হুংথ; আহারে স্বচ্ছলতা, অনাছারে কন্ট; স্বচ্ছলতার আনন্দ, দারিদ্রো হাহাকার—যে দিকে দেখ, সেই দিকেই ঐ সভ্যের সমর্থন। তাই দেখ, মিলনে স্থথ, বিরহে হুংখ। আত্মার আত্মার যে মিলন, সেই মিলনকেই আমরা মিলন বলিব; আত্মা হইতে আত্মার যে দ্রতর বাবধান, তাহাকেই আমরা বিরহ বলব। সাধক যথন স্বদ্যমন্দিরে স্বত্তে আ

সন পাতিয়া, হৃদয়ের কলাট খুলিয়া দিয়া সকলণে তাঁর ইষ্টদেবের আবাহন করিতে-ছেন, ইষ্টদেব তাঁর হৃদয়কুটীর আলোকিত করিতেছেন না, তথন তিনি দারুণ বিরহ-যাতনা ভূগিতেছেন। দশটার সময় পান চিবাইতে চিবাইতে বাজীর বাহির হইয়া. গৃহিণীর চাঁদমুখ পাঁচটা পর্যান্ত দেখিতে পা-ইবনা ভাবিয়া,ত্রিভুবন অন্ধকার দেখা এক জাতীয় বিরহ, আর এ অন্য জাতীয় বিরহ। মাত্রই মহান্, মাত্রই কুদ্র! প্রেমাবতার চৈতন্যদেব মধুরাতিমধুর প্রেমের ধর্ম ধরা-তলে প্রচার করিলেন; সেইপ্রেম আ'জ নেড়ানেড়ীর জঘন্য পিরীতে পর্য্যবসিত। কবি মাসুৰ ছাড়া নয়। কবির ভিতরে চৈ-তন্যদেবও আছেন, নেড়ানেড়ীও আছে। যে মহাকবির হৃদয়াকাশ সর্বাগ্রে কোকি-লের মর্ম্মভেদী কুছরবে বিরহের উদাস-স্থরে ভরপুর হইয়াছিল, তিনি কি জানিতেন কালে এই কোকিলের স্বরে মাঝি ভা'য়ের মনখানা তার ভালবাসা নটীর জন্যে উড়ুক পুড়ুক ক'রে উঠ্বৈ!!

একদিন এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে ঠিক্
মধ্যায় সময়ে একটি গাছের ছায়ায় বিসয়া
অধ্যশ্ম নিবারণ করিতেছিলাম। চরাচর
নিস্তর্ধ। সে প্রান্তরে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
কুদ্র কুপ ভিন্ন সর্বাসমেত ছই চারিটি বনস্পতি মাত্র নেত্রগোচর হইতেছিল; চতুর্দিকে দৃষ্টি যতদ্র ঘাইতেছিল, ভাহার মধ্যে
আর গ্রাম ছিল না—বে দিকে নয়ন ফিরাই
সেই দিকেই দৈখি স্লিগ্ধ নীলবর্ণ অম্বর ধরশীবক্ষে ঢলিয়া পড়িয়াছে। দেখিয়া বেদের
সেই সৃষ্টি বর্ণনা মনে পড়িল—বেন পরম

পুরুষ কামনা প্রবুত হইয়া প্রকৃতিকে আলি ন্ধন করিতেছেন। Spirit brooding over matter. তথন বসম্ভের উদ্রেক মাত্র। মা-ষের শেষাংশ। দূর-বুক্ষের শাথা হইতে একটি কোকিল কুছকুছ ঝন্ধার,দিতে আরম্ভ করিল। সেই মার্জিত বিশুদ্ধ পঞ্চমের তান পবনের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দিগ্দিগন্তে ছুটিল। অনন্ত আকাশ সেই মধুর নিনাদে অমুস্যত হইল। কুছ-কুছ-কুছ-অবি-রলমুক্ত কুছস্বরে তরঙ্গের পর তরঙ্গ উথিত হইয়া অনম্ভ আকাশে অনম্ভ পথে প্রধাবিত হইল। যত চলিল, ততই স্ক্স—স্ক্সতর— আরো হলতর হইতে থাকিল। ক্রমে শ্র-বণেব্রিয়ের অগোচর। কোথায় গেল গ কোথা গিয়া মিশিল ? বিখে নিরবচ্ছিল ধ্বংস কিছুরই তো নাই। ধ্বংস আপেক্ষিক শব্দ মাত্র। স্থূলের স্ক্সভাবই ধ্বংস। য-তক্ষণ আমরা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধি ক-রিতে পারি, ততক্ষণ সেই সৃষ্মতাপ্রাপ্তিকে 'হ্লাস' আব্ব্যা দিই। ইক্রিয়াতীত হইলে 'ধ্বংস' বলি। নতুবা হ্রাস ও ধ্বংস ভিন্ন নহে। ধ্বংস হাসের একটা নির্দিষ্ট সীমা মাত্র। স্কুল হইতে স্থুল, স্থুল হইতে স্কু— অনস্ত বিশ্ববাপার এই ছইটি মাত্র মূল ক্রি-য়ার রূপভেদ মাত্র। আকর্ষণ; বিপ্রকর্ষণ— সকল শক্তি এই ছই মাত্র মূল শক্তির রূপা-স্তর। যেমন ইন্দ্রিয়াতীত স্ক্রতা ধ্বংসপদ-বাচ্য, তেমনি ইক্রিয়োপড়োগ্য স্থূলতা প্রা-প্রির নামই উৎপত্তি। তবে সেই তরুশাথা-শীন কোকিলের কণ্ঠনি:স্ত কুত্রব গুলি কি হইল, কোথায় গেল ? কেহ জান তো আমায় বুঝাইয়া দেও—আমার গুরু হও।

সেই তত্ত্ব ব্ঝিব বলিয়া সংসারত্যাগী হইয়া সন্যাসী হইয়াছি। কৈ ? ব্ঝিতে তো পা-রিলাম না। স্থলের তত্ত্ব অনেকে ব্ঝাইতে পারে, কিন্তু সংক্ষের তত্ত্ব ক'জন জানে, ও ক'জন বা জানিতে প্রয়াস করে ?

কি হয় ? কোথায় যায় ? পণ্ডিত আ-জনকাল কঠোর পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানরাশি উপার্জ্জন করিতেছেন; অধম পার্থিবদেহের বিনাশে কি সে জ্ঞান-রাশিও বিনাশ হ-ইবে ? জড়দেহ যে যে ভৌতিক উপাদানে নির্শ্বিত,তাহারা বিশ্লিষ্ট হইয়া স্ব স্ব মূলভূতে উপগত হউক; কিন্তু জ্ঞান তো জড় নহে---সে চিন্ম। নিরবচিছন বিনাশ তাহারও তো নাই। তবে সে কিসে আশ্রয় করিয়া থাকে ? যে ভাবেই থাকুক, থাকে তাহার সন্দেহ নাই। জ্ঞান থাকে, প্রেম কি থাকে না ? কবিরা বলেন, প্রেম স্বর্গধাম হইতে নিস্তন্দিত অমৃতের প্রবাহ। সে প্রবাহ কি অনন্ত-বাহিনী নহে ? ওঃ! সব যেন স্বপ্লের ন্তায় বোধ হইতেছে। দে দিন—বর্ষের পর বর্ষ, কত বর্ষ বহিয়া গেল, তবু যেন বোধ হইতেছে সে দিন—সে দিন যার করযুগল ধরিয়া প্রবাস-গমনের বিদায় গ্রহণ করি-লাম-তথন কে ভাবিয়াছিল, সেই দেখাই শেষ দেখা!—সে কোমল করপরবের আ-দর-স্পর্শ এ পাপদেহে আর পাইব না! সেই প্রেমভাবে ভরা বিদায় কালীন হাসি হাসি 'কাদ' 'কাদ' মুথখানি এখনও নয়নের সামনে জাগিতেছে – এ জুরের সে মুখের পবিত্র অ-মৃত্যন্ত্র হাসি চিন্তানলদগ্ধ এ পাপ প্রাণকে আর শীতল করিবে না!! সেই হৃদয়ভরা প্রেম কোথায় গেল গ রূপরাশির সঙ্গে সেও

কি ভদ্মদাং হইয়াছে ? না,দে চিন্তাতেই হ্ব-দম শিহরিয়া উঠে ! তবে দে প্রেম কোথা ? আবার বলিতে হইল,কি জানি কোথা।!

অনকার! অনকার!! সকলি অনকার!!!
সকলই মায়া ঘন-আবরণে সমাক্ সমাছেন!
এ জগতে যা চাই তা পাই না, অথচ ছাড়িরাও যাইতে পারি না। কে যেন ছায়াবাজির পুতৃলের ন্যায় পশ্চাতে রজ্জু ধরিয়া
আমাদিগকে ধেলাইতেছে। কেহ কথন
তাহাকে দেখিতে পায় নাই, তাই আর নাম
না পাইয়া তার 'অনুষ্ঠ' নাম রাথিয়াছে।

কোকিলের স্বর গুনিয়া কেন এইরূপ চিম্তা-প্রবাহ আমার মানসক্ষেত্রে বহিতে লাগিল? আর কাহারও কি এইরূপ হ-हेड ? जवश-माष्ट्रभ थाकिएन ना इहे उहे বা কেন ? হাজার-করা এক জনেরও চিত্ত यिन औ ভাবে আলোড়িত হয়, তাহা হই-লেই কোকিলের স্বরকে বিরহভাবের উদ্দী-পক বলিব--- भতবার বলিব। ভৈষজ্য-ত-चारबरी स्विद्ध जिश्तकता वालन, यनि तकान ভেষদ্রবা বছসংখাক লোকে যুগপং ভ ক্ষণ করে, আর তরাধ্যে এক বা তুই জ-নের শরীরে তজ্জন্য কোন বিশেষ স্বাস্থ্য বিক্ষতির লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে সেই দ্রব্যের তাদুশ ব্যাধি জননী শক্তি স্বীকার্য্য। পরস্ত তাদৃশ ব্যাধিজননী ক্রিয়াকে তাঁহারা উহার নৈমিত্তিক ক্রিয়া বলিয়া আখ্যা (मन; आत (यश्वि मकलात वा अधिकाः-শের শরীরে প্রকাশ পায়, সেগুলিকে উছার 'নিতা' ব্যাধি-জননী ক্রিয়া বলেন। বি-রহ-ভাব উদ্দীপন কোকিলের স্বরের নিত্য

ক্রিয়া না হইতে পারে, ক্লিস্ক উহার নৈমিত্তিক ক্রিয়া-স্থানীয়, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।
রণভেরীর ভৈরব রবে তো ওভাবের আবিভাব হয় না! লক্ষ্ণোএর ঠুংরিতে ওভাবের
প্রবাহ বহে না।

তবে কিনা, যে নরাধম বনিতাঞ্চল ধা-রণ ভিন্ন রাত্রিতে ঘরের বাহির হইতে পারে না, তার শোণিত কি রণবাদিত্রের তালে তালে নৃত্য করিয়া উঠিবে ? না, পুল্রশো-কাতৃর দীনমনা জনের লক্ষোএর ঠুংরি শু-নিয়া বেক ফুলের মালা গলায় পড়িতে ইচ্ছা হইবে ? বদি প্রাণসর্বাস প্রেমের পাত্রকে চিরজীবদের মত হারাইয়া থাক; স্থবর্ণ-কান্তি তাম যেমন অমুম্পর্শে বিবর্ণ ও বি-কৃত হয়, তেমনি যে প্রেম জীবন্ত অবস্থায় চিত্তপটের উজ্জল বর্ণ ছিল, কালের বিষহস্ত ম্পর্শে যদি স্মৃতিমাত্রাবশিষ্ট সেই প্রেম অহ-নিশ চিত্তপটের জারণ করিতে থাকে, তবে विविध कांकिएलत श्राम्भाभी मर्पाएक्षी कू-ত্রব হৃদয়-গ্রন্থি সকলকে শিথিল করিয়া (मग कि ना—तिधनः मात्रक कांक कांक त्वाथ कताहेबा (मब कि ना। यमि कथरना সংসারের প্রেমের অনিত্যতা উপলব্ধি ক-রিয়া, নিত্য-প্রেম-নিকেতন পর্মাত্মাতে প্রেম সংস্থাপন করিবার জন্য ব্যক্ত হইয়া ধন, মান, সম্পদ্, আত্মীয়, স্বন্ধন ত্যাগ ক-রিয়া তবু সেই প্রেমময়ের মুখ দেখিতে ना পाইয়া থাক, তখন বলিও কোকি লের কুছরব ছদয়ের শিরার শিরার প্রবেশ করে কি না, বিরহের ঔদাক্ত ভাব অন্তরে জাগায় কি না। (ঐভোগানাথ সন্নাসী।

ভারতীয় দর্শ নশাস্ত্র।

-ERECT W 73.22

এই পৃথিবীতলে নানা প্রকার লোক (पथिटिक পांश्रम यात्र, (य श्रम नांना श्रकात জব্যের সমবায় আছে, সেই স্থলেই সেই সকল দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ও তাহাদিগকে বিভিন্ন প্রকার গুণ-সম্বিত দেখাযায়; সকলের একই প্রকার श्रकृष्ठि कान श्रकारत रहेरा भारत ना। मिहे बना पिथिए शाहे ममार्क इहे अकात লোক বাস করেন—এক দলের লক্ষ্য স্থথের मिटक, अश्रत मटलत धर्मात मिटक-; **अक**मल **क्वित स्थार्ययाग्ये वास ; स्थान प्रमा** नरेशारे विज्ञ ; এक मल्य नानमा এरे পৃথিবীতেই পর্যাপ্ত, অপরদলের আশাপ্-রণে পৃথিবী অসমর্থ; এক দলের এই পৃথি-ৰীই কৰ্মভূমি,—ইহাতেই তাঁহারা আপনা-পনভোগ লাল্যা পরিতৃপ্ত • করেন, অপর দলের কার্য্য চিন্তা পৃথিবীর অতীত; পৃথিবী छ। शामित्र लामित्रा कृष्ठ कत्रत्। त्रवर्श नर्दन; পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থই এক দলের সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধির নিমিত্ত, কিন্তু উহা অপরের स्थ निष्णुटश्त कात्रण ; এक बन एम एथन এই পৃথিবী অথপরিপূর্ণ ;—অপরের ইহা ছঃথের জীবন্ত আগার। এই উভয়বিধ কারণ ব-मठः हे हे स् स्वत्र अकान भूषायू भूषाकृति स्थादिसर्ग वास ;— (कान ऋत्म कान धन 🎢 ছ:খের হতে পতিত হইলে তাহা বিদৃ-ৰা এতি করিবা হুখের জনাই চেষ্টিত--এই ব-

ম্নর৷ তাঁহাদের স্থেময় বিলাসকানন, যদি কিছু ছ:খ থাকে, তাহা অকিঞ্চিৎকর— পারে না-এবং সেই স্থুখ ভোগ করাই তা-शामित माज अतम अक्रमार्थ; -- अभन मन দেখেন এই পৃথিবী ভয়ন্ধর শ্রশানভূমি,— मकलरे इः थ-পतिशृर्व--यि किছू श्रथ थारक, তাহা অকিঞ্চিৎকর—স্থতরাং তাঁহাদের অ-ভিপ্রায় অপার ছ:থ পরিবেষ্টিত হুথ সর্ক্ শক্তিমানের অভিপ্রেত নহে ;—পরস্তু সমস্ত হ্রথ হইতে সম্পূর্ণরূপে নিবুত্ত থাকাই প্রম পুরুষার্থ,—ও তাহাই জগদীখরের অভি-প্রার। কিন্তু এই রমণীয়-স্থদেব্য-দ্রব্য-সম্বিত, বিলাসের ক্রীড়া কাননে বাস ক-রিলে স্থপ ছঃথ যুগপৎ ভোগ করিতেই **इटेर्टर, रुपटे जना छाँशामित लक्षा পृथि-**বীর অতীত। যৎকালে অন্য পক্ষীয়গণের াই স্থনিকেতন–র্ম্য বিলাসভ্বন – আ-মোদপ্রমোদের রঙ্গভূমি; তাঁহাদের অভি-नाव ज्ञ कतरन धरे शृथिवीरे मण्पूर्वज्ञरभ সমর্থা-স্নতরাং ইহাই তাঁহাদের স্বথস্থান ও कर्माक्य। এই अमारे এकमन विषयी-व्यथत पन देवताती; धक पन देश दादिकत কার্য্যেই তৎপর-অপর দল পারলৌকিক চিস্তার নিমগ্ন; এক দল প্রত্যক্ষবাদী, অর্থাৎ এই পৃথিবীতে যাহা প্রত্যক্ষীভূত হয়, তাহাই তাঁহাদের সর্বস্ব—তাহাই তাঁ-

হাদের আদরের ধন-তাহার অতীত অপ্র-তাক সকল পদার্থই তাঁহাদের নিকট অ-লীক ও অসার; অপর দলের নিকট প্রত্য-ক জড়জগৎ অসার—অপ্রত্যক নিত্য পদা-र्थरे ठाँशामित मातमर्खयः , এक्জन জড्জগ-তের তত্ত্বনির্ণয়ে সমুৎস্ক—অপরজন পর-মাত্মার প্রকৃতি নিরপণে যত্রবান; এক দল মনেকরেন আমরা বৃদ্ধিবলে সমস্তই করিতে পারি--অপর দল আপনাদিগকে সকল কা र्याकतर्गरे अक्रम विरव्हा करत्। धरे জনাই একদল দেবামুগ্রহের প্রার্থী—অপর দল তাহা হইতে বিরত; এবং প্রধানতঃ এই কারণ বশত:ই একদল বর্তমান সময় ও উ-প্রিত ঘটনাবলী হইতে আপন আপন সুধ সঞ্জে প্রবৃত্ত হইরা এই ধরণীকে আনোদ अर्पारमत एन विनिशा खान करत्न---ग्र-কালে অপর দল ভবিষাতের মাহাত্মা কাম-নার মুগ্ধ হইয়া সমুদার সাংসারিক সম্পদ-(करे ठाव्हिना करतन।

এই জন্য ভারতবর্ণীয় দর্শনসকল ছই
শ্রেণীতে বিভক্ত – আন্তিক ও নান্তিক;
যে যে দর্শনে বেদের মত প্রামাণ্য বলিয়া
গ্রহণ করা হইরাছে তাহা আন্তিক, ও যাহাতে তাহা অগ্রাহ্য করা হইরাছে তাহাই
নান্তিকপদবাচা; আমাদের সাংখ্য, পাতজ্বল, ন্যায়, বৈশেষিক, পূর্কনীমাংসা, বেদ
বা উত্তরনীমাংসা প্রথমদলভূক্ত — বৃহস্পতি,
চার্কাক দ্বিতীয় দলের নেতা ও চূড়া।
গ্রহমধ্যে সাংখ্যকার কপিলের মতে যদিও
স্বির অসিদ্ধ তত্তাপি তিনি আন্তিক পদবাচ্য। এই ভারতবর্ধেই যে দর্শনশাস্ত্র
দ্বে শ্রেণীতে বিভক্ত তাহা নহে, বে দেশে

ইহার আলোচনা হইয়া থাকে, সেই দে-শেই এই ছই প্রকার মত নয়নগোচর হয় – সেই দেশই আন্তিকতা ও নান্তিকতায় পরি-शृर्व। इंडेट्राशीय पर्यनमाञ्च शर्यगटनाठना করিলে আমরা দেখি, তাহাও এই ছই শ্রে-ণীর লোকের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় নাই। —তাহাতেও এই আন্তিক ও এই নান্তিক। কতকগুলি পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহামান্য তীক্ষধী-সম্পন্ন বাক্তি ঈশবের প্রতি যথার্থ ভক্তি প্র-দর্শন করিয়া গিয়াছেন,—আবার তদমুরপ ক্তিপ্র মাননীয় স্থা শ্রেষ্ঠ সেই জ্বারিক শক্তির প্রতি অবিখাস করিয়াছেন। প্লেটো, সক্রেটিয়, গ্যালিলিও, কোপার্ণিকস্, কেপ্-লার, নিউটন, বয়েল, ড্যাণ্টন প্রভৃতি ম-হাজনগণ প্রথমশ্রেণীভুক্ত; - আবার আরি-ষ্টোটল, এপিকুরিন্, লাপ্লান্, লাগ্রেঞ্জ, ইউ-लात, (क्रवन्छे, फालाशार्छे, दवकन, दवशम्, কোন্ত, মিল, প্রভৃতি গণনীয় মহাজনগণ विडीय मत्त्र अधिनायक। এकर् विडा-নের চর্চা যতই বৃদ্ধি হইতেছে, বিতীয় শ্রেণী ততই পরিপুর হইতেছে—ঈশরের প্রতি ভক্তির অপহৃব হইতেছে। আমরা তাহা কথনই মঙ্গলের নিদান বলিতে পারি না। সমুদায় জগৎ নাস্টিকতায় পরিপূর্ণ इश, जाहा कथनहै आर्थनीय नहि।

এই হলে এই প্রশ্ন সহসা মনোমধ্যে উদিত হইতে পারে যে, একই বিজ্ঞান বৃক্ষে
এপ্রকার বিভিন্ন ফল কিরপে উৎপন্ন হয়,
যে বৃক্ষের শিথর দেশে আরোহণ করিয়া
পতঞ্জলি, নিউটন প্রভৃতি মহাত্মাগণ ইখনভিক্রেপস্থধা চয়নানস্তর আপনাদিগকে ধন্য জ্ঞান করিয়াছিলেন, যাহা গ্রহণ

করিয়া অণনায় ঠাঁহারা তাহার প্রভা বি-কীর্ণ করিলেন-স্থাপনারা ঐশ্বরিক শক্তির ष्मामाना क्रमणा पर्नात পूलकिल इहेरनन ; আবার কিরূপে সেই বুক্ষেই অধিরোহণ ক-রিয়া চার্কাক, এশিকুরস্, কোম্ত প্রভৃতি स्थीनन स्थादत द्या, स्थत-माहाया पर्नन করিতে যাইয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসি-লেন; —যে বুক্ষের প্রতি পত্র, প্রতি শিরা একদল ঈश्वत्रश्न प्रिशा প্রীত হইলেন, সেই বুক্ষেরই সম্দায় পত্র ও শিরা তর তর कतिया अञ्चनमान शृक्तिक अनामन म्नामय নিরীকণ করিয়া হতাশ হইলেন,—হইয়া জগন্মর সেই ঐশ্বরিক শ্ক্তির অস্তিত্ব বিষয়ে তর্ক বিতর্ক করিয়া আপনাপন দলপুষ্ট করিয়া स्थी इटेंटि नागितन । टेहात कातन कि ? এ करे विकानवृष्क अरे विविध कल कित्राप উৎপন্ন হয় ? যাহাতেই হউক আমরা এ প্র-ভাবে আর সে বিচারে পার্ভ হইতেছি না, কেবল ভারতব্যীয় ভিন ভিন দার্শনিক মত্ই স্বিস্তারে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়।ছি।

স্থ ও তৃঃথ বন্দ; বিনাতা গেরপে স্থ-থের স্টে সাধন করিরাছেন, সেইরপে তৃঃ-থেরও জন্ম দিয়াছেন; বে সময়ে স্থ্য স্থ হইরাছে, সেই মুহুর্ত্তেই তৃঃথের উৎপতি। ঈশ্বর যাহা কিছু করিরাছেন তাহাই ভালও মন্দে নিপ্রিত; প্রাকৃতিক ক্রিয়াকলাপ পর্যা-বেক্ষণ করি,—তাহাতেও তাহাই—ঈশ্বরের যাহা অভিপ্রায় তাহা প্রকৃতিতেই বর্ত্তমান। প্রকৃতিই বিধাতার স্থাচিত্র (Photograph); আমরা ভাহাতেই দেখিতে পাই—নিদ্যুদ্বের প্রচন্তঃ মার্ক্ডভাপের পর স্থমন্দ-মৃত্-সঞ্চালিত স্থাসেবা-সায়ংসনীরণ,-প্রারুটের ঘোর ঘন- ঘটাচ্ছন্ন আন্ধকার নিশায় স্থরন্থন্দরীর অপ-क्रि त्माइनमूर्डि, -- भक्त उत्र विभागीय को मृती নিশায়, তুরাচার কালমেব প্রভৃতি যাহাই দেখি তাহাই ভাল ও মন্দে নিশ্রিত—তা-राहे स्थ ও इः त्थत निमान। विभन स्थ এ জগতে নাই—আবার চিরহু:খও কখন থাকিতে পারে না; যাহা কিছু দেখ তা-হাতে এ উভয়ই আছে। দেখ দেখি সমুখে একটি স্থন্দর প্রফ্টিত মনোজকান্তি গো-লাব রহিয়াছে—মনে করিতেছ ইহাই স্থ-পের স্থান-এইটি চয়ন করিলেই আমি স্থ পাইব—অগ্রসর হও; যতই তাহার নিকট-বর্জী হইতে লাগিলে, ততই তোমার মন তাহার দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল – ততই তুনি প্রকুরিত হইতে লাগিলে—তথন তুমি এক শোভার জনা লালায়িত নহ, চক্ষু ও নাদিকা ভূপার্থ ভূনি তালা গ্রহণে উদ্যত ≥ইলে ;—আরও িকটে যাও তোমার চকু ও নাসিকা আরও অধিকতর পরিতৃপ্ত হইবে বটে, কিন্তু গ্রহণ করিও না, সর্বাঙ্গ ক্ষত বি-ক্ষত হইবে --তাহার চতুর্দিকে যে সমস্ত ক-ণ্টক আছে, তাহাতে তোমাকে জর্জারত ক্রিবে—তথ্ন জানিতে পারিবে, কেব্ল মুখনম কিছুই নাই—স্থথের চতুদিকে অনস্ত ছঃখ রাশি অনস্তকাল হইতেবর্ত্তমান আছে। এই সংসারের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, দে-थिटव देशहे ऋत्थत श्वान । यथन वहानिवम প্রবাদে অবস্থান করিয়া গ্রহে প্রত্যাগমন क्तिर्द, তथ्न धुनि-धुम्तिङ गाज व्यानन्यस পুলের অর্দ্ধকটে বাকাশবণে তৃমি স্বর্গ হক্তে প্রাপ্ত হইবে—ওদিকে স্বেহ্ময়ী নন্দিনীর অপরপ-লাবণ্যময়ী মৃত্তি নিরীকণ করিয়া

कर्णाकत बना जनसङ्कः विश्व हरेरन, ক্ষেত্ৰময়ী জননীর বাৎসল্যভাব তোমার হাদয় পটে আনন্দলহরী বিস্তার করিতে থাকিবে, প্রাণাধিকা ছঃথসঙ্গিনীর সহাস্য বদন নয়ন গোচর করিয়া তুমি চতুর্দিক হুথময় জ্ঞান করিবে; সে আহলাদের তরঙ্গ, সে স্থের লহরী, সে আনন্দের উৎস তোমার ষদয়ে প্রতিনিয়তই কেলী করিতে থাকিবে; -তথন তুমি আপনা ভুলিয়া বাইবে-জা-পনা ভূলিয়া সকলই স্থপের জ্ঞান করিবে। বধন তুমি সমস্ত দিবস পরিশ্রমানস্তর কুৎ-পিপাসায় একান্ত অধীর হইয়া গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইবে, তথন কলত্রগণের আনন্দ वर्षक मरबाधन, ज्यहमश्री कननीत ज्यहभूर्न माचना बहन, व्यानन्त्रभेत्री मदशास्त्रात शीत উপদেশ, श्रमस्त्रचत्रीत धागत्रপत्रिशूर्व ভाষ শ্ৰবণ করিয়া তুমি সে সকলই ভূলিয়া যাইবে -रियन चर्ग इराउ शाहेर्द ; उथन हेहाई একমাত্র স্থাবে বালিরা ভোমার মনে रहेरव-हेरा रहेरा एवं जात किंदू युथ হইতে পারে, ভাহা ভোমার শ্বরণেও আসি-(बना - छथन मत्न इहेर्त्व, अहे मःमात्र कि स्थमत्र शान । किन्न त्महे मः मादवहे आवात যথন দেখিবে তোমার পুত্র প্রাঙ্গণ মধ্যে ধ্লার পতিত রহিরাছে—দেই একদ। স্থানর मूथ मान हरेगाएए---(महे ख्धामाथी अब जात বহিৰ্গত হ'ইতেছেনা—সেই গ্ৰদাৱিত নয়ন ছ্ইটি মুক্তিত-আর চতুদিকে হাহাকার শ্ল —वाहारक मिथिटाई अश्रमः উত্তেলিন করিরা মুধ চুখন করিতে – এক্ষণে ভাষাকে ম্পূৰ্ণ করিলেও স্থান করিয়া প্রায়ন্চিতা ক-রিতে হয়—তথন ভোমার মনে কি হইবে 🤊

— मकलहे इः अभयः — (महे सूथभय **जानन** नि-কেতন তখন তোমার নিকট হঃখময় ভয়ঙ্কর শাশান ভূমি। তাই বলি কেবল স্থথের কেহ नरह--- (करव इः (थत (कर नरह--- मकरवह মুখ ও হ:ধ ইভয়ই আছে, সকলেই মুখ ও হংবে জড়িত। হংথ কোথায় নাই – ধনী-গণের স্থন্দর কারুকার্য্য খডিত স্থ্যসম্পূর্ণ বি-লাস ভবন অসুসন্ধান কর, সেখানে দে-থিতে পাইবে; দরিদ্রের পত্র নির্দ্মিত সা-মান্ত কুটীর পর্যাবেক্ষণ কর,তুঃথ সে স্থানে ও রহিয়াছে; গৃহস্থের আশ্রমে, সন্ন্যাসীর বু-কতলে, পণ্ডিতের মন্তিক্ষে, মূর্থের সঙ্কীর্ণ মনে কোশায় হুঃথ নাই? সকল স্থলই হুঃখে পরিপূর্ণ। কে কোথায় দেখিয়াছেন অমুকের গৃহে অনস্ত স্থা বিরাজিত – ছ:খের লেশ মাত্র नारे- क्ष्रिक मन्डरे चानत्नत तान छे খিত হইতেছে-কিন্তু পরক্ষণেই তিনি দে-থিবেন তাহা ছ:থের লীলাভূমি ! ছ:থের হস্ত হইতে কেহ কখন পরিত্রাণ পান নাই---कथन পাওয়া সম্ভব ও নহে। 'किन्द छ। है বলিয়া করজন সংসার পরিত্যাগ করিয়া হুখী হইয়াছেন ? আবার সংসার পরিত্যাগ করিলেই যে স্থথ হইবে তাহাই কি সম্ভব ? তাহা হইলে স্থাস র হংথ কি ? সেত স্ মুদার পরিত্যাগ করিয়াছে। তাহা নহে; मनामी यापि माश्मातिक ममूनाम विवस इ-ইতে অগহত হইয়াছেন, জ্ঞাপি ভিনি রোগাদির হস্ত হইতে মুক্ত নহেন, রোগে তাঁহাকে সময়ে সময়ে জর্জবিত করিতেছে। व्यन ख व्यथमश कि इहे नाहै। यनि "व्यथ" এইটি কোন জীবের নাম হইত, আমরা তাহাকে জিজাসা করিলে সেও ব্লিড আ

মিও ছ:খের হস্ত হুইতে সম্পূর্ণরূপে পরিত্রাণ পাইতে পারি নাই। তবে এ উভয়েরই প-স্থের পরিমাণ অধিক, কি ছংথের मःशा **अ**পরিমিত, কি উভয়েরই সমান। আমাদের মতে এ ছইয়েরই পরিমাণ সমান। किनना यपि इः ध्वत मःथा। अधिक उत्र इहेउ, তাহা হইলে অনেক পণ্ডিত আত্মহত্যা ক-রিয়া সেই অনম্ভ ছ:খের হস্ত হইতে পরি-আণ পাইতে চেষ্টা করিতেন; কিন্তু কেহ কখন কি এই জন্য আত্মহত্যা করিয়া জীবন विमर्जन कतिशाट्यन ? তবে छः त्थत मःथा। अधिक दिल किकार ? यिन दक दरलन, ছ:খ অপেকা স্থাের সংখ্যা অধিক, তাহা বরং সময়ে সময়ে স্বীকার করা যাইতে পারে, কিছ ছ: ध्वत्र मःथा कान क्रांगरे অধিকতর নছে।

এই সংসারে বাস করিতে হইলে যুগপৎ স্থাহংথ ভোগ করিতেই হইবে—কেংই তাহাদের হস্ত হইতে কোন ক্রমেই পরিত্রাণ পাইবেন না;—কোন লোক কেবল এক-মাত্র হ্রথ বা একমাত্র হ্রংথ পান নাই, পাওয়া সম্ভবও নহে; আবার তাও বলি যদি এসংসারে হ্রংথ বলিয়া কোন শব্দ না থাকিত; তাহা হইলে হ্রথ কি আমরা ব্রিতে কোন ক্রমেই সক্রম হইতাম না; হ্রংথ আছে বলিয়াই আমরা হ্রের আহাদ পাইতেছি—হ্রথ আছে বলিয়াই আমরা হ্রের অ্যেরীও তাহার মর্ম্মঞ্জ; হ্রংথ না থাকিলে হ্রথ থাকিত না; কিন্তু আমাদের দেশের দর্শনকারণণ প্রার সকলেই হ্রথের বিহেরা,—হ্রথ এই ক্রথাটি তাঁহাদের সহা হইত না।

তাঁহারা দেখিলেন ইছ জগতে সুধ নাই---আবার ইহাতেই যে সমুদয় ছ:থের অবসান হইবে তাহাও নহে; হয়ত: পুনরায় জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পুনরায় হঃথ ভোগ করিতে হইবে। মনুষা ইহ জগতে ওভকর্ম সম্পাদন করিলে অনম্ভ স্বর্গবাসে অধিকারী হইবেন সত্য বটে, কিন্তু কয়জন সেই শুভকৰ্ম্ম সম্পা-দন করিতে সমর্থ ? এমন লোক কথন জग গ্রহণ করেন নাই---করিবেন কিনা স-त्मर,-(वाध इम्र नमः ; कनना कमिष-রের স্টিই এই প্রকার: তাঁহার স্টির মধ্যে সম্পূর্ণ নির্দোষ কিছুই নাই-সম্পূর্ণ রূপে নিগুৰ্প কিছুই নাই,—সকলই এ উভয় সংশ্লিষ্ট। আমরা এই প্রস্তাবের প্রথমেই विवाहि-जेशन यांश किছू कतियाहिन, তাহাই স্বথহংথে মিশ্রিত, - ভাল মন্দে গ্র-থিত; মানবগণও ঈশ্বর স্বন্ধিত, ত্মতরাং (प्रदे मसूरा ७ स्थ इः १४, जान मत्म, ওভান্ততে মিশ্রিত : সেই তভান্তত মিশ্রিত মমুষ্য যে জ্ঞানম্বারা পরিচালিত তাহাও ও-ভাশ্তভে ছড়িত; স্থতরাং তিনি যে সকল কার্য্য করিবেন বা করেন তাহাও ওভ ও অন্তভ; কাজেই তিনি আজীবন কেবল শু-**छकार्या मन्नामत्म श्राम्य ; এवः मिट बनारे** তাঁহাকে কর্মামুসারে পুনরায় ইহ জগতে আসিয়া স্থ ছ:খ ভোগ করিতেই হইবে; যাহাতে সেই অনস্ত ছঃথের একবারে নি-वृद्धि इस, मार्गनिकशालत जाहारे हेव्हा, जाशहे यज्ञ ७ जाशहे किहा। व्यवस्थाय তাঁহারা তাহার অনুস্কানে প্রবৃত্ত হই-লেন ও শেবে তহুজানই তাহার একমাত্র উপায় স্থিরীক্লত হইল; একণে দেখা ষাউক

তৰ্জ্ঞান কাহাকে বলে; জ্ঞান ও বৃদ্ধির আধার আত্মা এবং জড় জগৎ, এতহভ্রের পৃথকত্ব জ্ঞান জন্মিলে তাহাই তত্ত্তান-পদ্বাচ্য। প্রকৃতিপুরুষ ও অপরাপর তত্ত্বর প্রকৃত জ্ঞান জন্মিলে বিবেক জ্ঞান উপস্থিত হর এবং এই বিবেক জ্ঞানই মৃক্তির একনাত্র উপায়।

এই তত্ত্তানের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সংসারের সহিত আর কোন সম্পর্কই থাকে ना। मः नाती वाकि, याग, यक, उठ हे-ज्यामि यथाविधि भागन कतिया, व्यवस्था मूकि वाश्रामात्र मम्मात्र विवत-मन्भाम জ্বাঞ্চলি দিয়া উদাসীন ব্রত অবলম্বন ক-রিলেন, এই স্থল হইতেই তাঁহাদের সংসা-রের প্রতি ক্লেহ, মমতা, সমুদার বিচ্যুত হ-ইতে আরম্ভ হইল—এক্ষণ হইতে তাঁহারা কেবল সকল প্রকার হৃ:থের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিনিত্ত সচেষ্টিত রহিলেন। এই মুক্তিপ্রাপ্তার্থ তাঁহারা নানা প্রকার ক্লেশকর কঠিন কার্যাসকল সমাধা করিতে वाशित्वन-- उर्कत्मा भाष्यय तका कतिया নিমে জ্বলন্ত হোমাগ্রির কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে নিম্ন-মুখে মন্তক রাখিয়া তপস্তা করা কিরূপ ক-ষ্ট্রদায় তাহা সহজেই অহুমের;—আবার खनश्चिय-कन-वर्बी निमार्यत छाउछ गार्छ-ওতাপে চতুর্দিকে অগ্নি রক্ষা করিয়া মধ্য-इन इटेंटि अक्शर प्रशासनान इटेश रिन्टे প্রচণ্ড স্থর্যের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া তপজা क्ता किमन करेगाथा छाहा भार्रकान एम-थून। भूका भूका श्वाश महिन पारि জন্য এরপ তীব্রতর কঠিন নিয়ম সকল পালন করিতেন ৷ আবার এই সকলুক্লে- শকর বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া চার্কাক প্রভৃতি
ঋষিগণ দরার্জ হইলেন—তাঁহারা জনসমাজে
বিভিন্ন প্রকার উপদেশ দিতে লাগিলেন।
তাঁহারা বলিলেন, সকল পদার্থেই স্থথ ও
ছংপ উভয়ই আছে, স্থথ পাইতে হইলেই
ছংপভোগও করিতে হইবে, ছংথের নিমিত্ত
ম্থ বিসর্জ্জন করা কাপুরুষের কার্য্য—মৃর্থের কার্য্য;—যথন উভয়ই আছে, তথন
ছংথ হইতে স্থকে পৃথক্ করিয়া লইয়া
তাহা জোগ কর। তাঁহারা বলেন;—

स्थरभव প्रवार्थः। निष्ण श्रथमः

जित्रज्या প्रवार्थवरमव नाखीि मखताम्

जवर्জनीयज्या প্রাপ্ত श्रथण পরিহারে।

स्थनाजरेणव ভোকনাদাং। ভদ্যপা मर
णार्थी मन्त्रान् मकलेकान् मरणास्भामरख

म वावमारम्यः जावमामाय निवर्त्वत् । यथा
वा धानाग्यी मभगानानि धानानगाद्यि म ।

पावमारम्यः जावमामाय निवर्त्वत् । जन्मा
म् । ज्यानास्म्यः जावमामाय निवर्त्वत् । जन्मा
म् । ज्यानास्म्यः जावमाय निवर्त्वत् । जन्मा
म् । ज्यानास्म्यः जावमाय निवर्त्वत् । जन्मा
म् । ज्यानास्म्यः ज्यानास्म्यः स्थः ज्यान्

म् । ज्यानास्म्यः ज्यान्यः ज्यान्

प्रविज्यः । ज्यानास्म्यः ज्यान्यः स्थः ज्यान्

प्रविज्यः । ज्यानास्म्यः ज्यान्यः स्थः ज्यान्यः स्थाः प्राप्तान्यः स्थः ज्यान्यः स्थाः स्थः प्राप्तान्यः स्थः प्राप्तान्यः स्थः ज्यान्यः स्थः प्राप्तान्यः स्थः प्यान्यः स्थः प्राप्तान्यः स्थान्यः स्थः प्राप्तान्यः स्याप्तान्यः स्याप्तान्यः स्थान्यः स्थः प्राप्तान्यः स्थः प्य

অর্থাৎ ক্রথই প্রবার্থ। কিন্তু ইহা ছ: থ
ইইতে ভিন্ন নহে, অর্থাৎ ইহার সহিত ত্র: থ
সংবৃক্ত আছে—তবে ত্র: থ হইতে ক্রথকে পৃথক্ করিয়া তাহা গ্রহণ করিবে। বথা—মৎস্ত
ভক্ষার্থী শব্ধ ও কণ্টক সহিত মৎস্ত গ্রহণ
করিয়া বাহা গ্রহণীয় তাহাই গ্রহণ করিয়া
অবশিষ্ট পরিত্যাগ করেন, আবার সেইরূপ
ধান্তার্থী ত্ব সহিত ধান্ত গ্রহণ করিয়া বাহা
গ্রহণীয় তাহাই গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট পরিত্যাগ করেন। সেই হেতু ত্র: খভর নশভ্র:

অফুকৃল হুখ পরিহার করা কর্ত্তব্য নহে। যদি কেহ এমন থাকেন যে, তিনি এই জন্ম হ্বৰ পরিত্যাগ করেন, তিনি পশুবৎ मूर्ग। তবেই ইহাদের মতে ছ: । আছে বলিয়া স্থু পরিত্যাগ করা কর্ত্তবা নছে---কণ্টক আছে বলিয়া কি মংখ্য ভক্ষণ করিব না—বা ধান্য হইতে তুষকে পৃথক্ করিতে হয় বলিয়াই কি তভুল ভক্ষণে অপ্রবৃত্ত **रहेर ?** वांशूटा भूना चाट्ह वनिया कि গ্রীম্মকালের সায়ংস্মীরণ সেবনে বিরত हरेंद? ना इन पिक्षिण हरेवात खरत करें ভূমিতে বীজ বপন করিব না ? তাহা কথনই হইতে পারে না, স্থের সহিত হঃথ অনস্ত কাল হইতে মিশ্রিত আছে; স্থুপাইতে চেষ্টা করিলেই হু:খও পাইতে হুইবে। যথন তাহা হইল, তথন হুংখের জন্য স্থকে প-রিত্যাগ করা মুর্থের কার্য্য বই আর কি বলা যাইতে পারে? ইহাই চার্কক মতাব-লম্বিগণের অভিপ্রায়। চার্কাকবাদিগণের পথপ্রদর্শক' চ্ডামণি বৃহস্পতি। যদিও বৃহস্পতি প্রণীত কোন গ্রন্থই দর্শন করিতে পাওয়া যায় না, তত্রাপি মাধবাচার্ঘ্য তাঁহার প্রণীত সর্বদর্শন সংগ্রহ নামক পুস্তকে বৃহ-ম্পতি বচন বলিয়া যাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন, আমরা তাহাই এন্থনে গ্রহণ করিলাম।— 'ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈরাত্মাপারলৌকীকঃ। বৈৰ বৰ্ণাশ্ৰমাদীনাং ক্ৰিয়াশ্চ ফলদায়িকা:॥ व्यक्षिटहाजः जरबारनमाञ्चिष्टः जन्नश्रुवेनम्। বৃদ্ধিপৌক্ষহীনানাং জীবিকা ধাতুনিৰ্শ্বিতা ॥ পশুন্দেরিহত: স্বর্গং জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি। স্থপিতা বজ্বমানেন তত্ত্ব কন্মান্নছিংস্যতে॥ ষ্তানামপি জন্তুনাং প্রান্ধং চেতৃ প্রিকারণম্।

গচ্ছতামিহজন্তুনাং বার্থং পাথেয়কলনম্॥ স্বৰ্গস্থিতা যদা ভৃপ্তিং গচ্ছেয়ুস্তত্ত দানত:। প্রাসাদস্যোপরিস্থানামত্র কম্মারদীয়তে॥ যাবজীবেৎস্থ**ং জীবেদৃণংকৃত্বা দ্বতং পিবেৎ**। ভন্মীভূতদ্য দেহদ্য পুনরাগমনং কুত:।। যদি গচ্ছেৎ পরংলোকং দেহাদেষ বিনির্গতঃ। কথাছ যো ন চায়াতি বন্ধু মেহসমাকুল:।। ততশ্চজীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্বিহিত্তিবৃহ। মৃতানাং প্ৰৈতকাৰ্য্যাণি নম্বন্যদিদ্যতে কচিৎ।। ত্রাে বেদস্য কর্তারাে ভণ্ডধূর্তনিশাচরা:। জর্বরীতুর্ফরীত্যাদি পণ্ডিতানাং বচঃশ্রুতম্।। অখস্যাত্ৰহি * * পত্নীগ্ৰাহ্যপ্ৰকীৰ্ত্তিম্।। ভবৈওস্তদ্ধ পরক্ষৈব গ্রাহাজাতং প্রকীর্তিতম্। মাংসানাং থাদনং তদ্বিশাচরস্মীরিতম্।।' অর্থাৎ স্বর্গ, অপবর্গ বা পরলোকগামী আত্মানাই। বর্ণাশ্রমাদির কোন ক্রিয়াও ফলদায়িনী হয় না; অগ্নিহোত্র,বেদত্রয়,ত্রি-দণ্ড, ও ভস্মলেপন বুদ্ধি পৌরুষহীন ব্যক্তি-

আত্মা নাই। বর্ণাশ্রমাদির কোন ক্রিয়াও
ফলদায়িনী হয় না; অধিহোত্র,বেদত্রয়,ত্রিদণ্ড, ও ভত্মলেপন বৃদ্ধি পৌরুষহীন বাক্তিগণেরই ধাতু-নির্ম্মিত জীবিকা; যদি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে হত পশু স্বর্গে গমন করে,
তবে যজমান কেন স্থপিতাকে বলি প্রদান
করে না? মে প্রাণিগণ মরিয়াছে শ্রাদ্ধে
যদি তাহাদিগেরও তৃথি জন্মে,তবে পর্যাটক
বৃদ্দের পাথেয় লইবার প্রয়োজন কি? যদি
স্বর্গ হিত লোক ভূতলস্থদানে পরিতৃপ্ত হন,
তবে হর্ম্মোপরিস্থিত ব্যক্তিগণেরতৃপ্তার্থনীতে
কেন অন্ধ না দেওয়া হয়? যতকাল জীবিত
থাক, স্বর্ধে থাক, ঋণ করিয়াও ম্বত ভোজন
করিবে; কেহ ভূমীভূত হইয়া গেলে তাহার
আর প্রয়াগমন কোথায়? যদি আত্মা
এই দেহ হইতে নির্গত হইয়া পরলোকে গমন করে,তবে বৃদ্ধদেহে আকুল হইয়াকেন

কিরিয়া না আইনে ? স্থতরাং মৃতব্যক্তিগবের প্রেতকার্য্য বিহিত করা প্রাহ্মণগণেরই |
জীবনোপার আর কিছুই নহে; তিন বেদের কর্ত্তা ভণ্ড, ধূর্ত্ত বিশাচর। জর্ফরী,
ভূর্ফরী ইত্যাদি পণ্ডিতগণের বচন সকলই
ক্ষেত্ত। লিখিত আছে যে অখনেধে রাজপদ্ধী অখ ধরিবেন, ভণ্ডগণ এবংবিধ কত
কি ধরিবার কথা লিখিয়াছেন। তজ্ঞাপ মাংসাদি আমিষভক্ষণপ্ত নিশাচর-নির্দিষ্ট।

शृद्धी क छे छम्नविध लाटक त्र मत्था थक मालत मा छेलात अभिवाक रहेल। हेरा-দের মতে এই জগৎই স্থাধের স্থান--্যে র-পেই হউক এই স্থানে স্থভোগ কর—হ:ধ সন্মুখে পতিত হইলে তাহাকে বিদ্রিত ক-विवा ऋरथव अरवधी २७; देशहे- छाशापव যুক্তি, ইহাই তাঁহাদের অভিপ্রায়। একবৈ সংসার ও হঃধ সহস্কে অপর দল কি বলেন তাহাই আলোচনা করা যাউক। প্রথমে माः शामर्भन्**रे आभारम**त आत्नाहा। থাকার কপিল দেখ ঈশ্বর স্থীকার করেন नाइ-- এই बना छाहात मर्गनरक नितीश्वत पर्नेत वना याहेटा भारत ; **এ**हेक्टभ वीक्रम-र्मन ও नितीयंत्र पर्नन मर्था ग्रेगा। इःथ म-षटक किंगित मड,--माःशामर्गत्नत अथम হত্ত হইতেই তিনি হংখ সম্বন্ধে বলিতে আ-রম্ভ করিলেন। প্রথম হত্র যথা;---

অধ ত্রিবিধ ছংখাতাস্তনিবৃত্তিরতাস্তপুরুষার্থঃ।
অধাৎ ত্রিবিধ ছংধের অত্যন্ত নিবৃত্তিই
শর্ম পুরুষার্থ। ছংখ ত্রিরিধ, আধ্যাত্মিক,
আধিলৈবিক ও আধিতেতিক; আপনাকে
অধিকার করিরা যে ছংখ উৎপন্ন হর, তাহাই আধ্যাত্মিক; অনি, বানু ইত্যাদি দৈব-

কারণ বশতং বে হু: ধ ট্রপস্থিত হয়, তাহা
আধি দৈবিক; এবং ব্যাঘ্ন, চৌরাদি হইতে
যে হু: ধ উৎপন্ন হয়, তাহাই আধিভৌতিক
হু: ধ বলিয়া অভিহিত। আবার আধ্যাত্মিক
হু: ধ হই প্রেকার যথা, শারীরিক ও মানসিক; রোগাদি হইতে যে হু: ধ উৎপন্ন হয়,
তাহাই শারীরিক এবং মনোবিকার জনিত
যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাই মানসিক হু: থপদ
বাচ্য। যথা;—

'जनाबाञ्चिकः विविधः भातीतः मानम् । भातीतः वाजिभिज्ञः भागाः देवसम्मिनिम्बः, मानमः कामद्काधरणाज्ञ्यानाः देवसम्मिनिम्बः, विषयवित्मवामर्भनिनिद्यनम् । मर्कः देठज-माखदानाग्रमाधाषाम्। प्राचिकः । वाद्याभा-प्रमाधाकः इः यः त्यथा ज्ञाधिरज्ञोजिकमाधित्म-विक्थः। ज्ञाधिरज्ञोजिकः मास्यभ्रक्षभिक्त-मतीस्थ्रभ्यावत्रनिमिन्जम्, ज्ञाभिदेषविकः वक्त-ताक्रमविनाग्रकश्रदादम्भनिद्यनम्। (माःथ्र-ज्वरकोम्नः)।'

মনুষা চেষ্টা করিয়া ঐ তিবিধ ছংখের
শান্তি করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা ক্ষবিক; আধ্যান্ত্রিক ছংথাদি উপস্থিত হইলে
চিকিৎসাদি দারা,সতর্কতা,শীতবস্ত্র ইত্যাদি
বারা আধিদৈবিক ছংথ এবং শান্তি প্রহরী
রক্ষা দারা তৃতীয় ছংখের নিবারণ হয় বটে,
কিন্তু উহা চিরকালের জন্য নহে। বেমন
প্রতিদিন আহার করা ঘাইতেছে, প্রতিদিন
কুধা নিবৃত্র হইতেছে, কিন্তু পরদিন কুধার
প্রক্রতেক হইতেছে, এক দিন আহার করিলেই চিরকালের জন্য কুধাশান্তি হয় না;
সেইরূপ সমরে সমরে কোন উপার দারা
বে ছংখের শান্তি করা মার, তাহা ক্ষণিক

মাত্র, অর্থাদি দারা সকল প্রকার হৃঃথেরও শান্তি হয় না। কপিলদেবের মতে নো-ক্ষই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। তিনি বলিয়াছেন;— 'উৎকর্ষাদ্পি মোক্ষস্ত সর্ব্বোৎকর্যশ্রুতঃ।৫'

পুণ্য কর্মাদি দারা যে স্বর্গাদি লাভ হয়
তাহা অপেক্ষা মোক্ষই সর্কোৎকৃষ্ট। তাহা
হইলেই দেখা যাইতেছে, দর্শনকারগণের
মতে মোক্ষই বা সর্কপ্রকার তৃঃথ হইতে সস্পূর্ণরূপে নিবৃত্তিই পর্ম পুক্ষার্থ। মহর্ষি
গৌতমন্ত স্প্রণীত দর্শনে বলিয়াছেন;—

'তদতান্তবিনোক্ষোহপবর্গ: ॥ ২১ '

অর্থাৎ ছংগের অতান্ত নির্ত্তির নাম অপবর্গ। পুরুণার্থ চারিটি;- ধর্ম, অর্থ, কাম ও
মোক্ষ; তমধ্যে মোক্ষই প্রধান বা পরম পুক্ষার্থ। পক্ষান্তরে চার্কাকেশিধ্যগণ স্থুথকেই
পরমপুরুষার্থ বলিয়াছেন, এবং এই জ্মুই
সংসারে একদল বিষয়ীও অপরদল বৈরাগী;
একদল স্থান্থেষী, অপরদল প্রম্থাবেক্ষী।

এক্ষণে ভারতবর্ধীয় দর্শনশাস্ত্র সকলের ভিন্ন ভিন্ন মত প্রদর্শিত হইতেছে। কপিল দেবের মতে প্রকৃতি কৃষ্টিকর্ত্রী; পুরুষ উদাসীন ও প্রকৃতি কার্য্যের সাক্ষীমাত্র; পুরুষ মহদাদিক্রমে কৃষ্ট হইয়াছে; বৃদ্ধির হৃথ ছঃখাদির ভোগে হয়, পুরুষে সেই ভোগের আরোপ হয়; প্রকৃতি পুরুষের অভেদ জ্ঞানের নাম সংসার ও ভেদজ্ঞানের নাম মৃক্তি। ইনি চতুর্বিংশতিতত্ব স্বীকার করেন। ইনি দ্বীর স্বীকার করেন নাই; এই জন্য তাঁ-হার দর্শন নিরীশ্বরদর্শন বলিয়া অভিহিত। প্রঞ্জন মহর্ষি কপিলের মতের সহিত প্রায়

এক মত অবলম্বন করিয়াছেন, কেবল চ-তুর্কিংশতি তত্ত্বের উপর তিনি আরও একটি তত্ত্ব স্বীকার করেন—তাহা ঈশ্বর।—পাত अनमर्भन (यागश्राधान, এই जना ইহাকে যোগদর্শ নও বলা গিয়া থাকে। এবং পণ্ডি-তগণ কপিলের মতের সহিত পতঞ্জলের এ-কতা আছে বলিয়া এই ছই দর্শনকে এক নানে অভিহিত করিয়া পাত্রলদর্শনকে সাংখ্যের পরিশিষ্ট (Supplement) ব-লেন। মীমাংসাদশ্নও ছই ভাগে বিভক্ত; পূর্ব্ধ ও উত্তর। উত্তরমীমাংদার অপর নাম त्वता उपर्मन ७ देश महर्षि (वप्ताम अगीज, এবং অপ্রটি মীমাংসাদর্শন বলিয়াই অভি-हिछ—रेजिनि अनी अवी अवर देशहे अकुछ মীমাংসা শাস্ত। কেন না শাস্তে শাস্তে বি-রোগ উপস্থিত হইলে ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই তাহার মীমাংসা করা হয়; ইহা কেবল যাগ্যভের বিচারেই পরিপূর্ণ। মী-মাংসকেরা মন্ত্রকেই দেবতা বলেন; মন্ত্রা-তিরিক্ত দেবতা স্বীকার করেন না। বে-দান্তমতে প্রমাত্মা চৈত্রা স্বরূপ ন্যজ্ঞপ দ-র্পণে মুখের প্রতিবিদ্ব পতিত হয়, সেইরূপ মায়ায় প্রমাত্মার প্রতিবিদ্ধ পতিত হয়, সেই প্রতিবিধিত প্রমান্থার নাম জীবান্থা; এবং দেই প্রমান্ধা ও জীবান্ধার ভেদজা-নের নাম সংসার, আর অভেদজানের নাম মুক্তি ৷ যৎকালে জীবের 'আমিই ব্রহ্ম' এইরপ জ্ঞান হয়, তথনই তিনি মুক্ত হন। সমুদায় জগংই বন্ধী, তদতিরিক্ত কিছুই নাই; ব্ৰহ্মই একমাত্ৰ নিত্য পদাৰ্থ জী-বামা প্রভৃতি সমুদায়ই অনিত্য। পূর্ব ও উত্তর মীমাংসা বুনা অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এই

ष्ट्रे थानित्क वक्रे श्रष्ट्र वा वक्शानि ष्यत्नात পরিশিষ্টভাগ (Supplement) বলিয়া থা-(कन। व्यवस्थित नाम ७ देवस्थिक मर्भन --এই হুই থানিও যুগা বা একথানি অপ-त्त्रत उपनःशत्रात्रातः , न्यायनर्गन मश्रि গোতম প্রণীত এবং বৈশেষিকদর্শন মহর্ষি কণাদ প্রণীত। এই উভয় দর্শনের মতেই পরমাত্মা ও জীবাত্মা উভরেই নিতা; পর-মাত্মা এক, কিন্তু জীবাত্মা অনেক। জগৎ-। সম্বন্ধে গৌতম বলিয়াছেন, প্রমাণুবাদ লইয়াই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়। যদিও देनि जेथटतत मद जीकात कतियारहन, ज-ত্রাপি সৃষ্টি সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়াও (यन পরशानुत्रहे श्रीशाना त्रका कतिशाटहन। তিনি পরমাণুকে নিত্য পদার্থ বলিয়াছেন; যথা 'অকারণবন্নিত্যং'। স্কুতরাং ঈশ্বরের সন্থা স্বীকার করিয়াও তিনি এই স্থলে তাহা रहेरा भृथक् रहेरा एक ; जवर (मर्ट बनाहे স্ষ্টিপ্রকরণে বলিয়াছেন "ন পুরুষকর্মা-ভাবে ফলানিপ্সতে: "' এখানে ঈশ্বর একক कांत्रण नरहन, रकन ना श्रूक्षकर्याভाবে कल निष्णि दिश्र ना । देश (क्वन 'भूनर्कन्यवामय-শতঃ অসামঞ্জ হইয়াছে; কেন না এছলে তিনি ঈশবের স্বাতপ্র্য রক্ষা না করিয়া অদৃ-**टिंद फना**फनटकरे छ। हात महकादी कदि-লেন। গৌতম আত্মর নিত্যত্ব স্থাপন ক-রিতে গিয়া বলিয়াছেন বে, তাহার আদিও নাই, অন্তও ন।ই; মোক সহদে তিনি লি थिवाट्यन ८४, जनीय 'दशांड्रन अनार्यकाटन म् कि रत्र ; जिनि अन्त ७ श्रवृत्तिरक म् कि-वांथक (मार्ट मृषिज कविशार्ह्म। यथा--

"१:४-जम-अव्खिलावनियाखानानामूड-

র ত্রোপায়ে তদস্তরাপ্রায়াদপবর্গঃ।" অর্থাৎ হঃধ, জন্ম, প্রাবৃত্তি, দোষ ও মিথ্যা-छात्तव वर्कनत्करे अभवर्ग वत्न। য়ন এই স্থতের অর্থস্থলে প্রথমতঃ মিথ্যাজ্ঞা-নের কতকগুলি দোষাদোষ বিজ্ঞাপন ক-রিয়া বলিতেছেন '' শরীর, ইক্রিয় ও বুদ্ধির সাকার প্রাত্তবিকে জন্ম বলে, জন্ম হইলেই দুঃথ হয়—তাহাতে অনিষ্ঠ, বেদনাবোধ, পীড়া অছুভূত হয়; এই সকল মিথাজ্ঞা-নাদি দুঃথ পর্যান্ত অবিচ্ছিন্নপ্রবর্ত্তমান ধ-র্মকে সংসার বলা হইয়া থাকে। কিন্তু যথন তত্বজ্ঞান দারা নিথ্যাক্তনে নই হইয়া যায়, তথন মিখ্যাজ্ঞানের নাশে দেবিরাশি নষ্ট হয় —দোৰের নাশে প্রবৃত্তি নষ্ট হয়—প্রবৃত্তির नार्थ ज्या नहे इय — जत्मत नार्थ पुः य नहे হয়-দুংথের নাশে আত্যম্ভিক অপবর্গ ও তাহাই পরম পুরুষার্থ।

 নিবৃত্তির নাম মুক্তি। মহর্ষি কণাদ যদিও দিখরের অন্তিত্ত স্থীকার করিয়াছেন, তত্তাপি স্থাষ্টি করে তাঁহার কোন ক্ষমতাই দেখান নাই,—তিনি অদৃষ্টকেই সকল কার্য্যের মূল বলিয়াছেন। যথা;—

অথেরজজননং বায়োভির্যক্পতনমপুনাং মনসশ্চাদ্যং কর্মাদৃষ্টকারিতং॥

অর্থাৎ সৃষ্টি কল্প অগ্নির উর্দ্ধজনন, বামুর তির্যুক্ পতন এবং পরমাণ্ ও মনের
আদ্য ক্রিয়া অনৃষ্টের দ্বারা সংসাধিত হয়।
মহর্ষির মতে পরমাণ্র আদ্য ক্রিয়া অনৃষ্ট
বশতঃ হয়, আর সেই আদ্য কর্ম্মের অভিঘাতে পরমাণ্র সংলোগারস্ত হয়, স্কৃতরাং
তাহাই জগতের নিমিত্ত কারণ। তাহা হইলেই তিনি সৃষ্টি কল্পে ঈশ্র স্বীকার করিলেন কই ? তবে এতৎসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন, "সম্লায় নৈস্গিক কারণের মধ্যে
অনৃষ্টই আদিম—ইহা ঈশ্বর প্রতিদ্দ্দী নহে—
প্রত্যুত তাঁহার যন্ত্র মাত্র—তিনিই যন্ত্রী হইয়া
চাসাইতেছেন।"

একণে প্রায় সন্দায় দুর্গনেরই মূল আলোচনা করা হইন। ইহাতেই পাঠক গণ বৃঝিতে পারিবেন, যদিও একজন দর্শনকার অপরের মুখাপেক্ষী হন নাই ও পরস্পর বিভিন্ন মত প্রদান করিয়াছেন, তথাপি সকলেই একবাক্যে বলিয়াছেন 'ছংথের অভ্যন্ত নির্ভিই পরম প্রকার্থ।' একণে এই সকল দর্শনের বৃভান্ত ও তাহাদের মতে ইশার কিরপে তাহাই লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

সাংখ্যদর্শন। ইহা মহর্ষি কপিলপ্রণীত; ই-হাতে প্রকৃতমহদাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা আছে বলিয়া ইহাকে সাংখ্যদর্শন বলে। যথা;

'সংখ্যাং প্রকুর্বতে চৈব প্রকৃতিংচ প্রচক্ষতে। তম্বানিচ চতুর্বিংশৎ তেনসাংখ্যা:প্রকীর্ন্তিতা:॥' কপিল প্রণীত সাংখ্যদর্শন যে অতি প্রাচীন তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু কত দিনের তাহা নির্ণয় করিবার স্থলর উপায় নাই। গৌড়পাদ প্রণীত সাংখ্যভাষ্যে কপিল সপ্ত-র্ষিমগুলের অন্যতম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; কিন্তু পুলস্তা, পুলহ, ক্রতু, ইত্যাদি সপ্তর্ষি-मख्टलत मद्या किन्दिलत नाम (मथा बांग्रना। তবে সনক,সনন্দ, সনাতন,আমুরি, কপিল, বোঢ়ু ও পঞ্চশিথ, ইহারাই উক্ত সপ্তর্ষিমঞ্-লের অভিধেয়। কেহ কেহ কপিলকে বি-ফুর অবতার, কেহ বা অগ্নির অবতার বলি-য়াছেন। অগ্নির বর্ণ কপিল বলিয়াই হয়ত তদমুচরগণ তাঁহাকে অ্বির অবতার বলিয়া থাকেন। যতগুলি দর্শন বিদ্যমান আছে, তग्राधा किनन-थनीज मर्गनरे मर्सथाहीन, কিন্তু আমরা এফণে যে সাংখ্যদর্শন দেখিতে গাই, তাহা মহর্ষি কপিল্-প্রণীত নহে,— किनना এই সাংখ্যদর্শনের পঞ্চবিংশস্থতে আমরা দেখিতে পাই:---

'न तग्रः वष्ट्रभनार्थवानित्ना देवरमधिकाः निवरः ॥ २०'

অর্থাৎ আমরা বৈশেষিকবাদিগণের স্থায়
নিয়ত বট্ পদার্থবাদী নহি। তাহা হইলেই
যথন মূল সাংখ্য গ্রন্থে বৈশেষিকগণের উরেথ আছে, তথন বৈশেষিকগণ সাংখ্য অপেক্ষা প্রাচীন একথা সহজেই অমুমেয়।
কিন্তু তাহা নহ্নে—মহর্ষি কপিল প্রণীত
গ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। এরপ হইবার কারণ
ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ইহা কপিলদেব প্রণীত মূল্বাছ নহে, তবে ভাঁহার প-

রবর্তী সময়ে তদত্বরগণ তত্বপদিষ্ট বাক্যশুলি যথন গ্রন্থর পিনিবদ্ধ করেন, তথন অন্যান্য দর্শনেরও সৃষ্টি সাধন হইয়াছে;—
অধুনা যে সাংখ্যদর্শন পরিদৃষ্ট হয়, তাহা
কপিল প্রণীত নহে, তাঁহার কোন অফুচররচিত। তবে কপিল প্রণীত গ্রন্থ কি ? একথা অনেকে জিজ্ঞানা করিতে পারেন।
আমরা বলি সাংখ্যদর্শনের প্রসিদ্ধ টীকাকার বিজ্ঞানভিক্ষ তাঁহার সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য
নামক টীকাপ্রন্থে বাহা লিখিয়াছেন তাহাই
সমীচীন। তিনি বলেন তব্নার নামক গ্রন্থীটান। তিনি বলেন তব্নার নামক গ্রন্থীত।
ইই সাংখ্যদর্শনের মূল গ্রন্থ, এবং আমরা
বলি তাহাই মহর্ষি কপিল প্রশীত।

সাংখ্যদশন ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত।—প্রথম

তিন অধ্যায়ে সাংখ্য শান্তের স্থূলমর্ম অভি-

হিত হইয়াছে; চতুর্থ অধ্যায়ে কতকগুলি

आथाधिकात উল্লেখ করিয়া বিবেকজ্ঞান সাধনের উপায় কল্লিত হইয়াছে; পঞ্চন অ-ধাায়ে বিরুদ্ধ মতাবল্ধিগণের মত খড়িত रहेशाटक ; यष्ठे अथारिय शूर्त शूर्त अशारियत নিৰ্ণীত শাস্তাৰ্থ একত্রে সক্ষলিত হইয়:ছে। ্লাংথ;দর্শনে **ঈশ্বর স্বী**কার করা হয় नारे, এইজনা ইহাকে नितीयत पर्ग न राल। महर्षि পতঞ্জলি বলেন, ঈশ্বরের অন্তিত্ব অ স্বীকার করা মহর্ষি কপিলের প্রকৃত উদ্দেশ্য नट्स, दक्वन जिनि विচातभूष न्नेश्वरत्र व ন্তিত্ব স্বীকার করিতে পারেন নাই। পত-अनि-निर्वाता वरनन, भाउक्षन प्रभं न गाःथा দর্শনের পরিশিষ্ট স্বরুণ্ধ কেন না মহর্ঘি পতঞ্জলি কেবল ঈশ্বরের অন্তিম স্বীকার ক-तिया किनल अगीउ मर्ग तित्र अअदि भूतन क्रिया निवादक्त।

পাতঞ্জ দশ্ন। মহবি পতঞ্জি প্র-ণীত দশ্নও সাধারণতঃ সাংখ্যদশ্ন বলিয়া অভিহিত, মহর্ষি কপিলের সহিত ইনি প্রায় একমত, কেবল অধিকের মধ্যে ইনি ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন, এই জন্য ইহাঁর मर्भनक (मध्य मर्भन वलायाय। अहे मर्भन চারিভাগে বিভক্ত,—এই চারিটির এক এক-वित नाग शाम; अथग शाम तागास्मामन वा मगावि शाम, देशाटा धारनत विषय नि ণীত হইয়াছে; দ্বিতীয় পাদে তপংস্থানায় जेयत् श्रीनिधान अधितामाषित विषय, देशाउ সমাধিলাতের উপায় নিণীত হইয়াছে; তৃ-তীয়পালে ধ্যান,ধারণা,সমাধি ইত্যাদির বি-যয়, ইহাতে কি প্রকারে বিভৃতি বা অসা-ধারণ স্ক্রতা প্রাপ্ত হইতে পারাবায় তাহা বর্ণিত হই রাছে; চতুর্থপাদে জন্মৌষধি তপঃ-मनाधिकां जिम्हित विषय, देशांक देकवना বা ঈশ্বরভাবনার বিষয় লিখিত হইয়াছে। পাতঞ্জল দশনের অনেকগুলি টাকা আছে। ত্রাধ্যে পাত্রলভাষ্য মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীত, এবং বিজ্ঞানভিক্ষু প্রণীত वात এकथानि हीका श्रष्ट श्रिकः। विख्वान-जिक् मूल পाठक्षणमर्गत्तत द्यागवार्किक नाम निर्देश कतियाहिन।

এই দর্শন ব্যতীত মহর্ষি পতল্পলি প্রণীত আর হুই থানি গ্রন্থ আছে;— একথানির নাম মহাভাষ্য বা পাণিনীয় দর্শন; ইহাতে পাণিনিক্বত ব্যাকরণ সম্বনীয় বিচার লিখিত আছে; অপর তিনি একথানি বৈদ্যাশাল্ত প্রণয়ন করিয়াছিলেন। যথা আমরা পাণিনীয় দর্শনে পতঞ্জলির কোন শিষ্যকৃত মঙ্গলাচরণে দেখিতে পাই;—

'যোগেন চিক্ত পদেন বাচাং,
মলং শরীরস্ত তু বৈদ্যকেন।
যোহপাকরো তং প্রবরং মুনীনাম্,
পতঞ্জলিং প্রাঞ্জলিরানতোহিন্দা।' >
অর্থাৎ বিনি বোগশাস্ত্র রচনা করিয়া বোডাল কের চিত্তমল, পদশাস্ত্র রচনা করিয়া বাঙাল এবং বিনি বৈদ্যশাস্ত্র রচনা করিয়া শারীর মল নপ্ত করিয়াছেন, সেই মুনিশ্রেষ্ঠ পতঞ্জ-লিকে নতশরীরে করবোড়ে প্রণাম করি। কৈয়উপুল্ল কৈয়টোপাধ্যায় এই মহাভাষ্যের উপর টীকা করিয়াছেন।

মহর্ষি বেদবাাস নিম্নলিথিত শ্লোকে পাত-ঞ্জল দশ নিরমজলাচরণ করিয়াছেন। যথা ;— 'যন্ত জ্বা ক্রপনাদ্যং প্রভব্তি জগতোহনেক-ধান্থগ্রহায়।

প্রক্রীণক্লেশর।শির্বিধ্যবিধ্যবেগ্রনেক্ব-জ্রঃস্কুভোগী ॥

সর্বজ্ঞানপ্রস্থিভূ জগপরিকর: প্রাত্যে

যস্য নিত্যম্।

দেবোহহীশ: সবোহব্যাৎসিত্বিমল তমুর্বোগদোহ্যাগযুক্ত: ॥ ১ ॥ ১

অর্থাৎ যিনি অর্গ্রহ বিধানার্থ আপনার আদ্যরূপ পরিত্যাগ করিয়া নানাবিধমৃত্তিতে আবিভূত হইতেছেন, যাঁহার অর্থাহে সন্দার ক্লেশ রাশি বিনষ্ট ইইতেছে,
যিনি বিষম বিষের ধারণকর্তা, বছবক্র,
ক্রভোগশালী, সকল জ্ঞানের জন্মদাতা, ভূজঙ্গ সকল চির পরিবৃত ইইয়া যাঁহার প্রীতি
সাধন করিবার নিমিত্ত সচেষ্টেত, যিনি শ্বেত
ও বিমল শরীর বিশিষ্ট এবং বোগগৃক্ত, সেই
অহীশ্বর অনন্ত দেব (প্তঞ্জলি শ্বিষ্ঠ) তোনাদিগকে রক্ষা কঙ্গন।

ইহাতে বেদব্যাস তাঁহাকে অনস্তদেব বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। পৌরাণিক মতে,
বে অনস্তদেব এই সনাগরা ধরিত্রী স্বীয় ফণমণ্ডলোপরি ধারণ করিয়া আছেন, মহর্ষি
পতশ্বলি তাঁহার অবতার। তিনি ফণীর
অবতার ছিলেন বলিরাই তাঁহার 'মহাভাযে;র' অপর নাম 'ফণিভাষ্য'। মহর্ষি পতপ্রনি সামান্ত দিনের লোক নহেন—তাঁহার
সমর নির্ণয় সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার
লিথিয়াছেন; কিন্তু তাহা এ স্থানে উল্লেখ
করা আমাদের উদ্দেশ্ত নহে; সময়ান্তরে সে
বিষয় আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

একণে সাংখ্য সম্ধীয় অন্তান্ত যে সকল গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে। সাংখ্য প্রবচনের বিজ্ঞানভিক্ষ-কৃত টাকার নাম 'সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য'; পাতাল্ল দর্শনেরও অপর নাম ' সাংখ্যপ্র-বচন'। ' সাংখ্য তত্ত্বার ' নামে আর এক-থানি গ্রন্থ আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিকু প্র-ণীত। 'সাংখ্যকারিকা' নামে অপর একখানি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঈশ্বর ক্লফ বিরচিত। ইহাতে ৭২টি আর্য্যাতে সমুদায় সাংখ্য দর্শনের সারমর্শ্ব সংগ্রহ করা হইয়াছে। এই কারিকার চারিথানি টীকা গ্রন্থ আছে। যথা :-- 'সাংখ্য ভাষ্য' ইহা গৌড়পাদ প্ৰণীত — हेनिहे याव**ी**य উপনিষদের টীকাকার; দ্বিতীয় 'সাংখ্যচন্ত্রিকা,' ইহা নারায়ণতীর্থ-বিরচিত; তৃতীয় চীকার নাম ' সাংখ্যতত্ত্ব কৌমুদী,' ইহা বাস্পতিমিশ্র প্রণীত; এবং हजूर्व होका अ**एइत नाम '** नाश्यारकी मूमी ' ইহা রামক্লক ভট্টাচার্য্য প্রণীত। এই চারি থানি টীকার মধ্যে মৈথিলবাচস্পতি মিশ্রের

কৃত 'সাংখ্যতত্ত্ব কৌমুদী' সর্কোৎকৃত্ত ।

একণে কেই মূল গ্রন্থ পাঠ আবশুক জ্ঞান
করেন না। তৎপরিবর্ত্তে ঈশরকৃষ্ণ কৃত
'সাংখ্যকারিকা' ও তাহার টীকা গুলিই
সর্কত্ত আদৃত ও পঠিত হইরা থাকে; এবং
তাহা হইলেই সমুদার 'সাংখ্য দর্শন' পাঠ
করা হইল, এইরূপ মনে করিরা থাকেন।

এবং বাস্তবিকই এই কারিকাও তা গুলি পাঠ করিলে, আর মূল গ্রন্থ পাঠ করি-বার আবশ্রুক করে না। সাংখ্য দর্শন স-ঘরে এই গ্রন্থভালিই সচরাচর দেখিতে পা-ওয়া যায়, এতদ্বাতীত অপর কোন গ্রন্থই দেখিতে পাওয়া যায় না। (ক্রমশঃ।) শ্রীকোসচক্র ঘোষ।

The second

সংক্ষিপ্তসমালোচন

১। 'অক্ষয় উপাধ্যান। শ্রীকরণাকান্ত গুপ্ত প্রণীত।'--গ্রন্থকার ' স্থরলোকে বঙ্গের প-ति इत्र ' (मथिता ' अवाक["]) इहेन्रा, 'व-ক্ষের বর্ত্তমান সামরিক (সামাজিক ?)' অ-বস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই অক্ষয় উপা-খ্যান প্রচারিত করিয়াছেন। গ্রন্থকর্তা নি-समूर्थरे श्रीकात कतित्राष्ट्रन— ' य मनल खरन शहकर्वः शरनत श्रहावनी सनमभारम সমাদৃত হয় তাহার কোন গুণই ইহাতে निक्कित हरेदि ना '। किंद्र ७६ जाराहे नम्। त्य मम्ख द्यास्य श्रष्टक्रीपिरगत श्रष्टावनी অনুস্থাতের আমোদ বর্ষন না করিয়া সা-माजिकितितत्र क्यांथ, डेलशांत ও हकू: मृत्रा প্রভৃতির ভাজন হয়, ইহাতে সেইগুলি বহুল পরিষাণে লক্ষিত হইবেক। উদাহরণ স্বরূপ निम्न क्रे ठातिषि अपर्निज इरेल। अक्रम छ-পাধ্যান দোষের অক্ষর ভাগার। স্ত্রাং ই-হার হোব প্রদর্শন করিবার জন্ত আমাদিগকে श्लाधक अम श्रीकांत्र कक्षिण इहेरव ना !

এই গ্রন্থের অনেক কথা অভুত, কোন কোনট অপুর্ব প্রনাপ বনিয়াও গণ্য হইতে পারে। বথা; › নং—''পিতার কেবল উপযুক্ত শিক্ষ-কের হল্তে অর্পণ করিয়া নিশ্চিম্ব থাকা উ-চিত নহে, কারণ বেমন মণিকুগুলধারী ম-স্বাগণের একাকী ভ্রমণ ভরসস্কুল বটে, তজ্ঞপ ধনীসস্তানগণেরও প্রথম পাদবিক্ষে-পনাবধি বিশেষ আশকার কারণ বটে।"

২ নং—" ইহা কি কটের বিষয়, এই
জগতে কিছুই (কিছুরই ?) সামগ্রন্থ নাই,
সাধু ব্যক্তি যে কর্মে লিপ্ত হয় অসজ্জনের।
ভাহাতে অপরিতৃষ্ট থাকে।"

যে দিন সাধু অসাধু একই কর্ম্মে লিগু হইবে, লেখকের মতে, সেই দিন, সকল ব-স্তুর মধ্যে সামঞ্জু সংঘটিত হইবে।

ত নং—"পুক্ষের পৌক্ষবছ ভিন্ন পুরুষ-কার ভিন্ন আর কিছুই নাই।"

এইরপ পত্তে পত্তে অসমত প্রকাপের বছবিধ দৃষ্টান্ত পাওরা যাইতে পারে। গ্রন্থটি ব্যাকরণদোবে পরিপুরিত। বথা—

১ নং—"এমন সমরে প্রণরী বৃগলের মনে একটা কালকবলিত জীবের জীবমান ক্রীড়া স্বতিপৰে আরুছু হইল : সেইটা ভা-হাদিগের প্রাণসম প্রিরপুত্র 'জীবমান ক্রীড়া' কাহাকে বলে ? 'প্রগন্ধী যুগলের মনে, স্থতিপথে, আরু চুইল'
ইহা কিরূপ রচনা ? 'সেইটি শ্রীল' কোন্টি ?
জীবমান ক্রীড়া ? না আরু হওয়া ?

২নং—" সেই জনক জননীর লালন পা-লন জনিত প্রত্যুপকার না করিয়া"

'লালন-পালন-জ্বনিত প্রত্যুপকার' কি ? লালন পালন স্বরূপ যে উপকার, তাহার প্রত্যুপকার সম্ভব। কিন্তু জনক জননী যে লালন পালন করেন, তাহা হইতে কিরূপ প্রত্যুপকার জন্মে তাহা আমরা জানি না।

তনং—"অপিচ রাজার অনুষ্ঠিত অধ্শা-চরণ রাজ্য নিরয়গামীর কারণ বটে, তাহার কোন সন্দেহ নাই।"

নিরয়গমনের কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। কিন্তু নিরয়গামীর আবার কারণ কি ?___

श्राष्ट्र वर्गालक व्यवश्था; यथा—'नवीन' 'नग्राष्ट्र' 'श्रुणीनन' 'मलाकि' 'व्या-भिवीय' 'हीजनर्स्ट'—'व्येहे श्राह्मत द्यथादन 'नग्राष्ट्र' द्रिशादन व्याकातः;—द्यथादन 'ही-कन्नर्स्ट' द्रिशादन होन् क्रेकात! हेल्गानि।

श्री कारवत निर्माल विकित निर्माल कारवीत नानी, कारवतीत नानीत नाना, ज्ञान दिवान । ज्ञान कारवित नाना क्ष्मिल दिवान । ज्ञान कारवित कारवान नामा कि कि कि । अ के वन् मान्या के विकास कारवान क

গ্রন্থকর্তার নিকট আমাদের এই অমু-রোধ যে, তিনি যেন আর বিনাদোষে বঙ্গ-সাহিত্যকে এরপ যন্ত্রণা প্রদান না করেন।

২। 'কুটীর কুস্ম (উপন্যাস) শ্রীউ-মেশচক্র বিখাস প্রাণীত।'—এই উপন্যাসটি মন্দ হর নাই। ইহার গলটি কোতৃহল উ-দীপ্ত করিতে পারে। যদিও ইহার রচনা অতি কদর্যা (কেন কদ্যা তাহা পরে বলি-তেছি) এবং যদিও ইহাতে ভাবের (Ideas) সংখ্যা অতি অল্প, তথাপি ইহার কিয়দংশ পাঠ করিয়া আন্যা শেষ পর্যান্ত পড়িতে বাধ্য হইয়াছিলাম।

লেথকের গ্রুরচনা করিবার ক্ষমতা আছে বটে, কিন্তু তিনি চরিত্র বিন্যাসের কিছুই ধার ধারেন না। তাঁহার নায়ক বা নায়িকা কি চরিত্রের লোক তাহা বোধ হয় তিনিই ব্রিয়া দেখেন নাই। সমালোচক ত দ্রের কথা।

পুত্তকথানির আর একটি প্রধান দোষ এই যে, ইহা অফুকরণে ও বর্ণাপহরণে পরি-পূর্ণ। বন্ধিন বাবুর বিষর্ক্ষ ও হুর্গেশন-নিনী হইতে লেখক ছই হচ্ছে ভার, ভাষা প্রভৃতি চুরি করিয়াছেন। আমরা ছই এ-কটি দুটান্ত দিতেছি—

'দেখিতে দেখিতে দণ্ডেক (দট্ডক ?)
পরে ঝম্ঝম্ শব্দে বৃষ্ট নামিল। ছই ভাইয়ে খোর মাতায়াতী আরম্ভ হইল। দাদা
ঝড়ির মনে ঝগরিপানা' (বিষবৃক্ষ ৫ পৃষ্ঠা।)

' बाहा—क्षिकि स्वकृष्ठे भार, बाह्र महा हरेन ना। काकि मारहर खन्छर्छन (माहरनद बना हन्न धनात्रन कतिरनन। ख-रखर्छनरको अमनि विवमह्तिका रक्ष विक कतिया निर्वत । शिनाठी, नयुकानी, व-निया काञ्चिमारस्य कृतायी हरेरवन। '

> (ছর্গেশনন্দিনী—বেখানে বিমলা কতনু থাকে হতা। করিতেছে।)

ভাষার অত্করণ করিতে গিয়া লেখক কি ক্লপ ক্লতকার্য্য হইয়াছেন, পাঠক নিয়লিখিত

ক্ষেক পংক্তি পড়িলে ব্ঝিতে পারিবেন।
"এখনও পাক নামিল না। কেন না-

मिटिश मा ? आज कि छेलून ज्ला ना ? ज्वित ना किन ? जित कि कार्र छाता छिजान (जिजा ?) अतेक देव मान, जाशांत्व अक नक्ष्म मध्या भाष्य छोक नाहे। (लक्षेक ज्विता नित्राहन त्य, भूतवात्व छोति दृष्टि इहे बाहिल, ज्यनहे ये छ व वृष्टि इहे छाहेत्य माजामाजि इहेग्राहिल)। जन कि कार्र छिजा ? यि जाना त्वान तकत्म छिजा थारिक शिका ? कित्म जितित ? नग्रान जत्न ? "
जाहां सुन्त । जत ज्वित्व हिता हिता किन ? "

ठान मिनि शत कतिराजन,

লটে গাছটা মোড়াল কেন ? কেন রে লটে মোড়াল কেন ? গোরুটা খার কেন ? কেন রে গোরু খাল কেন ? রাখালে চরার না কেন ? ইত্যাদি

हेजाि म

শুয়লে আমরা লেখককে একটি উপদেশ দিতে ইচ্ছা করি। উইলিয়ম্ দি ক্ষারারের একটি ধ্যুক ছিল। তিনি ভিন্ন অন্য কেহ ভাষাতে জ্যাসংযোগ করিতে পারিত না। জাৰা প্রবর্তক প্রধান লেখ্যুদিগের ভাষাও ক্তুক পরিমাণে সেইরুপ। তাহাদিবের কর্মুত ধৃষ্ঠেই জ্যাসংযোজন ধার তার কর্ম নয়। লেখক যে স্থলে নিজের ভাষায় লি— থিয়াছেন, সে স্থলে কতক পরিমাণে ক্ত-কার্যাও হইয়াছেন। আমরা নিমে তাহার একটি দুঠাস্ক দিতেছি।

"ভগী, আমার মানস বে আর এক বার সে দেব জাকে দেখিব। হতভাগিনীকে ভালবাসিরা যে তাঁহার পথে পথে বেড়া-ইতে হইল, তাঁহার অকলক কুলে (যে १) কলজের রেখা পড়িল, সেই জন্ম পার ধরিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিব। আমার সদয় দেবতা আমার ক্ষমা করিবেন।" ইত্যাদি

লেথক যদি বরাবর এই ভাষার পুত্তক থানি লিখিতেন, তাহা হইলে ইংগ আরও মনোহর হইত। তাঁহার গল্প রচনার দক্ষতা আছে। এবং তাঁহার রচনাও স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট। আমরা আশা করি তিনি কাহারও অফুকরণ করিতে না গিয়া বারাস্তরে নিজের ক্ষমতার উপর নিজর করিয়া পুত্তক লিথিবেন। আমরা ভরদা করিয়া বলিতে পারি বে, তাহা হইলে তাঁহার পুত্তক বঙ্গনাহিত্যে স্থাচক্র নক্ষত্র নাই হউক,অস্ততঃ উপাদের পুত্রপ বলিয়া পরিচিত হইতে পারিরে।

আমরা আর একটি কথা না বলিয়া
ক্ষাস্ত ইইতে পারি না। লেথকের নীতি
(Moral tone) নির্দোষ। এখন কার এই
এক রোগদাভাইয়াছে বে,আনেকেই পাপকে
মনোহর চিত্রে চিত্রিত করে। আমাদের
প্রস্কার তাহা করেন নাই। তিনি পাপী
কাজিকে বীভংম আকারে চিত্রিত করিয়া
ছেন। অথচ ইহাতে গ্রের মনোহারিছ
বিদ্বু মাত্র নাই।

দিগস্তমিলন।

পূর্ব্ব আর পশ্চিম এবং উত্তর ও দক্ষিণ
স্থল দৃষ্টিতে বড় দ্র। দিও মণ্ডলের এক
প্রান্তে পূর্ব্ব, আর এক প্রান্তে পশ্চিম; এক
প্রান্তে উত্তর, আর এক প্রান্তে দক্ষিণ;
এবং মধ্যে অনন্ত ব্যবধান। কিন্ত বৃদ্ধি যে
খানে দিগন্ত কল্পনা করে, গোলকের
সেই কল্পিত প্রান্তরেশান্ত্র পূর্ব্ব ও পশ্চিম
পরস্পরকে প্রাণ্ডের চ্মন করে, এবং উত্তর
ও দক্ষিণ একবং প্রতীয়মান হয়।

নীভিজগতেও এইরপ দিগন্তমিলনের वह उमार्व पृष्ठ रहेशा थाटक। खान आव অজ্ঞান নৈতিক দিয়ওলের হই প্রান্তে অবস্থিত। জ্ঞানের নাম আলোক, অজ্ঞা-त्नत्र नाम चन्नकात्। ब्लाटन मञ्चरवात श्रन-र्जन, जुड़ार्त जनामुछ। अहे उड़रा अड श्राह्म ता विनि खोनी, छांशांक खाना লোক-বঞ্চিত হুজীগ্য মহুষ্য ইইতে পুথগ্জা-তীয় জীব বলিয়া অবধারণ করিলেও তাহা অতিবাদ হয় না। এক জন জগতের আ-मिछक किश्वा वर्डमान मिल्लियाराहत कात्रन-চিত্তার খ্যানমগ্র, আর এক জন আপনার जब्दर्खन अर्गाजनिवस्य ि विजानना। थक्षद्भव पृष्ठि कारमञ्जूष्टिमा व्यवित्र एका করিয়া ধরিতীর স্তরে স্তরে কিংবা নভো-মণ্ডলের নক্ষত্তে কক্তে বিশস্থির ইতি-र्ति 'शार्ड कतिराउटह, बात अक् बरनत कर्-वृत्ति नामान अवर्षि कवात जीताशाशीख

আলোচনাতেও অবসর হইয়া পড়িতেছে। এক জন পৃথিবীর সমস্ত সম্পদকে জ্ঞান-লভ্য **(मव-नम्प्रोत्म निक्रे अकिकिश्कत मान क-**রিয়া তর্দমতে সম্ভরণ করিতেছে, আর এক জন অতি অকর্মণ্য একটি ক্রীড়া কোতৃক্-কেও সংসারের সমস্ত কার্য্য ও সর্ব্ধপ্রকার শিক্ষা হইতে অধিকতর মূল্যবান্ জ্ঞান ক-রিয়া সেই ক্রীড়ামোদে ক্ষিপ্তের ন্যায় খল থল হাসিতেছে। কিন্তু এই উভয়ের জীবন-ব্যে এত দূরতা সত্ত্রে আধুনিক বিজ্ঞানের চরম দিছান্ত এই যে, জ্ঞান আর অজ্ঞান এক। বিনি জ্ঞান-শৈলের উর্জাতম শিখরে আরুঢ়, তাঁহার ও শেষ কথা এই যে, তিনি কিছু জানেন না; এবং যে হিতাহিতবোধ-শুন্য অধনা মহুষ্য-পশু, তাহারও শেষ কথা এই যে, সে কিছু বুঝে না। জ্ঞানের প্রান্ত-त्त्रथात्र উভয়েই এই অংশে ममान। त्रहे देविक मगरम्ब चाठागाग्र चवि शास्त्र সক্রেটিস, জর্মনির স্পিনোজা, ফান্সের ্দেণ্ট্ সাইমন ও কোমট্,আমেরিকার ইমা-রসন এবং ইংলডের কার্লাইল, স্পেন্সর ও টিগুল প্রভৃতি মহুষাসমাজের অগ্রগণ্য মনসীরা এই বলিয়া অতৃপ্ত হৃদরে ও ভিন্ন जित्र छारव विवाल कित्रती रात्वन रय, ठांशत किंदूरे बानिए शारेलन ना ; এবং যে সকল হতমুর্টের জীবন কপিনুতোই পर्यायिति इंहेन, --यादामिरशंब निक्र खन-

তের উৎপত্তি-স্থিতি এবং ক্রীড়নকের লীলাগতি উভয়ই সমান,—মনুষ্য-হৃদয়ের গভীরতম ছঃধ ও গৃঢ়তম বেদনাও যাহাদিগের
নিকট বিকট হাস্ত ও বাক্স পরিহাসের কথা,
তাহারাও ইহাই বুঝাইয়া গেল যে, তাহারা
কিছু বুঝিতে পাইল না।

এইরূপ তপোরত যোগী এবং তৃষ্ণাদগ্ধ ভোগী;—অথবা নীতিধর্মের নৃতন প্রবর্তক ও সমাজ সংস্থারক বীর,এবং নীতি ও সামা-बिक শান্তির চিরপরিপন্থী পাষ্ড অহুর। একদিকে দেখিতে গেলে এ উভয়ে কিছুই সাম্য নাই। জলেও স্থলে এবং শৈত্যে ও উত্তাপে यত ना পार्थका, ইহাদিগের পা-র্থক্য তাহা অপেকাও বিশ্বরাবহ। কোণার তপস্থার অমৃত্যমন্ত্রী পবিত্রতা, আর কোথায় বৈশাচিক প্রবৃত্তির পাপময়ী প্রমন্ততা! কোথার শান্তির নির্মাণ হুধা, আর কোথায় অশান্তির আলাময় বিষ!কোথায় বিশ্বজনীন मानवकां जित्र मत्रगकां मन। य अञावित्र र्जान, আর কোথায়, অমঙ্গলের অবতারের ন্যায় मानव-मगारखद मर्गक्छन ও অছিচর্মন! এক জন দেবতার মত বাহু তুলিয়া স্নেহের পূর্ণো-क्कारन मञ्चारक जानीकीम कतिरज्ह ;— এবং যে অপকার করে তাহারও উপকার कतिया, त्य द्याधकक कर्ष कर्म कथा करह, ভাহাকেও প্রীতিমধুর প্রিন্ন কথার কর্তব্যের উপদেশ দিয়া, মহুষ্যকে মহুষ্যত্বের উচ্চত্ম আদর্শ দেখাইতেছে। আর এক জন অপদে-বভার মত দত্তে দত্ত ঘর্ণু করিয়া আশীর্কা-দের বিনিময়ে অভিস্পাত করিতেছে, (अवः अमनन ज्मिरे आमात मनग रु । अरे

• " Evil, be thou my good."

রূপ আহর দর্পে ক্রকৃটি ভঙ্গি প্রদর্শন করিয়া আপনাকে আপনি ভয়ন্বর করিয়া তুলি তেছে। এক জন মহত্বের পূজাপ্রচার ও মযু-ষানিষ্ঠ প্রকৃত মহিমার গৌরব বিস্তারের জন্ম আপনার বক্ষস্থলের রক্ত ঢালিয়া দিতেছে, আর এক জন মহত্বের মস্তকে পদাঘাত ক-রিবার বিকৃত লাল্যায় আপনার হুঁৎপিও হইতে সমস্ত স্থকুমার বৃত্তির মূল পর্যান্ত উৎপাটন করিয়া ফেলিতেছে। এক জন দয়ার নির্মালস্পর্শে দ্রব ইইয়া,—আপনার প্রাণকে দয়ার শতমুখী ধারায় সংসারে বি-লাইয়া দিয়া, শতসহস্র প্রাণ শীতল করি-তেছে; – যেথানে রোগ সেথানে ঔষধ, যে-थान लोक (प्रशास प्राञ्जना, এवः (य-খানে বিপত্তি সেখানে স.ক্ষাৎ সাহসের ন্যায় অহুভূত হইতেছে;—অথবা জগতের ত্থেভার ও ছরিতভার দূর করিবার জন্য একে এক नश्य श्रेश मश्याधिक श्रुपारक এক হত্তে গাঁথিয়া লইতেছে, এবং দেই অ-সাধা সাধনের অপরিহার্যা প্রয়াসে, হয় জা-লম্ভ অভিতে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেছে, না হয় ক্ৰুশদণ্ডে বিলম্বিত হইয়া ধূলিমুগ্ধ মহুষ্যকে ধর্মের প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি ও মূর্ত্তিনতী মার্থী শক্তি প্রদর্শন করিতেছে। আর এক জন কিরপে কাহার অন্তরে নিষ্ঠুর আঘাত করিবে,নিভূতে বসিয়া তাহা ভাবিতেছে,—বে কয় ভাহার বোনে জালা বাড়াইতেছে, যে শোকাকুল ভাহার শোকে অরুস্তদ বেদনা জন্মাইতেছে, যে বিপন্ন তাহার বিপদের উপর অচিন্তিত-शूर्व दक्र एवं वा विश्वास्त्र किरण्टक, धवः প্রকৃতির ঔদ্ধতা বশতঃ দিনকে রাত্রি ও ताजित्क मिन कारन जानेनात विकृषिक আয়াকেই সমাজের একমাত্র পূজ্য পদার্থ জবধারণ করিয়া আপনার সেই ক্ষুদ্রতা ও ক্ষুপেপাসার নিকট ধর্ম, নীতি, ইহকাল পরকাল, এবং সকল কালের মূলসাধন সামাজিক জীবনকে বলি দিভে যত্ন পাইতিছে। কিন্তু কি আশ্চায় এই উভরের মধ্যে এইরপ ভরানক বৈলক্ষণাসব্ভে নীতিমগুলের প্রান্ত দীমায় এই উভর শ্রেণিস্থ মহাধ্য প্রকৃতির অনেক লক্ষণে এক।

তপস্থার প্রধান লকণ আত্মবিশ্বতি। বিনি তপোরত, তিনি স্বভাবতঃই আয়বি-শ্বত। তিনি থাকিয়াও নাই। তাঁহার দৃষ্টে শ্রুতি, আশা ও আকাজ্ঞা, সমস্তই সেই ত-পস্তার। তিনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য,—আপনাতে আপনি নিমগ্ন। এই জগতে যদি কেছ প্র-মন্ত বলিয়া অভিহিত হইতে পারে, তাহা হইলে সেই প্রমত্তা তাঁহার। মদিরায় আর মততা কি ? মহুষের ধমনী উহার প্রভাবে মুহুর্ত মাতা নৃত্য করে, মুহুর্কের জন্য চঞ্চল হয়, মুহুর্তের জন্ম প্রকৃতির প্রশান্তভাব পরি-ত্যাগ করিয়া উন্মাদিত হইয়া উঠে। যিনি কোন না কোনরূপ তপস্থাতে ডুবিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ে দকল সময়েই সমান মন্ততা। যাহারা পাপের পঞ্চিল প্রবাহে আয়ুদমর্পণ कतिया উदात (नव मीमाय (नीहिट्ड हारह, তাহাদিগের মানসিক অবস্থাও কি কোন कान षर्म वहेक्ष नत्र ? जाहाबा । प्रिविष्ठ, वाहाळानभूना ७ प्रदाताव नमान মন্ত। জননী যখন পাপ-পিপাদার পরিতৃপ্তির षना मञ्चारनत कर्शतक करत,-- भूख भिष्-হত্যার লিপ্ত হয়, পিতা নবপ্রস্ত পুত্রের মুখে পরল তুলিয়া দের, পতিপদ্ধী একে

অন্যের শোণিতে বিষাক্ত বিদ্বেষ-বৃদ্ধির তর্পণ করিয়া ক্ষণক:লের জ্ন্ত এক অন্তুত আনন্দ অহুভব করিতে পায়, ভ্রাতা ভ্রা-তার স্নেহে জলাঞ্চলি দিয়া পৃথিবীর ম-মতা পরিত্যাগ পূর্বক পাপ মোহে এক-দিকে বাহির হইয়া চলিয়া যায়, তথন তা-হাকে আত্মবিশ্বত, বাহ্যজ্ঞানশূতা ও প্রমন্ত না বলিয়া আর কি বলিব ? বস্ততঃ ভাবের অলৌকিক মহত্ত্বে বেমন মোহ আছে, পা-পের পরাকাষ্ঠাতেও তেমনই এক মোহ আছে। বোগী মুগ্ধ,তাপস মুগ্ধ, আর যে পা-পের মোহময় প্রলোভনের নিকট আপনার थान, मन, वृक्षि, वन, मःनात, मधान, ७ भाखि-হ্রথ বিক্রয় করিয়াছে, দেও তেমনই মায়া-মুগ্ধ। নহিলে,সে রূপ-মুগ্ধ পতঙ্গের মত অনলে পড়িয়া পুড়িয়া মরিতে সন্মত হইবে কেন ?

অপিচ, যাঁহারা নীতি ও সত্যের বলে বলীয়ান্ ও ভায়বান্,—যাহারা ওদতর নীতি ও উচ্চতর সত্যের পবিত্র জ্যোতিতে অনি-র্কচনীয় সামর্থ্যলাভ করিয়া পল কি লুথরের মৃতসামাজিক সংস্থানের পরিশোধনে কিংবা নীতির নৃতন ভিত্তি ছাপনে দণ্ডারমান হন, उांशनिरगत अधान लक्षण कि ?--ना, डां-হারা নির্ভীক, নিশ্চল, দৃক্পাতশ্র এবং লজ্জা ও স্তৃতিনিন্দার অগমা। লোকে ভাল वनुक, कि सन्त वनुक, अयुज्यू य य नः कीर्खन করুক, কিংবা অযুত্তকণ্ঠে অপবাদ করিতে র্ত্ক, তাহাতে তাঁহাদিগের ক্র**ক্ষেপ নাই**। মহায়া লৃথর যত মিন্দা সহিয়াছেন,—তিনি তাঁহার মন্তকে যত কলকের ভার বহিরাছেন, বোধ হয় তাহার শতাংশের একাংশ নিন্দা व्याः वकारम कनाइ व्यानकात पानक

স্কাদ্ধা সাধু আত্মহত্যা করিতে প্রস্তুত इन । किंडु त्मरे निम्मा 9 त्मरे कनद शर्का -প্রান্তবর্ত্তিনী স্রোত্ষিনীর আবিল তরঙ্গের ন্যায় তাঁহার পাদমাত্র স্পর্শ করিয়াই প্র-তিহ্ত হুইয়া যাইত, কথনও তাঁহাকে বিচলিত করিতে সমূর্থ হইত না ৷ লজা ও কলভের পর ভয় ? ভয় ঈদৃশু পু-রুষের নাম স্মরণেও ভীত হয়। ধর্ম কি নীতির কোন নৃতন আলোক বিকী-রণের অভিনাধে সম্ত পৃথিবীর সম্ভ মহু-ষোর প্রতিকৃলে পর্কতের মত অটলভাবে উপিত হ্ন,—বিনি জীবনের প্রতি মুহুর্তেই यांक्ना, लाञ्चना, विज्ञना ও वित्रविश्वित व-ইয়া জীড়া করেন,—স্থে গাঁহার স্থ্বোধ নাই এবং হঃখও বাঁহার পক্ষে হঃখজনক নহে,—মৃত্যু বাঁহার মৃত্তির পথ এবং মৃত্যুর করাল গ্রাস বাঁহার স্বর্গসম্পদের প্রথম সো-পান, তাঁহার আবার এ সংসারে ভয়ের কথা कि ? यि जामृ म श्रम एवर जात अदम कि সঞ্চার-সভাবনা থাকিবে, তবে সভ্যের অব-লম্ব-ছন কোথায় ? যদি তাদৃশ ব্যক্তিরাই क्नीन बीवी मसूरमात एर इ छी उ इरेरवन, তাহা হইলে মহুষাস্মাজকে ভাঙ্কিরা চু-রিয়া, অমিতে পোড়াইয়া, অঞ্জলে ধু-हैया, नमस्य नमस्य न्ड्न कतिया जुलित কে ? কিন্তু হায় ! যে সকল দুৰ্মাদ পুৰুষ পাপের বলে বলীয়ান্, তাহারাও বছল পরিমাণে এইরপ লজাশ্রা, ভ্রশ্না, স্তু-विनिनात याणुमा ७ क्षाजिमारन क्रिन। তাহারা প্রথমতঃ কিছুদিন লক্ষা ও ভ্রে সংকৃচিত রহে,—লজ্জা তাহাদিগের দৃষ্টিকে বড় সড় করে, ভন্ন আহাদিগের চিত্তবৃত্তিকে

শাসনে রাথিতে চাহে।. কিন্তু বখন ল্জ্যা ও ভয় ধীরে ধীরে তাছাদিগকে পরিক্যাপ করিয়া অপস্ত হয়,—যুখন তাহাদিগের ক-লুষকঠিন প্রাণ পাপের প্রবৃদ্ধ পরাক্রমে ক্রমণ: পরাক্রান্ত হইয়া নীতি ও সমাজ উ-ভয়েরই সীমা লজ্বন করে, তথন তাহারাও দর্কতোভাবে মহুষ্যশাসনের ছ্রধিগ্মা হ-ইয়া উঠে। তথন লোকের ভালকথা ও মন্দ কথা ছইই তাহাদিগের নিকট এক। তথ্ন প্রশংসার তরলমধু এবং নিন্দার কোমল আ-ঘাত হুইই তাহাদিগের নিকট সমান। তথন সমুথস্থ বিপত্তি তাহাদিগের বিলাসভূমি এবং আত্মাবমাননাই তাহাদিপের মান। তথন অভিধান তাহাদিগের জন্ম পরিবর্ত্তিত হয়; আভিধানিক শব্দ সকল চিরপ্রচলিত পুরাতন অর্থ পরিত্যাগ ক্রিয়া ন্তন জুর্থ দ্যোতন করে; দর্শন একে আর বলেন,— একে আর এক পথ দেখান; বিজ্ঞান বার-বনিতার নিক্টবৃত্তিতে নিয়ে।জিত হন, স্থবা তাহা অপেকাও অধিকতর শোচনীয় অপ-কার্য্য-সাধনে নিরত রহেন, এবং প্রকৃতি আপনিও এক অপ্রাক্ত দৃশ্য অবলম্বন ক্-রিয়া অন্তর ও বাহির, ভূত ও ভ্রিষ্যৎ, এবং পশ্চাৎ ও সমুথ, ঢাকিয়া রাথেন। তুমি কাহাকে উপদেশ দিবে ? কাহার নিকট স্থ-নীতি ও কুনীতি এবং উন্নতি ও অবনতির क्षा विलय ? यथान अछिमानत वि-কার ও বিকৃত আস্তি, প্রণয়বন্ধনে বৃদ্ধ হ-ইয়া মহুষ্যজ্পয়ের সমস্ত পরিত্রভাবকে গ্রাস कतियां रकरण, नमस्यार्षद् श्रीक मञ्चारक বিবক্ত, বীতুপুহ ও খুণাৰিত করিয়া ভুলে, সেধানে কোনু ভত্তের কি উপদেশ কার্য্যকর

ও ফলপ্রাদ হইবে ? যেখানে দর্পেরই একাধিপত্য ও দয়া পদাঘাতে ধ্লিলুঞ্জি,—যেখানে ধর্ম জলীক পদার্থ, ধর্মের বন্ধন লুতাতস্ক,—যেথানে সর্ব্বগ্রাদিনী পাপ-কুধাই
সমস্ত হৃদয় মনের একমাত্র অধীশ্রী,সেথানে
কোন্ আলোক দেই ছর্ভেদ্য অন্ধকারকে
ভেদ করিতে পারিবে ?

তবে কি জ্ঞান আর অজ্ঞান, গোগমত্তা ও ভোগমততা, ধর্ম ও অধর্ম, পাপ ও পুণা, স্বাস্থ্যের সামর্থ্য ও রোগের বিকার সভ্য স-জ্ঞাই সমান বস্তু পক্রেটিশ কিছু জানিতে शाद्विन नाई वृशियां मःनांत्र कि ख्वाद्मत अ-বেষণে নিবৃত হইবে ? আর প্রবৃত্তির প্রমাদ ও পাপের মোহেও সেই এক প্রকার দৃক্-পাতশুন্য নিভাঁকতা ও বায়রণারাধ্য বিকট পুরুষ্কার জ্যে বলিয়া মন্ত্যা কি এইক্লণ পৌরুষের প্রলোভনে পাষ্ড কি অন্থর হ-ইতে যাইবে ? এ প্রব্নের প্রত্যুত্তর চেষ্টা অনা-বশ্যক। মহুষ্যহাদয়ের অন্তঃপ্রবাহ ইহার প্র-তিবোধি; সুমাজের শক্তিপ্রবাহও সভাবত:ই ইহার বিরোধি। তথাপি যদি বুদ্ধির ভ্রম মহ-बु: दक अमन निष्नार छ है नहें श्रा चारेरम, जारा इट्रेल মানবসমাজ বিধ্বস্ত ইইবে, -- সমা-জের গ্রন্থন হত্ত সকল ছিল বিচ্ছিল হইয়। উ-**डिया याहे** (त, — डेक्ट्र अना मृर्खि পরিগ্রহ क-विशा व्यक्षकादवव व्यावर्डिहर क्रव मरधा छेन्नारमव মত বুর্ণ নৃত্যে নৃত্য করিবে;--এবং সংসার এক ত্রিলোকভয়ন্তর হাহাকার রবে প্রতি-ধ্বনিত হইতে থাকিবে। আমরা নিজ निष परिकारशक विकल ७ विक्रंड क- রিয়া রাখিলে, তাহাতেও কিছুকাল সম-য়ের এক প্রকার গতিবোধ হইতে পারে; কিন্তু সেই অসাময়িক সময়ের সহিত বিখ-ব্যাপি সময়ের কোনরূপ মেল থাকিবে না। আমরা আপনা হইতে ইচ্ছা করিয়া আপ-নার চক্ষু উৎপাটন পূর্ব্বক এই জগৎকে অন্তনসাচ্ছন্ন মনে করিতে পারি। কিন্তু জগতের চন্দ্র সুর্য্য সে জন্য নিভিন্না যাইবে া, জগদ্বয়ের অবিরাম-প্রবাহিত নিয়ম-গতিও সে জন্য মুহুর্ত্তের তরে নিরুদ্ধ রহিবে আমরা অজ্ঞান ও অবিদ্যার আশ্রয় লইয়া বুদ্ধিবৃত্তির বিলোপ এবং প্রকৃতির বিকার সাধনে যত্ন পাইতে পারি; কিন্তু ঐরপ বিকৃতিই মহুষোর প্রকৃত মৃত্যু। আমরা অনীতির আশ্রম লইয়া অন্য-দীয় স্থশান্তি ও স্বত্বাধিকার এবং ন্যায় ও পবিত্রতাকেও ক্ষণকালের জন্য পাদতলে সং লন করিতে পারি। কিন্তু যথন আমরা স্বয়ং यनांक ईक धेक्षण यनाम्बर्धात विमनिष रहे, যঝন অন্যে আদিয়া আমাদিগের ন্যায্য সত্ব ও ন্যায়্য অধিকারের উপর আমুরিক বলে আক্রমণ করে, তথন হাধর্ম এই বিশা-गरे **आ**मानिरशत कनत्त्रत विनाश। जन-तानूश श्रेमील ए निकालाच्य मीलिया উভয়ই একবার প্রথর দীপ্তিতে জ্বলিয়া উঠে। কিন্তু একটির দীপ্তি তিমির নাশ करत, आत विकृषि निरम्य शरत्रे निष्त्रिया যায়। উষা ও প্রদোবে আরুতির কিয়ৎপ-রিমিত সাদৃশ্য থাকিলেও উষার পর প্রফ্র জ্যোতি, প্রদোষের পর অন্ধকার।

वांशुदर्वन।

(৩৮৪ পৃষ্ঠার পর।)

CECT # JOSE

আহার গতি—নির্ণয়।

षादात-वन्त, श्रमग्रष्ट थान नामक वाश् দারা অক্টে হইয়া প্রথমতঃ আমাশয়ে নীত হয়। এবং উহা ষট্রদ-যুক্ত হইলেও আমা-শম্ভ হইয়া তত্ৰস্থ কফ স বোগে প্ৰথমত: কেবল মধুর ভাব ও জঠরানলতেজঃ সংযোগে কেণভাব লাভ করে। অনন্তর আমাশয়স্থ क्रियन नामक कक्षात्रा क्रियमुक ও कार्किना-যুক্ত হইয়া মৃত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। তৎপরে স-মান ব। যুদারা সন্কৃতিত অবংস্থ পাচকাগ্রির উন্মধারা সম্বপ্ত হইয়া সেই ঈষৎ স্থানিত আ-হারীয় বস্তু অমুত্ব প্রাপ্ত হয়। এবং নাভি-মওলস্থ সনান বায়ু সারা চালিত হইয়া আ-मानम ও প्रकानदेवत मधावर्षि धश्मी नामी ক্লাতে (অগ্যাশয়ে) নীত হয়। এবং ত-ত্রস্থ অনি বারা পচ্যমান হইয়া উষ্ণ ও কটু-রন হইয়া থাকে।

এই প্রকারে পরিপক ভুক্ত বস্তর মিষ্ট ও লবণ ভাগ মধুর রস এবং অম্লভাগ অমরন, এবং কটু, তিক্ত, ও ক্বায় ভাগ কটুরস হ-হইরা থাকে। (১)

(১) যাত্যামাশর মধ্যারং পূর্বংগ্রাণানিলেরিত: । মাধুর্ণাং ফেণভারঞ্ছ ফুনোপি লভেতস:। ক্লেদনা ক্লেদরতারং সংহতং চ ভিনন্তাত:। সমুক্তিত: সমানেন প

অনস্তর এইরপে পরিপাচিত ভূক বস্ত তিনভাগে বিভক্ত হয়। (২) যথা—> সারভাগ, ২ অবভাগ। ৩ মলভাগ। তমধ্যে সারভাগ রসরপে পরিণত হইয়া সমান-বায়ু কর্তৃক রসবংহিনী ধমনী দ্বারা প্রথমতঃ হৃদ্দ্রে সঞ্চালিত হয়। তৎপরে সর্কাশরীরসঞ্চারী চত্যামাশস্বন্থিতং। ঔদর্ব্যোগ্রির্যথাবাহুঃ হালীহুং তোয়তভূলং। অথপাচকপিত্তেন বিদ্যাং চামতাং ব্রজেং। ততঃ সঞ্বাহারো নাভিমগুলাবিষ্ঠানেন সমাননামা বায়্নাপ্রেরিতঃ গ্রহণীনভিনীয়তে। তত্রগ্রহণ্যামামপ্রায়ব্যবির্তিপাচকাণ্যপিতাবিষ্ঠানেনাগ্রিনাহারঃ পচ্যতে সকটুম ভবতি।

মিটঃপট্শচ মধুরনদ্ধে হলং পচাতে রসঃ কটুতিক্রকবায়াণাং বিপাকো জায়তে কটু:। (ভাব প্রকাশেক্তি)

(২) আহারক্ত রসং সারং সারহীনোমলপ্রব:। শিরাভিস্তজ্জলং নীতং বস্তিং মৃত্রেরমাপুরাং। শেষং কিট্রণ যন্তস্য তৎপুরীবং নিগদ্যতে। সমানবায়্না নীতং তবিষ্ঠিতি মলাশয়ে। মৃত্রফোপস্থ মার্গেণ পুরীবং গুদমার্গত:। অপান বায়্না ক্ষিপ্তং
বহির্গাতি শরীরত:। রস্ত্র হৃদয়ং যাতি সমানমকতেরিত:। স্ক্রানেন বিক্ষিপ্তঃ
সর্কান্ ধাতৃন্ বিবর্দ্ধরেং। (ভাবপ্রকাশে:)

ব্যানবায়ু স্বারা সর্ক্ণরীরে বিক্ষিপ্ত হইয়া স মন্ত ধাতুকে সংবর্জিত করে।

দ্রবভাগ, সমানৰায় দারা চালিত হইয়া প্রথমত: বস্তিদেশে (মৃত্রাশয়ে) নীত হয়। ইহাই মৃত্ররূপে পরিণত হইয়া মৃত্রপথে নি-স্থত হয়

অবশিষ্ট স্থল মলভাগ, পকাশয়স্থ অপান বায় দারা আক্রষ্ট হইরা মলাশয়ে নীত হয়। ইহাই পুরীষরূপে পরিণত হইয়া পায়্নার্গে নির্গত হইয়া থাকে।

সপ্তধাতুর বিশেষ বিবরণ।

সেই ভুক্ত বস্তুর সারভাগ রস হইতেই অন্যান্য সমস্ত পাতৃ সমুৎপন্ন হয়। (১) আহার রস, শরীরারস্তক সপ্তথাতৃগত সপ্ত অগ্রিনার সপ্তবার পরিপক্ষ হইয়া থাকে। এবং প্রতি বারেই তিন তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। যথা—১ স্থ্লভাগ, ২ স্ক্লভাগ, ৩ মলভাগ।

স্ক্ষভাগ, শরীরারস্তক স্বীয় ধাতুকে ব-দ্ধন ও পোষণ করে। স্থ্লভাগ শরীরারস্তক দিতীর ধাতুগত হয়। মল্ভাগ মলরূপে প-রিণত হয়। (১)

রমধাতু।

আহার রস, শরীরারস্তক রসধাহুত্ অগ্রি-বারা পচ্যমান হইয়া সার্দ্ধগুণিক পঞ্চ অ-হোরাত্ত কালে তিন ভাগে বিভক্ত হয়, যথা

- (>) রসাজেকং ততে। নাংসং মাংসানোদঃ প্রজারতে। মেদসোহস্থি ততোমজ্জা মঞ্জঃ শুক্রতাসম্ভবঃ। (সুশ্রুতঃ)
- (२) স্থ্ন: স্ক্সন্তন্মলন্চ তত্র তত্র তিধা রস:। স্বংস্থ্রলোংশ: পরং স্ক্সন্তন্মলো যাতি তন্মলং। (চরক:)

স্নাংশ, স্থুলাংশ, ও মলাংশ। তন্মধ্যে ম-লাংশ, কফরপে পরিণত হইয়া প্রাণবায়ু ঘারা আমাশয়ত্ব ক্লেদন নামক কফের সহিত মিলিত হয়। স্কাংশ শরীরারম্ভক রসের পুষ্টি সাধন করে। এবং স্নেহন,পোষণ,ও জঠরানল কত সন্তাপ নিবারণাদি কার্যায়ার সম্মতদেহকে উপকৃত করে। স্থূলাংশ,প্রাণবায়ু ঘারা ধমনীমার্গে চালিত হইয়া শরীরারম্ভক রক্ত স্থান যক্কৎ ও প্লীহাতে গমন করে। এবং তত্রস্থ রক্তের সহিত মিলিত হইয়া যায়।(৩)

(s) ধাতৌ রসাদৌ মজ্জান্তে প্রত্যেকং ক্রমতোরস। অহোরাতাৎ স্বয়ং পঞ্চ সাদ্ধং দওক তিষ্ঠতি। (ভোজ:) স্থলুরস: ত্রীণি-ত্রীণি কলাসহস্রাণি পঞ্চদশ কলা একৈক-সিন্ ধাতাবুপতিষ্ঠতে i ততো যথা পচ্য-মানাদিফুরসামলো নির্গছতি তথাপচামা-নাদাহার রসামলো নির্গছতে সকফ:।) (ফুশত) সকফঃ প্রাণানিলেরিতঃ ধ্যনী মা-র্গেণ শরীরারম্ভকং ক্লেদনাখ্যং কফংগত্বা পু-ঞাতি ততঃ সারভূতভাহার রসভ দৌভা-গৌভবতঃ সূলঃ স্ক্লন্চ ততঃ স্ক্লোভাগঃ শ-রীরারস্থকং রসং পোষয়তি। সকল শরীরা-বিষ্ঠানেন বাান বায়ুনা প্রেরিতো ধমনীভি: সঞ্রণ্পোষণ ক্রেহন জঠরানলোমক্ত সন্তাপ নিবারণাদিভিগু গৈ:সকল শরীরং পুঞাতি ততঃ সুলোভাগঃ প্রাণবায়ুনা প্রেরিতো ধ-মনীমার্গেণ শরীর:রম্ভকস্থ রক্তস্থ স্থানং যক্তং প্লীহরূপং গম্বা তেন সহ নিলিতো ভ-বতি। ততঃ প্রাক্তনন্ত রক্তস্যাগ্রিনা পুন: পচামানঃ পঞ্চাহোর।তাৎ সাদ্ধনিওঞ্চ যাবৎ প্রাক্তন রক্ত ধাতাবেব তিষ্ঠতি ইত্যাদি। (ভাব প্রকাশঃ)

রক্তধীতু।

রক্ত সঙ্গত রস, পূর্বতন রক্তত্ব অগ্নিছার।
পুন: পচামান হইয়া সাদ্ধি ওাধিক পঞ্চ আন
হোরাত্র কালে তিনভাগে বিভক্ত হয়। তমধ্যে মলভাগ, পিত্তরপে পরিণত হয়। এবং
সমান বায়ু ছারা ধমনী মার্গে চালিত হইয়া
শরীরারস্তক পাচকাথা পিত্তের সহিত সংযুক্ত
হয়। স্কুভাগ, রক্তক নামক পিত্তহারা রক্তীকৃত হইয়া থাকে। এবং ব্যান বায়ু ছারা
ধমনী মার্গে চালিত হইয়া সর্বা শরীরস্ত্র রক্তের পৃষ্টি সাধন করে। স্থ্লভাগ, ধমনী
ও শিরা প্রে চালিত হইয়া শরীরস্তিক মাংসধাতুগত হয়।

মাংস ধাতু।

মাংসগত রস, পুর্বতিন মাংসত্থ অগ্নিবার পুনঃ পচ্যমান হইয়া সার্দ্ধ ও।বিক পঞ্চ অহোরাত্র কালে তিনভাগে বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে মলভাগ, ব্যান বাযুদ্ধারা কর্ণপ্রোতে নীত হইয়া কর্ণমল রূপে পরিণত হয়। ত্ব-ক্ষভাগ, মাংসের পুত্ত সংক্রে করে হুল ভাগ, ব্যানবাযুদ্ধারা ধননী মার্গে চালিত হয়। শরীরারম্ভক দেদঃ স্থানগত হয়।

মেদঃ ধাতু।

মেনোগত রস, নেদঃস্থ অগ্নিবারা প্নং পচ্যমান হইয়া সাম্ধ্রণাধিক পঞ্চ অহোরতে কালে তিনভাগে বিভক্ত হয়। মলভাগ, স্বেদরূপে পরিণত হইয়া স্রোতঃ মণ্যে অব-স্থিতি করে। ৩। উহা মুভাবতঃ শীতল,

 दक्र क्रिट्स, मञ्ज, क्रका (मण्डा-विश्व मनक्ष्य- दमनः अक्ष्य मनः विद्या वाद्यन । কিন্ত যথন শরীরোমবারা, পরিত্র ইয়, তাথন বান বায়ু কর্তৃক বিরাপথে চালিত হার্যা লোম-কৃপদারা বহিগত হয়। সুস্ম-ভাগ উদরে থাকিয়া পূর্বস্থিত মেদের পৃষ্টি-সাধন করে। স্কুলভাগ বান বায়ুবারা ধমনী ও নিরাপথে চালিত ইইরা শরীরারওক অন্থি মধ্যে গমন করে।

-অস্থিধাতু।

অন্তিপুত রস, অন্তিন্থিত অনিধারা পুন:
পচ্যমান ইইয়া সার্দ্ধ লিংগিক পঞ্চ অহোরাত্রকালে তিনভাগে বিভক্ত হয়।
মলভাগ, ব্যান বাযুদ্মরা শিরাপথে চালিত
ইইয়া নঝা, স্তন, ও লোনকপে পরিণত
হয়। স্থাভাগ, অন্তির পুষ্টি সাধন করে।
স্তুলভাগ, বাানবঃয়্লারা স্রোতঃপথে চালিত ইইয়া মজ্জ্বান স্তুলান্থি মধ্যে নীত
হয়।

মজ্জধাতু।

মজ্জগত রদ, তত্রস্থ অফ্রিকারা পুনঃ
পচ্যমান হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয়।
মলভাগ ব্যানবাযুদ্ধরা শিলাপথে চালিত

ইইয়া নেত্র-বিট্ (চক্ষুর ময়লা)ও চর্ম
কেহলপে পরিণত হয়। স্কুলভাগ, মজ্জার
প্টিসাধন করে। স্কুলভাগ, ব্যানবাযুদ্ধরা
ধমনীও শিরাপথে চালিত হইয়া শুক্রস্থান
সমস্ত শরীরে নীত হয়। এবং শরীরারস্ককশুক্রের সহিত মিলিত হইয়া গায়:

শুক্রধাতু:।

বেমন বিশুদ্ধ স্বৰ্ণকৈ সহস্ৰবীর স্পৃথি সম্ভপ্ত করিলেও তাহা হইতে কোনকপ মল নিৰ্গত হয় না, তক্তত শুক্ত বস ধাতু পু- র্কতন গুক্রন্থ অগ্রিদ্বারা পুনঃ পুনঃ পচ্যমান হইলেও তাহা হইতে কোন প্রকার মল নির্গত হয় না।

উহা কেবল ছইভাগে বিভক্ত হয়। যথা--- স্ক্লভাগ ও সুলভাগ। ত্রুধ্যে স্ক্ল ভাগকে ওজ: ধাতু বলাযায়। ওজ: ধাতু, ন্নিগ্ধ, শীতল, স্থির, শেতবর্ণ, সৌম্য, বল ও পুষ্টিকারক। ইহাদারাই উৎসাহ, প্রতিভা, ধৈর্য্য, শরীরলাবণ্য ও সৌকুমার্য্য প্রভৃতি मुल्लामिक इया। अवः कान कात्रण हेश्र विनाम इटेल कीवरनत्र विनाम इत्र। স্থুলভাগ পুরুষের শুক্ররূপে পরিণত হয়। কিন্তু স্ত্রীলোকের উক্ত স্থূলাংশই ছইভাগে বিভক্ত হইয়া এক ভাগ আর্ত্তবশোণিত ও একভাগ শুক্ররূপে পরিণত হয়। যেমন পুরুষের আশয় অপেক্ষায় স্ত্রীলোকের তিনটী আশয় অধিক, তজ্রপ পুরুষের সপ্তধাতু অপেক্ষায় স্ত্রীলোকের একটা ধাতৃও অধিক षाছে। ইহাকে আর্ত্রবশোণিত বলা-यात्र। (>)-

(১) স্বায়িভি: পচামানের মলংষট্ স্থরসাদির। ষট্স্থাত্র্জারত্তে মলানি ম্নরোজগু:। যথা সহস্রধাধ্যাতে নমলং কিলকাঞ্চনে। তথা রসে মৃহংপকে নমলং শুক্রতাংগতে। ততঃ সারভ্তস্তরসস্য ঘোভাগৌ
ভবতঃ স্থলঃস্কুশ্চ তত্ত স্ক্রঃ সেহভাগঃ
ওজঃ। (ভাবপ্রকাশঃ) ওজঃলক্ষণং যথা—
ওজঃ দর্মণরীরস্থং স্লিগ্ধং শীতং স্থিরং সিতং
সোমান্ত্রকং শরীরস্ত বলপ্ষ্টিকরং মতং।
(স্প্রুডঃ)—য্রাশে নিয়তো নাশো যুস্মিং

এই রূপে প্রতিপদ হইল যে এক । তার রদধাতুই পুর্ব্বোক্ত প্রকারে নবদণ্ডাধিক মা-দৈককালে পুরুষের শুক্র ও স্ত্রীলোকের আ্বা-র্ত্তবশোণিত ও শুক্ররূপে পরিণত হয়। (২)

যেমন পূপা মুক্লন্থ গদ বিদ্যমান থাকিতেও মুক্লিত অবস্থায় উহার উপলব্ধি হয়
না, তত্রপ গুক্ত, আর্ত্তবশোণিত, স্তন,
স্তন্য, রোমাবলী ও শাক্রপ্রভৃতি বাল্যাবস্থায়
অব্যক্তরূপে বিদ্যমান থাকিয়াও উপলব্ধ
হয় না। কালক্রমে উহার অভিব্যক্তি ও
বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (৩)। (ক্রমশঃ)

এীহরিমোহন দাস গুপ্ত:।

তিষ্ঠতি জীবনং। নিশাদ্যত্তে যতোভাবা-বিবিধা: দেহ সংশ্রমা:। উৎসাহ প্রতিভা বৈধ্য লাবণা স্কুমারতা:। (বাভট:) ততঃ স্থ্নভাগোরস: মাসেন প্ংসাং শুক্রং স্ত্রীণান্তার্ভ্রবং শুক্রঞ্চ ভবতি। (ভাবপ্রকাশ:)

- (২) এবংরসএব কেদারকুল্যান্যায়েন সর্বান্ধাতৃন্পূরয়ন্মাসেন নবদণ্ডোত্রেণ শুক্র মার্ত্তবং ভবতীতি সিদ্ধাস্তঃ। (ভাব-প্রকাশঃ)
- (৩) বালানাং গুক্র মন্ত্যেব কিন্তু সোলারদৃশ্যতে। পুশাণাং মুকুলেগন্ধো যথা সন্নপি নাপ্যতে। তেষাংতদেবতাকুণ্যে পুইবাদ্যক্তিমেতিই। কুস্থমানাং প্রফুলানাং গন্ধঃ প্রাহৃত্তিবেদ্যথা। রোম রাজ্যাদয়ঃ পুং সাং নারীণামপি যৌবনে। জায়তেইঅচ যোভেদঃ জেরোব্যাখ্যানতঃ সচ। (ভাব-প্রকাশ।)

ত্রীক এবং হিন্দু

চতুর্থ প্রস্থাব।

-CHARAS

পুনশ্চ সাহিত্য মধ্যে একবার ইতিহাস বিভাগে দৃষ্টিপাত কর। উপপাদ্য এবং আ-মুষ্ঠানিক চিত্তক্রিয়ার অব্দর দৃষ্টান্ত-প্রভেদ দেখিতে পাইবে। এতত্তয়ের কোন্জা-তির নিকট মানবের, কি ব্যক্তিগত, কি জাতিগত, সাংসারিক মূল্য কত, তাহা ম্প-ষ্টরূপে প্রতীত হৃইবে। হিন্দু সম্ভান জানি-তেন যে ব্যক্তিগতই হউক, আর জাতিগতই হউক, মানবের যে সাংসারিক জীবন, তাহা ৰখন এত ক্ষণস্থায়ী, তখন আবার তাহার मुनाई ता कि ;— ठाहां दिमां व ताथा ता-थिंहे वा कि। कर्याक्यत्व ज्यानियाहि, कर्य করিতেছি, ইহা বিদেশ ও বাসাবাড়ি; কর্ম শেষ হইলেই যথন বাড়ি যাইতে হইবে. छथन वात्रावाफिरक वालाथाना, এवः विरम-भीरक विना कातरा आरात कू देश, रक क-রিয়া থাকে ?—সেই কেবল করিতে পারে, যাহার টাকা রাথিবার আর যায়গা নাই, বে কেবল লোকের কথায় মজিয়া বেডায়। বিশেষ, বিদেশে মান কেনার অপেকা দেশে মান কেনা শ্রেষ; স্বতরাং দেশে যাইয়া যাহাতে তাহা দিদ্ধ হইতে পারে, এজন্ত यछिन विरम्दन थाकिएक इहेरव, अपिक ওদিক না ছলিয়া, কোনরূপে শরীর ধারণ করিয়া, সেইরূপ উপার্জন করাই শ্রেয়। हिन्दू मञ्जान विषयकर्ष डेललक्क थ्रवामी

रहेराउ প্রবাদভান সম্বন্ধে ঠিক এইরূপ ভাবিয়া থাকে, এবং কোন রক্ষম ছেঁড়া কাঁথা জড়াইয়া কাল কাটাইয়া দেয়। হিন্দু मञ्जात्मक कीवत्मत्र मूथा छत्मभा व्यक्षभात्त সংসার-মদে না মাতিয়া পরকালের পথ প-রিষার করাই যুক্তিসিদ্ধ। যে জাতি মানবীয় ইহজীবনের মূল্য এরূপ ভাবে অবধারণা ক-রিয়া পাকে; চিস্তাপ্রস্ত বিষয়ই যাহার নিকট পরম আদরের বস্তু, সে জাতির মধ্যে জাতীয় ইতিহাস বা ব্যক্তিবিশেষের জীবন চরিত থাকিবার বড একটা সম্ভব নহে। अनााना जाতिর কথা कि विवर, নর্যাংসভোজী মেক্সিকোর আদিম অধি-বাসীরাও এজগতে আপনাদের প্রাচীন পুরাবৃত্ত প্রদান করিয়া গিয়াছে। কিন্ত হিন্দু সন্থান এত স্থসভা ও বিদ্যাশীল হই-য়াও তাহা পারিয়া উঠেন নাই। হিন্দু প-গুতেরা কি ইতিহাস লিখিতে বসিলে লি-थिट পারিতেন না, তাহা নছে ;-- কিন্ত ইতিহাস বলিয়া যে একটা বস্তুর অন্তিত্ব সম্ভব হইতে পারে, ইহাই কথনও তাঁহাদের কলনার আইদে নাই। আসিবার কথাও मटह। देहाँ दा त्यक्त भ देखिशान निथियां व উপযুক্ত তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন ৷ কিছু চাই ?— ঐ লও আপাততঃ ঐ অষ্টাদশ প্রা-(शत्र शामा ।

এক্ষণে গ্রীক জাতির প্রতি নিরীকণ কর। ঠিক উহার বিপরীত। গ্রীকেরা যেন মানবীয় আত্মিক পরিবারবিচ্যুত ভেকধারী সাংসারিক যতা। যেথানে থাকি সেই বাড়ি। পিছুটানের মমতা কাটান হইয়াছে, কাহার बना मध्य कतिव ! যাহা পাই, যতদূর माधा थाहेगा পরিয়া আমোদ কবিয়া লই, পরে আমার তাকে থাইবে? কসে দম্, বাবা, বুক পুরিয়া হনিয়ার মজা লুটিব, কি कानि करव क्ताय ! अक्र य खात रामन रा-শের সঙ্গে সম্বন্ধ নাই, অথচ দেশের কথা এক একবার মনে इইলেই হৃদয় উদ্বেলিত इटेमा फेट्टि, अथह (म উष्ट्वन ও তহৎপন কার্য্যফল ধারণা করিয়া র।থিতে পারে না; -পরলোক ও পারলোকিক স্থথের সঙ্গে গ্রীক দিগেরও দেই সম্বর। ইহারা প্রকৃত পক্ষে সংসারী এবং সংসার সামাজিক। উহাতে পূর্বভাবে মগ্ন। তাহা না হইলে দেশ-হি-ভার্থে কক্রদ আপন সম্ভানকে বলি দিতে পারিত না; স্পর্টান-জননী প্রকৃতিদত্ত পুত্র-স্থেহ পরিত্যাগে রণে পৃষ্ঠ দেওয়া অপেকা মৃত্যুই শ্রেষ, এরপ উপদেশ দিতে পা-রিত না; • সামাজিক কল্যাণের উদ্দেশে আত্ম বিষয়ের অতিরিক্তাংশ ব্রচ্ছনের সমা-

•এইটি যে, ইহা থাস্বাঙ্গালীর কথা,— যাথেগো ৰাঙ্গালীর কথা। ইতি বাঞ্চারাম ১২৮৭।—আমিও বলি এইটি যে, ইহা নি-তাস্ত সাহেবের সাহেবানি অমুকারী দগ্ধ কদলি, ফলাহারী হনুমানের কথা। এসং-সারে কি আত্মত্মার্থ এবং সামাজক ত্মাথ এতত্মভয়ের সামাজস্য হইতে পারে না ?

প্ৰবন্ধ লেখক।

জের হত্তে অর্পণ, অথবা আত্ম বিষয় একেবারে ত্যাগ করিতে পারিত না। এই কারণেই ইতর জাতীয়া স্ত্রীলোকেরা পর্যান্ত এতদ্র চতুর ও স্ক্ষদর্শী, যে থিওক্রান্ততও স্থীয় বিদেশ-জাত জনিত অজ্ঞতা সামান্য একটা মেছুনীর নিকট হইতেও বহুয়ত্বে গোপন করিতে পারেন নাই। * এই কারণেই অরিইকারিস, বাঙ্গ ও রহস্যলেথক হইয়া এতদ্র সমাজের পরিচলক পদ প্রাপ্ত ইয়াছিলেন, যে তাহা পারশ্য রাজের কাণে পর্যান্ত উঠিয়াছিল। এই হেতুতেই হেকর জননী হেক্তরকে হঠাৎ রণ পরিত্যাগ করিয়া আসিতে দেখিয়া আশ্চর্যা

হেক্তর ! কেননে, বংস ! কোন্ গুড় হেতৃ,
নম পুত্র এবে এথা—ত্যজি রণস্থল,—
ঘেরিছে সদৈনো গ্রীদ্ পুরদারচরে ? †

পুনশ্চ যে পারিসকে হেলেন জগতের লোভনীয় পুরুষ জ্ঞানে, স্বামী সন্থান ঐশ্বর্যা এবং রাজভোগ পরিত্যাগ এবং তৃচ্ছ করিয়া ভাহার সঙ্গে আসিয়াছিল, সেই পারিসকেই সেই হেলেন তাহার ভীক্তা দৃষ্টে, রতি দেবীর নিকট র্ভৎসনা বাক্যে এরপ আয় মন্বর্গন্ত জ্ঞাপন করিয়াছিল।

ভীক সে বর্ষর ! ঘৃণিতারে, ঘৃণি আমি তার আলিঙ্গন। নহে যদি, কে বহিবে

- * Quint I. VIII c 5.
- † "O Hector! say, what great occasion calls

My son from fight, when Greece surrounds our walls?

-Pope's Homer's Illiad V1318-19.

শিরে,—কে বহিবে শিরে চির অখ্যাতির ডালি; কে সহিবে পুনঃ, ফুাইজিয়াব্যাপি রমণী মণ্ডলে যবে দিবে টিটিকারী ? দহিতেছে দেহ যবে, দহে চিত্ত তাপে, সময় কি, হ্যালা! সেই প্রেম আলাপনে।*

रंग्थारन लाक हित्रक अज्ञल, र्य कार्जि এতদ্র সাংসারিক যে যুদ্ধে স্ত্রীলোকেরও তেজ এত প্রথরা; সে জাতি যে সাংসারিক মর্ম পূর্ণভাবে বুঝিবে এবং তাহাই তাহাদের জীবনের প্রধান ক্রিয়া-পদস্থ ভাবিয়া, তা-হার অমুসরণ ও তম্বর্ণনা রক্ষা করিবে, ইহা স্বত: সিদ্ধ। থেমন উপপাদ্য বিষয় সমূহ অহুসরণ কুরিতে হইলে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব উপপা-দিক জ্ঞান সংগ্রহ আবশ্যক,তেমনি আমুষ্ঠা-নিক ব্যাপার অমুসরণ করিতে গেলে, পূর্বং অমুষ্ঠানের অবগতি ভিন্ন, স্থশৃত্থালে বা পূর্ণাবয়বে সম্পন্ন হয় না। অতএব ইতি-হাস বিদ্যার চর্চা গ্রীকদিগের মধ্যে যদুচ্ছা উৎপদ্ম হয় নাই। তথার উহা উৎপদ্ম না इहेल, हुटल ना; धरे बनारे रहेशाहिल। ভারতীয় জীবন ক্রিয়ায় তদ্রপ আবশ্যকতার

his bed:

Else should I merit everlasting shame,

And keen reproach from every Phrygian dame:

Ill suits it now the joys of love to know

Too deep my anguish, and too

* I scorn the coward, and detest

প্রয়োজন অভাব। আদিমকাল হইতে আ-রম্ভ করিয়া, ভারতে যবনাধিকার পুর্বাস্ত ভারতীয়েরা যেমন একাদিক্রমে ধারাবা-হিকরপে ও জগতে বছকাল ব্যাপিয়া স্বাধী-নত্ব ভোগ করিয়া আসিয়াছে, তেমন আর কোন জাতির ভাগ্যে ঘটে নাই। কিন্তু আক্রেপের বিষয় এই যে দীর্ঘ সময়ের মধ্যে ধারাবাহিক রূপে সজ্জিত ঘটনাবলীর সতা ইতিহাসের একটুও টুকরা পাওয়া যায় না বলিলে নিতান্ত অত্যক্তি হয় না। কিন্তু গ্রীক দিগের ইতিহাসের বাজারের প্রতি একবার লক্ষ্য করিয়া দেখ দেখি,—কেমন সর্বাঙ্গ স্থন্য ও সম্পূর্ণ আকার! ফলত: গ্রীকেরা মানবীর ইহুজীবনের এরপ স্থির মর্মঞ ও তাহাতে মমতাশীল যে অতি প্রাচীন-কাল হইতেই ইহারা প্রস্তর-ফলকের সাহা-ব্যতেই তাহার স্থতি-রক্ষণের উপায় উদ্ভাবন করিয়।ছিল। * ও তাহাতে যত্নশীল হইয়া-ছিল। কোন প্রাচীন হিন্দু গ্রন্থে এরূপ অনুষ্ঠানের কথা বা উলেথ আছে কি না তাহা গুনিতে পাই না। বোধ হয় নাই।

বেদকল শাস্ত্র এবং বিজ্ঞান আহুষ্ঠানিক বা যাহার আগুফল পার্থিব স্থুখ ও স্বচ্ছ-নতা লাভ, এরপ শাস্ত্র ও বিজ্ঞানের অস্তু-নিহিত সত্য, থণ্ড ভাবে ভারতে কথ ও ক-খনও উদ্ভাবিত, এবং আবশ্যকতা অমুসারে

* The stone shall tell your vanquished heroes' name, And distant ages learn the victors' fame. Pope's Homer's Illiad VIII 103-

-Pope's Homer's Illiad III 508-512. | 104.

wild my woe.

নিয়োজিত দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্ত তাঁহাদের পৃথকভাবে শ্রেণি-নির্কাচন, ধা-রাবাহিকরূপে সংযোজন, ও তাহার উৎকর্ষ সাধন, কোথাও দৃষ্ট হয় না। পূর্বেই এক श्रात वना शिशाष्ट्र (य, अन्याना विवशाञ्-সন্ধান উপলক্ষ্যে ভারতে ভূবিদ্যা, ভূতত্ত্ব বিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা, পাশবতত্ব, ইত্যাদি, व्यक्ता याहाता উচ্চ-विद्यान भटक था। छ. তাহাদের বহল, এমনকি গুঢ়তম সত্য প-ৰ্য্যন্ত থণ্ড ভাবে উদ্ভাবিত, ও কাৰ্য্যে নিয়োজিত হইয়াছিল; কিন্তু কোথাও তা-शामत्र क्ट धात्रावाहिक ज्ञाल (अनिवन्न এবং বিভিন্ন শাস্ত্র-পদে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এতজপ শাস্ত্রজানের যে অবশাস্তাবী ফল, তলাভে ভারতীয়েরা হয়ত অনেক সময়ে গ্রীকদিগের অপেক্ষা জিঁতিয়া গিয়াছেন। किञ्च তাহা হইলেও, তত্তৎ बिষয়ে গ্রীকদি-গকে অতিক্রম করিয়া ভারতীয়দিগকে জয় দিতে পারাযায় না। কারণ ভারতীয়েরা যাহা লাভ করিতেন, তাহা অদৃষ্টপূর্ব্বের ন্যার। ভারতীয়েরা এই সকল বিষয়ে কি কারণ ধরিলে কোন ফল লাভ করিব এবং শেই ফল আমাদের কার্য্যে কতদূর আসিতে পারিবে, তৎপক্ষে এবং কেবল তাহারই নিমিত্ব, কথনও চেষ্টা বা চিস্তা করিতেন না ৷ তাঁহাদের যাহা প্রিয় অনুসর্কান ও **প্রিয় আলোচনা, তাহারই উপলক্ষ্যে य**দি क्लान তत्र चार्वनीय ভाবে উদय इहेन, ভালই; কিন্তু তাহাকে যে আবার ভিত্তি স্বরূপ করিয়া তদবলম্বনে নৃতন তত্ত্বের আ-শার হস্ত-প্রদারণ করিব, সে অভ্যাস বড় নাই। স্তরাং বলিতে হইবে যে, ইহারা

যাহা কিছু এতজ্ঞপ শান্তে জ্ঞান লাভ করি-লেন এবং সে জ্ঞান যতই উচ্চ হউক তাহা দৈব-প্রেরিতবৎ এবং তাহা বিস্তারশূন্য যো-গরুঢ়ি জ্ঞান। বলা বাহুলা যে দৈবের উপর যে যে বিষয়ের জন্য যাহাকে নির্ভর করিতে হয়, সেই সেই বিষয় সম্বন্ধে তাহা-দের অপেক্ষা হুঃখী ও অসাব্যস্ত জীব আর পৃথিবীতে নাই। গ্রীকজীবনে এরপ নহে, কর্মস্ত্রবশে কথিত বিষয় সমূহে যথন যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ যথোপযুক্ত তাহার শ্রেণী নির্দিষ্ট করিয়া তত্তৎ শ্ৰেণিভুক্ত করিয়াছে; এবং তাহাকে আবার অবলম্বন করিয়া নৃতনতত্ত্বের অনুস-দ্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এবম্প্রকারে কার্য্য কারণ সম্বন্ধ নির্ব্বাচন সহ উদ্ভাবিত তত্ত্ব স-কল শ্রেণিবদ্ধরূপে পরিণত হওয়াতে তাহা পৃথক শাস্ত্ররূপে গণিত ও অধীত এবং কার্য্য কালে তাহা অনুস্ত হওয়ায়, তত্তৎ বিষ-য়িনী যে কোন তত্ত্বে ফল তাহারা ইচ্ছা পূর্বক, জ্ঞানপূর্বক, এবং আত্মগণনার অভি-মতরূপে লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। হিন্দুদিগের ন্যায় অদৃষ্টপূর্ব্ব নহে। স্বভরাং ইহাদের দারা উদ্ভাবিত ও শ্রেণিবদ্ধ তত্ত্ব সমূহ অপেকাকত সামান্য হইলেও তাহা সাব্যস্ত, এবং তাহাকে অবলম্বন করিয়া তৎতৎ বিষয়ের অগ্র পশ্চাৎ দেখিতে পারা-যায়, তাহার উপর তৎতৎ শাস্ত্রের অপার উন্নতি-বীজ রোপণ করিতে পারাযায়। হি-ন্দিগের উদ্ভাবিত তত্ত্ব সকল পরিতাক্ত-ভাবে ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত থাকায় ও তাহাদের পরম্পরের মধ্যে সংযোগ-রজ্জুর স্থাপনাভাবে তাহাদের অবলম্বনে তৎতৎ বিষয়ের অগ্র

পশ্চাৎ অবলোকন, বা তাহার উপর কোন প্রকার উন্তুতি-বীজ বপন করিতে পারাযায় ना। अवज्ञात हिन्द् निराव मर्था त्र हे नकन শাস্ত্ৰীয় তত্ত্ব থাকা বা নাথাকা উভয়ই সমান, এবং সাংসারিক বোধে ধরিতে গেলে,একে-वादबरे छिनना वनित्न रुव। छांशास्त्र বোধ অধুরূপ যতনুর হইলে জীবনযাত্রা নি-র্বাহ হইতে পারে, তাহাই সাধন করিরা গিয়াছেন : এদকল বিষয়ের ক্ষণিক ভিন্ন धात्रावाहिक करल, जीवन याजा निर्काटहत्र बना कथनरे किছू आवनाक रय नारे। यि रहेठ, তाहा ५हेटन ब्लाजिशानित नाम এসকল শাল্পেরও উদ্ধাবন নিয়ম বন্ধন এবং তাহাদের উন্নতি সাধন স্থসপান হইত। বে জাতির জগতের প্রতি বৈর:গা এত যে, প।র্থিব জীবনের অনিতাতা ও তৎপ্রতি তু-চহতা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত লোমশ মুনির উপাধ্যান কলিত হইয়াছে, সে জাতির মধ্যে যে এসকল শাস্ত্রের বা বিজ্ঞানের উন্নাবন ও উৎকর্ষদাধন হয় নাই কেন, তাহা বলি-বার আবশ্যকতা রাথে না। পুরাণে এই লো-মশ মুনির ইতিহাস বিষয়ে এরপ কথিত चाट्ट, दव हेर्ड नर्त्ताक दमववर त्नारम স্বাচ্চর ছিল। ঐ লোম প্রতি ইক্রপাতে এক একটি করিয়া থদিয়া নাইত। এই হি-সাবে একটি একটি করিয়া থসিতে থসিতে সমস্ত অঙ্গ यिनिन একেবারে নির্লোম হইবে সেই দিন তাঁহার মৃত্যু দিন আসিয়া উপ-স্থিত হইবে। এ হিদাবে তাঁহার আয়ু ব-ন্ধার অপেকাও অধিক হইরা পডে। তাপি এই শবি, কেন যে আপনার আশ্রম-কুটীরের উপরিভাগে জল বায় নিবারক আ-

চ্ছাদন দিবেন এবং এই অল্লক্ষদিনের জন্য তাঁহার আবশ্যকতাই বা কি, তাহা নিরূপণ করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

ফলতঃ ভারতীয়দিগের ভূবিদ্যার ধারা-বাহিক জ্ঞান, স্বৰ্ণচূড় স্থমেরু, কণকপদ্ম শোভিত মানঃ সরোবর, লবণ ইকু, স্থরা, সর্পি প্রভৃতি সমুদ্র; ত্রিকোপময়ী পৃথিবী, ইত্যাদিতে আসিয়া সমাবেশ হইয়াছে। ভূতত্ত্ব বিদ্যায় জ্ঞান—বাস্থকীর মস্তকে পৃথি-বীর অবস্থিতি, এবং ভাহার মাথাঝাড়াই-তেই ভূকম্পন উপস্থিত হইয়া থাকে। উ-দ্ভিদ বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি, কোন গাছ ব্ৰাহ্মণ, কোন গাছ চণ্ডাল, কোন গাছ পুরুষ, কোন গাছ স্ত্রী, এবস্থৃত বিভাগ বোধ। পাশব তত্ব বিদ্যা---আত্মার কর্মস্ত্রবশে ইতর হ-ইতে ইতরতর অবস্থা প্রাপ্তার্থে চৌরাশী লক্ষ যোনির সৃষ্টি ইত্যাদি। কিন্তু এক কথা। হিন্দুরা চিরকাল আত্মদেশ মধ্যে আবদ্ধ প্রায়, কথন অপরাপর দেশীয় জা-তির দহিত সংস্রবে আইদেন নাই বলিলেই হয়; কিন্তু গ্রীকেরা অপরিমিত ভাবে অপ-্ রাপর দেশীয় দিগের সংস্রবে আসিয়াছিল। স্ত্রাং ইহারা পাঁচ দেশীয় একই বিষয়ে পাঁচ দেশীয় পাঁচরপ বৃদ্ধির সঙ্কলনে, ও তা-হার সহিত নিজ বুদ্ধির সামঞ্জস্য সাধনে, বিষয় বিশেষ লইয়া যে ভারতকে একেবারে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইবে, তাহাতে विठिय कि ? कात्रन अदक (महे तिष्य হয়ত হিন্দুদিগের প্রকৃতি-যুজ্য নহে, তা-হাতে আবার বাহ্য সাহায্য কিছুমাত্র নাই। किंड यावात (य (य विषय औक धनः हिन्दू উভয়েরই প্রকৃতি অমুমোদিত, এবং বাহা

কৃষি বাণিজ্য, সমুদ্রবাত্রা, শিল্প প্রভৃতি বিদ্যারও ভারতে আবশ্রক অমুরূপ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতেও ধর্ম-জান সহ সংঅব বহুলতা না থাকায় এবং উপপাদ্য জ্ঞানের সহ ইহা বহুলাংশে প্রকৃতি-विভिন্নতা-यूक इख्याम, এই এই विषय যতপুর উন্নতি দাময়িক জ্ঞানানুদারে হইতে পারে তাহা হয় নাই। অতি দূরতর কালেও, কৃষি, সমুদ্রণাত্রা বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ে প্রীক ভূমে যেরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল, ও লোকের শিক্ষার্থে তাহা যেরূপেও যত যত্ন ও সাবধানতার সহিত বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা হেদিয়দের গ্রন্থ হইতে পরিশির্প্টেম্ব করাগেল। পাঠক ! আত্মদেশ সম্বন্ধে তুমি সেই সেই বিষয়ের যতদুর জান, তাহার স-হিত মিলাইয়া, উৎকর্ষ ও অপকর্ষ স্থির ক-রিয়া লও। গ্রীকেরা বাস্তবিক যে কিরূপ আছ্ঠানিক জাতি তাহাও এই উদ্ভ অংশ পাঠে একরূপ অমৃতব করিতে পারিবে। এবং আমিও, উহা নিতাপ্ত দীঘ হইলেও

সমগ্র উদ্ধৃত করিলাম, কারণ একটি বিষয় বিশেষ রূপে, হুদ্বোধ হইয়া আসিলে, আর পাঁচটিতে কিছুমাত্র ইন্দিত পাইলেই, আপনা হইতে হুদ্বোধ হইয়া আইসে।

রাজনীতি ভারতীয়দিগের অতি অ-পূর্ব্ব, ধর্মভাব ও মহুবাত্বে পরিপূর্ণ; গ্রীক রাজনীতি তাহার কাছে দাঁড়াইতে পারে না। কিন্তু শাসন তন্ত্র ও বীরকীর্ত্তিতে গ্রীক-দিগের প্রভার নিকট ভারতের প্রভা একে-বারে মলিন হইরা যায়।

প্রথমত:। ইতিহাস বা পুরাণাদি বি-লোড়ন দারা দেখা যায় যে, ভারতীয়েরা व्यात्रातम विश्लिरा भवधन-लालूभ रहेशा, কথনও অন্ধিকার প্রবেশে উদাত হয়েন নাই। এবং তদ্বিষ্য্রিণী তুরাকাজ্জাও বোধ হয় তাঁহাদের মন্যোমধ্যে কথন স্থান পার नाई। ইহারা আপনাদের স্বদেশকেই কুদ্র কুদ্র রাজ্যথণ্ডে বিভক্ত করিয়া, প্র-ত্যেকে আপনাপন অধিকার মধ্যে সম্ভষ্ট থাকিতেন। ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে, সময়ে সময়ে ভারতের মধ্যে কোন কোন রাজা, কখনও কখনও প্রবল হুরাকাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া, পার্শ্বনৃ বিভিন্নাধিকার স-কল আত্ম বশে আনিতে চেষ্টা করিতেন, কিন্তু এতজ্ঞপ দৃষ্টাস্ত অতি বিরল। যাহা হউক এইরূপ কোন ঘটনা ঘটিলেই, এবং मांमिनिशक कथन कथन ममन कतिएउ इहै-লেই, সেই সময়ে যে কিছু অস্ত্রচালনা হইত। त्म नकल किছू भगनाय मार्याना नटर, जत्व যে স্থলে যে ভাবে ও যাহার তুলনায় তাহা-দের অবতারণা করা যাইতেছে, তাহাতে मामानाहे बनिएछ इहेरव। (म याहा इडेक,

দেশাধিপতিগণ সকলেই একধর্ম, এবং এক জাতিত্ব নিবন্ধন, স্বভাবের মাধুর্য্য বশে, পরস্পর হ্রথ সংমিলনে বস্তি বাস করি-তেন। বিশেষতঃ দেশ যেরূপ প্রাক্কতিক হুৰ্গ দারা বেষ্টিত এবং স্থুরক্ষিত—উভরে অভেদ্য হিমাদ্রি, পশ্চিমে পরিথারূপে শত শাধাময় সিকু, পূর্বে অগম্য বনভূমি, দক্ষিণে তরঙ্গসঙ্গুল হর্দমনীয় সমুদ্র ;--তা-হাতে আবার সেই দূরতর কাসে, তৎকালীন অসভাতা এবং বর্ষরতাজনিত পশুবৎ পা-র্মন্থ জাতি সকল হইতেও স্বদেশের স্বাধি-নতা লোপ, বা কোন বিপৎপাতের সম্ভা-বনা না থাকায়, বহিঃশক্রর প্রভাব ও তরি-মিত্র অস্ত্রধারণের পাঠ একেবারে ছিল না। **এই সকল কারণ-বশত:** ভারতবর্ষীয়েরা কখন যুদ্ধপ্রিয় জাতি ছিলেন না, এবং বোধ হয় এই কারণেই তাহাদের বীরকীর্ত্তি বিপুল হইলেও অন্যান্য পুরাতন জাতির সমকক্ষ-তার আসিতে পারে নাই। ভারতীয় বীর-

সম্বন্ধে আমার প্রণীত, বাল্লীকিও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত গ্রন্থে 'সাময়িক ব্যা-পার' নামক প্রস্তাবে দুইব্য।

দিতীয়তঃ। যে জাতি এক পা হাঁটে, আর একবার আকাশ পানে তাকাইয়া থাকে; যে জাতি জাগতিক ব্যাপার দেখিয়া আপনাতে আপনি নাই, এবং তাহার স্ত্র অনবগতে সতত চিস্তা-আকুল; তাহার পক্ষে কোনরূপ উদর পোষণ ও কলেবর ধারণ হইলেই সাংসারিক, ব্যাপার যথেষ্ঠ সাধিত হইল। স্কৃতরাং ইহারা কেন রাজনীতির ধার ধারিবে? তুমি রাজা হইতে চাও, হও; আমি ভাহাতে সম্বৃত আছি,

কিন্তু দেখিও, আমি যাহা চাই, তাহার হানি করিও না, তাহা হইলে আর কোন গোল হইদ না, নতুবা গোলমাল বাধিতে পারে। এরপ গোলমাল পরিহার করা সহজ। স্থতরাং হিন্দু রাজারা আবহমান কাল যথেচ্ছাচার এবং একাধিপতা নিরু-দেগে করিয়া আসিয়াছেন। গ্রীকদিগের ঘরে তাহার বিপরীত। যথন যেমন লো-কের মনের ভাব, শাসনতন্ত্রও তথন তেমনি প্রচলিত হইয়াছে। ইহা দারা এরপ বু-ঝিও না যে, রাজনীতির ভাল মন্দ বিষয়ে কিছু বলিলাম। উহা কাহারও ভাল কা-হারও মন্দ হইতে পারে,—তাহা মানবীয় জ্ঞ:নোরতি ও দূরদর্শনের উপর নির্ভর ক-বিয়া থাকে। এথানে কেবল শাসন প্রণা-नीत कथा वना (शन। वना वाहना (य, গ্রীকদিগের শাসনপ্রণালী উৎকৃষ্ট।

হিন্দ্দিগের এই সহায়শ্ন্য ও আন্থাপ্ত
ভাব এবং পরলোকে দৃষ্টি-বদ্ধ ভাব ও নশ্বরবাদ, যাহা আবহমানকাল চলিয়া আসিয়া,
সাংসারিক ব্যাপারে তাহাদিগকে জুজুর
ন্যায় করিয়া রাথিয়াছিল, তাহা এক সময়ে
একবার ভঙ্গ হয়। ঐ সময় বৌদ্ধদিগের
প্রাহত্তমধ্যে যে কিছু সাংসারিক ব্যাপারে গৌরবলাভ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের ধর্মদারা লোকের মনে নৃতন প্রকাবের তেজ নিক্ষিপ্ত হয়। এবং প্রাচীন হিদুর্ম্মপ্রভাবে লোকের মন যে পারলোকিক,
মায়াবাদ ও তথাবিধ তত্ত্বে মোহাভিত্ত হইয়া জড়ভরতপ্রায় হইয়াছিল, এই বৌদ্ধর্ম্ম
প্রভাবে তাহার বছলাংশ অপনীত, এবং

পার্থিব বিষয়ে সেই পরিমাণে চিত্ত আকৃষ্ট হয়। এইসময়ের রাজা অশোক,---সমগ্র পরিজ্ঞাত ভারতের অধীমর। লোক স-কল সাংসারিক আত্মোৎকর্ম অবধারণ ও তাহা রক্ষণে সমর্থ হইয়াছিল। ' এবং বি-দেশ বাণিজ্যের অভাদয় হওয়ায়, ও ধর্ম প্রচার কার্য্যের বহুলতা বশতঃ, স্থলপথ ও জলপথে, বছস্থানে যাতায়াত আরম্ভ इहेबाछिन। এই नमस्य ज्यकावन वन्छः, इर्धू नमूज यांजा ७ विटननं जमराने मानवीय শক্তির পর্যান্ত হয় নাই, ইহার ফল স্বরূপ ভূগোল এবং রসায়ন প্রভৃতি বিজ্ঞানেরও नगारलाहना इरेग्राहिल। এरे नगरत कृषि বাণিজ্য উভয়বিধ উপায় স্বারা বছধন স-ঞ্ম হয়, এবং শিল্পবিদ্যার ও বিশেষ উন্নতি गांविত इहेशाङ्गि। श्राजीन রাজনৈতিক সমাজে ভারতের যে কিছু গণনা তাহা প্রায় এই সময়ের প্রভাবে হয়। বৌদ্ধ প্রচারকগণ ना नित्राहित, अपन ज्ञान आत्र वित्रत । त्ती-কিক স্থে স্বচ্ছনাতা ধরিলে, ভারতের এই সনরের মূর্ত্তি অতি মনোহর। কিন্তু পরি-তাপের বিষয় এই যে এ মূর্ত্তি ক্ষণস্থায়ী,— ফলত: ইহার প্রকৃতিও বছক্ষণস্থায়ী হইবার নহে। যাহা হউক, ভারতের পূর্বাপর ধ-ब्रिटंड (शत्न, अ नीय नमत्यव मत्था त्वीक-मिर्गित <u>आइ</u>जीव कान পनकव९ वनिशा थ-ठीव्रमान इटेरव।

একণে পূর্বাপর পর্যালোচনা দারা প্রতীয়মান হইবে যে লৌকিক, সাংসারিক বা
আহুষ্ঠানিক ব্যাপারে হিন্দুরা গণনার উপযুক্ত কোন প্রকার উন্নতি সাধন করিতে প।
রেন নাই। জীবন যাতা যাহাতে আপা-

ততঃ ল্বে অভিবাহিত হয়, তংপকে কি-यर পরিবাণে উরতি সাধন করিয়াছিলেন. এবং সেই অন্নকারাচ্ছন পৃথিবীতে তুলনী-য়ের অভাবে তাহা অতুলনীয় হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু এরপ জাতির সভাব হইতে যাহা প্রত্যাশা করা যাইতে গারে, মেই নৈতিক উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। আজি পর্যান্ত সেই প্রাচীন উ-নতির নে। হিনী শক্তি বহু বিপ্লব গতেও অ-স্থির শ্ভানা হইয়া, বরং পূর্ণভাবে দর্শকের চনংকারিত্র উৎপাদন করিতেছে। উপপাদ্য এবং নৈতিক বিবয়ে এরূপ শ্রেষ্ঠ জাতি আর নাই। কাল আবর্তনে সেমকল বিষয় যদিও বছতর বিক্বতি প্রাপ্ত হইয়াছে, ত-থাপি তাহার জীবনী ওমাধুর্য্যশক্তি এখনও অপরিদীয়। যে বন অভাত হরাকাজকা পরিতৃপ্ত করণার্থে ব্যয়িত হইত, সে বল, এখানে অপরের বিপদোদ্ধারে নিযুক্ত। যে অর্থ অন্তরে থেয়ান পরিপূরণার্থে ও বিলাস বিভারার্থে নিয়েজিত হইত,এথানে তাহা দরিদের দারিদ্যা নিবারণ এবং বিধবার চক্ষ-জল মোচনের নিনিত্ত পর্যাব্দিত হইত। त्य द्कि अनाज इताकाञ्चा পतिशृत्न, এवः विनाम विखादवत छेशाय छेष्ठावरन नियुक्त, এখানে তাখা ধর্ম মনস্তব প্রভৃতি তত্তারুস-দ্বানে নিয়োজিত। ইহাদের জাতীয় জী-বন আমূলত নৈতিক। ইহা কেবল পৃথি-বীর প্রথম অবস্থাতেই শোভা পাইয়াছিল,— (य সময়ে লোক সরল, লোক সাধু, এবং লোক সত্যরত, যে সময়ে লোকের ভিতর বাহিরে প্রভেদপরিবর্দ্ধক কাপট্য ছিল না। जावात यथन এই পৃথিবী ইহার ছরাকাজ্ঞা,

ষেষ, হিংসা, প্রভৃতি পাপরাশি বিনিবারিত হইয়া, নৈতিক ও আর্য্য আকৃতি ধারণ ক-রিবে, তথনই আবার সেই ভারত গৌর-বের উচ্চ গগণে শোভা পাইতে থাকিবে, **छित्र अना मगरा नरह।** लोकिक विश्रत **हिन्छ** निरम्नाशकाती ও ত्रविषस्य উन्नजिनील এবং আহুষ্ঠানিক চিত্ত ক্রিয়া যুক্ত জাতির যথনই এমন জাতির পার্ষে উদ্ভব হইবে, তথনই ইহাদের লৌকিক গরিমা ও প্রভূত नर्गात गर्था পर्डिया गाँहरव, इयु छाय-লোপও হইতে পারে। ভারতের ভাগো তাহাই ঘটিয়াছে। এই জনাই গ্রীকদিগের সভাতা পরে উদিত হইলেও, লৌকিক দ-র্শনে বলিতে হইবে বে তাহা ভারতীয় সভা-তার অপেক্ষা অনেক বিষয়ে উৎকর্গ লাভ করিয়াছিল। এই জন্য গ্রীদ মৃত হইরাও আবার এতশীয় পুনর্ফীবিত হইরাছে। এই জনাই অধুনাতন কালে ভারত সন্থান সার্ক স্প্রশত বৎদর পরের জুতামাথায় বহিয়া আবিতেছে।

দারা; মেঘ আবার—ইত্যাদি। ইত্যাদি, रेठानि, এरेक्स्प, यटरे नगग रहेक, ८४-থানকার যাহা,সমন্ত জল আসিয়া যথন মূল প্রবাহে নিপতিত হয়, তথন উহা শাথা প্র-শাথার নামবিলোপী পুষ্ট কলেবর, গণনীয় ভাবে, পণমধ্যে বালুকা-লুপ্ত হইবার ভয় শুন্য হইরা, যপাস্থানে গমন করিতে থাকে। পাঠক। বাঁশবাগানে বাঁশপাতা বহিয়া ঝির-ঝির করিয়া জল চলিয়া যাইতেছে, তাহা অনেকবার দেথিয়াছ; কিন্ত ইংা কি কথ-নও তোনার মনোমধোচটক লাগিয়াছিল বে,এই জলই শেষে যাইয়া গঙ্গা বা তোমার পদ্মার কলেবর পুষ্টতা সাধন করিবে, এবং এই জলই শেষে আসিয়া তোনার দেশ ভাগিয়া ঘর ভাসাইয়া লইয়া ঘাইবে ? বোধ করি প্রাধা বা গঙ্গার বিষম কলে-বর, এবং ইহার এই ক্সপ্রাণ, এতহুড-য়ের বৈষ্মা তুলনে, সে ভাব মনে কথনও উদয় হইলেও তাহাকে দাঁড়াইতে দেও নাই। কিন্তু তুমি দাড়াইতে দেও বা না নেও, কার্যা যাহা হইবার ভাষা হইতেছে; अवर के त्य मामाना कत्मत्र शाताि, छे-शहे व्याद्यदत भातिभार्चिक नमी, भाशा-नमी वा त्य त्कान ऋत्व यादेशा, त्लामात्र পদ্মা বা গঙ্গার পুষ্টতা সাধন করিবে। এখন দেখ, ভোমার বৃহৎ গঙ্গা কোথাকার ও কত দুরের সামান্য সামান্য কারণ হ-ইতে বুহৎ হইয়া আসিতেছে। মানুবের বা মানবীয় জাতীয় জীবনপ্রবাহও তজ্ঞপ। कि गानवीय, कि मानद्वत्र काछीय खीवन. कः ग्रिक, वाठनिक, मानिक, श्रानृष्टेशूर्व, अ-জ্ঞাতপূর্ন্ন, বা যে কোন প্রকারে, নিরম্ভর

কর্মরত; ভাহাতে তিলার্মের জন্য বিরাম নাই। অতএব মানবীয় বা মানবের জা-जीय सीवनरक धककाल कर्यमगष्टि विनात হয়। কর্মকেতা রূপ অববাহিকা মধ্যে প্রা-ক্বতিক জীবন ক্রিয়া মূল প্রবাহ। বৃত্তি প্র-বুৰি ও দর্শন এবং দেশ কাল ইত্যাদি ক্রিয়া সমূহ नाथा প্রশাখা। गाथा প্রশাখার জন্য আবার কোন্বাঁশপাতা ঝরিয়া দল আ-निटिंग, जाश यादात हकू चाटक विशा লও। আমরা এতহভয় জাতীয় জীবনের সেই মূল প্রবাহ মাত্র ধরিয়া, যথা কথঞিং े পরিদর্শন করিয়া আসিগাম। এবং কোন উৎস হইতে উৎপন্ন হইয়া কোন্দেশ দিয়া বহিয়া আদিতে জাদিতে কোথাকার স্থা-নের গুণে কিরূপ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া আ-সিয়াছে, কেবল তাহাই কিয়ৎপরিমাণে দেখিয়া লইলাম। কিন্তু আবার তাহার কোন্ শাথা প্রশাথা এবং তাহাদের মূল স্রোতঃ, কিরুপে স্বয়ং পুষ্ট হইয়া আদিয়া, এবং কিরূপে গন্তব্য পথের গুণে গুণবিশিষ্ট हरेबा, मून व्यवाद्य क्रान्ड वृक्षि क्रिट ও তাহাদের প্রাপ্ত গুণ সমষ্টিবারা তাহাকে তৎ তৎ গুণমন্ত্ৰী করিয়া তাহাতে আদিয়া নিশিয়াছে, তদিষয়ে আমরা কোন কথা विन नाहे। क्विन इहे अवती भाषा अमा-থার উপর অমনস্ক দৃষ্টিপাত করিয়া তাহারা কিরপ গুণে গুণ বিশিষ্ট এবং মূল প্রবা-হের স্বভাব সহ তাহাদের মিলনে সামঞ্জ্যা मःधन इरेशा, मृल প্রবাহের সহ কেমন এক-ধর্মী হইয়াছে এবং কেমন বা অপেন গুণ মিলনে মূল প্রবাহকে অংশত রূপাস্তর করি মাছে, তাহাই যথাবথ পর্যালোচনা করা

গিয়াছে। যিনি শাথা প্রশাথা এবং তাহাদের আবার পরিপোষকদেরও আমুলত
দৃশ্য দেখিতে চাহেন, আত্মত্ব সন্ত্ত দৃশ্যে
দেখিয়া লইবেন। বে নিয়মে মূল প্রবাহ
আবলোকিত হইতে পারে, শাথা প্রশাথাও
দেই নিয়মে অবলোকিত হয়, কেবল স্ক্রতর ভেল মাত্র।

এজগতে গ্রীক এবং হিন্দুদিগের বিভিন্ন জ। डीय बीवन-थवार, এक উৎস इहेट বিনির্গত হুই বিভিন্ন প্রথামী হুইটি ধারা স্রোত্নেদীর স্থায়। यथन উৎস इहेट्ड বাহির হইতেছে তথন উহাদের জল একই রপ, কিছু মাত্র প্রভেদ থাকিবার সম্ভবও नार,-- छिल्छन। श्रात यथन देशता छ०-পত্তি স্থান অতিক্রম করিয়া, নির্দিষ্ট পথ বাহিয়া গন্তব্য স্থানাভিমুখে যাইতে লাগিল, তথনই ইহারা স্বস্থাম্য পথের দেশকাল সভাবে সংলগ্নে আসিবায় ত্রাদের গুণবোগে তৎতৎ গুণ--রপান্তরিত প্রাপ্ত হইয়া আসিতে লাগিল। যতই পথ অতিক্রম করিয়া দ্রপথে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল, ততই তাহাদের গুণান্তর পাधि क्रां এত वृद्धि इरेशा आमिन एर, তথন সুলদৃষ্টে দেখিলে ও এতহভয়ের मत्या जूनना कतित्व, देशिनगरक आत সমজাতীয় समी विनिधा (वांध इस ना। म-ম্পূর্ণই পৃথক প্রকৃতির বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক, তথাপি তজ্ঞপ হইলেও, যাহার চকু আছে যাহার অনুসন্ধান আছে, বে স্বচ্ছনে দেখিয়া লইবে যে, উহা আপাততঃ যতই বিভিন্ন প্রকৃতির বলিয়া বোধ হউক না কেন; উহাদের ফলত: অন্তরে

पकरे উৎসের জল প্রবাহিত হইয়। যাইতেছে। এবং প্রণের যদি ধ্বংস না থাকে,
তাহা হইলে মূল-উৎসের জলের যে গুণ,
যতই প্রস্থান ভাবে হউক না কেন, এখনও
উহাদের তাহার সমান অন্তিরই আছে। প্রশ্ন এখন যত গুণাস্তর,রূপান্তর বিশিষ্ট দেথিতেছ, আবার যতই বিভিন্ন পথ বাহিয়া
হউক, নখন মহাসমুদ্রে যাইয়া উভয়ে পজিবে
তথন উভয়েই উভয়ের গুণ উভয়ে মিলাইয়া
এক গুণ বিশিষ্ট হইয়া মহাসমুদ্র জলে নিশিবে। একজল হইয়া মহাসমুদ্র জলে নি-

গ্রীক এবং হিন্দু এ উভয় জাতিই, পৃথি-वीत अध्यक्तां मञ्चादर्गतक निका मिवात **জন্ম বতীর্ণ। উভয়ই নিয়ন্তার নিকট হ** ইতে শিক্ষকতা পদ প্রাপ্ত হইয়া উদিত হই য়াছিল। স্বতরাং উভয় জাতিই পুজা। হিন্দুরা পারলোকিক, আধ্যায়, এবং উপ-পাদ্য তত্ত্বসমূহ শিক্ষা দিবার জন্য নিযুক্ত। এক্লপ গ্রীকেরা আবার ইহর্নেকিক, আবি-ভৌতিক, এবং আনুষ্ঠানিক তত্ত্ব সমূহ শিকা দিবার নিমিত্র ভার প্রাপ্ত। অতএব সাংসা-রিক বোধে ধরিতে গেলে; এ পুণিবীতে প্রাচীন হিন্দুরা জাতিতে ব্রাহ্মণ, এবং গ্রী-কেরা ক্ষতিয়। এ উত্য প্রাচীন জাতিই এক্ষণে পৃথিবী হইতে ধাংস প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহাদের বংশধরেরা আছে বটে, কিন্তু তাহারা আচার ভাই, ধর্ম ভাই, ঘবনত্ব প্রাপ্ত হইয়া সম্পূর্ণ স্বতম্ব জাতিকপে পরিণত হই-রাছে। স্বতরাং থাকিতেও নাই। ওদিকে আগে বাহারা শিষ্য পদবীতে ছিল, এখন

তাহারা আবার জ্যোতিয়াণ হইয়াছে, তাহারা নিম্র তেন্দে তাহাদের প্রাচীন স্মা-চার্য্য বর্গেরও তেজ একান্ত মলিন করিয়া ফেলিয়াছে; এমনকি লোপ পর্যান্ত করিবার উপক্রম করিয়া তুলিয়াছে। কেবল রক্ষা এই यে अनुष श्रुटक यथन छाहारमञ्ज त्महे কর্ম সমূহ জমা করা আছে, তথন মুষ্য নয়ন তাহা লোপ করিলেও, অনস্কগর্ভ হ-ইতে তাহাকে লোপ করিবার আশহা নাই। নে যাহা হউক বর্ত্তমান একজন দক্ষ ভূতৰ-विमावि ७ लाहीन विवादगातात व সম্বন্ধ, বর্তুমান প্রতিভাযুক্ত নব অভ্যাদয় শালী জাতি সমূহের সহ প্রাচীন গ্রীক ও হিন্দুদিগেরও সেই সম্বন্ধ জানিতে হইবে। वर्डगान পृथिवी जातूशानिक ७ देवछानिक, সেই জনাই গ্রীক বিদ্যা এখনকার মানৰ জানের ভিত্তি হরপ হইয়া দ্ভায়মান আছে এবং সেই জনাই এখন উহার এত আদর। কিন্ত যেমন চৈতন্য ব্যতীত শ্রীরী জীবের অবস্থান অসম্ভব, সেইরূপ মনস্তম্ব, নীতি-জান ও উপপাদ্য শাস্ত্র ব্যতীতও পৃথিবী তিষ্ঠিতে পাবে না। অতএব এমন এক-দিন এই পৃথিবীতে অবশ্ৰই আসিবে, অথবা সে দিন হয়ত প্রভাতও হইয়াছে, त्य मिन এই जावजिमा आवाद नुजन জী ধারণ করিয়া **জগতে অভূতপূর্ব নৃ** ত্র শোভা বিস্তার করিতে থাকিবে। আবার ভারত গৌরবের উচ্চ গগণে উ-ठित । इंश कानि मिनाहत्क (मिश्राटक । ইতি চতুর্থ প্রস্তাব। সমাপ্ত।

थ्री श्रम् इह**य** बद्या शाशा ।

রাজপুতানার ইতিহাস।

মিবার-বিবরণ।

· () () () ()

প্রথম অধ্যায়।

मिवाद्वत अधिशिविश्व तांगा नांदम वि-খ্যাত। ষট্তিংশৎ রাজকুলের মধ্যে ইহাঁ। রঘুকুলতিলক রাম-রাই সকলের শ্রেষ্ঠ। চন্দ্রের জ্বেষ্ঠ পুত্র লব হইতে রাণা বংশ সমুদ্রত, এই কারণে রাজপুত মাত্রেই ইংঁা-দিগকে আপনাদের প্রধান ও ' হিলুত্র্য্য ' বলিয়া সন্মান করেন। সমস্ত রাজপুত রা-প্রাপ্ত, কতকগুলি অধিকারচ্যুত, 'এবং কত-কণ্ডলি স্ক্লাধিকার হুইয়াছেন, কিন্তু মিবার-পতি রাণাগণ বিগত অষ্টশত বর্ষ পর্যান্ত অ-কুর অধিকারে সমান তেজে আপনাদিগের মান সম্ভ্রম রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কত কত ঘোরতর বিপদ ইহাঁদিগের মন্তকের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। তথাপি ইইারা হতবল ও সম্ভমচ্যত হয়েন নাই। মুসলমা-নদিগের ভারতবর্ধ প্রবেশের পূর্বের রাণাদি-গের যে পরিমাণ অধিকার ছিল, এখন প-র্যাস্থ প্রায় তাহাই আছে। আর কোন রাজপুত কুলপতির সেরূপ নাই। এই স-কল কারণেই রাণারা রাজপুতগণের মধ্যে এতদুর শ্রেষ্ঠ্ব লাভ করিয়াছেন।

রাণার্দিগের প্রাচীন বিবরণ নিতান্ত অ-ন্ধকারে আচ্চন্ন। কোন কোন ইতিহাস- বেতা পুরুরাজকে রাণাদিগের পুর্বপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পুরুরাজের বাণী উপাধি ছিল, ইহাতেই উপরিউক্ত ব্রাণা উপাধি অধিক দিনের নহে। ইহারা প্রাচীন কালে 'রাব্ল্'নামে পরিচিত ছিলেন। ছাদশ শতাকীতে ইহারা রাণা উপাধি অরিহারবংশীয় মঞোরপতিকে যুদ্দে হত করিয়া তাঁহার সিংহাসন ও উপাধি হরণ করেন।

রানচল্ড ইইতে ষট্পঞ্চাশং পুরুষ স্থনিত্র গৃষ্টাব্দের পঞ্চাশংবর্ষ পূর্বে বর্তনান ছিলেন, স্তরাং ইনি বিখ্যাতনামা বিক্রনাদিতোর সনকালবর্ত্তী। অম্বরেখর স্থপ্রতিষ্টিত জ্যোতিষরাজ জয়সিংহ যে রাজপুতকুলবিবরণ গ্রন্থ প্রথমন করেন, তাহাতে তিনি ঐ স্থানি-ক্রেক রাণাবংশের সংস্থাপমিতা বলিয়া নি-দেশ করিয়াছেন। কিন্তু উদয়পুরের রাজ-পুস্তকালয়ে ও অন্যান্য স্থানে যে সকল রা-জপুতকুলবিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্ষ্টে কণকলেন এই রাজবংশের পূর্ব্বপুরুষ বলিয়া এক প্রকার প্রতিপর হইয়াছে। •

• মহাত্মা লেপ্টনেণ্ট কর্ণেল টড যত গুলি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিরাছিলেন, ত-মধ্যে 'থোমান রাদ' নামক গ্রন্থে অনেক বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। যদিও গ্রন্থানি

এরপ প্রথিত আছে যে, রামচক্রের জে, ঠ পুত্র লব কর্তৃক লবকোট নগর সংস্থা-পিত হয়। ঐ নগরই এক্ষণে লাহোর নামে পরিচিত। লববংশীয়েরা বছকাল পর্যান্ত ঐ স্থানে বাস করেন, পরে ১৪৫ খৃঃ অব্দে আকবরের সন্যে লিথিত, তথাপি ইহাতে অনেক প্রাচীন বিবরণ দেখিতে পাওয়া यात्र । मन्य भाजाकीत सूत्रत्यभागितिशत (मी-त्रायाः, ज्रामात्म व्याला डेकीरनत हिट्छात আক্রনণ, এবং যোড়ণে প্রতাপনিংহের অ-ক্ষা ক বিসকল এই গ্রন্থে অতি বিশদরূপে বণিত হইরাছে। মান ক্বীশ্বর প্রণীত 'রা-জবিলাদ 'ও সদাশিব ভট্ট প্রণীত 'রাজ-রত্ন.কর ' এই উভয় গ্রন্থেও ঐ সকল বিবরণ লিপিংদ্ধ হইয়াছে। উক্ত গ্ৰন্থৰয় অ,রঞ্-জেবের প্রতিদ্বা রাজিসিংহের সময়ে গি-বিত। স্তরাং এই ছই গ্রন্থে 'থোমানরাস' অপেকা আধুনিক বিবরণ কিছু অবিক অ হে। রাজিসিংহের পুত্র জয়সিংহের স-মরে রচিত 'জয়বিল,স ' গ্রন্থেও উপরি উক্ত বিবরণ সকন প্রাপ্ত হওয়া যায়। টড সাহেবের অহ্দিরিৎসাকে আমরা বার বার প্রশংসা করি। একজন রাজ কুলকবির বিবা পত্নীর নিকট হইতেও তিনি বংশাব-লীর অনেক পরিচয় লাভ করেন। একজন देखन अक्रत निकरि ध विवरम् व व्यानक म-कान भ हेशाहितन। यथन तानाता त्री-রাষ্ট্রে বাস করিতেন, তথন ঐ পুরোহিতের পুর্বপুরুবও সেই সঙ্গে ছিলেন। রাণাদের मक्त थे देवनभूदाहि ठवः मं अ निवाद व्यागः মন করে। তাঁহাদের সংসারেও ঐ রাজ-কুলবিবরণ ছিল। এইরূপে মহান্তা উড

कनकरमन मोत्रा है • अलिए गमन शूर्सक कनदान मःशापन कतिशाहित्यन । किड ইহাঁরা কোন্পণ দিয়া লবকোট হইতে সৌরাথ্রে গমন করেন তাহার কোন নিদ-শ্।ই পাওয়া যায় না। পথিনধ্যে কণক সেন একজন প্রমররাজকে অধিকারচ্যুত क्रिया वे. बनगत नारम अक नगत मः इ! भन করেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কণক-সেন হইতে চতুর্থ পুরুষ বিজয়সেন কর্তৃক বিজয়নগর সংস্থাপিত হয়। ইহারই ধ্বংসা-অনেক স্থান হইতে এবং মুসলনান সমাটদি-গের স্বস্থ নেথনীনি:স্ত বিবরণ ইইতে হজের বিষয়সকল সংগ্রহ করিয়া রাজস্থা-নের বিস্তৃত ইতিহাস প্রচার করিয়া গিয়া-ছেন। তাহার গ্রন্থ একবারে ভ্রশ্ন্য তাথা আনরা বলিতে পারি না, কিন্তু তিনি বে ভিত্তি সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন, তহু-পরি সর্বাঙ্গ রন্দর বিশুদ্ধ দোধ নির্মাণ ক-तिर् करहे (**ह**ं) कतिरनन ना, हेश ख-পেকা ছ:পের বিষয় আর নাই। রাজপু-তানার করদ ও নিত্র রাজগণের সভায় যে मका अनक देश्ताक्षकर्याती चाट्हन, छा-शाता (हारे। क्रिया थ विषया क्रुडकारी। इ-ইতে পারেন।

•সোরদিগের অর্থাৎ স্থ্য সন্তানগণের রাষ্ট্র অর্থাৎ রাজ্য বলিয়া ঐ প্রদেশের নাম সোরাষ্ট্র ইইয়াছে। স্থায়ের উপাসক দিগ-কেও সৌর বলিয়া থাকে। কিছু এখানে স্থা বংশীয়দিগকেই সৌর বলা প্রশন্ত। এরূপও অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বে ইথারা স্থাকে আদি পুরুষ ও কুলদেবতা বলিয়া পূজা করিতেন।

বশেষোপরি এক্ষণে য়োল্কা নগর অবস্থিত त्रशिषाण् । विमर्ख नगत्र विषय (मन कः ত্ত্ব সংস্থাপিত, একণে উহা সিহোর নামে विथा। ইहाরा সৌরাষ্ট প্রদেশে বরভী পুর নামক নগরী সংস্থাপিত করেন, তাহাই क्रा इंशिक्तित अथान त्राज्यांनी इहेशा উঠে। ভাটনগরের উত্তর পশ্চিম কোণে ৫ ক্রোশ অন্তরে বল্ভী নামে যে একটী সুত্র গ্রাম আছে, দেই স্থানেই উক্ত রাজধানী मः छात्रिक ছिन विविद्या अस्तरक है असूमान করিয়া থাকেন। কোন কোন ইতিহাস বেতার মত বে, পূর্মক,লে রাণাদিগের काठीय नाम यज्ञ हिल, उपयुत्र ति ठांशिन-গের রাজধানী বল্লভীপুর বলিয়া অভিহিত इया व्यक्षात्कता वज्जाय, वज्जाय नाम অনেক দিন পাঁয়ে পরিচিত হিলেন। কিছু कान भरत हैशता खहरना है दा बाहिरना है নামে পরিচয় লাভ করেন। যথন রাণারা সৌরাষ্ট্র হইতে পলায়ন করিয়া অহর #নগরে আএয় গ্রহণ পূর্বক বাস করেন, তথন তাঁ৷ हाता व्यक्ता छेनाधी लाख. करतन। তाहात পর এই বংশ শিশোদ†নগরে কিছুকাল বাস

এখন বেখানে স্থপ্রতিষ্ঠিত উদয়প্র
নগরী বর্ত্তনান আছে, তাহারই উপতাকা
বিশেষে অহর নগর সংস্থাপিত ছিল।

† বেরপ প্রমাণ পাওয়া যায়,তাহাতে অবগত হওয়া গিয়াছে যে,কোনরাজপুতরাজা
বছ পরিশ্রমে একটা শশ বধ করিয়া, তাহ ই
অরণীয় করিবার জন্য সেই স্থানে এক নগর
সংস্থাপন করিয়া তাহাকে শিশোদ নামে পরিচিত করেন। বে,ধহয় তথন উহার নাম শশদ
হয়, পরে ক্রমে ক্রমে শিশোদ হইয়াছে ।

করায় শিশোদী নাম প্রাপ্ত হয়। আদ্যাপি উহাদের ঐ নাম প্রচলিত আছে।

কণকদেন সৌরাষ্ট্র প্রদেশে গমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
বংশ পরম্পরায় প্র.য় ৩৮০ বংসর তথায় বাস
করিলে পর কোন অসভ,জাতি • আসিয়া
দোরাষ্ট্র দেশ আক্রমণ করে। সে সময়ে
সোরাষ্ট্র সিংহাসনে শিলাদিত্য অধিষ্টিত
হিলেন। অসভাদিগের হস্তেই তিনি নিধন
প্রাপ্ত হন, বল্লভীপুর ভন্মীভূত হয়, জনপদবানা রাজপুতেরা পল,য়ন করিয়া মকদেশ †
মধ্যে বরী, সান্দেরি, ও নাতোল ‡ নগর

🛊 খৃ: ষ্টয় বিত:য় শতার্ক:তে সিকু নদের তীরবভী প্রদেশে পাথিয়ানদিগের আধি-বিস্তারিত হইয়,ছিল। তাংদের রাজধানী। অতি পূর্বকালে য**হ**-वश्नीरवता **এই ज्ञारन बालय क**रियाकि-लन। जे भार्थिशारनता स्माता हुरम्य या-ক্রমণ করিয়া রাজপুতদিগকে পরাজিত করে, আদিরা খণ্ডত্ব বেসকর জাতি ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষে প্রবেশ করে, সিন্ধু নদের তীর ভূনিই তাহাদিগের প্রশস্ত পথ। অনেক স্থানে তাহার নিদর্শনিও অদ্যাপি দেদীপ্য রহিয়াছে। আর্য্যগণ যথন ভারতবর্ষে আ গ্রন করেন তাঁহারাও ঐ পথ দিয়া আসি য়াছিলেন। আনাদের শাস্ত্রীয় গ্রন্থে তা হার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিতে পাওয়া-यात्र ।

† মক্রদেশ অর্থাৎ মাড়োয়ার।

‡ এখন পর্যাস্ত ঐ নগর ত্রন্ন বর্ত্তমান আছে, অধিবাসীগণ জৈন ধর্মাবলমী। জৈন গ্রন্থ পাঠে অব্গতি হয় যে, যথন সংস্থাপন পূর্ব্বক বাস করে। রাজপরিবার-গণের মধো কেবল রাণী পূপ্পবতী রাজধা-নীতে উপস্থিত ছিলেন না বলিয়া জীবন রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। জৈনদিগের গ্রেছামুসারে এই ঘটনা ৫২৪ থৃঃ অক্ষে সংঘ-টিত হয়।

শিলাদিতোর সহিত অসভা যবনদিগের যুদ্ধ সম্বন্ধে একটা অতি চমৎকারজনক প্রবাদ প্রচলিত আছে। বল্লভীপুরে স্থা-कुछ नाम् এक है। खला नत्र हिल; अता छि-म्मान्त कना म्मात् ग्रान मनाय भिला किछा त्मरे जनाभाष्मत **जीतव**र्जी रहेशा आस्तान क রিবামাত্র সপ্তশির বিশিষ্ট এক তুরঙ্গম জল মধ্য হইতে গাত্রোখান করিয়া শিলাদিউের নিকট আগমন করিত। রাজা ততুপরি আবোহণ করিয়া মুকে যাত্রা করিতেন। ঐ অর স্থাদেবের রথ টানিত বলিরা প্র-থিত ছিল, স্তরাং এপ্রকার দৈবশক্তি সম্পন্ন অস্ব গাহার বশী হৃত, এমন মানব ভূমগুলে কে আছে যে তাহাকে পরাভূত करत। निनानिका এই मश्रीय माश्राया সকল শক্তকেই দমন করিতেন। কিন্তু এ-বার তাঁহার সে কৌশল বিফল হইয়া গেল। कुष्ठे भव्कं १९ वह विषय कानिए शांतिया কুণ্ডের জল জপবিত্র করিবার জন্য তা-হাতে গোমাংস নিকেপ করিল। কুহক অসম্ভোরা বন্নভীপুর ধ্বংস করে, তথন উক্ত নগরেও জৈন ধর্ম প্রচলিত ছিল। জৈ-নেরা এক সময়ে ভারতবর্ণের অধিকাংশে ষ্মাপনাদিগের ধর্ম প্রচারিত করে। অ-দ্যাপিও অনেক স্থানে উক্ত ধর্ম প্রচলিত-षाट्य।

ভান্সিয়া গোল, শিলাদিতা বার বার চীৎকার করিয়াও সপ্তাখের সাহায্য পাইলেন না, শক্ত হত্তে পতিত হইলেন। রাজ্য ছার্মধার হইয়া গোল। •

• দ্বিতীয় অধ্যায়।

নিল: দিত্যের মৃত্র পর পুষ্পবতী ভিন্ন
অন্তান্ত মহিবীগণ অগ্নি প্রবেশ করিলেন।
র:ণী পুষ্পবতী চক্রাবতীর প্রমর বংশীর রাজার কন্তা। এই বিষম বিপৎপাতের সমরে
তিনি পিত্রালয়ে থাকিরা তথাকার অবিষ্ঠাত্রী
দেবী অন্যভবানীর অর্কনায় নিযুক্ত ছিলেন।
তিনি অন্তঃসহা ছিলেন; দেবীর নিকট

 এরপ অলৌকিক ব্যাপার আমরা অনেক প্রাচীন বিবরণ মধ্যে দেখিতে পাই। কলিকাতার ১৪ ক্রোশ পশ্চিমে পাণ্ডুয়া নামে একটা স্থান আছে। ইষ্ট रें िया दिन अरब धरे द्वारन त जेनत निया উত্তর পশ্চিম প্রদেশে চলিয়া গিয়াছে। ইহাকেই সচরাচর পেঁড়ো বলিয়া थ।কে, এবং ইহা মুসলনানদিগের একটা ভীর্থস্থান। অতি প্রাচীনকালে ইহার নাম প্রহায় ন গর এবং এথানে একজন হিন্দু রাজার বাস-ञ्चान ছिল। এখন এখানে পীরপুকুর নামে বে জলাশয় আছে, তথন তাইার জ-लित अगन अक अमाधात्रन अन हिल, दर তাহা স্পর্শ করিলে মৃত ব্যক্তিও সঞ্জীবতা লাভ করিত। স্থতরাং শত্রুপক্ষীয়েরা তথা কার দৈন্য ক্ষয় করিতে পারিত না। মুস-লমানেরা গোমাংস নিক্ষেপ ছারা ঐ জলের युष्ठ मधीवनी क्रमणा मुद्र कदिया निया यूटक खब्र लोख करता।

পুত্র কামনাই তাঁহার অর্চনার কারণ। পূজা সমাপন করিয়া স্বামী গুহে প্রত্যাবর্ত্তন সময়ে পুষ্পবতী এই হাদয়বিদারক সমাচার প্রাপ্ত হইলেন। প্রদব বেদনা উপস্থিত হইল, স্মিহিত মাল্য পর্বতের গুহা মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটী পুত্র সঁস্তান প্রস্ব তথাকার দেবননিদরক্ত দেবল বান্সণের কমলাবতী নামে এক কলা ছিল, পুষ্পবতী তাহারই উপর নব প্রস্ত পুল্লের লালন পালনের ভার অর্পণ করিলেন, কিন্তু আপনার পরিচয় প্রচ্ছন রাথিয়া তাহাকে এই মাত্র কহিলেন, 'এই শিশুকে ব্রাহ্মণ न आर । ज जे पर्याणी विमा निका क ता हेरत. এবং বিবাহ যোগ্য বয়সে রাজপুত কন্যার मिश्च विवाह मिरव।' भूष्मवजी এই कथा বলিয়াই তথা হইতে প্রস্থান করিয়া মৃত পতির সহচারিত্ব উদ্দেশে চিতানলে জীবন বিসর্জ্জন করিলেন। কমলাবতীর একটা শিভ পুত্ৰ ছিল,তিনি সেই সঙ্গে লব্ধ শিভকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। পৰ্ববত গুহায় জনা বলিয়া গুহুনাম রাখিলেন। স্থারশ্মি লুকায়িত থাকিবার পদার্থ নহে। শুহ ক্রমে ক্রমে বয়োবৃদ্ধি সহকারে রাজপুত বালকদিগের সহিত মিলিত হইয়া বন্য পত্তপক্ষাদি হনন প্রভৃতি বিবিধ ছমার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং একাদশ বর্ষ বয়:ক্রম সময়ে নিতান্ত হর্দমনীয় হইয়া উঠিলেন। **সন্নিহিত ইত্র নগরের অসভ্য ভীল যুবক-**দিগের সহিত তাঁহার অত্যন্ত সৌহার্দ জিবিল। এই সময়ে মগুলিক নামক জনৈক ভীল ইহুরের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিল। বনপুত্রগণের সহিত তিনি সর্বাদাই বন

প্রদেশে গমন পূর্বক বিবিধ ছঃসাহসিক ব্যাপার সম্পাদন করিতে। ভীলযুবকেরা তাঁহার উপর প্রীত হইয়া ইছর ও সন্নিহিত বন ও পর্বত তাঁহাকে সমর্পণ করে। **আবৃল** ফজল এবিষয়ের যে একটা মনোহর উপা-খ্যান লিখিয়া গিয়াছেন তাহা এই হুলে বিবৃত করা যাইতেছে।—"ভীলযুবকেরা ক্রীডা করিতে করিতে একজনকে রাজা মনোনীত করিবে স্থির করিল, গুহ মনো-नी उ इरेलन, उ९क्ष ना९ खरेनक छीलयूनक আপনার অঙ্গুলি ছেদন করিয়া সেই রক্তে গুহের ললাটে রাজটীকা প্রদান করিল। কৌতুকচ্ছলে যাহা হইল, পরিণামে তাহাই কার্যো পরিণত হইয়া দাঁড়াইল।" পরি-শেষে তিনি মণ্ডলিকের প্রাণবধ করিয়া ইত্রের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। গুহের নাম হইতেই তদ্বংশীয়েরা গুহলোট নামে পরিচিত হঠয়াছে

গুহ হইতে আটপুরুষ পর্যান্ত ঐ পার্ববিত্য প্রদেশে রাজত্ব করেন, কিন্তু তাঁহাদিগের বিবরণ নিতান্ত তমসাচ্ছন্ন। ভীলেরা বিজ্ঞা-তীয়ের অধীনত্ব একান্ত অসহ্য বোধ করিয়া অষ্টম রাজা নাগাদিত্যের জীবন সংহার করিল। যে রমণী গুহকের লালন পালন করিয়া গুহলোট বংশের জীবন দান করিয়া-ছিলেন, সেই কমলাবতীর বংশীয়গণ দ্বারা পুনরায় ঐ বিথ্যাত বংশ রক্ষিত হইল।

* কেহ কেহ কহেন, শিলাদিত্যের পু-লের প্রকৃত নাম গ্রহাদিত্য। গুহার জন্ম ব-লিয়া গুহ কেবল উপনাম মাত্র। যদি তাহাই সত্য হয়, তবে গুহলোটদিগকে গ্রাহিলোট বলা নিতান্ত অযৌক্তিক নহে শুহ কমলাবতীর পুলকে কুলপুরোহিত ক-রেন। যথন নাগাদিত্য ভীল হস্তে জীবন বিসর্জন করিলেন, তথন তাঁহার পুত্রের বয়:ক্রম তিন বৎসর। ঐ পুত্রের নাম বাপ্পা। পুরোহিত বাপ্পাকে লইয়া পলায়ন পুর্বাক ভাণ্ডেরপতি একজন যত্বংশীয় ভীলের শরণাপর হইলেন। তৎপরে সমধিক নিরাপদ লাভের জন্য বাপ্পা স্থানাস্তরে নীত হইলেন। ঐ স্থানে ত্রিক্ট পর্বতের পাদ-দেশে বহু ব্রাহ্মণ সমন্তিত নগেক্র নগর অবস্থিত ছিল। এই স্থানেই বাপ্পার বাল্যা-কাল অতিবাহিত হয়। *

বাপ্পার বাল্যজীবন সম্বন্ধে অনেক অলোকিক ঘটনার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
নগের নগর নিবাদী আক্ষণগণের গোচারণের নিমিত্ত বাপ্পা সর্বাদাই বনে বনে অমণ
করিতেন। একদা তথাকার দোলাকি
রাজার ছহিতা কতকগুলি গ্রামা বালিকার
সমভিব্যাহারে বন বিহারে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা তথায় ঝুল থেলিবার
উদ্যোগ করিয়া দেখিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে
রজ্জুনাই। এতদ্বস্বের বাপ্পা তথায় উপ-

† উদয়পুরের ৫ কোশ উত্তরে যে নগ্দা
নামে এক নগর আছে, তাহাই পূর্বে
নগেক্স নামে বিখ্যাত ছিল। উড্সাহেব
এখানে কতকগুলি অতি প্রাচীন খোদিত
লিপি প্রাপ্ত ইইরাছিলেন, তাহার মধ্যে
একখানি প্রায় ৯০০ নয়শত বংসর পূর্বে
লিখিত হয়। এই সকল লিপি পাঠে তিনি
অবগত ইইরাছিলেন যে, এই বংশের নাম
গোলিহ। বোধ হয় ভাহাই ক্রমে ক্রমে
ভহলোট বা গোহিলোট ইইয়া পড়িয়াছে।

স্থিত হইলেন। রাজপুত বালিকাগণ তাঁ-হাকে তাঁহাদের ক্রীড়ার মিলিত হইতে षाख्यान कतिरलन। वाक्षा कहिरलन, यनि তোমরা আমাকে বিবাহ কর, তবে আমি তোমাদের থেলার জন্য রজ্জু প্রস্তুত ক-রিয়া দি। তাহারা সমত হইলে থেলা আরম্ভ হইল, এক আত্রবৃক্ষতলে তাঁহাদের তামসিক বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। এই ঘটনাই বাপ্পার তথা হইতে পলায়নের কারণ হইল, কিন্তু এই বালিকাগুলির ভার তাঁহার ক্ষমে পড়িল। সোলাক্ষিরাজ স্বীয় হহিতার বিবাহের জন্য উপযুক্ত পাত্র অবেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কুলা-চার্য্য পাত্রীর লক্ষণ পরীক্ষা করিবার সময় कहिलन, ' ইहाর विवाह इहेबाहि।' ইহা গুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল। বাপার অনুচরেরা দৃঢ় প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ ছিল, স্তরাং তাহাদের দারা এবিষয় প্রকাশিত হইল না বটে, কিন্তু যে ব্যাপারে বহু সংগ্যক বালিকা ব্যাপুত আছে, ভাহা বহুকাল প্রচ্ছন থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এবিষয়ে বাপ্পা मम्भूर्ग मात्री, मालाहि রাজ ইহা জানিতে পারিলেন। বাপ্লাবি-পদ সন্তাবনা করিয়া নিকটস্থ পর্বত কলবে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ছুইজন মাত্র বিখাসী অনুচর তাঁহার সঙ্গে ছিল। উভয়েই ভীলজাতীয়। একজন বর্ত্তমান উদয়পুর উপাত্যকান্থিত উদ্বি নিবাদী, আর একজন পশ্চিম বন প্রদেশস্থিত ७७ना পारनाता * निवानी। अथरमत नाम

ওগুনা পানোরা ভারতবর্ষের মধ্যে
 প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন জনপদ ছিল। ভিল্প

বালো দিতীয়ের নাম দেবা। অদ্যাপিও

ঐ চ্ইজনের বংশীয়েরা রাণাদিগের রাজটীকা প্রদান করিয়া থাকে। অসুষ্ঠের রক্ত
দানে উক্ত কার্য্য সনাধা হইয়া থাকে।

এতদ্তির ওগুনার অধ্যক্ষ রাণার হস্ত ধারণ
কবিয়া সিংহাসনে উপবেশন করায় এবং
উদ্রিতীল তগুল কণা প্রভৃতি ঘারা টী
কাদান কাগ্যের উপসংহার করে।

পৃথিবীতে যত অলোকসাধারণ ক্ষমতা বিশিষ্ট ব কি জন্ম গ্রহণ করিয়:ছেন, তাঁহাদিগের জন্ম বা বাল্যসন্মের প্রায়ই কোন
না কোন অলোকিক বিবরণ গুনিতে পাওয়া
যায়। বাপ্পা সম্বন্ধেও সে বিষয়ের অভাব
ছিল না। অল্যাপিও নিব:রে তিনি চিরজীব বলিয়া প্রথিত হইয়া থাকেন। বাপ্পা
সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত বিবরণটা অতীব চমৎকার জনক। নগেন্দ্র নগরের বন্য প্রদেশে
বধন তিনি ব্রাহ্মণগণের গোচ:রণ ব্রতে
ব্রতী ছিলেন, সেই সময়ে এই অন্তুত ব্যাপার সংঘটিত হয়।

ঐপ্রদেশের অন্তর্ধান্তী একটা বেত্র-কুঞ্জে মহর্ষি হারীত তপস্যা করিতেন। একটা ছগ্ধবতী গাভী অনক্ষিত ভাবে ঐ কুঞ্জে উপস্থিত হইয়া অবিরত হৃদ্ধধারা বর্ষণ করিত। সন্ধা সময়ে গবীগণ গৃহে উপস্থিত হইলে যথন গো দোহন আরম্ভ হইত, তথন গোপেরা পূর্বোক্ত গাভীতে কিছুমাত্র রাজ্যের সহিত ইহার কোন সংঅব ছিল না। একজন সোলান্ধি রাজপুত বংশীয় ভীল এথানকার রাজা। এক হাজার বুটার মাত্র বস্তি; প্রয়োজন হইলে পাঁচ সহস্রধন্থীরী সজ্জিত হইতে পারিত।

হ্ম প্রাপ্ত হইত না। ইহাতে ত্রাহ্মণেরা मत्नर कतिरमन, वाश्रा वन मर्था शासाहन করিয়া সেই হ্রা পান করে। নির্দোষ বাপ্পা দেখিলেন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকেই অপ-রাধী করিয়াছেন, অথচ তিনি এ ব্যাপারের বিন্দু বিদর্গত অবগত ছিলেন না। মনে মনে দোষ ক্ষালনের জন্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া বাপ্লা এক দিন অনুনাচিত্তে উক্ত গাভীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দেখিলেন যে, সে বেত্র-কুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করত অনবরত হগ্ধধারা বর্গণ করিতেছে। বাপ্লা এতন্তাপার সন্দ র্শনে নিতাস্ত কৌতৃহলপরবশ হইয়া বেত্র কুল্প মধ্যে প্রবেশ করত দেখিলেন, এক মংর্ষি তপস্থা করিতেছেন, তাঁহারই দেবার জন্য গাভী হগ্ধ প্রদান করিতেছে। ৰাপ্পার প্রমুখাৎ এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণেরা यहरक पर्यन कड्राडः हम १ इंटर्गन, এবং ব্রপ্লাকে নির্দোষ বলিয়া স্বীকার ক-विदलन ।

বাঙ্গা মহর্ষি হারীতের নিকট উপস্থিত হইয়া বিবিধ অন্থনম বিনম বারা আপনার অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন, মহর্ষিও তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করত নানাবিধ সহ্পদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন।

মংর্ষি হারীত বাপ্পাকে শিবমন্ত্রে দীক্ষিত
করিয়া তাঁহ:কে এক লিক্ষের দেওয়ান পদে
অভিষক্তি করিলেন। বাপ্পা প্রত্যুহ হারীতের নিকট যাতায়াত করিতে লাগিলেন,
মহর্ষির পদ ধৌত করিয়া দেন, হগ্ম আহরণ
করিয়া আনেন,দেবার্চনের উপযোগী নানা
বিধ পুল্প সংগ্রহ করেন এবং তাঁহার নি-

কট বিবিধ নীতি শিক্ষা করেন। দীক্ষিত इटेश मर्जना এक निस्मत উপাসনায় বাগা কালক্ষেপ্ণ করিতে লাগিলেন। काल मध्य कानिए भातिरलन, এक लि-ব্দের প্রতি একাগ্রচিত্ততা তাঁহার कान प्रात्मेर निकल रह नारे। তাঁহার প্রতি প্রশন হইয়াছেন। মহিষী পাৰ্ব্বতী মৰ্ত্তালোকে আবিভূতা হইয়া বিশ্বকর্মা বিনির্মিত বিবিধ স্থগীয় অন্তশত্ত্বে বাপ্পার শরীর স্বহস্তে স্থসজ্জিত করিয়া দি-त्मन। कुट्छमा रेमवकवटा **छा**शांत भनीत মণ্ডিত হইল। হারীত দেখিলেন, বাপার প্রতি হরপার্বতী প্রসর হইয়াছেন, শিষ্য देम्द वरल वलीयान इहेल, अकरण (म श्रीय ভাগ্যের অমুবর্তী হইয়া ভবিষ্যতে উন্নতির পথ দেখিয়া লইতে পারিবে। অতএব এ-ধন আমি দেব লোকে গমন করিতে পারি। এইবিবেচনা করিয়া হারীত নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করত বাপ্লাকে কহিলেন, আগমী कना चानि (मद लाक अञ्चान कतित, অতএব অতি প্রত্বেত্নি আসিয়া আ-মার সহিত সাক্ষাৎ করিবে। বাপার সে **दिन अ**ञ्चाद निका छत्र **१**रेन ना, जातिए कि कि: विनम् इहेन; आनिय है (मथिएनन গুরু অনেক দূর উর্দ্ধে উঠিয়াছেন, অপ্স-(त्रवा डाँशांत त्रथ है। निया पहेंचा याहेट हैं। शतील (मिथालन, नित्म छांशत निया छेन-স্থিত, তথন মেহের বশীভূত হইয়া রথ স্থির क्तित्वन এवः वाश्रात्क क्रित्वन, व्यानिशा आनीर्वाप श्रद्ध कत्र। वात्रात एप विश्न-তিহক্ত প্রমাণ দীঘ হইল, কিন্তু তথাপি ভিনি রথ স্পর্শ করিতে পারিলেন না।

হারীত তাহাকে মুখ ব্যাদন করিতে কহি-লেন, বাপ্পা নিদেশামুরপ কার্য্য করিলে গুরু তাহার মুথ মধ্যে থুৎ প্রদান করি-लन। निषा छारा मूर्य धादन कि ननाधः-করণ করিতে অসমর্থ ২ইয়া ফেলিয়া দেও-য়ায় তাহা তাহার পায় পড়িল। এই অপ-রাধে তিনি চিরজীবিত্ব লাভ করিতে পারি-लिन ना वटि, किन्छ ज्वानीत कुलाय ও अक-বলে ছভে দ্য কলেবর ধারণ ,করিলেন। পা-র্থিব কোন অস্ত্রে তাহার শরীর ভেদ করিতে পারিবে না। এই সময়ে তিনি লোক প রম্পরায় জানিতে পারিলেন, চিতোরের মোরিবংশীয় রাজা তাহার মাতুল সম্পর্কীয়, এখন আর তাহারগোপ শিশুর ব্যবসা ভাল লাগিল না, কতিপয় বিশ্বস্ত অনুচর সমভি-ব্যাহারে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার জন্য বহির্গত হইলেন। পথি মধ্যে পর্বত কলর বিশেষে স্থতিষ্ঠিত বিখ্যাত নামা তপশ্বী গোরক-নাথের সাক্ষাৎ পাইয়া সেবাদ্বারা তাঁহাকে প্রসর করিলেন। গোরক্ষনাথ তাঁহার প্রতি স্বেহ পরবশ হইয়া তাহাকে এক দ্বিমুথ থড়া প্রদান করত তথাবহারের মন্ত্র শিখাইয়া দি-লেন। যথায়থ নম্রপূত করিয়া সেই থড়োর আঘাত করিলে হর্ভেদ্য পর্বতও দ্বিখড়িত इरेग्रा याग्र। * वाक्षा धरे श्राकात व्यापा

* মিরারের রাণা ও অন্যান্য সামস্তগণ অদ্যাপি প্রতিবর্ষে একথানি দ্বিমুথ থজেগর পূজা করিয়া থাকেন। অনেকে অহুমান করেন, উহাই গোরক্ষনাথ প্রদত্ত থজা। উহারদ্বারা আঘাত করিবার সময় এই ময় পাঠ করিতে হয়,—'' পরমেশ্বর এক লিক্ষ, দেবী ভবানী, মহর্ষি হারীত, শুরু গোরক্ষ-

অত্তের সাহাব্যে চিডোর সিংহাসনের পথ নিক্ষটক করিয়াছিলেন।

বাপা চিতোর নগরে উপনীত হইয়া মোরির:জের † নিকট পরিচিত হইলেন। মৌর্যার বাপ্পার পরিচয়ে অত্যক্ত পরিতৃত্ত হইয়া তাঁহাকে সামন্ত মধ্যে পরিগণিত ক-রতঃ পরিপালনোপযোগী ভূসম্পত্তিদান ক রিলেন। মোরিরাজ সে সময়ে অত্যন্ত ফ-মতাপন ছিলেন, তৎদান্য়িক খোদিত লিপি সমূহে তাঁহার সম্যক পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার সিংহাসনের চারিদিগে বছ সুমানশালী সংমন্ত সর্বাদা উপস্থিত থাকি-তেন। মোরীরাজ ক্রমে ক্রমে এরপ পক্ষ-পাতী হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার সামস্তগণ আপনাদের প্রতি হতাদর দেখিয়া নিতায় অপমান বোধ করত দকলেই রাজপক্ষ প-तिजारि कुठमःकन इटेलन। এই मनर्य একজন প্রবল শক্ত চিতোরের বিপক্ষে আ-গমন করিতে ল:গিল। সামন্তগণ সময় বুঝিয়া আপনাদের অধিকার পরিত্যাগ নাথ ও তক্ষক স্মরণ করিয়া আনি আঘাত করি।"

† মোরি, মৌর্যা বা মৌরেয় বংশ প্রান্তর কুল সমুৎপর। সেই সনরে চিতোর নোরি বংশীয় মহারাজ চক্রবর্তী মালবেম্বরের অধীনমন্থ ছিল। চিতোর নগর তথন রাজধানীক্রপে পরিণত ইইয়াছে কি না, তাহা জানিতে পারা যায় না; কিন্তু অদ্যাপি তথায় উহাদিগের কি.উসমূহ ধ্বংসাবস্থায় অবস্থিত রহিয়া পূর্বেমামীদিগের অতুল কীর্ত্তি, অসীম প্রতিভা এবং প্রবল প্রতাপের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

করত রাজাকে কহিলেন, আমরা যুদ্ধ ক-রিব না, আপনার প্রিয়পাত্র বাগ্না গিয়া শক্র নিবারণ করুন। বাপা রণসজ্জায় স-জ্জিত হইয়া বিপক্ষগণকে দমন করিতে চ-লিলেন। সামস্তগণ যদিও অধিকারচ্যত হইয়াছিলেন, তথাপি লক্ষার জন্য বাপ্পার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। বাধা শত্রু দমন ক-রিলেন, কিন্তু চিতোরে প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া দৌরাষ্ট্র প্রদেশে গ্যনপূর্বক শৈত্রিক নগর গাজুনিতে উপনীত হইয়া তত্ৰতা অসভা-দিগকে দূর করিয়া দিলেন এবং সৌরবং-শীয় এক ব্যক্তিকে তত্ৰত্য সিংহাদনে সং-স্থাপিত করিয়া চিতোরে আগমন করি-লেন। এরপ শুনা যায় যে তিনি শত্রুক-নারে পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সামস্তগণ চিতোরের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া নগর পরিত্যাগ করিলেন। রাজার অমুনয় বিনয়ে াঁহারা সম্ভষ্ট হইলেন না। রাজা গুরুও আত্মীরের দারা অনুরোধ করিলেন, তাঁ-হারা তাহ:তে এই মাত্র কহিলেন 'আমরা রাজার লুণ থাইয়:ছি, এক বৎসর মাত্র তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করিব না।' বাপ্পার বলবিক্রম ও গুণপরস্পরার বশীভূত হইয়া সামস্তগণ তাঁহাকেই রাজা করিবার মনস্থ করিলেন। রাজমুকুটলোভে গুহলোট স-মস্ত উপকার ভুলিলেন, ক্বতজ্ঞতা তাঁহার क्षपग्न इटेट्ड धकवादा भवाग्रन कतिन। তিনি সামস্তগণে পরিবৃত হইয়া চিতোরেব সিংহাসন অধিকীর করিলেন। সকলেই তাঁহার বশাতা স্বীকার করিল। তিনি এক কালে 'হিন্দুস্ব্যা 'ও 'রাজগুরু ' উপাধি লাভ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

বাপ্পার অনেক পুত্র হইরাছিল, তন্মধ্যে কেহ কেহ আপনাদিগের প্রাচীন অধিষ্ঠানভূমি সৌরাই প্রদেশে গমন করিয়া তথায়
আপনাদিগের বংশ বিস্তার পূর্বক স্থপেনীভাগ্যে আকবরের রাজত্ব সময় পর্যান্ত আপনাদের বল বীর্যা অক্ষ্ম রাথিয়াছিলেন।
বাপ্পার পাঁচে পুত্র মাড়োয়ারে গমন পূর্বক
তবংশীয় প্রাচীন গোহিলদিগকে দ্রীভূত
করে। গোহিলেরা তথা হইতে পলায়ন
পূর্বক আরবদিগের সহিত নিপ্রিত হইয়া
ক্রমে ক্রমে মুসলমান হইয়া যায়।

বাপ্পার বাল্য জীবনে যেরপ অলৌ কিক
গল্প শুনিতে পাওয়া যায়, ইহাঁর মৃত্যু সমরের ঘটনা বিশেষ আরও চমৎকার জনক।
বাপ্পা অধিক বয়সে অদেশ ও সন্তান সন্তাতি
পরিত্যাগ পূর্বক থোরাসানের পশ্চিম প্রদেশে গমন করিয়া তত্রতা অনেক জনপদ
অধিকার করেন। তংপ্রদেশে তিনি অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহাতেও
তাঁহার অনেক সন্তান সন্তাতি হইয়াছিল।
একশত বংসর বয়ঃক্রম সময় তাঁহার মৃত্যু
হয়।

দেশবর প্রদেশের রাজারনিকট যে একথানি 'প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ ' নামক
গ্রন্থ আছে, তাহাতে নিয়মত বিবরণ প্রাপ্ত
হওয়া যায়।—বাপ্লা তপস্বী হইয়া মেরুর
পাদদেশে বাস করিয়াছিলেন, সেই স্থানেই

তিনি জীবিতাবস্থায় ভূগর্ভে নিহিত হন #। তিনি ইস্পাহান, কান্দাহার, কাশ্মীর, ইরাক, ইরাণ, তুরাণ ও কান্ধরি স্থান প্রভৃতি বি-বিধ জনপদ ক্রমান্বয়ে নিজ করতলম্থ করিয়া তত্রত্য রাজ্লগণের কন্যাদিগকে বিবাহ করেন,তাহাতে তাঁহার একশত ত্রিশটী পুল্ল হয়, তাহারা নোসেরিয়া পাঠান নামে প-রিচিত। এই সকল পুত্র স্বন্ধ মাতৃনামে এক একটী জাতির সংস্থাপন করে। তাঁ-হার অষ্টনবতি সংখ্যক (ইন্দুসস্তান 'অগ্নি উপাসী সুর্য্যবংশী ' বলিয়া বিখ্যাত। বা-প্লার প্রজা ও আগ্রীয়গণ তাঁহার মৃত দেহ লইয়া ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ করে, হিন্দুরা দাহন কবিতে এবং মুসলমানেরা ভূগর্ভে নিহিত করিবার জন্য ব্যগ্র হইল। (भरव भवाष्ट्रामनी वञ्च थूनिया (मरथ (य, তন্মধ্যে শব নাই, কেবল কতকগুলি প্ৰস্কু-টিত মনোহর পদ্ম পুষ্প রহিয়াছে। পারশ্য রাজ নোসিবিয়ানের মৃত্যু সম্বন্ধেও এরপ গল ভনিতে পাওয়া যায়।†

ক্রমশ: ।—

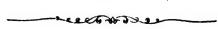
 বাপ্পার মৃত্,সম্বদ্ধে পরে থেরপ বাণত
 হইয়াছে, তাহার সহিত অসমতি দেখা যাই-তেছে।

† ভারতবর্ষে কভিপয় ধর্ম সম্প্রদায় প্র-বর্ত্তকের মৃত্যু সম্বন্ধেও ঐরূপ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।



মহম্মদের উত্তরাধিকারিগণ

(৪০৬ পৃষ্ঠার পর।)



পঞ্চম অধ্যায়

কোন নগর অবরুদ্ধ হইলে দীঘ্কাল পর্যান্ত যদি অবরুদ্ধ দৈতাগণ বাহির হইতে না পারে, অথবা বাহির হইয়াও বিপক্ষের অনিষ্ট সাধনে সমর্থনা হয়, তবে তাহারা আরু নগর রক্ষা করিতে পারে না। যে দেশের ইতিবৃত্তই পাঠ কর দেখিতে পা-हेट्द, मीर्च मिटनत्र व्यवद्वाध कानाँ है नि-फल হয় নাই। অবকৃদ্ধ গণ যদি প্রথমো-দামে কিছু করিতে না পারে তাহাদের मकल मारम, मकल उदमार द्वाम रग्न। ডামাস্কদবাদী:দিগেরও তাহাই হইল। ধর্মোন্মত মুসলমানগণ অবিচলিত অধ্যব-সায়ের সহিত নগর অবরোধ করিয়া রহিল। নগরব:সীগণ আর বাহির হইয়া আক্রন कतिए माहमी इहेन ना, जाहाता विशक-হত্তে ছুর্গসমর্পণের প্রস্তাব করিতে লাগিল। টমাস্ তাহাদিগকে বার বার বলিতে লাগি-লেন 'যে পর্যাস্ত আমি সমাটের নিকট লিখিয়া তুর্গ রক্ষার্থ সাহায্য প্রাপ্ত না হই, সে পথান্ত দৈর্ঘোর সহিত প্রতীক্ষা কর '। তাহারা ভয়ে এতই বিহবল হইয়াছিল য়ে, সে কথার কর্ণপাতও করিল না। তাহারা কিছু কালের জন্ম যুদ্ধ হইতে বিরত হওয়ার জন্ম প্রার্থনা করিয়া লোক পাঠাইল: কিন্ত ভীম যোদ্ধা থালেদ সে কথার কর্ণপাতও
করিলেন না। অবক্তম গণের জীবন বা
সম্পত্তি রক্ষার জন্ম কোন প্রস্তাবে তিনি
সম্মত হইলেন না; তরবারির সাহায্যে
নগর জয় করিয়া আপন আরব সৈত্ম কর্তৃক
বিলুঠনে তিনি ক্বতসকল্প ছিলেন।

এইরূপ বিপন্ন অবস্থায় নগরবাসীগ্র আবু ওবীদার সমীপে উপস্থিত হইল। তা-হারা জানিত আবু ওবীদা সদয় ও নম্র প্র-কৃতির লোক ছিলেন। তাহারা প্রথমত: আরবী ভাষাভিজ্ঞ একজন দৃত তাঁহার নিকট পাঠাইল। তিনি আখাস প্রদান করিয়াছেন এই কথা অবগত হইয়া একদা রজনী যোগে প্রধান প্রধান ধর্মাধ্যক্ষ ও নগর বাসী, একুনে একশত লোক ছেবিয়া তোরণ পথে নিজ্ঞান্ত হইয়া আবু ওবীদার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিল। তাহারা দেখিতে পাইল, যে দৈলগণ সম্রটিসিংহা-সন পর্যাম্ভ বিকম্পিত করিতেছিল। তাহাদের একজন অধিনায়ক সামান্য ভ্রমণকারীর গ্রায় কেশনির্দ্মিত বস্ত্র গ্রহে অবস্থান করি-তেছেন! তিনি তঃহাদের প্রস্তাবে অর্গ্রহ ও দয়া প্রকাশ করিলেন। কারণ ধর্মবি-ন্তার এবং কর গ্রহণ তাঁহার উদ্দেশু ছিল, অধিকার বিস্তার বা লুঠনের জন্ত তিনি লালায়িত ছিলেন না। শীঘুই স্থিপত

লিখিত হইল। আবু ওবীদা সমত হইলেন, নগর তাঁহার হত্তে সমর্পিত হইবা মাত্র যুদ্ধ বিরত হইবে। নগরবাসীগণ মধ্যে যাহারা আপন আপন সম্পত্তি যে পর্যান্ত বহন ক-রিয়া লইয়া যাইতে পারে, লইয়া স্থানান্তরে यारेट रेक्टूक, जाहाता व्यनायात्म यारेट | পারিবে। কিন্তু যাহারা করদ হইয়া থা-কিতে ইচ্ছা করে তাহারা আপন আপন সম্পত্তি লইয়া থাকিতে পারিবে, তাহাদের ধর্মোপাসনার জন্য সাতটি মস্জিদ নির্মাণ করিয়া দেওয়া যাইবে। আবু ওবীদা এই স্ত্রিপত্তে সংক্ষর করিলেন না, কারণ তিনি প্রধান দেনাপতি ছিলেন না; কিছ দূত গণকে এই বলিয়া আখন্ত করিলেন যে, মুসলমান গণ এই সন্ধিপত্ত পবিত্ৰ বলিয়া গ্রহণ করিবে।

নগর দনপ্রির সমস্ত আয়োজন এবং অবরুদ্ধ গণ কোনরূপ প্রতারণা বা বিখাস্থাতকতা না করে তজ্জন্য নগরবাসীগণ মধ্যে সন্ধান্ত কএকজন, মুদ্দমাননিধিরে প্রতিভূ স্বরূপ রক্ষিত হইলে, আবু ওবিদার সৈনাস্মীপস্থ তোরণ উদ্ঘাটিত হইল, তিনি একশত সৈন্য সহ আপন অধিকার স্থাপনার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন।

জেবিয়া তোরণে যথন এইরপ ঘটনার
অভিনয় হইতেছিল, পূর্ল তোরণে তথন
এক বিভিন্ন দৃশ্রের অবতারণা হইল। থালেদের ভাতা আম্ক নগর প্রাচীর হইতে নিক্ষিপ্ত এক বিষাক্ত সায়কে নিহত হওয়াতে
খালেদ একান্ত ভীষণ হইরা উঠিলেন।
ভিনি যথন জোধে অধীর ছিলেন, তথন
জোসিয়াস নামক একজন বিধ্লী আপনার

এবং আপন স্বগণবা নবের জীবন ও সম্পত্তি রক্ষার অভয় প্রাপ্ত হইলে তোরণ মুসসমান হত্তে সম্প্রদানে অঙ্গীকার করিল। এই বিশাস্বাভকের সাহায্যে একশত আরব সৈন্য হুর্গ প্রাচীর মধ্যে প্রবেশ করিল এবং ক্রতপদে পূর্ব্ব তোরণ সমীপে উপস্থিত হ্ইয়া তেরণ ভগ্ন ও উল্যাটন পূর্ব্বক আলা হো আকবর নাদে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল।

উদ্যাটিত তোরণপথে থালেদ তাঁহার সৈন্যগণ সহ অগ্নিয় স্রোতের ন্যায় নগরে প্রবেশ করিলেন। তুর্যাধ্বনি, অখের ছে-यात्रव, क्रूत्रभक देमरनात्र कालाइरल श्रेशन विषी किता। मध्य मध्य त्वाक त्मरे ভীষণ দৈন্যগণহস্তে নিহত হইতে লাগিল। শোণিত লোতে বর্মমূহ কর্দমিত করিল। দয়া অমুগ্রহ প্রভৃতি শব্দ করণখ্বরে উচ্চা-রিত হইতে লাগিল; থালেদ কঠোরস্বরে विनित्न, 'नाखिरकत बना मया नाहे' এইরপ হত্যাকাও সাধন করিতে বরিতে তিনি 'কুমারীমেরীর 'উপাসনা মিলির স্মীপস্থ অঙ্গনে উপস্থিত ইইলেন। সে-থানে দেখিলেন, আবুওবীদা ও তাঁহার সঙ্গীয়গণ অসিকোষ বন্ধ করিয়া নগরন্ত প্রধান প্রধান অধিবাসীগণ সহ গম্ভীর পবি-অভাবে বিচরণ করিতেছেন; তাঁহাদের मक्त्र मक्त्र ललना अवः वात्रक वालिकाशन. ওধর্মবাজক সমূহ আসিতেছে ৷ দেখিয়া অত্যন্ত চৰৎক্লত হইলেন।

আবু ওবীদা দেখিলেন, আশ্চর্য্য ও ক্রোধচিত্র থালেদের মুথমণ্ডলে দেদীপা-মান। তিনি মিষ্টবাক্যে তাঁহার ক্রোধ প্র-শমিত করিতে অগ্রসর হইলেন। তিনি ৰসিলেন ' ঈশ্বর অনুগ্রহ পূর্বক কোনরূপ শোণিত-পাত বাতিরেকে শাস্তভাবে এই
নগর অন্মার হত্তে সম্প্রদান করিয়াছেন।
শোণিতপ,তের আবশ;ক নাই, যুদ্ধে বিরত
হউন।'

থালেদ জুদ্ধ হইয়া বলিলেন 'তাহা কথনই হইবে না। আমি তরবারির সা-হাবো দ্যা করিলাম আমার নিকট অনুগ্রহ নাই।'

আবুওবীদা বলিলেন, 'আমি নাগরিক-গণকে স্বহস্ত লিখিত স্ত্তিপত্র প্রদান ক-রিয়াছি।,

খালেদ বলিলেন, 'আমাকে না বলিয়া একপ দক্তি করার আপনার কি অধিক।র ছিল ? আমি কি প্রধান দেনাপতি নই ? হাঁ ঈথর আমাকে ঐ পদ প্রদান করিয়া-ছেন। এক্ষণে প্রত্যেক নাগরিককে ত-রবারির আঘাতে শমন সদনে প্রেরণ করিয়া তাহার পরিচয় দিব। '

আনু এবী রা দেখিলেন, সৈনিক বিভাগের নিয়মান্ত্রারে তিনি কুর্ত্তরা ক থোর
কাট করিয় ছেন। কিন্তু তথাপি থালেদকে শাস্ত করিতে প্রয়াস প ইলেন। বলিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য ভালই ছিল।
এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে প্রধান সেনাপতি অনুমোদন করিবেন। তিনি খালেদের নিকট ইহাও প্রার্থনা করিলেন যে
যথন সমস্ত উপস্থিত মুসলমানগণের সম্মতি
লইয়া ঈশ্বর এবং মহম্মদের নামে স্কি কবিশ্বাছেন তাহা পালিত হউক।

মুসলমান সৈনিকগণ মধ্যে অনেকে আবুওবীদার প্রস্তিতাব অমুমোদন করিল এবং

থ লেদকে সম্মত করিতে যথা সাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিল। তিনি ইতস্তত: করিতে ছিলেন, কিন্তু সৈন্যগণ এই বিলম্ব দেখিয়া অধীর হইয়া উঠিল এবং হতা ও লুঠনকার্যা পুনরায় চলিতে লাগিল।

আর্ওবাদা আর বৈর্যা ধারণ করিতেঁ
পারিলেন না। তিনি বলিলেন 'হা ঈখর! আমার কথা গুলিন বেন কিছুই নয়
এইরপ বিবেচিত হইল; আমার স্থিপত্র
পদম্দিত হইতে লাগিল।' অনস্তর
তিনি আক্রমণকারী মুসলমান সৈন্যমধ্যে
বেগে অখচালনা করিয়া উপস্থিত হইলেন।
তিনি মহম্মদের দোহাই দিয়া বলিলেন,
বে পর্যান্ত থালেদের সহিত তাঁহার তর্ক
শেষ না হয়, সেপর্যান্ত যুদ্ধে বিরত থাক,
মহম্মদের নামে কার্যা সিদ্ধি হইল। সৈন্যান্ত গণ শোণিতপাতে বিরত রহিল, সৈন্যাধ্যক্ষর অবীনস্থ কার্যাকারকগণ সহ খৃষ্টায়ানদিগের উপাসনা মন্দিরে প্রবেশ করি-

অনেক তর্ক বিতর্কের পর থালেদ আপনার অদম্য বাসনার দমন করিয়া আব্ ওবীদার প্রস্তাবে কর্ণপাত করিলেন। এথনও অনেক নগরী অধিকার করিতে হইবে। প্রধান সেনাপতির কর্ত্তব্য যে তাঁহার অধীনস্থ সৈন্যাধ্যক্ষগণের ক্বত কার্য্যমান্য করেন তাহা তাহার সম্পূর্ণ অভিপ্রেত না হইলেও অন্যথা না করেন; নচেৎ মুসলমানের ক্থায় অতঃপর আর কেহ বিশ্বাস করিবে না; অন্যান্য নগরী ডামাস্কাসের অবস্থা দেখিয়া স্তর্ক হইবে এবং অমুক্ল নিমুনে সন্ধি না করিয়া শেষ সময়পর্যান্ত হুদ্ধ করিবে, আর

मन्ना मान कता श्रेट्र विकथात्र क्रिस्त क्रित ना। विदेश माना वाका थारतः क्रित क्राम्य श्रेट्र व्याः श्रेट्र व्याः श्रेट्र व्याः प्रमाणि क्रित क्राम्य श्रेट्र व्याः श्रेट्र व्याः श्रेट्र व्याः प्रमाणि व्रेट्र विन्न क्रित व्याः प्रमाणि व्याः विविच्य श्रेट्र विव्याः व्याः व्याः विविच्य श्रेट्र विव्याः व्याः व्याः विविच्य श्रेट्र विव्याः व्याः विविच्य श्रेट्र व्याः व्यः व्याः व्य

व्यमञ्जत (य.संगा कड़ा इट्टेन (य व्यनिदा-সীগণ মধ্যে যাহারা থলিফার করদ হইবে তাহারা আপেন ধর্মাত্মরণ করিতে এবং অবশিষ্ট লোক নগর হইতে প্রস্থান করিতে পারিবে। অবিকাংশ লোক গাকাই প্রির कत्रित, किश्व किश किश काशास्त्र (मना-পতি টমাসের সহিত আণ্টিয়ক নগরীতে যাওয়া মনস্থ করিল। ট্যাস প্রার্থনা ক রিলেন যে মুদলমান অধিকার দিয়া গৃহনে उाहात कान व्यनिष्ठ ना हय, उज्जना छ।-ছাকে একথানি পত্র দেওয়া হয়। অনেক চেষ্টার পর খালেদ তিন দিন সময় দিয়া বলিলেন যদি তিনি ও তাঁহার সঙ্গায়গণ খাদ্য ব্যতীত আর কিছু সঙ্গে না লন তবে, ঐ সময় মধ্যে তাঁহারা অনায়:সে যাইতে পারিবেন।

আবু ওবীদা আপত্তি করিয়া বলিলেন, তাঁহারা সঙ্গে আপন সম্পত্তি ও অন্যান্য বস্ত লইয়া বাইতে পারিবেন এরূপ নিয়ম করা হইয়াছে। খালেদ বলিলেন 'তবে তাঁ- হাদিগকে নিরশ্ব যাইতে হইবে।' পুনর।র আবু ওব দা আপত্তি করাতে থালেদ বলি-লেন দম্য এবং বন্যজন্তর হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে যে অফ্রের আবশুক তত্তির অন্য অস্ত্র সঙ্গে লইতে পরিবেন না; যাহার বরম আছে সে তরবারি, যাহার ধমু আছে দে বল্লম, লইতে পারিবে না।

টমাস এবং হার্কিস্ এই নির্কাসিত গণের নেতা। তাঁহারা নগব হইতে বঃহির হইয়া কিয়দূরে বস্তুগৃহ স্থাপন করিলেন। অক্চরগণ ও অন্যান্য লোক সেথানে আল্পনার যাহা কিছু মূল্যবান অপচ সহজে বহন করিয়। লওয়া যাইতে পারে, লইয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। অন্যান্য বস্তুর মধ্যে সমাট হির.ক্রিয়সের একটি বস্ত্র-ভাজার ছিল; তাহাতে তিনশত ভার রেশনী স্বর্ণকারকার্য্য প্রতিত পরিছ্ল ছিল।

সনতে একতা হইলে তুংথার্ত্তগণ যাত্র।
করিল। যাঁহারা অভিমান, সদেশাত্রাগ,
বা ধর্মের জন্য দারিদ্র ও নির্মাসন ক্রেশ
ক্রীকার করিলেন তাঁহারাই নগরীর সম্রান্ত
এবং শিক্ষিত লোক ছিলেন।—যাঁহারা বিলাসের স্থকোমল অঙ্কে এতকাল প্রতিপালিত হইতেছিলেন তাঁহাদের এই শোচনীয়
অবতা! ইহাঁদিগের মধ্যে সমাটতনয়া
ট্মাসের সহধ্যিণী আপন পরিচারিকাগণ সহ গমন করিতেছিলেন। আবালর্দ্ধ
বনিতা,গনী নির্দ্ধন সকলে এইরূপে মরুত্বি
ও পার্বত্য পথে গমন করিতে লাগিল;
পথে অসভাদস্কার অভাব ছিল না। ক্রি
ত্ঃথের দৃশ্যা মধ্যে মধ্যে তাহারা আপন
আপন স্বর্ম্য প্রাসাদরান্ধী, ফলপুষ্প শো-

ভিত উদ্যান নিচ্য়; কলনাদিনী কার্পার নদীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ছংথে অঞ্চব-র্ধণ এবং বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিল।

এই রূপে ডানাস্কলের অবরোধ শেষ হইল। অবরোদ্ধাগণের বৈর্ণা, কোশল, বল
বিক্রম, অবকদ্ধগণের সহিচুতা সাহস ও
সংগ্রাম কৌশল প্রভৃতি দৃষ্টে ক্রিরেমের লশ্বাবরোধ অথবা গ্রীকগণের ট্রা নগরীর
অবরোধের কথা অরণ হয়। এই আক্রমণে
বিদিও চৌদ্দাস মাত্র সন্ম লাগিরাছিল,
উলিখিত দার্থকাল স্থায়ী অবরোধ দ্যের
সহিত ইহার বিশেষ সাম্ভা দৃষ্ট হয়। এই
অবরোধ মুসলনানদিগের ইতিহাসে একটি
অম্লারজ্ব। ইহার ফল অতি মহৎ এবং মুসলমানগণের পক্ষে যার পর নাই উপকার
ভনক ভিল।

क्थिक व्याहि मित्र व यथन (मिथितान নগর হইতে নির্বাসিতগণ ধন পরিপূর্ণ इहेशा नितः शास **हिन्छा वाहे** एउटि, जिनि क्तार्थ **अं**शंत ६ देश मुख्य आपन अवत পী চন করিতে লাগিলেন ' তাঁহার বিখাস ছিল যে সমগ্র সম্পত্তি কতে মুসলমানেরা লাভ করিয়াছিল; বিধ্যাগণ তংহা ভোগ করিবে এটি তিনি সহা করিতে ক্লেশ বোধ করিলেন। তাঁগার তরবারি নাস্তিকগণের শে, ণিত পান করিতে পারিল না, তাহারা অকত শরীরে যাইতে লাগিল এই দিরারের প্রধান আক্ষেপের কারণ, থালেদও ক্র্ছ ুইতেন কিন্তু তিনি মনে মনে স্থির করিয়া-িলেন গেৰূপে হউক ঐ সন্ত দ্ৰব্য হন্তগত করিবেন। স্থতরাং তিনি সৈন্।গণকে বিগ্রাম করিতে এবং অধ্সকণের শ্রান্তি

দ্র করিতে আদেশ দিয়া বলিলেন, নির্বা-সিত গণের অফুসরণ করিতে ২ইবে, এবং অফুগ্রহের তিনদিন অতীত হইলে তাহাদি-গকে আক্রমণ পূর্বক সমস্ত সম্পত্তি পুন-রংদ্ধরে করিতে হইবে।

নাগরিকগণের জন্য কি পরিমাণ শস্থের এরে।জন তদিবরে তর্কবিতর্ক উত্থাপন
করাতে অরু ওবীদা তাঁহার একদিন নষ্ট
করিলেন। তথন অন্থ্যরুগরুগা বিবেচনা
করিয়া খালেদ তাহা পরিতাগ করিবেন
এনন সময় একজন পথ প্রদর্শক উপস্থিত
ইয়া বলিল সে সমস্তপ্থ জ্ঞাত আছে,
অতি সহজ পথে অল্পমন্যে বিপ্কাগণের
সনীপস্থ করিতে পারিবে। এই পছাপ্রদর্শকের বিবরণ অবশ্য জ্ঞাতব্য !

উলিখিত হইয়াছে নে, দিরার ছই স-হস্র দৈনা লইয়া নগরীর চতুর্দ্ধিকের অবস্থা প । বেক্ষণ করিতে নিয়োজিত হিলেন। একদা রজনীতে তিনি ঐরপ পরিভাগ ক-तिरङ्कितन, जयन प्रियङ भारेतन देक मान তোরণপথে একজন অগ্নরেহী চুপে চুপে বাহির ইইতেছে। অন্ধকারে লুকায়িত। इरेशा अश्वादतारी मगीशष्ट दश कि ना (प· থিতে লাগিলেন। যথন সে নিকটস্থ হইল তংক্ষণাৎ তাহাকে বন্দী করিলেন। এই ব্যক্তির পরিচ্ছদ অতি মূল্যবান ছিল, বয়স অধিক নছে; ইংার জনস্থান সীরিয়া, দে-থিয়া তাহাকে একজন সন্ত্ৰান্ত লোক বলিয়া विद्युचना ध्रेल। ध्रे व कि वन्नी इरेवा মাত্র আর এক জন অশ্বারোহী সেই পথে বাহির হইয়াধীরে ধীরে জোনাস বলিয়া বলীকে ডাবিতে লাগিল। মুসলমানগণ জোনাসকে বলিল তাহাকে আসিতে বল।

মে থ্রীক ভাষার কি বলিল। বলিব মাত্র
নবাগত অখারোহী নগরাভিমুখে প্রত্যার্ত
ইইল। আরবীয়গণ থ্রীকভাষা জানিত
না। ঐ বাজিকে সতর্ক করিল দেখিয়া
তাহারা কুল্ধ হইল। জোনাসকে তৎক্ষণাৎ
হত্যা করিত, কিন্তু দিতীয় বিবেচনার পর
তাহাকে খালেদের নিকট লইয়া গেল।

क्वानाम विल् तम जामाक्षम् वामी अक সম্ভান্ত ব্যক্তি। ইউডোসিয়া নামী একটি রূপবতী ললনার সহিত তাহার বিবাহের কথা বার্ত্তা হয়। কিন্তু ঐ বালিকার পিতা মাতা বিবাহে অসুন্মত হওয়াতে, এবং নানা রূপ ছলচাতুর্ঘ্য অবল্পন করাতে তাহারা পরামর্শ করিয়াছিল যে, গোপনে ডামান্তস্ হুইতে প্রায়ন করিবে। ইউডোসিয়া পুরু-বের বেশ ধ্রিণ করিয়।ছিল এবং তাহার ছুইটি ভূতা কৈঙ্গে ছিল। প্রহরীগণকে অর্থ षाता वनी बूंछें कतिया (जानाम् वाहित इटे-মাছিল; ইউডোসিয়া ও তাথার অনুচরদ্বয় পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল। বালিকা य-थन जाशदक आञ्चान करत, जथन धीक ভাষায় এই প্রত্যুত্তর দিয়াছিল বে 'পক্ষী ধৃত হইয়াছে 🚧 এই কথা গুলিয়া সে স-छर्क अ नगरत अञात् उ इहेग्राहिल।

প্রণয়ের কুত্রমকোমল আলাপে আর্ত্র হয়, থায়েকের এরপ হলয় ছিল না। তিনি বলিলেন 'মুসলমান ধর্ম গ্রহণ কর। নগরী যথন আমাদের হস্তগত হইবে তো-মার প্রণয়িনী তোমাকে প্রদান করিব। য়িদি অস্বীকার কর, তোমার মন্তক গ্রহণ যুবক ইতস্তত: ও ক্রিলনা। তৎক্ষণাৎ থালেদের নিকট মুসলমান ধর্মগ্রহণ পূর্ব্বক প্রাণপণে ডামাস্কস্ অধিকার। থ্য মুসলমান পক্ষে যুদ্ধ করিতে লাগিল। কারণ সে বিলক্ষণ বুঝিয়াছিল যে ডামাস্কসের পতন বাতীত তাহার আশা আর সফল হইবেনা। ধ্যন ডামাস্কস্ মুসলমান কর্তৃক অধি-

কৃত হইন, জোনাস্নগরীতে প্রেশ ইউডোসিয়ার প্রণয়ের এক পরিচয় প্রাপ্ত হইল। ই উডোসিয়া বিবেচনা করিয়াছিল জোনাস্ শক্রহস্তে নিহত হইয়াছে। স্নতরাং সে এক ধর্মা:-শ্রমে গমন পূর্বক চিরকৌমার্য্য ব্রত অব-লম্বন করিয়:ছিল। আন্দালিত হৃদয়াবেগ কথঞ্চিৎ সংবরণ পূর্ব্বক সে আশ্রমের নি কটস্থ হইল। কিন্তু যথন ইউডোসিয়া জানিতে পারিল যে জোনাস্ বিপক্ষাশ্রিত ও বিধৰ্মী হইয়:ছে তথন সেই তেজ্ঞ্মিনী ननना द्यारिय এবং घुनाय अधीता इहेगा আশ্রম কুটীরে প্রতিগমন করিল এবং ব-লিয়া দিল আরু কথনও তাহার মুথাবলো-কন করিবে না। যে বনত সম্রান্তাকুল-কামিনী টমাস্ও হার্কিসের সঙ্গে গমন করেন সে তাহার মধ্যে একজন ছিল। তংহার প্রণয় প্রার্থী তাহার বিরহে উমত্ত চট্যা থালেদকে তাহার অঙ্গীকার স্মরণ ক-ब्राहेब्रा मिन । जिनि वनितनन, व्याव् खरीमाव দ্দিপত্রের নিয়মাত্মারে তাহারা সকলেই निताला अदान कतिवात कना अञ्चल প্রাপ্ত হইয়াছে। স্থার এখন ইউডোসিয়ার গতিরোধের উপায় নাই।

खानाम यथन प्रिथन बादनम निर्का-

সিতগণের অমুসরণ করা মনস্থ করিয়াছেন, কিন্তু সনয় চলিয়া গিয়াছে দেখিয়া হতোৎ-माह इहेट उद्धन, उथन (म পर्वा उद्ग भरा मिश्रा এরপ একটা সহজ পথে তাঁহাকে मरेमना नहेशा वाहेरा প্রতিশ্রত ২ইन व অতি অল্লসময়ে বিপক্ষগণকে দেখিতে পান, তাহার প্রস্তাব গৃহীত হইল। নির্বাসিত গণের প্রস্থানের চারিদিন পরে খালেদ চারিদংস্র মনোনীত অধারোহী সহ অভ্ন-রণে প্রবৃত্ত হইলেন। देननागन (काना-সের উপদেশে আরবীয় খৃষ্টেয়ানগণের পরি-চছদ ধারণ করিল। কিছুকাল অশ্ব উট্র मसूरियात अमि छिङ्क, शमन स्थाम क्रिया वि-ক্ষিপ্ত বস্তু সমূহ দুষ্টে তাহারা অনুসরণ ক-পরিশেষে লিবেন পর্বত পাথে রিল। त्र मम्ब हिरु विरनाभ (पिश्रा मूमनमान-গণ ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। বলিলেন 'সাহস অবলম্বন কর। তাহার। এক্ষণে পর্বতে কৃদ্ধ-পথ হইবে, আর তাহা-দের রফা ভাই।

তাহারা এই হুর্গম পথে গমন করিতে
লাগিল। উপাসনার নির্দ্ধারিত সময় বাতীত আর থামিত না। তাহারা এক্ষণে
পর্বতে আরোহণ করিতে বাব্য হইল।
শীতকালে স্রোহে প্রস্তর-বর্ম নিতাস্ত বন্ধুর
করিয়াছিল, গমন বড় সহজ রহিল না।
আবের পদস্পার্শ প্রস্তরে অনি উঠিতে লাগিল। অনেক অর্থ পদভন্ন এবং অকর্মাণ্য
হইয়া পড়িল। আরোহীগণ অবরোহণ
পুর্বক অর্থ সকল হটাইয়া লইয়া চলিল।
তাহাদের বন্ধ ছিয়ভিয়, পাছকা খওখও হ
ইয়া গেল। দৈন্যগণ আক্ষেপ ও অস্থোষ

প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহারা কথনও
গমনে আর এত কট পার নাই। তাহারা
বিশ্রাম করিতে এবং অখ সকলের শ্রান্তি
দ্র পূর্লক কর্মক্ষম করিতে বারবরে বলিতে
লাগিল। যে থালেদের নান্তিকের প্রতি বিদেষ প্রণরীর প্রণয়ানল অপেকা অর উত্তেজিত হইয়াছিল না, তিনিও অবসাদ বোধ
করিলেন, এবং জোনাস্সকল কন্তের মূল
বলিয়া তাহাকে ভর্মনা করিতে লাগিলেন।

জোনাস তথনও উৎসাহিত করিতে লাগিল। সে নৃতন পাদচিছু সকল দেখা-ইয়া বলিল বিপক্ষগণ অল্ল সময় পূর্বে ঐ পথে গিয়াছে। কএক ঘণ্টা বিশ্রামের পর পুনরায় অনুসরণ আরম্ভ হইল। তাহারা জাবালা ও লেওডিসিয়ার পশে দিয়া চলিয়া গেল। নগরে প্রবেশ করিলে ভাহাদের ছন্মবেশ লুকায়িত থাকিবেনা এই ভয়ে প্র-বেশ করিন না। একজন গ্রামা কৃষ্ণের মুথে ভাহারা ভুনিতে পাইল যে নির্বাসিত জনগণ আণ্টিয়কে প্রবেশ করিলে নগরবা-নীগণ ভীত হইবে ভয়ে সমাট হিরাক্লিয়ক-তাহাদিগকে সমুদ্রতীর দিয়া কনষ্টাণ্টিনো-পলে गाইতে আদেশ করিয়াছেন। এই-রূপ সংবাদ কতদূর বিরক্তি-জনক তাহা স্-হজেই অমুমিত হইতে পারে। কিয় বাস্ত-বিক তাহাদিগকে প্রাপ্ত হইতে এক্ষণে অ-নেক স্বিধা হইল। খালেদ আরও একটি ভয়ানক সংবাদ শ্রুত হইলেন। ভাঁহার विक्रफ्त (প্রবিত হইবার জনা পুনর:য় সৈনা সংগ্ৰহ হইয়.ছে; মাত্ৰ একটি পৰ্বতে সেই দৈনা হইতে তাঁহাকে দূরে রাখিয়াছে।

ভিনি এই ভর করিতে লাগিলেন যে, ভাহারা তাঁহার প্রত্যাবর্তনের প্রতিরোধ জমাইতে, জ্বথা তাঁহার জ্বপৃস্থিতি সময়ে
ভামান্দ্রস নগরীতে প্রবেশ করিতে পারে।
এক অওভ স্বরে আরও ব্যস্তহইলেন; কিন্তু
লাবহুণ রহমান ঐ স্বর জ্বস্কুলে ব্যাখ্যা
করাতে জ্বগ্রহ ইতে লাগিলেন।

সেই দিন রাত্রিতে ভীষণ ঝটকা উল্পিত श्रेण। **आकाम इरेट** जीनत्वरण वातिव-র্বণ হওয়াতে মহুষ্য অধানি সমস্ত পথ রুমে এবং বৃষ্টিতে অবসর হইয়া পড়িতে লাগিল। তথাপি অগ্রসর হইন। প্রায়িত ব্যক্তিগ্র অধিক দুরে থাকার সম্ভাবনা ছিল না; শক্ৰগণ নিকটস্থ। <u>স্</u>তরাং তাহ∣রা শি-কার করন্থ করিয়া যত শীঘ পলায়ন ক-রিতে পারে তাহাতেই মঙ্গল। রজনী প্র-ভাত হইন ঝটকার অবসান হওয় তে স্গ্য পরিকার আকাশে উদয় হইল। তাহারা বন্ধুর তুর্গন গিরিবছে গমন করিয়া নিতাত প্রাপ্ত ক্রেড হেরাছে এমন সময়ে পুরোগ বৈন্য সমূহ উলাসে চীংকার করিয়া উঠিল। देन নাগণ অতি অল সময় মধ্যে কৰ্দ্ম প্রস্তু-রাণি পরিত্যাগ পূর্ণক শ্যামল শৃস্য এবং নানাবৰ্ণ পূস্প শেভিত ভটিনীবিধৌত উৰ্ব্বর সন্তল ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল।

সেই নদীতীরে পলায়িতগণ বিশ্রাম করিতেছিল, কেহ আহার করিতেছিল, কেহ
নিদ্রিত ছিল। গত রজনীতে বৃষ্টিসিক্ত পরিচ্ছদনিচর শুক্ষ করণার্থ সৌদ্রে বিভার করা
হইর ছিল, তাহাতে সমস্ত ক্ষেত্র স্থানাভিত
দেখা যাইতেছিল। সৈন্যগণ পথশ্রমের
অবসানে, খালেদ ভাঁছার ঈপ্সিত বস্তুনিচর

দৃষ্টে এবং শান্তিবিহীন প্রণয়ী প্রণয়িণীর দর্শন লালসায় উল্লাসিত।

থালেদ বিপক্ষগণের অবস্থা পর্যালোচনা পূর্ব্বক আপন সৈন্যগণকে চারিভাগে
বিভক্ত করিলেন। এক দলের সেনাপত্যে
আবহুল রহমান, দ্বিতীয়ের রফীইবিনওমারা
তৃতারের দিরার এবং চতুর্থের অধ্যক্ষ স্বয়ং
রহিলেন। তিনি আদেশ করিলেন যে
ক্রমে একএক দল করিয়া উপস্থিত হইতে
হইবে, যেন বিপক্ষগণ সৈন্যবল নির্ণয় ক্র বিতে নাপারে; আর বিজয় সাধনের পূর্ব্বে যেন কেহই লুঠনে প্রবৃত্ত না হয়।

व्यनस्त 'डेशामना मनाशन शूर्तक क्रेश्रह এবং মহম্মদের নামে আক্রমণে অগ্রসের হুই-লেন। খৃষ্টিয়ানগণ পর্বত হইতে একদল দৈন্য আ্যেয় গিরিনিঃস্ত স্রোতের ন্যায় বেগে তাহাদিগের প্রতি ধাবমান হইতে দেথিয়া শান্তি নিদ্রা হইতে জাগকক হইল। প্রথমতঃ গ্রীক সজ্জ। দৃষ্টে প্রভারিত হই-লেও শীঘ সে অম দ্র ২ইন। তাহাদিগের मः था माभाग एविन स्वताः ভীত **इहेन** ना। টेनाम् पांहमश्य रेमना প्रञ्ज पूर्वक দ্রায়নান হইলেন। তাহাদের সঞ্জে যে সামান্য অন্ত্র শস্ত্রছিল, তদ্ভিন্ন আর অধিক পाই तत ऋताग हिन ना। क्रांग এक, আর এক দল দৈন্য পরত হইতে বাহির হওয় তে ভীষণ যুদ্ধ হইল। টনাস এবং ' थारलम शास्त्र शास्त्र क्षा कितान ; शृष्टि-য়ান সেনাপতি ভূশায়া ইইলেন। আব্ ছলরহমান সেনাপতির মস্তক চ্ছেদন করিয়া পৃষ্টিয়ানগণের বে 'ক্রস্' চিহুযুক্ত পতাকা जागाया हिन्न किन किन वर्षा वर्षाहित्वन,

তাহাতে বিদ্ধা ও উত্তোলন করিয়া খুষ্টিয়ান গণকে দেখাইলেন। বলিলেন তোমাদের দেনাপতির পরিণাম দেখ।

त्रकी है विन अभीता ललना शगटक वन्ती कतिराज याभन मनवन मह भवायान छेल-স্থিত হইলেন। তাঁহারাও আগ্রহণায় প্রা-ণপণ করিতে লাগিল, প্রস্তর দি নিকেপ পুর্বাক বিপক্ষগণকে দূরে রাখিতে প্রয়াস পাইলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন অতৃ-লনা ললনা মণিমুক্তা হীরক।দিখচিত পরি-চ্ছদে শোভিত হইয়া তাহার অনুপনয় भोन्मर्यात रगोत्रव वृक्षि कतिरङ्खिलन । ইনিই সত্রাটের তনয়া, মৃত টমাসের পত্নী। রফী তাঁহাকে বন্দী করিতে প্রয়াস পাইলে তিনি একথণ্ড প্রস্তর উত্তোলন পূর্বাক তাঁহরে অখের মস্তকে অভিবেগে নিকেপ করাতে রফীর অখ পতিত ও মৃত হইল। আর্থীয় তাঁহাকে তরবারির মাঘাতে হতা করিতে উদাত হইলে তিনি অমুগ্রহ প্রার্থনা করি গেন। স্বতরাং তিনি ঐ ললগাকে বন্দী করিয়া কএকজন বিগাদী অনুচরের হস্তে সমর্পণ করিলেন।

এই হত্যাকাণ্ড ও গোলঘোগের সময় জোনাস্ তাঁহার আপন প্রণারনীর অমুস্কানে প্রবৃত্ত হইল। পুর্বেসে তাহাকে বিধার্মী বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছিল, একণে সে বিশাস্বাতক এই সর্বনাশ সাধন করিল দেখিয়া তাহার নাম মাত্র প্রবণেও কম্পিত হইতে লাগিল। সে কত অমুনয় বিনয় করিতে লাগিল, কত্মতে ক্ষমাপ্রার্থনা করিস, কিন্ধ তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। সে বালিকা প্রতিজ্ঞা করিল যে কনষ্টা তি

নোপলে পঁছছিয়া কোন আশ্রমে তাহার
চিরজীবন কুমারী অবস্থায় অতিবাহন করিবে। প্রার্থনা বিফল দেখিয়া জোনাস্
তাহাকে আক্রমণ করিল এবং অনেক চেষ্টায়
বন্দী করিল। ললনা আর প্রতিরোধ জন্মাইল না। বন্দী থাকিয়াও কোনরূপ উৎ
কণ্ঠা দেখাইল না, স্থিব ভাবে ঘাসের
উপর বসিয়া রহিল। প্রণয়ী তাহার প্রণ
রিনী সদর হইরাছে বিবেচনায় উল্লাসিত
হইল। কিন্তু স্থােগ অমুসন্ধান পূর্ব্বক
একথানি ছুরিকা বাহির করিয়া আপন
বক্ষস্থলে প্রবিষ্ট করিল এবং তৎক্ষণাৎ মৃতা
ও জোনাসের পদতলে পতিতা হইল

যথন এই শোচনীয় দৃশ্য অভিনীত হই-তেছিল, সাধারণ যুদ্ধ বা হত্যাকাও চলিতে লাগিল। থালেদ হার্কিদের অনুসরানে যুদ্ধ ক্ষেত্রে বিচরণ করতেছিলেন। সেনাপতি সেই উচ্ছুঙ্খল যুদ্ধের সময় চুপে চুপে পশ্চাদিক হইতে আসিয়া তাঁহার ম-স্তকে এমনই সজোরে আঘাত করিলেন যে শিরস্থাণ না থাকিলে মস্তক দিখণ্ড হইত। হার্কিসের তরবারি ভাহার হস্ত হইতে পতিত ২ইল। তিনি তাহা পুনর্বরে গ্রহণ করি-বার পূর্ব্বেই খালেদের অন্তচরগণ ভাঁহাতে খণ্ড পণ্ড করিয়া ফেলিল। হতভাগা औष्টি-यानगटनत छेनामटनव इटेन। এकजन वा-ठीठ जना मकत्तर इठ वा वन्नी इरेग। ঐ ব্যক্তি এই শোচনীয় সংবাদ প্রদান করিতে কনষ্টাণ্টিনোপলে প্রেরিত হইয়া সমস্ত অবস্থা বিবৃত করিল।

জোনাস্ আর্ত্তবরে বিলাপ করিতে লা-গিল। কিন্তু তাহার সঙ্গীয় মুসলমানগণ তাহার নৃতন গৃহীত ধর্মের উপদেশ উদ্ত করিয়া তাহাকে সাস্থনা প্রদান করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা বলিল, 'অনৃষ্টের পুস্তকে একথা লিখিত ছিল যে, তুমি ঐ ললনাকে কখনও পাইবে না। শাস্ত ২ও, অবশ্রই ঈশ্বরের ভাঙারে তোনার জন্ম অ-পেক্ষাক্কত অধিক হুথ রহিয়াছে।' ফলতঃ তাহাই হইল। রফী ইবিন্ ওমীরা তাহার আর্ত্তিমরে আর্ত্রহয়া হুলার র নিরোভ্রণ-স্থরপা বল্লী সমাটতনয়াকে জোনাসের হস্তে সনর্পণ করিলেন। খালেদ তাহাতে সম্মত হইয়া বলিলেন সমাট অর্থ দ্বারা জাহার কারানোচন না করিলে সমাটতনয়া জোনাসেরই রহিবে।

এক্ষণে আর বিলম্ব করার সময় নয়। এই হ:সাহসিক অনুসরণে তাহারা শত্রন-জ্যের ১৫০ মাইল অভিক্রম করিয়াছে, প-লায়ন সময়ে তাহাদিগকে থণ্ড থণ্ড করার বিচিত্র ছিল না। লুঠিত দ্রব্যাদিতে অগ্নতর मकन भूर्व कतिया धदः वन्नेशिगरक महन শইয়া মুসলমানগণ জতগতিতে ডামান্থসা-ভিমুখে যাতা করিল। পথিমধ্যে তাহারা একদিন ধুলিরাশি উড্ডীন দেখিয়া ভী,ত এবং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। কিন্তু পরিশেষে প্রকাশ পাইল যে তাহ।রা শত্রুবেশে আগ-यन करत्र नारे ; मञाष्टे आशन कना श्रनक-দ্ধার প্রার্থনায় দৃত প্রেরণ করিয়াছেন। এক জন বৃদ্ধ ধর্মাধ্যক সম্রাটতনয়ার মৃতি व्यार्थना कतिरलन, उँ।शत मृत्रीय वहमःथाक অহ্চর শাস্তভাবে রহিল। তেজন্মী মুসল-মান সেনানায়ক অর্থ না লইয়া তাহার কা-बार्याहन क्रिट्नन। এवः विन्तिन ' এই

ললনাকে লইয়া যাও। কিন্তু তোমার প্র-ভূকে বলিও আমার ইচ্ছা বৈইহার পরিবর্ত্তে তাহাকেই গ্রহণ করি। তাহা হইতে সমস্ত স্থান অধিকার না করা পর্যান্ত আমার এই যুদ্ধের শেষ হইবে না।'

জোনাসের এই ক্ষতিপূরণ জন্য তা-হাকে প্রচুর স্বর্ণমুদ্রা প্রদত্ত ইল ; উদ্দেশ্ত এই শে ঐ অর্থ স্বারা বন্দীগণ মধ্য হইতে একটি ভার্য:। ক্রেয় করিয়া লইবে। কিন্তু সে আর পার্থিব প্রণয়পিপাস্থ রহিল না। প্রকৃত গোঁড়া মুদলমানের নাায় পরকালে কজ্জলনয়না অপ্ররা লাভ কামনা করিতে ল:গিল। তদবধি সে এই নৃতন ধর্মে এবং নৃতন সঙ্গীয়গণসংবাদে এত প্রীত ও অহু-রক্ত হইল বে, পিতৃপৈতামহিক ধর্মের, বা বাল্যসংচরগণের প্রতি কখনই তাহার তা-দৃশ অহুরাগ ছিল না। সে দীর্ঘ কাল অতি विचानीत नाम मूनलमानित्वत कार्या क-রিয়া পরিশেষে যার্মাৃকের প্রসিদ্ধ সম্প্যুদ্ধে হত, স্তরাং মহম্মদের অঙ্গীক্বত স্থুণের দার ভাহার নিকট উন্মুক্ত হয়।

খুটেয়ান ইতিবৃত্তলেথকগণ জোনাসের
মৃত্যু সধকে উলিখিত মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মুদলমান পুরাবিদ্ আল্ওয়েক্জী
নামক বগণাদের স্প্রসিদ্ধ কাজী আরও
কিছু সংযোগ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন বে, রফীইবিন্ ওমীরা জোনাসকে
তাহার মৃতু র পর সপ্রে দেখিয়াছেন। জো
নাস বছম্ল্য পরিচ্ছদে স্পজ্জিত হইয়া মর্ণপাত্কাসং এক পুশাশোভিত নিক্লবনে
ভ্রমণ করিতেছিল। সেই জাগ্রতস্থাবিস্থায়
জোনাস রকীকে বলিল ঈশ্বর ভাহার কত-

কার্য্যে সম্ভষ্ট হইয়া সপ্ততি কজ্জলনয়না স্থানির অপারা প্রদান করিয়াতেন; তাহাদের প্রত্যেকেই এত স্থলরী যে, চক্র স্থা তাহাদের সৌলর্যাপ্রভার নিকট হত প্রী ও মালিন দেখায়। রফী এই বিবরণ খালেদকে বলিলেন; খালেদ সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিলেন, এবং বলিলেন 'যে ব্যক্তি মুসলমান পর্য্যের জন্য বীরবং প্রাণত্যাগ করিতে পারে, সেই প্রকৃত স্থাী, জোনাস্ তাহারই একজন '।

থালেদ নির্ব্বিল্লে আপন দলবল সহ ডা-মাস্কনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তরগরস্থ আপন দৈলাগণ কর্ত্বক উল্লাসে গৃহীত হইলেন। তাঁহার জন্য সকলে ভীত হইয়াছিল।

থালেদ এফণে লুগুন দ্রবাসমূহ বিভাগ করিতে প্রবন্ধ হইলেন। দৈনিক ও দৈয় গণকে চারিভাগ বিতরণ করিয়া পঞ্চন ভাগ সাধারণ ধনাগারে থলিফার নিকট প্রেরণ করিলেন। তিনি একস্থদীর্ঘপতে ডামান্ধদ্ অবরোধ ও অধিকার বিবরণ, আবু ওবীদার সহিত নাগরিক গণের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে বিবাদ, এবং পরিশেষে নির্বাাদিতগণকে অনুসরণ পূর্কক সর্বস্থানকদ্ধার

করা প্রভৃতি সবিস্তার লিখিরা পাঠাইলেন।
তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস রহিল যে থলিফা এবং অন্যান্য প্রকৃত মুসলমানগণ আবু ওবীদার শাস্ত প্রকৃতি রাজনীতি অপেকা তাঁহার তরবারিনীতিই প্রকৃতি বলিয়া অনুমোদন করিবেন।

নিরতির গতি অপরিবর্তনীয়। মুসলমানদিগের এই প্রাসিদ্ধ যুদ্ধ বিবরণ থলিফা
ভাত হইতে পারিলেন না! যে দিন ডামাস্ক্রস্ত হয়, থলিফা আবুবেকার
সেই দিনই মদীনায় মানবলীলা সংবরণ
করিয়াছিলেন!

আরবীয় ঐতিহাসিকগণ তাঁহার মৃত্যু
সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ লিথিয়াছেন।
আব্লফেজা বলেন একজন ইহুদি অন্নের
স্থিত বিষ মিশাইয়া দিয়াছিল। কিন্তু থলিফার কন্যা আয়েষা বলেন, একদিন অত্যস্ত
অধিক শীত ছিল, সেই দিন মান করাতে
তাঁহার জর হয়; ঐজরই মৃত্যুর কারণ।
এই বিবরণ অধিক সম্ভবপর বোধ হয়।
আসন্ন সময়ে তিনি আদেশ করিলেন যে
তাহার বন্দ্ ওমার তাঁহার অভাবে থলিফা
হইবেন। (ক্রমশঃ)

·CELMENTS

সমালোচন।

শাক্যসিংছ। শ্রীতারকেশ্বর চৌধুরী প্রণীত মৃল্য আট আনা।'—বঙ্গভাষা
নাটকে নভেলে উপপ্লুত হইয়াছে। এ সময়ে ছ্একথানি ঐতিহাসিক, অথবা ধর্মবিবয়ক, অথবা নীতিবিষয়ক পুস্তক দেখিলে

আমাদের হৃদয়ে প্রীতিও আশার সঞ্চার হয়। শাক্যসিংহ দেখিয়া আমাদের হৃদয়ে ঐ রূপ প্রীতিও আশার সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু ইহার কতক দূর পড়িয়াই দেখিলাম যে ইহা একথানি ছ্মাবেশী নভেল বা ঐতি- হাসিক উপত্যাস। শাক্যসিংহের জীবনের करत्रकिं घंडेना, (नथक Max Muller's chips from a German workshop হইতে সংগহীত করিয়াছেন। বোধহয়, ছু একটা ঘটনা লল্ভি বিস্তার হইতেও সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এই সামানা ভিত্তির উপর লেথক স্বকীয় কল্পনা-বলে এক প্রকাণ্ড হর্মা উত্তোলন করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার হর্মাটি তাঁহার কুরুচির পরি-চায়ক। বুদ্ধের ধর্ম, বুদ্ধের নীতি, বুদ্ধের জিতে দ্রিয়তা ভারতবর্ষের বড গৌরবের, বড আদরের বস্তু। শুদ্ধ ভারতবর্ষে কেন. Indo-European জাতি বুদ্ধের এই সমস্ত কীর্ত্তিকলাপ লইরা স্পর্কা ক-तित्रा थारकन। यनि नुष्कृत कीन्नीत रकान অংশ অন্যের সন্মুথে বিন্যন্ত হইবার বোগ্য হয়, তবে তাহা তাঁহার ধর্ম-প্রচার। দান, তীর্থদর্শন, যাগ, যজ্ঞ, পূজা, অর্চনা প্রভৃ-তিতে মুক্তি হইবে না। বেদ, বেদান্ধ, উ-পনিষদ্প্রভৃতি অধায়নে মুক্তি হইবে না। यिन मुक्ति हां उठा व देखि स नःयम कता সংসারের মায়া মোহ বর্জন কর। পথে চল। সকল প্রাণীতে প্রীতি কর। দ্বেব হিংসা বর্জন কর। বৃদ্ধের এই সমস্ত উপদেশ তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ ও সর্বা-পেকা মনোহর অংশ। কিন্তু কি কি ক-থার শাক্যনিংহ-লেথক তাঁহার পুত্তক প-বিপুরিত করিয়াছেন ? শাক্যসিংহের বা-ভীর উদ্যানে চিরবসস্ত বিরাজ করিত। স্থুতরাং সেখানে 'ইক্রিয় ব্যাকুল, বুদ্ধি বি-প্রণামী, ও অঙ্গ অবশ হইয়া উঠিত। একে ছুর্বার মদনানল জালা, তাহার উপরে কো-

কিল ঝন্ধার' ইত্যাদি। শাক্যসিংহ জন্মিলে পর, রাজবাড়ীতে কি কি রকম আমোদ প্র-মোদ হইয়াছিল, বারবনিত রা কেমন করিয়া তথায় নাচিয়াছিল,তাহার বর্ণনায় পাঁচপাতা গেল। শাকাসিংহের মাতার মৃত্যু হইল। শাকাসিংহের পিতা তথন কয়বার হা প্রে-यमी (वा (अयमी, त्काथाय (अयमी विवय) কাঁদিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনায় পাঁচ পাতা (शल। भाकािमाश्य वर्ग (शरलग। उथन তাঁহার প্রিয়পত্নী গোপা কয়বার হা প্রাণ-नाथ, (या आगनाथ वित्या कांनिया कितनन, তাহার বর্ণনায় প্রচপাতা গেল। শাক্য-সিংহ বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন। ত-থন তাহার স্ত্রী নিজ পরিচারিকাগণের স-হিত কিরূপ রস্ভাষ করিয়াছিলেন, তা-হার বর্ণনায় আরও পাঁচপাতা গেল। এই-রূপে আট আনার পুস্তক থানি ছাই মাটীতে পুরিয়া গেল। বুদ্ধের ধর্ম কি ছিল, শাক্য-সিংহ কিরূপ প্রকৃতির লোক ছিলেন, শা-কাসিংহের উপদেশই বা কিরূপ,ছিল তাহা আর বলা ইইল না,। জলোকা শরীরের দৃষিত রক্তী চুষিয়া খাইয়া নিজ উদর পরিপূর্ণ করিয়া মাটীতে পডিয়া গেল। অথবা ই-হাতে আশ্চর্যোর বিষয় কিছুই নাই। ইউ-রোপীয় পণ্ডিতেরা নির্কোধ। কি মিথা। কতকগুলা টেকির কচ্কচি করে। বুদ্ধের ধর্ম লইয়া আমার কি হইবে ? বাঙ্গালি বৃদ্ধিমান, রসগ্রাহী, রসিক-চূড়ামণি। কে-মন শাক্যসিংহের জীবন চরিতটি হুই চারিটি রসের কথায় সারিয়া দিয়াছে। মোক-মৃলরের পিতামহও এরূপ করিতে পারি-তেন না। ফলতঃ আমরা শাকাসিংছ প-

ড়িয়া আপনাপনি বলিয়া ফেলিয়াছিলান।— অস্থানে পততা মতীব মহতা মেতাদৃশীঃ স্থাৎ গতিঃ '

অস্থানে পড়িলে মহংবস্তুকেও এই দুশা প্রাপ্ত হইতে হয়।

किछ (ठोधूती महाभारतत (भाकातिः ह--লেখক) সঙ্গে আমাদের বিবাদ ফুরায় নাই। তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার কয়েক ত্বল আমরা বৃঝিতে পারি নাই। চৌধুরী মহাশয়কে আমাদের সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া मिट्ड इटेर्टर ।

:নং

Max Muller ব্ৰেন

"Buddha was born at Kapailvastu, situated at the foot of the saw. mountains of Nepal, north of the present Oude."

চৌধুরী মহাশয় তর্জনা করিলেন

' পূর্বকালে বর্তুনান অযোধ্যার উত্তরভাগে নেপালপর্বতের শিথরদেশে কপিলবস্ত নানে একটী রাজ্য ছিল।'

' Foot ' মানে বে শিথরদেশ, ইহা চৌধুরী মহাশয় কোন্ অভিধান হইতে শিথিয়াছেন ?

২ নং

Max Muller वरवन

"HiouenThsang saw the same monument at the edge, of a large forest, on his road to Kusinagara, a city now in ruins, and situated about fifty miles E. S. E. from Gorakpore."

চৌধুরী মহাশয় তর্জ্ঞমা করিয়াছেন 'বর্তুমান গোরকপুরের পঞ্চাশ মাইল দিক্ষিণ পূর্ব্ব গোর অরণ্যারত হায়নোৎদাঙ্গে দে কীর্ত্তিন্ত এখনও দেদীপামান আছে। তাহার শিল্প কারুকার্য্য অতি মনোহর...। কিন্তু কালের কুটিল গতিতে সে নগর এক্ষণে একরপ লয় প্রাপ্ত হইয়াছে '।

চৌধুরী মহাশয় যে কল্পনার তরঙ্গ লীলা দেশ ইয়াছেন, তজ্জ্ঞ আমরা তাঁহাকে দোব দিই না। কিন্তু হায়নোৎসাঙ্গ (Hiouen-Thsang) বে একটা স্থানের নাম ইহা তাঁ-হাকে কে শিথাইল ? আনৱা জানিতাম যে, হারনোৎসাম (Hiouen Thsang) একজন বিখ্যাত চীন দেশীয় প্র্যাটক। আর Max the capital of a kingdom of the same | Muller & ব্ৰিয়াছেন Hiouen Thsang

27:0

Max Muller ब्रामन

"At that moment we may truly say that the fate of millions of millions of human beings trembled in the balance" P. 215 chips Vol I. চৌধুরী মহাশয় তর্জনা করিয়াছেন 'যে মুহুর্কে বৃদ্ধ সতাজান লাভ করিয়া-! ছিলেন সেই মুহুর্ত্তে লক্ষ লক্ষ লোক বিভী-মিকা ভূত হইয়া ক**ম্পিতকলে**বর হইয়া

৬ পৃষ্ঠা। শাক্যসিংহ

"Fate trembled in the balance" ইহার তর্জনা হইল 'বিভীষিকাভূত হইয়া কম্পিত কলেবর হুইয়া উঠিল '।

আমরা Rowe সাহেবকে অমুরোধ করি,

তিনি এই Baboo Translation টি অথবা Chowdhuri Translation টি তাঁহার Immortal Hints এর অন্তর্ভ করিয়া লন

৪নং

Max Muller বলেন

"He had attained the good age of threescore and ten"

চৌধুরী মহাশয় তর্জ্ঞমা করিলেন

'তাঁহার বরস দশাধিক এয়োবিংশ বংসর'
'দশাধিক এয়োবিংশ ' অর্থাৎ তেত্রিশ।
Threescore and ten মানে তিনকুড়ি
এবং দশ অর্থাৎ সত্তর । তেত্রিশ আর সন্তর
প্রার কাছাকাছি বটে। ইচ্চা ছিল আর স্থানিক ক্ষণ চৌং মহাশরের সহিত এইরূপ
নির্দ্ধোষ আনোদ করি। কিন্তু আক্ষেপের
বিষয় এই যে, সময় নাই। বোধ হয় বানবে
স্থানপ্ত কুলাইয়া উঠিবে না।

এতক্ষণ চৌধুরী মহাশরের সঙ্গে দানান্ত বিবাদ করিতেছিলাম। এক্ষণে তাঁহাকে একটি গুরুতর প্রশ্ন জিজ্ঞাদা করিতে ইচ্ছা করি।

বৃদ্ধ যথন বাড়ীতে প্রত্যাগ্যন করেন, তথন চৌধুরী মহাশয় তাঁহাকে এইরপে বর্ণিত করিয়াছেন!

স্থিদের সঙ্গে নানারপ প্রেমালাপ করিয়া বৃদ্ধ অলর মহলে প্রবেশ করিরাছেন।
পরে বৃদ্ধ সিংহাসনোপরি উপবেশন করিলে
গোপা মুখ অর্জাবগুঠনে আর্ত করিয়া বসন
মধ্য হইতে কুমারের প্রতি একবার কটাক্ষ
পাত করিয়াই অজ্ঞ অঞ্চ বিস্কর্মন করিতে
লাগিলেন ৷ * * * * * * *
কুমার গোপার করে কর সমর্পণ করিয়া

উপবিষ্ট ছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার হস্তে এক বিন্দু নেত্ৰজল পতিত হইল। * + * অবশুঠন মুক্ত করিয়া কথোপ-কণন আরম্ভ করিলেন; নানারূপ স্থা-লাপে নিশি,যাপন করিয়া বৃদ্ধ বহির্কাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন।' আমরা পুস্তকের এই অংশটুকু পড়িয়া বিশ্বিত হইয়াছিলাম। জটাবক্ষলধারী, জিতেক্সিয়, সংসারত্যাগী, স্ন্যাসম্রেষ্ঠ, ভিক্ষাজীবী বৃদ্ধ বাসর্ঘরের বরের ভায় স্ত্রীর সঙ্গে পরম স্থুথে নিশি যা-পান করিলেন! এ কি কথা! বুদ্ধের ধর্মে স্ত্রীর অঙ্গম্পার্শ করিতে নাই। বৃদ্ধ নিজেই ঐনিয়মের মন্তকে পদাঘাত করিলেন ! চৌ-ধুরী মহাশয়ের ক্রচিকে সহস্র ধন্যবাদ। তাঁহার শিক্ষা, দীকা ও ঐতিহাসিক অমু-সন্ধানকৈও সহস্ৰ ধনবাদ!

বৃদ্ধ বাড়ী প্রত্যাগমন করিলে কি কি ঘটনা হইয়াছিল, মোক্ষমূলর তাহা বিস্তা-রিত লেথেন নাই। মোক্ষমূলর বলেন—

প্রায় বার বৎসর পরে বৃদ্ধ পুনরায় কপিলবস্থতে তাঁধার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন। এই সময়ে তিনি নানা অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত করেন। এবং ঐ সময়েই শাক্যবংশীয় সকলেই তাঁহার ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার ত্ত্বী তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য হন।

ইহাতে এমন কিছুই নাই যাহাতে চৌধুরী মহাশক্ষের কল্পনাবিলাস সমর্থিত হইতে পারে।

বৃদ্ধ বাটি প্রত্যাগমন করিলে কি কি বটনা হয়, Buddhism নামক পুস্তকে তাহা বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে। তাহার কিয়দংশ আমরা, পাঠকের নিকট উপস্থিত। করিতেছি।

'ষথন বৃদ্ধ তাঁহার ধর্মের ভিত্তি পত্তন कतिरा हिएलन, धवः यथन वह मःथाक लाक তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইতেছিল, তাঁহার পিতা শুদ্ধদান তাঁহার নিকট একটি पृष्ठ ८ श्रत्रं करत्न। पृष्ठ तृष्त्रत निक्षे গিয়া বলে যে, তাঁহার পিতার মৃত্যুকাল অতি সরিহিত, এ সময়ে বুদ্ধের উচিত যে তিনি কপিল বস্তুতে গিয়া একবার তাঁহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তদতুসারে বুদ্ধ কপিণবস্তু যাত্রা করেন। তাঁহাদের ধর্ম অমুদারে গ্রামের অভ্যস্তরে নিবাস নিষিদ্ধ। স্থতরাং বৃদ্ধ গ্রাম-সন্নিহিত একটা উদ্যানে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। ঐ থানে তাঁ-হার পিতা আদিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাং करत्रन। পরদিন বৃদ্ধ শিষাবর্গ সমভিব্যা-হারে ভিকার্থ বহির্গত হইয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার পিতা ঐ সংবাদ শ্রবণে পী-**ज़िंठ इरेब्र) वृक्षरक विलालन, "दिन** বাপু আমাদিগকে কলঙ্কে ডুব৷ইতেছ ? কেন তুমি দারে দারে ভিক্ষা করিয়া বেড়া-ইতেছ? তুমি কি মনে কর যে আনি তোমার শিষাবর্গের আহার যোগাইতে সমর্থ নই। ''

বুদ্ধ—'মহারাজ, আমাদের বংশের রী-তিই এই।'

্মহারাজ—'আমরা জগদিখ্যাত ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমাদের কেহ কোন পুরুষে ভিক্ষা করে নাই।'

বৃদ্দ—'আপনি এবং আপনার পরিবা-রস্থ সকলে ক্ষত্রিয় বংশ সম্ভূত: কিন্তু আমি বুদ্ধ (Prophets) বংশ-জাত। বুদ্ধেরা স-कल्लरे जिकाजीवी ছिल्लन।' এই वित्रश বুদ্ধ নিজ পিতার নিকটে নিজ ধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন। বৃদ্ধের পিতা কোন উত্তর না দিয়া বৃদ্ধের হস্ত হইতে কমণ্ডলু গ্রহণ করি-লেন এবং তাঁহাকে নিজগৃহ অভিমুখে ল-ইয়া গেলেন। পরিবারস্থ সকলে তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে আসিল! কিন্তু যশো-ধারা (গোপা) আদিল না। গোপা ব-লিল 'যদি আমার কিছু গুণ থাকে, তাহা इटेल डिनि निष्कंटे এथान व्याप्तिरवन। আমি এখান হইতেই তাঁহার অভিনন্দন कतिव।' यथन वृक्ष (मिशिटन स्य शोशा অটিনে নাই, তথন তিনি হুইজন শিষ্য সম-ভিব্যাহারে গোপার নিকটে গেলেন। যদিও রম্ণীর অঙ্গম্পর্শ তাঁহার ধর্মে নিষিদ্ধ, ত-शां ि जिन निशानिशक विलालन 'यनि গোপা আদিয়া আমার আলিঙ্গন করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষেধ করিও না।' যথন গেরুয়াবসন-পরিহিত, মুঙিতকেশ, মৃণ্ডিতথাঞা, সন্ন্যাসবেশধারী বুদ্ধ গোপার সন্থে দণ্ডায়মান হইলেন তথন গোপা আর থাকিতে পারিলনা। সে ভূপুঠে অবলম্বিত হইয়া তাঁহার চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। বুদ্ধের পিতা গোপার ঐ বৌদ্ধর্মনিষিদ্ধ নাবহার দেখিয়া বৃদ্ধকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন 'গোপা তোমা ভিন্ন আর কাহা-কেও জানে না। তুমি এপান হইতে গেলে পর, গোপা সকল 'আমোদ প্রমোদে জলা-ঞ্লি দেয়। গোপা একবেলা আহার ক· রিত এবং শ্যায় শ্রন না করিয়া মাটীতে চাটাই পাতিয়া গুইয়া থাকিত ' এখণে

বৃদ্ধ কি করিলেন বা কি ভাবিলেন কোনও
পুস্তকে তাহা বর্ণিত নাই। যাতক নামক
এক পুস্তকে বর্ণিত আছে যে তিনি এই
হলে গোপা পুর্বজন্ম কিরূপ ধর্মিষ্ঠা ছিলেন
তদ্বিষয়ক একটা উপন্যাস বলেন। বৃদ্ধ
তাঁহার স্ত্রীর নিকট নিজ ধর্ম ব্যাথ্যা করিলেন। তাঁহার স্ত্রীও তাঁহার একজন প্রধান
শিষ্য হইলেন।

এই গল্পটি কিলপ মধুর এবং সন্যাস-ব্রতধারী বৃদ্ধের জীবনের সহিত ইহার কি-রূপ সামঞ্জস্য। চৌধুরী মহাশন্ত এক্ষণে বৃকিবেন বে Fact is more beautiful than fiction.

আমরা নিমে বুদ্দের ধর্ম ও উপদেশ স-ছত্তে কয়েকটি কথা বলিয়া এই সমালোচনার উপসংহার করিব।

আমরা সকলেই কণামালায় পড়িয়াছি, যে এক জ্যোতির্বেরা বাড়ীর সম্বথে কোণায় কি আছে জানিতেন না; কিন্তু তিনি আ-কাশের কোথায় কি আছে ইহা জানিবার জন্য নি হান্ত ব্যস্ত থাকিতেন। এই জো-্তিবেঁতা পণ্ডিতের দশা কি হইয়াছিল, আ-মরা তাহাও জানি। ভারতবর্দের প্রাচীন প্-ভিতদের দশাও অনেকটা এইরূপ ছিল। কোথা হইতে জগতের উৎপত্তি,কে জগতের यहा, जगरूत यहा चारू कि ना, এই जि-। चूरन कि कि जेशामादन निर्मित, शाहीन পণ্ডিতেরা এই সকল 'উচ্চ রঙ্গের' তবা-সুসর্কানে ব্যাপৃত থাকিতেন। নিজের চরিত্র কিলে ভাল হইতে পারে, কিলে এই ছংবের জগতে হুথ আসিতে পারে, কিসে এই জগতে হিংসাও পাপের পরিবর্তে

অহিংদা ও পুণ্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, এ সব প্রশ্ন তাঁহাদের মনে স্থল পাইত না। স্থল পাইলেও তাঁহারা ছই এক কথায় এ সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া দিতেন I (यम পाঠ क्त्र, बाक्ष गरक धन मान क्र, क्रेच-রের নাম জপ কর, যাগ যজ্ঞ কর, তাহা হই-লেই ইহকালে স্থা ও পরকালে মৃক্তি লাভ করিবে। সাধারণ লোকে তাহাই কবিত। ব্রাহ্মণকে দান, যাগ, যজ্ঞ, পূজা, অর্চনা প্রভৃতিতে তাহারা সর্বদা লিপ্ত থাকিত। কিন্ত তাহাতে লাভ হইল কি? সেই মিণ্যা কণা, সেই প্রতারণা, সেই অনিষ্ট চিম্তা সেই পাপাচরণ, সেই সমস্তই পূর্বের ন্যায় অফুগ রহিল। সেই হঃখ, দেই মনস্তাপ, দেই শোক,দেই বিষাদ,সেই সক্রই মানবকে পীডিত করিতে লাগিল। বৃদ্ধ এই সমস্ত দেখিয়া ব্যবিত হইলেন। যাগ, যজ্ঞ প্রভৃতি যদি কোন কাজের হইত, তাহা হইলে তাহাদের ফল কিছু না কিছু টের পাওয়া যাইত। কিন্তু জগতৈর ত কি-ছুই পরিবর্ত্ত হয় নাই। অতএব তাহাদের অন্য প্রণালী অবলম্বন করা বিধেয়। তাঁহার ধর্মে এই প্রণালীটি বিবৃত করিলেন। त्महे ल्यानीत कियमः भ भागता नित्म वि-বুত করিতেছি।

वृक्ष वितानन

১। দেখ এই জগং হংপমর। তুমি নে অবস্থাতেই পাক, হংথের হাত এড়াইতে পার না।, দেখ তোমার জন্ম, যৌবন, বা-দ্ধিকা সকলই হংখমর। প্রণয়ে বিচ্ছেদ হংখমর; আর বিচ্ছেদ কাহার না হর? দ্বণা, দ্বেষ হংখমর। সংসারে কে দ্বণা শ্বে- বের হস্ত এড়াইয়াছে ? চ্প্রাপ্য বস্তুতে আশা হংথময়। কিন্তু কে না ছম্পুণ্প্য ব স্তুতে আশা করে ? এইরূপে তোমার দকল অবস্থাই হংথময় বলিয়া প্রতীয়্মান হইবে।

২। মারাতেই ছ:থের উৎপত্তি।* (According to Max Muller নারা is affections. According to Davids নার। is Lust of Life. স্তরাং নারার পরিবর্ত্তে জীবনামুরাগ বা শুদ্ধ অমুরাগ ব্যবহার ক্রিলেও চলে। সংস্কৃতে ইহার নাম তৃক্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু মারা ক্থা বলিলে আমরা ইহা সহজে বৃঝিতে পারি)।

- ৩। স্থতরাং মায়ার বিনাশেই ছঃবেথর বিনাশ
- ৪। মায়ার বিনাশ করিতে হইলে একটি পথ ধরিয়া চলিতে হয়। ঐ পথের আটটি অস। এই কয়টি অস নিয়ে প্রদশিত হইল।

ক। সত্য বিষয়ে বিশাষ করিবে (অ-সত্য বিষয়ে বিশাস করিবে,না।)

খ। ন্যায়সঙ্গত ভাবনাকে মনে স্থান দিবে (অন্যায়ভাবনাকে মনে স্থান দিবেনা)

গ। সূত্য কথা বলিবে।

য। ন্যায্য কর্ম করিবে। (অন্যায় কর্ম করিবে ন্ধা।)

চ। ন্যায়পথে থাকিয়া জীবিকা উপা-ৰ্জ্জন করিবে।

ছ। নাায়সঙ্গত চেষ্টা করিবে। (অ
* অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে মায়া না থা
কিলে আমরা হৃঃথ অনুভব করিতে পারিতাম না।

র্থাৎ ''বেন তেন প্রকারেণ উদরং পরিপূর-নেৎ '' করিবে না।

জ। স্মরণশক্তি ঠিক রাখিবে। (সর্থাৎ শাহাতে ভূতপূর্ব্ব বিষয়গুলি ঠিক ঠিক মনে রাখিতে পার সেই চেষ্টা করিবে।)

ঝ। চিন্তা ঠিক রাখিবে (অর্থাৎ এলো মেলো চিন্তা করিবে না) চিন্তাটি ন্যায়শা-স্ত্রান্থবায়ী হওয়া চাই।

এই চারিটি সত্য বৌদ্ধধর্মের মূল। ইহা হইতে নানা শাথা প্রশাপা বাহির হই-রাছে। আমরা তন্মধ্যে ছুই একটি প্রধান প্রধান বিষয় দেখাইয়া এই সমালোচনা শেষ করিব।

খ্রীষ্টের ন্যায় বুদ্ধেরও দশটি আদেশ আছে যথা (বৌদ্ধ সন্ম্যাদীদের জন্য)

- ১। হত্যা করিবে না।
- ২। চুরি করিবে না।
- ৩। প্রদার করিবে না।
- । নিখ্যাকথাবলিবেনা।
- ৫। भानक ज्वा (भवन क्तिरव ना।
- ৬। অথাদ্য থাইবে না।
- ৭। নৃত্য, গীত, অভিনয় প্রভৃতিতে যোগ দিবে না।

৮। পুষ্পমাল্য, গরুদ্রব্য, অলকার বা বহুমূল্য বস্তু পরিধান করিবে না।

৯। উচ্চ বা বিস্তৃত শ্ব্যায় শয়ন ক-রিবে না।

১০। স্বর্ণ বারৌপ্য কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করিবে না।

মহুষ্যের কর্ত্তব্য কার্য্য সম্বন্ধে বৃদ্ধ নিম্ন লিখিত উপদেশ প্রদান করেন।

১ (বৌদ্ধ সাধারণ ব্যক্তির জন্য)

পিতার কর্ত্তব্য কর্ম।

ক-পুত্রদিগকে পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত করিবে।

थ--- भर्म निका मिट्र ।

গ — সাহিত্য, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা দিবে।

च-- তাহাদিগকে উপযুক্ত পাত্রের সহিত পরিণীত করিবে।

b-छाशामिशक উख्याधिकाद विश्व क-

পুল্রের কর্ত্তব্য কর্ম।

ক-পিতার ভরণ পোষণ নির্বাহ করিবে।

ধ-বাড়ীর করণীর কার্য্য করিবে।

গ—পিতার বিষয়ের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।

ঘ—ৰাহাতে পিতার উপযুক্ত পুত্র হুইতে পার, সেই চেষ্টা করিবে।

চ-পিতার মৃত্যু হইলে তাঁহার আবেশ র্ক

ক্রিরাকলাপ ভক্তির সহিত করিবে। পতির কর্ত্তবা কর্ম।

- ১। জীর সম্মান করিবে।
- ২। স্ত্রীর প্রতি সামুকৃল ব্যবহার করিবে।
- ৩। জীর অবিখাসী হইবে না।
- 8। বাহাতে স্ত্রী অন্তের নিকট সমানিত
 ইবর সেই চেষ্টা করিবে।
- ৫। স্ত্রীকে উপযুক্ত বসন ভূষণে সজ্জিত করিবে।
- পত্নীর কর্ত্তব্য কর্ম। । গৃহকর্ম ক্সমন্তরপে চালাইবে।
- হ। কু**ট্থ খন**নের বথোচিত সংকার ক-
- । मठीच अनूश दाशित।

৪। অল খরচে সংসার চালাইবে।

থ। যাহা কিছু করিবে তাহাতেই দক্ষত।
 ও পরিশ্রমের লক্ষণ দেখাইবে।

এইরপে বন্ধুর প্রতি বন্ধুর কর্ত্তব্য কি, ভৃত্ত্যের কুর্ত্তব্য কি, প্রভুর কর্ত্তাব্য কি, শিক্ষক ও ছাত্তের কর্ত্তব্য কি, গৃহস্থের কর্ত্তব্য কি, সন্ন্যাসীর কর্ত্তব্য কি, বুদ্ধের উপদেশে তাহা সমস্ত সবিস্তাবে বণিত আছে।

আমাদের বিবেচনার বুদ্ধের এই উপ-দেশগুলি, Fleming's Moral Philosophy তে লিখিত উপদেশমালা অপেকা সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ এবং এ দেশের পক্ষে উপযোগী।

যাহা হউক, একণে দেখা গেল বে বৌদ্ধ ধর্মামুসারে চরিত্র উন্নতি নিজের উ-পর নির্ভর করে। ইহাতে জ্বগদীশরের দোহাই দিয়া হাত পা ছাড়িয়া বসিয়া পা-কিলে হইবেলা। ইহাতে যাগ, যজ্ঞ, দান, ধ্যানে কোন ফল হইবেনা। নিজের পরি শ্রমে নিজের কটে ইক্সিয় সংয্ম কর। সং-কার্য্য কর তাহাতেই মৃক্তি হইবে।

বৌদ্ধ ধর্মের এই জংশের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ সহায়ভূতি আছে। নিজেরউরতি নিজ হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।
হিন্দুই হও, আর রাক্ষই হও, নিজে না
ইক্রিয় সংযম করিলে ইক্রিয় সংযম নিবিতে
পারিবে না। ধর্মালোচনা করিতে করিও,
কেহ তোমাকে নিষেধ করিবে না। কিন্তু
আপনা ভূলিও না। জানিও

'God helps him who helps himself.

विनी:-

জীবনের ভার।

"I slept, and dreamt that life was Beauty; I woke, and found that life was Duty."

এই হল্লভ মানবজীবন অনেকের পক্ষেই : চিত্রের তুলিকা, পর্য্যায়ক্রমে আদৃত, পরী-

এक इन्तर्श्यात । (भाक नारे, इःथ नारे, ভোগাবস্তুর অভাব নাই, অন্ত কোনরূপ অভাবেরও ভাডনা নাই: --তথাপি ফদ্য क् विंशीन, एक् निष्डिक, म्थक्वि विवादन मिन। दिन यात्र दाजि वाहरम, दाजि यात्र দিন আইসে, আবার রাত্রি, আবার দিন ;--আলোর পর অন্ধকার. আলো; সুর্যা উঠিতেছে ও অন্ত যাইতেছে, আবার উঠিতেছে ও আবার অস্ত যাই তেছে:--এক ছই তিন করিয়া ঘটিকাবস্থের অশাওগতি লোহ-হস্ত ঘুরিয়া আসিতেছে ও পুরিরা যাইতেজে; কিন্তু সময় কিছুতেই ফুরা-ইতেছে না, জীবনের অসহা ভার কিছুতেই কমিতেছে না, আন্থা কিছুতেই উৎসাহিত হইতেছে না। স্থাপের সহস্র সামগ্রী উষার প্রদার জ্যোতিতে চারিদিকে হাসিতেছে, প্রীতি ও মমতা প্রভাত-সমীর সঞ্চালিত তর-**দিণীর** ন্যায় প্রমোদ-লহরীতে থেলা করি-তেছে, সৃষ্টির আনন্দপ্রবাহ হৃদয়ের চতু-শার্ষে অযুতধারায় বহিয়া যাইতেছে,—কিন্ত মন কিছুতেই উঠিতেছে না। আঁধার রাত্রির বিজ্লির মত অধরে কথনও হাসি ফুটতেছে, 🖛 থচ সে হাসির কোন অর্থ নাই ;— দৃষ্টি শুন্যগর্ভ,চিত্র চির-নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াও অধীর। সংগীত, সাহিত্য,স্থহজ্ঞনের সংসর্গ, কাব্যকথা, প্রেমালাপ, ক্রীড়ার আমোদ,

কিত ও পরিতাক ইইতেছে। অস্তর কি-**एटिंट निविधे दय ना। देश कि ?**

জীবনের এ অবহা বে অস্বাভাবিক, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। কারণ যাহা সাভাবিক: তাহা সাত্যকর, এবং যেখানে স্বাস্থ্য, সেথানেই প্রীতির প্রিত উচ্ছাস ও প্রফুল্লতা। যদি এ অবস্থা স্বাভাবিক হইত, তাহা হইলে হৃদ্য ইহাতে এরপ আলাদ্য রহিবে কেন ? যাঁহার হৃদয় স্বভাবামুজাত স্বাস্থ্যস্থার প্রাণ-প্রদ স্পর্ণে শীতল রহে, এ সংসার তাঁহার কান্যকানন অথবা কার্য্য-ভবন। পর্বত অব্ধি পুষ্পস্তবক পর্য্যন্ত এ পুথিবীর সমস্ত বস্তুতেই তাঁহার প্রীতি আছে। বিহাতের বিনোদনৃত্য, বজ্রের ভীম গৰ্জন, বৃষ্টি বাত, শীত গ্ৰীষ্ম, ফুল, ফল, লতা, পাতা, বিহঙ্গের বন্যগীত, বনচরের উদ্ভান্ত প্রেম ইহার কিছুই তাঁহার নি-কট স্থ-শূন্য নহে; এবং মনুষ্যের স্থ তুঃথ সম্পদ বিপদ, শভোর হ্রাস বৃদ্ধি, শি-লের বিকাশ, বিজ্ঞানের প্রচার, বাণিজ্য ও রাজকার্যা, সমাজের উন্নতি ও অধোগতি, নীতির নৃতন সংস্করণ এবং জাতিবিশে-ষের উত্থান ও পতন ইহার কিছুই তাঁহার নিকট নিঃসম্পর্ক বিষয় নহে। তিনি আ-পনাতে অমুর্ক্ত, অতএবই সংসারে লিপ্ত ও সংসারে আসক্ত। তাঁহার কর্তব্যের আর

অবধি নাই। কিন্তু আমরা মন্ত্রামনের যে व्यवशास्त्र वाँकिया जुलिए यन्नवान स्टेशाणि, মনুষ্য যথন সেই অবস্থায় উপনীত হয়, ত-খন সে আপনাতেই আপনি বিরক্ত,অন্য কি-ছুতে তাহার অমুরাগ থাকিবার সম্ভাবনা কি? তপন স্ষ্টি থাকুক, কি স্কৃষ্টি বিলুপ্ত হউক, তোমার সমাজ ও সামাজিক বন্ধন স্থুর্কিত রছক কি উচ্ছিন যাউক, উভন্নই তাহার নি-करें गमान कथा। उथन (म (योवतन जड़ा-জীর্ণ; বাহিরের বদস্তমনীর তাহাকে কিরূপে দোলায়িত রাখিবে ? তথন সে আপনার অন্ধকারে আপনি আচ্ছন; জগতের কোন্ আলো তাহার চকু আকর্ষণ করিবে ? স্থ-তরাং এ বিবয়ে আর অণুমাত্রও সন্দেহ दिश्ति भारत ना (य, धरे अवमान, धरे अ-মুৎসাহ, এই মানি ও এই ভার এক ভয়া-नक (ताश। किन्नु शाय। এই (तारशत जा-निमृत काथात ? यनि देश द्वात विनयादे অবধারিত হইল, তবে কি ইহার প্রতিবি-ধান নাই ?-- মহুষ্য শরীরসম্পর্কে অভিসা-माना (बार्गव अभगरनव जनाउ आवश्रव যত্ন করিয়া থাকে,—অপচ যে রোগে ভাহার জীবনের সকল আশাই উন্মূলিত হয়,—জী-वरनत्र পात्रिकाञ कानन हेश्रतारकहे पद्म भ কর সূর্ত্তিধারণ করে, তৎপ্রতি/কি কেহই ফি-विया ठाहिएव ना ?

আমরা মানব প্রকৃতির গতি ও পরিবর্ত্তরীতি বেরপ পাঠ করিতে পারিয়াছি, তাহাতে আমাদিগের এই বিশ্বাস বে,উনিথিত
মানসিক ব্যাধি ছইটি মহাপাপের প্রায়শ্তিত,
এবং সেই ছইপাপ,—জীবনের লক্ষাভ্রংশ ও
আবস্থা

ক্ষিত্যপ্তেজ ও মকৎ প্রভৃতি ভৌতিক প-দার্থ এবং চকু কর্ণ ও হস্ত পাদ প্রভৃতি শারীর অস প্রতাঙ্গের যেমন এক একটি নিদিষ্ট প্রােজন আছে, প্রতিমন্তব্যনিহিত জীবনী শক্তিরও সেইরপ একটি স্থির-নির্দিই লক্ষ্য षाट्य। प्रयुगा धनी इडेक कि निर्धन इडेक, সে সিংহাদনের প্রান্তভাগে কিংবা প্রতি ভার উজ্জল আলোকে জন্মগ্রহণ করক, অ-थवा जाननात ननाउनएडे. इःथ अ इर्गिटत সর্ব্ধ প্রকার লাঞ্চনা ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আত্মক, তাহার জন্ম ও জীবন শিশুর লোষ্ট্র क्लिप्त नाम्य निवर्यक नरह। तुक्क, शृष्ठे, गा-লিলিয়ো এবং বাম, যুধিষ্ঠির ও ম্যাজিনি প্র-ভূতির জীবন যেমন সাধারণ ও বিশেষভাবে विधिनिषिष्ठे; याशामिशक क्ह हित्न ना, जारन ना, मञ्जा विनया अपनाय आरन ना, –মনুষ্যজ্ঞানে নিকটে আসিতে দেয় না, সেই অপরিচিত-নামা অলক্ষিত বাক্তিদিগের জী:-বনের লক্ষাও সাধারণ ও বিশেষভাবে সেই রূপ বিধিনির্দিষ্ট। যে সংসারে "অতি কুদ্র একটি বারিবিন্দুর উদয় ও বিলয়ও অনস্তবি-স্তারিত নিয়মশৃক্ষলা দারা অনুশাসিত,— অতিকুদ্রএকটি অঙ্গারকণাও অপচয়ে যাইতে পারে না অথবা নিয়তির শাসন লজ্মন পূর্ব্বক লড়িতে চড়িতে সমর্থ হয় না, সেই সংসারে मलूररात नाम डेमडबीव (य. कान तथ ख-য়োদনের অনুসরণ বিনা শুধু লীলা করিতে রিয়াই তিরোহিত হইতে অধিকার পাইবে, 📗 এইরপ কল্পনা করাও বুদ্ধির বিভৃষনা। ব-স্তঃ মহুষ্যমাত্রেরই জীবনের এক একটি লক্ষ্য আছে, এবং স্বভাব ও শক্তির অপূর্ব

ফুরণ ও চরিত্বের অন্নাসাধারণ গঠনে যাহার যে লক্ষা নির্দিষ্ট কি নিরূপিত হয়, মানব জীবনের সাধারণ নিয়মরক্ষার সঙ্গে मक्ष विश्विष्ठात्व (महे नक्षामान्यहे उर्वीय জীবনের অন্বিতীয় অথবা প্রধান কার্য্য। ইহাতেই তাহার স্থ্য, এবং ইহাতেই তাহার সার্থকতা। এই লক্ষ্য স্থির পাকিলেই তা থার জীবনের কেন্দ্র স্থির। কিন্তু প্রভাগ্য-বশতঃ অনেকের বৃদ্ধিতে ইহা ক্ষুরিত ২য় ना,-- अरगरकत देश भरन थारक ना, ध्वरः যাহাদিগের মনে থাকে, তাহাদিগের ম-**প্রেও অনেকেরই সেই লক্ষ্যের প্রতি স্থির** দৃষ্টি রহে না। তাহারা ইচ্ছায় হউক আর অনিচ্ছায় হউক, শক্তির ছবলতায় হউক, किश्वा वित्यव कान खादाहरात खावत्या হউক,জীবনের লক্ষ্যভাষ্ট হইয়া জীবন-তরীর शनि ছाङ्गि (भन्न, ववः अवशन निशी इतन किश्वा मरमात-हरक्त आवर्त्वत त्रशास গিয়া ঠেকে, সেথানে ৰদিয়া কর্ত্তব্যবিষ্টু বৃ-দ্ধের মত বিলাপ ও পরিতাপে দিনপাত ক-রিতে রহে। তথন তাহাদিগৈর প্রায়ন্চিত্ত জী-বনের হ্বহ ভারে, — রলে ও জাগরণে স্কল সন্ধেই সেই অস্থ ভার। এইরূপ জাবন উ म्गापन कता (य यात प्रत नाहे (क्रमकत,---জাবন এইরূপে ওর্ভর হইয়া উঠিলে কুম্বন नगाउ (ग कलेकाकीर्व छान इहेगा थारक, তাহা বৰ্ণা করিয়া বুঝান অনাবগুক।

স্যকে ছঃথের বিরাম বলিয়া মনে করিতে পারে; থটারত যুবজনেরা আলভ্যে আমো-দের ক্ষণিক তাভা দেখিয়া ভ্রমে পড়িতে পারে, এবং ভার-প্রকৃতি কবিসম্প্রদায়ও আলভাকে হৃদয়ের বিলাস বলিয়া কল্পনার বিলোল চিত্রে চিত্র করিতে পারেন। কিন্ত বিজ্ঞানের নিষ্ঠুর চক্ষে আলস্থ অপেকা অ-নিকতর দ্বণাজনক কলম ও লক্ষাজনক হয়তি আর নাই। আলফের নাম অকার্যা। উহা মানব-জীবনরূপ কল্পতকর কোটরস্থ বহি। এক বার যদি উহা অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে সমস্ত বৃক্ষটিকে ভত্মরাশি না করিয়া আর উহা বাহির হয় না। উহা হৃদয়-কুস্কুমের কীট। উহার বিষ-দন্ত আশার মশ্বন্থল পর্যান্ত চর্মণ করিয়া ফেলায়। উহা শক্তিমপ স্থব-র্ণের শ্যামিকা। আগুণে না পোড়াইলে,সে ত্রপনেয় মলিনতা আর কিছুতেই প্রকাণিত হয় না। উহাই প্রকৃত প্রভাবে জীবনের ভার, অরোগে রোগ্য অশেকে শোক, অ-ছঃথে ছঃথ, অভাপে তাপ। যাহার বুদ্ধির জ্যোতি দেশব্যাপী অন্ধকারকৈ ভেদ করিয়া সত্তার গৌরব বিস্তারকরিবে বলিয়া আশা ছিল, আলতের প্রসাদাৎ আজি সে চাটু-বৃতি অবশয়ন পূৰ্বক কোন এক ধনিসস্তা নের চিত্তবিনোদনে রত! যে সমৃচিত্ত বট বুফের ভার বহু সহস্র প্রাণীর আশ্রয়-द्व इटेर्ट जाना हिन, जानस्थत अमानार আজি সে মুষ্টমিত ভিক্ষারের জন্মলালা-য়িত। যাহার উদরোলুখী প্রতিভা দশনে বহুলোকের প্রাণ পুলকে পূর্ণ হইয়া নাচিয়া ि्व, ञानमात श्रेमानार ञानि म १-পাক্ষনার উচ্চিত্তে প্রতিপালিত। যাহার

নবোদাত কল্পনার কমনীয় কাস্তি দেখিয়া অনেকেই বাহু তুলিয়া অভিবাদন করিয়া-ছিল, আলম্ভের প্রসাদাৎ আজি সে উদরের জ্বালায় কারাকদ। যাহার হৃদরনিহিত 'তেজস্বিতা,—যাহার আকাজ্ঞা, আম্পর্না, অভিমান ও অধ্যবসায় সমীপত্ব সকলের মনেই বিশ্বয় জনাইয়াছিল, আলদ্যের প্র-मानार আজি मে অঞ্চলবদ্ধ নশাস্চিব। रच এक मभरत्र পুরুষের মধ্যে পুরুষ বলিয়া সর্বার পূজা পাইয়াছিল, —বাহার দৃষ্টি দা-भिनीत इः मह मी थित नाम महत्र पृष्टि मा-সন করিত, যাহার জিহ্বা সহস্রাধিক হৃদ-য়কে নিত্য নুতন তরঙ্গে তরঙ্গায়িত রাথিত, আলস্যের প্রসাদাৎ আজি সে সকলের কাছেই উপেক্ষিত ও অবহেলিত, সর্ব্বই পাদ দলিত। আলুসেরে প্রথম ছায়াপাতেই জীবনের সকল উদ্যম এইরূপে বিনষ্ট হয় এবং জীবন ছর্বিধহ হইয়া উঠে ; ইহ:র পরিণাম যে কি হইতে পারে, তাহা কয়-জনে ভাবিয়া দেখে ?

মহুবোর হাদয় নে সমস্ত কার্যাকে পাপ বিলিয়া ঘণা করে, মনুলা সেই সমস্ত কার্য্যে আপনা হইতে আপনি প্রথমতঃ আস্ফর না। পাপের হুর্গন্ধনয় বিকটজুবি তাহার চিত্তে কেমন এক প্রকার বিদ্বেব ও বিভূষণ জন্মায়, এবং সে উহা হইতে ভয়ে ভয়ে দ্রে রহিতে চাহে,—দ্রে রহিতে পারিলেই ভালবাসে। কিন্তু আলস্য নগন কাদ্যেকে অসার করিয়া তুলে—নগন আলভ্যের প্রভাবে হৃদয়ের স্বাস্থা ও সামধ্য বিনাশ পায়, স্বাভাবিক ক্ষ্পা ভ্রুণ বিক্ত হইয়া য়ায় ;—নগন অন্তঃকরণ সর্বাদ্যই সেই

কেমন এক শ্ন্য শ্ন্য ও পুরাতন শ্ন্যতায় পরিপূর্ণ জ্ঞান হইতে থাকে,—তথন পাপজন্য পরিবর্ত্তনের নৃতনতাও নিতাম্ব প্রীতিকর হইয়া উঠে; এবং বাহাদিগের অধংপাত অন্য কোন প্রকারে আশক্ষিত হয় নাই, আলভ্যের শ্নাহাদয়তাই তাহাদিগের সর্বাঙ্গীন অধংপাত সাধন করে। কিছুই ভাল লাগে না, অতএব কিছু একটা হইলেই বেন বাঁচি, এই এক চিন্তাই তথন হৃদয়ের একমাত্র চিন্তা, এবং বোধ হয় এই চিন্তাই অনেক হংথদয় ও ভারাক্রান্ত জীবনের আদি কাহিনী ও শেষ ইতিহাস।

আর এক প্রকারে দেখিতে গেলে, আলস্য ইহা অপেক্ষাও অধিকতর ভয়াবহরপে
প্রতিভাত হয়। আমরা দেখাইয়াছি বে,আলস্য আর অকর্মণ্য জীবন এক কথা। কিন্তু
যাহাকে অকর্মণ্য জীবন বল,তাহারই অপর
অর্থ আয়ুদ্রোহ, সমাজদ্রোহ ও বিশ্বদ্রোহ।
অতএব বে অলস, সে এই ত্রিবিধ অপরাবেই সর্মপ্রকারে দণ্ডাই ও নিগ্রাই-ভাজন।

প্রথমতঃ আত্মজোহ। প্রকৃতি তোমাকে চক্ষ্ দিয়াছেন, তুমি দেই চক্ষে ধ্লি
নিক্ষেপ করিরা অন্ধ হইয়া রহিলে। প্রকৃতি
তোমাকে প্রতি দিয়াছেন, তুমি শ্রুতি সত্ত্বেও
বধির হইয়া রহিতে যত্ত্ব পাইলে। ইহা
আত্মজোহ। কেন না ইহাতে তোমার আ
য়ার ক্ষতি। আরে, প্রকৃতি তোমাকে বৃদ্ধি ও
মনসিতা দিয়াছেন, বৃদ্ধি ও মনস্বিতার সম্চিত্ত বিকাশেই তোমার প্রকৃত মহুম্যুড্ড্রা
কিন্তু তুমি আলস্য বশতঃ সেই বিকাশের
পথে ইচ্ছা সহকারে কাটা দিলে, অথবা
আসনার উৎকর্ষ সাধ্যে আলস্যের হেলায়

থেশার উপেকা করিয়া ক্রমে একটি পশু इहेल। हेश अञ्चलाहा (कन ना हे-হাতেও তোমার আত্মার অতীব শোচনীয় ক্ষতি। স্বতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আ-লস্তে ও আত্মদ্ৰেহে কাৰ্য্যতঃ কিছুই প্ৰভেদ নাই। কারণ, আলম্ম বৃদ্ধি ও হৃদয় প্রভৃতি সমস্ত মনোযুত্তিকেই অপ্রাক্বত করিয়া রাথে এবং আত্মহত্যারপ আত্মর কার্য্যে এক-দিনে যাহা সম্পাদিত হয়, আলম্ভও একটুকু একটুকু করিয়া ধীরে ধীরে ঠিকৃ তাহাই मम्पानन करत। किन्छ मञ्चरशत कि जन! যে কোন অসহ মনস্তাপে কিংবা অসহ শোকে একদিনে আত্মহত্যা করে, তাহাকে সকলেই বিশেষ রূপে শাসন করিতে চাহে; व्यथह, त्य विना भारक छ विना यनछार ক্রমে ক্রমে আত্মহতা৷ করিতে রহে, তা-হাকে কোনরূপ শাসনের অধীনতায় আ-নিতে কেংই সেরপ যত্নবান্নহে। এই উ-ভয়ের মধ্যে অধিকতর নিন্দা কার ?

ষিতীয়তঃ সমাজ-দোহ। আলসোর
ফলাদি শুধু আত্মদোহেই পর্যাধসিত হইত,
তাহা হইলে বতই কেন হর্মন হউক না, বলিবার একটা কথা ছিল। বলিতাম, আমার
গলায় আনি সাধ করিয়া ছুরি দিব, তোমার
তাহাতে স্থপ ছংথ কি ? আমার চক্ষু আনি
আপনি উৎপাটন করিয়া ফেলিব, আমার
কর্ণ আমি দগ্ধ শলাকাদ্বাবা বেধ করিয়া
বিবির হইয়া থাকিব, আমার ভূমি আনি
অনুননি পতিত রাখিয়া আপনার চিত্ত পরিভূপ করিব, তোমার তাহাতে আসে যায়
কি ? এবং ভূমি কেন সেই জনা বুণা অশেবিসর্জন করিবে অথবা আমাকে বুণা নি-

গ্রহ করিতে সমুখীন হইয়া তোমার ও আনার উভয়েরই বিরক্তি জন্মাইবে ? কিন্তু সামাজিক ধর্ম আলস্যের এই গর্বিত উক্তিতে মুহূর্ত্তের তরেও ক্রক্ষেপ না করিয়া ন্যায়ের ॥ অটল ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান হয়, এবং নে অলস, সে যে আত্মজ্রোহিতাতেই সমাজ্জনাহী এই সত্য নির্দেশ করিয়া তাহার প্রতি দণ্ডবিধান করে।

দেখ, আলস্যে কত প্রকারে সমাজ-দোহ। সমাজ-বন্ধের প্রত্যেক অঙ্গই অন্ত অঙ্গ কর্ত্তক পরিপুষ্ট রহে, এবং যে অঙ্গ যে পরিমাণে অনাদীয় বল শোষণ করিয়া লয়. সেই অঙ্গ সেই পরিমাণে প্রতিদানে আপ-নার প্রাণ-বল প্রদান করিয়া সামাজিক শক্তির সামাও সামগুসা রক্ষা করে। কিছ যে অলস, তাহার শোষণ আছে, প্রতিদানে পর-পোষণ নাই। সে নেয় অথচ কিছুই দেয় না। সে আদান প্রদান রূপ সমাজ-নীতির প্রত্যক্ষ পরিপন্থী,স্কুতরাং তাহার অ-স্তিত্ব সর্বাপা সমাজ-যন্তের ঘোরতর অনিষ্ঠ-কর। সমাজের যাহা কিছু সম্পত্তি আছে, তাহা নাধারণের শ্রম-লব। সেই শ্রম শারী-রিক হউক, কিংবা মানসিক হউক, কিন্তু কোনরূপ সম্পত্তিরই বিনা শ্রমে উৎপত্তি नाई। त जनम, तम এই अत्मत जाम वहन করে না; কিন্তু শ্রম-গভা বস্তর ভাগ হরণ করিয়া সমাজের আংশিক দরিদ্রতার কা-রণ হয়। অপিচ, সমাজের যাহা কিছু বল, তাহা সাধারণের একতার ফল। কেহ বৃদ্ধি-वत्म, त्कर वा समग्र-वत्म, ममारखत शृष्टिमा-वन करत ; अवः दुक्र नी िवरल, दक्र वा শারীর বলে, সমাজের সামর্থ্য বর্দ্ধন করিতে প্রধান পাইয়া আপনার জন্মধণ পরিশোবে বিদ্বান বহে। এইরপ তিল তিল করিয়া ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকলের বল সঞ্চেরই সমাজের সাধারণ-বল। কিন্তু যে অলস, সে সমাজের বল বৃদ্ধি করিবে দ্রে থাকুক, বাাধিজীর্ণ মাংসপিতের মত সে সমাজের কঠে বিলম্বিত রহে এবং তাহার ভারবহনরপ অনাবশাক কার্গ্যেই সমাজ অকারণে কংশতঃ ক্ষীণবল হইতে পাকে। ইহাতে জ্যা নিতির সিদ্ধান্তের ন্যায় অকাটারেপে সঞ্জাণ হইতেছে বে, যে অলস, সে সামাজিকতার স্ক্ষবিচারে তক্ষরের তৃলাস্থানীর। তক্ষর বেমন দণ্ডার্হ, অলসও লোকতঃ ধর্মতঃ তেমনই দণ্ডার্হ। নীতির নির্দ্ধণ দৃষ্টিতে এ উভয়ে কোন অংশেই কোন পাথকা নাই।

তুমি কে যে তুমি আলস্যের পর্য্যক্ষোপরি অর্থনান অবস্থায় রুথা হাস্ত পরিহাদে স-মর পাত করিবে; আর আনি চৈত্রের রৌদ্র ও শাবণের রুষ্টি মাথায় বহিয়া তোমার জ্না ভোগা বস্তু আহরণ করিব ? ভুমি কে যে তুমি বিলাসের পূজিত আবরণে অঙ্গ চা-কিয়া বিরহ বিলাপে বসিয়া থাকিবে; আর অ।মি গলদেশ্য-কলেবরে তোমার জন্য পরি अभ क्रिश क्रिय क्रिय केर्य भीर्य इंटेक তোমার নাম হস্ত, আর আমার নাম পদ. অথবা ভোমার নাম কেশ,আর আমার নাম নধ। কিন্তু তুমি আরে আমি উভয়ই যখন সমাজের অঙ্গ,তথন তুনি যদি হস্ত কিংবা কে-रभव कार्या ना कविरत, जानि (कन एडागाव मन्भर्क अन किःवा नशरतत कार्या मानतन রত রহিব ? আমি দিবসের একার্দ্ধ মাত্র প্র রিশ্রন করিয়াই জীবন বাত্রা স্কবে নির্দ্ধান্ত ক-

রিতে পারি। কিন্তু আমাকে বে সেই হলে সমন্ত দিবস পরিশ্রম করিতে হয়, এবং তা-হাতেও আমার উপযুক্ত সংস্থান কি সংকুলন হয় না, তাহার কারণ তোমার ঐ আলসা। আনি ও আমার সমান-ধর্মা বাক্তিরা ন্যায় ও ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাথিয়া যে ভাবে আমা-দিগের কঠোর কর্ত্তবা অন্তর্ভান করিয়া আ সিতেছি,তাহাতে হর্ডিক প্রভৃতি জাতীয় হ্-গতিব অভাবনীয় কেশে ক্লিষ্ট হওয়া আমা-দিগের পক্ষে সম্বত নহে। কিন্তু তথাপি যে আমরা সময়ে সময়ে সেই ক্লেশের কশাথাতে ক্ষত বিক্ষত হইয়া দেশতাাগে বাধ্য হইতেছি, তাহার কারণ তোমার ঐ আলস্ত। আমি ও আমার সমশ্রেণিস্থ ব্যক্তিরা যেরূপ শিক্ষা ও দীকা লাভ করিয়াছি, এবং সেই শিক্ষা ও দীক্ষার মাহায়ো আমাদিগের আকাক্ষা ও কচি দেরপ প্রসারিত ও পরিমার্জিত হই-য়াছে, তাহাতে স্বাধীনতার অমল স্বর্ণেই আনরা সর্বতোভাবে অধিকারী। কিন্তু আ-নরা তথাপি যে, অধীনতার পৃক্ষিল নিরয়ে কীটের মত পড়িরা রহিয়াছি, তাহার কারণ ভোমার ঐ আলস্ত। অতএব ভোমার ঐ আলভ্তকে ধিক্, এবং যাহারা ভোমার ঐ আলভ্যের অনুকরণ কি অনুবর্ত্তন করিয়া, তঃথের উপর চঃথ দিতেছে—সামাজিক ছঃ-থের ভার বাড়াইতেছে,—সামাজিক স্থথের বিম্ন ঘটাইতেছে, তাহাদিগকেও ধিক্।

তৃতীয়তঃ বিষদ্রোহ। আলত্তের সহিত সমাজ-দ্রোহের কিরূপ সম্বন্ধ রহিয়াছে,তা বাঁহারা বৃঝিয়াছেন, আলস্যের সহিত বিখ-জোহিতার কিরূপ সম্পর্ক আছে, তাহা তাঁহারা অনায়ায়েই বৃথিতে পারিবেন।

এই বিষের নিয়ম কার্য্যতৎপরতা,-এই এই নিপিল ব্রহ্মাণ্ডের বিশের নিয়ম শ্রম। तिथारन रा किছू भाग बाह्न, প্রত্যেকেই কোন না কোন কার্য্য করিতেছে,—প্রত্যে-প্ৰকাণ্ড সূৰ্যা কিংবা কেই শ্রম-নিরত। প্রকীর্ণ পরমাণু;—অনন্ত নক্ষত্রাজি অ-थवा अनुख्याना अभाग, शक्ष, शकी, की है, পতঙ্গ, জল, অনি, বায়ু, ইহার কাহা-রও বিরাম নাই, কাহারও বিশাম নাই। अर्जित উচ্চশৃঙ্গে আরোহণ কর, অপবা অন্ধকারাবৃত গিরিগুহা কি সাগর-গর্ভে প্র-বেশ কর, দেখিবে কার্গ্যের গতি সকল স্থলেই সমানরপে অব্যাহত। বিখের অনন্ত সূর্যামণ্ডল যেমন গ্রহ উপগ্রহ লইয়া আহো রাত্র নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, স্থা্যরিশ-বিলসিত স্কাদপিস্কা ধূলিকগাও আপনার কার্য্যে তেমনই অহোরাত্র নিযুক্ত রহিয়াছে। জল চলিতেছে, অগ্নি জলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, বিহাতের অন্তঃস্রোত যাতায়াত করিতেছে;—পরমাণু সকল যোগেও বি-মোগে, সৃষ্টি ভাঙিতেছে ও গড়িতেছে, এবং রূপ, রুস ও গর প্রভৃতি বিবিধভাবে অনস্ত খেলা খেলিতেছে.— বিশ্বজনীন প্রাণ-প্রবাহ ধ্বংস প্রাত্তাবের বিবিধ লীলায় अनम्रकान रहेर्ड अनम्रकान थावाहिड रहे-তেছে, কোণাও ক্ষণকালের তরে যপ্তের বি-রতি নাই। আবর্তের পর আবর্ত্ত, বিব-র্ত্তের পর বিবর্ত্ত,—অঙ্কুরের পর পলবো-ু<u>দাম,</u>পরবোদামের পর ফুল,ফুলের পর ফল, এবং পরিণতির পর পরিণতি ও প্রক্রিয়ার পর প্রক্রিয়া; —নিমেষের জন্যও জগদ্যন্ত্রের

সেই ক্রিয়াশীলতার নিবৃত্তি কি নিরোধ
নাই। প্রকৃতির এই সমান্ত কার্য্যক্তের
মধ্যেমথুষার আলসাজনিত অকার্য্য কিরপ
নিস্গনিষিদ্ধ, নিয়ম-বিরুদ্ধ, অপ্রাক্ত ভাব,
তাহা চিন্তা করিতেও এইক্ষণ শ্রীর কন্টকিত হয়। ইহার পরও কি জিজ্ঞাসা করিবে
গে, অলসের জীবন কেন এইরূপ ত্র্যাহ
ভার ?

জীবনের ঐ ভার প্রকৃতির অম্বূণ-তাড়না; আসর বিপত্তির পূর্ব্বলক্ষণ অথবা আরব্ধ বাা-ধির পূর্ব্রয়াতনা। উহার অর্থ—শঙ্কিত হও,— দাবধান হও,—ভবিষাতের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। মহুষা যথন জীবনের ভারে ঐরপ অবসর হইয়া পড়ে, তথন প্রকৃতি তাহাকে अक्षुष्ठेत्रदत डेशल्म (मन (ग,कार्य) कत व्यवः জীবনের কার্য্যে তৎপর হও; নহিলে জীবনে मजीव छ। नारे। मञ्चा यथन इत्रवा यादा ও সাত্মার ফুর্ত্তিত বঞ্চিত হইয়া জীবনাতের ন্যায় পড়িয়া থাকে, তথন প্রকৃতি ভাহাকে যন্ত্রণার অব্যক্তশাসনে প্রকারাস্তরে বৃঝাইতে शादन (म, कामा कत्र अवर जीवरनत कार्या তৎপর হও; নহিলে জীবনে শান্তি নাই। ম-মুখ্য যথন আপনাকে ঐরপেছাভিয়া দিয়া একবারেই অকর্মণ্য হইয়া পড়ে,—ব্রোতের জনে তৃণের মত ভাসিয়া যায়, উত্থানের চে-ষ্টাও পরিত্যাগ করে, তথন প্রকৃতি তাহার পুনকজীবনের জন্য অমৃতাপের অকস্তদ বে-দনায় এইরূপ আদেশ করেন যে,---সময় থা-কিতে উত্থিত হও,—সময় থাকিতে স্বশক্তির আশ্রয় লও,—বিধাতার এই কর্মভূমিতে অ-কর্মণ্যের স্থান নাই।

রাজপুতানার ইতিহাস

সিবার-বিবরণ।

-cector Das

তৃতীয় সধ্যায়।

বল্লভীপুর ধ্বংস হওয়ার পূর্বের রাণাদি গের উপরিতন পুরুষদিগের বিবরণ ফুস্পিই-রূপে জানিতে পারা যায় না। তাঁহারা বে জগদ্বিখ্যাত স্থ্যবংশীয় এবং রামচজ্রের (क) है भूस नवं इहेट मग्रभन उपिक्रत কোন সন্দেহই নাই বটে,কিন্তু বংশপরস্পরা-ক্রমে তাঁহাদের ধমনীতে যে মিশ্রশোপিত প্রবাহিত হয় নাই, এ কথা কে অভ্রাস্তরূপে ৰলিতে পারে ? মহাস্থা টড আপনার অক্ষয় কীর্ত্তিস্বরূপ " রাজস্থানের ইতিবৃত্ত " নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে অনেক বিশ্বস্ত লেখকের অভি-প্রায় সম্বলন পূর্বাক রাণাদিগের বংশ নিশ্র-শোণিতের প্রবাহ প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। টড সাহেবের গ্রন্থ ভ্রমপ্রমাদ পরিশূন্য এমন नटर, किन्न अन्।। शि ताज्यान नन्दत उं। रात নাায় মিতবাদী নিরপেক গ্রন্থকার নিতান্ত হুপ্ত; এই জনাই আমরা তাঁহার সংগ্-হীত অভিপ্রায়নিচয় সঙ্কলন পূর্ব্বক আমা-**(मद्र कोज्रुश्लामीश পाठकवर्णत कोज्रुक** নিবারণ করিতে বর্ত্তমান অধ্যায়ের অবতা-রণা করিয়াছি। আমরা এ মতের পোষক कि ना, তाहा म्लंडाजिधारन विलाख देखा করি না, কিন্তু যাহাতে কিছুমাত্র আর্যাশো-ণিতের সংস্রব আছে, তাহাই আমাদের शक्क काः मत्रीय ।

রাণাবংশে যবনশোণিতের সংস্রব বিধ য়ের বিবরণ করিবার পূর্ব্বে শিলাদিতা স ম্বন্ধে যে এক অলৌকিক উপাধ্যান মাগধী ভাষায় "উপদেশ প্রসাদ" গ্রন্থে লিখিত। আছে, তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে।—

''গুজরদেশে চতুরণীতি নগর মধ্যে देकता नगरत रमवामिछा नारम धक रवमविष ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সৌভাগ্য নামে তাহার এক অপরূপ রূপল্বেণ্যবতী কন্যা **ছিল। গুরুর নিকট সৌভাগ্য স্থাদেবের** আবাহনমন্ত শিক্ষা করিয়া এক দিন নির্জ্জনে ঐ মন্ত্র পাঠ করায় স্থাদেব আবিভূতি ইইয়া रमहे कुमाती कन्गारक आलिश्रन कतिरलन। তাহাতে দৌভাগ্যের গভ সঞ্চার হইল। कुमाबी कन्गात अर्छावया पर्नात (प्रवापिका যার পর নাই শোকাকুলিত হইলেন বটে, কিন্তু যোগবলে তপন-দেবের আবির্ভাব অব-গত হইয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। তথাপি প্রতিবেশবাসিগণের নিন্দা ও লো-কলজা ভয়ে একজন সহচরী সঙ্গে সৌভা-গ্যকে বল্লভীপুরে প্রেরণ করিলেন। গর্ভিণী কালক্রমে যমজসম্ভান প্রস্ব করিল, তন্মধ্যে একটি পুল ও একটি কলা। বয়োবৃদ্ধি স্ক্ৰা কারে পুত্র বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইল। জন্মের স্থিরতা নাই বলিয়া তিনি তথায় " গৈবি " नाम অভিহিত इहेरनन। এक मिन जिनि

অন্যান্য বালকগণের সহিত থেলা করিতে করিতে তাঁহার জন্ম সম্বন্ধে তাঁহাদিগের প-রিহাসে নিতান্ত বিকলহাদয় হইয়া মাতৃসরি-ধানে গমনপূর্বক তারস্বরে কহিলেন, "আ-মার জন্ম সম্বন্ধে যাহা গুহু আছে, এবং আ-মার পিতা কে,এ সমুদায় প্রকাশ না করিলে আমি মাতৃহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত হইতেও কুঠিত হইব না।" এবংবিধ সময়ে স্থ্যদেব আবিভূতি হইয়া বালকের হস্তে এক শিলা-थ छ সমর্পণ করিলেন, এবং কহিয়া দিলেন, এই শিলাস্পর্শে তোমার সঞ্জিবর্গ বাঙ্নি-ষ্পত্তি না করিয়া তোমার বশীভূত হইবে। বল্লভীপুরের বল্লররাজ গৈবিকে নানাবিধ বিভীষিকা দেখাইয়াছিলেন, বালক শিলা প্রাপ্ত হইয়া প্রথমেই তাঁহার নিকট সমুপ-স্থিত হইয়া সেই শিলাদারা তাঁহার বধসাধন পূর্বাক সিংহাসনে আরোহণ করত শিলা ও আদিতা সংশ্বাপর শিলাদিতা নাম গ্রহণ করিল। বালকের ভগিনী ভডৌচ রাজের সহিত বিবাহিতা হইল।"∗

* তাতার বংশীয় জংবীজথার পূর্ব্বপ্রবিদিপের মধ্যে এইরপ উপাধ্যান প্রচলিত
আছে। স্থাদেবের ঔরসে এলানকুরা নানী
কুমারীর গর্ভে কুরাউন (Children of light) জন্মগ্রহণ করেন। ইহারই জননিম ন্বম পুরুষ জংবীজ থাঁ। তদীয় চরিতাথ্যায়ক পেটিস ডিলা ক্রো এবং সারাসীন
জাতির ইতিবৃত্তলেথক মারিণী সাহেব, উভয়েই বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ দারা সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন বে, জংবীজ থাঁ শেষ সাস্থানীয়
ক্রাক্ত ইয়েজ্ডিগার্ডের বংশসস্তুত। জংবীজ পৌত্রলিক ছিলেন, এবং মুসলমানের নামে দ্বণা করিতেন। বর্ত্তমান অধ্যায়ে ইয়েজ্ডিগার্ডের বংশ সম্বন্ধে বে স্ব

আকবরের প্রধান অমাত্য আবুল্ফজল কহেন, "রাণারা নোশিরোয়ানের বংশসস্ত । তাহারা প্রথমে বিরারে আগমন
পূর্বক পর্ণালা প্রদেশের অধিনায়ক হয়।
শক্রকর্ত্ক উক্ত স্থান অধিকৃত হইলে একটি
স্ত্রীলোক শিশুপুত্র ক্রোড়ে করিয়া মিবারে
পলায়ন করত মণ্ডলিক ভীলের আশ্রয় গ্রহণ
করে। ঐ শিশু ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া উক্ত
উপকারকের জীবন সংহার করত রাজ্যাধিকার করে। ঐ শিশুরই নাম বাপ্রা।"

পারশুমূল ইইতে রাণাদিগের উৎপত্তি
বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সংগৃহীত হইরাছে,
তাহার অধিকাংশই প্রায় " মাসার উল ওমরা " গ্রন্থে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।
তাহারই সারভাগ লইয়া " বিসাট অল জানম" † নামে আর একথানি গ্রন্থ ১৮২৩ খৃঃ
অব্দে প্রচারিত হয়। লেথক আপনাকে
" লছমী নারায়ণ স্থাকেক অরঙ্গবাদী " ‡
বলিয়া পরিচয় দেন। লেথক মহারাষ্ট্ররাজ্যা
কল কণা লিথিত হইয়াছে, পাঠকগণ তাহা
অনুধাবন পূর্ম্বক পাঠ করিলে রাণাবংশে

বাবনিক সংস্রবের আভাস প্রাপ্ত ইইবেন।
আরম্প্রতীব একজন গোঁড়া মুসলমান
ছিলেন; একজন তাঁহার প্রিয় অমুচর তাঁহাকে কহেন, আপনি দেবাংশ সম্ভূত, কারণ এরপ কিংবদন্তী আছে, তৈমুরবংশীয়দিগের আদি জননী স্গ্যদেবের ঔরসে গর্ভ
ধারণ করিয়াছিলেন। আরম্প্রতীব এতবাকো
যার পর নাই ক্রোধপরবশ হইয়া এরপ একটি হ্বাকা বাবহার করেন যে, তাহা আমাদিগের পাঠক পাঠিকাবর্গের পক্ষে নিতান্ত
অপাঠ্য বলিয়া আমরা অমুবাদ করিতে
ক্ষান্ত রহিলাম।

+ Display of the foe.

[‡] The Rhymer of Arungabad.

সংস্থাপক শিবজীর বিবরণ লিখিবার সময় প্রথমোক্ত গ্রন্থ হইতে রাণাবংশের বিষয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। নিম্নে তাহার সার বিবরণ লিখিত হইতেছে।—

" হিন্দ্রাজগণের মধ্যে উদয়পুরের রাজারা সর্বপ্রধান। অন্যান্য হিন্দ্রাজগণ সিংহাসনে আরোহণ সময়ে উদয়পুরের রাজাদের নিকট রাজটীকা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই রাজটীকা নরশোণিত দ্বারা প্রান্ত হইয়া থাকে। উদয়পুরেশ্বরদিগের উপাধি রাণা, ইহারা নোশিরোয়ানের * বংশসন্ত । ইনি ভারতবর্ষের অধিকাংশ ক্সয় করিয়াছিলেন। নোশিরোয়ান অনেক বিবাহ করেন, তয়পো ক্রমের রাজকন্যার † গর্ভরাত পুত্র নোশিলাদ্ পিতার জীবিতাবস্থার স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক খৃষ্টীয়ধর্মে দীকিত হয়েন। ইনি বছ অমুচর সঙ্গে ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। ‡ তথায় বছসৈন্য

* Noshirwan i-Adi l(i. c. the Just) † Kesar of Room—Maurice, Emperor of Byzantium. সংস্কৃত কেশরী শক্ষ হইতে সম্ভবতঃ Kesar শক্ষের উৎপত্তি

मन इट्ट मस्वर्जः Kesar मर्थन ७५ना । इटेग्नाट्ड, এবং टेटावरे जनजःम Cyar क्रम

त्राष्ट्रात मञारहेत्र डेशाधि Sar.

‡ অনেকানেক লেখকের বাক্যান্থসারে এরূপ অন্থমিত হয় বে, পারদীকেরা বারবার
এই ভারতবর্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল।
৬৩১ খৃঃ অব্দে গখন আব্বিকার সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই সময়ে তাহাদের প্রখম আগমন। ৬৫১ খৃঃঅব্দে ইয়েজ্ দিগার্ডের
পতন সময়ে বিতীয় আগমন। ৭৪৯ খৃঃঅব্দে
বখন আর্ঝাসের বংশধরগণ প্রবেশ হইয়াছিল তখন তৃতীয় আগমন। গ্রন্থে এরপ
প্রমাণ পাওয়া মায় বে, নোশিরোয়ানের

সংগ্রহ করিয়। পিতার বিকল্পে পারশুদেশে যুদ্ধাতা করেন। নোশিরোয়ান নিজ সেনাপতি রণকুশল রম্বার্জিনকে নোশিজা দের গতিরোধ করিতে প্রেরণ করিলে উভয় সৈনো বোরতর সংগ্রাম হয়, এবং তাহাতেই নোশিজাদ লোকলীলা সংবরণ করেন। কিস্তু তদ্বংশীয়েরা ভারতবর্ষেই ছিলেন, এবং তাঁহাদের সন্তান পরম্পরাক্রমে রাণাবংশের উৎপত্তি হইয়াছে। চীনদেশীয় থাঝানের শ ছহিতার গর্ভে নোশিরোয়ানের এক প্রহয়, তাহার নাম হম্জ্। ইনিই নোশিরোয়ানের উত্তরাধিকারী হইয়া পারস্কার সিংহাসনে আরোহণ করেন। অগ্রিক্পাসকদিগের § মৃত দেহের সংকার কি

এক পুল অষ্টাদশ সহস্র অত্বর সমভিব্যা-হারে সৌরাষ্ট্রে উপনীত হইলে তথাকার নরপতি তাঁহাকে সাদরে অভার্থনা করিয়া-ছিলেন। আবুলফজলের বাক্যে ইহা আরও সপ্রমাণ হইতেছে। তিনি কহেন, জোর-স্তারের মতাবলম্বিগণ পারস্থ হইতে পলামন করিয়া সৌরাষ্ট্রে আশ্রয় গ্রহণ করে। কেরেস্তা হইতে অবগতি হয় যে, কান্তকুজা-ধিপতি রামদেব রাঠোর পারশ্ররাজ ফে-রোজসাসান কর্তৃক বিজিত হইয়া করদরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। প্রতাপ বলপূর্কক त्रामरमरवत निःश्नाम इत्रव कतियाष्ट्रितन, किस यथा नमाय कत ध्यत्राण अनमर्थ इछ-যায় নোশিরোয়ান তৎপ্রতিকারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। আগমন मभरत्र कार्व ७ भक्षार अधिकात कतित्रा-ছিলেন।

দ চীনাধিক্বত তাতারের রাজগণ থাকাল নামে অভিহিত হইতেন।

পারদীকেরা পূর্ব্বে অগ্নির উপাসক
 ভিল, পরে মুসলমান সংস্রবে সেই ধর্মাবলয়ী

সমাধির নিয়ম নাই, তাহার। মৃতদেহ অনারত প্রদেশে নিকেপ করে। এরপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, আজি পর্যান্ত
নোশিরোয়ানের দেহ অবিকৃত রহিয়াছে।
"নোশিরোয়ানের পুত্র হর্মজ, ট্রাহার পুত্র
ধসক পরবেজ, তৎপুত্র সারিয়ার তাঁহার
পুত্র ইয়েজদ্।"

"ইয়েজদ্ আজিমের শেষ রাজা। देश প্রসিদ্ধ আছে গে, তিনি মুসলমানদি-গের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। থলিফা রাজত্বের পঞ্চদশবর্ষে ফিরোকপুত্র বীর্যাবান রস্তম খোরতর সংগ্রামে সৈদ্টল থাস কর্ত্ব নিহত হয়েন। **डेक** देशन, ওমারের সেনাপতি ছিলেন। এই যুদ্ধে পারস্য দেশীয় সাসান বংশের অভ্যুদয় এক কালে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এমন কি, হি-জ্রা অক্রের একতিংশ বর্ষে বখন মুসলমা-নেরা পারসীক রাজ্য অধিকার করে, তথন উক্ত রাজবংশের অংশ মাত্রও বিদামান ছিল না। এই চতুরজ্-স্থায়ী সংগ্রামে স্বয়ং দৈ-দের আদেশামুসারে ইলকুম্নার পুত্র হিলাল कर्जुक त्रश्वमं किटबाककारमत जीवनावर गय इया कत्रकृति कट्टन, अयुः देनमंदे तञ्जरात জीवन इत्र कतिशाहित्यन । এই युष्क উভয় দলেই প্রায় তিংশৎ সহস্র লোকের লোকলীলার অবসান হয়। হিজ্রা অন্দের मश्रम्भवर्ग वायु मुना, देशक्षिशार्छत ला-তুষ্পুদ্র হর্মজের প্রতি আক্রমণ করিয়া ইমান

হই রাছে। বে সকল পারসীকেরা মুসলমানদিগের দৌরায়ো ক্ষদেশ পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছে, তাহারা অদ্যাপি পূর্ববং রহিয়াছে।

হোদেন স্মীপে ইয়েজ্দিগার্ডের এক কন্যা স্মভিব্যাহারে হর্মজ্কে প্রেরণ করেন। অপর কন্যাকে আবৃবেকারের নিকট পা-ঠাইলেন।"

লেথক কছেন, " এই পৰ্য্যন্ত আমি অগ্নি-উপাসকদিগের ইতিবৃত্ত হইতে সঙ্কলন করিলাম; যদি কেহ ইচ্ছা করেন, তবে তা-হাদিগের গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া দেখুন। জোরস্তারের * পথাবলম্বিগণ এতদ্বিষয় সমু-দায়ে জ্ঞানাপন্ন, প্রাচীন বিবরণ ও জ্যোতি-বিদ্যায় তাহারা ছই তিন সহস্র বৎসর পূর্ব্ব-তন বিষয়গুলি তাহাদের গ্রন্থমধ্যে সুষত্তে প্রত্যক্ষবং প্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে। সেই সকল প্রামাণা গ্রন্থে এরূপ লিখিত আছে त्य, हेरप्रक्षिगार्छत इड़ीगा ममुश्रविত इहे-বার সময়ে তদীয় পরিবারবর্গ দিক্দিগস্তরে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তাঁহার বিতীয় কলা সেহর্বাসু, ইমাম ধোসেনের সহিত বিবা-হিতা হয়; যথন ইমাম হোদেন ধর্মাযুদ্ধে পতিত হন, স্বৰ্গীয় দূত আসিয়া সেহরবা-यूरक ऋर्ण नहेशा यात्र। आत्रवरमभीय जः रेनक नुष्ठेनकातीत इटड इटाइक्मिगाटर्ड छ्-তীয়া কন্যা বাহু পতিতা হয়। আরবদস্ক্য তাহাকে ত্রিংশক্রোশ দূরবর্তী চিচিকের বন্য প্রদেশে লইয়া যায়। তথায় বামু উদ্ধার কামনায় জগদীখরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করায় ক্ষণকাল মধ্যে অদৃশ্য হইয়া यात्र। अमाि थे जानक भात्रमीक्त्रा পবিত্র বলিয়া সন্মাননা করে †। তদ্দেশপ্র-

প্রাচীন পারদীকদিগের ধর্ম্মোপদেশক
 জোরস্তার ।

⁺ The secret abode of perfect purity.

চলিত বাহমান মাসের ষড়বিংশ দিবসে পারদীকেরা তথায় গমন করিয়া এক মাস কাল কুটারবাস প্রভৃতি কঠোরত্রত অবলম্বন পূর্ব্বক ধর্মাচর্চা করিয়া থাকে। তথায় একটি পবিত্র প্রস্তবণ বিদ্যমান আছে, অপ-বিত্র ব্যক্তি স্পর্শ করিলে তাহার জল আর নিঃস্ত হয় না বলিয়া প্রবাদ আছে।''

"ইয়েজ্দিগার্ডের প্রথমা কন্যা মহাবাছু
সম্বন্ধ পারসীকেরা কোন সন্ধানই বলিতে
পারে না। কিন্তু হিন্দুদিগের গ্রন্থে এরূপ
প্রমাণ পাওয়া যায় যে, মহাবাছু ভারতবর্ষে
আসিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই বংশধরশণ
শিশোদীয়া নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ফলতঃ
রাণারা নোশিরোয়ানের পুত্র নোশিজাদ
অথবা ইয়েজ্দিগার্ডের কন্যা হইতেসমংপাল
হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।"

तागानिरगत भतीरत भारतीक स्मानिएकत मध्यव थाका मद्दरक छेभरत याका याका
निश्चिक इहेन, रम खेनि निकास हीन थान
ख्यान नरह। सामिकान ६००० थः खरक
मिश्हामनारताहन करतन; वत्तकीभृत ६२८
थः खरक स्वःम खाश्च हयः, এই উভয় घरेनात मगत्र मानीरभा भूर्स्ताक विवदन खात्र ख्यानिक इहेरकरक। महाश्चा सामिरतायासन्द स्थाल थम्क भतरवक्ः, कत्रकृमि वस्तन
थम्क अ' महाश्चा सामिरतायान " এই উभावि धात्रन करतन। देवक चित्रस्य ययन ।
मखा मितरम्य करतन। देवक चित्रस्य ययन ।
मखा मितरम्य करान । सित्यानात महिक थमक्ष भतरवरक्षत्र विवाह हंग्न। निर्दा नारम

তাঁহাদের এক পুত্র হয়, ,ঐ ছুর্কৃত্ত পিতার প্রাণবর করিয়া সিংহাসন অধিকার করে। সিরো গৃষ্টানদিগের শত্রু ও মিত্রও ছিলেন। শিরোর মৃত্যুর পর তদীয় ভাতুপুত্র ইয়েজ্ मिशार्छ **मिश्हामत्न आ**द्याह्य क्रितिन्। वि-সাট অল জানম গ্রন্থের বিবরণ বিখাস ক-রিতে হইলে নোশিজাদ হইতে অথবা ইয়ে জ্দিগার্ডের কন্যা মহাবান্তু হইতে রাণাবংশ সমুভূত হওয়ার বিবয় অবিখাস করিবার (कान कांत्रण (मेथा यांत्र ना। जाहा इहेरल ইহাও স্বীকার করিতে হইবে নে, খুষ্টীয় ধর্মাবলম্বী স্থাট মরিসের কন্যা মেরিয়ানা হইতে রাণারা সমুৎপর হইয়াছেন। এক্ষণে যাঁহারা ভারতবর্ষ শাসন করিতেছেন এবং যাহারা পৃথিবীর মধ্যে প্রতাপে প্রতিদ্বন্দী-বিরহিত বলিয়া অমুনিত হইয়াছেন, তাঁহা-দের ধমনীতে যে শোণিত প্রবাহিত হই তেছে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে যাঁহারা হিলুসুর্গ্য বলিয়া রাজকুলচূড়ামণি ছিলেন, তাঁহাদের শরীরে সেই শোণিত বহুমান हिल, এবং अमालिश छाजावा मबीरव (मह শোণিত ধারণ করিরা মস্তকে সেই ভাতৃগ ণের পাতৃকা বহন করিতেছেন, এই সকল বিষয় পাঠ করিলে কেহবা চমৎকার-সম্বলিত আনন্দরদে নিমগ্ন হইবেন এবং কেছ বা নিতান্ত বিরক্ত হইয়া লেথককে যার পর নাই অর্কাচীন মনে করিয়া উপহাস করিবেন। আর্য্যমহাবৃক্ষের শাখা প্রশাখা পৃথিবীর তাবং ভূথণ্ডের উপরি বিকারিত হইয়াছে— যে যে স্থানে প্রভূশক্তি বিরাজিত, সেই খা-নেই প্রায় আর্যাশোণিতের সংভ্রম দেখিতে পাওয়া যায়। /

^{*} Noshirwan the Great.

[†] Maurice, the Greek emperor of Byzantum.

চভূৰ্থ, অধ্যায়।

চিতোরজয়ের অনধিককাল পরে বাঙ্গা সৌরাষ্ট্র প্রদেশে গমন পূর্ব্ক তত্রত। বন্দর-দীপের * অবিপতি ইশপণ্ডলেরু ছহিতার পাণিগ্রহণ করেন। সহধর্মিণী সহ প্রত্যাগ-মন সময়ে তত্তা গৃহদেবতা বাণমাতার मृर्डि वहेशा आरमन। এই দেবী अमािश এক লিঙ্গের সহিত সমভাবে গেহলে।টিনি-গের পূজা পাইয়া আদিতেছেন। বেম-ন্দিরে বাপ্লা এই দৈপদেবীকে ভাপনা ক-রেন,তাহা অদ্যাপি চিতোরশিথরে অন্যান্য কীর্ত্তির সৃহিত দেদীপামান রহিয়াছে। উক্ত রাজকুমারীর গর্ভে অপরাজিত জন্ম লাভ দারকার নিকটবর্ত্তী কালিবা প্র-দেশের প্রমররাজহৃছিতা কাবার গর্ভে অ-भिल नात्म (व श्रुल इश्व, त्मरों हेरे वाश्रात জ্যেষ্ঠপুল্ল ও ঘথার্থ সিংহাসনাধিকারী। কিন্ত অপরাজিত চিতোরে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন বৰ্ণীয়া, তৎকাল প্রচলিত নিয়নামু-সারে তিনিই রাজ্যাধিকার লাভ করেন। অশিল † সৌরাষ্ট প্রদেশে অধিকার প্রাপ্ত

* কোন কোন লেখকের মতারুদারে ইশপগুল চৌল প্রদেশের রাজা বলিরা অর্থনিত হইয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ অহ্ল প্রতনের দংস্থাপয়িতা বেন রাজ সৌরের পিতা হইবেন। কুমারপাল চরিত পাঠে অবগতি হয়, ইহারই পূর্ব্ব প্রথেরা বন্দর দ্বীপের অধিকারী ছিলেন। এই দ্বীপ ফরাশী সেনাপ্রতি আলবুকার্কের পর হইতে পর্টুগীজ দিবর অধিকত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম দেও।

† অশিল কর্তৃক অশিলগড় সংস্থাপিত হয়। অশিলের পুত্র বিজয়পাল সংগ্রাম হইরা তথার যে বংশবিস্তার করেন, তাহারা অশিলা গেহলোট নামে প্রসিদ্ধ।
কালক্রমে ইহাদিগের জনসংখ্যা এলাদৃশ
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় যে, আকবরের সময়ে ইহারা
রণস্থলে পঞ্চাশৎ সহস্র অস্ত্রধারী স্বজাতি
একত্রিত হইতে পারিত বলিয়া অনেকে
মন্ত্রমান করিয়াছেন।

ইতিবৃত্ত মধ্যে স্থান পাইবার উপযুক্ত এমন কোন কার্যাই অপরাজিত করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার ছই পুলু, কালভোজ ‡ ও নলকুমার। কালভোজ রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার কীর্ত্তিকলাপান্ধিত তামলিপি পঞ্চাশং বর্ষ পুর্বেষ্ঠ নগেন্দ্র পর্বতের উপত্যকায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। নলকুমার দক্ষিণাপথে গমন প্র্বেক ভীমসেনকে হত্যা করিয়া দেবগড়ে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন।

কালভোজের পর তদীয় পুত্র বিখ্যাতনামা থোমান মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ৮১২ হইতে ৮৩৬ থৃংঅক
পর্যান্ত রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বিবিধ
কার্য্য কলাপ দ্বারা আপনাকে চিরশ্মরণীয়
করিয়া গিয়াছেন। 'থোমান রস'নামক
প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ইহারই সময়ে প্রচারিত হয়;

দাবীর অধিকার হইতে কাম্বে অপহরণ ক-রিবার চেষ্টা করাতে হত হন।

[‡] ইহাঁর অপর নাম কর্ণ। ইনিই বোরেলা এদ থাদিত এবং হারীতের তপোবনের উপরি একলিক্ষের এক বৃহৎ মন্দির
নির্মিত করেন। একলিঙ্গের বর্ত্তমান পুরোহিত হারীত হইতে ষট্ষ্টি পুরুষ, কিন্তু
মিবারেশ্বেররা বাপ্পা হইতে দ্বিস্থতি পুরুষ
হইরাছেন।

উক্ত গ্রন্থের স্থবর্ণবর্ণশোভিনী পত্রিকাবলী তদীয় কীর্ত্তিকুশতার বিবরণ সমূহে পরিপূর্ণ। গ্রন্থকার একজন উত্তম কবি ছিলেন; তিনি কবিতাগুলি সমধিক রঞ্জিত করায় গ্রন্থথানি कावााःर् উৎकृष्ठे इहेरल इ हिवृद्ध विषर् ष्यत्नक एएल न्।नकन्न इंड्याय द्यार द्यार সত্যের অপলাপ করিয়াছেন বটে, তথাপি তাহার মধ্য হইতে সারভাগ গ্রহণ করিলে ইতিবৃত্ত ঘটিত বিবিধ মূলতত্ত্ব সংগৃহীত হ-ইতে পারে। খোমান রস রচয়িতা লেখেন, এই मनरत्र भागून চিতোর আক্রমণ করেন, খোমান যার পর নাই বলবতার সহিত সুদ্ধ করায় মামুদ জয়াশা পরিত্যাগ পূর্বাক পশা-वन कहित्त तथायान कईक वन्गेकृठ इन। মুদনমানদিগের ইতিবৃত্ত পাঠে অবগতি इब्र ८४, भाभूम शबनीत्र मिःशामत्न आर्ताहन -করিয়া ৯৯৭ হইতে ১০২৭ খৃঃঅক পর্যান্ত রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ক্রমানুরে দাদশ বার ভারতবর্ধ আক্রমণ করে। এই ত্র্কৃ-ত্তের ছ্রাচারিতায় ভারতের যে অবনতি হ-ইয়াছিল, বহু আয়াদেও তাহার আর উন্নতি হইল না। (থামান ৮১২ খৃঃঅবেদ দিংহা-मत्न व्याद्वार्ग कद्वन । ग्रानात्र रेशत १७६ বংদর পরে মামুদের প্রাহর্ভাব ইতিবৃত্তে প্ৰথিত হইয়াছে। উভয়ের আবির্ভাব সময়ের নিতাস্ত অসঙ্গতি দেখিয়া বোধ रहेटउट , ' था मान वन ' वर्गिक मामून शक-নীপতি হ্রপৃত্ত মামুদ না হইয়া অপর কেহ হইতে পারেন। উহা লিপিকর প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমরা এই ভ্রন নি-রাকরণ জন্ত বোগ্দাদের খলিফা ও গ-**बनी** भिर्मित विकास कार्य कार्य कि कार्य कार कार्य का

গের সময় মিলাইয়া ,দেথিতে প্রবৃত্ত হ-ইলাম।

ওমার থলিফার সময়ে মুসলমানদিগের ভারতবর্গ আক্রমণের প্রথম আয়োজন হয়। গুজরাট ও সিন্ধু প্রদেশের বাণিজ্য আয়ত্ত করিবার জন্য টাইগ্রিস নদীমুখে ওমার এ-কটি পোতাধিষ্ঠান ও বাবসায়োপযোগি মু-तिकूरभंभ **य** ন্ধর নগর সংস্থাপন করেন। ধিকারের জন্য তিনি বিপুল সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, আবুল আশ তাঁহার অধিনা-য়ক হইয়া যান। অরোর নগরে এক যুদ্ধ হয়, তাহাতে আবুল আশ নিহত হন। ওমা রের উত্তরাধিকারী ওসমান থলিফা ভারত-वर्ग । প্রবেশের নিরাপদ পথ ও গিরি শঙ্কটা-দির প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভের জন্য জনৈক দৃত প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ভারত আক্রমণে সেনা সহ স্থুসজ্জিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার এই বাদনা মনেই বিলীন হইয়া গেল। আলি খলিফার সেনাপতিগণ সিক্কু প্রদেশে জয়লাভ করেন, কিন্তু আলির মৃত্যুর পরেই তাঁহারা উক্ত প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া যান। यथन आवद्रन माल्क थनिका ଓ ইয়েজিদ খোরাসানের শাসনকর্ত্তা, তথনও বার্বার ভারতবর্ষ আক্রমণের চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শে নাই। প্রকৃত প্র-ভারতে মুদলমান অধিকার বিস্তৃত হইতে षात्रष्ठ इय । अयानिष् १०८ इटेरज १১৫ খৃঃ অব্দ পর্যান্ত বোগ্দাদের সিংহাসনে 🖚 পিষ্টিত ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব সময়ে १५० थुः प्राप्त वाक्षा खन्न शहन करतन। ওয়ালিদ্পায় এই সময়েই সিন্ধুনদী হইতে

গঙ্গা তট পর্যান্ত বিস্তারিত প্রদেশ সমূহ অধিকার করিয়া তত্ত্রতা রাজগণকে কর-अम ऋ प्रि श्रीविश्व करत्र । ৭১৮ হইতে ৭২১ খু: অৰু পৰ্য্যন্ত ত্ৰোদশ থলিফা দ্বি-তীয় ওমার বোগ্দাদের সিংহাদ্নে অধি-ষ্ঠিত থাকেন। ইহাঁর সময়ে সিন্ধু প্রদেশ বিজিত হয়, এবং মহন্দ্রদ নামক জনৈক সে-নাপতি কর্তৃক চিতোরের মোরিরাজ আ-ক্রান্ত হন। এই সময়ে মুসলমানেরা এক-কালে আসিয়া ও ইউরোপে সমরানল প্রজ্জ লিত করে। গঙ্গাও ইব্রো এই উভয় ন-দীর তটেই তাহাদিগের জয়পতাকা উড্ডীন इय, এবং ওদিকে আগুলুস প্রদেশের গথ-বংশীয় রাজা রোডরিক, এদিকে সিন্ধুরাজ দেশপতি উপাধি বিশিষ্ট ডাহির, উভয়েই মুসলমান হল্ডে নিহত হন, আর এই রণ-স্রোতে উভয় রাজবংশই বিলুপ্ত হইয়া যায়। ৭১৮ খঃ অবেদ সেনাপতি মহন্দ বিন কা শিম অনেক বার যুদ্ধের পর সিম্কুরাজ ডাহি-রকে হন্তগত করিয়া তাঁহার জীবন হরণ করেন। থলিফার নিকট যে যে লুষ্টিত দ্রব্য প্রেরিত হয়, তন্মধ্যে ডাহিরের অপ-রূপ রূপলাবণাবতী হুইটি কন্যাও ছিল। মহন্দ বিন কাশিম এরপ ভাবিয়াছিলেন (य, এই সর্বললামভূত কন্যারত্ন হুইটি প্রাপ্ত इहेशा थलिका यात्र भन्न नाहे श्री छ इहेरवन। কিছ পরিশেষে বিপরীত ঘটিল, এই কলা-ছয়ই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইল। * কান্য-

• রাজকুমারীদ্ব পিতৃবধ জনিত প্রতি-হিংসার বশবর্ত্তিনী হইয়া থলিফা সনীপে সকরুণ বচনে নিবেদন করিল যে, মহম্মদ বিন কাশিম তাহাদের ধর্মনষ্ট করিয়াছে।

কুজাধিপতি হরচন্দ্রের বিপক্ষে কাশিম যুদ্ধ যাত্রা করিতেছেন,এমন সময়ে দৃত আসিয়া তাঁহাকে বোগাদে লইয়া যায়। কোন কোন লেথক কহেন, তিনি যথার্থ যুদ্ধযাত্রা করিয়।ছিলেন। সিন্ধু প্রদেশ অনেক দিন পর্যাম্ভ খলিফাদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার পর হইতে আল মানস্থর পলিফার রাজত্ব-প্রারম্ভের কাল পর্যান্ত মুসলমানদি-গের ভারতবর্গ আক্রমণ সম্বন্ধীয় কোন বিব-বণই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পঞ্চদশ পলিফা হোসাম ৭২৩ হইতে ৭৪২ খৃঃ অন্দ প্র্যান্ত সিংহাসনে অধির চুছিলেন। তদীয় অহ-চরেরা ভারতবর্ষের প্রতি দৃষ্টি না রাথিয়া ফরাসী দেশে আপনাদিগের জয়পতাকা উড়াইবার চেষ্টা করে। দেনাপতি আবহুল রহমান প্রায় কার্য্য সিদ্ধি করিয়া তুলিয়াছি লেন, কিন্তু জয়লক্ষ্মী বিপক্ষ পক্ষের অন্তশা-য়িনী হওয়ার, তুর নগরের যুদ্ধে চার্লস মা-টেল কর্ত্তক পরাজিত হইয়া তদ্দেশলাভের আশা এককালে বিসর্জন দেন। একবিংশ থলিফা আল মানসুর ৭৫৪ হইতে ৭৭৫ খৃঃ অন্দ পর্যান্ত রাজত্ব করেন। ইহঁ।রই সময়ে ৭৬৪ অবে বাপ্পা চিতোর পরিত্যাগ পূর্বক

থলিফা এতচ্ছুবণে যার পর নাই কুপিড হইয়া তৎক্ষণাৎ কাশিমকে চর্মপেটিকার বন্ধ করিয়া আনিতে আদেশ প্রদান করি-লেন। টাট্টা নগরে যথন এই আদেশ উপস্থিত হইল, তথন কাশিম কান্তকুজ্ঞরাজ হরচক্রের বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা করিতেছেন। থলিফার আদেশমত কাশিম আনীত হইলে রাজকন্তারা তাঁহার হরবস্থা দেখিয়া যার পর নাই প্রীত হইল। থলিফার আদেশে তাঁহার প্রাণ দণ্ড হয়।

ইরাণ প্রদেশে প্রস্থান করেন। মুসলফান-দিগের দারা সিকুপ্রদেশ বিজিত হইয়া রা-क्थानी व्यदात नगरतत नाम मातू इता इत्र। চতুর্বিংশ থলিফা জগদিখ্যাত হাকণ উল রসিদ ৭৮৬ হইতে ৮০৯ খৃঃ অক পর্যান্ত বোগ্দাদের সিংহাসন অলঙ্কুত করিয়া রা-विशाहित्वत । हेनि वालनात विछीर्गताका পুত্রগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া যান। দি-তীয় পুত্র আল মামুনের অংশে থোরানান, জাবুলিস্থান, কাবুলিস্থান, সিন্ধু ও হিল্মুখা-নের বিজিত ভূভাগ পতিত হয়। ৮:৩ খুঃ অৰু পৰ্যান্ত তিনি এই গুলি শাসন ক-রিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সিংহাসনচ্যত করতঃ আপনি থলিফা হরেন। পূর্কোই কথিত হ-ইয়াছে থোমান ৮১২ খৃঃ অব্দে চিতোরের **সিংহাসনে আ**রোহণ করিয়া ৮৩৬ খৃঃ অন্দ পর্য্যন্ত রাজহ ভোগ করেন। ৮১৩ হইতে ৮৩০ খৃঃ অদ পর্যান্ত বোগ্দা-দের বিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অত-এব ইহা একপ্রকার স্থিরতর্রূপে সিদ্ধান্ত হইতেছে বে "খোমান রস' গ্রন্থকার চি-তোর আক্রমণকারীকে খোরাসানপতি মামুদ विन उदाय कतियारहर, जाश निभिकत व्यमान जिन्न चात कि हूरे नरह। উहा गामून ना इरेबा मामून इरेरव।

পোমান হইতে ক্রমনিয় যঠ পুরুষ শক্তি
কুমার বে সময়ে চিতোর সিংহাসনে অধিরুড় ছিলেন, সেই সময়ে গজনী রাজ্য সংস্থাপিত হয়। শক্তি কুমার হইতে চতুর্থ
পুরুষ যশবর্জের সময়ে সবক্তগীর পুত্র মামুদ
প্রাত্ত্তি হইয়া উপয়ুপিরি দাদশবার ভারতবর্ষের তুর্দশা সম্পাদন করে। মুসলমান

দিগের ইতিবৃত্তে যে কয়বার ভারতবর্ধ আ-ক্রমণের উল্লেখ আর্ছে, তাহাই যে যথার্থ একথা স্থীকার করা যাইতে পারে না। যে গুলিতে তাহারা কুতকার্য্য ও সিদ্ধ মনোর্থ হইয়াছিল, সেই গুলিই কেবল ইতিহাস মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। যে গুলিতে তা-হারা অপ্যানিত হইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করে, সে গুলির প্রায় উল্লেখই নাই। এতদ্বিয় থলিফাদিগের অজ্ঞাতসারে প্রদেশীয় শাসন-কর্ত্রণ সময়ে সময়ে অর্থলোলুপ ইইয়া ভারতীয় সমৃদ্ধিসম্পন রাজ্য সমূহ আক্রমণ করত ধনরাশি লুৡন করিয়া লইত হারও অধিকাংশ মুদলমান ইতিবৃত্তে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। এই সকল দম্বাগণ কথন জল-পথে কথন বা সিন্ধু প্রদেশ দিয়া ভার-তবর্ষে প্রবেশ করিত। ইহারা হিলুদিগের দারা সাধারণতঃ শ্লেচ্ছ এবং কথন কথন দানব ও ঐক্রজালিক * বলিয়া অভিহিত

* ইহারা বে ঐক্র জালিক, সে সধ্ধে হিদুদিগের প্রবল বিধাস ছিল। এত দ্বিষ্যক
একটা গল্প পাঠকবর্গকে উপহার প্রদান করিতেছি। ''রোসন্ আলি (১) নামক
জনৈক দরবেশ বিট্লি গড়ে (২) উপনীত
হইয়া রাজভোগের জন্ম প্রস্ত এক পাত্র
ছয়ে অঙ্গুলি নিমজ্জন করিবা মাত্র তাহার
অঙ্গুলি গুলি কাটিয়া গেল। ঐ অঙ্গুলি গুলি
মক্কায় গিয়া পতিত হইলে তথাকার সকলে
দরবেশের অঙ্গুলি বলিয়া জানিতে পারিল।
তৎক্ষণাৎ অর্ধ ব্যবসায়া বেশে একদল সৈন্ত
সজ্জীভূত হইয়া আগমন পূর্বাক অলমীর
আক্রমণ করত রাজার প্রাণ হরণ করে।''
চোহান ইতিবৃত্তে একপ বণিত আছেক্র্যে
এই সময়ে অজয় পাল অজমীরের রাজা ছি-

⁽⁵⁾ The light of Ali.

⁽২) আজ্মীর হুর্গের প্রাচীন নাম।

হইত। ৬৯৪ হইতে ৭২৪ খৃঃ অব পর্যান্ত রাজপুত দিগের ইতিবৃত্তে কেবল শ্লেচ্ছদিগের আক্রমণই দেখিতে পাওয়া যায়। ফরিদ নামক জনৈক দৈত্যের আক্রমণে যত্তি টি পঞ্চাবের অন্তর্গত নিজ রাজধানী শালপুর পরিত্যাগ করিয়া শতক্রনদী পারেঁ মরু প্র-দেশে পলায়ন করেন। সেই সময়েই অ-জ্মীরের চোহানরাজ মাণিক রার মুসল্মান দস্য কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বিগত-জীবিত হন। প্রায় এই সময়েই পঞ্চাব প্রদেশীয় সিন্ধুসা-গর সঙ্গমের দোয়াবের অবিপতি থিচিরাজ এবং গোলকুঙা প্রদেশের হরবংশীয় দিগের পূর্ব পুরুষ অধিকারচ্যুত হন। গলনিবন * হইতে আগত গিরারাম নামক **छटेनक मञ्चा थ**िकात **छटेनक** কর্ত্তা ইয়েজিদ্ কর্তৃক পত্তন রাজ্যের সংস্থা-পয়িতার পূর্ক-পুক্ষ অধিকারচ্যত হন। খোমানের সময়ে চিতোর রক্ষার্থ যে সকল হিন্দু রাজা দমবেত হইয়াছিলেন, তাঁহাদি-গের বিবরণ পাঠে অবগতি হয় যে, উজ্জ-য়িনীর ন্যায় চিতোরও পর্য্যায়ক্রমে প্রমর

লেন। শত্রুগন জলপথে আগমন করিতেছে শ্রুবণ করিয়া অজপাল কচ্ছ উপকূলে অঞ্ধর নামক স্থানে গমন পূর্ব্বক তথায় জলপথের প্রহরী (১) ছইয়া রহিলেন। শত্রুগণের অবতরণ সময়ে তাহাদের গতিরোধ করিতে গিয়া হত হন। এই ব্যাপারের শ্বরণার্থে তথায় প্রস্তুর নির্মিত অশ্ব পূর্চে অজ্ম পালের প্রতিমৃত্তি গঠিত হইয়া রক্ষিত হয়। তথায় প্রতি বৎসর একটি মেলা ইইয়া থাকে।

() Samoodra ca Chouki.

স্থান।

রাজদিগের একটি রাজধানী ছিল, এবং প্রমরেরা সে সমরে হিন্দ্রাজ সমাজে সম-ধিক মাননীয় ছিলেন।।

† মোরি বা মৌরেয় রাজেরা প্রমর বং-শের শাঝামাত্র। চাঁদ কবির বাক্যাত্মপারে বিলক্ষণ প্রতীতি হয় বে, রামপ্রমর এক স-ময়ে রাজকুলচুড়ামণি ছিলেন। ইহার রাজ্য বিভক্ত হইয়া অনেকগুলি রাজকুল সংস্থা-পিত হয়। তাহারা সকলেই মৃল্প্রমর রা-জের বশ্যতা স্বীকার করে। গ্ৰীকজাতীয় দেলিউকদের দহিত বিধাহ ও মিত্রতা স্থতে চন্দ্রগুপ্ত আবদ্ধ হওয়ার পর মৌরেয় বংশের কোন নানতা দেখিতে পাওয়া যায় না। চক্রপ্ত বেতন দিয়া অনেকগুলি গ্রীককে यकार्या नियुक्त कतियाहितन। সময়ে গ্রীকশিল্পের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। বারোলীর ধ্বংসাবশিষ্ট ম-ন্দিরনিচয়ে গ্রীকমুক্ট থোদিত আছে। অ-রপূর্ণা দেবীর মন্দিরস্থ কামকুন্তের গঠনপ্র-ণালী গ্রীকদিগের অমুকরণ বলিয়া অমুমিত হয় |

রাজগৃহের রাজা শ্রেণিক হইতে নন্দবংশ এবং তাহা হইতে মৌরেয়বংশ সমৃদ্ভুত হই-য়াছে। 'কল্পজন কালকা' নামক এক থানি প্রাচীন জৈনগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, বিক্রমাদি-ত্যের ৪৭৭ বৎসর পূর্ব্বে শ্রেণিক প্রাত্নভূতি इरेग्ना ছिल्नन, এर শ্রেণিক হইতে চক্রপ্তপ্ত ত্রোদশ পুরুষ। শ্রেণিকের পুত্র কোনিক, তৎপুত্র উদদেন, তৎপুত্র ক্রমারয়ে নয়জন নন্দ, তৎপরে চক্রগুপ্ত। ইনি এক মৌর্য্যা নারীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন ৷ যদি শ্রে-ণিক হইতে শেষ চন্দ্রগুপ্ত পর্যান্ত প্রত্যেকের রাজত্বকাল গড়ে ২২ বৎসর করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ২৮৬ বৎসর হয়; ৪৭৭—২৮৬ =১৯১+৫৬=২৪**৭। অতএব প্রতীয়**মান হইতেছে যে খুষ্টীয় ২৪৭ অব্দে চক্রপ্তপ্ত বর্ত্ত-মান ছিলেন। বৈয়ার সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ২৬০ অবেদ সেলিউকস ও চক্রগুপ্তের সন্ধি

চিতোরের মোরিরাজের বিপক্ষে মুদলমানেরা যে যুদ্ধাতা করে, গেহলোট যুবক
বাপ্পার বাছবলে তাহা নিবারিত হয়। গজ্
লিবঁদের দস্যমথুরার মধ্যদিরা রাজপুতানায়
প্রবেশ করিয়া বাপ্পার বলবিক্রম অসহনীয়
বোধ করত সৌরাষ্ট্র এবং সিন্ধ্র প্রদেশের
মধ্যদিয়া পলায়ন করে। বাপ্পা তাহার
পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া নিজ পূর্ব্ব পুরুষদিগের
রাজধানী গজনী * নগরে উপনীত হইলেন,
এবং দেখিলেন জনৈক মেচ্ছ অস্কর তথায়
প্রভূষ করিতেছে। উহার নাম সেলিম।
বাপ্পা তাহাকে তথা হইতে দ্র করিয়া আপ

সংস্থাপিত হয়। ইহা দেখিয়া উক্ত কৈন গ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া বোধ হইতেছে। চক্রগুপ্তের পরলোক প্রাণ্ডির পর অশোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রচার সম্বন্ধে অশোক অনেক চেষ্টা করিয়া-ছেন। তাঁহারই সময়েও তাঁহারই যত্নে উক্ত ধর্ম পৃথিবীর অধিকাংশ ভূখণ্ডে প্রবে-শাধিকার লাভ করে। জৈন ইতিবৃত্তে তাঁ-হার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার পুল কুনল, ও পৌল সম্প্রীতি। ইনিও নিজ পিতামহের ন্যায় জৈন ধর্ম্মের অনেক উন্নতি করিয়া যান। ইহার সময় इहेटल একটি শকাকা চলিয়া অসিয়াছে। অজনীর, আবু, কমলমীর ও গীণার প্রভৃতি স্থানে সম্প্রীতি-প্রতিষ্ঠিত মহাবীরের মন্দির বর্দ্ধমান আছে। ইনিই শ্রেণিক বংশের (मह द्राका।

* পান্ননী, গাজনী, বা গাজুনী, এ তি-নটিই কাম্বে নগরের প্রাচীন নাম। বর্ত্তমান নগরের ১॥॰ দেড় ক্রোশ দ্রে উহার ধ্বংসা-রশেব পতিত আছে। আবৃল ফলল কহেন শুজরাটের একটি প্রাচীন হুর্গের নাম গজ নগর। নার একজন নিকট কুটুম্বকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। ইহা অত্যক্ত আশ্চর্য্যের
বিষয় বলিতে হইবে যে বাপ্পা ঐ সেলিমের
কন্যাকে বিবাহ করেন। স্বতরাং এ অন্থমান নিতান্ত যুক্তিবিক্তম্ব নহে যে বাপ্পা এই
সংস্রবে স্বৰ্গণ-সন্নিধানে অত্যন্ত হেয় হওয়ায়
স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্কক ইরাণ প্রদেশে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

চিতোর রক্ষার্থ যে সকল হিন্দ্রাজগণ থোনানের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া থোনান রসে বর্ণিত আছে, আমরা এথানে তাহার উল্লেখ করিতেছি।—

" গাজুনি হইতে গেহলোট; অশির হইতে তক্ষক; নাতোল হইতে চোহান; রোহিগড় হইতে চালুকা; সেতুবন্ধ হইতে জির্থরা; মডোর হইতে থৈরবী; মাঙ্গরোল হইতে মাকোয়াহানা; জৈত্গড় হইতে জোরিয়া; ভারোগড় হইতে রেয়র; নর-বার হইতে কচ্বহ; সাঞোর হইতে কালুম; জোয়ানগড় হইতে দশানো; অজমীর হ-ইতে গর, লৌহুদারগড় হইতে চলানো: কাম্নলী হইতে ডর; দিল্লি হইতে তুয়ার; পত্তন হইতে সৌর; ঝালোর হইতে শো-নিগর্রা; সিরোহী হইতে দেওরা; গা-গ্রোন হইতে খিচি; জুনাগড় হইতে যক্ষ; পাত্রী হইতে ঝালা; কান্যকুজ হইতে রাঠোর; ছোটেলা হইতে বল্ল; পুরণগড় হইতে গোহিল; জশলগড় হইতে ভট্টি; লাহোর হইতে বুদা; রোণজা হইতে শঙ্কল; ধর্লিগড় হইতে সেহৎ; মঞ্জগড় হইতে নাকুম্প; রাজোর হইতে রুঞ্জর; কর্ণগড় ্হইতে চুণ্ডল; শিথর হইতে শিথরবল;

পলী হইতে বীরগোটা; খন্তরগড় হইতে জারজা; জীর্গা হইতে ধরবর; এবং কাশীর হইতে পরিহার। " এক্ষণে ক্রমার্যে
এই শুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিথিত
হইতেছে;—

গাজুনি হইতে গেহলোটেরা সদৈতে व्यागमन कतिरलन। এयरल रगहरला छेनि-গের স্বতন্ত্র বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠক-বর্গের ধৈর্যাচ্যাতির চেষ্টা পাইবার প্রয়ো-মিবারবিবরণের প্রতি পৃষ্ঠায় जन नारे। তাহাদিগের প্রতিক্বতি অন্ধিত হইতেছে। তক্ষকেরা যে অশির হইতে আগমন করি-য়াছিল, তাহা একণে ব্রিটীশ রাজ্যের অন্ত-ভূতি হইয়াছে। নাতোল হইতে সমাগত চোহান ভারতীয় ইতিবৃত্তে বিলক্ষণরূপে প্রসিদ্ধ। শোণিগর্রা ওসিরোহীর দেওরা-দিগের আদিপুরুষ বলিয়া ইহাদিগের অতি-শয় সন্মান। ইহারা অজনীরের রাজবংশের প্রধান শাখা। সেতুবদ্ধের জীর্থরা এবং রোহিগড় সম্বন্ধে আমরা কোন প্রামাণ্য বিবরণ প্রাপ্ত হই নাই। বৈর্থীরা মডোর হইতে আসিয়াছিলেন, ইহারা প্রমর্দিগের শাথা মাত্র। কাম্বনী হইতে ডর, ইহা গ্র-ष्टकारतत ज्ञम, माञ्चनी स्टेट्ड एत रुख्या উ-চিত। দামুন্দী গঙ্গাতটে সংস্থিত। ইহাতে रय मिलित जुगातिमगत উटलथ तिशाए তাহা কৰির সম্পূর্ণ ভ্রম। অনঙ্গপাল তু-ষার ৪২৯ সমতে প্রাত্তুত হইয়।ছিলেন। তাব্র পর ১৯ জন রাজত্ব করিলে চোহা-(नदा किति निःशामन अधिकांत करत। যদি প্রত্যেকের রাজত্ব কাল একবিংশ বৎ-দর বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলেও থোমা

নের সময় পর্যান্ত তুরারদিগের বর্ত্তমানতা দৃষ্ট হয় না। অহুল পত্তনের সৌররাজ খো-মানের সহায়তা করিতে আসিয়াছিলেন। ৯৪২ খৃঃ অব্দ পর্যান্ত পত্তন, সৌরদিগের অধিকৃত থাকে, পরে সোলান্ধী রাজের হস্ত-গত হয়। তাহারই পঞাশৎবর্ষ পরে ছি-তীয় সোলাকী রাজ চাওতের সময়ে হ্রব্ত মামুদ আসিয়া পত্তন আক্রমণ করে। ঝা-লোর হইতে সমাগত শোনিগর্রা চোহান কুলের একটি বিখ্যাত শাখা, কিন্তু ঝালোর তুর্গ কত দিন তাহাদের অধিকারে ছিল তাহা অভ্রান্তরূপে নিরাকরণ করা যায় না। সিরোহীর দেওরা, গার্থোনের থিচি এবং যশলগড়ের ভট্টি, ইহাঁরা এই সমর ব্যাপারে স্মাগত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু লিপিকর দেওরা, থিচি ও ভট্টির স্থান সমাবেশ সং হ্বনে অত্যন্ত ভ্ৰমে পতিত হইয়াছেন। সি-রোহী ও গাগ্রোণ সে সময়ে প্রমর্দিগের অধিকার ভুক্ত ছিল, এবং জশলগড় তাহার প্রায় ৩০০ বৎসর পরে সংস্থাপিত ইইয়াছিল। ইহাদিগের প্রকৃত রাজধানীর নাম অবগত না থাকায় এই ভ্রম সংঘটিত হইয়াছে। সি-রোহী, গার্থোণ ও যশলগড়ের পরিবর্তে ছোটন, नियूगानव ও তারোট হইবে। জু-নাগড়ের যত্রবংশ কুষ্ণ ইইতে সমুৎপন। ই-হারা বছকাল উক্ত প্রদেশের অধিকারী ছিল। সৌরাষ্ট্র আপনার পূর্ববামীর সহা-युठात क्र बाला, वल ७ (गाहिलिमिशतक প্রেরণ করিয়াছিল। লাহোরের বুসা জাতি সম্বন্ধে আমরা কোন সন্ধানই প্রাপ্ত হই না। সবক্তগী ও মামুদের আক্রমণ সময়ে লা-হোরে জয়পাল ও **অনঙ্গাল বর্ত্ত**মান ছি-

মুসলমানদিগের ঘারা লাহোর উৎ সন্ন দশা প্রাপ্ত হইলে কতক গুলি পলাতক ব্যক্তি আসিয়া রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় (मय् । ज्यानक जनूमान करतन, हेशताहे বুসা বংশীয়। ফেরেস্তা লাহোর-পতিদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রোণজা হইতে সমাগত শঙ্কল জাতি প্রমর বংশের শাখা বিশেষ; হরবা শঙ্কল মাড়োয়ার মধ্যে একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন। মাড়োয়ারের অন্তর্গত। থর্লিগড় হইতে সমাগত সেহতেরা এক্ষণে নিতান্ত অপরি-চিত হইলেও ভট্টিদিগের ইতিহাসে তাহা-দের বিশেষরূপে উল্লেখ আছে। সিরুনদের উত্তরে ইহাদের বাস। ভট্টিদিগের সহিত ইহাদের বৈবাহিক ব্যাপার সম্পাদিত হইত, এ কারণ ইহারা রাজপুত বলিয়া স্থিরতর্দ্ধপে সিদ্ধান্ত হইতেছে। চুগুলদিগের করণগড় এ-ক্ষণে বুন্দেলখণ্ড নামে অভিহিত। কাশ্মীর হইতে সমাগত পরিহারেরা এক সময়ে অ-তান্ত থ্যাতিলাভ করিরাছিল। ইহারাই ম-ণ্ডোর হইতে প্রমরদিগকে দূরীভূত করে।

ধোমান একজন রণকুশল বীরপুরুষ ছিলেন; তাহাতে আবার এইরূপে বিবৃজশক্তি হইয়া অসাধারণ বলবত্তার স্
হিত আক্রমণকারী মুসলমানদিগকে চতুকিংশতি বার মহাযুদ্ধে আহ্বান করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা তাঁহার প্রবল প্রতাপ সন্থ করিতে না পারিয়া শ্রেণী ভঙ্গ করত প্রায়ন করে। গেহলোট বংশে থোমানের নান বেন জপনালা স্কর্প হইয়াছিল। বিপ্দাপন্ন হইলে লোকে বেসন প্রমেখরের নাম লইয়া থাকে, সেইরূপ উদয়পুরে কেহ ওছট

থাইলে কি হাঁছিলে কহিয়া থাকে "থোনান লোনার সহায় হউন।" থোনান জীবিতাবস্থায় আন্ধাণবর্গের পরামর্শান্ত্সারে কনিষ্ঠপুত্র যোগরাজকে সিংহাসন প্রদান করেন। কিন্তু আবার কি ভাবিয়া রাজপদ পুনঃ গ্রহণ করত উপদেশকবর্গের বধ সাধ্য করেন। এমন কি তিনি আপনার রাজ্য প্রায় রান্ধাণ শুনা করিয়া ফেলিয়া-ছিলেন। থোমান স্বীয় অন্তত্তর পুত্র মঙ্গল কর্তৃক নিহত হন; কিন্তু অধ্যক্ষ ও প্রধান পারিহদেরা পিতৃহস্তাকে দ্র করিয়া দিলে মঙ্গল উত্তর প্রদেশে গমন পূর্কক তথায় মাঙ্গলি গেহলোট জাতির স্থাপনা করেন।

ভর্ভট মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার এবং তদীয় উত্তরাধিকারীর রাজক সময়ে মাইহি হইতে আবু পর্যান্ত বিস্তারিত বন্য প্রদেশস্থ যাবতীয় বন্য জাতি বিজিত ও সাধিকার মধ্যে নীত হইয়াছিল। এই সময়ে অনেকগুলি তুর্গ নির্মিত হয়, তন্মধ্যে ধোরংগড় এবং উজরগড় অদ্যাপি আংশিক রূপে বর্ত্তমান আছে, ভর্ত্তট তদীয় পুলুগণের মধ্যে অমোদশ জনকে মালব ও গুজুর প্রদেশের অন্তর্গত ক্রেমান খাধীন জনপদে অধিষ্ঠিত করেন।* তাহাদের সন্তানেরা (ভট্টেরা) গেহলোট নামে পরিচিত।

পাঠকবর্গের ক্রচিকর হইবে না বলিয়া

* জনপদ গুলির নাম; কুলনগ্র চশ্পানীর, চোরেতা, ভোজপুর, পুনারা, নিমথোর, সদারু, গোধগড়, সাঁদপুর, আয়েতপুর, গঙ্গাভব। আর হুইটির নামোরেথ
নাই।

অতংপর আমরা পঞ্চদশ জন মিরার পতির বিবরণ পরিতাগে করিলাম। তাঁহারা কেহই ইতিবৃত্তে স্থান পাইবার উপযুক্ত কার্য্য করেন নাই। তবে আমরা এরূপ অনেক প্রমাণ পাইরাছি বে, অজমীরের চোহান ও চিতোরের গেহলোট ই হারা পরস্পর কথন শক্র কথন বা মিত্রভাবে এতাবৎ কাল অতিবাহন করিয়াছেন। কোয়ারি নামক স্থানে এক খোরতর সংগ্রামে ত্রভি চো

হান বর্শি রাওল কর্তৃক নিহত হইয়।ছিলেন। চোহানদিগের ইতিবৃত্তে এরপ
লিখিত আছে যে, " চোহান রাজেরা
এক্ষণে চিতোর পতির সহিত যুদ্ধ করিবার
উপযোগী বলবিক্রম লাভ করিয়াছেন।"
আবার কিছু দিন পরেই ছল্লভের পুত্র
বিশালদেব রাওল তেজ সিংহের সহিত মিলিত হইয়া মুসলমানদিগের পক্ষে অন্ত্র
ধারণ করিয়াছেন।

গ্রীক এবং হিন্দু

উপদংহার। *

হিন্ত এথন সে হিন্দুনাই; গ্রীকও এথন আর সে গ্রীক নাই। যে ভারত

* এই প্রবন্ধের 'ধর্মবোধ' এবং 'তব্জ্ঞান' বিষয়ক আর ছইটি প্রস্তাব এখনও প্রকাশ-যোগ্য করিয়া তুলিতে না পারায় বাদ্ধবের পাঠকবর্গকে উপহার দিতে পারিলাম না। অতএব একবারে উপসং-হার ভাগ তাঁহাদের সমুবে আনিয়া উপস্থিত করিলাম।—লেথক।

রামবল! আমিও বাঁচিলাম। পাঠকবর্গ, আপনাদের কি সোভাগা! এ ছইটি
প্রস্তাব হইতে ত রক্ষা পাওয়া নহে, ছইটি
বিষম যন্ত্রণা হইতে রক্ষা পাওয়া! আমি
বলি, উপসংহারটিরও ঐ দশা হইলে ভাল
হইত। আমোদ কর, আহলাদ কর, তা

হয়ে কেবল ভন্ ভন্, এত বকুনি ভাল
লাগিবে কেন ? এত লেড়ার তুক, এ গৌরাঙ্গের হাটেই মানায় ভাল; আমাদিগের
এ চারি পোয়া সভামগুলীতে নহে ইতি।
——বাহ্থারাম।

বিধাতার পুণ্যভূমি, জগতের গৌরব, আ-র্ব্যের মাতৃ দেবতা, ভবরঙ্গ-ভূমে নৈতিক মনুষাত্বের যে একমাত্র রঙ্গগৃহ, আজি তাহা নির্বাণ দীপ, আজি তাহা কুটিল অন্ধকারে আচ্ছন। আর ইহার অদৃষ্ট আকাশে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র অঙ্গিরা আদি উজ্জ্বল তারকারূপে আলোক দান করেন না; সপ্ত-ঋষি অস্ত-মিত; বুদ্ধদেবও আর পাতকীর পাতকে অ-শ্রুজল বর্ষণ করিতে আইসেন না। শঙ্করের বেদগান নীরব, উজ্জ্বিনীর কলকণ্ঠ নিস্তন্ধ। मकरलई এरक এरक, शीरत शीरत, नष्टे स्रश्नवर, তিমিরজালে মিশিয়া ভূত-সাগর-গর্ভে বি-লীন হইয়া যাইতেছে। ভারত এখন ক-**ষাল-দৃখ্য, প্রেতনিবাস, চিতাভস্ম-বিলু**প্ত শাশান ভূমি, নির্বাক, নিস্তর; কেবল নষ্ট-স্থপ্তির উন্মত্ত অক্ষুট আরাব মাত্র শ্রুতিবি ষয়ীভূত **হইতেছে। সে দিন নাই, সে** ভা-রত নাই, বেদমহাভারতগীত ভারতে ভারত-সম্ভানেরা এখন পশ্চিম সাগর-পারনিবাসী বিধর্মী ধর্মবাজকের হত্তে ধর্মশিকা গ্রহণে উদ্যত! আর গ্রীক ? সে থার্মাপিলি, সে আরাধন-ক্ষেত্র, সে হোমার, সে কজ্রস, সে পেরিক্লিস, সে লিওনিদা, সে আরিপ্টটল, তাহারা কোথায়? বিধর্মীর পদদলিত, বর্করের পদাশ্রিত;—যাহাকে বর্করভ্রমে স্পর্শ করিত না, গ্রীক এখন তাহারই পদলেহন করিতেছে! হুর্যা, তুনিও তাহাই আছ, তোমার আবর্ত্তনও তাহাই রহিয়াছে, কিছ সে দিন, সে সকল মহার্হ রহু, কোথায় ক্ষেলিয়া আদিয়াছ! কালগর্ভে?—তুমিও কি তথায় যাইবে না?

এ পৃথিবীর, এ বিশের, এইই গতি,— এক বার,আর উঠে; আর পড়ে, আর হয়। এ জগতে কোন বস্ত স্থায়ী নহে। সকলই শক্তিপ্রোতে অনন্ত হইতে অনন্ত মুগে অবি-প্রান্ত গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে,ধ্বংস কাহারই হইতেছে না; অথচ আত্ম-সহায় আত্মদর্শ্বস হইয়াও কেহ চলিতে পারিতেছে না। মূলে বিধল্মী পদার্থের যে সামগুল্য কিংবা সংযোগ স্ষ্টেস্কারের কারণ, স্ষ্টির সমুখ গতিতেও আজি প্র্যান্ত সেই একই কারণ অভিনীত হইরা আসিতেছে; এবং এইরূপ অভিনয়ই जनस्र कान भगास इटेशा गाटेट शाकिता। পদার্থ-নিকরের গুরু হইতে গুরুতর মিশ্রণ, গুরুতর হইতে গুরুতম মিশ্রণ, এবং তাহা-एन नामअक्षमः त्यां भन्त स्टेटिक भना-থান্তর রচন; পুনশ্চ পদার্থান্তর হইতে গুরু তর, এবং গুরুতর হইতে গুরুতম পদার্থা-স্তরের ক্রমোত্তর সন্তাবনে এই স্টের অগ্র-माविष, रुष्टे পদার্থের ক্রমোত্তর অভিনব ভাৰ, বিপুলতা, এবং উৎকর্ম সাধিত হ'ইয়া

আসিতেছে, এবং এইরূপ যাইতেও থা-কিবে। মিশ্রণ এবং সামঞ্জস্য সংযোগে र्याजनीय भनार्थनिहरयत मर्या, भन्नम्भन গুণ-বিনিময়, এবং সামঞ্জস্য-সাধক ত্যাগ-সীকার উদ্দেশে গুণবিকার, অর্থাৎ আত্ম-সহায় ও আত্মসর্কস্ব ভাবের বিকারের সমুপস্থিতি, আবশুক। পার্থিব পদার্থ বি-শেষের রাসায়নিক সংমিশ্রণ; এবং সংমি-শ্রণ কালিক ভাবাস্তর ভাব বারেক ভাবিয়া **द्यां कि ?** यिन ना दिश्या थाक, তবে মন্তব্য-রদায়নবিদের কারথানায় বা-(तक गारेवा (मथिअ (ग, वस्ति। हरवत मः-त्गारण वच्च छत्र छे९ शामरन, शूर्व व छनि ह-য়ের কিরূপ গুণবিনিময় ও গুণবিকারের সমুপস্থিতি হয়। এ বিশ্বরাক্ষ্যেও নিরম্ভর বস্তুনিচয় হইতে বস্তুম্বর, বস্তুম্ব নিচয় হ্ইতে অপর বস্তুন্তর, অবিকল সেই নিয়মে, (महेक्रल खगविनिमय **७ खगविकाद्य, (महे**-রূপ ভাবে সাধিত হইয়া আসিতেছে। আমরা মহুধ্য-বুদ্ধিতে, স্বেচ্ছাতীত কি আ-শ্বিক কি ভৌতিক, উভয় ব্যাপারেই, এই গুণবিকারকেই সাধারণত: 'অসৎ' বলিয়া গণনা করিয়া থাকি। বলা বাছল্য যে, স্বেচ্ছাসম্ভূত অসং, পৃথক মূল হেতু, ম-নুষ্য পক্ষে পৃথক্। হিন্দু এবং গ্রীকের এথন সেই গুণবিকার-প্রাপ্ত অবস্থা। গ্রীকদিগের অবস্থা, গুণবিকারের পূর্ণতা প্রাপ্তির অব্য-বহিত পরবর্ত্তী; অর্পাৎ যথায় গুণবিকার পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে, বস্তুপ্তর-নির্দ্ধাণ ক্রিক্সী আরম্ভ হয়। আর হিন্দু দিগের অবস্থা এ-খনও গুণবিকারের পূর্ণতা প্রায়ির অভি मूर्थ।

যথন দেখিতেছি যে এই সৃষ্টে, এই সৃষ্টে-স্থিত বস্তুনিকর, ক্রমাগতই অগ্রসর হই-তেছে, পশ্চাৎ হটিতেছেনা; সকলেই সমুথ গতিতে ছুটিতেছে, নিয় হইতে উর্জ-মুথে যাইতেছে; তথন অবশ্রই একদিন এখন আশা করিতে পারি যে, এই জাতি-দ্বয়েরও যথন গুণ্বিকার ও গুণ্বিনিময় বি-লুপ্ত হইয়া উদ্দেশ্য-ভূত ইহাদের অবস্থান্তর নির্মাণ প্রাপ্ত হইবে, তথন অবশুই সেই অবস্থান্তর উৎকৃষ্ট, উন্নত, পূর্ব্ব হইতে লো-ভনীয় এবং স্থন্দর হইবে; এবং তাহাতে সন্দেহ অতি অল। কিন্তু গ্রীকভাগ্য এখন সমগ্র ইউরোপীয় স্রোতে মিশিয়া গিয়াছে; স্ত্রাং ক্ষেত্রবহনতায়, তাহার ভাবী মূর্ত্তি (अर्थ (माइकরी इहेटलंड, नगग मर्था नि-কেপিত হইবার কথা। ভারতের ক্ষেত্র ভূমি পরিদর-প্রাপ্ত হইতে পায় নাই, পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাই আছে, অথচ প্রাচাও পাশ্চাতোর মধ্যে গুণ্বিনিময়ের পূরা বাজার বসিয়াছে। যদি এই সময়ে আমরা সেই বিনিময় কার্য্য যথাযোগ্য পরি-মাণে সংসাধন, এবং তাহার স্থব্যবহার করিতে পারি, তাহা হইলেই নিশ্চয় জানিও এই জগত ক্ষেত্রে ভারতের জন্ম গৌরবের এক অনাগত অভূত-পূর্ক মহাদিন আগত প্রায়।

ভারত সন্তান এই সময়ে কএকটি কথা আছে। যাহা হইবার, তাহা কর্মস্ত্রবশে প্রাক্কতিক ক্রিয়ার আপনা হইতেই হইতেছে এবং হইবে বলিয়া স্রোতে গা ঢালিয়া থাকিও না। অদৃষ্টবাদিছে ভারতের স্ক্রাশ করিয়াছে; তাহার এই বিষময় ফল

দেখিয়াও, আর কেন তাহার আশ্রম গ্রহণ করিতে যাও। তুমি যদিও জড়-প্রকৃতি সম্ভূত বটে, কিন্তু তুমি নিজে জড় নহ। ষেচ্ছা শক্তি, কর্ম্মান্তি, উভয় শক্তিতে তুমি শক্তিমান্; স্তরাং ভূমিও স্বয়ং প্রাকৃতিক কর্মান্থতার উপর আর এক কর্মান্থতা বলিয়া সাপনাকে জানিও। প্রাকৃতিক কর্ম্মসূত্র এবং তুমি কর্মস্ত্র, উভয়েরই কর্মগতি যদিও একই মুথে, তথাপি তাহা স্বস্ত কর্মক্ষেত্র-মধ্যে কার্যা-স্বাধীনতাশূত্য নহে। যে অদৃষ্ট-ভয়ে তুমি নিরম্বর ভীত হইয়া থাক, তুমি জানিও তুমি নিজেই অনেক সময়ে সেই অদৃষ্টের সৃষ্টিকর্তা। দৃষ্টি প্রসারিত কর, দেখিতে পাইবে, তুমি একাধারেই প্রকৃতির স্বয়ং অপৃথক অংশ, অথচ তুমি প্রকৃতি হ-ইতে স্বতন্ত্র এবং তাহার সহায়তাকারী স্ হায়। যে কর্মাজন্ম প্রকৃতি কার্য্য করিতেছে, এবং কার্য্য সহায়তা গ্রহণ করিতেছে, এবং সেই কর্ম আবার যাঁহার উদ্দেশ্য সফল করিতে প্রধাবিত হইয়াছে, নিশ্চয় জানিও তোমার এ সহায়কারিছে নিয়োগও তাঁহা-রই। তাঁহারই অভিপ্রায় স্থাসিদ্ধ করিতে তোমাকে স্বেচ্ছাশক্তি এবং কর্ম্মশক্তি প্রদন্ত হইয়াছে। তুমি কেবল যন্ত্র মাত্র নহ, যন্ত্র পরিচালকও তুমি। অতএব এই কর্মক্ষেত্র মধ্যে তুমিও কর্মকারক; স্রোতে গা ঢালিয়া বসিয়া থাকিবার জন্ম সংসার ক্ষেত্রে আইস নাই। আলসা পরিত্যাগ কর। কৃতর্কে আত্মধ্বংস করিও না। কর্মরত হও; তু-মিও স্থধন্য হও; উঠ উঠ তোমার জন্ম ভূ-মিকেও স্থধনা এবং স্থপবিত্র কর।

বাপু বাঞ্ারাম, তুমি তর্কে স্থায়পঞ্চা-

নন! তুমি বলিবে কর্মই বা কি, কর্মক্ষেত্রই বা কি, তাহার জন্য এত আড়ম্বর, এত মাথা ব্যথা কেন? কর্মক্ষেত্র যাহা তাহা চাকু-রিক্ষেত্রে, কর্ম্ম যাহা তাহা উদর-পূর্ত্তিতে, এবং পরম পুরুষার্থ স্থথ-শয়নে। ইহা ভিন্ন আবার কি কর্ম্ম আছে। যদি কিছু থাকে, এই কর্ম্মগাধন করিতে তাহার আপনা হ-ইতে আসিন্না পড়ে পড়ক! পৃথক চেঠা অনাবশুক। বাপু, আমার তর্কশক্তি নাই, কিন্তু বারেক মানস-নেত্র প্রসারিত করিম্না দেখিয়াছ কি ?

এই পরিদৃষ্ঠমান, অথচ ধারণার অ-তীত, অনম্ভ গগণসমুদ্রে যে অসংখ্য জ্যো-তিকপুঞ্জ নিরন্তর ভাসনান হইয়া ফিক্রি-তেছে, এবং আমরা এই কণিকাবং গে কুদ্র পৃথিবীর উপর অবস্থান করিয়া মোহ প্র-मार्फ निष्यंत्र जेयंत्र इन्छ श्रात्र कति एक উদাত হইয়াছি, দেই পৃথিবীতে আবার की छात्, अन् इहेट अत्रमान्, कृप इहेट কুদতম, যে নকল জীবন বা জড় প্রমাণু লক্ষিত বা লক্ষাতীত ভাবে অবস্থান করি-তেছে; तिरे ममश मृथ, ति मृथ यि का-হারও অত্বভব করিবার শক্তি থাকে, দে-থিতে পাইবে যে তাহা কি মহান, কি অচি-खनीय ! উर्क रहेट उर्केडम, तृहर रहेट বৃহত্তন; অথবা নিম্ন হইতে নিম্নত্য, কুদ্র হইতে কুজতম, যে দিকে দেখিতে চাও, मक्न मिक्टे अनन्त अमात्रिमी हरेगा विनीन হইয়া গিরাছে। যে দিকে দৃষ্টি প্রসারিত কর, কোন দিকেই কোন বস্তুর অন্ত পাই-वात्र माथा नाहे। मञ्ज्या-कीवरन७ याहा কত, কথিত,কল্পিত, আমাদেরই দ্বারা তাহা

দশ্দন হইয়াছে, অথচ আমরাই তাহার অন্ত পাইয়া উঠি না; আমরা আপনাদের অন্তই আপনারা পাইনা। এই নিবিড় অনস্ত পরিবেষ্টত ও তাহাতেই বর্দ্ধিত ও জীবিত হইয়াও, যাহারা আপনাকে অন্তান্থবর্তী-রূপে কর্মা করিয়া, আন্ধাতিবাহিত ক-রিয়া থাকে, তাহারা কি ভ্রান্ত!

বাঞ্চারান, বিশ্বাস করিবে কি, এই অ-নস্তদেশ লইয়া তোমার কর্মকেত্র ব্যাপ্ত। এই নিবিড় অনন্ত সাগর-দেশে বৃহৎ এবং দূরতম জ্যোতিক হইতে কুদ্রতম প্রমাণু পর্য্যস্ত, জীবিত অজীবিত, যে যাবতীয় প मार्थ निकत, अनस्र कान वाहिशा, कथन्छ ডুবিয়া কথনও ভাসিয়া, ভাসমান হইয়া চলিয়াছে; তাহাদিগের অংভ্যন্তরীণ পরি-চালক মহাশক্তি-রূপী যে ঐগরিক নি-ম্ম, তাহা সর্বত্ত এক; পরিচালনীয় উপ-করণ-পদার্থভেদে, তদ্বৎ বাহামূর্ত্তি পরি-গ্রহ-হেতু,লোক-নয়নে বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন বিভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ফলতঃ, একই নিয়ম সর্বত্ত সর্ব-পদার্থকে পরিচালনা করিয়া, একই উদ্দেশ্ত-মুখে, যথা গতিতে নিয়ম্ভার অভিপ্রায় ম্ব-সিদ্ধ করিতে চলিয়াছে। ঐ যে আকাশে অসংখ্য জ্যোতিষ পিণ্ড ঘুরিতেছে, এবং তাহাদের অভ্যন্তরে আবার যে সকল সন্মা-গুসুকা কার্য্য হইতেছে, তাহাও যে নিরম বশে এবং বিশ্বনিয়ম্ভার যে অভিপ্রায় সংসার ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যে সমস্ত কা-র্য্যরাশির সমুৎপাদন করিতেছি, বা আমার দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে, তাহাও সেই এ-

करे निम्नद्भन्न পরিপোষণার্থে, সেই একই নিয়মে, এবং নিরস্তার সেই একই অভি-প্রায়ের স্থাসিদ্ধির জন্য ইহা জানিও। পর্বত ভাঙ্গিতেছে, সাগর উথলিতেছে, মেদিনী काँ शिटा है, शिशी निका चूबिर उट्ह, के छानू থেলা করিতেছে, এবং তুনি যে ঐ মাথা-মুও তর্ক করিতে বসিয়াছ, তাহাও সেই একই অভিপ্রায়ের স্থাসিদ্ধির জক্ত। সকলেই আত্ম-উপবোগিতা ও শক্তি-অনুসারে সেই মহান উদ্বেশ্বভূত কার্ণোর অংশরাশি সমুৎ-পাদন করিয়া যাইতেছে। কিন্তু সেই স-कन कि न्त्रा खवाशी भृथक् भृथक् ভाবে ; यन কেহ কাহারই সহিত কোন সংস্রবযুক্ত नटर, मकलहे मनक-मृज পृथक् পृथक्, नृत-जम (मन ও काल-वााभी, (क विनद दय ইহানের একতা-মুখে গতি, এবং কখনও ইহারা একতায় আদিবে কি না। ইহা বৃদ্ধির অতীত, দর্শনের অতীত, এবং ধার-ণারও অতীত। কিন্তু ইহারা আদিবে। वाशी श्हेया आवर्षिक श्हेया शास्कः, मन्य পূর্ণ হইলে, আয়োজন পূর্ণ হইলে, ঘনীভূত इहेशा यथाकाटन यथाकाटधात ममूरभामतन मृष्टिभए ममागं इय। आक्रिक गारा इरे-তেছে, যুগ যুগাস্ত হইতে তাহার আয়ে জন এবং পূর্ণতাপ্রাপ্তি হইয়া আসিয়াছে; এবং यूग यूगास वादम यादा ६हेटव, आक्रिक তাহার আয়োজন হইতেছে; এখন যাহার সহিত কোন সম্বৰ্ধই দেখিতেছ না, বা একৈবারেই লক্ষ্যাতীত রহিয়াছে, ক:লে তাহাই আবার একতায় আদিবে, সংমি-লিত হইবে, এবং সেই সংমিলিত মূর্ত্তি

আবার কর্মপথে নব সংমিলনে নবকার্য্য मम्माननार्थ कात्रन कार्य कर्याक्य जुनः श्र-বেশ করিবে। এই রূপে ক্রম-আয়োজন, ক্রম-পূর্ণতা, অবিশ্রান্ত একই উদ্দেশ্য-পথে গতি; এবং এই জনাই দূর হুটক অদুর হু-উক, লক্ষিত হউক বা অলক্ষিত হউক, পরস্পরের মধ্যে একতার সম্বন্ধ বিদ্যমান, অছেদা এবং অবশ্রন্তাবী। ঐ যে বাক্তি বজ্রপতনে আহত হইল, মনে করিওনা যে इठाए वा देनवार के घरनात छेलि इहे-মাছে; বছকাল হইতে বছযুগান্ত বাহিয়া উহার জন্য হস্তা এবং হত উভয় দিকেই আয়েজন হইয়া আসিতেছিল, আজিকে তাহার পূর্ণতা প্রাপ্তি হওয়াতে ঐ একতা বা ঐ ঘটনার উপস্থিতি হইয়াছে। হঠাৎ বা দৈবাতের নাম মাত্রও উহাতে নাই।

অতএব বাঞ্চারান, ঐ যে আকাশ-ক্ষেত্রে নীহারিকা-পুঞ্জ, অথবা সংসার-ক্ষেত্রে অল-ক্ষিত বা পরিত্যক্ত পদার্থ নিকর, যাহা দে-থিয়া ভাবিতেছ যে তোমাদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই; তাহাদের সঙ্গে কোন কালে নংস্রবে আদিবারও সম্ভাবনা নাই; তা**হা** তোমার ভ্রম। উহাদের সঙ্গে তোমাদের मकल मस्त्रहे चाह्म, এवः এक मन्द्र चर-শ্রুই একতায় এবং ঘনিষ্ঠতায় আসিবে। সকলেই তোমরা এক ক্রিয়াবাটির কর্ম্ম-ক,রক, এখন বিভিন্ন সহরে বিভিন্ন বা-জারে বাজার করিয়া ফিরিতেছ মাতা। যথন বাজার পূর্ণ হইবে তথন ক্রিয়া বাড়ি না যাইয়া কোন গোভাগাড়ে উ-পস্থিত হইবে ? এখন তোমার বাজার সে জানিতেছে না, তাহার বাজার তুমি

জানিতেছ না, কিন্তু সকল বাজার যথন আসিয়া একএ মিলিবে, তথন যদি উপযুক্ত হও দেখিতে পাইবে কাহার বাজার কি জনা, এবং সেই বাজার সমষ্টি কি পূর্ণ, কি অপূর্বা! এই বিখদেশে তোমরা জড় অজড় সকলেই সেই একই কল্মকর্ত্তার একই কল্মকারক, এবং একই কল্মের অংশ ও পর্যায়াদি সমুংপাদনের নিমিত্র এই বৈচিত্রময়ী সৃষ্টিতে তোমাদের উৎপত্তি। তোমরা সকলেই এক পরিবারক্ত, কার্য্য-বশে বিভিন্ন বিদ্যালয় করিতেছ এই মাত্র বিভিন্নতা।

এখন দেখ মানবীয় কর্মক্ষেত্র কি অনস্ত, প্রবাহী, কিরূপ দিগত-প্রসারী; এবং বু-इउम इटेटच क्यूडिटात मर्था ३ कि नवन, নৈকটা: এবং আমরা দে বৃহত্তমের নিকট কুদ্রতমকে বসাইতে বা সংস্রবে আনিতে লক্ষা বোধ করিয়া থাকি, ভাহাই বা কি ভ্রম প্রেমাদের কার্যা। যে আবর্ত্তনে সামানা কীটাণুটি এই মুহূর্তে পৃথিবীতলে শক্তিস-ঞালিত হইয়া গমন করিতেছে,জানিও, বৈ-জ্ঞানিক বিবিধ প্রকরণ অধায়নেও জানিতে পারিবে, সেই আবর্তনই আব্রে ঐ দ্র-আকাশন্ত নীহারিকা, এবং তাহার পরেও যদি কিছু থাকে, তাগকে প্র্যান্ত শক্তিবিক-ম্পিত করিতেছে। কি অনস্ত, কি অপরিদীম, কি সচিন্তনীয় কম কেত্র। এই অচিন্তনীয় कच क्रिया कर्याः भ मन्त्राम् नार्श्य क्रामात উপস্থিতি। অনম্ভ আয়োজন ফলে তোমার উৎপত্তি; এবং জনস্ত উৎপত্তি তোমার আ-ষোজন ফলের উপর নির্ভর করিতেছে। এই শুরুতার যাহার উপরে ক্লন্ত, তাহার আ-অ-জীবনের উপর ক্ষণেক অমুধ্যান করিয়া

ইতিকর্ত্রনাতা স্থির করিয়া লওয়া উচিত।

এরপ অপরিমিত নির্ভর ধাহার উপরে, সে

যদি নির্ধাকে অবলম্বন করিয়া কন্মহানি

পূর্বক বিশ্বাস্থাতকতার আশ্রম্ম লয়, তা
হার পুরস্কার বা তিরস্কারের জন্য ঈশ্বর যে

কি রাথিয়াঁতেন, তাহা তিনিই জানেন।

মিথার অর্থ শৃত্ততা,—অসং বা পাপ। প্রাকৃতিক অসং যাহা, তাহা হইতে এ অসং

সতত্ব, যেহেতু ইহা স্বেচ্ছাশক্তি-সভূত, স্ত
তরাং স্বেচ্ছাবানও ইহার নিমিত্র দায়া।

এই শ্নাতা বা অসংকে আশ্রম করিলে কস্থাপথে অগ্রসর হইবার সন্তাবনা নাই। সেই

পরিমাণে কর্ম্ম পও হইয়া থাকে মাত্র;—

'নাবস্থনা বস্তুসিদ্ধিং।'

কিন্তু বাঞ্চারাম, তাই বলিয়া মনে ভা विश्र ना, अवर की है की छात्र हिन शाहितकन पर्नाहेबः विविध ना (य, जानि भिणात जास्य লইলেও, নিঃসন্দেহ তাহাদের অমার দারা জানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অনেক কার্যা সম্পাদিত হইতেছে, স্বতরাং আমার জীবনও যে একবৃ:বে বুগা, ভাগা কেমন করিয়া বলিব; অতএব কেন আমাকে স্বচ্ছন সাহার বিহার হইতে অপ্সারিত कतिवात (हरे) शाहेरछ । जैसत कर न (म চেটা কেহ্না পায়, তুমি স্বচ্ছন্দে আহার বিহার কর, কিছুমাত্র আমার আপত্তি নাই, কিন্তু তাহার পরিমাণ করিও, অবসরকাল অপবার করিওনা। এ কর্মকেতে কে কত কর্মরাশি সমুৎপাদন করিল, তাহা লইয়া কর্ম্মের পরিমাণ নহে; কে কন্মার্থে কতথানি প্রাপ্ত শক্তির সদ্ধয় করিল তাহা লইয়া পরিমাণ।

তাহার পর, বক্ত সন্তান সামঞ্জভা-সমূৎপর মধ্যম গতি কাহাকে বলে, তাহা বড় বুঝেন না। হয় হজুকে হাটের লেড়া, নতুবা চে**ঠা**-भूना हालकूमणा, वानमाई अ। लिटम । कया-বৃদ্ধির উৎপত্তি হইল যদি, কম্ম হত হউক না হউক, চিংকারে দেশ তেলে পাড়; কর্ম वृक्षित नानजा इहेन यमि, ज्दर একবারে অব্রিফ্শুনা জাবনীর চিহ্নাত্র চিহ্ন পাই-वात (गा नाइ। अर्था वृक्षि इहेन यपि, उत् धक्वादव महाामी, देवबादभाव ना इहेन यपि, उद्द काठनांखिक। অবস্থতেই অনুষ্ঠবাদিহের উপরেই নিভরটা কিছু অবিক। বাঞ্জারান, তোমার এ অদৃষ্ঠ-বাদিস কোথা হইতে উঠিয়াছে বলিতে পার ? আনি যতনূর দেখিতে পাই তাহাতে নিঃস-নেংই প্রাক্তশক্তি এবং সেছ্যাশক্তি এত-ত্ভরের স্থিত্ন দেখিয়া এই অদৃষ্টবাদিছের উৎপত্তি হইরাছে। সন্ধিস্থল নাতেই, সাধা-রণতঃ সংনিণিত বস্তবয়কে পৃথক করিয়া বাহিষা লঁওয়া ছক্র; দিতায়তঃ পূণ সন্ধির: অব্বহিত পূকোবা পরে, পূকাবা উত্র বস্তুর প্রাব্ল্য হেতু, তাহাতে তং তং বস্তু-প্রকৃতির আরে:প ইওয়াও আশ্চয়া নহে। কিন্তু বাপু, তোমার চকু কেবল সন্ধিত্তন দেখিবার জন্য নহে; যদি তাহাকে অতি জন করিয়া উভয় সামাস্ত-ভাগাভিমুখে पृष्टि मधालन कत्र, जाश इटेरल (पशिटा পा-ইবে প্রাকৃতিক শক্তি পৃথক এবং স্বেচ্ছা-শক্তি পৃথক। যে অংশ একমাত্র প্রকৃতির কিয়া, তাহাতে তুনি অব্ভাই সেচ্ছ।শ্না স্তরঃ নির্দোষ। কিন্তু তোমার জবাবদিহী দেই খানে, যথায় ক্রিয়া ভোমার মনীযা

এবং স্কেছাশক্তি-সভূত। মানবীয় স্বেচ্ছা-শক্তি-সম্ভূত কার্যা আবার যথন প্রকৃতির অ-নুসারী এবং প্রকৃতির সহায়-বর্দ্ধক হয় তথনই সেই কার্য্যের সার্থকতা, তথনই নেই কার্যা অভিপ্রেত হইয়া থাকে, এবং তাহাতে মঙ্গলের সমুংপাদন হয়। পরীতে ভদিপরীত ফল। নিয়ন্তার কম-হানি, নিজের কম্মহানি, উভয়হানি একতা সমবেত হইয়া কথা কারককে ব্যাকুলিত এবং ধ্বংসপথে অগ্রসর করাইয়া থাকে। প্রথ মোক্ত যে কাষ্য এবং তদর্থে অমুষ্ঠান তাহাই এ জগতে মানবের আত্ম সম্বন্ধে সং, তদিপ-রীতে অসং। এখন দেখ, তুমি স্বাধীন হইয়াও তোমার স্বাধীনত্ব কোথায়, তুমি পরাধীন! আবার তুনি পরাধীন ইইয়াও স্বাধীন। তোমার কামনা মহান্, কামনার নিকট প্রাধীন হইরাও স্বাধীন, কোন मार्गनिक এकशा कुनित्न इयु ठ हाँ मिया जा-कुनि इट्टेर्ट । कियु इग्र इडेक, उथानि উহা ভাহাই।

বাপু বাঞ্চারাম, কি আশ্চর্যা! প্রতিক্রণে, তিলে, তিলে, মৃহুর্ত্তে নৃহুর্ত্তে, মহুষা কার্য্য করিতেছে; অণচ দেখিতে গেলে তাহার একটাও নৃতন নহে। নৃতনত্ব সংব্রুও অনুকরণ মাত্র। যেহেতু আমরা যাহা কিছু করিয়া গাকি, অগ্রে তাহার আভাস বাহাজগৎ হইতে সংগ্রহ করিয়া লই, তাহারই অনুনোদন-সংপেক্ষ হই, নতুবা তাহা স্ক্রমপান হইবার নহে। তুমি বলিবে যে আমি যে এই স্কুল্বর বাড়ীট নিক্ষাণ করিয়া বাস করিতেছি, ইহা কি নৃতন নহে?—তোনার জাগতিক মূর্ত্তির কোন্ মূর্ব্তি এরপ

আছে যে আমার এই বাড়ী ভাহার প্রতি-রূপ স্বরূপ হইতে পারে, এবং যাহা দেখিয়া আমি এই বাড়ি নিমাণের আভাস প্রাপ্ত रुरेग्नाहि ? वाक्षाताम, जुनि (य कथा श्वलि বলিতেছ, তাহা সতা ৰটে; বিশেষতঃ তুমি ষেরপ মাথার ঘাম পায় ফেলিয়া, যত বাট-পাতি করিয়া এই বাড়ী নিম্মাণ করিয়াছ. তাহাতে কোন বিরূপ কথা বলিতে যাওয়াও নিতান্ত নিষ্ঠারের কার্যা। সে বাহা হউক, তুমি যে কথা গুলি বলিতেছ তাহা সত্য বটে; কিন্তু আবার সত্যও নহে, একটু ভা-বিষা দেখ। ভাবিয়া দেখ দেখি তোমার পাকাবাড়ির বুদ্ধি কি দেখিয়া হইয়াছিল, —কাঁচাবাড়ী! আবার কাঁচাবাড়ী ?—টা-টীর ঘর দেখিরা। টাটীর ঘর १— লতা পা-তার ঘর দেখিয়া। লতা পাতার ঘর ?---সংগৃহীত তাল পাতার নিমিতি আবরণ (पश्चित्रा। (प्रहे आवत्र श्वावात्र कि (प-বিয়া १-বলিব १-বিখাস করিবে १-গাছ-তলাবারককেটের দেখিয়া। গাছতলাবা বুক্ষকোটর কাহার ?—উহা ভোমারও নহে, আমারও নহে; তুমি আমি বহিভূতি পরি-চালিকা মহাশক্তির কার্যাবশে উৎপর। এখন দেখ তোমার পাকাবাড়ির মূল কো-থায় ? তুমি বাড়ির যে আকার প্রকার দিয়াছ তাহা নৃতন, কিন্তু তাহার যে আভাস গ্রহণ করিয়াছ তাহা গাছতলা বা বৃক্ষকো-টর হইতে; স্থতরাং এথানে অমুকরণ বা অমুসরণ; এবং অভিপ্রায়ও আয়ুভূত হই-(गुड श्रेक्डि-चरूरमानित। **এक**টি ভো মার স্বাধীনতার পরিচয়, অপর্টি তোমার পরাধীনতার পরিচয়। একটি তোমার স্থে-

চ্ছাশক্তি এবং মনীষাশক্তির সম্পত্তি; অপর্টি থাস প্রকৃতির সম্পত্তি। এই রূপই আমাদের সকল বিষয়ে এবং সকল বস্তা সম্বরে। এবং এই রূপেই ঐশ্বরিক মহান্কামনার নিকট, মানবীয় কামনা পরাধীন হইয়াও স্বাধীন। যথায়ই এই পরাধীনতার বিপণ্যয়, তথায়ই অসতের সঞ্চার;—কর্মন্পণ্ডতার উপস্থিতি।

তোমার আরও এক অতি প্রিয়তম এবং চিরপোষিত কুতর্ক আছে। তুমি বলিবে, এরপ না করিয়া এরপ করিলেইত ঈশ্বর তাঁহার কার্যা অনায়ানে স্থুসিদ্ধ করিতে পা-রিতেন; এবং তিনি যখন সর্বশক্তিমান, তথন তাঁহার তাহা করিবারও কোন বাধা-ছিল না; বাড়ার ভাগ আমাদিগের এই ক্লেশময় সংসারে হাবু ডুবু থাওয়া হইতে অ-বাাহতি হইতে পারিত। প্রথমে জিজ্ঞাস। করি, কে বলিল হাবু ডুবু থাইতে তোমার रुष्टि ? यनि था ३, जत्त तम जानून तमास । কোথায় দেখিয়াছ নিম্মা, আলভ্রপরায়-ণের নিনিত্ত স্থারাশি সঞ্চিত রহিয়াছে ? তাহার পর বলি, ঈশ্বর অনায়াদে সেই রপ স্টে করিতে পারিতেন, তাহা সতা; এবং পারেনও তিনি সকলই,তাহাও সতা; তবে করেন নাই कि জন্ম ? -- করিছে-एक ना कि अना १-- उँ। हात हेक्का। u-রূপ এরপ করিলে ভাল হইত, ইহা ভোমার যুক্তি এবং ইচ্ছা; সেরপ সেরপ করিলে गाहा हम, इटेटलंफ, व्या इटेटन, देश जी-श्रात रेष्ट्रा। व्यञ्जव প্রভেদ কেবল रेष्ट्रा-সাতন্ত্রে। বলিতে পার এমন কোন লেখা পড়া আছে কি না যে তোমার যুক্তি এবং

ইচ্ছা অনুসারে, ঐখরিক যুক্তি এবং ইচ্ছা শাসিত ও কার্যো পরিণত হইবে ? মুর্গ! যদি না থাকে, তবে ক্ষান্ত হও, তো-মার তর্কদর্শন দূরে ফেলিয়া দেও। লক্ষ-रिगारि छेर्फ्र गमन मिक्न चार्छ वित्रशाहे, हक-লোকে বাইতে সমর্থ নহি; আত্মকন্ম বৃঝিতে যে যুক্তিশক্তি পাইয়াতি, তদারা ঐশবিক কম্প্র যে বুঝিতে সমর্থ হইব, তাহা সম্ভব হইতে পারে কিরূপে ? অতএব উদ্দেশ্ত ল ইয়া বাকবিতগ্রায় রত হইও না। তুমি কশ্ব-ক্ষেত্রে কম্মকারক মজুর, মজুরের সঙ্গে কম্ম-উদ্দেশ্যের সম্বন থাকিয়া থাকে কবে ? যদি অনাহারে ধ্বংস পাইতে না চাহ,যদি বেতন বা খোরাকীর প্রত্যাশা রাখ, তবে কার্ন্য-রত হও; তোমারও উদর পূর্ত্তি হইবে,কার্য্য-স্বামীরও কার্যা সম্পন্ন হইবে, এবং প্রতি বেশীবর্গও তোমার জালাতন হইতে রক্ষা পাইবে। পরস্ত খুব ভাল কার্য্য করিতে পার, কার্গ্য-স্থামীর প্রিয় হইতে পার, তাহা इहेटन এकिन बामा कतिए भात वर्षे (य, কার্যা-স্বামী কথনও আদ্র করিয়া তাঁহার ময়ণা মধ্যে কখনও কখনও তোমাকে ল-हेरलं वहेर्ड भारत्न।

আর এক কথা। সংস্কৃত কবি বথার্থই বলিয়াছেন যে, পৃথিবীতে যত প্রকারের কম্মতোগ আহে, তাহার মধ্যে অব্ককে ব্যাইতে যাওয়ার তুলা কেশকর কম্মতোগ আর নাই। অব্বেশর জ্ঞান এবং দর্শন সম্প্রকি লাক্ষণিক, মূলের সঙ্গে কোন সম্মন্ত লাক্ষণিক, অনুস্কান করিতে বড় একটা হয় না। চুরি করিও না;—অবুঝ বলিল

উহা পাপ নহে, যেহেতু অভাব হইতে চুরি, 🗄 সমাজ কেন তাহার সে অভাব দূর করে ন।ই ? উচ্চ নিসর্গতত্ত্ব পরিত্যাগ করিয়া সা-ধারণতত্ত্ব তুমি উত্তর দেও—'যে লোকধর্মা আপত্তিহীন ভাবে সর্কাসাধারণত গৃহীত হ-ইতে পারে, যাহা বাজি বিশেষের উপকারক হইলেও,সাধারণতঃ অপকারক তাহা পাপ। অবুঝ হাঁদিয়া উড়াইল, উহা কেবল কথার রাশি মাত্র। যে নিরক্ষর ব্যক্তি অক্ষরকে কুক্র:বয়ব কয়লার আঁচড় মাত্র বলিয়া দে-থিয়া থাকে, তাহাকে কালিদাসের লেখনী-নিস্ত লিখন সমূহের মাহাত্মা হৃদয়ক্ষম ক রাইয়া দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। এ বিখদংসার ক্রীড়ার বস্তু নহে; মূর্ত্তিমান অচিন্তনীয় ঈশ্বর-প্রতিরূপ। তর্ক করিও না, সেই দর্শনীয় তাহারই উপযুক্ত মান-দিক ভাবাস্তরে দর্শন ও অমুধ্যান করিতে চেষ্টা কর, তাহাতেই কেবল জ্ঞানপথে সফল-তার সম্ভব, নতুবা নহে ৷ ভাগ্যলক্ষী আপনা হইতে স্বয়ম্বরা কোথাও হন না; তাহা হইলে ভাবনা ছিল কি ? এ সংসারে বিনা প্রারশ্চিত্তে কোন বস্তুই লাভের সম্ভাবনা नाहे।

বাপু বাঞ্চারাম, এক্ষণে তোমার সঙ্গে বক্তেখরী ক্ষণেকের জন্ম ক্ষাস্ত হউক, আঃমি মূল প্রস্তাবের অনুসরণ করি।

আমরা ভারত সম্ভান, গ্রীকভাগ্য পর্য্য-বেক্ষণে আমাদিগের আর তত আবশ্যকতা দেখিতেছি না। ভারতভাগ্য সমালোচন এবং পর্যাবেক্ষণই আমাদিগের আপাততঃ উদ্দেশ্য, এবং লোকতঃ ধর্মতঃ, উভয়তঃ ক-র্ত্তব্য। স্থতরাং তাহারই ষ্থা ক্থঞিৎ অনুসরণ করা যাউক। তাহাতে ফল আছে।

व्याभना यथायथ मगार्तः हुना कृतिया (मन थिया वानिया हि (य, देश मः माद्य शीक जवः हिन्तु, सन्त्र मोभान्छ मर्था उच्चाठीय विविध া কারণ সমূহ সমন্যেয়, কিরূপ বিভিন্ন সভাবে গঠিত, বন্ধিত এবং পূর্ণতা প্রাপু হইয়াছে। হিন্দুজাতি পারলৌকিক গুণ-প্রধান হইয়া নৈতিক মহুষাত্বে, স্ত্রাং প্রকৃতির কোমল-্তাতেও, শ্রেষ্ঠতা এবং পূর্ণতা লাভ করি রাছে: সেইরূপ গ্রীকেরা ঠিক তাহার বিপ রীতদিকে লৌকিক গুণ-প্রধান হইয়া,বীর্ম-মুষ্যাৰে, স্মৃতরাং প্রকৃতির কাঠিনোও,শ্রেষ্ঠভা এবং পূর্বতা প্রাপ্ত হইয়াছে। হিন্দু সভাব পারলোকিক গুণ-প্রধান, গ্রীক স্বভাব লৌ-কিক খন-প্রধান। হিন্দু ব্রাহ্মণ, গ্রীক ক ত্রিয়। কাল বিপ্লব, রাষ্ট্রবিপ্লব, অবস্থা বি श:वड, তাহाদিগের **এই স্থ-স্ব স্থভাবের** অ-পলোপ হয় নাই; এবং নিত্তেজ্ঞ একে-বারে হইয়া যাইতে পায় নাই। ইহারা এতৎবিষয়ে এতদূরই শ্রেটতা লাভ করিয়া-ছিল বে, এখনও পতিত হইয়াও জগতকে স্বভাসে প্রতিভাসিত করিতে কাম হয় নাই। গ্রীক ভূপতিত হইরাও সমগ্র ইউ-রোপ ও আমেরিক খণ্ডকে জ্ঞান বিজ্ঞানা-मित एक धतारेया नियाटक, धवः निटल्टक; এবং সাময়িক প্রভুরা গ্রীককে পদদলিত করিলেও, গ্রীকের শিক্ষা পদার্থকে মন্তকে স্থাপিয়া বেড়াইয়াছে। আর ভারত ঘণিত, নিন্দিত, উৎপীড়িত, সপ্তশতবর্ষ পরপদে দলিত হইলেও, তথাপি ভারত আজি প্ ব্যস্ত জগতের এক তৃতীয়াংশ মানববর্গকে

পশাশিক্ষায় দীক্ষিত করিতেছে। ভারতের গৃহলক্ষ্মীগণ একাদশী করিতেছে বটে; কিন্ত সার্থত,াগী পরহিতকারী ভারতের বহিঃ-শিব্য গণের আজিপর্যান্ত জগতের যাবতীয় थर्यात्रकाः स्थमाधा धर्यात्नाहनात्र कीवना-তিবাহিত হইতেছে। সেই গ্রীক এই হিন্দু যাহা এত দিন স্বতন্ত্ৰাবে সংস্ৰব শ্না হইয়া পরিবর্দ্ধিত বা পতিত হইয়া আসিতে ছিল; বিশ্বনিয়ন্তার এবং স্রষ্টার অপরিজ্ঞেয় অভিপ্রার সিদ্ধার্থে, আজিকে পাশ্চাতা দ্বার দিয়া পরস্পর গুণ বিনিময় ইত্যাদি হেতু, সংমিলিত হইতে আসিয়াছে। একা আ-ইদে নাই, সমগ্র ইউরোপ সঙ্গে লইয়া আসিয়াছে। পশ্চিন সমূদ্র হইতে পূক্ সমুদ্র দূরত্বহীন হইয়াছে; সেথানকার সে-খান, এবং এখানকার এখান এক হই-য়াছে ;—এইরূপই হইয়া থাকে।

কিন্তুপরম্পরের মধ্যে এই অন্তুত, অভূত-পূর্ব গুণ-বিনিময়ে, গুণগ্রহণে, এবং গুণ-তাাগে, তাহাদের মধ্যে স্বভাবেরও কি পরিবর্ত্তন ঘটতে পারে? অথবা আর স-কলের কথায় এখন কাজ কি, ভারতের ক-থাই হউক।—তবে কি এখন এই বিনিময় প্রভৃতিতে ভারতের স্বভাবেরও পরিবর্ত্তন হইবে? তাহা কিরপে সম্ভবে? উপরে দে-থিয়া আসিয়াছি যে ভারত পতিত, পদদ লিত, বলতাড়িত হইয়াও আয়ু স্বভাব পরিত্যাগ করে নাই। যদি তথন না ক-রিয়া থাকে, তবে এখনও করিবে না। সং-নারে যাহা কিছু লোভনীয়, তাহা যথন একে একে সকলই গিয়াছিল; হুর্দ্ধণার বোর তরঙ্গ যথন চহুর্দ্ধিকে আফালন করিয় ছে; তথনও, যে ভারত সে সকলেও দৃক্পতি বৃষদ্ধে অভঃসারশূনা সং বিশেষ, এবং সং-শূত হইয়া, মৃত্যুতেও জীবিতবং কেবল সো সারকর্মক্ষেত্রে অকার্য্যকর পদার্থ। দ্বিতী-পার্জিত ধর্ম এবং নৈতিক আলোচনা ল- য়তঃ পূর্বতন হিলুভাবে থাকিতে যাওয়া, ইয়া ফিরিয়াছে, এবং তাহাতেই জীবনকে পুষ্ট দান করিয়াছে; এবং যাহার প্রভাবে (चात मूत्रलमान-छे९ शीकृत्वत मर्गाछ, देह-อना, कवीत, नानक अञ्चि अनःशा धर्मानि ক্ষকের উদ্ভব, এবং গাহার প্রভাবে বর্তুগান সময়েও ত্রাহ্মদিগের মধ্যে ধর্মবিপ্লবের তৃত্ कान চলিয়াছে; य জাতির গৃহনীতি, म बाजनीति, जीवननीति, धर्मनीति, आत त्य किছू नी छि नकनरे (लाकन यन एक क রিয়া, যথাস্বভাব দেশকাল পাত্রাকুরূপ সং-বন্ধিত হইয়াছে; তুমি কি মনে কর, আ-জিকে উহাদের পাশ্চাতা সংস্রবে সেই স ভাবের পরিবর্ত্তন হইবে, না পরিবর্ত্তিত হ-ইতে পারে। রক্ত পরিবর্ত্তন করিতে পার, তবে পরিবর্ত্তন কণঞ্চিং সম্ভবিতে পারে, নতুবা নহে।

সভাব, অপরিবর্ত্তনীয়, অথচ এই নি শানিশি হইতে চলিয়াছে,; অতএব তণন षामानिरगत कर्छवा कि,-- भागता कि देश-विश्वामी नवीन युवकिष्टशत नगाय हिन् पुष्ठिया पाटश्व इहेव, এवः গৃহলক্ষীদিগকে माट्यांनी माजाहेव; अथवा अभिता त्यमन थानमामा माजियाछि, गृश्नक्षीमिगरक आया माजाहेव; ना कारनत विकरक मिक्रमण-लान প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া, পূর্ব্বতন হিন্দুভাবে হিন্দু থাকিতে চেষ্টা করিব ? এতহভরের একটিও যুক্তিসিদ্ধ এবং প্রকৃতিসিদ্ধ নহে। প্রথমত: হিন্দুসন্তান সাহেব এবং গৃহলক্ষী সাহেবানী, উভয়ই প্রকৃতির গর্ভপ্রাব ; ভব-

কালের বিরুদ্ধে সংগ্রাম; এবং সে অসম সংগ্রামে কেহু কথনও ভ্রুলাভ করিতে পারে নাই; বিশেষতঃ প্রাকৃতিক কর্মাক-টাহে অভাবনীর পাচনক্রিয়ার বিবয়ীভূত যে, তাহাকে স্বভাবে বসিয়া থাকা অসম্ভব। তবে কৰ্ত্তব্য কি ?

পঠেক, তোমার চিরশ্রত নৈয়ারিকের উপন্যাস স্মরণ আছে কি ? নৈয়ারিকের প্রতাহ লেবু চুরি যাইত, নৈয়ায়িক চোর পাক্ডাইবেন। অতএব নাায়সঙ্গত সিদ্ধান্ত इंटेन (म (ठात भानावेगात मांज जिन मिक. তাহার একদিকে তিনি দাঁডাইবেন, স্বতরাং সে দিক বন্ধ; অপরদিকে ভাতৃবধু, অস্প র্শনীয়া,স্কুতরাং সে দ্কিও বন্ধ ; তৃতীরদিকে আঁস্তোক্ড.অভ্চির আকর,স্বতরাং দেদিকের ত কথাই নাই; এইরূপে তিনদিকই আবদ্ধ; এপন চোর যাইবে কোথায়! চোর আঁস্তো-কুড় ভাঙ্গিয়াপলায়ন করিল। পালাইয়া ঘাউক किन्दु देनसासिदकत न्यादात तमाय कि १ छी-शत कानमर्गरन नाम ठिकरे रहेगा हिल. धवः চোরও অমুরূপ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেধরা পড়িতে পারিত। কিন্তু চোর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিল না, এবং এ সংসারে কেবল আহ্মণ পণ্ডিতই বাস করে না। वशादन (भाष नारियत नट्ड, (मात्र देनशाशिदकत वहमर्मिः তার অভাব-ভাবের। নৈরায়িকের জানা উচিত ছিল যে চোরও অধ্যাপক নহে, এবং পরস্ত্রী ভ্রাতৃবধূ, এবং আঁস্তাকুড়ও মানে না; इंश कानिया जाशांत डेलरत यनि नगांय था-

টাইতে পারিতেন, তাহা হইলেই অভীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা ছিল। স্থার এক উপায়ে চোরধৃতির সম্ভাবনা ছিল,—আঁস্তাকুড় ভা-ক্ষিয়া চোরের সঙ্গে দোড়; কিছু তাহাতে क्त ये इंडेक ना इंडेक, (हार्ट वर्त मर्क न्य अপবিষ্ঠা, এবং অনভ্যস্ত দৌডে শারীরিক ক্লেশাদির প্রাপ্তি ঘটিত বটে। ভারতসন্মান তুমিও আপনাকে এই নৈয়ায়িকের স্থাভি ষিক্ত বলিয়া জানিও। তোমাকে বলি, অপ-বিত্রতা এবং অনভাস্ত দোডজনা কেশাদি প্রাব্রি, বত্রপুর্বক পরিহার করিবে; তুমি বে পৰিত্ৰ সাৰ্য্য হিন্দু সেই হিন্দুই থাকিবে,কি করিবে কি ?—তোমার হিন্দুরানীকে সন্ধীৰ **দर्শ**न এবং मक्कोर्यकर्ष इनि इटेटक छेठ। हेसा, রহদর্শনভিত্তির উপরে এবং বিশ্বকর্মভূমিতে স্থাপন করিবে। এই বিজ্ঞাতীয় মিশামি-শিতে তহদেশে উপকরণ সংগ্রহ,এবং তাহা कार्या अरबाग कबारे এरे बाजीय कार्या তোমার কর্ত্রা; এবং তদর্থেই বিশ্বনিয়ন্তার নিদেশ অনুসারে তাহারা তোমার দারে উ-পদ্বিত। কর্মবান জীব,কর্মরত হও, আলস্তে ৰসিয়া পাকিও না, তোমার মঙ্গল हेद्य ।

এ কর্ম অতি ছ্রহ, অপচ এ কর্ম অতি
সহজ। বাপু, এ কর্ম তেনাের মিল সাংখ্যাদি ন্যারদর্শনের কথা কাটাকাটি করিলে
অপ্নেও মনে করিও না যে, তাহা সম্পর
হইবে। ন্যারদর্শন ইহার সংস্রবেও আসিতে পারে না। ইহার নিমিত্ত পার্মগত ও
পূর্মগত ভিত্তির উপর,ভক্তিনিবিইচিত্তে চি-

ন্তার সহিত জ্ঞানদর্শনের এক মাত্র আবশ্রক। ইংাতে সমগ্র আত্মন্বভাবের পরিকৃতি এবং সঞ্চালনের আবেশ্রক। যাহার আত্মসভাব প্রকৃতিষ, তাহার পক্ষে বিভিন্নপ্রকৃতিচেষ্টা-সম্ভব সকল কাৰ্য্যের ন্যায়, একার্যাও নি-তান্ত সহজ। কিন্তু যাহার আত্মসভাব বি কুত, তাহার পক্ষে আবার এ কাগ্য তেমনই ছরহ। এ কার্য্য, বা যে কোন প্রকৃত কার্য্য, সভা করিয়া, সমাজ করিয়া, বক্তৃতা দিয়া, বা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া কেহ সাধন করিতে পারে না। নিথা বলিও না, একথা সৃষ্টির मिन इटेट मकल नीजिएवजारे, निका मिशा আসিতেছে; উহার বাক্যার্থ বুঝিতেও কিছু মাত্র কেশ নাহি; কিন্তু উহা অমুভব ক-রিতে, সভাব হইতে পরিহারিত ইইতে, প্রকৃতির উন্নতি বাতীত কথনও সম্ভব ধ্যু না। প্রতিজ্ঞা করিয়া কেহ কথনও মিথ্যা বলা रहेट का छ १हेट भारत नाहे। অহুরূপ হওন ব্যতীত, প্রতিজ্ঞার ক্থন্ত কোন প্রকৃত কাব্য স্থাসিদ্ধ হয় না। কোন প্রকৃত কম্ম ই এপ্র্যান্ত রাজ্যসিক বা তামসিক চেষ্টার অসম্পন্ন হয় নাই। তজ্জনা সাধিক (हरे।त व्यावनाक। माधिक हिरो वहां नरह. সাত্তিক চেষ্টা নির্ব্বাক। রাজসিক এবং তাম-সিক চেষ্টার ইচ্ছা রাভারাতি বড মামুষ হ-श्वा: माचिक ८५ होत हे छ। करनत कामना श-রিত্যাগ করিয়া,যথাবুদ্ধি এবং যথাশক্তি প্রক্ল তিকে অফুসরণ করা। সাত্তিক চেষ্টার নিমিত্ত সাত্তিক প্রকৃতির আবশ্রক। अश्वकृत्रहक्ष बल्लाशाश्रीय।

রম্বন্দন গোস্বামী

CR SE TR 3-2

বিগত ভাজ ও আধিন মাসের বাহুবে শীষুক্ত বাবুরাজক্ষণ রায় মহাশয় কবিবর রঘুনন্দন গোসামীর জীবনী প্রকাশ করি য়াছেন দেখিয়া সাতিশয় আনন্দিত হই-য়াছি; ইহাঁর জীবনী প্রকাশ করিবার আ-. মার নিতাস্ত ইচ্ছা ছিল এবং তাহা সংগ্রহও করিয়াছিলাম ; কিন্ত এক্ষণে রাজক্ষ বাবু তাহা করিয়াছেন দেথিয়া অনাবশুক বোধে তাহাতে নিরস্ত হইলাম; তবে আমার **कीवनी मः श्रद्ध मर्था एव इरल कृ** बिवाम उ রবুনন্দনের অহ্বাদের সহিত মূল বালী-কীয় রামায়ণের তুলনায় সনালোচনা করি-য়াছিলাম অদ্য তাহাই বাদ্ধবের পাঠকবর্গের নিকট উপহার দিতেছি; এইস্থানে ইহাও বলিয়া রাথা আবশুক যে রঘুনন্দন যে রানা-য়ণ দৃষ্টে রামরদায়ন অনুবাদ করেন তাহার মূল বঙ্গীয় রামায়ণ। রামায়ণ চারি প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় যথা বঙ্গীয়, বোম্বাই বা পাশ্চাত্য, কাশী,এবং দক্ষিণাত্য; ভন্মধ্যে বঙ্গীয় রামায়ণই রঘুনন্দনের আদর্শস্থানীয় ছিল। স্তরাং আমরাও বঙ্গীয় রামায়ণ হ-ইতে শ্লোক-নিচয় উদ্বত করিয়া ক্রতিবাস ও রযুনন্দন সেই সেই স্থলের কিরূপ অমুবাদ করিয়াছেন তাহাই প্রদর্শন করিব। পা-শ্চাত্য রামায়ণ হইতে বঙ্গীয় রামায়ণের অনেক স্থলে প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। তরাং উহা হইতে রাম রসায়নেরও অনেক

পার্পক্য দেখিতে পাওয়া যায়; আবার রয়্নন্দন সময়ে সময়ে ভগবান বাল্মীকিকে সম্মুথে স্থাপন করিয়া যেন তাঁহারই অভিনতি অহুসারে বেদব্যাস ও তুলসীদাস হ-ইতে কথঞ্জিং গ্রহণ করিয়া স্বীয় গ্রন্থ আরও বিভাসিত করিয়া গিয়াছেন; ইনি বিশেষ সংস্কৃতক্ত ছিলেন; হতরাং আময়া দেখিতে পাই তিনি যেখানে স্থবিধা পাইয়াছেন সেই হুলেই অন্যান্য অনেক মহর্ষির নিকট হুই-তেও কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়াছেন।

রগুনন্দন গোস্বামী একজন উৎকৃষ্ট কবি ছিলেন। তাঁহার বাসস্থান বর্দ্ধমানের সন্ধি-কট মাড়গ্রাম। ধন্য বর্দ্ধনান ! তুমি পূর্বে-কালে অনেক রত্ন প্রসব করিয়াছ,—অনেক প্রাতঃশরণীয় কবি একদা তোমার স্থন্দর অঙ্কে শোভা পাইয়াছে, তুনি স্বীয় বক্ষত্বল হইতে তাহাদিগকে পরিপালন করিয়াছ অদ্য তো নার সেই সময়ের পূর্ণ অঙ্ক শূন্য; তাহাদিগকে পরিপোষণ করিয়া সভত আ-হলাদে উৎফুল থাকিতে, অদ্য কতকগুলিকে বক্ষে ধারণ করিয়া হঃথে তোমার হৃদয় বি-मीर्थ **इरेशा याहेटल्डा**। (य तत्क मूकूनलाम, ঘনরাম, রূপরাম, কাশীরাম, রগুনন্দন, ভা-র হচন্দ্র, কমলাকান্ত, নরচন্দ্র, প্রতিপালিত হইয়াছে, আজি সেই বক্ষ শ্না; ইহা অ-পেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? কবিত্ব বিষয়ে বর্দ্ধমানের মান রক্ষা

করিতে পারে এমন কবি বর্দ্ধমানে কই ?
বর্দ্ধমানের কবি অমুস্কান করিতে গেলে
আমরা একটিকে নির্ব্বাপিত দীপের অগ্রিমুখী বর্ত্তিকা বলিয়া দেখিতে পাই; পাঠক
বদি জিজ্ঞাসা করেন ইনি কে ? আমরা
তদ্ধেও উত্তর দিব, ভ্বন মোহিনী প্রতিভার
নবীন বাবু; আর নাই। যে বর্দ্ধমান বীণাপাশির স্থর্ম্য বিলাস কানন ছিল আজি
সেই বর্দ্ধমান মহা শ্রশান কেত্র, ইহা অপেক্ষা
বর্দ্ধমান-বাসির অপমানের কথা আর কি
হইতে পারে ?

পাঠক! আমরা বাল্যকান হইতে এক वानि त्रामात्र १ दिशा जानि । -ट्रिटे थानावं आपत कतिता थाकि। किछ व-লভাষায় যে আর একখানি গ্রন্থ বিদামান আছে তাহা আমরা কথন স্বপ্নেও ভাবি নাই; কুত্তিবাসের রামায়ণ বঙ্গদেশের প্রতি গ্রামে. প্রতি পরীতে আদৃত ও পঠিত হইরা थारक-किन यना भीर्य-तिर्भ (य महायात নাম প্রদান করিয়াছি তাঁহার প্রণীত রাম-त्रमात्रन श्रष्ट (वाध इत्र अभग्रेष्ठ व्यत्न क्रिके নিকট অশ্রত ; ইহা অতিশর লক্ষার বিষয়; এই রামরসায়ন গ্রন্থানি রামারণ অপেকা क्थनरे निम्नशनीय नरह। देशव खाकांत्र क्र-ত্তিবাদের রামারণ অপেকা অনেক বৃহৎ; রাম রসারনের কাণ্ডগুলি কতিপর পরিচ্চেদে বি-ভক্ত; সেই সকল পরিচ্ছেদের উপর এক একটি সহক সংকৃত শ্লোক সন্নিবেশিত चाटक्। त्रवृतन्तन शात्रामी वात्रीकि त्रामा-इन निरमवद्भरि भार्ठ कतिया चीय ताम तमा-यन निविद्ध ध्यव्य इन--- (क्नन। प्रिविद्ध পাই সুল রামারণের সহিত ইহার অনে-

काःশে भिन चाष्ट्र । कुल्तिवारमत तामाग्ररणत অধিকাংশ কবির স্বক্পোল-কল্পিত; রাম त्रमायन अम्मूर्ग क्राल **এই मार्य इटे**टि नि **ফুতি লাভ না করিলেও তাহার এই দোষ** পরিহার্য্য ; কবি যে স্থানে দেখিয়াছেন এই স্থলে মৃগের সহিত ঠিক রাখিতে গেলে লো-কের চিত্তরপ্তক হইবে না তিনি সেই সকল স্থল কোথাও একবারে পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালী হৃদয়ের মত করিয়াছেন, আবার কোন স্থলে বেদব্যাস প্রণীত অধ্যাত্ম রামা-वन, जूनत्रीमात्र-क्रु हिन्मी बामावन वा टकान সংহিতা হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া তা-হাতে স্বকপোল-কল্পিত কথঞ্চিৎ প্রবেশ করাইয়া দিয়াছেন; তত্রাপি সমুদায় ধরিয়া বলিতে হইলে রামরসায়ন মূল সংস্তরা-মায়ণের অত্যায়ী; ইহার রচনাও বেশ প্রাঞ্জল এবং ছন্দ:পতন বঙ্জিত; আমরা মৃল রামায়ণ হইতে যে কোন স্থল উদ্ধৃত ক-রিয়া তাহার ক্তিবাস ও রঘুনন্দন-ক্ত অমুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহাতেই পা-ঠকগণ বৃঝিতে পারিবেন রামরস্যান প্র-ণেতা কি প্রকার কবি ছিলেন এবং তাঁহার রামরদায়ন কিরূপ গ্রন্থ। म अधा ममसू आशिः त्रामः प्रमत्राथ। नृभः। তুর্ণ: প্রবেশয়ামাস বিবিক্ষ: প্রিয়মুত্তমম্ ॥ প্রবিশরেবচ খ্রীমানাঘ্রবো ভবনং পিতৃ:।

তৃণং প্রবেশরামান বিবিক্ষঃ প্রিরম্ভমন্ ॥
প্রবিশরেরচ শ্রীমানাদবো ভবনং পিতৃঃ।
দদর্শ পিতরং দ্রাৎ প্রণিপত্য ক্লভাঞ্জলিঃ ॥
প্রণমন্তং সমুখাপ্য পরিষদ্ধ্য ভূমিপঃ।
প্রদিশ্য চাব্রৈ ক্রিরমাসনং প্নরব্রবীৎ ॥
রামর্কোন্ধি দীর্ঘায়্ত্ ভ্যাভোগার্থেন্সিতাঃ।
মন্ত্রবিদ্ধিঃ ক্রত্ববৈ তথেইং; ভ্রি দক্ষিণৈঃ ॥
ভাতমিই ক্পত্যং মে দ্মপ্যন্পমান্ত্রবিৎ।

पडिनिष्ठेमशैष्य ममृश्यूक्ष्वमत्तमः ॥
प्रश्नुजानात्रि जथा श्रीत ताक्षा स्थानितः ।
दावर्षि तिज्ञ विश्वाणा मन्दणश्चि जथायनः ॥
निकिश्वाम कर्वताः जवानाजाः किर्यत्नादः ।
प्रज्ञाः प्रमशः जमाच्यास्य कर्वत्रश्चिमः ॥
प्रमा श्रक्रज्ञः मस्ताचामिक्वां नताधितः ।
प्रज्ञाः (गोवताद्याश्वरः प्रजिद्यक्तानि
प्रज्ञक ॥

রাত্রান্তেচতথা রাম স্থান্ পশ্চামি দাকনান্।
সনির্দাতা মহোকাশ্চ পতিতাহি মহাস্থনাঃ ॥
উপস্টঞ্চ মে রাম নক্ষত্রং দাক্তিগ্র্তিইঃ।
আবেদয়ন্তি দৈবজ্ঞাঃ স্থ্যাঙ্গারকর।ছভিঃ ॥
প্রায়শোহানিমিন্তানামীদৃশানাং সমুদ্ধবে।
রাজা বা মৃত্যুমাপ্লোতি রাইকাপদমৃচ্ছতি ॥
তদ্বাবদেব চেতোমে নবিম্হাতি রাঘব।
তাবদেবভিবিক্ষোত্বাং চলাহি প্রাণিনাংগতিঃ
অদ্য চক্রোহভাপগতঃ পুরাাৎপূর্বং পুনর্বস্থং
স্থংপুরাবোগং নিয়তং বক্ষান্তে দৈবচিন্তকাঃ॥
তত্রহমভিবেন্তাশ্বি বোবরাজ্যে পরন্তপ ॥
তত্মাব্রাদ্য ব্রতিনানিশেয়ং নিয়তাজ্মনা।
সহবধ্বোপবস্তব্যা দর্ভ সংস্তর শায়িনা॥
বঙ্গীয় রামায়ণ অবোধ্যাকাও (হস্ত

লিখিত পুঁথি।)
রব্নন্দন গোস্বামী এই স্থলের কিরপ
অম্বাদ করিয়াছেন আমরা তাহাই একণে
পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিতেছি;—
দশর্থ আনন্দিত দেখিয়া নন্দনে।
নিক্তপ্রতিবিদ্ধ যেন দেখিয়া দর্পণে ॥
শ্রীরামে কহিতে নূপ কৈল আরম্ভন।
শুন শুন বাপ কিছু আমার বচন ॥
রাজ্য ভোগ কৈয়ু আমি অনেক দিবস।

উপস্থিত হলো এবে বাৰ্দ্ধক্য বয়স। নানাযক্তে দেব ঋণে পাইলাম তাণ। থবি খণে মুক্ত হৈত্ব করি বেদগান। এক মাত্ৰ অবশিষ্ট পিতৃশ্বণ ছিল। তোমা ধন হোতে তাও বিমৃক্ত হইল। অতএব তোরে রাজ্যে অভিষেক করি। সেবিব শীনারায়ণে যাইয়া বদরী ॥ পরমায়ু হোলো নয় সহজ্র বৎসর। প্রায় জরাজীর্ণ হৈল এই কলেবর ॥ জনম নক্ষতে মোর তিন গ্রহ জুর। ভোগ করিতেছে রাহকুল আর শুর । रेमवरकारंठ करह इ'ल এमन लक्ष्म। কভু নাহি রহে দেহে প্রাণীর জীবন ॥ বিশেষতঃ রাত্রিশেষে নানা ছঃস্থপন। দেখি বোধ হইতেছে নিকট মরণ। কভু স্বপ্ন দেখি যেন মন্তক উপর। বংশ গুলা লতা বৃক্ষ হলো বছতর॥ প্রেত কাক কুরুরাদি করে আচরণ। ক্রোধে পিতৃলোক কভু করেন ভৎসন ভশ্ম পঙ্ক কৃপ আর জল পঙ্ক ময়। এসকল মাঝে কভু পরবেশ হয়॥ 👤 নদীর তরঙ্গে কভু ভাসি ভাসি যাই। তৈল হত মাথি কভু কভু তাহা থাই॥ हं धानापि लाक्ति कच् कद्राय दक्षन। वमन कतिरम कजू नि दिय काश्वन ॥ দেখি চক্র হুর্যা তারা দল্ভের পতন। প্রদীপ নির্বাণ কভু গিরি বিদারণ ॥ রক্তপুষ্পালা পরি হ'রে বিবসন। উন্ধাপাত ভূমিকম্প হয় ঘনে ঘন॥ এইরূপ বছবিধ দেখি কুম্বপন। **(इन मान वात माम निक्रे माइन ॥** এসকল উপদ্ৰব দেখিয়া শঙ্কিত।

তোরে রাজ্যে অভিষেক করিব পরিত ॥
অভঃপর রামচক্রকে দশরথের রাজনীতি
শিক্ষা দেওয়া আরম্ভ হইয়াছে, আমরা এস্থলে তাহা উদ্বত না করিয়া ক্রতিবাস এই
স্থলে কিরূপ অনুবাদ করিয়াছেন তাহাই
প্রদর্শন করিতেছি;—

কতদ্র হৈতে রথ করান বিশান।
পিতার চরণে প'ড়ে করেন প্রণাম ॥
আশীর্কাদ করিলেন রাজ! জীরামেরে।
দিংহাসনে বসিলেন হরিষ অন্তরে ॥
পিতা পুত্রে বসিলেন সিংহাসনোপরে।
পাত্র নিত্র বোষ্টত স্থবেশ নূপবরে ॥
নক্ষত্রে বৈষ্টিত বেন পূর্ণ শশধর।
সেই মত শোভিত হইল রঘুবর।

আর নাই,—ইহাতেই শেষ হইল; তৎপরে রাজনীতি শিক্ষা দেওয়া আরস্ত হই য়াছে; পাঠক ইহাতেই বৃঝিতে পারিবেন রবুনন্দন কি প্রকার কবি ছিলেন।

কৃত্তিবাসের রামায়ণ মূল বাল্মীকি হইতে অনেক প্রভেদ। রগুনন্দনও স্থানে স্থানে কথকিৎ পরিবর্ত্তন করিয়াছেন, তিনি কোন কথকিৎ পরিবর্ত্তন করিয়াছেন, তিনি কোন কোন স্থল ইচ্ছা পূর্বক আবার কোন স্থল বা বাব্য হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন; ইচ্ছা পূর্বক পরিত্যাগ করিছেন এনন স্থান আমরা এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম; রাজা দশরপ রামচন্দ্রকে বৌবরাছ্যে অভিষেক করিবেন স্থির করিয়া তাঁহাকে রাহ্ম-সভায় আনরনার্থ স্থমস্ত্রকে আজ্ঞা প্রদান করিলান; শুরামচন্দ্র সভা কৃত্তিমে প্রবেশ করিয়া আসন গ্রহণ করিলে আদি কবি তাঁহার এইরপ বর্ণনা করিয়াছে;—
তদাসনবরংপ্রাপ্য বাদীপয়ত রাঘব:।

স্ববৈধ প্রভন্ধা মেরুমুদ্ধে বিমলো রবিঃ ।
তেন বিভাজতা তত্র সাসভাতিব্যরাজত।
বিমলগ্রহনক্ষতা শারদী দেটারিবেন্দ্না ॥
তংস পশাররপতি স্ততোষ প্রিয়মাত্মজং।
অলক্ষতনিরাত্মানং আদর্শতলমান্থিতং॥
ইত্যাদি।

ইহার বাঙ্গলা গদ্য অনুবাদ ;---

রাম শিভূনি দিও উৎকৃত্ত আদনে উপবিঠি হইয়া স্থমেকর মস্তকস্থিত স্থনির্মাল স্থ্যমগুলের ন্থায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। বেমন গ্রহ নক্ষত্র সন্ধুল শারদীয়
অম্বর শশাক্ষবিম্বে অলক্ষত হয়, রামচক্র
সভাসীন হইলে, বশিষ্ঠাদি বিরাজিত রাজ
সভাপ তথন তদ্ধপ অসামান্ত শোভায়
বিভূষিত হইয়া উঠিল। লোকে স্থপরিষ্কৃত
বেশ বিন্থাস করিয়া আদর্শ-তলে প্রতিফলিত আপনার প্রতিবিম্ব দর্শনে যেমন
পরিতোব লাভ করে, প্রাণাধিক রামচক্রের
মুগচক্রমা নিরীক্ষণ করিয়া মহীপাল দশরথও সেইরূপ অপার আনন্দ্র্যাবরে নিময়
হইলেন।

অনোধ্যাকাও, ২০ পৃষ্ঠা। শ্রীগঙ্গা গোবিন্দ ভট্টাচার্য্যক্ত অমুবাদু।

রগুনন্দন এই স্থলের অমুবাদ অন্যরূপ করিরাছেন; এবং আমাদের বিবেচনায় তিনি এই স্থলের ঠিক মূলামুবারী অমুবাদ না করিয়া এইরূপকরাতে তাঁহার রচনা আ-রও মিষ্ট হইয়াছে; তিনি লিখিয়াছেন;— সেই রাম মেঘ রাজ, সভা আকাশের ক্ষাজ,

স্মন্ত্র সমীর সঙ্গু বলে।

উদয় করিল আসি, ভ্রণের প্রভা রাশি,
সৌদামিমী করে ঝল মলে॥

তাহে মুক্তামালা তেতি, স্থললিত বক পাঁতি, मृह्वांका मधुत गर्छन। সেই মেঘ আগে দেখি, সব লোক নেত্ৰ শিখী, আনন্দেতে করয়ে নর্ত্তন॥ হদয় সরসী গণে, সুথ জল বরিবণে, সেই জলধর ভাসাইল। (महे जल डेथिनिया পরিমাণ না পাইয়া. ঘর্মাছলে বাহিরে অ:ইল॥ সিক্ত হলো তমুশাখী, পুলক অমুর দেখি, পরণে চাতক উলসিত। মনমীন সেই জলে, ভাসিয়া ভাসিয়া বুলে, সব তাপ হলো পরাজিত॥ मिट भिष्य वड़ अक, অদ্ভূত পর তেক দেখি পূৰ্ণশশী শ্ৰীলক্ষণ। শ্রী রবুনন্দন কয়, ইহাতে৷ বিচিত্ৰ নয়, সে জলদ আশ্চর্য্য ভবন ॥ कृत्विताम এই ऋल याश निथियाएएन, তাহা এই ;---পিতা পুত্রে বসিলেন সিংহাসনোপরে। পাত্র মিত্র বেষ্টিত স্থবেশ নূপবরে ॥ নক্ষত্রে বেষ্টিত যেন পূর্ণ শশধর।

উপরিধৃত অংশ দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে যে রঘুনন্দনের উদ্ভাবনী শক্তি বিলক্ষণ ছিল; তিনি বে স্থানে দেখিয়াছেন সংস্থতের অমুযায়ী করিতে গোলে স্থমধুর হইবে না তিনি সেই স্থলেই তাহার অল্ল মাত্র ভাব গ্রহণ করিয়া অকপোলকলিত রস্তনার সমাবেশ করিয়াছেন। তাহা আমা-দের মতে আরও মধুর, আরও মনোহর।

সেই মত শোভিত হইল রঘুবর ॥

রখুনন্দনের সংস্কৃতে যে বিশেষ অধিকার ছিল তাহা তাঁহার রামরসায়ন পাঠ করি- লেই বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়; রাম্রুসায়ন পাঠ করিলেই অবগত হওয়া যায় যে, তিনি नानाविथ प्रश्नुष्ठ श्रन्थ अथायन कतियाहि-লেন। কারণ দেখিতে পাই তিনি যে ত্লে সুবিধা পাইয়াছেন সেই স্থলেই অ ভাভ গ্রন্থের নীতি ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া আপনার গ্রন্থকে আরও সমুজ্জল করিয়া গিয়াছেন। আমরা একটি স্থল পাঠকগণের নিকট ধরিতেছি, তাহা হইতেই তাঁহারা আনাদের কথার যাথার্থা অবগত হইতে পারিবেন। রামচন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার কথা বলিবার নিমিত্ত তাঁহাকে রাজসভায় আনয়ন করা হইলে দশর্থ তাঁহাকে যে সকল নীতি শিক্ষা দেন তাহা মূল রামায়ণ হইতে বিভিন্ন ও পরিবর্দ্ধিত বটে কিন্তু সেইটি মানবধর্মপাস্ত্রের রাজধর্ম विषयक नमुनय मधम अधारियत चूल मर्या ; ইহা প্রমাণের নিমিত্ত আমরা রঘুনন্দন হ-ইতে দেই স্থানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করি-লমে---

যদ্যপিহ হও তুমি স্বভাবে বিনীত।
তথাপি পিতারে শিক্ষা করাতে উচিত॥
নানা মত নীতিশাস্ত্র করি বিবেচন
সাবধানে সদা কর প্রজার পালন॥
মন্ত্রীজনে অনুরাগ না করিবে হীন।
অমাত্য করিবে শুদ্ধ সুবৃদ্ধি কুলীন॥
হুষ্ট মন্ত্রী হতে উপস্থিত হন্ন আস।
বৃদ্ধিহীন মন্ত্রী হলে হন্ন সর্ব্ধনাশ॥
কদর্য্য মন্ত্রীর সঙ্গে হন্ন নানা দোব।
উত্তম অমাত্য হলে সকলের তোব॥
মন্ত্রী বৃদ্ধিভেদ করে শত্রু পক্ষ জনে।
সে বিষয়ে সদা রবে সাবধান মনে॥

শक्क भिक উদাসীন চরিত্র জানিবে।

यथा काल সির্ধি আর বিগ্রহ করিবে॥

यवन नायद সির্ধি করিতে উচিত।

শক্ত বল-হানি-কালে যুদ্ধ প্রশংসিত॥

অধিক নিজার বশ কভু না হইবে।

শেষ রাত্রি জাগি কার্য্য ভাবনা করিবে॥

একা নাহি কদাচিৎ করিবে মন্ত্রণা।

নিশ্চর না হয় ভাহা কেবল ভাবনা।

বছজন মন্ত্রণা কালেতে ভাল নয়।

সে মন্ত্রণা কোন মতে গুপ্ত নাহি রয়॥

সিদ্ধ না হইলে কর্ম্ম স্পষ্ট না করিবে।

বক্ষ মূর্য দিয়া এক পণ্ডিত কিনিবে॥

রামরসায়ন অবোধ্যাকাও।

रेजािन।

ক্বভিৰাস অতি সংক্ষেপে এই নীতি বি-বৃত করিয়াছেন—কিন্ত তাহা কতকাংশে মূলের অংহ্যায়ী; মূল রামায়ণে বাল্মীকি অতি সংক্ষেপে এই স্থানে নীতি নিচয় লি-পিবন্ধ করিয়াছেন। মূল রামায়ণে যাহা আছে রঘুনন্দন যে তাহা একেবারে পরি-ত্যাগ করিয়াছেন তাহা নহে। তাহও অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছেন; তবে অপর স্থল হইতে গুহীত অংশই এস্থলে অধিক ৷ উপরি গৃত অংশ দর্শন করিলেই বিলক্ষণ क्षमञ्जय इहेरव रव ब्रयूनम्ब मश्कृत भारञ्ज ब्रा९ श्रद हित्नन । हिन मृण त्रामायन वित्नव করিরা পাঠ করিলেও সম্দার রামারণটি অমুবাদ করেন নাই; ইহার করুণ রসাত্মক त्मबाः भाषे वाम मित्रारङ्ग ; तामहत्स्त्र ता-बानाछ बुढा । अर्था छ निविद्यारे काछ हरे-দ্বাছেন; তাহার কারণ এই, তিনি শোকময় ভাবে প্রস্থাতি হয় এরপ ভাল বাসি-

তেন না; সেইজ্ঞ সীতা দেবীর পাতালে প্রবেশ ইত্যাদি কাহিনী তাঁহার গ্রন্থে বিরুত স্বীয় কচির বিক্রম বলিয়া হয় নাই। তিনি যে কিয়দংশ পরিত্যাগ করিলেন তাহা তিনি নিজ মুখেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, অতএব এজন্য আমরা তাহাকে দোষী করিতে পারি না। যাহাই হউক সমুদায় ধরিয়া বলিতে গেলে আমরা কৃত্তি বাসকৃত রামায়ণ অপেকা শ্রীমদ্রামরসায়ন উৎकृष्टे विनाट नाधा इहेव। मून वानीकि इहेट जातक विভिन्न, এমন कि इन-विर्भार आमता आमि कविरक जुनिया यारे, এवः दयन कान न्ठन महाकावा পডিতেছি বলিয়া জ্ঞান জন্ম। शास्त शास्त अस्तक नुष्ठन विषयात्र अ-বতারণা করিয়াছেন যথা-মহীরাবণ বধ. ष्यकारल इर्त्राष्प्रव, लवकूरणव युक्त है-ত্যাদি। ইনি রামায়ণের যেরূপ বিপ-র্যায় করিয়াছেন তাহাতে যদি স্কবি না হইতেন তাহা হইলে তাঁহার নাম বোধ হয় এত দিন জগতীতল হইতে বি-লুপ্ত হইয়া যাইত। কেবল স্থকবি-ত্বের গুণেই তিনি মহান আসন অধিকার করিয়া আছেন।

কৃত্তিবাদের রামায়ণ মৃলাক্যায়ী না হইলেও তাঁহার মন্তক হইতে মুক্ট নড়াইবার
কাহারও সাধা নাই। যে মুক্ট তিনি বহ
দিন হইতে শিরোপরি ধারণ করিয়াছেন—
সে মুক্ট আর কেহই পাইতে পারেন না প
তাঁহার রামায়ণ সংস্কৃতাম্বায়ী না হইলেও
তাহা যে বঙ্গীয় সমাজে অনেক উপকার
সাধন করিয়াছে তাহাতে আর অণুমাত্র

• •

मत्नर नारे; त्करम्भ (य ममरत्र अक्षान-जायर ममाष्ट्र हिल, य ममरम विमान বিমল জ্যোতি সর্বত্ত প্রসারিত হয় নাই, বে সময়ে রামায়ণের বৃত্তাস্ত ত্রাহ্মণগণের হস্তলিথিত পুঁথির মধ্যে সরিদ্ধেশিত ছিল, যথন উহার ঘটনাচয় ছই চারিটি পণ্ডিত ভিন্ন আর কেহই বিদিত ছিলেন না, সেই ধোরতমদাচ্চর দময়ে কুত্তিবাদ স্বীয় রামা-य्र तहना कतिया तकीय ममारक जालाक প্রবেশ করাইয়াছেন; তিনি যদি সেই স ময়ে উহা রচনা না করিতেন তাহা হইলে বঙ্গীয় আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলে আজিও রামায়ণের নাম পর্যাস্ত শ্রুত থাকিতেন কি না সন্দেহ; রামচন্ত্রের অক্তৃত্তিম পিতৃভক্তি, --লক্ষণের অসাধারণ ভাত্ত্বেহ, সীতার অনুত সতীয়, ইক্সিতের অপ্রতিহত বী-রত্ব, এ সকল আমাদের জ্ঞানপথে আসিত কি না কে বলিতে পারে ? কুত্তিবাস যে বঙ্গসমাজে যুগপ্রলয় সংসাধিত করিয়াছেন তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই; তাঁহার কৃত গ্রন্থ গুণগরিমার রবুনন্দনকৃত গ্রন্থ হ-ইতে নিম্পদস্থ হইলেও প্রথম রামায়ণ রচ-নায় প্রাণান্য তাঁহার কিছুতেই বিলুপ হই-তেছে না; এ বিষয়ে তাঁহার প্রাধান্ত চির काल अक्ष. थाकिरव ; कृष्टिवान ९ कानी-রাম দাস সমাজের যে উপকার করিয়াছেন তাহা সমাজ কথনই বিশ্বত হইতে পারিবেন না : এবং নেই জন্তই তাঁহারা চিরদিন সম-ভাবে সকলেরই আদর ভক্তি ও পূজার পাত্র হইয়া থাকিবেন: তাঁহাদের শির:শোভিত রমণীর মুকুটের একটি সামাক্ত কণিকামাত্রও নিপতিত হইবে না, প্রত্যুত যতই জ্ঞানা-

লোক প্রসারিত হইবে ততই তাঁহাদের প্রতি লোকের ভক্তির উচ্ছ্বাস বৃদ্ধি হইবে ; শ্রীমদ্রামরদায়ন আধুনিক বলিয়া ততদ্র ভক্তির পাত্র নহে, তা বলিয়া ইহা সামান্য আদরের সমাগ্রীও নহে ; ইহার স্থলার অমুবাদ ও প্রাঞ্জল রচনা চিরকালই লো-কের চিত্ত আকর্ষণ করিবে 🕽 রযুনন্দন এই উনবিংশ শতाব্দীর প্রথমার্দ্ধকালে বর্ত্তমান ছিলেন। শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বস্থ ম-হাশর তাঁহার প্রণীত "বাঙ্গলাভাষা ও সা-হিতা বিষয়ক প্রস্তাবে " লিখিয়াছেন বে রঘুনন্দন গোস্বামী স্বর্গীয় মহাত্মা রাম কমল সেনের নিকট সর্বদা যাতায়াত করিতেন। সেন মহাশয় অনেকেরই পরিচিত এবং প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন; তাহা হইলে রঘুনন্দন সেই সময়ে বা তাহার কি-ঞিং পূর্ব-সময়ে জীবিত ছিলেন তাহা নি-*চয়। আমরা পূর্বের বলিরাছি রঘুনন্দন বৰ্দ্ধমানবাসী ছিলেন; ৬০ বংসর পূৰ্ব্বে বৰ্দ্ধ-মান বাদীগণের কলিকাতা যাওয়া কিরূপ কষ্টকর ছিল তাহা যাঁহারা ভুক্তভোগী তাঁ-হারাই জানেন এবং সেই চুর্গম পথ একজন বিংশতিবর্ষ বয়ক্ষ যুবার পক্ষে সম্পূর্ণ রূপেই অগম্য ছিল। বিশেষতঃ রঘুনন্দন যথন ব-ৰ্দমান হইতে যাইয়া কলিকাতার প্রতিপত্তি লাভ করেন তথন তাঁহার বয়স অন্ততঃ ৪০ বৎসর হইয়াছিল বলিয়া আমরা অসুমান করিতে পারি। তাহা হইলেই তিনি ন্ नाधिक এकশত বৎসর পূর্কে অথবা ১৭৮• युष्ठीत्म जन्म श्रद्भ करत्न वर १४२० थ्-ষ্টাব্দে কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া প্রতিপত্তি লাভ করেন এরপ অমুমান সর্কথা অযৌ-

ক্তিক না হইতে পারে; এখন দেখা গেল র্ঘুনন্দন বর্ত্যান শতাব্দীর প্রথম সময়ের লোক ও ঠাহার রামরসায়ন একথানি আ-ধুনিক গ্ৰন্থ।

শ্রীমন্ত্রামরসায়ন আধুনিক গ্রন্থ হইলেও তাহা সামানা মান প্রাপ্ত হইবার বোগ্য न्दर ; वाञ्चविक ভाষायत श्रेट अध्वाम করার যে ক্ষমতা তাহা রঘুনন্দনের বিলক্ষণ ছিল ৮ তিনি সে জনা বিশেষ সমান পाই-বার উপযুক্ত। রামরসায়নের আর একটি खन এই रा, देशरू मध्यूराव अप्रासी স্গ বিভাগাদি আছে। ক্তিবাস বা তুল-मीमामकृष्ठ अञ्चलारम जाहा नाहे; त्रपूनमानत পরিচ্ছেদবিভাগ ঠিক সংস্কৃতের অনুবারী না হইলেও যখন কৃত্তিবাস প্রভৃতি আদৌ সে ভাবে পরিচেদ বিভাগ করেন নাই তথন রঘুনন্দন সে বিধায় মান পাইবার যোগা সন্দেহ নাই; রামরসায়ন নিম লিধিত মত পরিছেদে বিভক্ত যথা মূল বঙ্গীর রামায়ণ

আদিকাণ্ডে ৮১টি অধ্যায় আছে,ইহাতে তৎ-ৎস্থলে ১২, এইরূপে অণোধ্যাকাণ্ডে ১০, অ-রণ্যকাণ্ডে ৮, কিছিদ্মাকাণ্ডে ১০, স্থন্দরা-কাভে ১২, যুদ্ধকাণ্ডে ৩৬ এবং উত্তরাকাণ্ডে ১৮টি অধ্যায় আছে। শ্রীমজামরদায়নের আর একটি গুণ এই,ইহা প্রায়শঃ ছল্পতন বৰ্জ্জিত এবং রচনা বেশ প্রীতিপ্রদ ও প্রা-ঞ্ল; তবে যে মধ্যে মধ্যে ছই একটি অপ্রা-জল লেখা দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সংখ্যা অতি সামান্য ; এমন কি তাহা গণ-নার মধ্যেই আইদে না; ইহাতে গ্রামাতা দোষের সংস্পর্ন।ই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। রবুনক্দনের পিতার নাম কিশোরী-নোহন গোস্বামী এবং মাতার নাম উষা-দেবী। ইনি আপনার বংশের একটি রীতি মত তালিকা দিয়াছেন অনাবশ্যক বোধে তাহা উদ্ধৃত করিতে বিরত হই লান।

ত্রীকৈলাসচক্র ঘোষ।

প্রকৃতিবিজ্ঞান।

বিশেষ **অফু**ভূত হয় নাই। পৌষ মাসের শেষ না হইতেই আম তক মুক্লিত ও নিমু কুসুম প্রকৃতিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। বসম্ভের অগ্রদৃত কোকিলকুল দক্ষিণানিল অমে উত্তর মারুতে স্থন্ত লহরী বিস্তার করিয়া ছিল। গত বৎসর এরূপ হর নাই;

व्यवस्मत्र कृतिका जात्र भी टिन्न चा जिभगां उर्श्व वर्मन व्याप हिला मा। हिसामीन वाकिनिरंगत जिल्लाना इंटेर्ड भारत (कमहे বা এক বংদর অধিক শীত, কেনইবা অন্ত বৎসর অল্প শীত, কেনইবা এক বৎসর অ-ধিক বর্দা, কেনইবা অন্য বৎসর অল্প বর্ঘা। কি কারণেই বা এক বৎসর কোন স্থান বি-শেষ শস্য-পূর্ণ, এবং অপর বৎসর ছুর্ভিক্ষে পীজিত। স্টি কি কার্য্যকারণসম্মনিচিছ্র ? যেজন প্রতিপদ তিথি হইতে চল্লের
দিন দিন বৃদ্ধি না দেখিয়াছেন, তিনি কিরূপে উহার যোড়শকলা পূর্ণ পূর্ণিমার মৌদর্য্য উপলদ্ধি করিতে সক্ষম হইবেন ? জগৎ অনম্পূর্ণ নহে, আনাদিগের বিজ্ঞতাই
অসম্পূর্ণ।

পৃথিবী সতত পরিবর্ত্তনশীল—প্রতিক্ষণ উন্নতির পথে ধাবমান ; স্কুত্রাং সর্দ্বত্র এক-রূপ ফল সততই দৃষ্ট হয় না। অদ্য নভো মণ্ডল নিবিজ্নেঘাচ্ছল-–বিজ্যত আলোকে মৃত্মুতঃ আলোকিত; বায়ু উত্তর-পূর্বর, শীতল , বুষ্টধারা মুষলধারে পতিত। ছই দিন পরে আকাশ নির্মাল; সুর্যা প্রথর; বায়ু দক্ষিণবাহী ; মহীতল অভিতপ্ত। তাপ ও শৈতা--অনকার ও আলোক -- মৃত্ বাযু ও ঝটকা—নেঘ ও নির্মলতা—অনাবৃষ্টি ও মহাপ্লাবন---তাড়িতের আধিকাও অলতা -শিশির হিম, তুষার ও কুজ্ঝটিকা—ঋতু-পর্য্যায় ভ্রমণ--সকলেরই একমাত্র উদ্দেশ্য -উন্নতি। পরিবর্ত্তনে ক্ষম –পরিবর্ত্তনই পূ-রণ —পবিবর্ত্তনে সমতার রক্ষা, —জীবগণের জীবন রক্ষা ও তাহাদিগের মঙ্গল সাধন-পরিবর্ত্তনাই জগতের উন্নতি। সংশার সতত পরিবর্ত্তনশীল হইলেও নির্দিষ্ট অক্ষয় নিয়-মাবলীর নিতান্ত পরতন্ত্র,—দৃষ্টি মাত্রই উপ-लिक इटेवांत नट्ट, अथंठ विश्वारम পतिजूरे इहेबात नरह; किस विश्व श्रमस्य बहुकान প্রান্ত দর্শন ও চিন্তা করিলে সমস্ত পরিব-র্ত্তনই কার্য্যকারণ শৃত্তলে আবদ্ধ, এবং মঙ্গল ইচ্ছার পরিচায়ক। জননীর কদা-

চিং সরোষ মৃথমগুল, তাঁহার পরুষ বাকা বা নির্দয় প্রহার,—বালক তাঁহার স্বেহ্ময় সদয়ের মঙ্গল বাসনা তৎকালে উপলব্ধি ক-রিতে সক্ষম না হউক, বংসরাস্তরে, সময়া-স্তরে তাহা অবিদিত থাকিবার নহে।

পৃথিবী इ জীবন ওলীর মধ্যে মহুষ্যই জগৎরাজ্যের সম্পত্তি, শোভাও স্থনিয়ম উপলব্ধি করিতে সক্ষম। অতীত বিষয় সকল বর্ত্তনানে নিয়োজিত করা,—বর্ত্তমান হইতে ভবিষাৎ উপলব্ধি করা,—অসীমের দীমা নির্দেশ করা ও অতীক্রিয় সত্যের দাক্ষাৎগোচর করা মনুষ্যেরই একনাত্র ক্ষ-মতা। তাঁহার এই অদৃত ক্ষমতা শ্বৃতি, विदिक ও कन्ननात कन। ১৮०० शृष्टीत्क কতিপয় শিকারীরা ডাক্তর পিনোলের নি-কট একটি জন্ত্ব লইয়া আসিয়াছিল। উ-হার বাক্শক্তি ছিল না। লোকে উহাকে ' অভিরণের কুদ্র অসভ্য ' বলিয়া ডাকিত। এই জন্তুটি কি মহুধ্য বা কোন ইতর জীব ? পণ্ডিত ডাক্তর ইটার্ড সাংখ্বে উহার সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়াছিলেন। তিনি কহেন উহা मुक ও विधित्र लाकि मिरशत উদ্যানে क-থন ফখন নামিয়া ঝরণার এক পার্ষে ব-দিয়া হুলিতে আরম্ভ করিত; কিয়ৎক্ষণ পরে উহার অঙ্গ সঞালনা রহিত ও মুখমগুল অতীব হঃথিত ভাব অবলম্বন করিত। এই-রূপ অবস্থায় উহা কয়েক ঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিয়া সময়ে সময়ে শুঙ্কতৃণ বা পত্ত জলরাশিতে প্রক্ষেপ করিত। রাত্রিকালে স্থধাংগুর র-জত কিরণ উহার প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলে, উহা বাতায়নের উপর আসিয়া নিস্তকে,

কৌতৃহল নেত্ৰে, আনন্দপূৰ্ণ ক্লয়ে চন্দ্ৰমা ও সমুথস্থ উদ্যানের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকিত। এই 'কুদ্র অসভা ' অবশ্রই মা-হ্ব; কেননা বাহা জগতের সৌন্দর্যা মহুষ্য হাদয় ভিন্ন কি অপর কোন জীবের হৃদয় আকৃষ্ট করিতে পারে ? মমুষ্য ভিন্ন অন্য কোন জীবে এরূপ কৌভূহল ও চিন্তার কার্য্য লক্ষিত হইতে পারে ?

মনুষা পশুবৎ অবস্থায় চিরদিন থাকি-বার নহে। তাঁহার মানসিক ক্ষমতা সকল এরপে পরিফাট যে পৃথিবীতে তিনি অভি অর কালও অশিক্ষিত অবস্থায় থাকিতে পারেন না স্থতরাং তিনি যে ক্রমশঃ উন্নতি সোপানে উঠিবেন ও জানালোকে আপন চিত্ত আলোকিত করিবেন, তাহার আর

বিচিত্র কি ? বরং এইরূপ করাই তাঁহার স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম। পরস্তু জগতের নিয়মাব-লীর সহিত তাঁহার স্থুণ হঃথের নিত্য সম্ম থাকাতে, উহাদিগের ক্রমশঃ উপলব্ধি জ বিজ্ঞ.নের স্থাষ্ট। প্রকৃতি বিজ্ঞান প্রকৃতির নিয়মাবলীর পরিচায়ক, শত শাখাভূত হ-ইলেও উপস্থিত সময়ে ইটরোপ খণ্ডে Meteorology শবে যে দর্শনশাস্ত্রায় উক্ত পদ আমরা উহাতেই প্রয়োগ করি-তেছি; তাহার কারণ এই যে ইহা কে-বল বায়ু বা উল্লা, তাপ বা তাড়িত, উদ্দিদ্ বা রসায়ন, জ্যোতিষ বা ভূবিদ্যা প্রভৃতি এক একটি স্বতন্ত্র শাস্ত্র নহে। ইহা উক্ত শাস্ত্র সকলের বিষয়ীভূত নিয়নাবলী নইয়া একটি স্বতন্ত্র শাস্ত্রহয়াছে।

cece to some

আয়ুর্বেদ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

শারীরত্ত। ঋতুবিবরণ।

নারীজাতির শরীর-প্রবাহী যে শোণিত প্রবিক্ষত হয় তাহারই নাম ' আর্ত্তব'। ঐ আর্ত্তব শোণিত বায়ু দারা ধমনীপণে চালিত इरेशा यथाकारन र्यानिमूर्थ निर्गठ इरेरनरे উহাকে 'त्रकामर्भन' वा 'बड़' वला यात्र।(১)।

(>) मार्मितां पिठिं कार्य ध्रमी सार

বর্দ্ধিত-শরীরা ও বর্দ্ধিতধাতু (বসরক্তাদি) রমণীগণের দাদশ বর্ষ বয়স হইতে আওঁব প্রবৃত্তি আরক্ষ হইয়া পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়সে শরীর জরাজীর্ণ হইলে (*) উহা (আর্ত্ত-यथा नियरम मारेमक कानास्टरत अक अकवात । जनार्खवः । क्रेयरकृष्णः विशक्कवायुर्गानि-মুখং নয়েং। (সুশ্রুতঃ)

 ইহাদ্বারা প্রতিপন্ন ইইতেছে যে দ্বাদ-শবর্ষ আর্ত্তব প্রবৃত্তির সম্ভাবিত কাল মাত্র। বস্ততঃ শরীর ও রসরক্তাদি পাতৃর বৃদ্ধিই व्यक्ति প্রবৃত্তির কারণ, যথন উহার বৃদ্ধি হইবে তথনই আর্ত্তব দর্শন হইবে। তরাং কোন কোন অবলার একাদশবর্ষ ব য়দে কাহারও বা ত্রেয়াদশ কি চতুর্দশবর্ষ বপ্রার কি ক্ষরপ্রাপ্ত হইরা থাকে। (১)।
আর্ত্তিন-আবদিন ইইতে বোড়শরাত্রি পর্যান্ত
কালকেই ঋতুকাল বলা বায়। তন্মধ্যে প্রথম
তিন দিবদ অতিবেগে শোণিত প্রবাহিত
হয়, তংপরে কাহারো অল্প অল্প দৃষ্ট হইয়া
থাকে,কাহারো বা দৃষ্ট হয় না। কিন্তু বোড়শ
রাত্রি পর্যান্তই গর্ভগ্রহণের গোগাকাল। (২)

বেমন দিবা অবসান হইলে পদ্মিনী সংক্ ভিত হইয়া থাকে,তজ্ঞপ ঋতুর ষোড়শ রাত্রি অতীত হইলেই গর্ভাশেরের দার সংকৃতিত হ ইয়া যায়। স্নতরাং তংপরে পরবর্ত্তি ঋতুকা-লের পূর্বে পর্যান্ত আর আর্ত্রব দৃষ্ট হয়না।(৩)

গর্ভাবন্থায় আর্ত্তব দর্শন না হওয়ার কারণ এই যে আর্ত্তব-প্রাবিণী নাড়ীর পথ গর্ভ দ্বারা অবক্রদ্ধ হয়, স্কৃতরাং আর্ত্তব নির্গত হ-ইতে পারে না। ঐ সংক্রদ্ধ আর্ত্তবের কিয়দংশ সঞ্জিত হইয়া অমরা (কুল) রূপে বয়সে কিংবা তদবিক কালেও রজাদর্শন হইয়া থাকে। এইরূপ পঞ্চাশংবর্ষপ্ত আর্ত্তব ক্ষমের সম্ভাবিত কাল, বস্তুতঃ শরীর যথন জরাজীর্গ হইবে তুথনই আর্ত্তব ক্ষম হইবে। স্কৃতরাং পঞ্চাশংবর্দের পূর্ব্বেপ্ত শরীর জরাজীর্গ হইলে আর্ত্তব ক্ষম হইতে পারে। এবং পঞ্চাশংবর্ষের পরেও শরীর স্বল থাকিলে আর্ত্তব প্রান্তি থাকিতে পারে।

- (১) তদ্বধাৎ দাদশাৎ কালে বর্ত্তনান মস্ক্পুনঃ। জ্বাপক শ্রীরাণাং যাতি প ঞ্চাশতঃ ক্ষরং। (সুশ্রুতঃ)
- (২) আর্ত্তিবস্রাবদিবসাদৃত্যু বোড়শরা-তার্যুঃ। গর্ভগ্রহণবোগ্যস্ত স এব সময়ঃ স্বৃতঃ। (ভাবপ্রকাশঃ)
- (৩) নিয়তং দিবসেহতীতে সংকুচতাস্থুক্লং যথা। ঋতৌব্যতীতেনার্যাস্তব্যেনিঃ
 সংব্রিয়তে তথা। (স্থুশ্রুত)

পরিণত হয়। এই অমরার সহিতই গর্জস্থা শিশুর নাভিনাড়ী সংলগ্ন থাকে। অবশিষ্ট অংশ স্তন্যবাহিনী নাড়ী দারা স্তনদ্বয়ে নীত হয়। এই কারণেই গর্জিনীর স্তন্যুগল, অপেকাক্ত পীনও উন্নত হইয়া থাকে। (৪) শ্বতুমতীর লক্ষণ।

শাত্মতী হইলে মুখ কিঞ্চিং পীন ও প্রসাম হয়, এবং দন্ত ও মুখবিবর ক্লেদ্যুক্ত হয়,
বাক্য অপেক্ষাক্ত স্থানা হয়। এবং কুক্ষি,
চক্ষ্ণ ও কেশ শ্লগ হইয়া পড়ে, ভ্জ দ্ম,
স্তন্যুগল, কটাদেশ, নাভি, উক্ল, জঘন ও
নিত্য স্থান ঈষংকম্পানিত হয়। এবং পুক্ষম সংসর্গে অত্যন্ত অভিলাব জন্মে, এবং
চিত্ত হাইও ঔংস্কাপরারণ হইয়া থাকে। (৫)
শাত্মতীর পরিত্যাজ্য।

ঋতুমতী হইলে প্রথম তিন দিবস, দিবা নিদ্রা, নেত্রে অঞ্চন বাবহার, স্নান, অঞ্চন পাত, অনুলেপন (গাত্রে গদ্ধরুব্য লেপন) তৈলাদি মর্দ্ধন, নথচ্ছেদন,প্রধাবন (বেগে-গমন), অতিশর হাত্ত, অধিকবাক্য কথন, উচ্চ শব্দ শ্রবণ, অবলেথন (চিক্রণী প্রভৃতি দারা চুল আচ্ডান্), অধিক বায়ু সেবন,

- (৪) গৃহীতগর্ভাণা মার্ত্রবহানাং স্থোতদাং বর্মান্যবন্ধ্যন্তে গর্ভেণ, তন্মাৎ গৃহীতগর্ভাণা মার্ত্রং নদৃশুতে। ততস্তদধঃ প্রতিহত মৃদ্ধ্যাগতং অপরকোপচীয়মান মমরেত্যভিধীয়তে। শেষকোদ্ধতর মাগতং পরোধরাবভিপ্রতিপদ্যতে। তন্মাৎগর্ভিণ্যঃ
 পীনোলতপ্রোধরা ভবস্তি। (স্কুক্রতঃ)
- (৫) পীনপ্রসারদনাং প্রক্লিরাত্মমুখদিজাং। নরকামাং প্রিয়কথাং প্রস্তুক্জ্যদিম্দ্রজাং। ক্র্ডুজকুচশ্রোণিনাভারজঘনক্চিং। হর্ষোৎহ্ক্যপরাঞ্চাপি বিদ্যাদৃত্যতীমিতি॥ (স্থ্রুতঃ)

অধিক পরিশ্রম প্রভৃতি কার্য্য সর্ক্থা পরিত্যাগ করা বিধেয়। কারণ ঐ সমস্ত আচরণ দ্বারা আর্ত্ত্র-শোণিত দ্বিত হইয়া নানাবিধ অনিষ্ট করিতে পারে। (১) বিশেষতঃ
ঋতুকালে উপবাস, ভয়, রক্ষসেবন, মল
মুত্রাদির বেগধারণ, স্তন্তন ও বমন প্রভৃতি
অহিত আচরণ পরিত্যাগ করা বিধেয়; কারণ উহা দ্বারা রক্ত শুন্মাদি নানাবিধ রোগোৎপত্তি হইতে পারে। (২)

এবং ঋতুমতীর প্রথম তিন রাত্রি সামী সহবাস পরিবর্জনীয়। কারণ প্রথম তিন দিবস অতিবেগে শোণিত প্রবাহিত হইছে থাকে, তাহাতে সংসর্গ করিলে বীজ অক্তঃ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। যেমন নদী-প্রোত্রর প্রতিকূলে কোন দ্রবা প্রক্রিপ্ত হইলে উহা অভিমুখে গমন করিতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, তদ্ধপ বেগপ্রবাহিত শোণিত পথে ক্রিতিশুক্র অস্তঃ প্রবিষ্ট হইতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়। (৩)

যদিও কোন কারণে বীজ অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতে পারে তথাপি পুরুষ সংসর্গ অবিধেয়।

(১) ঋতো প্রথমদিবসাং প্রভৃতি ব্রহ্ম-চারিণীদিবাস্থরাঞ্জনাশ্রপাতসানান্তলেপনা-ভ্যঙ্গনথচ্ছেদনপ্রধাবনহসনকথনাতিশক্ষরণ অবলেখনানিলায়াসান্ পরিহরেদিভ্যাদি। (স্থাভঃ)

(২) ঋতাবনাহারতয়াভয়েন বিকক্ষণৈবেগবিধারণৈচ্চ সংস্কন্তনোলেখন যোনিদোবৈগুলাল্লিয়া রক্তবোভাপৈতি॥ (চরকং)
তি । নচপ্রবর্তমানে রক্তে বীজং প্রবিষ্টং শুণকরং ভবতি। যথা নদাাং প্রতিলোতঃ প্লাবিদ্রবাং প্রক্ষিপ্তং প্রতিনিবর্ত্ততে নোর্দ্ধং গছতি। তম্বদেব দ্রস্তবাং তম্মারিয়মবতীং ত্রিরাত্রং পরিহরেং॥ (স্কুঞ্চতঃ)

কারণ প্রথম দিবসে সংসর্গ করিলে পুরুষের আয়ু:ক্ষয় এবং তাহাতে গর্ভসঞ্চার হইলে তদগর্ভস্থ সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পরেই গতাস্থ হয়। দিতীয় দিবসেও তদ্ধপ ফল অথবা স্থতিকাগৃহেই সন্তান বিনম্ভ হয়। তৃতীয় দিবসেও তদ্ধপফল অথবা অসম্পূর্ণাঙ্গ বা অলায়ুঃ হইয়া থাকে। (s)

অতএব চতুর্থ:দি দিবসে (*) গুদ্ধসাতা রমণীর স্বামী সহবাস বিধেয়। তাহাতে গর্ভসঞ্চার হইলে তদগর্ভন্ত সম্ভান সম্পূর্ণাঙ্গ ও দীর্ঘায়ু হইতে পারে। (৫)

চতুর্থ রাত্রি হইতে ঋতুর বোড়শ রাত্রি পর্যান্ত ক্রমশঃ যত পরে (†) গর্ভাধান হয়, তদগর্ভ জাত সম্ভান ততই অধিক বীর্য্যশালী ও বলবান্ হয়। (৬)

- (৪) তত্রপ্রথনদিবদে ঋতুমত্যাং মৈথুনগমনমনাগুরাং পুংদাং ভবতি য*চ তত্তাধীয়তে গর্ভঃ দ প্রস্বমানোবিমূচাতে। দ্বিতীয়েপ্যেবং হৃতিকাগৃহেবা। তৃতীয়েপ্যেব
 মসম্পূর্ণাক্ষোহলায়ুর্কাভবতি। (স্কুঞ্চঃ)
- * চতুর্থাদি দিবদেও আর্ত্রবানুর্ত্তি থা-কিতে সংসর্গ করিলে পূর্ব্বোক্তরূপ অনিষ্ট হইতে পারে। অতএব আর্ত্ত্রবেশ নির্ত্তি হইলেই গর্ভাধান বিধেয়।
- (৫) চতুর্থেতৃসম্পূর্ণাঙ্গোদীঘ ীয়ুশ্চ ভবতি ॥ ঐ
- † স্ক্রুতাচার্য্য ইহাও লিথিয়াছেন যে
 যুগ্মদিবসে অর্থাং ঋতুর চতুর্থ, যঠ, অন্তম,
 দশম ও দাদশ রাজিতে সংসর্গ করিলে পুত্র
 সন্তান হইবার সন্তাবনা। এবং অযুগ্মদিবসে কন্যাসস্তান হওয়ার সন্তাবনা। যুগ্ম ও
 অযুগ্ম দিবসের সন্ধিসময়ে সংসর্গ করিলে
 নপুংসক সন্তান হওয়ার সন্তাবনা।
- (৬) এফুররোত্তরং বিদ্যাদায়ুরারো-গামেবচ। প্রজাসৌভাগ্যমৈশ্বর্গ্যং বলঞ্চ-দিবসেমুবৈ॥ ঐ

ঋতুকালে বিপরীত ভাবে পুক্ষ সংস্থা করা নিতান্ত অনুচিত। কারণ তাহাতে গর্ভসঞ্চার হইলে যদি পুংজাতীয় সন্তান জন্মে, তবে তাহার আকার ও ক্রিয়া প্রবৃত্তি অধিকাংশই দ্বীলোকের ন্যায় হইয়া থাকে। এবং স্ত্রীজাতীয় সন্তান হইলে তাহার কার্যা প্রবৃত্তি অধিকাংশই পুক্ষের ন্যায় হইয়া থাকে। (১)

স্ত্রীপুরুবের সংসর্গযোগ্য কাল ও অবস্থা বিভাগ

পুরুষের পঞ্চবিংশতিবর্ষ এবং দ্রীলোকের বোড়শ বর্ষ অবধি বয়সই সংযোগের উপযুক্ত কাল। ইহার নান-বয়য় পুরুষ কিংবা
স্ত্রীর সংযোগে গর্ভাধান হইলে তৎসন্তান
গর্ভাশয়েই বিপন্ন হয়।অথবা ভূমিষ্ঠ হইয়াও
অধিক কাল জীবিত থাকে না। জীবিত
থাকিলেও নিতান্ত ত্র্রলেক্রিয় হইয়াথাকে।
আর অতান্ত বুদ্ধা কিংবা কোন রোগ-পীভূতা স্ত্রী কিংবা এবস্থিধ পুরুষ-সংযোগে
গর্ভাধান ইইলেও পুর্বোক্তরূপ ফল হইয়া
থাকে। (২)

- (১) যোভার্যাায়া মৃতৌ মোহাদঙ্গনেব প্রবর্তে। ততঃস্ত্রীচেষ্টতাকারো জায়তে যণ্ডসজ্ঞিতঃ। ঋতৌপুরুষবদ্বাপি প্রবর্ত্তে। তাঙ্গনা যদি। তত্রকন্যা যদি ভবেৎ সাভ-বেন্নরচোষ্টতা॥ (স্কুঞ্জঃ
- (२) छनरवाष्मवर्षायाम श्रीश्रे श्रेक्षिः । यमाधरतः श्रेमन् गर्छः कृष्णिः । यमाधरतः श्रेमन् गर्छः कृष्णिः । विश्वादा न विदः क्षीर्वे । विश्वादा । विश्वादा

গর্ভবিবরণ।

বেমন ঋতু, ক্ষেত্র, জল ও বীজের উপযুক্ত সংবোগে অঙ্কুরোৎপত্তি হইরা থাকে,
তদ্ধপ স্ত্রীলোকের ঋতুকাল, গর্ভাশয়, রসবাতু এবং বীজ (পুরুষেরগুক্ত ও স্ত্রীলোকের
আর্ত্রি শোণিত) ইহাদিগের উপযুক্ত সংবোগেই গর্ভোৎপত্তি হইয়া থাকে। (৩)

এসলে ইহাও বকুবা যে স্থারণতঃ শুক্র ও আর্ত্তব শোণিতের উপযুক্ত সংযো-গেই গর্ভেংপত্তি হইবে বটে, কিন্তু ঐ গুক্ত ও শোণিত বিশুদ্ধ থাকিলে বিশুদ্ধ গর্ভসঞ্চা-রের সম্ভাবনা, অর্থাৎ তদগর্ভজাত সম্ভান সম্পূর্ণাঙ্গ ও নীরোগ হইবে। আর বাতাদি দোষ দারা শুক্র ও শোণিত দূষিত হইলে তজ্ঞাত সম্ভান দূষিত অর্থাৎ হীনাঙ্গ বা বি-ক্তাঙ্গ বা কোন রোগযুক্ত হইতে পারে। উদাহরণ বথা--কুষ্ঠাদি রোগ-গ্রস্ত পিতা মাতা দ্বারা যে সন্তান উৎপন্ন হয়,সেই সন্তা-নকে প্রায়ই তত্তৎ রোগযুক্ত হইতে দেখা যায়। এবং উক্ত প্রকার দূষিত শুক্র ও শোণিতই জনাদ্ধ, বধির, ও পঙ্গু প্রভৃতি সম্বান উৎপত্তির অনাতর কারণ। দ্বিতী-য়তঃ শুক্র ও শোণিত অতান্ত দূষিত হইলে একবারে অবীজও হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ শুক্র ও শোণিতের গর্ভোৎপাদিনী শক্তি থাকে না।

বিশুদ্ধ শুক্রের লক্ষণ।

যে শুক্র, স্নিগ্ধ, ঘন, পিচ্ছিল, মধুররস, অবিদাহী (অর্থাৎ নিঃসরণ কালে দাহশৃত্য)

(৩) ধ্রুবং চতুর্ণাংসারিধ্যাদ্গর্ভঃস্থা-দিধিপূর্বকঃ। ঋতুক্ষেত্রামূবীজানাং সাম-গ্র্যাদমূরো যথা॥ (স্কুতঃ) এবং যাহার বর্ণ ক্ষটিক সদৃশ, তাহাই বি-গুদ্ধ। (১)

বিশুদ্ধ আর্ত্তিব শোণিতের লক্ষণ।
যে আর্ত্তিব শোণিত, নিম্পিচ্ছিল, দাহশ্যা
ও পঞ্চরাত্রামুবদী, এবং যাহা অনতিবহুল
ও অনত্যন্ত্ররূপে মাদৈক কালায়রে এক একবার পরিশ্রত হয় এবং যাহার বর্ণ গুরা-ফল ও অলক্তক সদৃশ তাহাই বিশুদ্ধ। (১)

পূর্বোক্ত লক্ষণের অনাথা ভাবাক্রাস্ত শুক্র এ আর্ত্তিব শোণিতকেই অবিশুদ্ধ বা দৃ-ধিত বলা যায়।

শুক্র, সোমগুণ বিশিষ্ট, (জলীয়) আ-র্ত্তব শোণিত আগ্রেয়, অক্তান্তভূত (পু-থিবী, আকাশ, বায়ু) ও পরস্পর সাহায্যে ও পরস্পর সংবোগে স্ক্রেরপে তাহাতে (শু-ক্রুও শোণিতে) অবস্থিতি করে। (৩)

বেমন স্বত্রপিও অগ্নি সংযোগে দ্বীভূত হইয়া গতিশীল হয়, তদ্রুপ জীলোকের শ-রীরপ্রবাহি আর্ত্ত্রব শোণিতও পুরুষ সংস্গ মাত্রে বিস্পিত হইয়া গর্ভাশয়ে স্মাগত-হয়।(৪)

- (>) স্থিপ্যনংপিচ্ছিলঞ্মধুরঞাবিদা-হিচ। রেতঃ শুদ্ধং বিজানীয়ং শুদ্ধকটক সলিভং॥ (চরকঃ)
- (২) মাসারিশিচ্ছদাহার্ত্তি পঞ্চরাত্তামুব্রিক চ। নৈবাতিবহুলাত্যরমার্ত্বং শুদ্ধমাদিশেৎ। শুঞ্জাফলস্বর্ণক মন্বালক্তক সরিভং। ইন্দ্রগোপক সংকাশমার্ত্তবংশুদ্ধমাদিশেৎ। (চরকঃ)
- (৩) সৌমাংশুক্রমার্ক্তবনাথেরমিত-রেষামপ্যত্তভূতানাং সাগ্লিধামস্তাগুনা বিশে-ধেণ পরস্পরোপকারাৎ পরস্পরাম্থ্রহাৎ প-রস্পরাম্প্রবেশাৎ চ॥ (স্কুঞ্ত:)
 - (৪) মৃতপিভোষথৈবাগিমাঞিত: প্র-

এহলে ইহাও বক্তবা যে পুরুষ সংসর্গে স্ত্রীলোকেরও গুক্র ক্ষরিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেই গুক্রের গর্ভোৎপাদনে কোন উপবোগিতা নাই বলিয়া এহলে তাহা বিশেব রূপে উল্লিখিত হইল না। (৫) ব স্তুতঃ পুরুষের গুক্র ও স্ত্রীজাতির আর্ত্রবশোনিই গর্ভবীজ। স্ত্রীগুক্রের গর্ভোৎপাদিনী শক্তি নাই। কিন্তু ঐ গুক্র দ্বারা স্ত্রীজাতির বল, বর্ণ, ও পুষ্ট প্রভৃতি সংসাধিত হইয়া থাকে।(৬)

স্ত্রীপুক্ষের সংসর্গ কালে বায়ু দারা শরীর হইতে এক প্রকার তেজঃ (উন্না) উদূত হয়। ঐ তেজঃ ও বায়ুর সংযোগে পুরুষের শুক্র ক্ষরিত হইয়া গর্ভাশয়ে প্রবেশ
করে, এবং উহা পুর্নোক্ত প্রকারে গর্ভাশয়াগত আর্ত্তব শোণিতের সহিত বিশিষ্টরূপে
সংযুক্ত হইলে গর্ভরূপে পরিণত হইয়া
থাকে। (৭)

পূর্নোক্ত রূপে শুক্র ও আর্ত্তবের সঞ্মিলন হইলে অনির্কাচনীয় কারণে ১চতনাবান্

বিলীয়তে। বিদর্শিত্যার্ত্তবং নার্যাস্তথা পং-দাং সনাগনে। (স্কুক্তঃ)

- (৫) বোধিতোহপি প্রবস্থোব শুক্রং পুংসাং সমাগমে॥ তদ্গর্ভন্ত কিঞ্জিতুক-রোতীতি ন চিত্রাতে॥ (বাভটঃ)
- (৬) স্ত্রীণাং গর্ভোপযোগিস্তাদার্ত্তবং সর্বসন্মতং। তাসামপি বলংবর্ণং পুষ্টংশুক্রং করোতিহি॥ (ভাবপ্রকাশঃ)
- · (१) তত্রদ্বীপুংসম্মো: সংযোগে তেজঃ
 শরীরাদ্বায়ুকদীরমতি। ততঃ তেজোহনিল
 সিন্নপাতাচছুকং চ্যুতং যোনিমভিপ্রতিপদ্যতে। সংস্কাতেচার্ত্তবেন। ততোহগীযোমসংযোগাৎ সংস্কামানোগর্ভো গর্ভাশয়মমুপ্রতিপদ্যতে॥ (স্থুক্তঃ)

ক্ষেত্রজ্ঞ (আত্মা) উহাতে প্রবিষ্ট হন। (১)

বেমন কাচথও (স্ব্যকান্তমণি) ও স্ব্য তেজঃ উপযুক্ত রূপে সন্মিলিত হইলে তাহা হইতে অগ্নি উদ্গত হইয়া নিমন্ত কাষ্ঠাদি বস্ততে অলক্ষিত ভাবে প্রবিঠ হয়ু। তক্ষপ জীবায়াও সংযুক্তক্রশোণিতে অলক্ষিত ভাবে প্রবিঠ হইয়া থাকেন। (২)

গর্ভাশরস্থ গুক্র ও শোণিত চৈত্যুসর আয়ার সহিত সংমিলিত হইলেই তাহাকে গর্ভবলা যায়।(৩)

কিতি; আকাশ, অগ্নি (পাচক, ভাজক, আলোচক, রঞ্জক, সাধক) সোম, (জলাত্মক স্নেত্ম, শুক্র ও রস প্রভৃতি), বায়ু (প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান) মনোরপে পরিণত সত্ব, রজঃ, ও তনঃ গুণত্রয়, পঞ্চেক্রিয় (প্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, রসন, ও ঘাণ্শক্তি) ও জীবাত্মা, এই সমস্তই গভেরি প্রাণ। (৪)

গর্ভের পাঞ্চভৌতিক ক্রিয়া।

সেই চৈতনাবস্থিত পঞ্চতামক গর্ভকে, বাযু, অঙ্গ প্রতাঙ্গাদির বিভাগ দারা বিভক্ত করে। ভেজঃ, পরিপাকক্রিয়া দারা এক রূপ

(১) কেরজা: ** চেতনাবন্ত: শাখতা: লোহিতবেতসো: সরিপা তেমভিবাজান্তে। (সুশ্রু:)

- (২) তেজোযথার্করশ্মীনাং স্ফটিকেন তিরস্কৃতং। নেরূনংদৃশ্যতে গছৎ সভো গর্ভাশয়ংতথা। (বাভটঃ)
- (৩) গর্ভাশয়াগতংশুক্র মার্ত্তবং জীব-সং**জ্ঞক:** প্রকৃতিঃ স্বিকারাচ তৎসর্ব্বং গর্ভসংক্ষকং। (ভাবপ্রকাশ)
- (৪) অগ্নিংসোমো বায়ু: স্বংরজস্তম: পঞ্চেক্তিয়াণি ভূতাত্মেতিপ্রাণা:।(সুক্রত:)

हरेट ज्ञाभाखिति करता छल, सीत छात द्रिमयुक करता शृथिती, सीम्र छात कठिन करता धवः आकाम अवकाम मारन मिन मिन विक्षित करता (()

এইরপে বিবর্দ্ধিত গর্ভ যথন হস্ত পদাদি অঙ্গ প্রতাঙ্গ যুক্ত হয়, তথন তাহাকে বলাযায়। (৬)

গর্ভিণীর লক্ষণ।

সদাঃগৃহীত-গর্ভা রমণীর অকারণে শ্রমবোধ, গ্লানি, পিপাসা, উরুদ্বাের অবসাদ,
শুক্র শোণিতের অবরোধ, এবং বােনিদেশ
দ্বীবের ক্লশতা, উদরের গুরুত্ব, মৃষ্ঠ্ 1, বিমি,
অরুচি, ভূতা (হাই) প্রাসেক (মুথে জল।
উঠা) অঙ্গাবসাদ, রোম সম্হের প্রকাশ,
অন্ন দ্রো অভিলাষ, স্তনদ্বর পীনও স্তন্ত্র্যুক্ত
হয়। এবং স্তনমুথের ক্ষাবর্ণতা, পদশোধ, ॥
আহারীয় দ্রবাের অম্লপাক, এবং নানা বস্তুভোগে অভিলাষ জ্যো। (৮)

- (৫) তঞ্চতেনাবস্থিতং বাযুর্ব্বিভন্ধতি তেজএনং পচতি। আপঃ ক্লেদমন্তিপৃথিবী সংহস্তাাকাশং বিবর্দ্ধয়তি। (স্লুশ্রুতঃ)
- (৬) কালেনবর্দ্ধিতোগর্ভো যদ্যক্ষো-পাঙ্গসংযুত:। ভবেত্তদাসমুনিভি: শরীরীতি নিগদ্যতে (ভাবপ্রকাশ:)
- (१) সদ্যোগৃহীতগর্ভায়া লিকানি, শ্রমোগ্লানিঃ পিপাসা সক্থিসদনং শুক্রশো-ণিতয়োরববন্ধঃ ক্রবঞ্চযোনে:। (সুশ্রুতঃ)
- (৮) ক্ষামতাগরিমাকুক্ষেম্ছিছিদির-রোচক:। ভৃস্তাপ্রসেকসদনং রোমরাজ্যাঃ প্রকাশনং। অন্নেষ্টতা স্তনৌপীনৌ সস্ত-ন্যৌক্ষণ্ট্চুকো। পাদশোথো বিদাহোহ্নে শ্রদাশ্চ বিবিধাত্মকাঃ (বাভটঃ)

গভিণীচর্যা।

গভাবস্থায় অতিশয় পুরুষ-সংস্থা, অপিক পরিশ্রম, উপবাস, অতিশয় তীক্ষা, উষ্ণ
ও গুরুপাক দ্রা ভোজন, দিরানিদ্রা, রাত্রি
জাগরণ, শোক, ভয়, যানাদি আরোহণ,
উচ্চ নীচ স্থানে উপবেশন, গুরুতর ভারবহন, ক্রোধ, অধিক প্রথামন, উত্তান শয়ন
(চিত হইয়া শয়ন করা), মল মূত্রাদির উপস্থিত বেগধারণ, অন্তম মাসের পূর্বেই ইবধাদি
দ্বারা বমন, রিরেচন, কি রক্তমোক্ষন কিংবা
স্কোলি ক্রিয়া স্র্র্বিগ পরিত্যালা। (১)

গভিণীর অধিকাংশমধুর দ্রবা, এবং স্লিঞ্ক, হৃদা, দ্রব, লবুপাক, স্প্রশংস্কৃত, ও অগ্লিদী প্রিকর দ্রবা ভোজন করা কর্ত্রবা। এবং দ্র্গন্ধ বস্তর আদ্রাণ, নয়নের অপ্রিয় বস্তু দর্শন, কর্ণের অপ্রিয় বাকা শ্রবণ, শুদ্দ, পর্ণানিত, বা চ্র্গন্ধ অন্ন ভোজন, অত্যাচ্চ সরে বাকা কর্থন, গাত্রে অধিক তৈল মর্দ্দন, বা গাত্র মার্জন, কঠিন আসনে উপবেশন, অত্যাচ্চ স্থানে শ্রন বা উপবেশন, প্রভৃতি কার্যা নিতান্ত অকর্ত্রবা। (২) কারণ ঐ সমস্ত অহিত আহার ও আচরণ করিলে

গর্ভসাব, অথবা কুফিচ মুধ্যেই গর্ভ জ্ঞ বা মুত হইতে পারে। (৩)

বিক্লতাঙ্গের বিবরণ।

ঋতুকালে যেরূপ অহিত বাবহার করিলে গর্ভের যেয়েন্ধপ বিক্ষতি হইতে পারে তাহা ঋত বিবরণে কথিত হইয়াছে। এবং অমু-পদক্ত বয়ুসে গভাধান হুইলে যেরূপ বিকৃতি হঠতে পারে তাহা সংস্গকালনির্গয় স্থলে লিখিত হটরাছে। এবং গভাবস্থায় যেরূপ অহিত বাবহার করিলে গর্ভের যেনেরূপ বিকৃতি হইতে পারে তাহা গর্ভিণীচর্য্যা প্র-করণে কণিত হইয়াছে। অবশিষ্ট কতিপয় বিকৃতি বিবরণ নিমে লিখিত হইতেছে। গর্ভিণীর যে যে দ্রব্যে অভিলাষ জন্ম তাহা প্রাপ্ত না হইলে গর্ভন্ত সন্তান ক্জ, কুনী(বি-কৃত হস্ত), মুক (বোবা),মিন্মিন (সালুনাসিক ভাৰী), থল্প (পোড়া), জড়,বামন, বিক্লতচক্ (ট্যারা), অথবা অন্ধ হইতে পারে। কারণ মাতার অভিলাষেই গর্ভ হ সম্ভানের অভিলাষ প্রকাশপায়, তাহা পূর্ণ না হইলে অসম্পূর্ণতা হেতু সস্তান বিক্তাঙ্গ হইতে পারে। (৪) ভুঞ্জীত কুথিতং নচ। নোচৈচক্র'য়াৎ নতৎ

ভূঞীত কুথিতং নচ। নোচৈক্র রাং নতং কুর্গাৎ বেন গভোবিনখাতি। তৈলাভাঙ্গো দর্ত্তনঞ্চ নাত্যর্থং কার্য়েদপি। নাম্বান্ত-রণং কুর্গাৎ নাত্যুচ্চং শয়নাসনং। এতাং-স্তান্ত্রান্ স্কান্ বত্বাং কুর্কীত গুর্বিণী। (ভাবপ্রকাশঃ)

(৩) এভির্গর্ভ*চ্যবেতামঃ কুক্ষৌঞ-ব্যেক্তিয়েত্বা (বাভটঃ

⁽১) তদাপ্রভৃত্যের বাবায়ং ব্যায়াম মপত্রপণ মতিকর্ষণং দিবাস্বপ্নং রাত্রিজাগরণং শোকং যানাবরোহণং ভর মুৎকৃটকাসনং চৈকাস্তঃ ক্রেহাদি ক্রিয়াং শোণিত মোক্ষণকাকালে বেগবিধারণঞ্চ নসেবেত। (সুক্রতঃ)

⁽২) ভোজান্ত মধুরপ্রায়ং স্লিক্ষংক্রদাং দ্রবং লবু। সংস্কৃতং দীপনীয়ন্ত নিতামে-বোপযোজ্যেং। ** নজিছেদপিতৃর্গন্ধং ন-পশ্রেৎ নর্নাপ্রিয়ং। বচাংসিনাপি শৃণুরাৎ কর্ণরোরপ্রিয়ানিচ। নান্নং পর্যা্রিতংগুকং

⁽৪) দৌহদ বিমাননাৎ কুজং কুনিং থপ্তং জড়ংবামনং বিক্লতাক্ষ মনক্ষং বা নারী স্কুতং জনমৃতি। (সুক্ষতঃ) (ক্রমশঃ।)

শিক্ষা * 1

THE ME THE

প্রথম পরিচ্ছেদ।

মন্বাের জন্মদিন অবধি শিক্ষার আরম্ভ। বুদ্ধিনাশ বা মৃত্যু পর্যান্ত শিক্ষার শেষ। সদ্য-প্রস্ত শিশুর জননীর স্তনহ্ম পান উহার প্রথম শিক্ষা। উহার দেহের পুষ্টির সহিত দর্শন, শ্রবণ, আস্বাদন, ও স্পর্শক্তি সকল যে পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে, উ-হাও সেই পরিমাণে জগতের পরিদৃশ্যমান পদার্থ সকলের পরিচিত হইতে থাকে। এই কালে কুদ্র দেহে কুদ্র মনেরও ক্রিয়া সকল দেখিতে পাওয়া যায়৷ গৃহে যদি কোন দৃষ্টিরমণীয় সামগ্রী থাকে, এবং তাহা পাওয়া যদি শিশুর ক্ষমতাধীন হয়, ভাহা হইলে আগ্রহ সহকারে উহা আপনি লইতে চেষ্টা করে, ক্ষমতার অতীত হইলে অফুট স্বরে অপরকে উহা আনিতে কছে; পাইলে ष्यानत्क हात्रा करत, ना शाहरत इः १४ ता एन करत । शिक्ष कान हिन्द कोन छटन

বদি কোন প্রীতিজনক বস্তু পাইয়া বিশেষ স্থী হয়, তৎপরে অপর দিন সেই স্থানের নিকট আসিলে তাহা পাইবার প্রত্যাশা করে এবং তথায় না দেখিতে পাইলে তাহা অমুন্দান করে। পূর্ব্বোক্ত দৃষ্টান্ত সকলে শিশুর মনে ইচ্ছা, চিন্তা, বিবেচনা ও স্মৃতিশক্তিসমূহের ক্রিয়া লক্ষিত হয়।

শৈশবে কোতৃহল ও স্থৃতিশক্তির আধিক্য বিশেষ লক্ষিত হয়। পৃথিবীতে নবাগত শিশু যে কোন পদার্থ দেখে তাহারই
নাম জানিতে ইচ্ছা করে। কোন পদার্থের
নাম একবার শুনিলে পুনঃ পুনঃ তাহা উচোরণ করিয়া অভ্যাস করে, এবং ভূলিয়া
গেলে জিজ্ঞাসা করে 'ও কি '? কোতৃহল
পরিতৃপ্তির নাম শিক্ষা; এবং বারম্বার উচ্চারণের দ্বারা কোন সংজ্ঞা স্থৃতিবদ্ধ করিবার
নাম অভ্যাস। এই চুই প্রণালীতে শিশু
ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করিয়া থাকে।

• বর্ত্তমান সময়ে বিদ্যার্থী বালকগণের উন্নতি সম্বন্ধে শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষণণ যদ্মবান হইলেও শিক্ষার উদ্দেশ্য সর্বাদা অভ্যাস মাত্রই দেখাযায়। অধীত শাস্ত্র সকলের সংস্কার হওয়া অতি অল্প জনেরই ঘটিয়া থাকে; তাহার কারণ এই যে শিক্ষা পদ্ধতি অনুসারে না হইলে কাহারও কোন বিষয়ে অধিকার হইবার সম্ভাবনা নাই; বরং বালকপ্পণের বিকাশোর্থী মানসিক শক্তি সকলের বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। অভ্যাস ও সংস্কার এই তৃইটি শক্ষ কোনক্রমে পরস্পর প্রতিদ্বন্ধী নহে, কিন্তু শিক্ষাপদ্ধতির অভাবে উহারা পরস্পার ঐক্রপ হইয়াছে। বস্তুতঃ কোন বিষয়ে সংস্কার যতদ্র পরিক্ষৃত্ ইইবে, অভ্যাস তদ্মুক্রপ স্বায়ী হইবে। যাহাতে এই প্রতিদ্বন্ধীতার ক্রমশঃ হ্রাস হয়, সেই অভিপ্রায়ে এই কয়েকটি পরিছেদ্ধ লিখিত হইল।

উচ্চারণ শক্তি পরিক্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গে শিশুগণ বেরূপ পদ্ধতিতে ক্রমে ক্রমে মাতৃভাষা শিক্ষা করে, তাহাতে উহাদিগের বিচারশক্তির ক্রিয়া বিশেষ লক্ষিত হয়। ক্রিয়া পদ সকলের কালের ভারতমা ভেদ कता (कवन अजारमत कार्या नरह। यथा, কোন থাদাসামগ্রী দেখিলে শিঙরা কহে 'থাব', থাওয়া শেষ হইলে বলে 'থেয়েছি'; था अया इटेर उर्ड थरे मगर्य करह 'था कि'। শিশুরা যদিও অভাগে ছারা এই ক্রিয়া পদ नकन উচ্চারণ করে, তথাচ উহাদিগের কাল टिन ठाहारम्ब अमयक्रम ना इहेरल छेहामि-গের যথার্থ প্রয়োগ কথনই ঘটে না। বিশে-ষণপদ সকলের ব্যবহারেও এইরূপ মানসিক किया मुळे रत ; यशा तात्रा, कावा, भागा छा-ভৃতি বর্ণসকলের সংস্থার শিশুমনে যদি প রিষাররূপ প্রতিবিধিত না থাকে, তাহা হ-ইলে বস্তুত: রাঙ্গা বর্ণকে "রাঙ্গা" এই বিশেষণপদ উহারা প্রয়োগ করিতে পা-রিত না।

ভাষার উদ্দেশ্য মনের হথ ছ:খ ভাব স্পাই করিয়া বাক্ত করা। ভাষা ছই ভাগে বিভক্ত, যথা বাচনিক ও লিথিত। লিথিত ভাষার মুখ্য উদ্দেশ্য দূরস্থ কোন বাক্তির নিক্ট আয়ভাব প্রকাশ করা। শিশুরা প্রথমত: বাচনিক ভাষা স্পাই করিয়া ব্যক্ত করিতে পারিলে, পিতা মাতা লিখিত ভাষা অভাগে করিতে শিক্ষা দৈনু।

প্রকৃত জ্ঞানলাতের নাম শিক্ষা। লিখিত । ভাষা অভ্যাসে নানা বিষয়ের জ্ঞানলাভ হয় বলিয়া উহাকে শিক্ষা কহা যায়। যে ব্যক্তি উত্তমক্রপ পড়িতে ও লিখিতে সক্ষম হয়

আমরা তাঁহাকৈ স্থিকিত বলি। যে জন পড়িতেও লিখিতে না জানে আমরা তা-হাকে অশিক্ষিত বলি। কিন্তু বান্তবিক ভা বিয়া দেখিলে জগতে অশিক্ষিত ব,ক্তি কে-হই নাই ৷ পড়িতে বা লিখিতে পারিলে যে শিক্ষিত হয় এমন নহে। মহুষা ইক্রিয় গণ দারা প্রতিনিয়তই শিক্ষিত হইতেছে। অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে ; এই বিষয় যে ব্যক্তি পুস্তকে পাঠ করে নাই, সে একবার মাত্র জ্বন্ত জ্বি স্পর্ণ করিলেই জানিতে পারে উহার দাহিকা শক্তি আছে কি না। এ স্থলে জিজ্ঞান্ত হইতে পারে, যদি ইক্রিয়-গণ দ্বা আমরা সমাক্রপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি, তাহা হইলে পাঠের প্রয়ো-জন কি ? এই প্রশের উত্তর আমরা সং-কেপে দিতেছি।

হুথ ছুই প্রকার, দৈহিক ও মানসিক। এই হুই স্থের আকাজনা প্রতিনিয়তই ম-ब्राञ्चरत्र अमीअ तरिवारः। यादातका, কুৎপিপাদানিবারণ ও দেহের মঙ্গলকর বা স্থাকর সামগ্রীসমস্ত আহরণও সেবনের আকাজ্ঞায় আমরা সততই যত্নবান আছি; এবং যে পরিমাণে উক্ত আকাজ্ঞার পরি-তৃপ্তি হয় আমিরা দেই পরিমাণে স্থী হই वर्षे, किन्न आकाकात (भव नाहे। এकि আকাজ্ঞা পরিতপ্ত হইলে, তৎক্ষণাৎ আর একটি আসিয়া উপস্থিত হয়। এই আকা-ক্রাই আমাদিগের উন্নতির ও সভাতার পথ। মানসিক সুধাকাজ্ঞা দৈহিক ছথা-কাজ্ঞার প্রতিরূপ। জগতে আঃসিয়া দৃখ-মান পদ।র্থ সকলের রূপ গুণ ও উহাদিগের উৎপত্তির কারণ প্রভৃতি বিষয় পরিজ্ঞাত

হইতে কাহার নাই্চছাজ কো। এই ইচছার নাম কৌতৃহল। কৌতৃহল আমাদিগের শিক্ষার আদি কারণ ও জ্ঞানের প্রবেশিক কৌভূহলের সীমা নাই। वांत अक्रभ । লোকে প্রথমতঃ যে স্থানে বাস কুরে, তারস্থ পদার্থসকলের বিশেষরূপ পরিচয় পাইতে ইচ্ছাকরে। উক্ত ইচ্ছাপরিকৃপ হইতে না रहेट इरे एक एक विकास करते, एमरे एक एमर সমস্ত বিষয় জানিতে ইচছা হয়। छिन्न (मर्भत विषय, ज्रास्य ममस्य পृथिवीत, তংপরে অন্তরীক্ষে স্থাচন্দ্র তারকা প্রভ তির জ্ঞান উপলব্ধি করিতে ইচ্ছা জন্মে। এই ইচ্ছা যতই পরিতৃপ্ত হয়, মন সেই মত বিকশিত, প্রশাস্ত ও স্থী হয়। নৃতন জ্ঞান শিক্ষা করিবার ইচ্ছা আসিয়া হৃদয় অধিকার করিয়া নুতন স্থের প্রস্তবণ উদ্ভাবিত करत्।

'দিতীয় পরিচ্ছেদ।

শিক্ষার মুখা উদ্দেশ্য দতোর অন্ত্র মান ও সভ্যের নির্বাচন। অর্থ লাভ বা ফশো-লাভ প্রভৃতি সর্বাদা শিক্ষার উদ্দেশ্য হই-লেও উহা অন্যতর উদ্দেশ্য বলিয়া পরিগ-শিত। এছলে স্তাকি ? ইহা জিজাসা হইতে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে উহার অভাব প্রতিপাদন ও চিরপ্রচ-লিত সংঝ্রের সহায়তা আবশাক। যথা যদিকেহ জিজাসা করেন 'শীতল' এই বিশে-বণ পদের অর্থ কি ? তাহা হইলে আমরা এই মাজ বলিতে পারি, যাহার তাপ নাই তাহাই শীতল, তথাচ শৈতা গুণ বৃঝিবার

পূর্বে আমাদিগের চিত্তে উহার সংস্থার থাকা আবশ:ক। সেই মত আমরা যদি কহি যাহা মিথ্যা নহে ভাহাই সত্য, ভাহা হইলে মিথ্যা কি ইহার সংস্কার আমাদিগের মনে না থাকিলে আমরা সতোর উপলব্ধি করিতে পারি না, তথাচ সহজে বুঝিবার জনা এন্থলে একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। আমি দেখিতেছি আমার সমুখে ভাগিরথীর জল-রাশি প্রবাহিত হইতেছে, যদি কেহ আ মাকে করে " ভুনি যাহা দেখিতেছ তাহা नमी नटह, जाहा मक्जूमि, এवং বে जन রাশি প্রবাহিত ২ইতেছে, কহিতেছ উহা বালুকারাশি বায়ুভরে সঞ্চালিত হইতেছে। এরপ কণা ভণিলে আমি অবশা হাস্য করিয়া কহি " তুনি যাহা কহিলে তাহা মিথাা", কেননা যে যে গুণ বিশিষ্ট পদা-থকে আনরা জল বলি, আমি তাহাই দেখি তেছি, এবং যে গে ওণ বিশিষ্ট পদার্থকে আমরা বালুকা কহি আমি তাহা দেখিতেছি না। পূর্ব্বেক্তি দৃষ্টান্তে সত্য নির্বাচন করা বেরপ সহজ, সর্বদা সকল বিষয়ে ওরপ সহজ নহে। এই জনাই শিক্ষার আবশাক। জগতে সমস্ত পদাৰ্থই কি চেতন কি অচে-তন সকবেই কার্য্যকারণ সম্বন্ধে গ্রাথিত, यथा मगुज वा इन इंटेट्ड अधिकाः न वाल्लात উৎপত্তি হয়। এই বাষ্প সমূহ বায়ু অপেকা লবু বলিয়া বিমানে উত্থিত হয় ও মেঘা-কারে অবস্থিতি করে, ক্রমশঃ তাপের হ্রাস-হেতু বৃ**ষ্টরূপে** ভূতবে পতিত হয়। যদি কেহ কছেন পৃথিবীর নাায় বিমানে জলাশয় স্কল অলক্ষা ভাবে আছে এবং দেবগণ हेष्ट्रा कतित्व वातिवर्गण करतन, अहे दातित्क আমরা বৃষ্টি কহি। যে ব্যক্তি বৃষ্টির কারণ
সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহে, তাহার নিকটে
ছইটি মতই গ্রাহ্য ছইতে পারে; কেননা
বিমানে জলাশয়ের অবস্থিতি ও দেবগণ কতুঁক উহার বর্ষণ তাহার নিকটে বেরূপ আশ্চর্য্য, অলক্ষ্য সমুদ্র ছইতে বাম্পরাশির উৎপত্তি, উহাদিগের বিমানে মেঘরূপে অবস্থিতি, উপরস্থিত তাপের হ্রাস হেতু বৃষ্টিরূপে ভূতলে পতিত হওয়া তুল্য আশ্চর্য্যের
বিষয়। এস্থলে যদি কেছ যম্মদ্বারা বাম্প
প্রস্তুত করিয়া বৃষ্টির সাক্ষাৎ কারণ দর্শাইতে
পারেন, ডাহা ছইলে অপর মতের অসারভা
প্রমাণ ও সত্যের নির্কাচন হয়।

যে যে প্রণালীতে সর্বাদা সত্যের নির্বা-চন হয় তাহা অনুমান,বিচার ও পরীক্ষা। যে य विश्व अतीत्काशयां नत्ह, त्रहे वि-ষয়ে সত্যের নির্বাচন অত্যান ও যুক্তিদারা নিষ্পন্ন হয়। যথা রাম একদিন প্রভাতে উ-ঠিয়া আপন হারের তালকা ভগ্ন ও গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে তাঁহার পাঠ্য পুস্তকের অধিকাংশ নাই। তিনি ছঃখে षार्डनाम कतिया कशितन 'शय! षामात উত্তমোত্তম পুস্তক সকল অপস্ত হইয়াছে।' এন্থলে জিজ্ঞান্য হইতে পারে 'অপহত इरेशारह' এर পদটি তিনি কেন প্রয়োগ করিলেন ? এমত হইতে পারে যে তাহার কোন আত্মীয় বা বন্ধু পড়িবার জন্য পুস্তক সকল लहेशा शिशास्त्रमे । किन्न अक्रभ जि-দ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত নহে; বেহেতু প্রথমতঃ যে বাক্তি সং অভিপ্রায়ে কোন বস্তু লইতে ইচ্ছা করেন, তিনি একবার মাত্র চাহিলে পুস্তক সকল পাইতে পারেন, তিনি অদৃশ্য

ভাবে আসিয়া গৃহের তালকা ভগ্ন করিয়া তাঁহাকে ক্ষতিগ্রন্থ করিয়া কেন লইবেন? অতএব পুস্তক সকল লওন সম্বন্ধে এন্থলে ছইটি অভিপ্রায় স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে। তিনি অনুমান ও যুক্তিদারা সিদ্ধান্ত করিলেন যে তাঁহার পুস্তক সকল অপস্থত হইয়াছে।

কোন বিষয় সিদ্ধান্ত বা কোন বিষয় সম্পকীয় সত্য নির্বাচন করিতে হইলে আমরা
প্রথমত: উক্ত চিন্তা করিয়া থাকি। চিন্তাকালীন তংসম্বনীয় পূর্ব্বোপার্জ্জিত জ্ঞান আমাদিগের বিশেষ সহায়তা করে। আমাদিগের
পূর্ব্বোপার্জ্জিত জ্ঞান যদি ভ্রমময় হয়, তাহা
হইলে আমাদিগের সিদ্ধান্ত সেইরূপ হইবে।
যথা রাম কহিলেন:—

যাহার প্রাণ আছে তাহার স্থ হ:থ
অন্থত করিবার শক্তি আছে। বৃক্ষগণের
প্রাণ আছে স্বতরাং বৃক্ষগণের স্থ হ:থ
অন্থত করিবার শক্তি আছে। এন্থলে
রামের বিজ্ঞতা অল্ল, তাঁহার অনুমান ভ্রমাঅ্বক স্বতরাং তাঁহার সিদ্ধান্তও সেইরপ।

পরীক্ষিতব্য বিষয় পরীক্ষার দারা নির্ণীত হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও উহাতে অফ্নান ও চিন্তার আবশ্যক। আমাদিগের পৌরাণিক মতে যৎকালীন চল্রমা রাহু কর্কৃত্ব প্রস্ত হয়েন তথনই চল্রগ্রহণ হয়। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম, কেন না বৈজ্ঞানিকেরা কহেন, যৎকালীন সমস্ত্রের একদিকে চল্র ও অপর দিকে স্থ্যা ও মধ্যস্থলে পৃথিবী অবস্থিতি করে, তৎকালে পৃথিবীর ছায়া চল্রের উপর পড়িলে চল্রগ্রহণ হয়।

যে পণ্ডিত ব্যক্তি গ্রহণের প্রকৃত কারণ প্রথমে নির্দেশ করিয়াছিলেন, তিনি স্ব্য ও চক্স কিরূপ গতিতে ভ্রমণ করিতেছে এবং এইরূপ গতিতে ভ্রমণ করিয়া পরস্পর কি-রূপ সংযম হইলে গ্রহণের উৎপত্তি হইবে এ সমস্ত বিষয় পূর্বে অনুমান ও চিন্তা ক-রিয়া পরিশেষে উহার কারণ নির্দেশ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। (ক্রমশঃ)

-6000000-

কানন-কুস্ম

এক প্রকার নবেল আছে, যাহা কৌ-চের উপর শুইয়া, তাকিয়া হেলান দিয়া, গুড়গুড়ির নল টানিতে টানিতে পড়িতে হয়। ইহার জন্ম যত্ন পরিশ্রম কিছুরই দর-কার হয় না। নদীর স্রোতের ন্যায় ইহাতে গা ভাসাইয়া চলিলেই হয়। ইহাতে ভা-यात कार्तिना नाहे, ভাবের কার্তিনা নাই, চরিত্র-সমাবেশের कः ठिना नाष्ट्र, সকল ই স্বচ্ছ, সকলই তরল, স্কুতরাং সকলই '' চ-লতি পঞ্কবৎ "। যাঁহারা অলস, বিশাম-লোলুপ, অথবা '' অবলা ুজাতি,'' তাঁহারা তাস, পাশা, দশ পঁচিশ না খেলিয়া এইরূপ নবেল পাঠ করিয়া থাকেন। যদি আমাদের পাঠक পাঠিকাগণের এরূপ কেহ থাকেন, তাঁহারা কানন-কুম্বম পাঠ করিয়া প্রীত হ-हैरवन ना। त्वथरकत्र ভाবে कार्ठिना, ভा-यात्र काठिना, * চরিত্র-সমাবেশে কাঠিনা, এজন্য তাঁহার রচনা সহজে গলাধ:করণ হয় না। স্তরাং থাঁহারা সময়কে বধ করি-

* ছর্ভাগ্য বশত: লেথকের ভাষাটি প্রা-ঞ্জল নয়। কেহ মনে করিবেন না যে, ভা-ষার কাঠিন্যকে আম্রা বাঞ্নীয় বলিয়া মনে করি। বার জন্য নবেল পড়েন, তাঁহারা কাননকুষ্ণনে উপাদের খাদ্য পাইবেন না। কিন্তু
এরপ থাদ্যের অভাব নাই। যোগেশ বাবৃক্তে সংবাদ দিলে স্বল্পমূল্যে বা বিনা মূল্যে
রাশি রাশি এরপ থাদ্য পাওয়া যাইতে
পারে। কিন্তু পাঠক পাঠিকাগণ সাবধান!
সন্তা দর বলিয়া এরপ থাদ্যে পেট বোঝাই
করিবেন না। উদরী হইবার সন্তাবনা।
আমরা শুনিয়াছি অনেকে এইরপ রোগগ্রন্থ হইয়া অকালে কালের করালগ্রাদে নিপতিত হইয়াছেন।

সে যাহা হউক, আমরা পূর্ব্বে যেরপ নবেলের কথা বলিলাম, সকল নবেল সেরপ নয়। অনেকগুলি নবেল, কোমর বাঁধিয়া, আদা জল খাইয়া, এক্জামিনের পড়ার মত তর তর করিয়া পড়িতে হয়। নতুবা তাহাদের মধ্যে প্রবেশ করা যায়না। জর্জ্ব ইলিয়টের রোমোলা ও Goethe'র Wilhelm Meister এই শ্রেণীভূক্ত। কেহ হয় ত বলিবেন এরপ কপ্ত স্বীকার করিয়া নবেল পড়ার প্রয়োজন কি ? একটু প্রব্যাজন আছে। এই প্রয়োজনটি ছ্বাক কথায় বুঝান যায়না। এজন্য

আমরা স্বতর প্রারায় তাহা ব্যাইতে চেষ্টা করিব।

প্রাণিবিজ্ঞানই বলুন, উদ্ভিদ্বিদ্যাই বলুন, বা অন্য কোন বিজ্ঞান বলুন, সকল
শাস্থেই প্রথমে কতকগুলি ঘটনা সংগৃহীত
করিতে হয়। প্রাণিবিজ্ঞানের লেখক প্রথমে
নানা দেশ হইতে প্রাণী সংগৃহীত করেন।
এইরূপ উদ্ভিদ্শাস্থে লেখক নানা দেশ ছইতে বৃক্ষ লতা সংগৃহীত করেন। অন্য
অন্য শাস্থেও প্ররূপ।

घठेना छनि 'अकत्रथ मः गृशी छ इटेटन, ভাহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিতে হয়। তথম সমস্ত প্রাণী,সমস্ত ধাতু, ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিভক্ত হয়। এবং এইরূপ জাতিবিভাগ অবধারিত হইলে ঐ ঘটনাগুলির মধ্যে পরস্পর কার্যা-কারণ-ভাব সংবদ্ধ হইতে থাকে। তথন প্রাণিবিদ্যায় কিরুপে বা কি कांत्रण व्याच नृभःम इहेन, मिःइ উनांत्र इ-हेन, इन्ही अका छाकात इहेन, मसूरा वृक्षि-মান হইল, এই সকল কৃটপ্রশ্ন বিচারিত. হয়। এইরপে উদ্বিদ্শাস্ত্রে কেন গোলাপ-পুলের পাপড়ী ঐরপ হইল, কেন পল্লের আকার ঐরপ হইল, ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর প্রস্তুত হয়। এই অবস্থাকে বিজ্ঞানের চরম অবস্থা বলা যায়। বিজ্ঞানের প্রথম অবস্থা ঘটনা-পর্যবেক্ষণ, দ্বিতীয় অবস্থা জাতি-বি-ভাগ, ভৃতীয় বা শেষ অবস্থা কার্য্য-কারণ-ভাবের আবিদ্ধার।

সমাজ-তত্ব (Sociology) সকল বিদ্যার সার বিদ্যা, সকল শাস্ত্রের সার শাস্ত্র। প্রাণি কি, উদ্ভিদ্ কি, ধাড়ু কি, প্রভৃতি প্রশ্ন অতীব প্রয়োজনীয় কিন্তু মনুবা কি, মযু-

ষোর মন কি উপাদানে নির্থিত ইহা সর্বা-পেক্ষা প্রয়োজনীয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে ঘটনা কোথার পাওয়া যাইবে ? আমরা প্রতাহ কত মনুষ্যের সহিত কার্য্য করিতেছি। কিন্তু মুমুষা-মুনেত্ব গতি নির্ণযুক্তা সকলের সা-ধাায়ত্ত নহে। মহুষা যে সকল হভেনা আবরণে নিজের মনকে লুকায়িত রাথে তাহা ভেদ করা অতীব কঠিন। বাঁহারা প্রকৃত নভেল লেখক, নাটক-লেখক বা কবি, তাঁহারা এ বিষয়ে আমাদের সাহান্য করেন। তাঁহারা স্বকীয় তীক্ষ দৃষ্টির সাহায্যে মানব-মনের গতি-বিধি দেখিতে পান। স্থকীয় প্রতিভাবলে সেই গতি বিধি গুলি আমাদের নিকট চিত্রিত করেন। বাছলা যে মানব-মনের গতি বিধি অবধারণ করাই সমাজ তত্ত্বের প্রথম সোপান। গতি বিধি গুলিই সমাজ-তত্ত্বের ঘটনা স্থ-লীয়। অগ্রে এই গুলি, অবধারিত হইলে পরে তাহাদের জাতিবিভাগ হইবে। জাতিবিভাগের পর ইহাদের মধ্যে কার্য্য কা-त्र जाव निर्वी क इरेटव । नटवल टल्थक সমাজ-তত্ত্বে সোপান স্বরূপ এই অন্তর্জ-গতের ঘটনাবলি বর্ণিত করেন বলিয়া তাঁ-হার পুস্তক যত্ন ও পরিশ্রমের সহিত পাঠ করা প্রয়োজনীয়।

একটি দৃষ্টান্ত বারা আমরা পুর্বোক্ত মতটি বিশদ করিব। ঈর্ব্যা আমাদের হিত-সাধক কিনা, ঈর্বার কারণ কি, ঈর্বা, দমিত হয় কিনা, ঈর্ব্যা দমিত হইবার উপাক্ষ কি প্রভৃতি প্রশ্ন অতীব প্রয়োজনীয়। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন উত্তর করিবার পুর্বের ঈর্ব্যার কার্য্য প্রণালী কি, সর্ব্যা কি ভাবে, কাহার মনে, কোথায় সমুদিত হয়, এ সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত। কারণ ঘটনার কার্য্য প্রণালী না জানিলে তাহার কারণ নির্দেশ করা অসম্ভব। নবেল লেখক (নাটককার ও কবির নাায়) অন্তর্জ গতের এই ঘটনাবলি বিবরিত করেন *। স্তরাং তাঁহার পুত্তক (অর্থাৎ যে পুত্তকে এরপ অন্তর্জ গতীয় ঘটনার চিত্র আছে) বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করা প্রয়োজনীয়।

যে সকল নবেল-লেখক এই প্রয়োজ-নের (অন্তর্জার্তার কার্য্যাবলীর পর্যাবেক্ষণ। আমরা ইহাকে সাধারণতঃ চরিত্র-বিন্যাস বলিতে পারি) প্রতি দৃষ্টি রাথেন, তাঁহারা প্রায়ই ভাষার চাক্চিকা, গল্পের মনোহা-রিম্ব, বর্ণনার লোমহর্ষকত্ব প্রভৃতি সামান্ত विषएय जामृभ मरनारयांश करतन ना । किन्न তথাপি তাঁহারাই জগতের পূজা। তাঁহা-দিগকে সহজে বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু তাঁহাদের ক্ষমতার একবার উপলব্ধি হইলে, তাঁহাদের যশঃ চিরকালের জন্য অক্র থাকে। একটি শুশ্নি শাকের লতা আঞি জলে ছাড়িয়া দাও, কাল তাহার পতা পরব বাহির হইয়া পুষরিণীর অর্দ্ধেক স্থল বাপিত করিবে। কিছু কাল পরেই তাহা বিশুষ ও বিবর্ণ হইয়া গোরুর খাদা রূপে পরিণত इहेरव। अनामिरक এक हि वहेनूक (ताभग করিতে অনেক সময়,অনেক পরিশ্রম ল'গে।

• সেক্ষপীয়র Othello র ছারা ঈর্বার কার্ব্য প্রণালী আমাদের সন্মুখে বিন্যস্ত করিয়াছেন। ঈর্বার কারণ কি, অথবা ঈর্বা। কিরূপে দমিত হয় এ সকল প্রশ্নের উত্তর দেন নাই তিনি কেবল ঘটনা সংগ্রাহক।

কিন্তু একবার তাহা বিশ্লিত হইলে, যুগধুগান্ত ধরিরা শ্রান্ত পথিক তাহার তলে বিশ্রাম লাভ করে। বুলইয়ার নিটন্ ভাষার চাক্চিকা, গল্লের মনোহারিত্ব প্রভৃতিতে প্রায় অন্বিতীয় ছিলেন। তাহার সময়ে তিনি
প্রভৃত যশস্বীও হইয়াছিলেন, কিন্তু এই কয় বংসরের মধোই তিনি প্রায় অন্তর্হিত হইয়াছেন। আর সেক্ষপীয়র গল্লের অসম্প্রতা, ভাষার কাঠিনা সল্বেও জগতের পূজাতম হইয়া অসংখ্য মানব-বৃন্দের উপাস্য হন্
ইয়া রহিয়াছেন।

আমরা কণায় কথায় অনেক দূর আসিরা পড়িয়াছি। ''কানন-কুস্থমের '' সমালোচনায় এত কথা বলিলাম কেন ?
কানন-কুস্থমে চরিত্র-বিন্যাদের চেটা আছে
বলিয়া। কানন-কুস্থমে কতকগুলি দোব
আছে। কিন্তু তথাপি ইহা আদৃত হইবার
যোগ্য। চরিত্র-বিন্যাসই নবেলের সর্বশ্রেষ্ঠ
উপাদান। এবং যাহাতে চরিত্র-বিন্যাদের
চেটা আছে তাহার অন্য অন্য অনেক
দোব মাজ্রনীয়।

আমরা পূর্ব্বে বলিয়:ছি কানন-কুস্থমে চরিত্র-বিন্যাদের চেঠা আছে। নিমে এই কথার যাথার্থাতা প্রতিপাদন করিতেছি।

গ্রন্থের প্রথম চরিত্র অভিরাম। অভিনর্ম দরিদ্র, কিন্তু অভিরাম বৃদ্ধিমান্, উদ্যান্মশীল এবং উচ্চাভিলাষী (Ambitious)। এগুলি গুণের কথা কিন্তু এক দোষে অভিরামের সমস্ত গুণ দোষে পরিণত হয়। অভিরামের মতে ন্যায় অন্যায় নাই । বেক্রেপে পার, বড় হও, সম্পদ লাভ কর। ন্যায়ান্যায় বিবেচনা মূর্থের কাষ। বৃদ্ধি-

মান অভিরাম সেদ্ধপ বিবেচনায় নিজ ম-স্তিম্বকে কঠ দিতে চার না। অভিরাম এক কথা জানে '' কার্য্যের সাধন "। অ-ভিরাম দরিদ্র, অভিরাম মণিকারের বাড়ী চাকরী করে। কিন্তু অভিরামের মত লোক কয় দিন এ অবস্থায় সম্ভুষ্ট থাকিতে পারে ? অভিরাম রাভার।তি বড় মাতুষ হইতে চার্ব मानिक निर्मिष्ठे (वज्रान (म महुष्ठे इर्हेट्ड পারে না। আবার স্থপথে থাকিয়া ধন উপার্জন করিতে হইলে অনেক সময় লাগে। অভিরাম এত দেরীও সহা করিছে পারে না। যদি স্থপথে থাকিয়া শীম্ব শীয় ধন উপাৰ্জ্জন না হইল, তবে কুপথে থাকিয়া হউক 🚅 এই বলিয়া অভিরাম কলিকাতার জুয়োচে:বের সঙ্গে যোগ দিল। জুয়োচুরি লুকাইয়া রাখা বড় কঠিন। তুনি যতই বুদ্ধিমান হও না, সমাজ তোমা অপেকা সহস্র গুণে বুদ্ধিমান। স্থতরাং অভিরামের জুয়োচুরি ধরা পড়িল। অভিরাম আণ্ডা-মান দ্বীপে নির্বাদিত হইল।

কিন্তু এখনও সেই অভিরাম। অভিনরামের উদ্যামশীলতা, অভিরামের উচ্চাভিলাব এখনও পূর্ব্বেৎ অকুশ্ন রহিয়াছে। এক জন বৃদ্ধের সহিত বড়বন্ত্র করিয়া অভিরাম আগুমান হইতে প্লায়ন করিল।

অভিরান দেশে ফিরিরা আসিল। কিন্ধ আজিও সে পৃর্কের মত ন্যারান্যার বিচার-হীন। অভিরাম দেশে আসিরা বড় হই-বার পহা খুজিতে লাগিল। এরূপ লোকের স্থবিধার অভাব হর না। ইংরেজীতে বলে "Where there is a will, there is a way." ইচ্ছা বা অধ্যবসায় থাকিলে উপার অনপনা হইতে আসিয়া জুটে। অভিরাম
এক সহপাঠী রাজপুত্রের সহিত মিশিল।
এই রাজপুত্র আট বৎসর হইল রাজ্য ছাডিয়া আসিয়াছেন। আবার যে মন্ত্রীর হত্তে
রাজকার্গ্যেশ্ব ভার ছিল, অভিরাম গুনিল,
সেই মন্ত্রী পরলোকে গমন করিয়াছে। অভিরাম ভাবিল—এই রাজপুত্রকে যমালয়ে
পাঠাইয়া ইহার রাজ্যে আপনাকে রাজপুত্র
বলিয়া প্রচারিত করিলে কেমন হয়। ইহার
পূর্বে বৃত্তান্ত আমি সব জানি। অথবা কৌশল করিয়া জানিব। যদি কেই সন্দেহ
করে, আনার বৃদ্ধির জোরে তাহাকে নিরস্ত
করিব। সে ভাবিল—

"বৃদ্ধিবল সম বল নাহি ভূমণ্ডলে।
জয়লাভ করে লোকে সদা বৃদ্ধিবলে ॥
স্কৌশলে স্পজ্জিত হইয়:ছি এবে।
কেহ নোরে প্রতারক জানিতে নারিবে ॥
বে ভাবনা সেই কাজ। অভিরাম রাজপুত্রকে ভূলাইয়া বনপ্রদেশে লইয়া চলিল। এবং রাজপুত্রের মস্তকে অস্তাঘাত করিয়া তাহাকে নদী:জলে নিক্ষেপ করিল।
এবং পূর্বকিয়নাম্সারে আপনাকে রাজপুত্রবিয়া পঞ্চতিতে (রাজপুত্রের রাজ্যে) উপস্থাপিত করিল।

কিন্তু এখন হইতে অভিরামের প্রকৃতি
সম্পূর্ণরূপে উন্টাইয়া গেল। অভিরাম এক
ভীষণ পাপকর্ম সাধন করিয়াছে। এরূপ
পাপের নিত্যামূবর্তী ফল অভিরামকে আসিয়া ঘেরিল। অভিরাম এখন সন্দিশ্ধচিন্ত,
ভীক্র, উদ্যম-বিহীন ও অসার কাপুরুষ।
পাপসাধনের পূর্ব্বে অভিরাম এইরূপে কথা
কহিয়াছিল—

" সকল সমষে সহপদেশ ভাল গুনায় না। যদি পঞ্চতীর অধিপতির ন্যায় হ্রথশ্যায় কাল হরণ এবং ইচ্ছাত্ম্যায়ী সমস্ত
কার্য্য সম্পাদন করিবার স্থ্যোগ থাকিত;
তাহা হইলে, আমি অতি প্রফুল্লট্রিভ হইতে
পারিতাম; সকলকে বলিতে পারিতাম—

" এই ভূমগুল দেখ কি স্থধের স্থান।
সকল প্রকার স্থথ করিতেছে দান॥"
তাহা হইলে আর কথনই বলিতাম না যে,—
যাতনায় ব্যাকুলিত না পারি রহিতে।
ক্ষিতিত্যাগ অমুক্ষণ উপজিছে চিতে।
তাহা হইলে আমি ঐশ্বৰ্য্য-শৈলের উচ্চ
শিখরে উপবেশন করিয়া দীন দরিদ্র প্রতিবেশীদিগকে গম্ভীর স্বরে নানা প্রকার উৎ-

পাপসাধনের কিছুকাল পরেও অভিরামের পূর্বস্থভাব পরিবর্ত্তিত হয় নাই। কিন্তু
কতকাল মামূষ প্রাক্তিক (Natural) নিরমের বিরুদ্ধে চলিতে পারে। অভিরাম
শীঘই ভীরু কাপুরুষ হইয়া দাঁড়াইলেন।
যে অভিরাম পূর্বে হন্তর সমুদ্রকে ভয় করে
নাই, এখন সেই অভিরাম সামান্য কারণে
ভীত ও শক্তিত হয়।

সাহের কথা অক্লেশে বলিতে পারিতাম।

"পঞ্চতীরাজ অভিরাম তদ্দলন শদ্ধিত হইরা কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহার কিনের ভয়? অরবস্ত্রহীন, ক্ষীণকলেবর সেই বৃদ্ধ, তাঁহার কি করিতে পারে? পঞ্চতীরাম তাহাও মানিতেন, তথাচ চকিত হইলেন। সকলের মন কিছু সমান নহে; অনেকে সামান্য কারণেও শদ্ধিত হইয়া থাকেন; পঞ্চতীরাম্বও সেইরূপ লোকের এক্সন। তির্মার কিরো প্রহার করিয়া

সেই বৃদ্ধকে দ্ব করিয়া দিলে সহজেই সকল গোল চুকিয়া বাইত; কিন্তু পঞ্চতীরাজ তাহা করিলেন না; করিতেও পারিলেন না; অবশেষে পলায়নই স্থির করিয়া উর্দ্ধানে দৌড়াইলেন; দৌড়াইয়া বৃদ্ধের দৃষ্টিপথের অতীত হইলেন।"

পূর্দ্ধে অভিরাম হয় ত এক চপেটাঘাতে
বৃদ্ধকে নিকাশ করিতেন। কিন্তু পাপ তাঁহার কদয়ে ভয় ও সন্দেহ রোপিত করিয়াছে। এখন তিরস্কার বা প্রহার তাঁহার
পক্ষে অসম্ভব।

ইহার পর; অভিরামের জীবনে কোন উল্লেখ যোগ্য ঘটনা হয় নাই। হওয়া উ-চিত্তও নয়। পাপ-বিষে তাঁহার শরীর জ-জ্ঞারিত। এখন

"তিনি অদৃষ্টের দাস, অদৃষ্ট তাহাকে যে পথে লইয়া চলিল, তিনি সেই পথেই চলিলেন।

'' তাহার ধারণাশক্তির হ্রাস হইল ; ভাবরন্দের শৃঙ্খলতা দূর হইল । ''

কিন্নৎকাল এইরূপে দিন অতিবাহিত করিয়া অভিরাম এক রেলপ্তয়ের চাকার নিম্পেরিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। বে উচ্চাভিলাষের সঙ্গে ন্যায়পরতা মিশ্রিত না থাকে, তাহার দশা এইরূপই হইয়া থাকে। সহস্র বৃদ্ধি, সহস্র কর্মক্ষমতা তাঁহার ছর্ভা-গ্যের অপনম্বন করিতে পারে না। ইয়ুরোপ-বিজ্ঞো নেপোলিয়ন, এই দোষে সেণ্টহে-লেনায় বন্দীভাবে প্রাণ্ড্যাগ করেন।

অভিরামের প্রণয়ও অভিরামের চরি-ত্রের সম্পূর্ণ উপযোগী। অভিরাম বিবাহ করিল—নিজ পথ নিষ্কটক করিবার জন্য। অভিরাম মুগ্ধ হইল—স্ত্রীর রূপে। আমাদিগের সমালোচনা আনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছে। স্থতরাং এখন হুই চারি কথায় আর হুই চারি জনের চরিত্র-বিশ্লেষণ করিব।

वीदबन डेमात, পরোপকারী, আবেগ বিহ্বল (Impulsive,) এবং আত্মবিশ্বত। বীরেক্স সকলের উপকার করিতে অগ্রসর श्य। किन्न निष्मत काष्मत दिनाय वीरतक নির্কোধ ও আত্ম বিশ্বত। পৃথিবীতে এরপ লোকের অভাব নাই। গোল্ড স্থিণ্ নিজের পাথের অন্যকে দিয়া, নিজে পথে পথে বাঁশী বাজাইয়াও ভিকা করিয়া জীবনধারণ করিতেন। বাঁহাদের এরপ স্বভাব তাঁহারা महर्ष्ट्र थेठाति इन, वरः यत्न मनरम তাঁহারা আপনাদের বিপদ আপনারা টা-निश्रा आर्मन। दीरत्र च ७ व दे तथ अरमक বার প্রতারিত হইয়াছিলেন। অনেক বার न्डन न्डन विপদে পতিত इहेशा हिलन। কিন্তু তাঁহার উদারতা তাঁহাকে অবশেবে नक्त स्ट (थेद अधिक दी कदिन।

সভ্য সমাজে ছই লোকের কিরপ প্রক্বতি অভিরাম তাহা এক প্রকার দেখাইয়াছেন। অসভ্য সমাজের ছই লোকের কিরপ প্রকৃতি দিলা তাহার দৃষ্টান্ত হল। অভিরামের মত তাহার উচ্চাভিলাষ নাই।
আবার সে অভিরামের অপেকা সহস্রগুণে
নৃশংস ও পামর।

প্রভাবতী হিন্দু বালিকা। চরিত্রের আঁট সাঁট নাই। বাহা কিছু ভাল প্রভাবতীর চিত্ত আপনা হইতে সেই দিকে আকর্ষিত হয়। প্রভাবতী সমাজ জানে না, ন্যায়া-ন্যায় জানে না, ধর্মাধর্ম জানে না। তাহার হিন্দুরমণীর হাদম আপনা হইতে ভালর দিকে প্রধাবিত হয়। তবে যে দে বীরেক্স কে দেখিয়া ছট্কট্ করিয়াছিল, গবাক্ষের উপর বসিয়া, পুদরিণী বা নদীর দিকে তাকাইয়া প্রণয় সম্বন্ধে লম্বা লম্বা ভাবনা ভাবিয়াছিল, সেটুকু ইংরেজদিগের হইতে প্রাপ্ত। প্রভাবতীর গায়ে এই ইংরেজী গমটুকু না থাকিলে আমরা তাহাকে আরপ্ত ভাল বাসিতাম।

বিলাসবতী অভিরামের প্রতিকৃতি। বিলাসবতী অভিরামের মত বড় হইতে চার।
আবার সে অভিরামের মত Jesuit. তাহার
মতে উদ্দেশ্রের সাধুতাতেই উপায়ের সাধুতা
(End sanctifies the means)। বে কোন
উপায়ে হউক বড় হইতে পারিলেই হইল।
ন্যায়ান্যায় বিচার মূর্থের কাজ। বলা বাহল্য বে, পরিণামে বিলাসবতী হঃথ ও হতাশসাগরে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।
পাঠক এক্ষণে ব্ঝিবেন, কি জন্য আমরা
বিলয়াছিলাম যে, "কানন-কুস্থমে" চরিত্রবিন্যাসের চেষ্টা সাছে। বোধ হয়, এক্ষণে
আমরা বলিতে পারি যে, লেথক চরিত্র-বিন্যাসে অনেক দ্র ক্বত কার্যাও হইয়াছেন।

বারে দোবহীন বলিতেছি না। আমরা
সংক্রেপে করেকটি দোবের কথা বলিতেছি।

১। গলটি অনেক স্থলে অসংলগ্ন।
মণিকারের বাড়ীতে চাক্রি করিতে করিতে
অভিরাম জ্রোচ্রি করিয়াছিল কি না,
তাহা কোথাও বলা হয় নাই। অভিরাম
কথন কাশী যায়, কথন পঞ্চতীতে ফিরিয়া

কিন্তু তাই বলিয়া কানন-কুম্বমকে একে-

Hamlet এর Ghost এর মত Hic & Ubique (here & every where)। এইরূপে আরও অনেক অসংলগ্নতার দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

२। (लथक वृत्यन ना, त्य ऋष्मत स्रोप অৱ কণায় (Brevity is the soul of wit.) তিনি যথন সন্ধা বা প্রভাতবর্ণনা করেন. তথন পাঁচ পাতায় তাহা ফুরায় না। লেখক यथन कान मगरप कान এक विषय्त्र वि-চার আরম্ভ করেন, ছুই তিন পাতায় তাহার শেষ হয় না। এইরূপ অতি-বিস্তুত বর্ণনা অনেক সময়ে বিরক্তিকর হইয়া উঠে।

ও। তাঁহার ভাষায় ওজ্বিতা নাই। সকলই ভাসা ভাসা বলিয়া বোধ হয়। কোন কথাই একেবারে মনে দুঢ়রূপে অ-ক্ষিত হয় না।

এইরূপ আরও হুই একটি দোষ উনি-থিত হইতে পারে। কিন্তু তাঁহার চরিত্র-विन्यारमञ्ज छा थ मकन मामाना प्राव (माय वित्रा भग कतिए हेण्डा इस ना। ত द्वित এই দোষ গুলি সহজেই সারিবা যা-ইতে পারে।

এই সকল কারণে আমরা কানন-কুত্র-মকে একথানি উপাদের উপন্যাস বলিতে কুষ্ঠিত হইতেছি না। আমরা ইহার আর একটি গুণের কণা বলিয়া এই সমালোচনা শেষ করিব।

বিক্রমোর্ক্ষণীতে রাজা যথন উর্বাণীর শোইক উন্মন্ত হন, তখন কবি কতকগুণি প্রাকৃত সোকে তাঁহার হৃদয়ের অবস্থা বর্ণনা कतिबार्छन। कवि रयन পঠिकरक मध्या-ধন করিয়া বলিতেছেন। ঐ দেখ

"গহনং গইন্দনাহো পিঅবিরম্বান্নাঅ পত্র-লিয় বিয়ারো। বিসই তর-কুস্থমকিদলয় ভূদিস-নিঅদেহ পব্ভারো ॥

'' ঐ দেখ গজেন্দ্ৰ-নাথ নিজ প্ৰকাণ্ড দেহ তরু-কুত্ম কিসলয়ে ভূষিত করিয়া, প্রিয়াবিরহ-জনিত উন্নাদের চিহ্ন প্রকটিত করিতে করিতে গৃহনে প্রবেশ করিতেছে।"

ইহার ভাবটি চিত্রকরের আলেখ্যে প্র-কটিত হইবার যোগা। 'এক প্রকাণ্ড উন্মন্ত হতী নিজদেহ লতা পাতায় বিভূষিত ক-রিয়া হেলিতে ছলিতে, কথন বা ক্রতপদে, কথন বা মছর গতিতে, কথন বা বিখ-সং-হারক বেশ ধরিয়া বৃক্ষশাথা ভাঙ্গিতে, ভা-ঙ্গিতে, আবার কথন বা প্রিয়া বিরহিত শোকার্ত্ত আতুরের স্থায় মন্দগতিতে ভ্রমণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ করিতেছে। ভাবটি বেমন, ভাষাটিও তেম্নি। কবি যদি বিশুদ্ধ সংস্কৃতে এই ভাবটি রচনা করি-তেন, তাহা হইলে ইহা এত মধুর হইত না। বিক্রমোর্কশীর অন্ত সকল কথা ভূলিয়া যা-ইতে পার। কিন্তু যদি এই প্রাকৃত শ্লোক গুলি একবার গুনিয়া থাক, তাহা হইলে ইহাদের মধুর তান চিরকাল তোমার কর্ণে বাজিতে থ:কিবে।

> কবি আবার গাহিতেছেন। '' মম্মঅ রণিঅ মনোহরত্র কুস্থমিঅ তক্বর পল্লবিত্র দইআ—চির্হ্যাই অঅো কাননে ভমই গইন্দ আে " " अ (प्रथ कानरन कि मरनाइत मर्मत्र

क्षनि छना शहराह । ये एनथ कानरन

তরুবর কুশ্বমিত ও পরবিত হইতেছে। এ ।
দেখ দয়িতা বিরহোন্মত গজেক্র (কাননসৌন্দর্য্যে আরও উন্মাদিত হইয়া)কেমন
কাননে ভ্রমণ করিতেছে।''

আবার যথন রাজা উর্কাশীর সহিত মিলিত হইলেন তথন কবি গাহিলেন,—
'' পাবিঅ সহঅরি সঙ্গ আে
পুলম পসাহিঅ অঙ্গ আে
সেচ্ছা গত বিমান আে
বিহরই হংস জুআন আে "

"প্রাপ্ত সহচরী সঙ্গক, পুলক প্রসাধি-তাঙ্গক, স্বেচ্ছা প্রাপ্ত বিমানক হংস যুবক বিচরণ করিতেছে।"

বিষম বাব্ও মৃণালিনীতে এই সব স্থরে গাহিয়াছেন। তাঁহার গানও আমাদের কর্ণে বাজিতেছে। তাঁহার মৃণালিনী গাহিতেছিল—

"কণ্টকে গঠিল বিধি মৃণাল অধমে জলে তারে ডুবাইল পীড়িয়া মরমে রাজহংস দেখি এক নয়নরঞ্জন চরণে বেড়িয়া তার করিলে বন্ধন; বলে রাজহংস কোপা করিবে পমন হুদর-কমলে মোর তোমার আসন আসিয়া বসিল হংস হৃদয়-কমলে কাঁপিল কণ্টকসহ মৃণালিনী জলেশ হেনকালে কাল মেষ উদিল আকাশে উড়িল মরালরাল্প মানস-বিলাসে

ভাঙ্গিল হাদয়পদ্ম তার বেগ ভরে ডুবিয়া অতল জলে মৃণালিনী মরে॥'' আবার—

"মথ্রাবাসিনী মধ্রহাসিনী শ্যামবিলাসিনী রে কহলো নাগেরি গেহ পরিহরি কাহে বিবা-সিনী রে।" ইত্যাদি।

আর আমাদের কানন কুস্থম-লেথকও কোন কোন স্থলে কতকটা এই স্থরে গা-হিয়াছেন। যথা,—

"প্রতিহিংসা মেঘমালা হৃদাকাশ ঘেরিল।

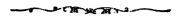
কৃতজ্ঞতা বিহালতা সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল॥
উদিল প্রণয়-রবি পরিপূর্ণ কিরণে।
বাধিল তুমুল গোল এ তিনের মিলনে॥
ভেব না পথিক বর, দেখ মন সরসে।
হাসিছে প্রফুলমুখী কমলিনী হরষে॥"

" রমণী-জীবন প্রণয়-প্রবণ,
পুরুষ-জীবন তেমন নয়;
রমণী নিয়ত প্রণয়ে মগন,
বিষয়ে নিরত পুরুষ রয়।"

" প্রক্লতিষরপা বিশ্ববিমোহিনী,
মায়াবলে কভ্ কালভ্জঙ্গিনী।
কথন কমলা শাস্তিনিকেতন,
জগতে অন্তুত রমণীরতন ॥ ''
এই সকল স্থরের তান আমাদের কর্ণে
অনেক দিম পর্যান্ত বাজিবে।

कार्लाहेल।

23491



বাপু বাঞ্চারাম, আমি অনেক ভাবিয়া ইংরাজ জাতির জীবন যেমন আধিভৌতিক-চিস্তিয়া দেখিয়াছি যে বিলাতে যদি স্কচ্ জাতি না থাকিত, তাহা হইলে নিঃসন্দেহই দোকানদার ইংরাজজাতি টাকার গাদায় চাপা পড়িয়া প্রাণ হারাইত। এজাতির টাকাই দৰ্জস্ব, ইহ জীবনের একমাত্র দেবতা। টাকায় মান, টাকায় পূজা, ভালবাসা, টা-কার গৃহ-ধর্ম, টাকাতেই সব। এজাতির লেথক ঘাঁহারা, কিসে টাকা রোজগারের সত্পার হইতে পারে, তাহারই আলোচনা করিতেছেন। জ্ঞানতত্ত্বিদ্ থাহারা, কিসে স্বচ্ছলে উদরপূর্ত্তি হইতে পারে, তাহারই পথ থোলাসা করিতেছেন। দার্শনিকের চুড়া মিলের শেষ দর্শন 'ইউটিলিটি' স্বচ্ছদে উদর পূর্ত্তির বাবস্থা ;- সকলের সমভাবে উদরপৃঠিই ইহজীবনের পরম পুরুষার্থ বলিয়া श्रामिंज रहेग्राहा। यगाजः (य कांजि थे-হিক সম্পত্তিতে এত মুগ্ধ, তাহার্ট্র টাকার গাদায় চাপা পড়িয়া মরিবার কিছুই অস-গের মাথা বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। স্বচ্জাতি व्यालकाकृष्ठ निर्धन वर्षे, किन्न जर्भविवर्ष ইক্সরা ইহা বুঝে যে মহুষ্য কেবল উদরসার নহে: উদরকে অতিক্রম করিয়া আরও किছু **चार्ड** रियाहोत मर्खाय माधन कता कर्डवा, এবং সেই সাধন অর্থে হয় না।

গুণপ্রধান, স্কচ্জাতির জীবন তেমনই আ-ধ্যাত্মিক গুণ প্রধান। বিধাতার ঘটনাক্রমে এই ছই বিভিন্ন মানস-প্রকৃতি-বিশিষ্ট জাতির स्रमः भिलत्न वृत्तिभ-ताका। धवः धरे कनारे বুটীশরাজ্যের এত সৌন্দর্য্য। ইংরাজ জাতির আধ্যাত্মিক শিক্ষক যতগুলি, তাহা প্রায়ই স্কচ্। শিক্ষকের মধ্যে সর্বাপেক্ষা যিনি গৃঢ়-छानी এবং পृक्रनीय, তिनिই উপরে নামা-ঙ্কিত।

हेगाम् कार्लाहेल थृष्टीय ১१२६ मटक छहे-নণ্ডের অন্তঃপাতি ডক্ষি শায়রে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঙার পিতা মাতা ধনবান্ ছিলেন না, স্থতরাং অসচ্ছল অবস্থায় বিদ্যাগারে প্র-বিষ্ট হইতে হইয়াছিল, পরিশেষে এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ সমাপ্তি করেন। প্র-थरम, गांशांटा हैनि धर्य-गांठक-वृक्ति व्यवनम्रन করিতে পারেন. তাঁহার অভিভাবকদিগের এরপ কলনাছিল। কিন্তু এরপ গৃঢ় চি-স্তাশীল চিত্ত যে সহসা ধর্ম্মযাচক বৃত্তিতে যথাচালিত ভাবে নিরত হইবে, তাহা সম্ভব-পর নহে। স্থতরাং তিনি স্বরং সে করনা পরিত্যাগ করিয়া. অনন্যোপায়ে প্রথমে গৃহ-শিক্ষকতা কার্য্য অবলম্বন করেন, এবং চার্লারের শিক্ষকতার ব্রতী হরেন। এই চাল স্ব্লার কাল ক্মে ব্টনরাজ্যের

রাজনীতিজ্ঞতায় বিশেষ খ্যাতি লাভ করি-য়াছিলেন ! বুলারের শিক্ষকতা কালে, কাল হিল যে কিছু অবসর পাইতেন, সেই অবসর সময়ে জার্মান্ হইতে অমুবাদ, ও অন্তান্ত কুদ্ৰ প্ৰবন্ধাদি লিখিতেন। তং-পরে তিনি পূর্ণভাবেই কেবল একমাত্র লে-পকতা বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি সাময়িক বছতর পত্রিকায় যে সকল সমালোচক প্রবন্ধাদি লিখেন, তাহা অতাস্ত সারবান্, চিস্তাপূর্ণ, ও জ্ঞান-সম্পন ; এবং তত্মারাই গুণিসাধারণের দৃষ্টি তাঁহার প্রতি প্রথম আকর্ষিত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাবে ইনি ইহাঁর অত্যন্ত রিদার্টন নামক স্থম-হান্ গ্রন্থের রচনা আরম্ভ করেন। তৎপরে क्रमाचरत्र कतानि बाहेतिहान, क्रमश्रदानव জীবনী, মহামুভব ফ্রেডরিকের জীবনী, ই-ত্যাদি বহুতর মহান্ গ্রন্থ সমূহ রচনা করিয়া স্বীয় জন্মভূমির মুখ উচ্ছল, এবং মানব-সাধারণের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। এখনও ইনি জীবিত,—অশীতিপরবৃদ্ধ। যে কার্যোর জন্ম এই ভূমণ্ডলে প্রেরিত হই-ী য়াছিলেন, তাঁহার দারা তাহা সর্বস্বচ্ছ-দ-ভাবে স্থসম্পন্ন হইয়াছে। বিশ্বপিতার ইনি যথার্থ স্বসন্তান।

ইহাঁর রচিত গ্রন্থকাপ পাঠে, পাঠকের মনে রচকের চিত্ত-গঠন সম্বন্ধে যেরূপ ধারণা হয়, ইহাঁর সাংসারিক জীবনও অবিকল তাহার প্রতিবিশ্ব মাত্র। আমেরিক দেশীয় বিখ্যাজনামা জ্ঞানতত্ত্বিদ্ ইমারসন, কালাইলের রচনাবলী পাঠে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে দর্শন ও তাঁহার সঙ্গে চাক্ষ্য আলাগ করিবার নিমিত্ত, ১৮৩০ খৃষ্টাকে আল

মেরিকা পরিত্যাগ পূর্বক ইংলণ্ডে সমাগত হয়েন। তৎকালে তিনি কালাইলের সাংসারিক জীবন সম্বন্ধে এরপ বৃত্তান্ত লিথিয়াছেন।—

"কুদ্র কুদ্র জঙ্গলে পরিপূর্ণ জনশূন্য শৈ-লমানে আমি সেই গৃহথানি দেখিতে পাই-লাম। তথায় বিজনপ্রিয় সেই মহাপণ্ডিত নিভূতে তাঁহার প্রকাণ্ড হৃদয় পরিপোষণ कति छिएलन। कार्लाहेल युवाकाल इहे-তেই মনুষ্যপদবীর শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া আ-সিতেছিলেন; তদীয় পাঠকবর্গ হইতে তাঁ-হার লুকাইবার কোন প্রয়োজন ছিল না। তাহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তিনি সম্পূর্ণ অভাবশুনা, এবং সংসারের হুখ স-म्भारित এতদূর অধিকারী যে, সেই বিজন-শৈলপ্রদেশে অপবিচিত এবং নির্বাসিত ভাবে রহিয়াও, লওনের যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ এবং অভিলষ্ণীয়,তাহাই তিনি সাধীনভাবে এবং আপনার আদেশক্রমে ভোগ করিতে পাইতেছেন। তিনি দেখিতে দীঘায়তন এবং রুশাঙ্ক, এবং তাঁহার ললাট বিশেষ উন্নত। তিনি আত্মসংযম করিতে জা-নেন এবং তাঁহার কথোপকথনের অসা-ধারণ শক্তি তিনি যথেচভাবে প্রয়োগ ক-রিতে পারেন। তাঁহার ভাষায় যেন স্প-ইকুচির সহিত তিনি উত্তরদেশীয় অর্থাৎ স্কটলগুীয় টান দেন। তাঁহার কথাবার্তায় অতি মনোরম গল্পবিন্যাস থাকে, এবং তিনি যাহা কিছু দেখেন, তাহার উপর বেন একরপ সরস রক্ষ ভাসিয়া বেড়ায় ! তিনি কথা কহিবার সময় যেন আমোদে আমোদে তাঁহার স্থপরিচিত বস্তপ্তলির বা-

ড়াইরা ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন; স্থতরাং যে কেই সামানা আলাপমাত্রেই তাঁহার 'লার' এবং 'লিয়ানার 'দিগকে ভাল ক-রিয়া চিনিয়া লইতে পারে; এবং তাঁহার যে সকল স্ষষ্টি ভবিষ্যতে পুরাণক্ষুপে প্রথিত হইবে, আজি তাহা চিনিতে পারিয়া মনে এক প্রকার আনন্দ জয়ে। তিনি নিজে সঙ্গিবিরহিত ছিলেন, সঙ্গুযোরের পাদরি ভিন্ন বোল মাইলের মধ্যেও আর কথাটি কহিবার লোক ছিল না; স্থতরাং একমাত্র গ্রন্থই তাঁহার কথিতব্য বিষয় ছিল।

" তাঁহার আলাপের বিশেষ বিষয়ীভূত পদার্থগুলিকে তিনি স্বক্তনামে অভিহিত করিয়া থাকেন। যথা—বেকউডের মেগে-জিনের নাম 'বালির মেগেজিন'; 'ফ্রেজারের' সম্ভবত: অধিকতর স্থায়ী মেগেজিনের নাম 'কর্দমের মেগেজিন'। নিক্টস্থ একটি ছোট রাস্তা কোন এক বিফল উদ্যুমের চিহ্নস্বরূপ বর্ত্তমান আছে,তাহার নাম'হারা ছয়পেন্দের ক্বর্থানা।' যথন কোন মহাত্মার মাতা-তিরেক প্রশংসাতে তাহার বিরক্তি জন্মে, তথন তিনি বলেন যে, তাঁহার শুকরের বাচ্চাটির ঢের গুণ আছে। তিনি এই কুদ জন্তুটিকে, বাড়ীর একটা ঘেরা স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে অনেক সময় এবং কৌশল থরচ করিয়াছিলেন; কিন্তু ব।চচা বিচারশ-ক্তির বিশেষ প্রয়োগ দারা ঠিক করিয়াছিল, কি প্রকার একথানা তক্তা ফেলিয়া দিয়া পথ করা যায়: এবং এই উপায় স্বারা সে তাঁহার সমস্ত পরিশ্রম বিফল করিয়া দিল। তথাপি তিনি মহুষ্যকেই সর্বশ্রেষ্ঠ করণক্ষম

ক্তুজীব বলিয়া মনে করেন। তিনি
'নিরো'র মৃত্যুকে অনেক ইতিহাস হইতে
অধিক ভাল বালেন। যদি তাঁহার নিকট কেহ কোন একটি সত্য আবিকার করিয়া দেয়,তবে তিনি তাঁহাকে পূজা করেন।
"আমরা গ্রন্থাদি সম্পর্কে গল্প করিয়াছিলাম। তিনি প্লেটো পড়েন না; সক্রেটি-

সের উপর তিনি তাঁহার অগ্রন্ধা প্রকাশ করিলেন। এবং আমি জেদ্ করিলে, তিনি
মিরাবোকে দেবতার আসনে উঠাইলেন।
তাঁহার নামান্ত্র্সারে গিবন পুরাতন এবং ন্তন এই ছই কালের মধ্যবর্তী এক প্রকাণ্ড
সেতু।

"তাঁহার পাঠ নানাবিষয়ক ছিল। রবিন্সন জুসোর পরে ট্রিষ্টাম নেণ্ডি তাহার নিতান্ত প্রিয় বস্তর মধ্যে অন্যতম ছিল। রবার্টসনের 'আমেরিকা' ছোট কাল হইতেই
তাঁহার বিশেষ আদরের পাত্র ছিল। রসোর ''ক্রাট স্বীকার '' পড়িয়া তিনি এই
ব্ঝিয়াছিলেন, যে তিনি একেবারে মূর্থ
নহেন। * * * *

"আমরা সেই থানে বসিয়া আত্মার অবিনশ্বরত্ব সহকে আলাপ করিতে লাগিলাম।
আমাদিগের এই বিষয় নিয়া কথোপকধনে
কালাইলের স্বয়ং কোন দোষ ছিল না, কারণ ক্ষিপ্রগতি জীবের ন্যায় তিনি স্বভাবতঃই কঠিন বস্ততে আহত হইতে ভাল বাসেন না, এবং বেখানে দাঁড়াইলে যুক্তির
কোন সোপান অবলম্বন করা বায় না,এমন
স্থানে তিনি দাঁড়াইতে চাহেন না। তিনি
অতীব সং এবং সভাবাদী। কি স্ক্রেস্ত্রে
ভূত এবং ভবিষ্যংকে এক্ত আবদ্ধ করে

वास्त्व।

তাহা তিনি ব্ঝেন। প্রত্যেক ঘটনারই ভবিষাতের সঙ্গে কিরূপ সংস্রব আছে তাহা তিনি বেশ দেখিতে পান। খ্রীষ্ট বৃক্ষকাণ্ডে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে; এই ঘটনাতে আজি ঐ স্থানে ডানস্কেয়ার গিরিজা নির্দ্মিত হই-রাছে; ইহাতেই তৃমি আর আমি আজি এক বিত হইরাছি।—সময়ের বর্ত্তমানতা, আ-পেক্ষিক মাত্র।"

কে না বলিবে যে মুর্ত্তিমান তুফেল্স জকের চিত্র।

কার্লাইলের পুস্তক সমূহ, বিশেষতঃ সা-র্টর রিদার্টদ উৎপত্তি মাতেই পাঠকমণ্ডলীভে সমাদর প্রাথে হয় নাই। একণে ক্রমে क्रा अपुष इरेटिए । देशमिर गत गर्था-চিত সম্পূর্ণ সমাদর প্রাপ্ত হইতে এখনও বছ मिवन शंज इरेरत । देवळानिक ७ मार्ननि-কের ভৌতিক ও নাস্তিকতা কুহক ভেদ ক-রিয়া কিরপে উর্দ্ধে উত্থান করিতে হয়; ম-মুধ্য-দ্বীবনের মহত্ত্ব কতদূর ও তাঁহার উ-দেশ্য কি; সত্যের নিত্যভাব ও অসত্যের নশ্বরতা: এবং তাহাদের ফল কিরূপ অখ-ভিত ও অবার্থভাবে আমাদিগের জীবনের नर्स कार्ताहे व्यवना कलिल हहेबा थारक ; এবং কিরূপেই বা চিত্তের বৃত্তি সমূহের সা-মঞ্স্য সাধন করিয়া এই জগৎক্ষেত্রে ভ্রম্ভার নিয়োজিত কর্ম সাধন পূর্বক জীবনের যা-थार्था मण्णामन कतिए इत्र, हेश याशंत জানিতে ও শিথিতে বাসনা হইবে আমি তাঁহাকে কালাইলের গ্রন্থ সমূহ, বিশেষতঃ সার্টর রিসার্টস, চিস্তার সহিত মনংসংযোগ পূর্বক বারমার পাঠ করিতে উপদেশ দিই। এ পৃথিৰীয় কোন বন্ধই নিৰ্দোষ নহে, স্বতরাং

কার্লাইলের বচন সমূহও যে দোষশ্না নহে, তাহা বলা বাহলা। তবে কার্লাই-লের লেখার যে দোষ, এবং যে কিছু অতি মামুষিক শিক্ষা আছে, তাহার পরিহার উ-পার কার্লাইলের পাঠকের। কার্লাইলের লেখা হইতেই শিক্ষা করিতে পারিবেন; স্তরাং তজ্জনা অপর-ক্বত সাবধানতার কিছু মাত্র আবশাকতা নাই।

এক সময়ে আমার এরপ বাসনা হইয়াছিল যে, সার্টর রিসার্টসের বঙ্গ অনুবাদ
করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে উপহার দিই।
কিন্তু শেবে ভাবিয়া দেখিলাম যে অপাঠ্য
কাব্য-নাটক-প্লাবিত বঙ্গে সে কল্পনা রুখা।
তবে ঘরের খাইয়া বনের মহিষ তাড়াইতে
পারিলে একরপ হইতে পারে, কিন্তু আমার
তত রঙ্গ লাগে নাই, এবং ততদ্র দেশহিতৈষী আজিও হইতে পারি নাই। যাহা
হউক, বাঞ্চারাম, ঐ সার্টর রিসার্টস হইতে,
অদ্য এন্থলে কিঞ্চিং অবিকল অনুবাদ করিয়া তোমাকে উপহার দিব। ভাল লাগিবে কি ?

সাটর রিসাটস। দিতীয় পরিচেছদ। নবম অধ্যায়।—স্বস্থিনিত্যম্।

বিশ্বয়-আপুত চিত্তে ত্যুফেল্স্ জ্রক (Tue-fels droch) কহিতেছেন,—গহন কাস্তারে প্রলোভন-প্রতারণা বিস্তর,কথা কি যথার্ছ! আমরা এই সংসারক্ষেত্রে সকলেই কি সেই প্রলোভন প্রতারণা যোগে পরিক্ষীত হইব না ? মনে করিও না যে, সেই বৃদ্ধ আদম্

যে বংশামুক্রমে তোমাতে বর্ত্তমান, এবং যাহার রক্ত অবিচ্ছিন্ন ভাবে তোমার ধ্য-নীতে বহিতেছে, সহজে তাহাকে সাম হ-ইতে বিদ্রিত বা অধিকার-চ্যুত করিতে স-मर्थ इटेरव। आमापिरागत এटे जीवन थ-য়োজন-জালে বেষ্টিত; অথচ এই জীবনের অর্থ ধরিতে গেলে, উহা স্বায়বখতা এবং স্বেচ্ছাশক্তি ভিন্ন আর কিছুইনছে ; স্বতরাং আমরা এই সংসারে সতত সংগ্রাম রত, বিশেষতঃ জীবনের প্রথম যাত্রায় এই সং-গ্রাম কৃটতর আকার ধারণ করিয়া থাকে। 'স্কাজে কার্যানিরত হও' ,এই যে ঈশরক্ত आछा, यादा आगानित्यत এই क्रम्यश्रेष्ठ অপৌকবেয় উপাংশুময় প্রমিথীয় অক্ষরে গুহাতন ভাবে লিখিত রহিয়াছে; যতক্ষণ আমরা তাহার রহস্য ভেদ এবং তদ্মুগমনে অগ্রদর না হইব, এবং যে পর্য্যন্ত আমাদি-গের কার্য্যনোগে তাহা পরিদৃশ্যমানভাবে সাম্বভতা ঘোষক স্বয়স্থাকারণে কার্য্যে পরিণত না হইবে, তাবৎকাল তাহার হস্তে রাত্রি দিবা ক্ষণনাত্রের জন্যও শান্তির প্র-ত্যাশা নাই। পুনশ্চ অন্যদিকে আবার ' থাও এবং উদর পূর্ত্তি কর ' এই পার্থিব আজা, শিরাম, শিরাম, ধমনীতে, ধমনীতে প্রাক্ত ঘোষিত হইয়া, মোহময় আকর্ষণী-শক্তি বিস্তার করিয়া যথন আত্মঘোষণ ক-রিতেছে; তথন যে এ জীবন কার্য্যে স্থনী-তির জয় সাধনের পূর্বাহেন, বিপ্লব, কলহ, সংগ্রাম, এ সকল কাহার সাধ্য এড়াইতে সমর্থ হয় ?

" আমি অনেক ভাবিয়া দেখিয়াছি
বে, যথন এই ঈশ্বক্ত আজ্ঞা মহুব্য শি-

শুর হৃদয়ে দৈবোদিতভাবে প্রথম প্রচারিত হয়; এবং যথন সেই পার্থিব অনুজার নি-কট, হয় জিত নতুবা নির্জিত হইবার সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে; তথন যে তাঁ-হাকে আখ্রিকভাবে বোর নিদারণ কাস্তারে নীত হইরা প্রলোভক মহামোহকে পরাস্ত, বিদ্রিত, এবং তুছে নিক্ষেপণ পর্যান্ত, তা হার সহ সত্মধীন হইয়া যোর সংগ্রামে প্র বৃক্ত হইতে হইবে, ইহা অপেক্ষা অনিকতর স্বাভাবিক সার কিছুই ২ইতে পারে না। উ-হাকে যেরূপ নামে ইচ্ছা নামিত করিতে চাও কর। এই ঘোরকান্তার,তাহা তোমার উপল-বালুকাপূর্ণ প্রাকৃতিক মক্ত্র্লই হউক, অথবা নীচতা এবং আত্মস্তরিজের প্রতিরূপ জন-পূর্ণ নৈতিক মক্লকেই তৎপদস্থ কর; তথায় সয়তান সাক্ষাৎদৃশ্যমান্ই হউক বা অদৃশ্য রহুক ; তংসহ এরপ প্রলোভন-সংগ্রামে আমাদিগের সকলকেই একে একে যথা নিদিও রূপে নিয়োজিত হইতে হইবে যদিনা হই, তাহা আমাদিগের দারণ ত্র্ভাগ্য বলিয়া জানিও! যাহার হৃদরে সেই ঐ-শ্বরিক লিপি অচ্ছন্দে দৌরকর রূপে, সর্কা-ন্ধকারহন্তা ভাবে আজি পর্যান্ত প্রদীপ্ত হয় নাই; সে এখনও অস্থির ফীণালোকের गर्धा मन्म्बरमाङ्गामान इहेगा हेज्छणः করিয়া ফিরিতেছে। অথবা যে একান্ত পার্থিব ব্যাপার্রূপী তমসাচ্ছ্র হইয়া, য-দ্ববিষ্য ভাবে হঃখাভিঘাতে লীন হইয়া যাইতেছে, তাহার তুলা হ্ভাগ্যবান আর মনুষ্যসমূহে সে কে হইতে পারে; অসম্পূর্ণ বা আছি মহুষ্য পদে বাচ্য। না-স্তিক্যুগৰাহিনী এই বিস্তারময়ী পৃথিবীই-

আমাদিগের পক্ষে এথন সেই কান্তার-ভূমি; এতকাল ধরিয়া আমরা যে অনা-হারে এবং অনুতাপে বর্ষান্ত্রুম অতিক্রম क्रिटिक, इंशरे आमानिश्व ह्यादिः भ९ দিবদ। কিন্তু এ সকলেরও সীমা আছে. ইহারাও সময়ে তিরোহিত হইয়া থাকে। এখন আমি বুঝিতে পারিতেছি যে আমিও, জয় না হটক, অন্ততঃ আমি যে সংগ্রাম-লিপ্ত তহছোধন এবং যাবৎ এ জীবন বা মনীষা শক্তি তিষ্টিবে, তাবং তাহাতে দৃদ সঙ্গল স্থাপন, এতছভয় হইতে বঞ্চিত হই নাই। ইহাও এখন বুঝিতে পারিতেছি বে আমি আপাততঃ যদিও এই কৰ্কশ শব্দ, বিকটদৃশ্য, প্রেত-নিবাসিত মোহ-কান্তার মধ্যে আবন্ধ রহিয়াছি বটে, কিন্তু তেমনি এ শক্তিও আমাকে প্রদত্ত হইতে ক্রটি इस नाई (य, याहात मक्षालत अहै क्रिहे-তম হঁইতে ক্লিষ্ট,এবং প্রান্ত ভ্রমণাবর্ত্তনান্তর; त्नरे भर्कछ, याश भूक्षतीयां छण्ना, वा या-হার দীমা কেবল উচ্চরাজ্যেই সংলগ্ন হই-बाट्ड, डाहात (महे डेक्टडत (मीतकत-विह-সিত শোভনতম সামুদেশে পথ নিরূপণ এবং তদারোহণে সমর্থ হইতে পারি।'

তিনি আর এক স্থানে আকাক্ষাপূর্ণ শ্লেষাত্মক বাক্যে এরূপ লিখিতেছেন। বলা বাছল্য গে শ্লেষাত্মক বাক্যই এ লেখকের একরূপ দিতীয় জীবন স্থরূপ।—'তোমার এই সমকালীয় মানবমগুলীর মধ্যে যে সকল অহংপূর্ণ মানব দেখিয়া আসিতেছ, ভাবিয়া দেখ তোমারও এই জীবন কি এক সময়ে তদক্রপ ছিল না ? উহা কি ? ছিতাছিত-জ্ঞানশূন্য যৌবন-স্থল্ভ ন্বাক্সরা-

গের অবধা বিস্তার মাত্র ;—সারপূর্ণ পতিত क्किज यमुख्या উদ্ভिष्ड शूर्ग इहेवात नागाः ; ওষধিও যত, ঘাসও তত। জানিও এই যদুচ্ছা সংঘটিত উদ্ভিজ্জ ঘটা, বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরিক শ্রদ্ধাশূন্যতা রূপী অনাবৃষ্টি তেজে मध्य ध्वः नष्ठे इहेया,कायिक ध्वः भागितिक, উভয়ত নৈরাশ্র রূপে পরিণত হইয়া থাকে। এই নৈরাখ বারংবার সংঘটিত হইলে,তাহা হ-ইতে সন্দেহের উৎপত্তি; ক্রমে সন্দেহ আসিরা নাস্তিকতায় দৃঢ়ীকৃত হয়। কিন্তু যদি আমি কথন আবার এই ক্ষেত্রে দ্বিতীয়বার বীজ বপন করিতে পারি, তথন দেখিতে পাইবে আমার এই ক্ষেত্র কেমন হরিত শোভাপূর্ণ, আনার রোপিত বৃক্ষ কেনন ছায়াদারক হইয়া উঠিয়াছে, এবং কেমন তাহার ছায়ায় বসিয়া সন্দেহরূপী সকল তাপদহনকেই উপহাস করিতে সমর্থ হই। এথানে আমি ঈশ্বরকে শত ধন্যবাদ দিই যে, এ পথে আমি একা নহি, দৃষ্টান্ত শ্ন্য নহি, আমার পূর্বেও অ-নেকে এই পথ বাহন করিয়া গিয়াছে।'

এখন দেখা যাইতেছে যে ভূফেল্সফ্রের চিত্তেও, এক সময়ে এইরপ শুভ চিত্তবিপ্লব উপস্থিত হইরাছিল। ইহাঁকেও, ইহাঁর উপদেই ও এবং প্রচারণ কার্য্যে (ইহার কর্ত্তর্য ও ক্রতকার্য্যকে এই রূপেই অভিহিত করা যায়) প্রবৃত্ত হইবার পূর্কে, বোধশূন্য ভাবে ছায়ামুসরণ, এবং তদাকুর ভাবে তদভিগমনরূপী, গহনকাস্তারে প্রশোভন প্রতারণা রূপ পরীক্ষা যোগে পরীক্ষিত এবং বিশুদ্ধ হইতে হইয়াছিল; প্রলোভন প্রতারণা এক্ষণে পরিক্রান্ত, সম্বতানও বিশ্বত্ত, নির্জ্কিত এবং বিদ্রিত হইয়াছে। ভাল!

সেই পারিস নগরীর রাজ পথে, যে সময়ে সমতান তাহার ক'র্ণে কর্ণে কহিয়াছিল বে. 'আমার উপাদনা কর বাঁচিবে, নতুবা এই সংসার-ক্ষেত্রে তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব', এবং যথন তিনি তাহার উত্তরে 'দুর হ সয়তান' বলিয়া সগর্কে তাহাকে তাড়না করিয়াছিলেন; তবে কি সেই স্-ময় হইতেই, তাঁহার এই যুদ্ধভাগ্য প্রবর্ত্ত-নের স্ত্রপাত হইয়াছিল ? অমুত তুফে-ল্সক্রক, তোমার এই অদ্ভুত কাহিনী যদি একটু শাদা কথায় বলিয়া যাইতে! কিন্ত সে আশা বুথা! এই পর্বত-প্রমাণ দপ্তর রাশির মধ্যে তজ্জন্য যতই চেষ্টা কর, সম-छ रे विक्त । (यथान थू जित्र इस रेक्टि, নয় থেয়াল, নতুবা শ্লেষ, ইহাতেই সকল কাগদ পূর্ণ;—কোথাও ছায়া প্রতিরূপ, কোথাও খেয়াল বিকম্পন, কোথাও বা ব্য ঙ্গোক্তি পূর্ণ উপদেষ্ট্ জনোচিত বচন-প্রবাহ; কিন্তু যে ধারাবাহিক যুক্তি গ্রথিত কোন বিষয়ের প্রতিরূপ তাহা কোথাও পাইবার যো নাহি। এতংপকে তিনি এক স্থানে লেষ সহকারে জিজানা করিয়াছেন 'মহুষা-আত্মার মধ্যে যে সকল বিষয় যাতায়াত করিয়া থাকে, তাহা কেমন করিয়া, কোন্ রঙের দারা চিত্রিত করিয়া তোমার স্থূলে ক্রিয় চকু সমকে ধরিব; অথবা তোমার এই উদরবৃত্ত সময়ে এমন কোন্ শব্দ প্রচ-লিত আছে যে তদারাই দূরতম কথাতীত বি-ষয়ুকেও কথনায়তে আনিতে পারা যায়।' ভাল! তাহাই হটক, আমরাও ফি-রিয়া জিজ্ঞাসা করি, সময় যেন উদরবৃত্ত হইল হউক, কিন্তু বাপু তোমার কি মাণা

বাথা পড়িয়াছিল যে, তুমি কথায় কথায় কতক পেটে, কতক মুখে, এরূপে অনাহত অন্ধকারে ফেলিয়া, সেই সময়কে হাবু ডুবু থাওয়াইতে অগ্রসর হও ? ফলতঃ আমাদের এই অধ্যাপক শুদ্ধ অপরিজ্ঞেয় গৃঢ় শুহা লইয়া থাকেন না, থেয়ালগিরিতেও অদিতীয়। মাঝে মাঝে, বিশেষতঃ এখানে এমন অপরিজ্ঞেয় কৃট আবরণে আয়ু আবেরিত করিয়া ফেলিয়াছেন যে, দেখিতে দেখিতে চথে ধঁ। ধাঁ। জন্মিয়া যায়। যাহা হউক অতঃপর ইহার উত্তরোত্তর বিষয়ের আভাগ শুলি, এগানে অবিকল উঠান যাইতিছে, পাঠকবর্গ যাহার বেমন দৌড় আপন আপন অর্থ আপনি করিয়া লইবেন। তিনি কহিতেছেন ''যে মক্তপ্ত ছু-

দাস্ত হামাদন বায়ুপ্রবাহ আমাতে এতদিন প্রবাহিত হইতেছিল, তাহা একণে ক্রমে ক্রমে নিস্তব্ধ হইয়া আদিল, এবং প্রবল সন্ সন্শক ও বিলীন হইয়া আসিতেছে। শব্দবধির আত্মা এতক্ষণে তাঁহার শ্রুতিশক্তি সঞ্চালনে সামর্থা লাভ করিলেন। আমিও এক্ষণে আমার যদৃচ্ছা ভ্রান্ত ভ্রমণ হইতে বি-রত হইয়া উপবেশনান্তর,চিন্তা চালনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম; যেহেতু আমার বোধ হইতে-ছিল বেন অনৃষ্ট প্রতীক্ষার কাল এতদিনে শেষ হইয়া আসিয়াছে। আমার চিত্ত যেন কাহাকে আত্মদান করিব, কাহাকে আত্মদান করিব বলিয়া বাাকুল হইতেছিল। মনে, হইতে-ছিল যেন পূর্ব্ব সহচরদিগকে সঙ্গ বিচ্যুত করিয়া দিই,এবং বলি তুমি প্রতারক মিথ্যা আশা, তুমি দূর হও; আর আমি কথনও তোমাহক অমুসরণ করিব না,ভাবিও না ষে,

আর অ:মি কখনও তোমাতে বিশ্বাস স্থাপন করিব। তুমিও বিকট কন্ধাল মূর্ত্তি ভয়, তোমাকেও বলিতে ছি, তোমাকেও আমি আর গণনায় আনিব না, তোমারও সমস্ত কেবল ছায়া এবং মিথ্যা সার মাত্র। আসি আর তোমাদিগের কুহকে ভূলিব না, আমি এইথানে বিশ্রাম অবলম্বন করিব। আমি পথ-শ্রান্ত, জীবন-শ্রান্ত, যদি কেবল মরিবার জন্যই হয়.তথাপিও আনি এইথানে বিশ্রাম করিব; বেহেতু জীবন বা মৃত্যু আমারপক্ষে **এथन উভয়ই न**नान, উভয়ই আমার নিকট भून क किरिट एइन, यथन সনান তুচ্ছ। আনি এই স্থানে আনার অনাস্থারত মধ্যে (कन्माग्री इरेगा अयुषि आध इरेनान, वदः (व स्मृष्ठि िःम्लर्ट्डे वेर्क्स्तृतिक নিয়োজন বলিয়া এখন প্রতীত হইতেছে, সেই সময়েই ঐ নিদ্রায়েগে ভীষণতর স্বপ্ন সমূহ ক্রমে ক্রমে আমার মন হইতে অপ সারিত হইরা আদিল ; জাগ্রত হইলান, দে থিলাম নূতন স্বর্গ, নূতন পৃথিবী আমার সমক্ষে মনোহর শোভার শোভমান। নীতি-মার্গ বহনে সর্বপ্রথম কার্য্য আয়ত্যাগ অতি সহজেই স্থসপার হইরা আসিল। আনার মানস চকু উন্মোচিত এবং মানস হস্ত শৃত্রলমুক্ত হইয়া কর্মক্মতার সামর্থা লাভ করিল।

এই বে নিয়ে বে অংশ উদ্ধৃত করা বাইতেছে, এবং যথার তিনি উপত্যকাভূমে
তাঁহার ভ্রমণ-দণ্ড পরিত্যক্ত ভাবে কেলিয়া
ক্রেশাগ্রহারক নিজাভিভূত হইয়াছিলেন;
এবং যে নিজান্ধনিত বিশ্রাম হইতে স্কল্পও
কলিবার এক্ষণে উপক্রম দেখা যাইতেছে;

আমরা যদি তদ্বারা তাঁহাকে তাঁহার বাসগ্রাম নিরূপক বলিয়া তাঁহুমান করিয়া লই,
তাহা হইলে কি নিতান্ত অসঙ্গত হয় ? এবিষয়ে আমরা কিছুই সাবাস্ত হইয়া বলিতে
পারিতেছি না, যেহেতু বর্ণনা গুলি এরূপ
ক্ট প্রাগল্ভা ও বিজ্ঞপপূর্ণ যে তাহা হইতে
কিছুই নিঃসন্দিপ্ধভাবে হির করিতে পারাযায় না। সে যাহা হউক, ভুলেল্সজকেতে
কিন্তু একরূপ অন্ত দৈতভাবের আশ্রয়
দেখিতে পাওয়া যায় ;—যথন দেখিবে বাহির বাড়ীতে মধুর সেতার সদীতে মৃহ মৃহ
নৃত্যামোদ চলিতেছে; তথনই আবার ভিতর বাড়ীতে চাহিয়া দেখ, ছংথের গুণ গুণ
শব্দ এবং কালাহাটের তুকান। এই স্থানে
আমরা সমগ্র অংশই উদ্ধৃত করিতেছি।

" এই আকাশরূপী চন্দ্রাতপতলে চিন্তা চঞ্চল এবং ভাবপূর্ণসদয়ে বসিয়া থাকিতে কি হুনর !- স্থানটি উচ্চ উপত্যকা ভূমি ; পর্বতরাজি সম্বুথে, উদ্ধে এবং পার্থে ফু-নীল গগণ গৃহ-আচ্চাদন ও প্রহ-আরতি রূপে পরিবেটন করিয়া রহিয়াছে; দি-গুাহি বায়ু চতুর্র চতুর্দিকে প্রাবরণরূপে ঝুলিতেছে, আলম্বন-দণ্ড অবলম্বনে তাহা-দের আকুঞ্চন ও বিক্ষেপ ক্রিয়া প্রত্যক্ষবং। এদিকে আবার গিরিত্র্গ বেষ্টিত অধিত্যকা ভূমে বে স্থরমা অট্টালিকা সকল রহিয়াছে, যথায় হরিত কপিশ পুষ্পবাটিকা খেতা কোমলাঙ্গী ললনা সকল পর্যায়ক্রমে শোভা পাইতেছে, তৎপ্রতি একবার দুষ্টি-ক্ষেপ করিয়া দেখ। অথবা তথা ইইতে আরও স্থন্দর ঐ তৃণাচ্ছাদিত কুটীর মণ্ডপে যথায় গৃহজননী সস্তানবোষ্টত হইয়া আ

হার আয়োজন করিতে রত, তথার নেত্র- | বিবাদ বিসংবাদ, কলহ কট্কটি, বিলাস, পাত করিয়া লও। সকলেই যেন ভড় मड़ পর্বের পর্বে গুটিত হইয়া বহির্দোরাম্ম নিরাশক অধিতাকা কুটিমে প্রচ্ছরভাবে রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু তথাপি জানিও উহারা জীবন্ত; উহাদিগের প্রতি আমার এই দর্শন সঞ্চালনও দেমন সন্দেহ রহিত, উহাদিগের জীবন্ত ভাবেও তদ্রগ। অথবা যথায় আমার এই পর্বতিবাস বেষ্টন ক-বিয়া শারি শারি নয়টি গ্রাম ক্রমান্বয়ে বা-পুত হইয়া শোভা পাইতেছে, তাহাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টি কর, অন্ততঃ মনে মনে কলনা যোগেও দেখ। ইহারা পরিচিহন দিন পাইলেই স্বাস্থ গির্জাচুড় হইতে ধাতৃ-জিহ্ব ঘণ্টধ্বনিতে আমার সঙ্গে বাক্যা-লাপ: এবং কি পরিচ্ছিন্ন কি অপরিচ্ছিন্ন প্রায় সকল দিনেই উৎক্ষিপ্ত স্তভাকার ধুনরাশির দ্বারা আত্ম অন্তিত্ব জ্ঞাপন করিয়া থাকে। আমিও ইচ্ছাকরিলে ঐধুমরপী র্জনঘঙি হইতে দিবানান গণনা করিয়া লইতে পারি। উহা রক্ষন ধ্যা। স্বেহশালিনী গুরুপত্নীগণ প্রাতে, মধ্যাতে, এবং সন্ধার স্বামীসস্তানাদির জন্য আহারীয় প্রস্তুত বিনত হইয়া পড়িতেছে। কতক্ষণে আবার করিয়া থাকেন। স্থনীল ধুমরাশি শারি শারি পর্যায়ক্রমে অথবা হয়ত একত্রেই একেবারে নয়থানি গ্রাম হইতে উত্থিত হ-ইয়া সাধ্যাত্মসারে জ্ঞাপন করিয়া থাকে। ওগো আজি আমাদিগের এথানে এই এই দুব্রা প্রস্তুত হইতেছে। ফলত: দৃশাটি কি নেহাত মন্। ঐ দেখ তোমার সমস্ত গ্রাম উহাদিগের যাবতীয় বিষয় লইয়া; এবং প্রেমের মাথা মাথি, পরকুচ্ছের হেটাহেটি,

कोञ्चक, मकलबरे जुकान क्रमांत्र धतिया, শেষে আসিয়া কেমন সামান্য প্টমূর্ত্তিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে; চাই কি তোমার টুপি উলটিয়া একেবারেই সকলকে সহজে ঢাকিয়া ফেলিতে পার। এত কাল ধরিয়া এই পৃথিবীতলে আমার অবিশাস্ত গতি যোগে যদিও আমি সাংসারিক বিষয়ের কেবল অংশাণু অংশ মাত্র খণ্ডে খণ্ডে লইয়া আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু এস্থান আবার একধা সমগ্র দর্শনস্থ সার্বভৌমিক উপপাদ্য নির্ব্বাচন ও তাহা হইতে যথাসম্ভব ফলাকর্যণের পক্ষে তেমনি উপযুক্ত বলিয়া অমুমিত হইতেছে |

আমি আরও এথানে বসিয়া কতবার দেখিরাছি, ঘোর প্রবুল বাতাা করাল কায় রোষ-বিক্ষারিতশরীরে ঐ দূর প্রাস্তর মথিত করিতে করিতে চলিয়া যাইতেছে। সমুথে বহিঃশির নিবিড় নীল পর্বতলগ্ন প্রস্তর্থণ্ড বাষ্পভারভূত ঘূর্ণাবায়ু তাহাকে ঘুরিয়া ঘু-तिया कथन जावर्डन, कथन मःण्यः, कथन বা উন্মাদিনীর কেশজালের ন্যায় তাহাতে চাহিয়া দেখ কে কোথায় পলাইল, তোমার নিবিড নীল প্রস্তর্থও নিবিড় খেত হইয়া ব্যিতমুখে সূর্য্যকরে দণ্ডায়মান, যেহেতু তো-মার ঐ ঘূর্ণাবায়ু এতক্ষণ তুহিনকণা বহন ক রিতেছিল। মাতঃ প্রকৃতি, এই বিপুল জগৎ ক্ষেত্রে তোমার জাগতিক কর্মকুটীরে, না জানি সেই স্থাবশাল কর্মকটাহে কি অন্তুত কি অভাবনীয় ভাবেই এই অপার ভূতরা[.] শির পরিপাচন, সঙ্কোচন,বা তাহার বিস্তার

সাধন করিয়া থাক। অথবা প্রকৃতিকে যে ডাকিতেছি নেই প্রকৃতিই বা কে ? হায়, আনি ভ্রান্ত! ভূতেশ, ঈশ্বর,প্রকৃতিকে না ডা-কিয়া তোমাকে না ডাকি কেন? প্রকৃতি কে? -- তুমি না এই ভূতেশের বহির্বদন মাত্র ? হরি, হরি। তবে কি সতা সতাই এ তিনি সেইই, বিনি তোমারই হাত দিয়া আত্মপ্র-কাশ করিয়া থাকেন; যিনি স্বেছরূপে তুমি আমি উভয়েতেই বাস এবং উভয়কেই স্নে-হাভিত্ত করিতেছেন ? ("How thou fermentest and elaboratest, in thy great fermenting vat and laboratory of an atomsphere, of a world, O Nature !-Or what is nature? Ha! Why do I not name thee God? Art not thou the "Living Garment of God"? O Heavens, it is it, in very deed, He, then that ever speaks through thee; that lives and loves in thee, that lives and loves in me?")

"সেই যথার্থ সত্যা, এবং সকল সত্যের
যাহা আদি, তাহার এই পূর্ব্বলম্বেটই বল,
বা জ্যোতির্বিকাশের পূর্ব্বভাসই বল, গৃঢ়
তম অপরিজ্ঞেয় ভাবে আসিরা আমার চিত্ত
অধিকার করিল। ভগ্নপোত শীতনিপীড়িত
নবজ্মোবাসীর নিকট বসস্তোদয় যেমন
মধুর; ঘোর অজ্ঞাত লোকারণ্যে পথবিতথ
রোক্ষ্যমান শিশুর নিকট মাতৃক্ঠস্বর যেরেপ শাস্তিসঞ্চালক; সেইরপ ধীর মধুরতম
অরলহরীপূর্ণ দেবসঙ্গীতবং এই স্থসন্দেশ
আমার চিরতাপসন্তপ্তক্ষমের আসিরা উপস্থিত হইল। এই বিধাতবে সত্যা সত্যই

মৃত, ভৌতিক বা কেবল ভূতের বাদা নছে। ইহা দেবমূর্ত্তি দেববং, ইহা আমার পিতৃদ-ম্পত্তি।

''এতক্ষণে আমার সহচর মানববর্গকেও বিভিন্ন চক্ষে, অপার প্রেম, অপার করুণ দ-র্শনে দর্শন করিতে সামর্থ্য লাভ করিতেছি। হায়, ভ্রান্ত ভ্রামক, আত্মসর্কান্ত, নিরাশ্রয় মা-নব! তুমিও কি আমার ন্যায় পরীক্ষিত, পেষিত,বেত্রবিকম্পিত হওনাই? ভাতঃ তুনি রাজমুকুটেই ভোমার শিরোবেষ্টন করিয়া থাক, বা ভিক্ষার ঝুলিই তোমার অঙ্গভূষণ হউক, তুমিও কি সেইরূপ ভারভূত, সেই-রূপ তাপসম্ভপ্ত নহ, এবং তোমারও শান্তি-শয়নের জন্য শেষ কি এই পৃথিবীতল নিরু পিত হয় নাই ? হায় ল্রাতঃ, ভাই রে, কেন আমি তোমাকে আমার এই হৃদয়ে চাপিয়া তোমার চকুজল মুছাইতে পারিতেছি না। ঐ যে অপার বহুল স্বরসংশ্লিষ্ট মনুষ্য কলরব, याश जानात निर्जन (मन (छम कतिया। মানস-শ্রতি কুহরে আসিয়া পশিতেছে; এখন দেখিতেছি, সত্য সত্যই তাহা যদুচ্ছা সংঘটিত বাতুল কোলাহল নহে, উহা কা-क्ना भून ;-- वाध्वित्रहिए उत्र তাপসম্বপ্ত শ্বাস বিমিশ্রিত গণ্যদকণ্ঠোন্তব স্বরের ন্যায়, যাহা উদ্ধাদেশ সমক্ষে ভক্তামুস্চনরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। এই সামান্য-স্থ ভরসা কীণা অবনী, এখন হইতে আমার खामी (अर्गानिनी जननी, कृष्टिन-समग्रा বিমাতা নহেন। মানব, উন্মাদবৎ আকুা-क्का-किथ पदः भीठ श्रवृश्चिमीन इरेला अ, তথাপি এখন হইতে সে আমার নিকটে প্রিরতর; তাহার সহস্র পাপ তাপ সবেও

তাহাকে আমি এই প্রথম ভ্রান্তনামে সন্থো-ধন করিলাম। এইরপে নাজানি কতই অন্ত, দ্রগম্য দ্রারোহ পথ বাহনে পরিচালিত হইয়া, অবশেষে এই দীনতা মন্দিরের (Santuary of sorrow) জনিন্দবকে আসিয়া দাঁড়াইতে সমর্থ হইলাম। অবিল্যুই ইহার দ্বার উদ্বাটনের সন্তাবনা। এবং তথন এই দৈন্যতার দিব্য গভীরতা কত (Devine depth of sorrow) তাহাও সন্মুথে প্রকাশমান দেখিতে পাইব।

আমাদিগের অধ্যাপক মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন যে. যে গীট তিনি এত দিন ছাড়াইতে না পারিয়া, তাহাতে বাধিয়া হতাহত হইতেছিলেন, এই থানেই তাহার উপর তাঁহার প্রথম নেত্রপাত হয়, এবং নেত্রপাত হওয়াও যেমনি, ইনিও অমনি তাহা ভেদন করিয়া বাহির হইয়া পড়েন। তিনি লিখিতেছেন,—" আমরা এখন যা-হাকে 'অগুভের কারণ ও মূল ' বলিয়া আ-থাাত করিয়া থাকি, তাহাই বা তদ্রপ কোন না কোন বিষয় ইহা লইয়া জগং স্ষ্টির দিন হইতে প্রতিমানবের মনেই, ক-তই কুটতর তর্কবিতর্ক চলিয়া আসিতেছে। যে কোন মানবচিত্ত, যন্ত্রবিষাভাবে তৃঃখা-মুবিদ্ধ অবহা হইতে যদি শক্তিসঞ্চালনে প্রবৃত্ত হইতে চাহে, তাহার সর্বপ্রথম কার্য্য স্বরূপ এই বিষয়কেই সর্ব্বাত্যে নিবৃত্তি করিতে इहेरव । आभानिश्तत नभरत्र अपनरक है अहे বিষম কচ্কচিকে সহজে সহজে কোন প্র কারে থাবাথুবিতে চাপা দিয়া আপনাকে আপনি সম্ভুষ্ট জ্ঞান করিয়া থাকে, আবার (कर ना (कर चारक, यारामिरगत भरक व

বিষয়ের কোন না কোন স্থির মীমাংসা এ-কেবারেই অপরিহার্য্য হইয়া থাকে। প্রতি যুগে যুগেই তত্তপবোগী তত্ত্বপ মীমাংসা যুগভেদে ভিন্ন ভিন্ন আকারে উপস্থিত হইয়া থাকে, আবার যেমন সেই যুগ বিগত হয়, তেমনি তাহার মীমাংসাও সেই সঙ্গে সঙ্গে অপ্রচলিত ও অকার্য্যকর হইয়া আইদে। কারণ, মহুষ্য-প্রকৃতির স্বভাবই এই যে,যুগ-ভেদে ইহাদের কথা পর্যান্তও ভেদ হইয়া থাকে, ইচ্ছা করিলেও তাহার বিরতি করি-বার সাধ্য নাই। তোমার এ যুগের ব্যা-খ্যান পুস্তকে,ভাগ্যক্রমে আমার আজি প-র্যান্ত দৃষ্টিপাত ঘটিয়া উঠে নাই, স্কুতরাং কাজে কাজেই এ বিষয়ের অন্ততঃ আমার নিজের ব্যবহারের জন্যও আমি এরপ মী-মাংসা করিয়া লইতেছি। আমি যতদূর নিরপণ করিয়া জানিয়াছি, মন্তব্যের যে ছ:থ, তাহা মহুষ্যের মহত্ব হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে, কারণ মনুষ্য আগ্নিকভাবে অ-নন্ত, এবং ইহা সে যতই শঠতা কৌশল বিস্তার করুক, কথনই অন্ত বস্তুঘারা চাপা রাখিতে পারিবে না। আচ্ছা ভাল, তো-মার এই ইউরোপ খণ্ডে, যত যত রাজস্ব সচিব, যত যত শিল্লকুশল, এবং যত যত উৎক্র পাচক দল আছে, বলিতে পার ই-হারা সকলে একত্র মিল ও সমবেত হইয়া ঐ জুতাঝাড়া চামার বেটাকে স্থা করি-বার ভার লইতে পারে কি না? তাহারা হঠাৎ পারিবে বটে, কিন্তু এক আধ ঘণ্টা কালের অতীত আর পারিবে না; কারণ ঐ যে চামারটাকে দেখিতেছ এবং যাহাকে দেখিয়া হেয় ভাবিতেছ, উহাও কেবল

তোমার উদর-সার নহে, উহারও একটি আত্মা আছে। যদি তুমি বিবেচনা করিয়া (मथ, তাহা इटेल के वाक्ति उ उदात अ।शी আনন্দ এবং স্থ্যসিক্তার জনা কেবল এই মাত্র চাহে, এবং তাহার কমও চাহে না वा अधिक उ চাহে ना, रा ने भरतत এই अ-নস্ত রাজ্য আমি সমগ্রই ভোগ করিব, সেই ভোগে পুনঃ অপার তৃপ্তিবান হইবে এবং বাসনার উৎপত্তি মাত্রেই তথনি তাহা পূর্ণ হইবে। হপিমিরের স্থরাসমুদ্র (Oceans of Hochheimer) বা তচ্ছোৰক অদূাক্-त्मत्र कर्श्वनानी, जाशास्त्र कथा कि कश्टिक অনন্ত আত্মার আত্মবান তোমার ঐ জুতা ঝাড়ার নিকট কুছারুকুছমাতা। তুমি আ-সমুক্ত পূরণ করিয়া হুরা তালিয়া দেও, অ-मनि (मथिरव (न (ठँ। छे डेल छे। हे ब्रा विन टक থাকিবে, মদটা যদি আর একটু ভাল পা-কের হইত ! ভাল, উহাকে একবার বিশ্বা-জ্যের অর্দ্ধেক রাজত্ব এবং তত্ত্পযুক্ত শক্তিও मान कतिया (मथ (मथि, अमिन (मथित भ-तकराई रत्र अभवार्क लालूभ इरेगा उनिध-পতির সঙ্গে ঝগড়া বাধাইয়া বসিয়া আছে; ভধু তাহা নহে, মাঝে মাঝে আবার এক এক বার গলা ছাড়িয়া মনের ছঃথে চীং-কার করিয়া বলিয়া উঠিতেছে, আমার বে-मन, माकूरवत मर्या धमन नक्षीष्टाड़ा इ-তভাগা 'কপাল আর কাহারও নাই।—-স্-र्घारमत्व कलक्षमां अवन क्षां । अथवा পূর্বেই আমি বলিয়াছি, উহা আত্মছায়া মাত্র,আপন ছায়ায় আপনি ভুলিয়া তাহার সহিত কেবল কোন্দল করিয়া থাকি।

কল্পনা করিয়া থাকি, তাহা প্রায় এইকপ। আমরা আপন আপন ওজন এবং আকাজ্জা অমুসারে গণিয়া গাঁথিয়া শেষে একটা স্থির করিয়া মনে মনে ভাবি যে এই পর্যান্ত হই-লেই, আমার এ সংসার্যাত্রা, ভালও নহে मन्छ नरह[°]; अथह यथात्राह्न न जाति-ইয়া যাইতে পারি; এরং সেই হইতে মনে मत्न हेहा अधारण हम त्य जे भगां छ आभाहे আমার উপযুক্ত, স্ত্তরাং উহাই আমার ম-বশু প্রাপ্রবা। উহা আমার আধিকা অনা-विका-गृता नामा शास्त्रना माज, मःमात्रमा তার উপযুক্ত বেতন, স্নতরাং আমার হক্, তজ্জন্য বিবাদ বা ধন্যবাদের অপেকা রাথে না। যদি ইহার উপরে কিছু বেশি হয়, তাহা হইলেই বটে স্থ। আর যদি কম হয় তাহা হইলেই ছঃথের সঞার বনিতে হইবে। এখন একবার ভাবিয়া দেখ, এই রূপে আমরা আপন আপন সারত্ব এবং মূল্য কেমন আপনাপনি ক্যিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া থাকি; এবং আমাদিগের এই নি-দ্বারণকার্য্যে আস্থ্যারিমা ও আমুলাঘার यहा विखातरे वा कि इत्रस्थ। अब्दानत यनि তুলাদণ্ড কোন দিকে ঝুঁকিতে দেখিয়া (कान मूर्य ही ९कात कतिया डिर्फ, (मरथह, (मरथक, कि अन्यात्र स्थाप, ভদ্রলোকের উপর এমন দাগাবাজি এমন অভদ্র ব্যবহার কি আর কেহ কথন দেখিয়াছ? তাহাতে কি আগর তুমি আশচর্য্য জ্ঞান করিবে ? মৃর্থ ! আমি তোমাকে স্পষ্টাক্ষরে বলিতেছি, তুমি বে সেই দেই বিষয় তোমার অবশ্র ভাবিয়া চীৎকার করিতেছিলে, তাহা কেবল তো-''ফলতঃ আমরা যাহাকে হুথ বলিয়া। মার আত্মগরিমার ফল মাত্র। তাহার সাক্ষ্য

मत्न कत्र त्यन जामात्र काँमि हहेत्व (जा-मात ভाগ্যেও আমি বোধ করি বস্তুতঃ তা-हाह রুলিতেছে), এমন স্থলে গুলির ঘায়ে প্রাণত্যাগ কি তোমার পক্ষে স্থের বলিয়া বিবেচনা করিবে না? আবার মনে কর বেন ফাঁদে রুলিবে, কিন্তু ছোবড়ার কা-ছিতে, এখন মনে করিবে দড়িটে যদি শো-ণের হইত!

''আমি পূর্বেই যাহা বলিয়া আসিয়াছি, এখন দেখ তাহা কতদূর সত্য ;—জীবনাংশ-রূপী এই ভগ্নাংশ অঙ্কে হর (Denominator) कमारेटन रायन महरक्ये जाहात भूनााधिका শাধন করিতে পারা যায়, লব (Numerator) বৃদ্ধি দারা সেরপ হয় না। অথবা আমার বীজগণিত-জ্ঞানে যদিনা ভ্রাপ্ত হ-ইয়া থাকি, তাহা হইলে পূর্ণসংখ্যাকে শ্ন্য দিয়া ভাগ করিলে, ক্ষয় রহিত পূর্ণই থা-কিয়া যার। তুমিও একবার তোমার দা-ওয়া দাবিকে শ্নো নামাইয়া দেখ দেখি, তুমিও দেখিবে সমস্ত পৃথিবী তোমার পদ-তলে আনত হইয়া রহিয়াছছ। আমাদিগের ममकालिक विज्ञममूह यथार्थहे लिथिया गि-মাছেন যে, ধরিতে গেলে, কেবল ত্যাগম্বী-কারের পর হইতেই জীবনকার্য্যের যাথার্থ্য আরম্ভ হয়।

"আমিও এখন একবার আপনাপনি আয়প্রা করিয়া ভাবিলাম যে, আমিও যে এতকাল ধরিয়া কেবল খ্টিরুটি, উঠপড়া, ছঃপ্রের কারা, এই.সকলে আয়দগ্ধ করিয়া আসিলাম; ভাল, তাহারই বা কারণ কি, কাহার জন্য করিলাম ? সহজ কথায় উহার এইই উত্তর যে, তুমি কথনও স্থথায়ভব

করিতে পাও নাই। কারণ কি ? না ভ-দ্রসন্তান তুমি তোমার 'তুমি 'মহাশয়ের সম্রম রক্ষা যথেষ্ট রূপ হয় নাই, আহারের কষ্ট, বিছানার কষ্ট, কেহই তাহার উপর বতদ্র যত্ন দেখান উচিত, তাহার কিছুই দেখায় নাই। মরি! মরি! কিন্তু তোমার যত্তিছু আইন চক্র সকলই একে একে থুলিয়া বল দেখি যে কোথাও তাহাতে এ-মন কোন ধারা বিধিবদ্ধ হইয়াছে কি না. যে, তাহার শাসনে তোমাকে স্থাী হইতেই হইবে, স্থী হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই ? স্থ ত স্থ ! তফাতে থাকুক ; ইহা একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ কি যে, কিছু পূর্ব্বে তোমার 'তুমি' হওয়াই কোথায় ছিল,—তো-মার 'তুমি' হওয়ার উপর তোমার দাবী দা-ওয়া সহ কিছু ছিল কি না। তেমনি বি-বেচনা কর যেন তুমি কখন স্থুখ ভোগ করিতে জন্মাও নাই, অদৃষ্ট যেন ভোমার ভাগ্যে কেবল ছঃখভোগই লিখিয়াছেন, তাহা হইলেই বা তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি ! আহার লালসায় গগণসাগর সম্ভরণ করিয়া যে সকল গৃধুকৃল উড্ডীয়মান হ্ইতেছে, উহাদিগের হইতে তবে কি তোমার কিছুই ইতর বিশেষ নাই; তুমিও কি উহাদিগের মত মৃতমাংসের অপ্রতুল দেখিলেই নৈ-রাখ্যে তারস্বরে চীংকার করিতে থাকিবে ? বাপু, কান্ত হও, তোমার বারবণ ঢাক, গেটে খোল।''

আর এক স্থানে লিখিতেছেন,—''বটে বটে, এতক্ষণে আমি ইহার আভাস পাই-তেছি! ভ্রাতঃ এই মনুষ্য-হৃদ্য কেবল তো-মার স্থ-বাসনার আধার নহে, তথায় উহা

হইতে আরও উচ্চতর বস্তু অবস্থান করিয়া থাকে। মনুষ্য স্থ্য-সাপেক্ষতা ভাব পরি-ত্যাগ করিলেও, সে তংপরিবর্ত্তে স্বচ্ছন্দে ক্লতক্তার্থতা লাভে সমর্থ হইতে পারে। একাল ধরিয়া এত এত অসংখ্য ঋষি এবং উৎদর্গিত মহাপুরুষবর্গ, কবি এবং উপদে-ষ্ট্গণ, যে সকল বাক্য ঘোষণা, এবং ডজ্ঞ নানা লাঞ্না সহিয়া গিয়াছেন, তাহা কি 🤊 -- এই উচ্চতর বস্তুর প্রচারণা মাতা। ম-सूरवा रा क्रेश्नत প্রতিরূপ নিবাস করিয়া थारकन, এবং দেই द्वेशत अधिकारभव डेभ-(वह दि वामानिद्यंत दिख्छा अवः भिक्तिमम्€ নির্ভর করিয়া পাকে, জীবন মরণে তাঁহারা ইহারই প্রতি সাক্ষ্য দান করিয়া, সেই উ-চ্চত্র বস্থর প্রচারণা কবিয়া গিয়াছেন। ভাতঃ, তুমিও দেই ঈগর-অমুক্তাত অপৌরু-বেয় তত্ত্ব শিক্ষা করিতে সাদর-নির্বাচিত হইয়াছ। যতকণ তুমি অমুতপ্ত এবং শি ক্ষানিরত না হইবে, নিশ্চয় জানিও, সেই मिवा পুরুষ কারুণাপূর্ণ খেদারুস্চন হইতে कथनह विवच इंदेरन ना। हैशबहै बना আবার বলিতেভি,তোমার ভাগ্য সমক্ষেধ নাবাদপরায়ণ হও; যাহা পাইয়াছ তাহাই শানন্দমনে গ্রহণ কর, উহা তোমার কার্গ্যে षामित्व ; এवः স্বার্থকে আত্ম হুইতে विদ-রিত করিয়া কেল। রোগ স্থায়ী এবং পু-वाजन इटेरन, रायन एटाएलामिनी अवस् স্ত্রণাণোগে তাহাকে বিবৃরিত করিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারা বায় ; তুমিও, চেঠা ত্রস্ত হইলেও, বছকালস্ঞিত মলরাশি হ-ইতে সেইরূপ আত্মধৌত করিরা লও। ভাষা হইলে এ হরত কাল-তরঙ্গে ভূমিও গ্রাসিত

ছইবে না; তত্পরি ভাসিতে ভাসিতে স্বচ্ছন্দে সেই শোভনতম অনস্তদ্ধদয়ে গিয়া
উপস্থিত হইতে পারিবে। আমোদপ্রিয় হই৪ না, ঈশ্বরপ্রিয় হও। 'স্বস্তি নিত্যম্' যাহাকে বলে, উহাতেই তাহার অস্তিস্, এবং উহাই সকল অমীমাংসার মীমাংসাস্থল। ইহারই আশ্রেয়ে যেকেছ সঞ্চরণ করিবে এবং কর্মানিরত হইবে, জানিও তাহারই পক্ষে মঙ্গল।''

পুন-চ, "তোমার প্রাচীন গ্রীকপণ্ডিত জিনো গেরপ শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তা হাতে এই পৃথীসংসারকে তাহার হংখানিষ্ট সহ পদদলিত করা অতি সহজ কার্যা।ভাতঃ, তুমি ইহা অপেকাও আরও গুরুতর কার্য্য সাধনে পটু; এই পুণীসংসার যাহা নিতা তো-মার অনিষ্ট সাধন করিতেছে,এবং নিত্য তো-মার অনিষ্ট সাধন করিতেছে বলিয়াই, তুমি তাহারও উপর প্রেমপূর্ণ হৃদয় ধারণে সমর্থ। ইহার শিক্ষকতা গ্রীকপণ্ডিত জিনোর কর্ম নহে, জিনো অপেকা উচ্চতর ব্যক্তির আ বশ্রক। তোমার ভাগো সেই উচ্চতর বা क्छि (প্রবিত ইইয়াছিল। অষ্টদশাধিক শতাকী গতপ্রায়, দীনতার যে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তথায় দীনতার সেই অৰ্চনা-অনুষ্ঠান কি বিশ্বত ইইয়াছ ? সতা वर्षे के दावमित्र व्यय ज्यात्र, अञ्चन-भून, कीष्ठेभुङ्गामि नामाविध हिःख धवः कनर्गाकीत्वत वानशान ; किन्न जथानि विम्थ হইও না, জগ্ৰসর হও,দেখিবে বহল ভগাব-শেষ মধ্যেও উহার নগণ্যতম গুহাস্থলে দে-বস্থান এখনও তেমনি জাজ্জল্যমান ;—এবং मणुर्थ हित्रश्रमीश পৰিত मीপড় এখনও **टियनिष्टे अभीश इटेगा तरियाटि ।"**

উপরে যে সকল অত্তুত উক্তিগুলি ক্রমা-ধ্যে উদ্ভ করা'গেল, আমরা এমন আ-স্পদ্ধা করি না যে উহার উপরে কোন মতা-मठ প্रकाम कतित; তবে এই পর্যাম্ভ বলিতে পারি উহার পর পর উক্তিগুলি, যে তাহা নি-তান্ত স্কাকের নহে। প্রথমতঃ তাহার ভাবার্থ সর্মঙ্গত বা বিবাদশূন্য নহে, বরং অধিক পরিমাণেই বিবাদপূর্ণ। দ্বিতীয়ত: তাহা সাধারণ ধারণার অতীত; এবং স্থানে इ। दन अमन कृष्ठेशूर्व (य, अग्नः व कारकहे তন্মধ্যে হাবু ডুবু থাইতে দেখা যায়। র্মবোধ, নরচিত্তবোগে অপৌক্রেয় চন প্রচারের নিমিত্ত ভাব, ভবিষাঘচন, আমাদিগের সাময়িক সত্য প্রচারক অথবা অসত্য নিয়ামক উপদেষ্ট্গণ, ইত্যাদি নানা বিষয়ের উপর মতামত বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণনা গুলি ফলতঃ অধিকাংশই ধড়স্কর র-হিত, কিন্তু প্রতিভাশালিবেরও অপ্রতুর নাই। যাহা হউক তথা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই অন্তুত্তবর্ণনীয় বিষয়ের উপসংহার করা যাউক ৮

অধ্যাপকটি শ্লেষাত্মক স্ববে কহিতেছেন, "পূজাপাদ বল্টেয়ার মহাশয়, আপনি একটু থামুন, আপনার ঐ স্থারর কণ্ঠ একটু নিবৃত্ত করুন দেখি; যে কার্য্যের জন্ম এসংসারে আপনার আগমন, তাহা হইয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় ধর্ম অন্তম শতান্দীতে বেরূপ ছিল, অন্তাদশ শতান্দীতে সেরূপ নাই, এই সাম্যুক্ত কথা, না হয় গুরুতরই হউক, ইহা ত যথেইই প্রমাণ করা হইয়াছে, তবে আর কেন ? হায়, হায়, এত কাল জীবন ভরিয়া এই ছাত্রিশ গণ্ড পুক্তক, আরও কত কত

থণ্ড, কত কত সংগ্যা, কত কাগজ লিখিয়া আদিলে, তাহা কি শেষে আমাদিগকে কে-বল এই একটু সামান্ত কথা বুঝাইবার জন্ত ! ভাল, তাহাই বৃঝিনাম, কিন্তু তাহার পর ? তাহার পর তোমার সেই নিন্দিত ধর্মা-ভা-বকে যাহাতে নূতন বসন, নূতন ভূষণদানে, আমাদিগের উপযোগী নৃতন মূর্ত্তি করিয়া লইতে পারি, এবং যাহাতে তদ্বারা আমা-দিগের ধ্বংস প্রায় আত্মাকে শীতল এবং পরিতৃপ করিতে দক্ষম হই, সে বিষয়ে স্-शां वतः भथ अमर्गक इटेट भातित कि १ পারিবেনা,—দে পক্ষে তোমার শক্তি নাই, শক্তি শূন্য! তবে কেবল ভাঙ্গিতে আসি-য়াছ, গড়াইতে আইদ নাই ? তবে আর (कन, चार्ड चार्ड चारापत (मनाम न-ইয়া আপনার পথ দেখিলেই ত ভাল হয় !'

''দে যাহা হউক যে সকল প্রাচীন ধর্মভাব বা ধর্মতত্ব দেখা ঘাইতেছে, তাহা-দের সঙ্গে আমার সহিত কি সম্বর ? অ-থবা আমার হৃদয়ে নে ঈশ্বর উপস্থিত রহি-য়াছেন, এবং যাঁহাকে অন্তরাত্মার সহিত আমি অনুভব করিতেছি, তাহা কি বণ্টে-बाद्यत नाथा আছে य नय विन्छ भारत, वा नम्र कतिए शारत ? य रेम्य-अ-ৰ্চনা অহুষ্ঠানের কথা পূর্ব্বে বলিয়া আসি-য়াছি, তাহার উৎপত্তি এবং বংশ নির্দেশ নেরপে ইচ্ছা করিতে চাও কর, কিন্তু তাহা যে এই এখানেই উৎপত্তি এবং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল,তংপকে কি আর কোন রূপ বি-ক্রিক আছে ? তোমার অন্তরাম্মায় বারেক অমুভব করিয়া দেখ দেখি, দেখিয়া বল যে উহা এশবিক সম্পত্তি কি না ? ভাতঃ, এ-. রূপ অন্থভাবকতাকেই শ্রদ্ধা কহে, আর বে সমস্ত তাহা মতি মাত্র। কেবল মতির থা-তিরে বে পরকে এবং আপনাপনিও তিত-বিরক্ত হইতে চাহে হউক, তাহাতে আমা-দিগের কোন বক্তবা নাই।"

পুনশ্চ আর একস্থানে বলিতেছেন,— '' তোমাদিগকে সাত্মনয়ে অনুরোধ করি-তেছি, ' পূর্ণ-সিদ্ধ-শক্তি', (Plenary inspiration) বা তথাবিধ বিষয় লইয়া व्यापनापनित गर्या विवान कन्नन क-ति अ ना ; वदः (महे मिक्र मिक्कत किनका মাত্র যাহাতে আপন আপন জন্ত কোন মতে পাইতে পার, তৎপকে যত্নবান্ হও। এ জগতে কেবল এক থানি মাত্র বা-ইবেলের বিষয় আমি জানি যে,যাহাতে এই পূর্ণ-সিদ্ধ-শক্তি বিষয়ে যাবতীয় সন্দেহ নির-गि**ड इहेब्राट्ड, अथवा यादा नर्स मटलट्ड**ब অতীত; এবং যাহাতে ঈশ্বরক্ত লিপি আত্মনরনে স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিতে পারি-য়াছি। আর আর বাবতীয় বাইবেল, এই মহান্বাইবেল গ্রন্থের এক একটি পরব স্ব-क्रथ। निष्मंक উषाद्य यक्षथ, निर्काध-(वाध-क्ष्म हिल्मूर्डि, वा क्षणकन्नना माज, এখানে উল্লিখিত করিলাম।"

এতক্ষণে পাঠকবর্গ বোধ করি নিতান্তই
প্রাস্ত এবং বিরক্ত হইয়া আসিয়াছেন। যাহা

হউক তাঁহাদিগকে কিছু শান্তি দিবার জন্তও ।

বটে,এবং আমাদিগেরও এই অধ্যায়টি শীঘ্র
শীঘ্র সমাধা করিবার বাসনায়, নিম্নন্ত অংশ

মাক্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে। এই অংশ তত

হরহনহে,কিছু কিছু ভাবগ্রহ হইবার সন্তব।

"আমি বিশেষরূপে দেখিয়াছি, আমা-

দিগের এই জীবনের কাল-শক্তি সহ উভয়তঃ আত্ম-বিধ্বংসিভাবে যে চিরন্তন সংগ্রাম প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে; তদ্তির আর আর বিষয়ের সহিত যে কিছু সংগ্রাম স্থা, তাহা বস্ততঃ সংগ্রামস্ত্র কি না তৎপক্ষে সন্দেহস্থল। ভাতঃ, এই সংসারক্ষেত্রে যদি কাহারও সহিত তোমার কোন বিষয়ের ভাবান্তর উপস্থিত হয়, আমার পরামর্শ শুন, সেই ভাবাস্তরের কারণ কি অগ্রে তাহা পুঞা-হুপুছারূপে আপন মনে বিবেচনা করিয়া দেখিও। যদি উহার মূল পর্যাস্ত কোন মতে নামিয়া দেখিতে পার দেখিতে পাইবে, উহা সামান্ততঃ এই ভিন্ন আর আর কিছুই নহে; —'এই সংসারে স্থুখ যে পরিমাণে তোমার ভোগ্য বলিয়া নিয়োজিত হইয়াছে, তুমি তাহাতে কান্তনা হইয়া আমার অংশে প-র্যান্ত হস্তক্ষেপণ করিতে আসিয়াছ; কিন্তু আমি তাহা করিতে দিব না, আমি দিবা করিয়া কহিতেছি ইহাতে প্রাণ থাকুক বা যাউক, তোমার দঙ্গে যুদ্ধ পর্যান্ত করিব।' शाय, शाय! (य स्ट्रांथत लालाम এই म-মস্ত জগৎ উৎক্ষিপ্ত প্রায়, এবং সমস্ত জ-গৎই যাহার অংশ পাইবার লালসে লো-नूপ श्रेषा फितिराडिक, तम स्थ कनाउः (म-থিতে গেলে কি নগণ্য:--কাডাকাডিতে শাঁদের বিধ্বংদে ছোবড়া চুষিবার ব্যাপার माज। याशाटा अकहानत्र अञ्चा निवात-ণের সম্ভাবনা নাই, সমগ্র জগৎ তাহারই পিছু ধস্তাবন্তি করিতে করিতে ছুটিতেছে। ভাল ! এমন এমন স্থলে আমরা কি স্বচ্ছন্দে এমন উত্তর করিতে পারি না,—'পামর ত্রাকাজ্ঞি, তোমার কুধার্তগৃধ্বৎ আন্দালন

হইতে ক্ষান্ত হও, আমার ভাগে যে নগণ্য অংশ পড়িয়াছে, এবং যাহা আমার বলিয়া গণিতাম, তাহা লইয়াই যদি তুমি সম্ভই হও, এই লও, অমান মুখে দিতেছি, তোমার मक्र र डेक; विधाण यिन आऊ कि किश् আমাকে দিতেন, তাহাও আমি স্বচ্ছলে তোমাকে অর্পণ করিতে পারিতাম।' যদি ফিষ্টে প্রণীত Wissenschaftsbhre পুত্তক কিয়দংশে গৃষ্ঠীয়ান ধর্ম মূলক ব-লিয়া গৃহীত হয়; তাহা হইলে আমরাও यादा वितशा आजिलाम, निःमत्मद्दे উदा তদপেকা অধিক পরিমাণে অমূলক। মরা এথানে যাহা কিছু বলিয়াছি তাহাই মনুষ্যের পূর্ণ কর্ত্তব্য নহে; কেবল কর্ত্তব্য-অর্দ্ধ মাত্র, এবং সেই অর্দ্ধও আবার কর্মঠ অর্দ্ধ নহে, নিম্বর্দা অর্দ্ধ। সে যাহা হউক, আমরা বলিতে যেমন পটু, কার্য্যেও যদি সেই পরিনাণে পটু হইতে পারিতাম!

" কিন্তু নমুবোর বোধ এবং বিশ্বাসভাব যতই উংকৃতি গুণময় এবং দৃঢ় হউক না কেন, যতক্ষণ তাহা কার্য্য এবং আচরণে আসিয়া পরিণত না হইবে, ততক্ষণ তাহা রথা। অথবা তাহা কেন, সেরূপ পরিণতি না হওয়া পর্যান্ত, বিশাসকে 'বিশ্বাস ভাবই' বলা বায় না। বিশেষতঃ আমাদিগের অধ্যান ক্রিয়া সভাবতঃ অসীম, অপার, আকারশ্না, অসাবান্ত হইতেও অসাবান্ত; যতক্ষণ উহা সন্দেহশূন্য এবং বহুদর্শনজাত থৈখতা ভাবে অমুভূত না হইতে থাকিবে, ততক্ষণ উহার আবর্ত্তনদণ্ড প্রাপ্ত হইবার সামর্থ্য হয় না। জনৈক বিজ্ঞ যথার্থই বিলিয়া

গিয়াছেন যে ' সন্দেহ যে প্রকারেরই হউক না কেন. উহা কেবল একমাত্র কার্য্য যো-গেই বিদ্রিত হইতে পারে।' অতএব আ-রও বলিতেছি যে, যে কেহ কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ইতিকর্ত্তব্যতার ঘোর অন্ধকারে বা মিথ্যালোকে ঘূরিয়া ঘুরিয়া माগ্রহে দিবালোকের প্রার্থনায় চীৎকার করিয়া ফিরিতেছে; সে যেন আমার এই উপদেশটি গ্রহণ করে, আমি ইহা সরং ভুক্তভোগী হইয়া দিতেছি;—' যাহা যাহা তোমার কর্ত্তব্য বলিয়া বোধ হইবে, এবং তাহার মধ্যে যাহা সর্বাগ্রেহন্ত সারিধ্যে পাইবে, তাহাতেই সর্বাস্তঃকরণে রত হও; এবং তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, তোমার তৎপরবর্ত্তী দ্বিতীয় কর্ত্তব্য আপনা হইতেই হাতের উপরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।' "দে যাহা হউক আমরা বোধ হয়

"সে যাহা হউক আমরা বোধ হয়
এখন বলিতে পারি যে, যে আদর্শ-ভবননিহিত (Ideal world) তোমার অভীষ্ট
লাভের আকাজ্ঞায় এতদিন কায়মনে অদৃষ্ট
সংগ্রাম করিয়া আসিতেছিলে, এবং যাহার
শ্রমে এখন শ্রান্ত হইয়া আসিতেছ, য়খন
সেই আদর্শ-ভবন (Ideal world) তোমার
সমক্ষে আবিষ্কৃত এবং প্রকাশমান ভাবে
আত্ম ভাণ্ডার খুলিতে আরম্ভ করিবে; এবং
উইলেম মিষ্টরের লোথারিওর (Lothario)
ন্যায় তুমিও যখন বিশ্বয়-বিফারিত চক্ষে
বলিতে পারিবে যে 'আমেরিকা হয় এথানে, নতুবা আমেরিকা কোথাও নাই',
তখনই জানিও যে, তোমার আত্মিক ভাব
প্রকৃতিত্ব হইবার সময় আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছে। বিষয়ের যে এই বস্ততঃ

ভাব (Actual) যাহা তোমার সমক্ষে এ-थन (रुष, च्रिक, इर्फ्शांभव, मामाना वरः কত কি, এবং যাহার উপর তুমি এখন অ-থবা 'এই মুহুর্ত্তে সঞ্চরণ করিয়া ফিরিতেছ, জানিও তোমার যে আদর্শ (Ideal) এবং যাহা লাভের আশায় এত ক্লেশ পাই-তেছিলে: তাহা উহাতেই নিহিত রহিয় ছে। উহা হইতে তাহা বাছিয়া লও, বাছিয়া ল-ইয়া তাহার সত্যতায় বিখাসপুর্বক, জীব-নকে তদবলম্বিত কর, এবং তদ্বারা মুক্ত ও প্রকৃতিস্থ হইতে পাক। নির্কোধ! তুরি বে আদর্শ আদর্শ (Ideal) করিয়া ফি-রিতেছ, তাহা কোথায় ?—তাহা তোমা-তেই বর্ত্তমান রহিয়াছে; তাহার আবার প্রতিবাধক যাহা তাহাও তোমাতে; তো-मात्र कार्या, जूमि कि श्रकारतत इहेटा, कि चलात ना पारेत, जारारे तकतल छेरा इ-ইতে আকর্ষণ এবং সংবাস্ত করিয়া লওয়া মাত্র। তুমি এরূপ হইবে, কি ওরূপ হইবে, কি কিরূপ হইবে,তাহাতে কি আইদে যায়? **क्विन धरे भर्गा उ इरेलिरे गर्थ है (य, जूमि** বেরপেরই হও না কেন, সেইরপ যেন কবি वा मूब-करनाहिज श्या। श्याः श्याः विष-মের বস্তুতঃ ভাবনিগড়েই যাহারা আ-वक्ष बश्चितारह ; ध्वरः निवानात्र यादाता नि-মৃত্ই. দেবস্থানে হস্ত পদ সঞ্চালন এবং খে-য়াল পুরণোচিত নৃতন সংসারভূমি প্রাপ্তি-লালসে দিন যামিনী গত করিতেছে, তা-शंत्रा कि इंडांगा, कि जांच। ठाशामत्र या-স্বাহিতার্থে এই কথাট যেন ক্রুব সত্য বলিয়া গ্রহণ করে। 'তুমি যে বস্তুর অবেষণ করিয়া ফিরিতেছ, তাহা ভোমাতেই বর্ত্তমান রহি-

য়াছে, হয় সেথানে আছে নতুবা কোথাও নাই; তাহা বাছিয়া লইয়া গ্রহণ করিতে কেবল এক তোমার দর্শনশক্তির অপেক্ষা মাত্র।'

" কিন্তু এক কথা, জগৎস্টির ন্যায় মনুষ্য আত্মাসম্বন্ধেও, সকল কার্য্যের প্রারম্ভ স্বরূপ সেই একমাত্র আলোক পদার্থের আ বশুক। ষতক্ষণ এই চক্ষে অন্ধকার বিদৃ-রিত হইয়া দিব দর্শনের উপস্থিতি না হ-ইবে, তাবংকাল তাবৎ অঙ্গপ্রতাঙ্গকে নি-क्रक वित्रा जानिछ। (य पिवाकरण, शृष्टि-कालीन अलग्रावर्ख जामगारनत्र नगात्र इर्कि-পাক-বাত্যাবিতাভিত আত্মায় 'আলো হ-উৰু, ' সহসা এই বাকা দেববাকোর ন্যায় ধ্বনিত হয়, সেইক্ষণ কি মধুর। যে সকল মহানু ব্যক্তিরা একবার ইহার মধুরতা অহু-ভব করিয়াছেন; অথবা যে সামান্য প্রা-ণীরা ইহা সামানা ভাবে সংমানা আকারেই অত্নভব করিয়া থাকুক; সেই হইতে তাহা-দিগের নিকট ইহা কি অভূতপূর্ব্ধ সাক্ষাৎ ঐধরিক প্রচারণার্মপে নিরম্ভর অমুভূত হ-ইয়া থাকে ! মহুষাচিত্তের অসাবাস্ত ভাব হইতে এই সাব্যস্তভাবে উপস্থিত হওন দি-তীয় স্টিরচনার ন্যায়। প্রলয়চ্ছর গহন-গভীর-উৎপাত ক্রমে বিদ্রিত, পরম্পর বি-द्राधी **यम्रकाकिश পরমাণু সকল ক্রমসং**যো-জনে ভিন্ন ভিন্ন স্থূল আকারে পরিণত হইয়া আসিতে থাকে; ভিত্তিসক্রপ তলদেশ অ তর্কিতভাবে প্রস্তরময়ী দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়ু; শেষে নিত্যপ্রতিরূপ জ্যোতিক্থচিত গগণ-মণ্ডল উর্দ্ধে প্রকাশমান হইয়া কি অপুর্ব শেভাই বিস্তার করিয়া থাকে। যথায়

অত্যে নিয়ত প্রলয় উৎপাত বিচরণ করিয়া ফিরিত, এখন তথায় সামুর্করনবশোভাময়ী স্বর্গপ্রতিরপা বস্থুররা মূর্ত্তি বিরাজ করিয়া থাকে।

" আমিও এখন স্বচ্ছলে ক্লাপনাপনি আশ্বন্ত মনে বলিতে পারি,—হামিও আর সেই প্রলয়-উৎপাতের ন্যায় অংঘার তরক্ষ রূপে ঘূর্ণিত হইও না। সর্ক্রশোভা-সমানিই বস্কুরা মূর্ত্তি, অথবা তাহার পূর্ণরূপ হইতেও বফুবান্হও। সংখ! আর র্থা কালক্ষেপ ভাল নহে। কর্ম্মরত হও; আবার বলিতেছি ক্ম্মরত হও; আয়ধ্বংস করিও না। তোনার শক্তি যদি পরিমাণে কেবল অনুনাত্রই

হয়, তোমার দেবতার দোহাই! সেই
অণুমাত্র শক্তি তাহার অনুরূপ অণুমাত্র কা
র্যোই নিয়োজিত করিয়া আত্মসফলতা কর,
অপবায় করিও না, তোমার মঙ্গল হইবে।
সংখ, উঠ উঠ, হতাশকে বলি দেও, ভাবিও
না, বাহাই সন্মুথে কার্য্য বলিয়া পাইবে,
তাহাতেই রত হও, তাহাই সর্ব্যান্তঃকরণের
সহিত সম্পাদন কর। দিন থাকিতে থাকিতে করিয়া লও, নিশা আগত প্রায়;
নিশাগমে কর্ম স্থযোগ সকলই বিনষ্ট হইয়া
থাকে।"

সময়াস্তরে কার্ল।ইলের মতামত ও গ্রন্থা-বলির আলোচনার বাসনা রহিল। * শ্রীপ্রকৃত্তক বন্দ্যোপাধ্যায়।

CH WATE

বিবাহ।

(প্রলাপ)

আমার এ পোড়া হাদয় ব্রুক আর
না ব্রুক, এবং যার যা বলিবার হয় বলুক,
আমি বিবাহ করিব না। আমার আয়াভিমানিনী, আয়াভিসারিণী, উয়াদিনী
বৃদ্ধি আমাকে আমার আয়ার বাহিরে অয়
কাহারও সঙ্গে বিবাহের বন্ধনে বদ্ধ হইতে
দিবে না। বিবাহ করিব কেন ?—য়্থের
স্কন্যে ?—আমার স্থুণ এইক্ষণ আমার আপনার অধিকারে আছে, তাই ভাল, আমি

স্থের লালসার পরের হাতে প্রাণ তুলিরা দিতে সন্মত হইব না। কবিকরিত বিদ্যাধরী কিংবা বনদেবী বেমন মায়াতকর মূলে বিদয়া, আপনার আদরে আপনি গলিয়া— আপনার ভাবে আপনি ঢলিয়া, ঢল ঢল চিত্তে বলিয়াছে,—

' আমি ত প্রাণ দেব না, প্রাণ নেব না, আপন প্রাণে ভাল বাসি, ' আমার ঐ অভিমান-বিলাসিনী নিত্য-

^{*} এই প্রবন্ধটি মহাত্মা কার্লাইলের মৃত্যুর কএক মাস পূর্ব্বে আমাদিগের হস্তগত হইরাছে। কার্লাইলের সম্পর্কে আমাদিগের যাহা বলিবার আছে, তাহা পরে বলিব। সঃ

বিসংবাদিনী, বিভাস্ত বৃদ্ধিও আপনার অ বাহির হয়, আমিও কি আমার এই সাধের হ্বরাগে আপনি উদ্বেল হইয়া মান-ভরে এ প্রাণটি লইয়া সেইরূপ বেচা কেনার এক ইরূপ বলিতেছে,— দোকান খলিয়া বসিব, অথবা প্রাণের প-

আমি ত প্রাণ দেব না, প্রাণ নেব না, আপন প্রাণে ভাল ব।সি. याभि यापन इः त्थ यापनि कै। नि, আপন স্থথে আপনি হাসি॥ আমার এই প্রাণ আজ ও যেমন আমার রহিয়াছে, উহা চিরদিনই তেমনি আমার রহক। আমি উহা কাহারও কাছে বাঁধা 🕏 দিব না, বিক্রয়ও করিব না ; যেমন আছে তেমনি থাকুক। বাঁধা দিতে আমার বড়ই व्यात्रि । वाँथा मिल कि वाँथा शिक्त. এবং কলঙ্কের কালা খাতায় খাতকের ফর্ছে नाम निथारेल, तक्तरकत वञ्च कितिया আবার পাও কি না পাও, আজীবন স্থদের माख ঠिकिल। এ সংসারে অনেকেই विकट्यत्र नाटम ভत्र পारेशा, ज्ञाननात्र প্রাণটি কাহারও না কাহারও কাছে হুচারি मिन, कि इठाति वहदतत তবে वांधा मित्राष्ट्र, এবং পরিশেষে সোহাগের হৃদ যোগাইতেই একবারে দেউলিয়া বনিয়া, মনের আগুণে পুড়িয়া মরিয়াছে। এমন বেহিদাবি বন্দো-বস্ত, এমন ক্ষতিকর ব্যাপারেও কি বৃদ্ধিমান্ লোকের প্রবৃত্তি জনিতে পারে ?

কিন্তু, বাঁধা দেওয়া যদি দোষের কথা, বিক্রয়ও ত নিতান্ত গুণের কথা নহে। পৃথি-বীর বণিক্সম্প্রদায় সোণা, রূপা, তামা,কাঁসা, মণি মুকা প্রবাল অথবা বনের কাঠ, খনির অক্লার এবং স্টে স্তা ও লতা পাতা লইয়া বেমন দোকান খুলিয়া বলে, কিংবা মাথায় প্রসাল দইয়া ফিরিওয়ালার মত বাণিজা বাহির হয়, আমিও কি আমার এই সাধের প্রাণটি লইয়া সেইরূপ বেচা কেনার এক দোকান খুলিয়া বসিব, অথবা প্রাণের প-সরা মাথায় বহিয়া, দেশে দেশে, নগরে নগরে, এবং গ্রামে গ্রামে ও গৃহে গৃহে ফিরি করিতে যাইব ? প্রাণ লইয়া বাণিজ্য! এই সার্থচিস্তাময় মহুয়াজগতে ইহার ক্রেতা কৈ? কয় জনে ইহার গৌরব বৃঝে? কয় জনে ইহার মৃল্য জানে ? আর,বুঝিলে এবং জানিলেও উপযুক্ত মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে প্রস্তুত হয়, এই পৃথিবীতে তেমন উচ্চপ্রকৃ-তির মান্য গণ্য মহাজনই বা কজন আছে?

धृलित मञ्चा धृलितहे भूला तृत्य এवः দোকানদারিতেই মুগ্ধ হইয়া থাকে, প্রাণের মূল্য বুঝে না এবং যে রীতিমত দোকান-দারি করিতে না জানে, তাহাকে জিজ্ঞাসা करत ना। मञ्रूषात निक्र धक्रि प्रशिष्ट्रति किःवा এकथानि अर्गवनम् रयमन भूनावान्, একটা বাল্মীকি কি ভবভৃতির প্রাণ তাহার অর্দ্ধমূল্যের সমান কি না, সন্দেহ। যাহারা প্রাণের বাণিজ্যে ঋগ্রসর, তাহারাও বাহি-রের আবরণ এবং আমুষঙ্গিক লাভালাভের যেমন অমুসন্ধান করে, বাণিজ্যের প্রকৃত ব-স্তুটি যথার্থমূল্যবিশিষ্ট কি না, তাহা তেমন করিয়া দেখিয়া লয় না। তুমি একটি সরল, স্মধুর ও স্বাছ প্রাণ লইয়া এই ভবের বিপণিতে ঘুরিয়া বেড়াও; কিন্তু উহার বহি-রাবরণটি যদি গিল্টি করা ও চক্চ'কে না হয়, কেহই তোমার প্রতি ফিরিয়া চাহিত্রে না। তুমি মহত্ত ও মনস্বিতার প্রস্তবণ স্ব-রূপ স্পার একটি স্বভাব-স্থন্দর প্রেম-পূর্ণ প্রাণ লইয়া ফিরি করিয়া দেখ। কিন্তু তুমি যদি

উহা লইয়া জাত দোকানদারের মত গলা-বাজি করিতে না পার এবং ব্যবসায়ীদিগের নীচরত্তি ও নিরুষ্ট পদ্ধতিতে লাভের কথাটা ভাল করিয়া গুনাইতে সক্ষম না হও, তাহা হইলে কেহই তোমার মধুর কথায় মন দিবে ना। ইश नृजन नहर। পृथिवीत वाणिका वता-বরই এই ভাবে চলিয়া আসিতেছে। এখানে গুণাগুণের বিচারের আশা বৃথা। কত মনো-হর-চরিত্র তেজঃপুঞ্জ পুরুষ লজ্জায় ও হুঃখে অধোবদন হইয়া অন্ধকারে পড়িয়া রহিয়াছে, এবং তাহাদিগের হঃথ ও লজা, বেন মুক্তার হারে পরিণত হইয়া, মর্কটের গ্লায় শোভা পাইতেছে। কত কোকিল কাক-কোলাহলে পরাভব পাইয়া বনের প্রান্তে বসিয়া বিলাপ করিতেছে। কত ভূঙ্গ ভেকের বিকট-ধ্বনিতে হারি মানিয়া চিত্তের পরিতাপে গুণ গুণ ক-রিয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে; এবং কত প্র-কারের কত গুণবান্ প্রার্থী মণিমভিত গর্দ-ভের নিকট বাণিজ্যের সেই বিচিত্র বাচা-ইতে পরাজিত হইয়া আপনার ক্ষোভে আ-পনি জলিতেছে। আসি এই নিমিত্তই আ-মার বৃদ্ধির সাহাব্যে মনে মনে প্রায় অটল সংকল্প করিয়াছি যে,না হয় স্থুথ না ই হইল, আমি প্রাণ লইয়া বাণিজ্য করিব না। নেকেই লাভের তরে ব্যাপার করিতে যাইয়া मृन-धरन विकिত रय। आमि इः एथ थाकि তাহাই আমার সুথ। কিন্তু তথাপি এমন বিড়ম্বনার বাণিজ্যে বিড়ম্বিত এবং লাভের মধ্যে আমার মূলধনে বঞ্চিত হইয়া মূর্থনাম क्लाहेव ना।

আর বাণিজ্যের ফল ?—যাহারা জিনি-শের গৌরব বুঝে, তাহারাও কি উপযুক্ত

मृना (पश् ? यिन का न का र ल व उ द व क ज -নার দিব্য কর্ণ পাইতে পার, তাহা হইলে ঐ শুন ক্রেতারা কি বলে। কেহ বলিতেছে, ---ওহে ও প্রাণের বণিক্! এদো এদো, আনি তোমায় ফোটা ফোটা করিয়া একটু একটু কুলের মধু খাওয়াইব, আমায় তো-মার ঐ প্রাণটি দেও। কেহ বলিতেছে,— আমি তোমায় একটুকু আদরের আতর এবং একছড়া অঞ্নালা উপহার দিব, আ-মায় তোমার ঐ প্রাণটি দেও। তৃতীয় এক জনে বলিতেছে, - ওহে আমার নিকট আ দরও নাই, অঞ্ও নাই, আমি তোমায় ভ্রান্তির দর্পণে এক থানি অপূর্ব্ব ছবি দেখা-ইব, আমায় তোমার ঐ প্রাণটি দেও। চ-তুর্থ এক জনে বলিতেছে,—আমি তোনায় ছবি দেখাইতে না পারিলেও ত্রিতন্ত্রীর মৃহ্ গুল্পনের ন্যায় মাঝে মাঝে মিষ্ট কথার মধুর কৃজনে পরিতৃপ্ত রাখিব, আমায় তোমার ঐ প্রাণটি দেও। পঞ্চম এক জন ইহার কিছুই না বলিয়া দর্প-ক্ষুরিত-কুঠে দর্প সহ-কারে বলিতেছে যে,—আমি তোমায় আ-মার পদ সেবা করিতে অধিকার দিব, আর यिन जूभि तोथीन विवक् इछ छ তোমার স্থ থাকে, তাহা হইলে কথনও কথনও তোমাকে বিনা মেঘে ঝটিকার ভীষণ-শোভা ও বিনোদ-নৃত্য এবং মদিরার সরস-বিলসিত সজীব মূর্ত্তি দর্শন করাইব, আমায় তো-মার ঐ প্রাণটি দেও। কিন্তু হায়! কেহই এমন কথা বলে না যে, আমি তোমায় প্রা-ণের মূল্যে প্রাণ দান করিয়া,—তোমার প্রাণে আমার প্রাণ বিনিময় করিয়া,-প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া ফেলিব,—তোমাতে আমি ডু-

বিয়া থাকিব, এবং আমাতে তোমাকে ডুবাইয়া রাথিব, আমাকে তুমি তোমার ঐ প্রাণটি দিয়া কিনিয়া নেও। যে বাণিজ্যে কাচের মূল্যে কাঞ্চন বিক্রয় হয়, য়িদ সেই বাণিজ্যই প্রবঞ্চনা বলিয়া তিরস্কৃত হইতে পারে, তাহা হইলে যে বাণিজ্যে য়য়ৄও মদিরা এবং আদর ও আতরের মূল্যে ময়ুয়ের অন্তরেলাসী অবিনাশী প্রাণ বিক্রীত হয়, তাহাকে প্রবঞ্চনার পর প্রবঞ্চনা, প্রতারণার পর প্রতারণা এবং ছলনার পর ছলনা বলিয়া য়্বণা করিব না কেন ?

ইহার পর স্বাধীনতা। বণিগৃত্তির ক্রের বিক্রয়ের কণায় স্বাধীনতাকে কি একবারে रिमार्वरे याना शहरव ना १ डेशाव कि कि-ছুই মূলা নাই ? যে স্বাধীনতাকে কবিতা वर्ग-स्थ विनिया वर्गना कतियाटक,---(मव-তারা স্বর্গ হইতেও গরীয়সী জ্ঞানে পূজা ক-রিয়াছেন, সেই স্বাধীনতার কি কিছুই গৌ-রব নাই ? মানিলাম তুমি মহাজনের ধর্ম জান এবং মাহাজনি ধর্মের মাহাম্মা র-कांत्र निभिन्न खालित वमत्त खान विनाहे-তেও প্ৰস্তুত আছ। কিন্তু তাহা বলিয়াই কি আমি যেমন তেমন একটা প্রাণের বি-নিময়ে আমার প্রাণ-গত-স্বাধীনতা রূপ অ-মূল্য সম্পদ জন্মজনান্তরের তরে তোমার নিকট বিক্রয় করিব ? আমি আজ আমার আছি,--সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে ও ক-ড়ায় ক্রান্তিতে আমার। আমাকে কেহ ঠোটে করিয়াও উড়িরা বেড়ার না, এবং গ লায় শিক্লি বানিয়া কিংবা নাসারদ্ধে হতা गौथियां ७ होनिया वहें या या ना। आमि পাল কাহারও অধীন নহি। কেহই আ-

মাকে দাস বলিয়া পদনথে স্পর্ণ করিতে পারে না, অথবা ওঠ বলিয়া উঠায় না এবং ব'সো বলিয়া বসাইয়া রাখিতে সাহস পায় না। আরবা উপন্যাদের গিরিপ্রস্থবাসী বৃদ্ধ বেমন হত্ভাগ্য সিন্ধুবাদের ক্ষমে সওয়ার হইয়াছিল, আমার ক্ষমে কেহই তেমন স ওয়ার হইতে পারে না, এবং মিসররাজ্যের **এक माम्राविनी (यमन (त्राय्मत এक अमीन**-সহ বীরপুরুষকে ৰড়শীতে গাঁথিয়া দিগ্দি-গন্তরে ঘুরাইরাছিল, কেহই আমাকে সেই-রূপ গাঁথিয়া সেই ভাবে সঙ্গে দঙ্গে বুরা-ইতে সমর্থ হয় না। আমার এমন যে স্বাধীনতা,-এমন যে সাম্রাজ্যন্তর্ভ সৌ-ভাগ্য, ইহা কি আমি একটা কথার ছাঁদ কি চাহনির ফাঁদে পডিয়া,—ক্ষতিলাভ গণিয়া না দেখিয়া,-- অগ্রপশ্চাৎ কিছুমাত্র না ভা-বিয়া, অকারণে ডালি দিতে যাইব ? তুমি আত্মদানে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে কিনিয়া লইতে সম্মত হইয়াছ বলিয়াই কি আমি, 'রাজি রথতে, বহাল তবিয়তে ',' তোমার চকে দেখিব, তোমার কর্ণে শুনিব, এবং কাব্যের নব রস ও কটু তিক্ত ক্যায় প্রভৃতি কাব্যাতিরিক্ত ভোগোর ছয় রস ভোমার জিহ্বায় চাথিতে আরম্ভ করিব ? ইহারই নাম কি স্থাের সার এবং সংসার-সমুদ্রের সারভূত হংগা ?

আজি আমার চিত্তের গতি অক্ষ ও অসীম,—কৃষ্টির অপরিসীম রাজ্যে এমন কোন বস্তু নাই, বাহা আমার ইছে। ও আকাক্ষার অনধিগম্য। আমি কথনও ক্র্যালোকে, কথনও চন্দ্রলোকে,—ক্থনও সমুদ্রে কথনও প

র্কতে; কথনও বিহঙ্গের পক্ষে ঐ স্থনীল নভন্তলে,-কর্থনও শফরীর মত সরোবরের শীতল জলে। আমার প্রাণ কোথাও পি-প্রবৃদ্ধ নহে,—কিছুতেই আমাকে বাঁধিয়া রাথে না এবং কিছুতেই আমারু কর্মনার বি-চিত্রবিলাসে বাধা দিয়া উহাকে এক স্থানে कि এक हे जारव जावक करत ना। एन्थ, আজি আমি বদন্তের সমীর। বদন্তের সমীর বেমন ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়,—কুস্থমের প্রক্টিত মাধুরী লইয়া ধীরে ধীরে ধেলা করে, আমিও সেইরূপ আমার উচ্চু ক্রেল প্রাণ ও উচ্ছুজ্ফল কল্পনার মৃত্দমীরে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হই এবং এই বিশ্বরূপ কুস্থম-কাননের প্রকৃটিত শোভা লইয়া ধীরে ধীরে খেলা করি। আবার দেখ, আজি আমি देवभार्यत अड़। देक, कार्याय (महे भार्षि ? কোথায় সেই মৃছল-তরঙ্গ ? আনি এইকণ निविछ-कृष्ध नीत्रम-भानाय अत्र छाकिया,-माभिनीत जनस्कारभ अन जावतिया,-कर्छ দানিনীর জলন্ত হার পরিয়া, গৃহ উপগৃহ, বন উপবন, লতাবিতান ও লতাবন্ধনে বদ উদ্ধত পাদপ लहेशा जीय-गर्द्धात वाशाय उ মলক্রীড়া করিতেছি, এবং সন্মুথে যাধা কিছু পড়িতেছে, তাহাই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া कि:ना উड़ाईया निया विवादमत डेगाम-शास्त्र হাসিতেছি। এই আমি গঙ্গার জল,—কল কল নাদে বহিয়া যাইতেছি,—জানি না কোথায় যাই: এই আমি নিস্তব্ধ যাঁমিনীর নিদ্রালস रकारमा,--नभीत करन, क्रानत भारत किःवा वृत्कत हायात्र निकार्तिण हिनया शक्,-कानि ना करव काशिव ? आमात्र এই श्रा-তন্ত্রা স্থুখ, এই অনির্বাচনীয় একতা কি

একটা অপরিজ্ঞাতও অপরিজ্ঞের প্রাণের লোভে বিসর্জন করিব ?

আমার এই একতাই আমার কুঞ্জকানন, —এই একতাই আমার পুষ্পিত **প্রমোদ**-আমি এথানে বিশ্ববিশ্বত হইয়া একাকী বিরাম করি, এবং বিশ্বের সকল প্রকার বাদ-বিসংবাদ চিত্ত হইতে দূর করিয়া দিয়া একাকী আপনাতে ভুবিয়া থাকি। এখানে বিষয়ের কর্কশ কণ্ঠধ্বনি ও ঈর্ব্যার তুষানল প্রবেশপথ পায় না, এবং আশা ও देनदारभद वियान-दमाना अथादन दमाना-য়িত হয় না। এথানে আমি আপনাতেই আপনি নিতাঞীত, আপনাতেই আপনি নিত্যস্থিত; —মান নাই, বিরহ নাই, প্রণ-যের কুত্রিম কি অকুত্রিম কলহ নাই; সকল সময়ে এবং সকল ভাবেই একাকী আমি এক। ভোগ-রত মনুষ্য আমার এই অপা-র্থিব ও অমাত্র্য আনন্দের পরিচয় পায় না বলিয়াই কি আমি,এত চিন্তার পর,আমার এই নির্শ্ব ক্ল জীবন পরিত্যাগ করিয়া, বং-শীনুগ্ধ বন-কুরঙ্গের মত বাগুরাবদ্ধ হইব ?

তবে এক কণ্টক হৃদয়। হৃদয়ের মত
কুব্দির অধ্যাপক, কুমতির অগ্রনায়ক, কুচক্রী ও কৃটভাবী আর নাই। আমি পুর্কেই
আভাসে ইহা জানাইরাছি যে, ঐ হৃদয়ই
আমার সকল আকাজ্ঞার আদি কারণ, সকল আশার অন্তরায়। আমি হৃদয়ের জালায়ই সতত অধীর থাকি, কিছুই করিয়া
উঠিতে পারি না। মনে আমার কত বিষয়েই কত সংকল ছিল, হৃদয়ের উত্তাপে ও
উত্তেজনায় তাহা পুশপত্রলয় তুষার-কণার
মত দ্রব হইয়া ঝরিয়া পড়িয়াছে। এইক্ষণ

তাহার চিহ্নও আর নাই। মনে কত বিষ-য়েই কত কঠোর কামনা ছিল, হৃদয়ের আ-তটবাহি তরঙ্গাবাতে তাহা ছিন্নবিচ্ছিন হ-ইয়া ভাসিয়া গিয়াছে। এইকণ স্থৃতিপটেও তাহার পূর্ব্বতন রেথাপাত দৃষ্ট হয় না। হদ-য়ের কিসে উন্মূলন হইতে পারে, মনুষা কি কোথাও সেই হুরধিগম্য বিদ্যার মূলতত্ত্ব শিখিতে পাইবে না ? ছৎপিওটাকে কেমন कतिया नथ्य ছिँ ज़िया शृथिवीत উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম, এই চারিদিকে ছড়াইয়া দে-अया याय । পृथिवीत (कान क्यान्टे, (कान কোম্টই কি তাহার উপায় দেথাইবে না? আমার চকু আমার নহে, সে হৃদয়ের আ छात्र । जाभि गांश (पश्चित् निरंप कति, সে হৃদয়ের অক্ষুট আদেশে তাহাই দেখি-বার জন্ম আকুল হইবে। আমার কর্ণ আ-मात नट्ट, त्म इत्तर्यत नाम। अनय यादा শুনিতে বলে, আমার সহস্র শাসন-সত্ত্বেও, তাহাই সে তৃষ্ণা পূরিয়া শুনিবে, এবং হৃদয় যাহা গুনিতে বারণ করে, আনি শত বলি-লেও তৎসম্পর্কে সে বধির রহিবে। অধিক আর কি বলিব,আমি যে প্রাণটি লইয়া এত গৌরব করি,—যাহা এত যত্নে, এত সাব-ধানে অন্তরের অন্তর মধ্যে লুকাইয়া রাখিতে চাহি, তাহাও ফলতঃ ঐ হৃদয়ের। যেথানে क्रमत्र, त्मरे थात्मरे आमात ल्यान ;-- तृक আর ছারা, মুহুর্ত্তেরও ছাড়াছাড়ি নাই। জ-ल्हे वनीयान् श्रेया, आभात अजिनानत्क উপহাস করে, অভিমান-বর্দ্ধিত বৃদ্ধিকে বা-লকের জীড়াকশ্ক বলিয়া অবলীলাক্রমে ধিকার দেয়, বিবেককে বাতাহত দীপশি-

थात्र नगाय हरून कतिया जूटन, कन्ननारक প্রীতির পবিত্র পদ্মাসনে টানিয়া লইয়া যায় এবং আমি যথনই একটু নিভৃতে বসিয়া চিন্তার গান্তীর্ণ্যে অটল হইতে চেষ্টা করি, তথনই 'মফুয়া তোমায় চিনি' এই বলিয়া, মৃত্ হাসি হাসিয়া, আমার ক্রকুটভঙ্গির ভী-যণতাতেও পরমুখপ্রেক্ষিতা ও পরাধীনতার ছায়া ফলায়। আমি এই জন্যেই এক এক বার ভাবি যে, যদি অভীষ্ট সাধনার সিদ্ধি লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে শেরপে কেন হটক না, আমার পাষাণ কঠিনা বৃদ্ধির সহিত সর্কাণ্ডো ঐ হৃদয়েরই একটা বিবাহ ঘটাইব; এবং যদি তাহাও একাস্ত অশক্য হইয়া উঠে, — যদি হৃদয় আর বুদ্ধি বর কন্যার বেশধারণ করিয়া একে অন্যকে বিবাহ করিতে কোন মতেই সন্মত না হয়, তাহা इटेल पिथा छनिया, পরথ করিয়া, ণে আমায় প্রসন্নয়নে সম্ভাষণ করে, তা-হাকেই নমস্তবৈত্য নমস্তবৈত্য বলিয়া প্রীত ও প্রসন্নমনে এই হৃদয়টা একবারে চিরজীব-নের তরে দিয়া ফেলিব। উন্মূলন করিতে নাই বা পারিলাম, দান করিতে আর ঠে-काम (क १ वरः इतमाष्ट्री यनि वक्वात निमा ফেলিতে পারিলাম, তাহা হইলে আমার বৃদ্ধি ও অভিমান এবং চিত্তনিহিত সংকল্পে-রই আর বিম্ন থাকে কোণায় ? তথন এক-वादित ऋत्व व्यवस्थवात शर्व कतिया विवार পারিব যে, আমি আর বিবাহ করিব না। দেখ, একমাত্র হৃদয়ই আমার শত্রু হইয়াণু আমাকে বিবাহের বন্ধনে বাক্লিতে চাহি-য়াছিল; আমি সেই হৃদয়কেও এইক্ষণ विना भ्रा विवाहेश निश आभात गरना-

বাজ্যে নিদ্ধন্টক, নিক্পদ্রব ও শক্রশ্ন্য হইয়াছি। আমি এইক্ষণ আর ভয় করিব কার?
এবং আমাকে আর উৎপীড়নই বা করিবে
কে ? আমার ভয় এবং উৎপীড়ন, জালা ও
য়ন্ত্রণা, সমস্তই এইক্ষণ পরের ঘরে। হৃদয়ের
সহিত যদি হৃদয়ের বিবাদ বাধে,ত সেখানে
বাধিবে। আমার তাহাতে কি ? আমি

ইহাতে বরং স্থাী হইব, এবং যে জালায় আমি জালাতন রহিতাম, জন্যে তাহার দিগুণ জালায় দগ্ধ হইয়া ছটি হৃদয়ই পুনরায় তাহার প্রাণ, মন ও সর্বায় দক্ষিণার সহিত্যকরত দেওয়ার অভিলাষে কাতর-স্বরে যাক্রা করিতেছে, ইহা দেথিয়া আনন্দেভাসিব।

2000

শারীরক্রিয়াতত্ত্ব।

শরীরমাদ্যং খলু ধর্মনাধনম্।

প্রথম প্রস্তাব।

অতি অলমাত্র লোকে স্বীয় দেহের গ-ঠনপ্রণালী, এবং উহার অবাস্তর অংশগু-লির ক্রিয়াপ্রণালীর বিষয় অবগত আছেন। প্রাণ সংরক্ষণ কি কি ব্যাপার দ্বারা সম্পন্ন इहेशा थार्टक, धवर कि कि नियम बाबा छो-তিক জীবন নিয়নিত ইইতেছে তদ্বিষয়ে অল্লই লোকে থবর রাথেন। শারীরক্রিয়া-তত্ত্ব সাধারণ শিক্ষার, কিম্বা বৈশ্ববিদ্যালয়িক भिकात अन नरह। किन्छ **এवः** विध स्राप्त हा-নভিজ্ঞতার প্রবশতা বহুবিধ ছঃখ, কেশ, রোগ ও মৃত্যুর হেতুভূত। সকলেরই কি-ग्र॰ পরিমাণে এ বিষয়ে জ্ঞান থাকা উচিত, অথচ অনেকে মনে করিতে পারেন এ ব-য়ৰে শারীরবিদ্যার বহি পড়িয়া আর শা-'রীর ক্রিয়া-তত্ত্ব শিথা পোষায় না। অনেকের সে ইচ্ছা থাকিলেও সামর্থ্য বা অবকাশ না থাকিতে পারে। আমরা বান্ধবের পত্রে

অল্ল অল্ল করিয়া উক্ত প্রয়োজনীয় বিষয়ের আন্দোলন করিতে ইচ্ছা করি। কিছু শারীর-ক্রিয়া-তত্ত্ব সম্বন্ধে আরুপূর্ব্বিক গ্রন্থ লিথিব না, তথাপি বর্ত্তমান সময় প-र्याख देवळानिक গবেষণা चाता (य সমুদায় তত্ত্ব স্থিনীকৃত হইয়াছে, তাহার স্থূল স্থূল বিবরণ প্রকটিত করিব। স্থবৃদ্ধি পাঠকগণ যাহাতে সহজে বুঝিতে পারেন, সে বিষয়ে আমাদের সম্পূর্ণ দৃষ্টি থাকিবে, এবং প্রসঙ্গ-ক্রমে দৈহিক বিধানের ভিন্ন ভিন্ন অংশে কি কি বিপত্পস্থিতির সম্ভাবনা, তাহা হইতে এড়াইবার উপায়, এবং উপস্থিত হইলে তাহার প্রতিকার-বিধি, এসকল সম্বন্ধেও ত্র একটা কাজের কথা উল্লেখ করা যাইবে। পূর্ণাবয়ব মমুষ্যের জীবস্ত দেহ একটি मर्ताक मण्पूर्व कल विश्व । देश छिष्टिगर কতকগুলি ক্রিয়া সম্পাদনের পক্ষে বিচিত্র

রূপে উপযোগী। धरे करनत हनम्बर **এवः** श्रीष्र क्रियावनीत निश्रापनरे प्राट्य कीवन। এই कीदन कि श्रकादत मःत्रिक छ হয়, তাহা প্রদর্শন করাই শারীর-ক্রিয়া তত্ত্ব বিদ্যার উদ্দেশ্য। মহুস্যের হাতের গড়নের ন্যায় এই স্থন্দর অথচ জটিল কলটিও কত-কণ্ডলি স্কুজাত রাসায়নিক ও গতিবিষয়ক নিয়মের বশবর্তী: এবং সে গুলির প্রত্য वात्र इटेटन यत्रवाभात विभूधन इत्र, क्रिया-সমূহ অসম্পন্ন থাকে এবং যন্ত্রের কর্ত্তব্য অ-কুত বা অসমাক কৃত অবস্থার থাকে; যা তনা, বলহানি, ব্যাধি, এবং পরিণামে মৃত্যু তাহার অনুগামী হয়। এই সকল বিপং-পাত হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য মানব-জীবনের নিয়মাবলীর বিষয়েপরিচিত হওয়া নিতাম্ভ আবশাক। এবং তাহা হইতে ছইলে মানবশরীরের গঠন ও ক্রিয়া-প্রণালী জানা চাই। পূর্ণাবয়ব নরের আকৃতি আ-মাদের সকলেরই স্থপরিক্ষাত; কিন্তু তিনি कि कि डेलामारन निर्मित, छाञात भंतीरतत ভিন্নভিন্ন অংশ কি প্রকারে সংহত,কি প্রণা-লীতে জীবনের ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়া গুলি নি-পার হইয়া থাকে এবং তাহাদের সংরক্ষণের জনা किरमद किरमद चावनाक छा, এ ममछ विषएत्र खान चिं चन्न लाक्ति हे चाहि।

হয়তো অনেকে মনে করেন তাঁহারা বে পরিমাণ শারীরিক কিংবা মানসিককার্য্য করেন, শরীরটা সেই নির্দিষ্ট পরিমাণ কার্য্য নির্দ্ধাহেই পটু, কিন্তু ইহা অনারাসেই তাঁ-হাদিগকে ব্রাইয়া দিতে পারা যায় যে,উহা আপনার বাহিরে যে কার্য্য করে, তাহা ছাড়া আপনাকে সজীব, গতিশীল, এবং

উক্ত বাহাকর্মকম রাখিবার জন্য নিজের অভান্তরে অনেক কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া থাকে। এই বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক কার্য্যের জন্য, গঠনের বিলক্ষণ দৃঢ়তা, শক্তিও ক্রিয়ার वहवानिकला, श्रक्तिशा वाहना, धवर नम-ত্তের সংরক্ষণোপযোগী সামগ্রীর আয়োজন, এই সকল গুলিই অত্যাবশ্যক। সজীব, স কর্মক মমুষ্য নিয়তই গতিশীল—তাহার অঙ্গ প্রতৃষ্ঠ ও দেহকরণ* সমস্তই গতিশীল --এবং এতাবতা গতি-জননী শক্তি, উত্তাপ-বিকাশ, ও বস্তক্ষ সমগ্রই তাহাতে চলি-তেছে, এবং এই সমগ্রেরই জন্য উপকরণ সংগ্রহের প্রয়োজন। একজন মহুষ্যের প্র-তিদিনের বাহ্যিক কার্য্য-অর্থাৎ একজন দবল, স্বস্থকায়, পরিশ্রমী ব্যক্তি চব্বিশ ঘণ্টা পরিমিত দিনমানের মধ্যে যে পরিমাণ বা-হ্যিক বাধা অতিক্রম করিতে পারে তাহা-প্রায় নানাধিক ৭,১৫,০০০ ফুট পৌও গণনা कत्रा इहेब्रा थारक। हेहात्र व्यर्थ এहे रय তংকর্ত্বৰ ৭,১৫,০০০ পৌণ্ড ভার 'এক ফুট উচ্চে উত্তোলিত হইতে পারে। আভ্যন্ত-রিক কার্যাও দেই পরিমাণেই অন্থনিত হইয়া থাকে; শোণিতের চন্মণ (Circulation) বা চক্রভ্রমণ রূপ গতিকার্য্য সংবৃক্ষণের জন্য ৫০০৫০০ ফুট পৌও পরিমিত বলের প্রয়ো-कन, श्रामकिया-माधक (मर-চालनाक्रभ গতि-कार्या निकाशार्थ १৮,७৫० कृष्ठे (भोख, धवः

* Organs অথাৎ দেহস্থিত যে সকল যন্ত্ৰপাৰ বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্য সম্পাদিত হ-ইয়া থাকে, যথা চকু, কৰ্ণ প্ৰভৃতি ইন্দ্ৰিয়-গুলি, এবং ফুস্কুস, যক্তৎ,প্লীহা প্ৰভৃতি আ-ভাস্তবিক যন্ত্ৰ সমূহ। শরীরের অপর নানাবিধ আভ্যস্তরিক ক্রি-রা-নিষ্পত্তিরূপ গৈতিকার্যার্থ ১,৩৫,৮৫০ ফূট-পোগু। মতাস্তরে কার্য্য-পরিমাণকে ইহা অপেক্ষা কম বলিয়াছেন। হক্দ্মীর মতে ১৫৪ পোগু গুজনের পূর্ণবুরস্ক মানব ৪৫০ ফুট-টনের * সমপরিমাণ কার্য্য করিতে দক্ষম।

কোদালি পাড়িতে,হাতুড়ি পিটিতে, দাড় টানিতে, বেড়াইতে, দৌডাইতে কিংবা লাফাইতে যে ভৌতিক বলের প্রয়োজন হয়, দলীব দেহাভান্তরেই তাহার বিকাশ হইয়া থাকে, এবং ক্রিয়া নিষ্পত্তিতেই তাহার অপিচ তথাবিধ বলবিকাশের উপায় বিধান করিয়া দেওয়া আবশ্যক। পরস্ত ভৌতিক বলের ন্যায় উত্তাপও দেহা-ভান্তরেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্কন্ধ মা-নব শরীরের অভ্যন্তর ভাগ সমভাবে ফাছে-ণহীটের তাপমানের ৯৮ অংশ উত্তাপ রকা করিয়া থাকে। ভিতরে যে সমস্ত রাসায়-নিক পরিবর্ত্তন চলিতেছে তজ্জন্য, এবং শরীরের স্বচ্ছন্দতার জন্মত, এই উত্তাপ আ-বশুক। ইহা আবার বাহির হইতে নিয়তই বিকীর্ণ হইতেছে। শরীরের সর্বত্র উত্তাপ রক্ষার্থ, এবং অতিরিক্ত বিকিরণ নিবারণার্থ আমরা যে বন্তাদি পরিধান করি, ইহাতেই সে গুলিকে গ্রম করিয়া রাখে। এই (र्जुक्टे वक्यरत अरनक लाक बना र्टेल তত্রতা উদ্রাপের বৃদ্ধি হয়, এবং যে বরফ মাটতে পড়িয়া থাকিলে জমাট অবস্থাতেই

২২৪০ পৌতে এক টন হয়। ১পৌত
 প্রায় আধ সেরের সমান।

থাকিত, † হাতে তুলিলে তাহা গলিয়া যাইতে থাকে। আর উত্তাপ যে কেবল ত্বক হইতেই বিকিরণ দ্বারা নিংস্থত হইয়া থাকে ভাহা নহে, উহা নিশ্বাদের সঙ্গেও নির্গত হয়। শরীরের ভিতরকার উষ্ণতা বাহিরের উষ্ণতার অপেকাবেশি; তাহা অনায়াসেই একটি হুল তাপমান ‡ যথের দারা পরীকা করা যাইতে পারে; এবং বালকেরাও তাহা জানে-তাহারা বড় শী-তের দিনে ঠাণ্ডা হাতগুলি হাঁই দিয়া গ্রম করিতে চেষ্টা করে। এবংপ্রকারে বিকীর্ণ ও নিখসিত উত্তাপ দেহমধ্যে রাসায়নিক পরিবর্ত্তন দারা বিকাশিত হইয়া থাকে, এবং উহার উৎপাদন ও সংরক্ষণের জন্য আবশুক উপায় বিধান করিতে হয়। অ-পিচ এই একমাত্র শক্তিই বিকাশিত হয় এমন নহে, এতদ্বাতীত আরও স্নারব্য শক্তি, চৌম্বক শক্তি, মানসিক শক্তি এ সকলও আছে। যথন কোন বাক্তি অত্যন্ত যাতনা সহিতে থাকে, তজ্জন্য শরীর ও অঙ্গাদির অল মাত্রই সঞ্চালন থাকিতে পারে, কিন্তু অনেকে ভূগিয়া বেশ জানেন যে যাতনা বিলক্ষণ বলহারক — তাহার কারণ, কষ্ট স-হিতে গিয়া স্নায়বা শক্তি অবসন হইয়া পডে। যে দকল বিদ্যা ব্যবসায়ীরা মস্তি-

† বাঁহারা শীতপ্রধান দেশে, অথবা উচ্চ পর্বতে শীতকালে থাকিয়া আসিয়া-ছেন, তাঁহারা দেখিরা থাকিবেন, একবার বরফ পড়িয়া এমন কি কথন কথন ৫। ৭ দিন জমাট অবস্থাতেই থাকে।

‡ এইরূপ তাপমান ডাক্তরেরা ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহারা ইহাকে Clinical thermometer বলেন।

(इत कार्ता अधिक कार्या कतिता शारकन, তাঁহারা অনেক সময়ে সায়ব্য শক্তিকে এত অধিক পরিমাণে ব্যয় করিয়া ফেলেন (य, এक ट्रे मीच जगरन উহার পুনঃ मक्षत्र इहेरक পারিলেও, সে দিকে তাঁহাদের ইচ্ছা বা সামৰ্থ্য থাকেই না। লেখক ধৰ্মন কাগ-জের উপর তাঁহার চিত্তাগুলি লিপিবদ্ধ ক-ब्रिटा थारकन, जयन कलम हालारन रय গতিক্রিয়া, তদ্বাতীত ভাবকরনা, শব্দবেলীয়ারা তৎপ্রকটনরূপ মানসিক ক্রি-ষাও হইতে থাকে। निशिकार्या (गमन গতিশক্তির ফল, ইহাও তেমনি মানসিক শক্তির ফল। এই প্রকার সকল স্থল্ন শক্তিই দেহাভাত্তরে উৎপন্ন হয়, এবং তাহাদের ব্যন্ন-হেতৃক ন্যুনতার পুরণ করা আবশুক।

অপিচ এই সকল শক্তির উৎপাদনে এবং দীবনের সংরক্ষণে অব্যবহৃত ও অকর্মণ্য কতকগুলি পদার্থ আসিয়া জ্টে, তাহাদিগকে নিয়তই নিক্ষাশিত করিতে হয়।
এই আবর্জনাগুলির স্থান পূরণ ও তরিবন্ধন
হানির সংস্করণ করা আবশ্যক। ইহারা
শরীর হইতে আঙ্গারিকায় গ্যাস, জল,
মৌত্রিকা, * এবং গাঢ় মলরূপে বহিন্ধত
হইয়া থাকে। প্রথমোক্তাট যে নিয়তই শরীর হইতে বহির্গত হইতেছে তাহা একটি
সহল পরীক্ষা দারাই প্রমাণিত হইতে পারে।
পরিদার, শুচ্ছ, চুণ-ক্রল । আঞ্চারিকায়

* Urea, ইহা রাসায়নিক ব্যাস্তিয়া বারা মূত্র হইতে পাওরা বার। ইহা মূত্রের একটি প্রধান নির্দ্ধাণোপাদান; ১০০০ ভাগ স্থান্থ ব্যক্তির মূত্রে কিঞ্চিদ্ধিক ১১৪. ভাগ মৌত্রিকা থাকে।

ተ অসিক চূর্ণ একটা বোতলের মধ্যে

গ্যাদের সন্তার রাসায়নিক নির্ণায়ক ‡। সা-ধারণ বায়ুকে উহার ভিতর দিয়া চালাইলে উহা স্বচ্ছই থাকিবে; সামান্য পিচকারীর দারা তাহা দেখা যাইতে পারে। ফুস্কুস হইতে নিশ্বসিত খাস-বায়ু চালাইলে উহা হুগ্ধের ন্যায় খেত বর্ণ ও আবিল হইয়া যায়: একটি নলের ভিতর দিয়া ফুৎকার **मिटल** है जाहा (मथा गाहेरव। এরপ হই-বার কারণ, নিশাস বায়ু স্থিত আঙ্গারিকায় জলস্থিত চূর্ণের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। অপিচ নিশ্বাদের সঙ্গে বেমন আঙ্গারিকায় নিৰ্গত হয়,তেমনি জলও নিৰ্গত হইয়া থাকে। তাহার প্রমাণ শীতকালে মুধ হইতে কুয়া-সার ন্যায় বাষ্প বহির্গত হয়; বছ্যাত্রিপূর্ণ রেলগাড়ির সার্সিগুলি বন্ধ থাকিলে গ্লাসের উপর স্বেদ দেখা দেয়; মুখের সাম্নে আ-রসি ধরিলে তাহা বাষ্পাবিল হয়। এইরপে কেবল ফুস্তুস্ হইতেই নি:স্ত হয় তাহা নহে, উহা ত্বক্ হইতেও উদ্গত হইয়া থাকে। অজ্ঞাতসারে এক প্রকার धार्मामय नियुज्धे श्रेटाज्यः , वक्थण, छ-ত্তম পালিশ করা শীতল কাচ বা ইপ্পাতের কোন দ্ৰব্য হাতে ধরিলেই তাহা স্থগোচর হইবে, দেখিবে তৎক্ষণাৎ তাহার উপর স্বেদ

প্রিরা তাহাতে জল ঢালিরা দিয়া রাখিলে কিরৎকাল পরে থিতাইয়া যে পরিফার জল হয়। Lime water.

‡ যে দ্রব্যের সাহায্যে রাসায়নিক প্রীক্ষা বিধির দারা কোন নিশ্রদ্রব্যন্তিত জ্ঞাতব্য বিশেব দ্রব্যের সন্তা নির্ণয় করা যারী, সেই দ্রব্যকে শেৰোক্ত দ্রব্যের রাসায়নিক নির্ণায়ক কছে। ইংরাজীতে ইহার নাম Chemical test.

জনিয়া যাইবে ত্বক্ হইতে কিয়ৎপরিমাণে লাবণ জব্যও নিঃসারিত হইরা থাকে, তাহাতেই ঘর্মের একপ্রকার ক্ষারবং আস্বাদন ও বিশিষ্ট প্রকার গন্ধ অরুভৃত হয়। মৃত্র ও প্রীযাকারেও লাবণ জব্য, জ্বুল, এবং গাঢ় জব্য পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। এই-রূপে নিয়তই ক্ষয় চলিতেছে। স্কৃতরাং সেইরূপ নিয়তই ক্ষতি-পূরণ আবশ্রক। এই ক্ষয় শ্রমের সমামুপাতে হইয়া থাকে। সোম্বারের শ্রমে যে ক্ষয় হয়, রবিবারের বিশ্রামে তাহা অপেক্ষা কম হয়; অতএব আহার বোগানের আবশ্রকতাও কম থাকে।

যদি ভোজনের পর কাহাকেও ওজন করা বায়, আর তাহার পরে সে ছয় বণ্টাকাল চুপ করিয়া বিদিয়া থাকে, অথবা নিজা যায় এবং তৎপশ্চাৎ আবার তাহাকে ওজন করা বায়, তাহা হইলে ইতিমধ্যে তাহার ওজন কমিয়া গিয়াছে দেখা যাইবে। আবার যদি ঐরপ ভোজনের পর সে ব্যক্তি ছয় ঘণ্টা ভ্রমণ করে বা কোন কর্ম্ম করে, তবে অস্ত-রাবর্ত্তী সময়ের মধ্যে প্র্রাপেক্ষা আরও অধিক ওজন কমিয়া গিয়াছে দৃষ্ট হইবে। এতাবতা শ্রমের সমায়পাতেই কয় হইয়া থাকে (জনশং) ঞ্লী:-

2000000

দেবতার বাহন

হিন্দুশাস্ত্রে সকল দেবতারই একটি বাহন আছে। অস্ততঃ কোন প্রধান ও প্রসিদ্ধ দেবতাই বাহন-শূন্য নহেন। কিন্তু যিনি দেবতাদিগের বাহন কল্পনা করিয়াছেন, সেই দেব-কবির কল্পনা সকল সময়ে আমাদিগের মানব-বৃদ্ধির অধিগম্য হয় না।

ব্রহ্মার বাহন হংস। এ বেশ কথা।
ব্রহ্মা মানস-সরোবরে ভাসিয়া ভাসিয়া চারি
মূথে চারি বেদ গাইয়াছেন এবং তাঁহার
বাহন-রিশী রাজহংসও কল কল মধুর-নাদে
সেই বেদ-ধ্বনির প্রতিধ্বনি করিয়া চারিদিগ্
নিনাদিত করিয়াছে। বিষ্ণুর বাহন গরুড়।
হৈছাও সর্বাথা উপযুক্ত। বিষ্ণু বেমন দেবতার মধ্যে, গরুড় তেমন বিহঙ্গের মধ্যে।
উভরই তেজনী, চ্টনাশক, শিষ্টপালক এবং
লোকসর্প ও সর্পলোকের স্বভাব-শক্ত্রী। বিষ্ণুর জন্য গরুড় না হইলে বিভূবন রক্ষার

সন্তাবনা থাকে না। বনু ভোলানাথ মহা-দেবের জন্য বৃষভ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বাহনের কল্পনাই অসম্ভব। মহাদেব বেমন আগুড়-তোষ, অক্রোধ অথবা ক্লণ-ক্রোধী এবং অল্লে তুষ্ট, তাঁহার বাহনটিও তথৈবচ। না-त्रापत वाहन (उँकि ;--ना इटेलिटे इम्र ना। যথন প্রোঢ়-কল্পা পুর-কামিনীরা, ক্সভালে নাচিয়া নাচিয়া এবং পঞ্চমের উপর নবমে উঠিয়া, হিন্দোল রাগের আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হন, অথবা পানের কণা কি চুণের কথায় কর্ণার্চ্চনের পালা গাইয়া লন, তথন ঢেঁকির সেই চকচকি ভিন্ন তাল থাকে আর किरम ? পবনের বাছন মৃগ, এবং মৃগের আর এক নাম বাত-প্রমী। বাঁহারা কালি-দাসের চকু লইয়া ব্যাধ-ভীত কুরঙ্গের গতি দেখিয়াছেন,—এই আছে, এই নাই,—এই এখানে,-এই দুরতর দ্রে,-বন-মৃগের

নেই মায়াগতি বাঁহারা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ ক-রিয়াছেন, তাঁহারা উহাকে প্রনের বাহন विवाहे चौकात कतिरवन। यरमत्र वाहन মহিষ। মহিষের কুদ্ধমূর্ত্তি যমের অন্যতম প্র-তিমূর্ত্তি। যে কদাতিং কথনও উচ্চুঙাল ম-हिराद शन-यन्छ। निः एक पनत्र छनियात्ह, সে মৃত্যুর স্পর্শস্থেে শীতল হইয়া না থাকি-লেও মৃত্যুর কণ্ঠধ্বনি গুনিয়াছে। কুবেরের বাহন পুষ্পরথ। ইহা ভাব-সম্বত। কারণ, যেখানে কুবেরের ধন, সেই থানেই স্তৃতির পুष्प-वृष्टि। रमथारन अस्त्रत नाम भन्नरता-চন, কুম্মাণ্ডের নাম কীর্ত্তিকলতরু, ধৃষ্টতার নাম বাহদ, ষণ্ডতার নাম সথ, ছুনীতির নাম স্থনীতি, হুমু থের নাম দ্যাল রাম এবং রাত্রির নাম দিন। ইল্রের বাহন এরাবত এবং শক্তির বাহন সিংহ। উভয়ত্রই চিত্র-নৈপুণ্য পরিফুট। কার্ত্তিকের বাহন ময়্র; -- कर्ष खर्ग इहेर इहेरवर अञ्चल । भव्र যথন উহার মোহন-পুচ্ছ বিস্তার করিয়া আ-नत्म ও অভিমানে कीठ रम, তথন উহার পুঠে কাৰ্ত্তিক বিনা আর কে ৰসিতে পারে ? श्रात्र कार्डिक यथन मिलर्गात हाग्रात्र महीत শক্তি ধারণ করিয়া কপে ও তেজে সমুজ্জল হন, তথন মুমুর বিনা আর কে তাঁহাকে পুর্চে ধারণ করিতে সাহস পায় ? গণেশের বাহন ইঁছর। ইহা আপাততঃ অতি বিস্-**मृग हरे**(गुड रेशा निशृष जारभग **चाहि**। সবেশ গ্ৰ-পতি + এবং গ্ৰ-পতি ব্ৰিয়া বিশ্বিদাতা,স্ত্রাং ই হর তাঁহার যোগ্য সহ-চর। কোধার কোন গণপতি ই ইরের দ।ত বিনা স্বকার্য্য সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ?

* The Leader of a party.

কোথায় কোন্ গণপতি ই ছবের দাঁতে পথ
না খুলিয়া গন্তব্য স্থলে প্রবিষ্ট হইতে পারি
রাছেন ? এই জনাই আগে ই ত্র, তার পর
সিদ্ধিদাতা। এই জনাই যাহারা মহযোর মণ্যে
মুষিক-জাতীয়,—আক্বতি প্রকৃতি ও সর্কাংশে
মুষিক,—যাহাদিগকে দেখিলেই চক্ষ্ বিরক্ত
হর, যাহাদিগের ভাগমাত্রেই শরীর ও মন
স্থায় শিহরিয়া উঠে, তাহারা গণ-পতি পুরু
স্কিগের নিতাপার্শনির ও প্রীতিভালন।

ध मकन (वभ वृश्विनाम। (कवन धकि ক্ষণা ব্ঝিতে পারিলাম না। বৈকুঠবিলা-বিনী লক্ষীর জন্তে, ত্রন্ধাণ্ডের অনন্ত পশু প কীর মধ্যে, সকল ছাডিয়। একটা পেচক কেন বাহন-রূপে গৃহীত হইয়াছে,ইহা ভাল ক্লপে আমার বৃদ্ধিত্ব হইতেছে না। লক্ষী (मवडात मर्था (मवडा,—जूवन-रमाहिनी, वि-भ्रेशानिनी, এবং সাপত্মসত্ত্বেও বীণাপাণির অগ্রগামিনী। তাঁহার জন্য একটা বিকট-मुर्डि পেঁচা কেন १ याँशांत्र भगतकः न्भार्म विकृ পুল্কিত হন, बन्नां क्रुंगर्थ हन, - मः मात्रं ञ्थनम्भापद मानभशास्त्र मन्नाकानीन क्-স্থম-কাননের প্রাকুলকান্তি ধারণ করে,বাঁহার वाजाम नागिरनरे अवनी धनधारना भित्रभूगी इब्र, अवना अभूकी नगत इहेगा उठि धवः ভশ্বস্তুপে সোণা ফলে, তাঁহার লীকীটে এই नाश्ना एक निथिन ? (अहरकत्र यक वक्षी কুৎসিত-কণ্ঠ কদর্য্য পক্ষীকে কে আনিয়া তাঁহার বাহন করিয়া দিল ?

প্রশ্ন হইলেই তাহার উত্তর হয়। এ-প্রাশ্নেরও অবশাই একটা উত্তর হইবে। কিন্তু আমি আমার চিত্তকে প্রবোধ বেওরার ক্লা যে একটা উত্তর ঠাউরাইরা রাথিরাছি, তাহা লন্দ্রীর উপাসক দিগের মনঃপুত হ-ইবে কি না, বলিতে পারি না। আমার এই মনে লয় যে, পেচক দিবাভীত * আ-লোক-সঙ্কৃচিত ও অন্ধকার-প্রিয় এবং এই সকল অমুত গুণেই উহা লক্ষীত্ৰ প্ৰিয় বা-হন। লক্ষীর গতায়াত অন্ধকারে। তিনি নারিকেলে জল স্ঞারের মত কথন আ-বেন, তাহা কেহ দেখে না। দেখিবার নিমিত্ত অনেকে কোজাগরী পূর্ণিমায় † শ্যা ও নিজা ত্যাগ করিয়া বদিয়া থাকে, ত থাপি দেখিতে পার না। কিন্তু যথন তিনি ঐরপ অলক্ষিত গতিতে একবার আসিয়া उपिति हन, जयन मकत्वर जांशांक तम्य এবং দেখিয়া মধুলুকা মক্ষিকার মত তাঁহার আসনের চতুষ্পার্ষে ভন ভন করিতে আরম্ভ করে। যাহারা এক্ষার বেদ, বিষ্ণুর পালনী রীতি, মহাদেবের আশুতোষ ভাব, প্রনের ক্রত গতি, ক্বতান্তের সংহারিণী মূর্ত্তি, ইল্রের বছু এবং শক্তির তেজোরাশি পরিত্যাগ ক-রিয়া ভর্দু লক্ষীরই আরাধনা করে ;—ধর্ম পাক্ বা না থাক্, দয়া বাথিত হউক কিংবা विनाम পाउँक এवः छान, मान ७ (भोकशी প্রতিষ্ঠা একবারে বিলুপ্ত হইয়া ঘাউক ত-থাপি লক্ষীর সেবা করিব এই যাহাদিগের হির সংকর, তাহাদিগেরও গতারাত অদ্ধ-তাহারাও দিবাভীত, আলোক-কারে।

সঙ্কৃচিত, অন্ধকার-প্রিয়। কি দিয়া কি করে কেহ তাহা বুনে না; তৃণ হইতে তাহারা কেমন করিয়া ভাল তরুর মত বাড়িয়া উঠে, কেহ তাহার মর্মোদ্ধার করিতে সমর্থ হয় না। যেথানে স্তায়ের জ্যোতি, অথবা নীতির দীপ্তি, সেথানে তাহারা পেচকের মত। চক্ষু মেলিয়াও মেলে না, পাছে লক্ষী রুঠ হন। যেথানে কাতরের করুণ বিলাপ এবং শোক হুঃথ ও বিষাদ-বেদনার হৃদয়-বিদারী পরিতাপ সেথানেও তাহারা পেচকের মত। প্রাণান্তেও ফিরিয়া চাহে না, পাছে লক্ষী ক্রোধভরে চলিয়া যান। পেচক ইহ।দিগেরই প্রতিক্বতি এবং হয়ত হুইতে পারে যে, এই হেতুই পেচকে লক্ষীর অচলা প্রীতি।

পেচকের আর এক গুণ আছে। পেচকের মুখে আর কোন শব্দ নাই, একমাত্র শব্দ— 'নিম্'। এই একই ধ্বনি বই পেচক আর কোন ধ্বনি শিখে নাই, এই একই কথা বই পেচক আর কোন কথা কহেনা। উহার সকল কথারই আদি কথা ও শেষ কথা---চিরতিক 'নিম্'। যাহার। আলোক-ভয়ে ভীত রহিয়া,—অদ্ধকারে অঙ্গ ঢাকিয়া,— শুধ অন্ধকারেই লক্ষ্মীর উপাসনা করে, তা-शक्तिश्व अक्त याना, जक्त छ्वना धवः সকল প্রকার স্থ্য সম্পদের শেষ পরিণাম কি নিম্নহে? তুমি অনাথা ও অসহায়া অবলার গ্রাসাজ্ঞাদন কাডিয়া নিয়া আপ-নার পর্ণকুটীরকে লক্ষ্মীর বিলাস-যোগ্য প্রা-সাদ বানাইলে; ইহার পরিণাম নিম্। যে তোমাকে অন্ধবৎ বিশ্বাস করিয়া, আপনার বাহা কিছু ছিল, সমস্তই অন্ধকারে তোমার

তবৈ বিতঃ প্রথক্ষামি অকৈ: ক্রীড়াং করোভি য:।"

অভিধানে দিবাভীত শব্দের গৃই অর্থ ব্রিখে,—এক পেচক আর চোর।

^{া &#}x27;'নিশীথে বরদা লক্ষীঃ কো জাগর্ত্তীতি ভাষিণী।

নিকট ক্রস্ত রাথিয়াছিল, তুমি অন্ধকারে তাহাকে প্রতারণা করিয়া আজি কুস্থম শ-য্যায় শয়ান হইয়াছ; তোমার এ স্থথের প-রিণাম নিম্। তুমি শত সহস্র লোকের হু:খ সম্ভপ্ত দীৰ্ঘ নিঃখাসে পাল উড়াইয়া তো-মার বাহাছরীর ডিঙ্গা বৈভবের বন্দরে আ-নিয়া বাঁধিয়াছ: তোমার এ বৈভবের পরি-ণাম নিম্। তুমি জোঁকের মত আশ্র ল-তার রক্ত গুবিয়া আপনি এইক্ষণ ফুলিয়া অতি বড় হইয়াছ; তোমার এই ক্ষীত-দেহের পরিণাম নিম্। তুনি সভাকে অসভ্য এবং व्यम डारक मडा कतिया मन्त्रापत वर्गभर्गाक আরোহণ করিয়াছ; তোনার এই সম্পদের পরিণাম নিম্। তুমি বারস্থ হংখী ও ভি-কারপোষ্য প্রতিবেশীদিগের আর্ত্তনাদে ব-वित्र त्रहित्रा, जाशिन भाग्रम भनात्र ७ भक-বাঞ্চনে পরিতৃপ্ত হইতেছ; তোমার এই ভোগের পরিণাম নিম্। তুমি ছগ্ধপোষ্য শিশুদিগকে হুর্মব্রণা ও কথার ছলনায় নানা-বিধ হৃষ্কতিতে ডুবাইয়া আপনি তাহাদিগের নষ্ট ঐথর্য্যে ঐথর্য্যবান্ হইয়াছ; তোমার এই ঐবর্ণ্যের পরিণাম নিম্। তুমি কলকের ডালি মাথায় বহিয়া কলঙ্কের মূল্যে প্রভুদ্ধ কিনিয়াছ; তোমার এ প্রভূত্বের পরিণাম निम्। जूमि विচারের নামে অবিচার অথবা वानिकात नारम वक्षना कतिया वाकि मा-নবদর্পে দুপ্ত হইয়াছ, ভোষার এই দর্পের প রিণাম নিম্। তুমি কমলার রূপাকটাক্ষণা-(जत कना महत्व ७ मञ्चाद्य कनाक्ष्मि मिया क्षत्र भूगांग धवः क्षत्र कूकूद्रत वृद्धि ুষ্মবৰ্ষন করিয়াছ,—ক্ধনও সর্পের মত ৰূপ ধরিয়াছ, কখনও হাড়গিলার মত গলা

বাড়াইয়াছ,—যে তোমার গ্রাসে পড়িয়াছে, ভাহারই মাংস খাইয়াছ এবং যে ভোমার निक्टि वानिशाष्ट्र, তाहार्क्ट वाश्वरनत्र জিহ্বায় পুড়িয়া ফেলিয়াছ,—আর যাহাকে নিদ্রায় দেখিয়াছ, দুরদর্শী শকুনির মত তা-ছারই উপরে গিয়া উড়িয়া পড়িয়াছ ; তো-মার এই সমস্ত আশা ও উদ্যমের শেষ পরি-শাম নিম। এই হাস্ত ও রসোলাদের অব-मान निम ; এই अञ्जलवाहिनी जारमान्तर-সীরও অন্তিমগতি নিম্। লক্ষীর পেচর্ক এই নিমিত্তই মহুবাকে নিম্নিম্বলিয়া সাব-धान करत, এবং চিরচঞ্চলা লক্ষীও বোধ হয় এই কথাই বুঝাইতে চাহেন বলিয়া পেচ-ককে এত আদর করেন। কিন্তু মহুষ্য সা-वधान इस कि १ तावरणत त्माणात लका अहे-ফণ ঋশান হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে,—কুক পাওবের হক্তিনা ও ইক্সপ্রস্থ, মোগলের ম-युविनिःशानन, महावाद्वीय छ्वछान्छ ७ अय-दिबन्नुखी थवः मित्राक्षेत्रांना, भीत्रकाकत्र ও রাজবল্লভ প্রভৃতি থদ্যোতচয়ের 'বিহার ভূমি ग्रामानान्त मेथ इरेया निष्य পরিণত इहेबांटह ! हा लच्ची ! अहे यनि ट्यामात्र भ-मात्रविक (जवात शतिवाम कन,-- ज्ञि (य-थारन शिवा अधिकान कर, त्र द्वानहे यनि कांत्न कन कून ও जून लजामि भर्गाख नहेना অঙ্গার হইয়া যায়, – তুমি যাহার প্রতি ক-क्ना कत, जाशबर मर्कनान मिथिए यमि তোমার প্রীতি জমে, অথবা বাহাকে ভাগ-বাসিয়া বাড়াও, ভাহারই মাথায় বজের षायां कतिया यमि खूथी इ.अ. एटव दकन মুখ্য তোমার মায়ামোহে মুগ্ধ হইরা তো-मात्र कता अरक चात्र कतात्र, अरक चाद ষ্টায়,—পতকের ন্যায় আগুনে ঝাঁপ দেয় এবং কীট পতক ও পগুপক্ষী বাহা করিতে লক্ষা পায় কিংবা সম্তপ্ত ও সংক্ষিত হয়, তাদৃশ নৃশংস কিংবা নীচ কার্য্যও অম্লান ব-দনে ও আনন্দিত মনে সম্পাদন করর ?

বাঁহারা গৃহলন্দ্রী বলিয়া জগতে পূজা পাইয়া থাকেন,—লোকে পুষ্পাচন্দনে ও পাদ্য অবে পূজা না করিয়া, আলতা, আতর
এবং আভরণাদি দারা বাঁহাদিগের পূজা
করে, তাঁহাদিগের মধ্যেও অনেকেই অনেক
সময়ে পেচকাত্বক ও পেচকার্চ দৃষ্ট হন।
ইহাও কি লক্ষীরই অনুকরণে? না আর
কোন অদৃষ্টপূর্ব ও অনন্যসাধারণ বিশেষ

west worder

मः किथ मगारला हन।

''বিক্রমপুর প্রকাশ। মাসিক मःताम, मन्दर् अ मभारताहन। ১ **म** थछ, ১ ম সংখা। শ্রীনগর, বীরতারা, বিক্রম-পুর কার্য্যালয় হইতে, খ্রীমহিমচক্র চক্রবর্তী কর্ত্তক সম্পাদিত। ''—আমরা এই পত্রি-কার সমালোচনা করিব না। বোধ হয় স-মালোচনা করিতে আমাদিগের অধিকারও নাই। কারণ,সম্পাদক ইহার আবরণ-পত্রের উপর একস্থলে হস্তাক্ষরে লিথিয়া দিয়াছেন যে, - 'এই পত্রিকা সম্বন্ধে কোন কিছু স-মালোচনা করিবেন না, মাপার দিবা।' এই কথার পর সমালোচনা করিতে যাওয়া নি-তাস্তই খুপ্টতার কার্যা। কিন্তু সমালোচনা করিতে অধিকারী নই বলিয়া আমরা বে ইহার কোন কোন স্থল উদ্ধৃত করিতেও अधिकाती नहि, धमन नटह। यथन পড़ितात অধিকার আছে, তথন উদ্ধৃত করিবারও অধিকার আছে। অতএর আমরা ইহার ছইচারিটি পংক্তি উদ্ধৃত করিয়াই এ বারকার তরে পরিভৃগ্ত রহিব। প্রথমতঃ কবিতা,— ্বি কার্স্তিক বারণী মেলা, মেলার প্রধান। ্ব নামেই কার্ত্তিক !—প্রকৃত যে জগ্রাহাণ !

উঠাইছে জিনিসাত করি ভির ভার।
কত লোক! কিন্তু—গণে সাধ্য কার? "
তার পর গদ্য প্রবন্ধ;—" যদি আমাকে
পাগল বল,—বল! ইহাতে আমার আপত্তি
নাই।—তোমরা আমাকে ছাগল বল,—বল
আমি নিকত্বর রহিব। "

একথার পর আবার কে বলিবে, বল। ২। "ভিষক বা The Physician চি-কিৎসা বিজ্ঞান বিষয়ক মাসিক পত্রিকা। ঢাকা ভৈষজ্যসমালোচনী সভা হইতে প্র-কাশিত।"-বাবু স্থ্যনারায়ণ খোষ, বাবু হুর্গাদাস রায় এবং বাবু কাশীচন্দ্র দত্ত প্র-ভৃতি চিকিৎসাবিদ্যাবিশারদ পণ্ডিতগণ ক-র্ভুক এথানি সম্পাদিত হইতেছে। স্থতরাং ইহা না বলিলেও সহজেই অমুমিত হইতে পারে যে, ইহাছারা বাঙ্গালা চিকিৎসা-শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতির সম্ভাবনা আছে। अप्तरम हेमानीः अप्तक हाजु जिया देवामात আবির্ভাব হইয়াছে। ইহারা যমের অব-তার। যাহাকে ধরে, তাহার আর রক্ষা নাই। সে বাঁচিয়া উঠিলেও চিরদিন যমের ভর হইতে চিকিৎসকের ভয়ে অধিকতর

অন্থির রহে। যেখানে ম্যালেরিয়া, সেইখানেই ইহারা; অথবা নেখানে ইহারা, সেখানেই ম্যালেরিয়া। গ্রাম্য প্রদেশেই ইহাদিগের বেশী আড়ম্বর, এবং মৃর্য ও ব্রীলোকের চিকিংসায়ই ইহারা সম্বিক পটু।
এই শ্রেণীর মহাপুক্ষেরা ভিষকের পাতা
মাত্র উটাইলেই অনেকে নথচ্ছেদে কুঠারের
আঘাতরপ ছর্বিমহ যম্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ
পাইবে। আমরা ভরদা করি, ভৈষজ্য স্মালোচনী সভার সভাগণ এবং উহার সহুংসাহশীল স্থগোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রামপ্রসাদ সেন এই পত্রিকাখানিকে দীঘ্লীবী
করিয়া রাধিতে সর্বতোভাবে যত্নশীল রহিবেন এবং বঙ্কের ধনিসন্তানেরা অর্থামুক্ল্যে
ইহার উপকার করিবেন।

০। "নলিনী, মাদিক প্রিকা ও স্
মালোচনী। শ্রীনরেক্রনাথ বস্তু কর্ত্বক প্র
কাশিত।" নলিনীর বংসর পূর্ণ ইইয়াছে
দেখিয়া আমরা বড় স্কুখী ইইলাম। আশী
কাদ করি নলিনী আর এরপ ক্ষীণদেহ না
রহিয়া বন্ধিত কলেবরে ও প্রক্ষুটিত লাবণ্যে
ফ্রকমলিনীর শোভা প্রাপ্ত ইউক। এই বং
সর নলিনীতে কএকটি উংকুই কবিতা প্রকা
শিত ইইয়াছে। তয়ধ্যে ছই তিনটি কবিতা
উচ্চ মূল্যের সামগ্রী এবং বাঙ্গালা সাহিত্যে
চিবস্থায়িরূপে গ্রপিত ইইবার বোগা।

৪। "শরদবকাশ। যুক্তাকর পরি ত্যক্ত (কারা)। শীচন্দ্রশেষরকর প্রণীত।" গোচারণের মাঠে যুক্তাকর নাই, ইহা দে-শিরা অনেকেই বালকদিগের জন্য যুক্তা-কর-সম্পর্ক শ্ন্য কবিতা লিখিতে প্রয়াস পাইতেছেন। বন্ধ প্রশংসার বটে; কিছ সকলের যত্নই সমানরূপে সকল হইতে।
কি না, তাহার বিচার করিবার জন্য আমর
এই ছইখানি কাব্যের দশ গাঁচটি পংক্তি এ।
কত্র সনিবেশ করিবাম। যদি এইরূপ বিচিত্র
সনিবেশ দর্শনে কেহ ছংখিত হন,তাহা হইলে
আনরা লাচার আছি। অথবা বলিব, — 'বি
শেষবিৎপাদিনিরেকস্থত্নে' ইত্যাদি ইত্যাদি।
এইক্ষণ কাব্যের কথা। প্রথমতঃ গো
চারণের মাঠ।—

'' জগৎ জাগাতে গতি করিল সমীর,
ঈষৎ কুপিত তবু অতীব স্থাীর,
তুলানী লতারে ধরি ধীরে ছলাইল,
পাতার ভিতর হতে তুল দেখা দিল,
তক্রে তাড়না করি যায় বায়ু চলি,
শাখীর কোলেতে পাখী করিল কাকলী।''
তারপর শরদবকাশ।—

" কিছুদিন গত পুজা হইত বাড়ীতে,
করিতেন নিনি তিনি যদের বাড়ীতে।
এখন পুরুষ লোক নাহিক বাড়ীতে,
বাড়ীটি রয়েছে শুধু ঘাসাদি বাড়িতে।
ঘর গুলি গেছে খোলা ধানের বাড়িতে,
শে আছে সে উই খসে বাড়িতে বাড়িতে,
সে কালে যেজন কভু এসেছে বাড়ীতে,
এবে এলে বুক ভাসে নম্মন বারিতে।"

শুধু লিখিলেই বে হয়,এমন নহে। গোচারণের মাঠের আদ্যোপাস্ত কোন হলেই এইরপ অস্তা যমকের ঘটা নাই; এবং এখানে
কবিতার কোশল শুণে যেমন একই বাড়ী শব্দ
হইতে 'নানা অর্থ' ফুটিতেছে, উহার খোথাও তেমন কোন কৌশলের পরিচয় নাই।

 ৫। "বদ্ধুপ্জা। শ্রীনারায়ণ দ বোষ প্রণীত। "—সংস্কৃত আলয়ারিবে

योशादक हम्प्र्वरनम, अथानि नऋंगृहः (मदे শ্রেণীতে নিবিষ্ট *হ*ইতে পারে। চিক্ক.গ্রন্থ কার কিরূপ ভাব বিহ্বল উদ্বেল হানী লইরা **এই গ্রন্থ প্রশ্ননে প্রবৃত্ত হই**য়াছিলেন তাহা গ্রন্থের সমগ্র নাম না গুনিলে পাঠকবর্গের বোধগম্য হইবে না। 'বদ্ধুপূজা' এই উপক্ৰ-মণিকা মাত্র,গ্রন্থের সমগ্র নামটি এই ৰূপ;— ''বদ্ধু পূজা!!!—স্থবপ্ন,—ভেদ্পে গেল ! – হায়রে !— (কিছ) – নাধরে !--মুকেনেৰ ি বৃত্যুত্বপ্ন ;—দশভুজা !!! " ইহার পরে বলা উচিত ছিল ঢ্যাং ঢ্যানা চেং ঢ্যাং,--যোর তাদ্ধিনা ধিন্ধিনা। কিন্ত স্ক্রিসম্পন্ন গ্রন্থকার তাহা করেন নাই। ইহা বলা বাহুলা যে, গ্রন্থের মুখ পত্র যেমন बन्नसा-वृद्धित व्यगमा, व्यथता मक नहेशा निख्त থেলা; গ্রন্থের মধ্যে যাহা আছে,তাহাও ঐরপ মাহ্যীশক্তির হ্রধিগমা। আমরা তাহার কি-য়দংশ নমুনা অরপ নিমে উদ্বত করিলাম। " আহা ৷

শুঞ্জি কি সে অলি চর্চিকা চর্চিত রে!

চিৎ কি ক্রাক্র রে! চয়নে গর্মিত।"

যে দেশে এরপ প্রন্থের লেথক আছে ও পাঠক আছে, এরপ গ্রন্থের ক্রম বিক্রম হয়,সে

দেশে অবশুই সাহিত্যের উন্নতি হইতেছে!

৬। "গার্হস্থা বিজ্ঞান। প্রথমথও।

ব্যবহারিক ধাত্রীবিদ্যা ও শিশুপালন।
ভিপম্ স্থবিজ্ঞ চিকিৎসকের সাহায়ে।

রচ্জেন্দ্র চৌধুরি কর্ত্বক প্রেণীত।"—এই

গার্হস্থা বিজ্ঞান বন্ধীয় গৃহস্থ মাত্রেরই প্রাজনে আদিবে, এবং বাঁহারা বাল্যের প্রথম শিক্ষায় একবারে বঞ্চিত্র না হইয়া গৃহিণীর পদে অধিরুচ্ হইয়াছেন, এথানি মনোবোগ সহকারে পড়িলে তাঁহাদিগের অনেক প্রকার উপকার দর্শিবে। ঘূনি ভার্যা হইয়াছেন, তাঁহার ভার্যাধর্মে শিক্ষিত হওয়া আবশ্রক, এবং বিনি জননী হইয়াছেন, শিশুপালন শিক্ষা তাঁহার অপরিহার্য কর্ত্ব্য। এই গ্রন্থ উভয় বিষ্মেই স্থান্দার সহায় হইবে। স্ক্ত্রাং গ্রন্থকান বিদ্যাহার উদ্যম সর্কতোভাবে প্রশংসার্হ।

প। "নবচরিত। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত।"—অিবেণীর বিণ্যাত জগনাথ, কলিকাতার ডেবিডহেয়ার, কল্টোলার রানকমল এবং পরত্থকাতরা সারা মার্টিন এই চারিটি মহুবারত্বের জীবন-চরিতে এই নবচরিত, এবং এই চারিটি চরিত্রই ইহাতে অতি স্কচার্করপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা সরল, স্থপাঠ্য এবং বিদ্যালরের উপযোগিনী; ভাব-বিন্যাসও ছাত্র বুদ্ধির অক্রেশ-গ্যা এবং সংশিক্ষার অনুক্ল। এইরূপ প্রকৃষ্ঠ এদেশীয় বিদ্যালয় সমূহে পঠিত ও প্রচলিত হওয়ার জন্ত বিশেষ যোগ্য এবং আমরা ভরসা করি শিক্ষাবিভাগের অধক্ষ্য-গণ নবচরিতের সম্চিত আদর করিতে কংখনও ক্রটি করিবেন না।

ইহার প্রথম পরিচ্ছেদে জগনাথ তর্ক পঞ্চাননের জীবনবৃত্তান্ত। জগনাথ রঘুনাথ শি-রোমণি কিম্বা তৎপরবর্ত্তী গদাধর ভট্টাচার্য্য ও জগদীশ তর্কালম্বারের সমশ্রেণিস্থ লোক না হইলেও বঙ্গদেশের অমৃল্য আভরণ। জগরাণ শুরু পণ্ডিত ছিলেন না। তিনি পাণ্ডিতা অপেক্ষাও পৌরুষী প্রতিভায় সন-মি বিক উচ্ছল ছিলেন, এবং দেগুণে আজি স্বনান-প্রতিষ্ঠিত, পণ্ডিতবর ঈশ্বরচক্র বিদ্যান কর্মার পণ্ডিতা মাত্র পুঁজি লইয়া সমাজ সংস্কারক ও সমাজের নায়ক, জগরাণও সেই স্পুক্ষকার গুণে বিশেষরূপে অলঙ্কত ছিলেন কিনি একজন সহায় সম্পদ্ধীন দ্রিদ্র ব্রাক্তিন আজি চক্রবর্তী ক্ষেচক্রের সহিত প্রতিষ্ঠিত ক্ষাক্তিন করিয়াছেন, তাহা পড়িবার সন্যে মল্প্রীর পুলকিত হয়। তবেকাল-ভেদে কার্যান্ডিন। সে এক স্বতন্ত্র কথা।

বিতীয় পরিচেচ্চে ডেবিডহেয়ার। ডে বিডহেয়ার দয়ার অবতার এবং বাঙ্গালির চিরস্মরণীয় বয়ু। যদি এখনকরে পৌরা-ণিক বাঙ্গালিরা পিতা মাতার পারলৌকিক মঙ্গল কামনায় গয়ায় পিও দিতে পারে, তাহা হইলে ডেবিডহেয়ারের উদ্দেশ্তেও পিও দেওয়া এক হিদাবে সঙ্গত হয়। তাঁহার মৃত্যু লক্ষ্য করিয়া কবিকুঞ্জবিলাদী ঈশরচক্ষ গুপুরে একটি গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাহার প্রথম ছই পংক্তি এইরূপ;

'মরণের বৃঝি নাইক মরণ, কুপানিধি বিধি ডেবিডহেরারকে ক'র্লে হরণ।'

এই গীত শুনিয়া কলিকাতার অসংখ্য সহৃদয় ভদ্রগোক তথন শোকে আকুল হইয়াছিলেন, এখনও ডেবিডহেয়ারের নাম ও গুণামুকীর্ত্তন করিলে অনেকেরই হৃদয় উছলিয়া উঠে। ্রীয় পরিচেছদে রামকমল দেন; এবং
মহায়া রামকমল দেনও বস্বদেশীয়দিগের
ভক্তির পাত্র। তিনি ধেমন অর্থোপার্জন
করিতে জানিতেন, তেমনই অর্থের উপযুক্ত ব্যবহার জানিতেন এবং মন্ত্র্যা বিষয়স্মৃদ্র ভুবিয়া থাকিলেও দে, জ্ঞান ও
করিতে পারে, তাহার

The Part of the Committee of the Committ

রজনী বাবু নবচরিতের প্রথন পৃষ্ঠায় জ্গনাথ তর্কপঞ্চাননের শৈশবের যে একটি কাহিনী দিয়াছেন,ভাহা প্রাচীন সম্প্রদায়স্থ পণ্ডিত স্মাজে রঘুনাথ শিরোমণির কথা বলিয়া প্রচলিত। এবার একদিন গুপ্তি-পাডার বিখ্যাত গঙ্গাধর বিদ্যারতের শহিত আমাদিগের সাক্ষাং ছিল। তিনিও বলি (नन (१, ७कशा जगनार्थत नरह; উधा রবুনাথেরই শৈশবের ইতিহাস। বিশেষতঃ জগরাথ যদি বাম্বদেবের দৌহিত্র ও ক্রদ্রদে বের পুল, তাহা হইলে তিনি কথনও অপ-রিচিতকুলা অসহায়া ভগীর**ার্থ** পুত্র হইতে পারেন না। এইরূপ ঘটনাবিরুদ্ধ কিংব দন্তী জীবনচরিতের মধ্যে গৃহীত হওয়া উ চিত কি না, স্থোগ্য গ্রন্থকার তদীয় পু স্তকের পুনঃসংস্করণ সময়ে তাহা বিবেচন করিয়া দেখিলে আমরা নিতান্ত প্রীর্ रुहेव।